



ÇİĞDEMİN SESİ

Aylık Online Dergi

Aralık 2020



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ONLINE DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy,
M.Sinan Kayalığıl, Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

- ✓ BU SAYIDA NELER VAR...
- ✓ MERHABA
- ✓ HABERLER
- ✓ ETKİNLİKLER
- ✓ SATRANÇ ÖĞRENİYORUZ
- ✓ KİTAP TANITIMI
- ✓ ÇOCUKLARDAN RESİMLER
- ✓ MUHTARIMIZDAN
- ✓ AYRI MI, BİTİŞİK Mİ?
- ✓ YÜZ YIL ÖNCE ANKARA –
Aralık 1920
- ✓ HUKUK KÖŞESİ
- ✓ SİZDEN ÖYKÜLER
- ✓ BİR MAHALLE DERNEĞİNİN
MONOGRAFİSİ
- ✓ DÜNDEN BUGÜNE ÇİĞDEM
- ✓ İNSAN HAKLARI
- ✓ ŞİRİNDERE YAŞANANLAR
- ✓ ELMALI BÖREK
- ✓ GIRGIR: BİR GAZETECİLİK
ANISI
- ✓ BEN DE ŞİRİNDEREYE
GİTTİM
- ✓ ERKEK SANAT ENSTİTÜSÜ
- ✓ BÜYÜK ANKARA YANGINI
- ✓ KEDİ DEMANSI
- ✓ MAVİ VATAN'DA BALIK
- ✓ PARKLARA TOPLUMSAL
CİNSİYET BAKIŞI



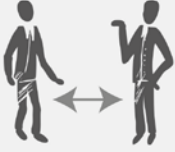
CORONA VİRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca olarak yıkayın.



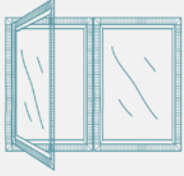
Öksürme veya hapşırmada sırasında ağız ve burun **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranıza en az **3-4 adım mesafe** koyun



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız yüzeyleri su ve deterjanla her gün temizleyin



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de** normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi **yakın temaslardan kaçın**



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza dokunmayın



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte **ilk 14 günü evinizde geçirin**



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

Merhaba,

Kasım ayında mahallemizin en önemli sorunu olan ve hepimizin can ve mal güvenliğini tehdit eden Şirindere’de kağıt toplayıcılardan kaynaklanan sorunumuzun çözümü yolunda çok önemli gelişmeler yaşadık. 7-8 yıldır ciddi şekilde sorunlar yaşadığımızı hepimiz biliyorsunuz. Şimdi kısa sürede geldiğimiz nokta inanılır gibi değil.

Gelişmelerden muhtarımız sizleri sürekli bilgilendiriyor. Bu derginin içerisinde de tüm gelişmeleri bulabilirsiniz. Tüm gelişmeleri muhtarımızın yanında ve birlikte hareket ederek takip ediyoruz. Muhtarlık-Dernek işbirliği ve birlikte hareket etmemiz sayesinde yetkileri daha kolay ikna edebiliyoruz. Bu güçlü yönümüzü kullanmaya devam edeceğiz. Ayrıca tüm gelişmeleri de sizlere şeffaf bir şekilde aktarmayı sürdüreceğiz. Bu süreçte bizlere gösterdiğiniz güven ve destek için sizlere çok teşekkür ediyoruz.

Pandemi nedeniyle alınan kısıtlamalar kapsamında dernek genel kurulları 1 Mart 2021 tarihine kadar ertelendiği için Ocak ayında yapmamız gereken genel kurulumuzu maalesef yapamayacağız. Bu süreçte çevrimiçi platformlardan sizlerle birlikte olmaya devam edeceğiz. Yüz yüze bir araya geleceğimiz günleri iple çekiyoruz. Hepimizin sağlığı için maske-mesafe-hijyen kurallarına uymaya devam edelim.

Çiğdemim Derneği olarak 1 Aralık 2020’de, bu yıl Türkiye’de ilk defa düzenlenen, Paylaşma Günü’nde “Getir-Götür” kampanyasıyla bağışçılığı kutlayacağız. Paylaşma Günü, hayırseverliği teşvik etmek ve dünya çapında cömertliği kutlamak için bireylerin, toplulukların ve kuruluşların ortak gücünü kullanan küresel bir bağışçılık günüdür. Uluslararası bir kampanya olan #GivingTuesday’in Türkiye uygulaması olan ve ilk defa 1 Aralık 2020’de düzenlenecek #PaylaşmaGünü’nün tüm birey ve kurumlara birlikte çalışmaları ve bağış yapmaları için ilham verilmesi amaçlanıyor.

Paylaşma Günü’ne geri dönüşümü, takas’ı, paylaşımı, ikinci el kullanımını ve israfı önlemek adına bir kampanya hazırladık. 1 Aralık günü derneğimize getireceğiniz geri dönüşüm malzemeleri için gene sizlerden gelen 2.el kıyafet ve eşyaları sizlere hediye edeceğiz.

Bu anlamlı günde ve sonrasında derneğimize bağış yaparak katkı vermek isterseniz hesap bilgilerimize web sayfamızdan ulaşabilirsiniz. (https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=12996)

Dergimizde ilginç meslekler ve/veya mesleklerdeki anılara yer vermeye başladık. İlginç olduğunu düşündüğünüz mesleğiniz veya varsa mesleğinizdeki ilginçlikleri dergimizde bizimle paylaşmak ister misiniz?"

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle...

Fatih Fethi Aksoy
Yönetim Kurulu Başkanı

“MUSTAFA KEMAL’İN EN ÖNEMLİ MÜCADELE DÖNEMİ”

Vecdi Seviğ – Gökkuşluğu Sitesi



Tarihi Bilecik Gar Binası
Binanın üzerindeki yazı aşağıya
aktarılmıştır.

BİLECİK MÜLAKATI:
Milli Mücadele Yıllarında
T.B.M.M.
ve
Hükümet Başkanı
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK
ile
İstanbul (Osmanlı) hükümeti
tarafından görevlendirilen
Dahiliye Nazırı İzzet Paşa
başkanlığındaki temsilciler
arasında toplantı
5 Aralık 1920
tarihinde bu binada yapılmıştır.

1920 yılı Aralık ayında Kurtuluş Mücadelesinde bir dönüm noktasına gelinmiştir. İşgal güçlerinin İstanbul hükümetine Sevr’de imzalattığı metnin yürürlüğe girmesi yönündeki baskılar sürerken, Ankara başarıya giden yolun düzenli ordu kurulmasından geçtiğine karar vermişti. Kuvayı Seyyare olarak anılan birliğin başındaki Çerkez Ethem ve çevresinde toplanan bir grup milletvekili çete savaşını savunuyor, düzenli orduya karşı çıkıyordu. İstanbul hükümeti de Ankara hükümeti ile görüşerek Sevr metnini yumuşatma cephesi arayışına girmişti.

Damat Ferid hükümeti Ekim ayında görevden çekilmiş, Tevfik Paşa kabinesi kurulmuştu. Atatürk’ün Nutuk’taki ifadesiyle, yeni hükümetle birlikte “Herkeste türlü türlü ümitler uyandı.” Bu ortamda İstanbul yönetimi, Ankara ile görüşmeyi önerdi. Atatürk, olayı Nutuk’ta “İstanbul’un kurtuluş çaresi olarak ileri sürdüğü uzlaşma ve görüşme önerilerini, kamuoyunu inandırmaya yarayacak koşulları hazırlamadan reddetmeyi uygun bulmadık” diye anlatacaktı.

İstanbul’dan gelecek heyetin içindeki bakanlardan Hüseyin Kazım Kadri ilerleyen yıllarda anılarını yazacak ve 3 Aralık günü İstanbul’dan yola çıkışlarının öyküsünü şöyle aktaracaktı:

“Bir İngiliz miralayının ve casus Kaptan Benet’in refakatlarıyla (katılımıyla) ve Anadolu hattını işgal eden İngilizlerin hazırladıkları hususi trenle Haydarpasa’dan hareket ettik ve o gün Sapanca’ya vasil olduk.”



H. Kazım Kadri

Hüseyin Kazım Kadri, yola çıkarken, kendilerine “Mustafa Kemal, sizin Ankara’ya gitmenize ve mebuslarla müzakerelerde bulunmanıza müsaade etmeyecektir. Siz gayret ediniz ve Ankara’ya kadar gidiniz” telkininde bulunulduğunu eklemeyi de unutmuyordu.

Böylece işgalci İngiliz güçlerinin bir senaryosunun uygulanması için yola çıkıldığı çok açıktı. İstanbul, çıkar yolun Ankara’da başlatılan hareketin başarısı olduğu kanısını taşıyanlar için de buluşma kararı bir umut olmuştu. Bu nedenle de Ankara yönetimini destekleyen gazeteler de görüşme girişimine olumlu yaklaşıyorlardı.

Mustafa Kemal’in Bilecik’e geldiği 4 Aralık günü, yanında Ankara’dan itibaren beraber olduğu Saruhan Milletvekili Mahmut Celal (Bayar) Bey ve 10 Kasım’dan itibaren Batı Cephesi Komutanlığına atanmış olan Albay İsmet (İnönü) Bey de vardı. Albay İsmet Bey, “Bu heyetin Anadolu’ya gönderilmesinde asıl maksat Ankara hükümetini bir münasip tarzda İstanbul’a bağlamak” diye düşünüyordu ve görüşmenin başlangıcından anılarında şöyle söz edecekti:



Akşam gazetesini, İstanbul’dan
bir heyetin Ankara yönetimiyle
görüşmek üzere yola çıktığı
haberini veriyor.

“Mustafa Kemal Paşa, heyete kendisini, Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı ve Hükümet Başkanı olarak takdim ettikten sonra onlara, kimlerle konuşuyorum, diye sordu. Emriniz nedir, dedi. Onlar İstanbul ile Ankara arasında bir anlaşma, uyuşma bulmaya gelmişler. Böyle dediler, Mustafa Kemal Paşa, İstanbul hükümetini tanımadığını, bu sebeple muhataplarını memleket meseleleri üzerinde salahiyet sahibi (yetkili) olarak görmediğini söyledi. Konuşma bu hava içinde başladı.”

Görüşmenin sonrasını Atatürk, Nutuk'ta günümüz Türkçesiyle şöyle aktarıyor:

“Eğer İstanbul'daki bir hükümetin nazırları (bakanları) olarak görüşmek istiyorlarsa, kendileriyle görüşmeyeceğimi bildirdim. Ondan sonra kimlik ve yetki söz konusu edilmeden görüşülmesi uygun bulundu. Birkaç saat süren konuşmadan, kimselerin esaslı hiçbir bilgi ve kanaate sahip olmadıkları anlaşıldı. Sonunda, kendilerine İstanbul'a dönmelerine izin vermeyeceğimi ve beraberce Ankara'ya gideceğimizi bildirdim.”

Tren, 6 Aralık günü öğleden sonra Ankara garına geldi. Trenden inenler bir süre Mustafa Kemal Paşa'nın istasyondaki odasında ağırlandılar ve öğle yemeğini burada yediler. Heyet üyeleri yemekten sonra ilk olarak kısa bir şehir gezintisi yaptılar. Sonra da Savunma Bakanı Fevzi Paşa'yı ziyaret ettiler ve ardından kendilerine ayrılan evlere yerleştiler.

Heyetin Ankara'ya gelişi, Anadolu Ajansı'nın günümüz Türkçesiyle özetlenen şu haberiyle duyuruluyordu:

“Düşmanlarımızın Türklüğü ve Türkiye'yi mahvetmek için öteden beri müracaat eyledikleri araçlardan biri de memleketin aydın kısmıyla vatana alaka ve bağlılık göstermiş olan kişilerin uygulama ve emirlerine boyun eğmeyenleri yok etmek olduğu malumdur. Öteden beri İngilizlerin ve İngilizlere alet olan tarafların takibat ve gözetlemesi altında kalıp bu defaki resmi görevleri gereği şiddetli takibata uğramış bulunan İstanbul Kabinesi erkanından İzzet Paşa, Salih Paşa, Hüseyin Kazım Bey ve İstanbul aydınlarından Hoca Fatih Efendi, Münir ve Cevat Beyler, Büyük Millet Meclisi hükümeti ile temas etmek vesilesiyle İstanbul'dan çıkmışlar ve memleketin hayır ve selametine daha istekli ve etkili katılmak üzere Anadolu'ya geçmişlerdir.”

Ankara'da yayımlanan ve Tevfik Paşa hükümetinin işgal güçlerinin son ümidi olduğu değerlendirmesini 20 Kasım'da yapmış olan Hakimiyet-i Milliye gazetesi 7 Aralık günlü sayısında da şunları yazıyordu:



Hakimiyet-i Milliye, 20 Kasım

“Anadolu davasını Anadolu'dakilerle birlikte düşmanlara karşı güçlü bir biçimde savunmak amacıyla şimdiye kadar Anadolu'ya gelmek için bir fırsat bekleyen pek muhterem zevat, bu defa ortaya çıkan bu fırsattan yararlanmaya karar vermişler ve uzlaşma görüşmesi bahanesiyle yola çıkmışlardır. Anadolu'nun hürriyet ve istiklal ile meşbu bulunan temiz havasını teneffüse başladıkları zamandan beri büyük bir saadet ve ferah hissettiklerini anlata anlata bitirememektedirler. Hakimiyet-i Milliye kendilerine büyük ve hararetli bir samimiyetle beyan-ı hoş amadi eyler (hoş geldiniz der).”

İsmet İnönü, o günleri anlatırken, “Aralık ayının başından sonuna kadar Ankara'ya, Eskişehir'e ve cepheye gergin bir hava hâkim oldu” diyecek ve ekleyecekti: “Bunun en büyük ve en ağır yükü Mustafa Kemal Paşa üzerinde.”

Çerkez Ethem konusundaki gelişmelerin sonuca ulaşması Albay İsmet Bey yönetimindeki düzenli ordu birliklerinin 5 Ocak 1921 günü Gediz'de duruma hâkim olmasıyla mümkün olacaktı.

HABERLER

#çiğdemimheryerde



3 Kasım 2020 Salı günü muhtarımız Hasan Hüseyin Aslan ve genç arkadaşlarımız Mert Yetim, Ozan Demir ve Çiğdem Anadolu Lisesi 9. sınıf öğrencileri ile birlikte mahallemizdeki Çiğdem Anadolu Lisesi'nin hemen arkasındaki alana 15 meşe fidanı diktik. Fidanları bize hediye eden Bahçelievler Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği'ne ve emeği geçenlere teşekkür ederiz. Dostluk ve dayanışmayla...





HABERLER

#çiğdemimheryerde



Araziden topladığımız meşe palamutlarını tüplemeye başladık. Bu yıl için 220 adet tüpleme yaptık. Önümüzdeki yıl bunları araziye dikmeyi hedefliyoruz.





ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Şirindere konusunda görüş alışverişinde bulunacağız.

ÜYELERİMİZİN GÖRÜŞLERİNİ ALMAK, ONLARI DİNLEMELİK VE YENİ DÖNEME BU DOĞRULTUDA İŞİK TUTMAK AMACIYLA DÜZENLEYECEĞİMİZ DANIŞMA TOPLANTISINA TÜM ÜYELERİMİZİ BEKLİYORUZ. YILDA BİR KEZ YAPILAN GENEL KURULUN RUTİN GÜNDEMİNDE KONUŞAMADIĞIMIZ ŞEYLERİ KONUŞALIM.



Üye Danışma Toplantısı

EL ELE VERİP DERNEĞİMİZİ DAHA GÜÇLENDİRELİM

18 Kasım 2020 Çarşamba 20:00

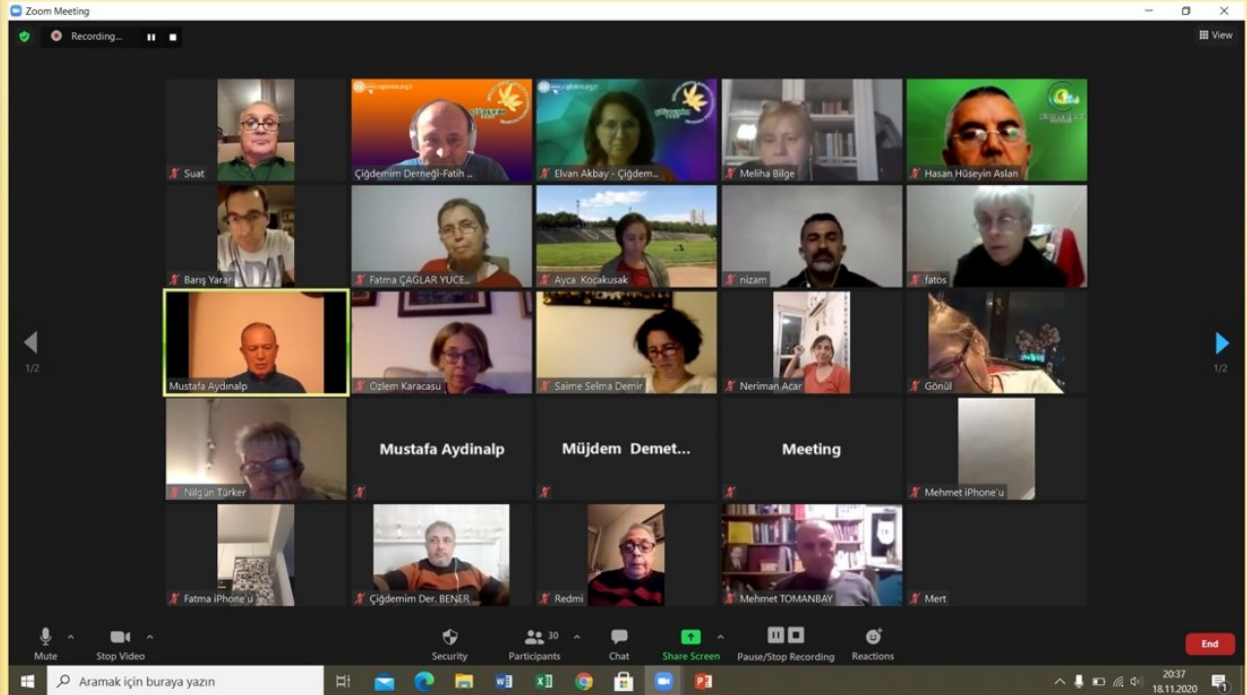
Zoom Üzerinden Çevrimiçi Etkinlik

Meeting ID: 392 026 6949 Passcode: 1996

HABERLER

#çiğdemimheryerde

2020 yılının son üye danışma toplantısında Şirindere konusundaki gelişmeleri değerlendirdik. Muhtarımızdan bilgi aldık ve katılan komşularımızla durumu değerlendirdik.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
ATATÜRKÜ ANMA TÖRENİ
 ve
ATAYA SAYGI YÜRÜYÜŞÜ

ÇİĞDEMİM
 ÇİĞDEM MAHALLESİ
 MUHTARLIĞI

193∞
 ÖZLEM ve SAYGIYLA
ANIYORUZ

10 Kasım
2020
Salı
09:05
 Muhtarlık Önü

Muhtarlık Atatürk büstü önünde toplanıp birlikte Ata'mızı anıyoruz. Sonrasında bayrak ve Atatürk posterlerimizle ODTÜ Ormanında yaklaşık bir saatlik Ata'ya Saygı Yürüyüşü yapıyoruz.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
 Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

HABERLER

#çiğdemimheryerde



10 Kasım 2020 salı günü, büyük önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü ölüm yıldönümünde muhtarlığımızın önünde düzenlediğimiz törende andık. Atatürk büstüne çiçek bırakıp saygı duruşunda bulunduk. Komşularımızın konuşmalarının ardından yürüyüş topluluğumuzla birlikte ODTÜ ormanında Ata'yı anma yürüyüşü gerçekleştirdik.



HABERLER

#çığdemimheryerde



11 Kasım 2020 çarşamba günü, [Ankara Kent Konseyi](#), Turuncu Bayrak Oluşumu, ANKARA VOLKSWAGEN FUN CLUB, ABB Kent Estetiği Daire Başkanlığı, [Bahçelievler Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği](#), [Çığdemim Derneği](#) ve [Elmadağ Belediyesi](#) 'nin katıldığı etkinlikte, gıda israfına ve orman yangınlarına dikkat çekmek amacıyla, "Afiyet Olsun, İsraf Olmasın" teması kullanılarak, önce Turan Güneş Bulvarı üzerindeki alana 111 karaçam fidanı, daha sonra da Elmadağ'da AKK'ye tahsis edilen alana 211 karaçam ve 111 meşe palamutu fidanı dikildi.



Av. Cemalettin GÜRLER – GCG Hukuk Bürosu

Binanızda iş yeri varsa tabela, reklam panosu asılabilmesi mümkündür. Ancak bunun için asılacak tabelanın boyutu, şekli, rengi gibi özelliklerinin yanı sıra, dış cephenin ortak alanlardan sayıldığı da atlanmaması gereken önemli bir husustur.

Daha önceki yazılarımızda da sıklıkla bahsettiğimiz gibi apartmanda ortak yerler üzerinde yapılacak tamirat, tadilat, onarım, bakım gibi değişiklikler ancak kat maliklerinin en az beşte dördünün yazılı rızası ile yapılabilir. Apartmanın dış cephesi ortak yerlerdendir. Dolayısıyla dış cephede yapılacak değişiklikler için rızanın alınması genel kuraldır. Ancak bağımsız bölüm sahiplerinin kendi bağımsız bölümünün sınırları içerisinde kalan dış cepheye tabela, reklam panosu asabilmesi için böyle bir rızaya yani izne gerek yoktur. Yani tabela asmak kuralın istisnası olarak kabul edilmiştir.

Apartmanın yönetim planında dış cepheye reklam panosu asılmayacağına dair bir hüküm bulunuyorsa kat maliklerinin bu hükme uyması zorunludur. Ancak tabela asmak isteyen bağımsız bölüm maliki diğer maliklere ilgili talebini iletir ve beşte dördünün yazılı onayı ile tabela asılmasını yasaklayan hüküm değiştirilebilir. Değiştirilen hüküm ile bağımsız bölüm sınırlarını aşmadan dış cepheye tabela asılması mümkün hale gelir.

Kat malikleri kurulu da tabela ve reklam panolarının asılması hususunda karar alabilme yetkisine sahiptir. Kat malikleri kurulunda ana taşınmaza hangi şekillerde, türde, renkte veya ebatta tabela asılabileceği kararı alınmışsa, bağımsız bölüm sahipleri söz konusu kararlara uymakla yükümlüdürler. Bu şekilde alınmış kararların yine kat malikleri kurulu ile kaldırılması mümkündür. Karar hangi çoğunlukla alınmışsa aynı çoğunlukla kaldırılabilir.

Yargıtay'ın birçok kararında da bağımsız bölüm sınırları içinde kalan dış cepheye tabela, reklam panosu asılabileceği kabul edilmiştir. Önemli olan husus, tabelanın diğer kat maliklerine rahatsızlık vermemesidir. Elektrikle çalışan ve motoru çok ses çıkaran bir tabela veyahut çok fazla ışıltılı olan, geceleri parlayarak rahatsızlık veren tabelalar rahatsızlıklara örnek olabilir. Tabela rahatsızlık verdiğinde dahi öncelik tabelanın rahatsızlık vermeyecek şekle getirilmesi yönündedir. Bu mümkün değilse en son çare olarak tabela kaldırılabilir.

Ana taşınmaza asılmış olan tabela, bağımsız bölüme ait olan dış cephe sınırlarını aşmadıkça kaldırılması istenemez. Bağımsız bölüm sınırlarını aşmayan tabelalar için kat maliklerinin onayının alınmasına lüzum yoktur.

Sonuç olarak, her kat maliki bağımsız bölümü sınırlarında kalan dış cepheye yaptığı ticari faaliyetlerle

Teras ve otopark gibi yerlerin belli bağımsız bölümlerce kullanılması yönetim planında belirlenebilir. Bu belirleme anılan yerlerde inşaat tadilat ve değişiklik yapılmasına cevaz vermez.

ilgili ya da başka konularda tabela, reklam panosu asabilir. Bunun için diğer kat maliklerinden izin almasına gerek yoktur. Diğer kat malikleri ancak kendi bağımsız bölümlerinin sınırlarını aşan ve hayatın olağan akışına uymayacak derecede rahatsızlık veren, kirlilik yaratan tabelaların kaldırılmasını isteyebilir.

Kiracı kiralanan yere yaptığı faydalı ve zorunlu masrafları kiralayandan isteyebilir.

Merhaba,

Mahallemizde bu yıl açılan Cihan Bayık Ortaokulumuzun duvarına, Çiğdemim Derneği ve muhtarlık olarak, dev bir Atatürk posteri yaptırmak istiyoruz. Maliyeti yüksek olmakla birlikte mahallemize yakışacak ve oldukça güzel görünecek bir eser olacak. Bu çalışma için sizlerden destek bekliyoruz. Aşağıdaki dernek hesabına veya makbuz karşılığında derneğimize; Bağış (Atatürk Poster) açıklamasıyla destekte bulunabilirsiniz. Yeterli miktara ulaştığımızda sizlerin de oylarıyla belirleyeceğimiz 3 posterden birisini yaptıracağız. (Boyut büyük olduğu için uygun poster sayısı bu kadar olabiliyor)

Bu 3 posterin hangisini tercih edeceğinizi aşağıdaki bağlantıdan anketi cevaplayarak bize iletebilirsiniz.

Bağış yapmak için web sayfamızdan hesap bilgileri alabilirsiniz veya makbuz karşılığında derneğimize ödeme yapabilirsiniz.

Ankete katılım linki: <https://forms.gle/EfmZdy8xRGEEnQ7gZ7>



**GELECEK ONUN DAHA İYİ OLACAĞINA İNANAN
İNSANLAR TARAFINDAN İNŞA EDİLİR.**

İnsan hakları, onurlu, eşit ve özgür yaşam hakkıdır. Bütün insanlar; ırk, cinsiyet, din, dil ayrımı yapılmaksızın birbiriyle eşittir.

İnsan haklarının uluslararası korunması fikri, aslında yirminci yüzyılın başından itibaren tartışılmaya başlanmıştır. İnsan haklarının uluslararası korunması için hukukçular, sivil toplum örgütleri ve insan hakları eylemcilerince yoğun çaba gösterilmiştir.



İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi, Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 10 Aralık 1948 tarihinde yayınlanmıştır. Türkiye bildirgeyi 1949 yılında onaylamıştır.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra yayınlanan İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi, insan hakları tarihinde önemli bir dönüm noktasıdır. Bildirge bağlayıcı nitelik taşımamaktadır. Yasal bir yaptırıma sahip değildir. Buna rağmen bu bildirgenin ardından insan hakları, düşünce ve siyaset dünyasında kabul görmeye başlamış, uluslararası ilişkilerde belirleyici rol oynamış, uluslararası sözleşme ve yasal düzenlemelere esin kaynağı olmuştur.

İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi, bugüne kadar üzerinde en fazla uzlaşılan etik belge

niteliğindedir.

30 maddeyi içeren bildirgenin ilk maddesinde insan haklarına saygı ilkesine yer verilmiştir.

Madde 1

Bütün insanlar özgür, onur ve haklar bakımından eşit doğarlar.

Akıl ve vicdan sahibidirler, birbirlerine kardeşlik anlayışıyla davranmalıdırlar.

Bildirgenin tam metnini <https://www.tbmm.gov.tr/komisyon/insanhaklari/pdf01/203-208.pdf> adresinde bulabilirsiniz.

Bildirgenin yayınlandığı 10 Aralık günü, her yıl “Dünya İnsan Hakları Günü” olarak kutlanmaktadır.

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ !

ŞİRİNDERE KONUSUNDA SON BİR BUÇUK AYDA YAŞANANLAR

Hasan Hüseyin ASLAN – Çiğdem Mahallesi Muhtarı

Her ortamda dile getirdiğimiz, her fırsatta yetkililerle paylaştığımız, sürekli başvurularda bulunduğumuz Şirindere sorunumuzla ilgili olarak son bir buçuk ayda yaşanan gelişmeleri sizlerle paylaşmak istiyoruz.

7 Ekim tarihinde İçişleri Bakanlığı tarafından düzenlenen uyuşturucu ile mücadele konulu ve Sayın Süleyman Soylu'nun da katıldığı toplantıda söz alarak Ankara'nın merkezinde, Çiğdem Mahallesinde, Şirindere bölgesinde de bu tür olayların yaşandığını söyledim ve Çiğdem Mahallesinde komşuların can ve mal güvenliklerinden endişe ettiklerini bunun çözümü için vali beyle görüşmek istediğimizi ama henüz bir dönüş olmadığını söyledim. Bakan Sayın Süleyman Soylu bakan yardımcısına ilgilenmesi için talimat verdi.

Bu olayın ertesi günü **8 Ekim'de** İçişleri Bakan Yardımcısı Sayın Muhterem İnce görüşmeye çağırdı. Görüşmeye muhtarlık azası Neriman Acar ve Çiğdemim Derneği başkanı Fatih F. Aksoy ile birlikte gittik. Hazırladığımız dosyayı bakan yardımcısına verdik. Sorunu detaylı anlattık. Sayın İnce oldukça ilgilendi. Bizim yanımızda Kaymakamı, emniyet müdürünü aradı. Muhtarımızla görüşün, ilgilenin ve beni bilgilendirin talimatı verdi. Özel kalemine de ilgilenmesi için talimat verdi.

Ertesi gün Kaymakam mahalleye geleceğini bildirdi. Emniyet Müdürü de randevu verdi.



9 Ekim sabahında Çankaya Kaymakamımız Sayın Hüdayar Mete Buhara beyle Çiğdem Anadolu Lisesinde buluştuk. Uzun uzun sorunu ve yaşadıklarımızı anlattık. Önerilerimizi ilettik. Kaymakamımız ilçe emniyet müdürü ve Büyükşehir Belediyesinden bilgi istedi. Gelen bilgileri değerlendirdik. Biz temel olarak mahallemizde güvende yaşamak istediğimizi anlattık.

Kaymakamımız konuyla yakından ilgilendi, sonrasında mahalledeki okulları, derneğimizi, kütüphanemizi ve muhtarlığımızı gezdi.

Öğleden sonra İl Emniyet Müdürü sayın Servet YILMAZ ile görüştük. Ona da sorunları anlattık. Çözüm için bölgenin güvenlik güçleri tarafından çok

sıkı kontrol edilmesi gerektiğini ve oradaki suç unsurlarının baskı altına alınmasını talep ettik. Bizi yardımcılarından ve Asayiş Daire Başkanı ile görüştük.

Sayın **Arzum** Nazman ile yaklaşık 2 saat görüştük. Çözüm odaklı bir görüşme oldu. İşgal edilen gecekondun sahiplerine ulaşarak onaylarını alıp o evleri hemen yıkabileceklerini söyledi. "Merak etmeyin bu sorununuzu çözeriz" ifadesi bizi oldukça umutlandırdı. Sonrasında 10 Nisan Karakol amiri çağırdı ve ona da gerekli bilgiler, aktardık.

Büyükşehir Belediyesi yetkilileri ile de görüştük. Onlarla da aynı çözüm konusunda görüş birliği oldu. O günden sonra sürekli görüşmeler devam etti.

10 Ekim'den itibaren Şirindere bölgesi polis ablukasına alındı. Giriş çıkışlar kontrol edilmeye, içeride devriye atılmaya başlandı. Yunus ekipleri, asayiş ekipleri narkotik ekipleri günün değişik saatlerinde kontrollere devam etti.

14 Ekim günü Valimiz Sayın Vasip Şahin ile görüştük. Konuyu kendisine de anlattık. O da kaymakam ile zaten görüştüğünü ve konuyla ilgilendiğini söyledi. Belediye ile görüşmemizi önerdi. Valilikten ayrılınca Çankaya Emniyet Müdürlüğünde toplantıya gittik. Ankara Emniyet Müdür Yardımcısı **Arzum** Nazman başkanlığında, Çankaya Emniyet müdürü Zafer Kalkan, 10 Nisan Karakol amiri ve diğer üst düzey

emniyet amirleri ile konuyu tekrar konuştuk. Yaptıkları ve yapacakları konusunda bilgi alışverişinde bulunduk. Ekiplere kesin talimat verdi.

Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Mansur Yavaş'dan görüşme talep ettik. Pandemi nedeniyle yüz yüze görüşme olmadı. **15 Ekim** sabahı dernek başkanımız Fatih F.Aksoy, Mansur beyin araması ile, uzun bir telefon görüşmesi gerçekleştirdi. Durumu kendisine anlatıp en üst seviyeden bir irade ile talimat verirse çözüme yaklaştığımızı söyledi. İlgileneceğini ve gerekli birimlere talimat vereceğini söyledi.

Bu günden sonra belediyede konuyla daha sıkı ilgilenmeye başladı. Bu arada sosyal medyada başlattığımız çalışmalarda etkili oldu.

Belediye ekipleri hak sahipleriyle ve oradaki kooperatif ile görüşmelere başlıyorlar ve yıkılacak evleri belirliyorlar.

İşgalci evlere 10 gün süre verilip boşaltmaları istendi. Bu karar Şirindere de duyuruldu.

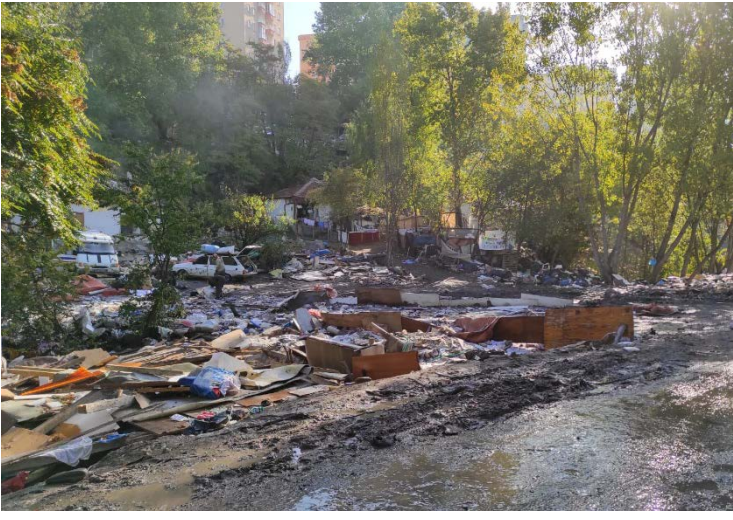
9 Kasım Pazartesi günü Ankara Büyükşehir Belediyesi (ABB), çok miktarda polis ve zabıta ile birlikte alanda çalışmaya başladı. İlk gün 20'nin üzerinde metruk bina yıkıldı. Çalışmalar aralıksız devam ediyor.



12 Kasım Perşembe akşamı itibarıyla 100'ün üzerinde metruk bina yıkıldı. Yıkımlar devam edecek. Yıkımların ardından alanda temizlik çalışması başlayacak. Tüm çalışmalar emniyet güçleri ve belediye ekiplerinin koordinasyonunda devam ediyor. Bugüne kadar herhangi bir olumsuzluk yaşanmadı. Metruk binalarda oturanların bazılarının memleketlerine döndüğü, bazılarının kiralık evlere gittiğini öğrendik. Şu anda enkazda kalanlarda kiralık ev arayışındalar ve bulduklarında taşınacaklar. 11 Kasım (dün) Çarşamba

günü İçişleri Bakan Yardımcısı Sayın Muhterem İnce arayarak gelişmelerle ilgili paylaşımda bulundu, bende teşekkürlerimizi ilettim. Bugün Çankaya Kaymakamımız Sayın Hüdayar Mete Buhara, İlçe Emniyet müdürümüz ve ABB Zabıta Daire Başkanı ile birlikte bölgede basın açıklamasına katıldım. Kaymakamımız gördükleri karşısında olayın ne kadar ciddi olduğunu vurguladı ve çalışmaların devam edeceğini söyledi.

Akşam üstü alanı dernek başkanı Fatih F.Aksoy ile birlikte dolaştık. Sanki deprem bölgesini geziyor gibiydik, enkazdan demir, tahta toplayanlar, eşyalarını araçlara yükleyip gitme hazırlığı yapanlar vardı. Devam eden yıkım çalışmalarını izledik ve boydan boya bölgeyi dolaştık. Geceleri burada açıkta kalan 3-4 aileyi tespit edip kaymakamlığa bildirdik. Kira ve ya taşınma yardımı yapılmasını sağladık. Çamlık Sitesinin altından geçen sokakta çatlak olduğuna dair bildirim vardı. Sokağı boydan boya dolaştık ama böyle bir çatlak tespit edemedik. Sadece kapağı kırılmış bir logar kapağı vardı. Ekipler Başkent elektrik ve ASKİ ile koordineli olarak çalışıyorlar. Yıkılacak binanın önce elektriği ve suyu kesilip sonra yıkımı yapılıyor. Akşamları bölgede kalanlar ısınmak için ne bulursa yakıyorlar. Bunu engellemenin şu an için bir yolu yok. Bir an önce kiralık ev bulunup gitmeleri veya devletimizin onlara bir yer bulmalarını bekliyoruz. Bu da çok uzun sürmeyecektir. Sizlerden biraz daha sabırlı olmanızı rica ediyoruz. 7-8 yıldır çektiğimiz sıkıntıda sona yaklaştık. Bölgede ağaç kesildiği yönünde bildirimler vardı. Kesilme yok ama tüm alanda 3 ağacın kırıldığını gördük. Büyük iş makinelerinin dar alanda çalışmasından kaynaklanan bir kırılma. Kırılan ağaçlarda kavak ağaçlarıydı. Evleri yıkılanların mahalleye zarar verdikleri yönünde bilgiler ulaşıyor. Böyle bir durum gördüğünüzde lütfen acil olarak 155'e bildirin.

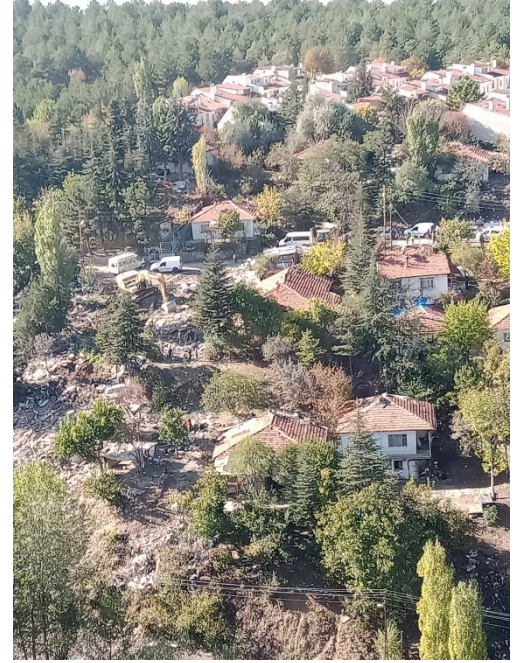


Yıkım çalışmaları tamamlandı. Son kalan 2 bina da zaman içinde yıkılacak. Bunların haricinde içerisinde hak sahipleri oturan 30 civarında bina bölgede kalacak. Bu komşularımız zaten uzun süredir burada kalan ve kağıt toplayıcılığı yapmayan komşularımız.

Alanda temizlik çalışmaları da başlayacak. Sonrasında imar planı sürecini takip ediyor olacağız.

Gelişmeleri takip edip sizlerle paylaşmaya devam edeceğiz. Lütfen paylaştığımız bilgiler

haricinde yapılan bilgilendirmelere itibar etmeyin.



#PAYLAŞMAGÜNÜ

GETİR
&
GÖTÜR

Bağışçılığı
ve
gönüllülüğü
kutluyoruz.

1 ARALIK



1 Aralık Paylaşım gününde derneğimize
getireceğiniz geri dönüşebilir ve
tehlikeli atıklar karşılığında gene
sizlerden derneğimize gelen 2.el
kıyafet ve eşyalardan ücretsiz
alabileceksiniz.

NELER GETİREBİLİRSİNİZ?

Kağıt, plastik, metal, alüminyum,
Elektrikli ve elektronik atık, pil, bitkisel atık yağ,
Ampül, floresan, toner, röntgen filmi,
Kıyafet, tekstil
Mutfak atıkları (pişmemiş sebze, meyve atıkları, yumurta
kabukları, çay-kahve posaları)

Hem geri dönüşümün hem de yeniden
kullanımın önemini vurgulamak
amacıyla sizleri
#paylasmagünü 'nde derneğimize
bekliyoruz.



www.cigdemim.org.tr



MİZAHIMIZIN BÜYÜK EFSANESİ GİRGİR DERGİSİ VE YARATICISI OĞUZ ARAL

Cemil Turan/Yeni Esenkent Sitesi

Gülmece ve taşlama sanatımızın son iki büyük temsilcisi, büyük yazarımız Aziz Nesin ve Gırgır Dergisi'dir.

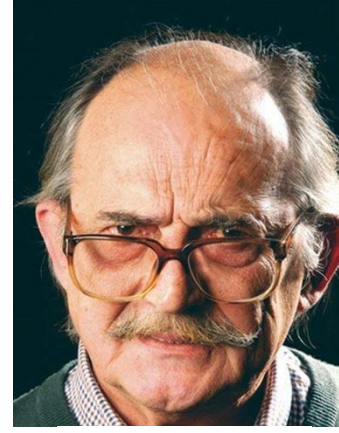
Mizah ve hiciv, Türkçeleriyle, gülmece ve yergi/taşlama sanatımız, şiirimiz gibi güçlü ve 800 yıl öncesine uzanan köklü bir geleneğe sahiptir. Halk ve divan şiiri, alevi-bektaşî yazını ve fıkraları, gülmece ve yerginin seçkin örnekleriyle doludur. Nasrettin Hoca, Kaygusuz Abdal, Fuzuli, Kazak Abdal, İncili Çavuş, Bekri (Sarhoş) Mustafa, Nefi, Ziya Paşa, Eşref, Neyzen Tevfik, Rıfat Ilgaz, Muzaffer İzgü, Aziz Nesin, sayısı çok fazla olan yergi ve gülmece şair ve yazarlarının en ünlüleridir. Buna Osmanlı'dan gelen Karagöz, Orta Oyunu, Meddah geleneği ile Cumhuriyet döneminde dergilerde ve gazetelerde güçlü biçimde ortaya çıkan çizgi mizahı da eklemek gerekir.



Gülmece-yermece ürünleri olarak şiir, düzyazı ve çizgi üçlemesi içinde, Cumhuriyet döneminde siyasal gülmece-yergi dergilerinin ayrı bir yeri vardır. **Akbaba Dergisi**, 1922-1977 yılları arasında yayınlanmıştır. Aziz Nesin ile Sabahattin Ali'nin çıkardığı ve 1946 ile 1947'de yalnızca iki yıl yaşayabilen **Marko Paşa** ise zamanın hükümetince kapatıldıkça Merhum Paşa, Malum Paşa gibi yedi farklı adla çıksa da ağır siyasal baskıdan yayınıni sürdürmedi. Marko Paşa'nın satışı 100 bine ulaşmıştı. Dönemin en büyük gazeteleri bile o satışa erişemiyordu. Üçüncü büyük ve önemli gülmece-taşlama dergimiz ise, 1980'lerde 500 bini geçen satış sayısı ile dünyanın en büyükleri arasında bulunan ve 1972-1993 arasında yayınlanan **Gırgır Dergisi**'ydi. Üç dergi de haftalık yayınlanıyordu.

KÜÇÜMSENEN, AMA HALKIN MORAL KAYNAĞI: "SARI KARİKATÜR" GİRGİR

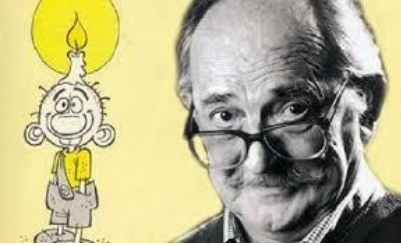
1981'de yayına başlayan, 1982-84 arasında yazı işleri müdürlüğünü, kapandığı 1989'a dek de yazı kurulu üyeliğini yaptığım aylık kültür-sanat (ve dönemin gereği örtük biçimde siyaset) dergisi olarak çıkan **Bilim ve Sanat Dergisi**, 12 Eylül döneminde aydınlara ve sol kamuoyuna seslenen, moral ve birlik ruhu sağlayan tek dergiydi. Siyasal koşullar görece rahatlayınca, 1985'ten sonra bu tür dergi sayısı artmaya başlamıştı. Aynı dönemde çizgi ağırlıklı gülmece-taşlama dergisi Gırgır da, 12 Eylül baskı rejimini taşıyan, militarizmini ve destekçilerini ince ince eleştiren yayınıyla çok okunuyordu. Dergi, YÖK ile dümdüz edilen, baskı altındaki üniversitelerin öğrencilerinin elinden düşmezdi. Bir kuşak neredeyse Gırgır'la büyüdü. Yalnız onlar mı? Her yaştan, her kuşaktan okuru vardı. Bir dergiyi 3-5 kişi okurdu. Okur kitlesi milyonları buluyordu. Derginin çizgi kahramanları **Avanak Avni**, **Muhlis Bey**, **Çılgın Bediş**, **En Kahraman Rıdvan**, (yabancı bir çizlerden militarizm taşlaması olan) **Hasbi Tembel Er** ve ötekiler tutkuyla okunurdu. Teksas, Tommiks, Süpermen gibi Amerikan çizgi romanlarıyla büyüyen benim kuşak, bugünün moda deyişle "yerli ve milli" kahramanlarımızı bulmuştuk. En Kahraman Rıdvan ve Hasbi başkahramanlarımdı. Açık yüreklilikle, yaşamımda Gırgır'ı okumaktan daha çok keyif aldığım başka bir yayın olmadı demem gerekir.



Oğuz Aral

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi önünde
Avni ve Oğuz Aral heykeli.

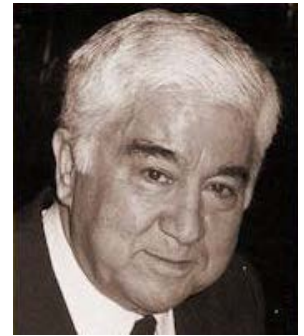
Okumuşlar, sol aydınlar ve sayısı hiç de az olmayan, kimisi büyük gazetelerde günlük karikatür çizen karikatürcüler arasında ise **Gırgır'ı "sarı karikatür" diye küçümseyenler çoktu**. Sarı sendikacılık teriminde olduğu gibi, "sarı karikatür" burada "sahte karikatür" anlamına geliyordu. Dergi sarı kağıda basıldığı için bu benzetme yapılıyordu. Oysa Gırgır Dergisi, halkın moral kaynağı, bir darbe ve siyasal baskı döneminde, (tıpkı kendi çapında) **Bilim ve sanat Dergisi gibi, bir moral kaynağıydı. Gırgır tutunacak bir dal, serotonin salgımızdı, mutluluk hapımızdı. Gençlere bilinç aşısı, yalın solculara direnç tutamağıydı**. Ama "terörü ve kaynaklarını ortadan kaldırma" savıyla darbe yapan 12 Eylül yönetimi, ne 5-7 bin arasındaki satışı (Türkiye'de fikir ve sanat dergilerinin satışları bu düzeyleri hiçbir zaman aşmadı) ama etkin Bilim ve Sanat Dergisini ne de Haldun Simavi sahipliğindeki çok sayıda gazete çıkaran holdingin yapısı içindeki Gırgır Dergisi'ni tümüyle kapatacak bir gerekçe bulabildi. Gırgır, bir ay ve bir hafta olarak birkaç kez kapatılsa da, yayını sürdürdü.



Bilim ve Sanat Dergisi, 1983'te bir sayısında Gırgır'ı kapak yaptı, içerde de Gırgır'ı inceleyen ve öven, gülmece tarihimizde çok saygın bir yeri hak ettiğini dile getiren yazılar yayınladı. Bu durum, Gırgır'ın yaratıcısı Oğuz Aral'ı çok mutlu etmişti. Ardından üyesi olduğum ve sonraki yıllar iki dönem yönetim kurulu üyeliği yaptığım **ÇGD (Çağdaş Gazeteciler Derneği)**, Gırgır'a ve yaratıcısı, yönetmeni Oğuz Aral'a yılın gazetecilik onur ödülünü verdi. "Sarı karikatür" diye küçümsenen,

"eğri büğrü çizgi" diye aşağılanan, burnu havada, kıskanç ve yetersiz "aydınlar"ın tutumu karşısında, Gırgır'ın saygın bir dergide kapak yapılması ve incelemeye konu olması, sonra saygın bir gazetecilik örgütünden büyük ödülü alması, bu kez, milyonların moral kaynağı olan Oğuz Aral ve "çocukları" Gırgır ile derginin genç çizerlerine moral olmuştu. Gırgır hak ettiği yerdeydi. Onun yeri doruklardı. Bunu herkes bilmeliydi.

Onlarca roman ve öykü kitabı onlarca dile çevrilen, on milyonlarca satılan büyük yazarımız **Aziz Nesin'in** de Gırgır'da zaman zaman bir sayfalık kısa öyküleri yer alırdı. **Gülmece sanatımızın son iki büyük efsanesinin Gırgır'da buluşması anlamlıydı** ama, milyonların okuduğu **Aziz Nesin ve Gırgır** üzerine ciddi hiçbir inceleme yapılmamış, kitap yazılmamış olması, bildiğim kadarıyla yalnızca birer tane akademik tez çalışması yapılmış olması da bir şeyler anlatmaz mı?



“KROKODİL VE MAD'DEN SONRA EN ÇOK SATAN GIRGIR, AMA...”

Oğuz Aral, Ankara merkezli ÇGD'nin yılın basın balosuna katılmak ve ödülünü almak üzere Ankara'ya yola çıktı. Yıl 1984. Uçaktan indikten sonra öğle üzeri doğruca Bilim ve Sanat'ın bürosuna geldi. Akşam yapılacak ödül törenine dek büromuzdaydı. Akşama dek, çoğu saatlerde ikimiz yalnızdık. Bolca söyleştik. Bir sorusu unutulur gibi değildi: “Jüride bana verilen ödül kaç oyla verildi, kim karşı çıktı?” Şaşırmıştım. “Seçici kurul 9 kişi ve ödül size oy birliğiyle verildi” dedim. Şaşıрма sırası ondaydı: “Türkiye’de 9 aydın bir araya gelecek ve oy birliğiyle karar alacak, inanılmaz”. Türkiye aydınının, okumuş yazmışının, diplomalısının, örgütlerinin başlıca işinin en yakınındaki ile itişmek, didişmek, kapişmak, bilgiçlik yapmak olduğunu söylemek istiyordu. Ne kadar haklıydı! Özellikle 1970’leri hatırlayınca...

Gırgır, 1970’lerin ikinci yarısında siyasal taşlama ağırlıklı bir yayına yönelince satışı 280 bine kadar çıkmıştı. Türkiye’yi 12 Eylül karanlığına getirme marifetini gösteren köhne, çıkarıcı, tutarsız siyasetçilerin “dersini verirdi”. Gırgır’ın satışı 1980’lerin başlarında daha artmıştı. Bir sayısında kapağında, “500 bine bir tık kaldı, 485 bin satıştayız” diye yazmıştı. O tıklama da olmuş, satış 500 binin üstüne çıkmıştı bile. “Gırgır dünyada kaçınıcı sırada?” diye sorduğumda, haklı bir gururla, “üçüncü sıradayız ama aslında birinciyiz” dedi ve ekledi: “Sovyetler Birliğinde **Krokodil (Timsah) 3 milyon satıyor. ABD’de Mad (Çılgin) 1 milyon. Biz 500 bin.** Ama, Krokodil resmi bir yayın, Komünist Parti her yere gönderiyor, neredeyse ücretsiz dağıtılıyor. Ayrıca SSCB ve ABD’nin nüfusu Türkiye’nin 3-5 katı. Gırgır birinci sırada sayılır.” Haklıydı!

Birkaç ay sonra, Bilim ve Sanat’ın İstanbul temsilciliğine bir yer bulmak için basının merkezi olan Cağaloğlu’ndaydım. Bütün gazetelerin merkezi o zaman Babiali’nin (bugünkü İstanbul Valiliği) bulunduğu Cağaloğlu semtindeydi. Gırgır da orada olduğundan Oğuz Aral’a uğradım. Konuşurken, temsilcilik için yer bakıyorum deyince, “işte size yer, gelin burada size oda vereyim, işlerinizi burada kira vermeden yürütün” dedi. Yaptığı büyük incelik ve dayanışmacı bir davranıştı. Ancak, çok sayıda yazar, çizerin gelip gideceği, sol muhalif yazarların da uğrayacağı bir yer için, kapısında soran sorgulayan güvenlik görevlisinin olduğu bir holding binası uygun olmazdı. Çok teşekkür ettim.

O arada, Oğuz Aral’ın odasının kapısı vuruldu. Çizerlerden genç bir kız içeri girdi. Ürkek duruyordu, neredeyse hazır olda! Aral çok ciddiye, öyle değil böyle yap gibi bir şeyler söyledi. Kız tamam dedi gitti. Oğuz Aral’ın çok disiplinli ve dergidekilere karşı asık yüzlü olduğu söylenir. Bunu gözümle görmüştüm ama bu onun demokrat öze sahip, som bir insan olmasının önüne geçmemiş ki, o genç çizerler de, yaptıkları işi burunlarından getiren Oğuz Aral’ı, “Ovuz” diye, ince ve yana doğru sivrice uzanan bıyığı, tepesinde iki-üç tane tüy saç ile çizerek, hiç durmadan taşlarlar, gırgıra alırlardı. O çizgilerle altyazıları Gırgır’da yayınlanırdı. 1990’ların ve sonrasının çok sayıda mizah dergisi işte o odalarda, Oğuz Aral’ın böyle yetiştirdiği gençler eliyle yaşam bulacak, o ruh sürececek, Türkiye’nin birikimlerine eklenecekti. Gırgır yalnız milyonların sevgilisi değildi; bir karikatür, bir gülmece-yermece okuluydu. Aral ise başöğretmenleriydi.

Derken siyaset-sermaye işbirliği Gırgır’a ket vurdu. Onu durdurmanın zamanıydı. 1989’da Başbakan Turgut Özal’a yakın Ertuğrul Akbay, Gırgır’ı Haldun Simavi’den satın aldı. Satışa karşı çıkan O. Aral ve ekibi Gırgır’dan ayrıldı. Gırgır her ne kadar 1993’e dek yaşadıysa da aslında son bulması 1989’da oldu. Türkiye’nin gerçek bir efsanesi son bulmuştu. Aynı yıl özel bir dönem dergisi olan Bilim ve Sanat, Ankara Film Festivalini, Mülkiyeliler Birliği ve Aziz Nesin’in başında bulunduğu Bilar A.Ş. ile birlikte kurup, son büyük hizmetini de yaparak son sayısını çıkardı ve Gırgır’la birlikte Türkiye tarihinin özgün ve saygın yapıtları arasında yerini aldı.

1946-47’deki Marko Paşa gibi Gırgır da siyaset-sermaye işbirliğinin çelmesini yemişti. Oysa çağdaş demokrasinin beşiği olan İngiltere’de, **Punch** (yumruklamak, zımbalamak) adlı gülmece-yermece dergisi, 1841-1992 arasında 151 yıl yayınıni sürdürebilmişti. İngiltere’de bir devlet televizyonu olan BBC’de, bir siyasal taşlama dizisi olan **“Emret Bakanım/ Yes Minister”** (sonra, **“Emret Başbakanım”**

adıyla sürdü) yıllarca yayınlanırken, onun Türkçe çeşitlemesi olan ve Haluk Bilginer ile Kenan Işık'ın oynadığı 2004 yapımı **“Sayın Bakanım”** dizisi yalnızca dört ay yayında kalabildi. Siyaset rahatsız olmuştu, sessizce sonlandırıldı. Orası İngiltere, çağdaş demokrasinin beşiği. Burası Türkiye. Yarım demokrasisi, yarım hukuku ile demokrasinin ve demokrasi isteyenlerin sık sık yumruklandığı, baskıcı siyasetin çoğulcu demokratlığı sıkboğaz etmesiyle, siyasal ve toplumsal mühendislik heveslerinin egemen çevrelerde en büyük haz bilindiği ülke.

1936 doğumlu Oğuz Aral 2004'te yaşamdan ayrıldı. Aziz Nesin 1995'te. Benim kuşak Aziz Nesin ile kabuk değiştirdi, Gırgır ile baskı döneminde soluk aldı. Son iki büyük mizah efsanemiz, sonsuzluğun unutulmazlık doruklarında yer aldılar. Gönümüzden hiç ayrılmadılar. Türkiye'nin aydınlık yarınlarını kuracak büyük birikimine büyük katkılarıyla aramızda yaşıyorlar.

5 ARALIK 1934

**Türk kadınına
Seçme ve Seçilme Hakkı
tanındı.**



“Yan yana” ayrı yazılır, biz “sımsıkı” olalım.



Duygularım şimdiye kadar hiç bu kadar bölünmemişti. Evet, bu süreçte bıçakla kesilmiş gibi ortadan ikiye ayrıldılar. Hangi duygu tarafına geçsem, diğer taraftaki için suçluluk hissettim. Sistemin harcadığı insanlara üzülürken, uykularım kaçtı. Bir başka yönüyle, aslında bizim de sistemin harcadığı insanlar arasında olduğumuzu fark ettim. Her iki taraf da birçok açıdan zarara uğramıştı; biz ve vadidekiler...

İyisi mi her şeyi baştan anlatayım ben.

Çiğdem Mahallesi'nin 8 yıldır yaşadığı büyük bir sorun vardı: Şirindere!

Eskiden Ankara'nın köylerinden biri olan Karakusunlar, şehir büyüdükçe şehrin içinde kalmış ve ismi de Karakusunlar "köyü"nden Karakusunlar "mahallesi"ne dönüşmüştü. 1991'de bu bölgede yaşamaya başladığımda, "çitin öte tarafında" çok güzel komşularımız vardı. Hatta bizim sitede bakkallar yokken, temel ihtiyaçlarımızı almak için Karakusunlar tarafına geçtiğimi de bilirim. İşte bu anlattığım yer, Şirindere isimli kurumuş bir dere yatağının uzandığı vadide bulunuyordu.

Sonra bir gün, bu vadideki evlerde yaşayanlar, mahallenin ismini de kamyonu yükleyip gittiler. Dile kolay; 200 ev toplandı gitti. Geriye gülen yüzler, cumadan başlayıp pazar akşamına kadar süren davul zurna sesleriyle dolu anılar ve derenin ismi kaldı. İtiraf edeyim; o davul-zurna seslerini özleyeceğimi hiç tahmin etmezdim.

Yavaş yavaş bu boş evler kim olduklarını, nereden geldiklerini bilmediğimiz insanlarla doldu. Bir süre sonra da vadinin bir yakasından diğer yakasına atılan silahların gürültüleri, hâttâ kimi zaman da çatışma sesleri duyulmaya başladı. Öyle ki, çocuklarımıza özellikle akşam saatlerinde Şirindere tarafındaki yoldan yürümemelerini tembih etmeye başladık çünkü yorgun kurşunlar bizim siteye ulaşıyor, bazen bir araba kaportasını bazen de bir çatı penceresini delip geçiyordu. Geceleri herkes uyuduktan sonra, içindeki bakır telleri almak için yakılan çalıntı kabloların dumanı evlerimize doluyordu artık. Bir gece, saat 03.00'de kesif bir kokuya uyanarak evde yangın çıktı zannetmiştim. Orada yaşananlar hakkında çirkin duyumlar da alıyorduk. 4-5 sene önce çok ciddi bir uyuşturucu operasyonu



bile düzenlenmişti. Tepemizde helikopter, site sokaklarında gece görüş gözlüğü takan robot gibi polisler... Gelin görün ki, sabahları çitin diğer tarafındaki çıplak ayaklı çocukları, umutsuz bakışlı kadınları, dalgın yürüyen erkekleri gördükçe, benim de yüreğim ikiye bölünüyordu.

Muhtarımız Hasan Hüseyin Aslan ve Çiğdemim Derneği Başkanı Fatih Fethi Aksoy, Şirindere'de yaşam savaşı veren bu insanlara, hem kendileri hem de muhtarlık ve dernek adına çok yardım ettiler. Bir yandan da vadinin boşaltılarak bu suç yuvasının temizlenmesi için çok yoğun çaba gösterdiler. Bunun sonucunda polisler geldi ve vadinin girişinde gece gündüz nöbet tutmaya başladılar. Yıllarca



dışarıdan polis de dâhil kimsenin giremediği vadide, haklarında arama emri bulunan suçluların da yakalandığını duyduk. Ankara ve Çankaya'nın en güzel mahallelerinden biri olan Çiğdem'in tam ortasında böyle bir suç yuvası olduğuna kimse inanamıyordu.

Derneğimiz ve muhtarımızın yönlendirmesiyle, vadidekilerin insanca yaşayabilecekleri bir yere nakledildikten sonra barınma, gıda ve yakacak ihtiyaçlarının da karşılanması için Mavi Masa'ya defalarca hem yazdık hem de telefon ettik.

Bir sabah iş makineleri vadiye girdi ve yaklaşık 3 hafta önce Şirindereliler'e bildirilen 200 kadar evin yıkımı başladı. Her gün muhtarımız ve dernek başkanımız vadiye inip çalışmaları kontrol ediyor, varsa açıkta kalan insanları ve ihtiyaçları belirlemek üzere 3000 m²'lik alanı boydan boya inceliyorlardı. İlk haftanın sonunda ben de, en son 14 yıl önce girdiğim vadiyi görmek istedim ve birlikte Çiğdem tarafından vadiye indik.

İndik derken, gerçekten bir ara kendimi acemi bir keçi gibi hissettim. Elime sağlam ve kalın bir sopa verdikleri halde zorlanarak ve yardım alarak inebildim. Aynı durum vadinin diğer yakasında, Çamlık'a doğru tırmanırken de başıma geldi.



Çamurlu ve yıkık Şirindere'de dolaşırken hissettiklerimi kelimelerle ifade edebilmem çok zor. Gidip o enkazı görmek gerek. Vadide adeta yıkıcı bir deprem esip gürlemiş gibiydi. Etrafa saçılmış onlarca kıyafet –sonradan bunların aslında kâğıt toplayıcıların biriktirdikleri kıyafetler olduğunu öğrendim–, taşlar, molozlar, şişe kırıkları, toz, toprak, çamur, muşambalar, çaputlar... Kısacası, oradaki acı yaşama dair bütün izler vardı, ev yıkıntılarının arasında.

Enkazın içinden yukarıya, Çamlık'a doğru tırmanırken önce küçücük 4-5 yaşlarında, çıplak ayakları simsiyah olmuş, akrobat gibi molozların üstünde sekerek koşan 2 çocuk gördük. Daha sonra da iyice yukarıda, yine çıplak ayaklı bir

aileyle karşılaştık. Çocukların babası muhtarımızla konuşmaya başladı. O sırada ben, yerde kartonların üzerinde oturan bir kadınla göz göze geldim. Maskemin ardından ona gülümsediğimi görebildi mi bilmiyorum ama gözlerime yüklediğim duyguları mutlaka hissetti ki, başımı eğerek verdiği selamı aldı. Kadın kadına kurduğumuz sessiz bir iletişimdi bu, ama o da ben de kendi sessizliğimizde birbirimize çok şey anlattık. Şimdiye kadar bu denli güzel gözlü bir kadın görmüş müydüm, hatırlamıyorum. O kocaman, sürmeli, kapkara gözleriyle biraz çekingen, sadece benimle konuştu ve çay ikram etmek istedi. Bu durumda bile ev sahipliği yapmıştı. Pandemi olmasaydı o kartonun üzerine oturur, yerde yıkıntıların üzerinde yaktığı ateşte demlediği çayı mutlaka içerdim.

Bu süreçte bir grup Şirindereli memleketlerine geri döndü, diğer bir grup da farklı bir belediyenin sınırları içine yerleştirildi. Talepte bulunan bazı aileler ise, barınacak yer sağlanması ve ihtiyaçlarının karşılanması için kaymakamlığa yönlendirildi. Bu aile de yönlendirilenlerden biriydi.

Yanı başımızda bambaşka hayatlar olduğunu biliyorduk ama birinci elden tanıklık etmek çok değişik, çok etkileyiciydi. Vadinin iki yakasında sürdürülen hayatlara hiç benzemeyen, hatta nasıl olduğu tahmin bile edilemeyen bir yaşam savaşı veriliyordu ve bu savaşta ne yazık ki biz, düşman olarak adlandırılmıştık. Kimse vadideki gibi yaşamak istemez ve kimse bu şekilde yaşamayı hak etmez ama vahşi kapitalizmin çarkları her devirde ağır ağır dönüyor ve güçsüz olanı dışlıları arasında öğütmeye devam ediyordu.

Şimdi ise vadi sessiz ve karanlık.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Arven Bülbül
Gökkuşuğu Sitesi
(5 yaşında)



Tilki yuvasında uyurken sincap ona bir
çiçek getirmiş sürpriz yapacak
(Keçeli kalem)



Havuç kız Robi
(Keçeli kalem)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz.
Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları demek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

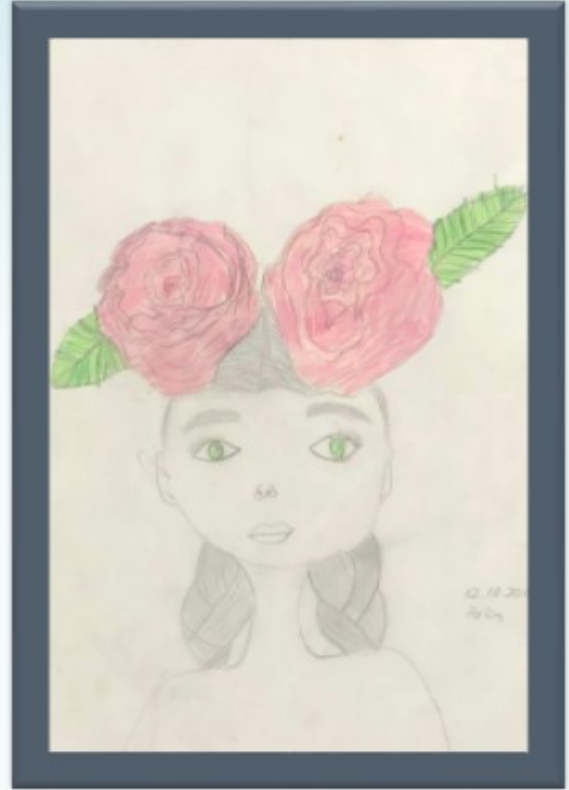
KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Pelin Çabbari
İşçi Blokları Mah. Hilal Apt.
(7 yaşında)



(Suluboya)



(Karakalem ve kuru boya)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları demek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

Türkçede Ki Kullanımı

Ek olan “Ki”

Ek olan “ki” kendinden önceki sözcük ile bitişik yazılır. Tümceden çıkarıldığında tümcenin anlamı bozulur:

Evdeki kediler çok tatlıydı.
Akşamki mevsuda sen haklıydın.
Çevremizdeki insanlara karşı saygılı olmalıyız.
Sizinki yine yaptı yapacağını.
Geldi yine benimki.

Nasıl ayırt edeceğiz?

“ki”nin çıkarılmasının tümcedeki anlam bozukluğu bağlaç ve ek olan “ki” arasındaki en belirleyici ayırmadır. Ek olan “ki” tümceden çıkarıldığında anlam bozulur:

Baktım ki gelmeyecek ben gittim. (Bağlaç olan)
Tut ki öyle olmadı. (Bağlaç olan)
Kutudaki kalemleri getirebilir misin? (Ek olan)
Benim arabam seninki gibi değil. (Ek olan)

Bağlaç olan “Ki”

Bağlaç olan “ki” özneyi, pekiştirir, tümce ya da tümce değerinde olan sözcükler arasında anlam bağı kurar ya da kuşku, yakınma, şaşkınlık bildirir:

Sabah erken kalkmalıyım ki trafiğe takılmayayım.

O ki dünyanın görüp görebileceği en büyük komutandır.

Arkadaşınla görüş ki kararını ver.

Baban bir şey demez ki, sevinir.

Seni öyle özledim ki!

Bağlaç olan ki ayrı yazılır. Kimi kuraldışı durumlarda bitişiktir:

Belki,
Çünkü,
Halbuki,
Mademki,
Meğerki,
Oysaki,
Sanki.

Komşularımızın her birine güler yüzlü davranabilirsek, toplumun huzuru için de adım atmış oluruz.

Enstitü demek, hem okumak hem de üretim yapmak demektir. O zamanlar sanayi fazla gelişmediğinden, okul araç ve gereçleri, bu okulların atölyelerinde yapılıyordu. Tekirdağ'daki ve çevredeki köylerin bütün okullarının sıralarını biz ürettiyorduk. Okula 1969-1970 döneminde başladım. 1972-1973 öğretim yılında



mezun oldum. Benim başladığım yılda okula giriş sınavsızdı. Benden sonraki yıl, yani ben ikinci sınıfa geçince öğrencileri imtihan ile aldılar. Ben mezun olduktan sonra Erkek Sanat Enstitüsü diye bir okul kalmadı. Endüstri Meslek Lisesi oldu ve o üretim olanakları azaldı. Okul tam gündü. Sabah ders görürken, diğer üst veya alt sınıf, atölye dersini uygulamalı yapıyordu. Sabah dört saat ders görürken hemen hemen bütün dersler vardı. Normal lisede, örneğin 4 saat Matematik varsa bizde iki saattir. Yarı yarıya diyelim. Konular da fazla zor değildi. Bu arada Teknik Resim ağırlıklı dersler de vardı. Örneğin

Fizik birinci sınıfta vardı, ikinci ve üçüncü sınıfta Mekanik dersi çok ağırdı. Mekanik'in bütün konuları 4 kitap halinde okutuldu. Statik, Dinamik, Kinematik ve Sinematik; bu dersler Sanat Enstitüsü'nün en ağır dersleriydi. Tabii ki Cebir ve Geometri de ayrı ders olarak işlenirdi. Bütün okul hayatımda mezuniyetlerimi sınavlı sistemle yaptım. İlkokul, Ortaokul, Sanat Enstitüsü ve Akademi'den mezun olurken sınavdan geçtim. İlkokulda aklımda kalan en önemli sınav, iş dersinde düğme dikmekti. Düşünebiliyor musunuz? Tatbiki olarak sizi hayata hazırlayan bir sistem, iyi miydi? Bilemem. Ben faydasını görmüş olmalıyım.

Öğleden sonra atölye dersinde, önce bir iş bölümü yapılırdı. Elindeki işi bitirip bitirmediğine göre termin planı uygulanırdı. Dönem sonu mutlaka bir iş verilirdi. Ben "demir" bölümünü seçtim. İlk yılın ilk döneminin başlarında sıcak demir kısmında balta, keser, keski vb. gibi şeyler yaptık. Sonradan biraz eğe kullanmasını öğrendik. Sonraki yıllarda elektrik kaynağı ve oksijen kaynağını iyice öğrendik. Sıra ve masa yapma dışında çiçeklik, akvaryum, bahçe kapısı, çeşitli saksılar yaptık. Benim birkaç arkadaşım ile beraber yaptığım bir de önemli eser vardı. Öğretmen okuluna paravan kapı, yani açılır kapanır bir iç kapı yapmıştık. Takmak için bir kamyon üzerinde öğretmen okulunun yatakhaneğine gitmiştik. Kız öğrenciler gece dışarı çıkmasınlar diye yapılmıştı bu kapı. Sanki herkes kendinden sorumlu değilmiş gibi, namus bekçiliği yapan geri kafalı yöneticilerin işiydi galiba.

Enstitü mezuniyeti sonrası piyasaya dağılan ve iş bulan arkadaşlarımızın ne kadar faydalı olabileceğini düşünün. Bu üretime direkt insan veren okulların yerine yarı yarıya lise sayılacak, boş insanlar yetişecek okullar açıldılar. Sonraki yıllarda "ara eleman" dendiğini hatırlıyorum. Galiba Köy Enstitüsü, Erkek Sanat Enstitüsü'nün isimleri rahatsız etti. Sömürücü, emperyalist yardakcısı, geri kafalı insanların veya yöneticilerin yaptığı işe bak. Ne oldu? Siyasiler ve toprak ağaları hep önde kaldılar. Halkımız kaybettir. Din tacirleri istedikleri kafadaki insanları yetiştirmeye devam ettiler. "Üretim, ticaret yap" zihniyeti böylece hakim oldu.

Büyük Ankara Yangını 1916 yılının Eylül ayında, Ankara'nın merkez mahallelerinde başlamış ve kısa süre içerisinde tüm şehre yayılarak kentin büyük çoğunluğunun yok olmasına sebep olmuştur. 13 Eylül gecesi başlamış 15 Eylül sabahına dek sürmüştür. Yangın Hisarönü Mahallesi'nde çıkmış; Çıkırıkçılar Yokuşu, Saraçlar Çarşısı, Bedesten ve Atpazarı bölgelerine kadar sıçramıştır.



Resmi kaynaklara göre, 13 Eylül 1916 tarihinde gece saatlerinde Ankara'da büyük bir yangın çıktı. Şehir merkezinde bulunan 19 mahalleden 8'i tamamen, 11'i ise kısmen yandı. 15 Eylül sabahı 05.30 sularında söndürülebilen yangında toplam 1033 hane, 935 dükkân, 7 kilise, 2 cami ve 3 sağlık kurumu tamamen yanmıştır. Bu mahallelerin 7'sinde yalnızca Hristiyan veya Yahudi nüfus yaşıyordu.

13 Eylül 1916 gecesi Emekli Binbaşı Ferid Bey'in emrindeki askerlerin kaldığı evden sesler yükselmeye başladı. Tanıkların aktarımına göre, yangın birden

fazla yerde çıktı ve aynı anda farklı noktalar kundaklandı. Ferid Bey'in emrindeki askerlere yangın sonrasında ulaşılabilmesi de, kundaklama şüphesini artırıyordu.

Dönemin resmi yazışmalarında, zafiyet gösteren başlıca kurum, itfaiye olarak geçiyordu. Şehirdeki tulumbacı sayısı yetersiz olduğu için Eskişehir'den istenen takviye ekibi ancak 14 Eylül'de akşamüstü şehre varmış ve yangın tüm şehri sardıktan sonra müdahale edilebilmişti.

- Ankara merkez kazasının 19 mahallesinden 8'i tamamen, 11'i ise kısmen yanmıştır. Tamamıyla yanan mahalleler; Hisar-ı Fukara, Hisar-ı Ağniya, Kurt, Çakırlar, Kethüda, Hacı Mansur, Yeğenbey, Mihriyar'dır. Bu mahallelerde 735 hane kül olmuştur. Kısmen yanan mahallelerdeki hane kaybı ise 298'dir. Tamamıyla yanan 8 mahallenin 7'sinde yalnızca Hristiyan veya Yahudi nüfus yaşamaktaydı.
- 1914 nüfus sayımına göre, Ankara merkezinde 69.066 Müslüman ve 14.500 Hristiyan yaşamaktadır. Nüfus oranıyla ters düşecek biçimde yanan kilise sayısı 7 iken, cami sayısı 2'dir. Yangın öncesi Ankara'da 44 cami ve 12 kilise bulunmaktaydı.
- Yangın sonrası, devletin ilk resmi önlemi şehirdeki hapisane ve polis sayısını arttırmak olmuştur.
- Yangında mülklerinden olan Hristiyan yurttaş sayısının 8.000 ila 14.000 arasında değiştiği tahmin edilmektedir.
- Yangında 5 kişi hayatını kaybetmiştir.
- Yanan yer olan Dış Kale-Hisarönü, şehrin en gösterişli semtlerinden biridir.
- Yangın, varlıklı Türkleri de etkilemiştir.
- Yangın sonrasında kentin ortasında büyük ve sahipsiz kalan yanmış alan, ancak 1950'lerde yeniden imar ve inşa edilmiştir.

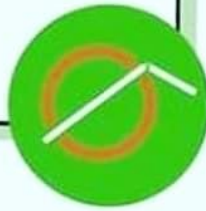
<http://www.hafizakaydi.org/buyukankarayangini> adresinden alıntı yapılmıştır.

Tek seferlik tüketimi azaltın!



**Pipetsiz içemem!
Emin misin?!**

- Geri dönüşümü yok!
- Nesiller boyu çevreyi kirletmeye devam eder!



**Naylon torbasız alışveriş yapamam!
Emin misin?!**

- Hiç torba kullanmamayı dene!
- Çarşı pazara bez torba ile çık!
- Aldığın torbayı defalarca kullan!



**Plastik şişesiz yaşayamam!
Emin misin?!**

- Suyunu evden getirebilirsin
- Su sebillerinden doldurabilirsin

*Dünyada dakikada 1 milyon
plastik şişe satılıyor,
bir saniyede 20,000
bir yılda 500 milyar*



**Plastik bardak olmadan içemem!
Emin misin?!**

- İşletmeden cam ya da seramik bardak isteyebilirsiniz!
- Kendi kupanı yanında taşıyabilirsiniz!



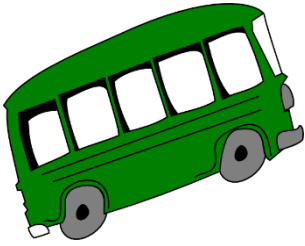
**Birlikte başarabileceğimizden
EMİN OLABİLİRSİN!!**

Plastik hiçbir zaman tamamen çözünmez!

22

Rafet Aydoğın – Çiğdemim Edebiyat Topluluğu Üyesi

1967-1968 yıllarında Yozgat ile bizim köy arasında Magirus marka otobüs çalıştırıyordum. Arabam burunlu, küçük ve yirmi yedi kişilikti. Her yolculuk dönüşünde köydeki büyük pınarın önünde otobüsümü bir güzel yıkardım. Yozgat ile bizim köy arasındaki yol topraktı, yazın yollar çok toz olurdu. Kışın ise çamurdan geçilmezdi. Yazın toz, arabanın içine kadar girerdi. Yolcular toza alışmışlardı. Yol kıvrıla kıvrıla giderdi, yol kenarlarında çeşmeler gürül gürül akardı. Yozgat ile köy arasında güzel söğüt ağaçlarının olduğu bir çeşme başında mola verirdim. Yolcular arabadan iner, buz gibi suda ellerini yüzlerini yıkar ve sularını içerlerdi. Kimi azıklarını açar yer, kimi sigarasını içerdi. Yozgat'taki halk pazarı salı günleri kurulurdu. Salı günleri otobüs çok kalabalık olurdu. Salı pazarına tavuk, yumurta, tereyağı, yoğurt, bulgur ve arpa götürür satardı. Pazarda bunları satarlar, dönüşte bu parayla çayını, şekerini ve sigarasını alırlardı.



Köyümüzün imamı Sait Hoca isminde biriydi. Sait Hoca orta boylu, hafif şişman, soluk benizli, saçları hafif beyazlamış bir kişiydi. Bir cuma hutbesinde konu benim otobüse gelmiş. Bu otobüsün gâvur icadı olduğunu söylemeye başlamış. “Bu otobüse binerseniz cennete gidemezsiniz, cehennemlik olursunuz.” diyormuş. O sırada camide olan köyün öğretmenini dayanamamış.

Öğretmen: “Hocam, bu araç insanlığın rahatı için yapılmış. Yozgat'a sabah gidiyorsun akşama dönüyorsun daha ne olsun. At ve eşekle olsa kaç günde gidiyorduk” demiş. O sırada köylüler mırıldanmaya başlamış. Kimi öğretmenini desteklemiş, kimi de imama hak vermiş.

Köylülerden biri: “Bu öğretmen gominist olmuş” demiş.

Diğer bir köylü: “Hocaya niye karşı geliyorsun, niye hocanın dediğini yapmıyorsun? Günaha girme öğretmen!” demiş.

Köyümüzün öğretmeninin adı Seyit idi. Uzun boylu, esmer ve zayıf bir köy öğretmeniydi. Bakmış iş büyüyecek, olacak gibi değil muhtardan yardım istemiş. Muhtar sözü geçen, aydın, sevilen bir insanmış.

Muhtar: “Gardaşlar, Yozgat'a bir günde gidip gelemiyorduk. Yozgat'taki hanlarda ve otellerde kalıyorduk. Hanlar ve oteller hem pahalı, hem de pisti. Şimdi sabah gidiyor, akşama dönüyoruz, daha ne istiyorsunuz.” demiş.

Başka bir köylü: “Ama muhtarım, gâvurların yaptığı bir araca binmenin günah olduğunu Sait Hocamız söylüyor.”

Muhtar: “Ona bakarsan elektrik de gâvur icadı, kullanmayalım mı o zaman? İslam dini, akıl ve mantık dinidir.” demiş. İş tatlıya bağlamış.

Muhtar bu sözleriyle köylüyü ikna etmiş. Köylü de zamanla otobüsün rahatlığına alışınca, bu tartışmalar son bulmuştu. Sait Hoca'nın fikirleri de zamanla yok olup gitti. Sait Hoca da bir daha köyde otobüs konusunda konuşmadı.

Ama Sait Hoca'nın maceraları bitecek gibi görünmüyordu. Köyde sabah erkenden herkes tarlalara çalışmaya gider, hava kararmaya yakın geri dönerlerdi. Köyde rençberlik zor ve yorucuydu. Köyün etrafında buğday ve arpa tarlaları deniz gibiydi. Yoncalıklar yeşil bir halıyı andıran insanın içine ferahlık veren yeşil futbol sahaları gibiydi. Delice Irmağı, köyümüzün yakınından geçirdi. Irmak, çevresine hayat verirdi. Irmakta çocuklar yüzer, kadınlar kilimlerini yıkar ve kara, iriyarı camızlar suyun içinde serinlerlerdi. Irmağın kenarlarında üzüm bağları, cennetten bir köşeydi sanki. Hasandede ve Delice üzümü yetiştirirdi. O sarı sıcağın altında köylünün çalışmaktan başka boş zamanı yoktu. Sait hoca ise namazdan arta kalan zamanda köyün içinde eli arkasında, kasketi yana kaymış bir şekilde dolaşır, tarlaya gitmeyen yaşlılarla akşama kadar sohbet ederdi. Evli ve dört çocuğu vardı.

Sait Hoca gizliden gizliye köyün güzel gelinlerinden Dudu isimli gelini sevmiştir. Dudu gelin etine dolgun, gösterişli bir kadındı. Ev işlerine düşkün, kocasıyla severek evlenen, evindeki ve çevresindeki yaşlılara hürmet gösteren sevilen biriydi. Şimdi anlatacağım olay olduğunda altı aylık evliydi. Düğünleri bir hafta sürdü. Aynı köyden akrabası “Go Kazım” lakaplı bir gençle evlendirdiler. Dudu gelini, süslü bir ata bindirdiler köyün içinde gezdirdiler. Ata ilk defa biniyordu. Dudu ata binince çok korktu, ama bizim köyde adet böyleydi. Kurbanlar kesildi, yağlı güreşler yapıldı, içkiler su olup aktı. Dudu’nun kayınbabası, köyün şanına yakışır bir düğün yaptığını söyler dururdu.

Sait Hoca, köyde herkes tarlalara çalışmaya gittiği bir sırada, tarlada çalışanlara yemek hazırlamak ve ahırdaki hayvanlara yem vermek için gelen Dudu’yu günlerdir takip ediyordu. Ahıra saklanmış, Dudu ahıra girip hayvanlara yem vereceği sırada beline sarılmış. Dudu, geriye dönünce hocayı görmüş, haliyle çok korkmuş ve çığlığı basmış, elindeki süt güğümünü de hocanın kafasına vurunca Sait Hoca, sersemlemiş. Dudu, Hoca’nın sersemlemesinden faydalanarak tarlalara doğru kaçmaya başlamış, koşarak tarlaya gelmiş, korkudan her yeri titriyormuş. Olayı kayınbabasına ve kocasına anlatmış.

Dudu: ”Tam ahıra girmiştik ki, arkamda bir ses duydum. Önce önemsemedim sonra arkamdan belime bir el sarıldı. Ama bir baktım ki köyün imamı Sait Hoca değil mi?”

Ağlamaya başladı.

Dudu: ”Kafasına süt güğümünü vurdum, sersemleyince oradan kaçtım.”

Kayınbabası: ”Vay namussuz vay, imam diye köyü ona emanet edip tarlaya geliyoruz.”

Kocası: ”Baba, o adamı öldürecek namussuz adamın birisiymiş. Bir de bize camide bol bol nasihat verirdi.”

Kocası, kayınbabası ve diğer komşular o kızgınlıkla köye gelmişler, her yerde aramışlar ama yer yarılmış Sait Hoca yerin içine girmiş. Köyde her yere bakmışlar ama hocayı bulamamışlar.

Yıllar sonra Sait Hoca ile Ankara’daki Karşıyaka mezarlığında tesadüfen karşılaştım. Mezarlıkta din görevlisi olarak göreve başlamış. Gençleşmiş gibiydi, bakımlıydı, kılık kıyafeti düzgündü. İyi bir geliri varmış. Beni iyi karşıladı, odasına gittik çay söyledi. Fazla konuşmadı, sanki benim bir an önce gitmemi ister gibi bir hali vardı.

”Eskilerden gelen giden var mı?” diye sordum.

Sait Hoca: ”Bırak o deyyusları hiç karıştırma” dedi.

Sait Hoca, eski günleri anmak istemiyordu, köyden canını zor kurtarmıştı. Büyükşehirde yeni bir hayat kurmuştu. Karşıyaka Mezarlığı gibi büyük bir mezarlıkta çalışıyordu, saygın bir işi vardı, kimsede geçmişini bilmiyordu.

Mezarlıktan ayrılırken, benim o köy yollarında sürdüğüm otobüsüm aklıma geldi. Mezarlığın etrafında gâvur icadı denen araçlardan şimdi o kadar çok ki...



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çığdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**

LÜTFEN MASKE VE ELDİVENLERİ YERE ATMAYIN!



Sizin ve
sevdiklerinizin
sağlığını
tehdit ediyor.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ'NDEN EĞİTİMDE FIRSAT EŞİTLİĞİNE ÇAĞRI



*İnternet ya da laptop sorunu nedeniyle uzaktan
eğitimden yararlanamayan öğrenciler kütüphanemize
gelerek bilgisayarlarımızdan / internetten
faydalanabilirler.*

Sevgili komşularımız...

*Evde ya da iş yerinizde kullanmadığınız
eski bilgisayarlarınızı derneğimize
bağışlayabilirsiniz. Bu şekilde hep birlikte
daha fazla öğrenciye yardımcı olabiliriz.*

Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi, 1551. Cadde, Can Yücel Parkı İçi
Tel: 285 20 47 - www.cigdemim.org.tr



Değerli Komşularım,

Yaşlanan kedilerimizde fark ettiğimiz bazı davranışlara anlam veremeyebiliriz. Yapılan analizler, kontrollerde sorun görünmüyordur. Ancak doğru gitmeyen bir şeyler olduğunu sezeriz. Peki bunun nedenleri “demans” olabilir mi? Alex German ve Jennifer Coates tarafından kaleme alınan aşağıdaki yazılar, bu konuda bizlere aydınlatıcı ve yol gösterici önemli bilgiler veriyor. İyi okumalar...

Alex German



Kediler daha uzun yaşadığından, veteriner hekimler ve evcil hayvan sahipleri, kedilerin yaşa bağlı komplikasyonlar ve rahatsızlıklarla daha sık karşılaşmalarına yardımcı olmalıdır.

Bilişsel işlev bozukluğu sendromu (CDS), bir kedinin beyninin yaşlanmasıyla doğrudan ilgili olan bir durumdur. Genellikle “**kedi demansı**” olarak anılan bu durum, sonunda farkındalıkta değişikliklere, öğrenme ve hafızada eksikliklere ve uyaranlara karşı duyarlılığın azalmasına neden olur.

Kedi demansının ilk semptomları hafif olsa da, zamanla yavaş yavaş kötüleşir ve bu “**bilişsel gerileme**” olarak adlandırılır.

Kedi demansı hakkında bilmeniz gerekenler:

Kedi Demansı Belirtileri ve Türleri

Bilişsel işlev bozukluğu sendromunun başlangıcı yavaş bir süreç olduğundan, fark edeceğiniz en yaygın semptomlar davranışsaldır.

Kediler için bu davranışsal bunama belirtileri, en çok kediler 10 yaşında veya daha yaşlı olduğunda fark edilir hale gelir.

Kedilerde demansın en yaygın davranışsal belirtileri, DISHA kısaltması ile temsil edilir. DISHA'nın belirtileri:

- Yönünü şaşırma
- Çevresindekilerle olan etkileşimdeki değişiklikler
- Uyku-uyanma döngüsü değişiklikleri
- Evi kirletme
- Aktivite seviyesindeki değişiklikler

Bu semptom kategorileri içinde şunları da fark edebilirsiniz:

- Bilinç bulanıklığı, konfüzyon
- Kaygı / huzursuzluk
- Aşırı sinirlilik
- Oynama arzusunun azalması
- Aşırı yalanma
- Önceden öğrenilmiş eğitim veya ev kurallarına aldırış etmiyormuş gibi görünme

- Yeni şeyler öğrenmede yavaşlama
- Alışkın olduğu rotaları takip edememe
- Kendini temizlememe
- Dışkı ve idrar kaçırma
- İştahsızlık
- Uyku döngüsündeki değişiklikler (örn. gece uyanma, gündüz uyuma)
- Artan bağırımlar

Kedilerde Bilişsel Bozukluğun Nedenleri

Bir araştırmaya göre, 11-14 yaş arası kedilerin üçte birine yakın bir kısmı CDS ile ilgili en az bir davranışsal belirti gösterir. 15 yaşın üzerindeki kedilerde bu, yaklaşık % 50'ye çıkar.

Bilişsel işlev bozukluğu sendromunun kesin nedeni şu anda bilinmemekle birlikte, genetik faktörler bir kedide bu durumu ilerlemeye yatkın hale getirebilir.

Bilinen, kedinin bilişsel işlev bozukluğu sendromunun, bir kedinin beyninin dejeneratif süreci olup, sonuçta kedinizin bilişsel işlevlerinden bir veya daha fazlasının kaybına veya bozulmasına yol açabilir.

Kedi Demansı Teşhisi

Semptomların başlangıcı, doğası ve olağan dışı davranışları veya komplikasyonları hızlandırmış olabilecek olası olaylar dâhil olmak üzere, kedinizin sağlığının geçmişini kapsamlı olarak veterinerinize anlatmanız gerekecektir.

Teşhise yardımcı olmak için, veterinerinize verilmek üzere, şahit olduğunuz anormal aktiviteleri kaydedin.

Veterineriniz daha sonra kedinin genel sağlık durumunu ve bilişsel işlevlerini değerlendirmek için eksiksiz bir fiziksel muayene gerçekleştirecektir.

Rutin kan testleri, ultrasonlar ve röntgenler, bilişsel işlev bozukluğu sendromuyla ilişkili davranış değişikliklerine yol açabilecek diğer hastalık ihtimallerini ortadan kaldırmaya yardımcı olur.

Kedilerde Bilişsel Bozukluk Sendromunun Tedavisi

Bilişsel işlev bozukluğu sendromlu kedilere, yaşam boyu tedavi ve destek gerekir. Ancak tedaviye olan özeniniz, büyük fark yaratabilir.

Örneğin, kedinizi “iyileştirmeyecek” olsa da, sağlıklı ve uyarıcı bir ortam sağlamak, bilişsel gerilemenin ilerlemesini yavaşlatmaya yardımcı olacaktır. Bunlar; günlük egzersiz, oyun ve eğitim rutinini içerir.

İlaç tedavisi ve davranışsal tedaviye ek olarak, veteriner hekiminiz kedinizin bilişsel işlevini (hafıza, öğrenme yeteneği vb.) iyileştirmek için özel, dengeli bir diyet önerebilir.

Bu diyet tipik olarak omega-3'ün yanı sıra E ve C vitamini, selenyum , flavonoidler, beta-karoten gibi karotenoidler ve karnitin gibi antioksidanlar ile desteklenir ve bunların tümünün, kedinin bilişsel işlevlerini iyileştirmek için çok yararlı olduğu düşünülmektedir.

Bu yararlı bileşenleri içeren, bütünsel takviyeler de vardır.

Kedi Demansının Yönetilmesi

Veteriner hekiminiz, tedaviye verdiği yanıtı ve semptomların ilerlemesini izlemek için kedinizi periyodik olarak değerlendirecektir. Ancak kedinizde herhangi ani bir davranış değişikliği fark ederseniz, derhal veterinerinize haber verin.



Stabil hastalar için yeni sorunlar ortaya çıkmadıkça, yılda iki kez kontrol yeterlidir.

Kaynak: <https://www.diyabetikkedi.com/kedi-demansi-belirtileri-nedenleri-ve-tedavisi/>

Jennifer Coates

Köpeklerdeki bilişsel işlev bozukluğu konusunu daha önce yazmıştım ve bu yaşla ilişkili durum kedilerde aynı oranda görülme de, yaygın ve dikkatimizi çekecek kadar şiddetlidir. Araştırmalarda, 11 ile 15 yaşları arasındaki kedilerin yüzde 28'inin ve 15 yaşın üzerindeki kedilerin yüzde 50'sinin, bazı bilişsel işlev bozukluğu (demans) belirtileri gösterdiği görülmektedir.

Yaşlı kedilerde zihinsel işlevin azalmasının kesin nedenleri kolaylıkla tespit edilemez. Bazı durumlarda nörotransmitterlerin parçalanma oranındaki artış ve beyne zarar veren serbest radikallerin birikmesi nedeni ile olabilir. Sebep ne olursa olsun, sağlıklı kedilerin beyinleri ile yaşlanmayla ilişkili normal değişikliklerden daha fazla bilişsel işlev bozukluğu olanların beyinleri arasında, belirgin fiziksel ve fizyolojik farklılıklar vardır.

Kedilerde bilişsel gerilemenin tipik semptomları şunlardır:

- Davranış ve aktivite seviyelerindeki değişiklikler
- Kum kutusu kullanımıyla ilgili sorunlar
- Huzursuzluk ve amaçsızca dolaşma
- Yönünü şaşırma
- Bağırma
- Hafıza kaybı
- Kedinin insanlarla veya diğer evcil hayvanlarla ilişki kurma şeklindeki değişiklikler
- Değişen uyku düzeni

Yaşlı kedinizin bilişsel işlev bozukluğu geliştirdiğinden şüpheleniyorsanız yapmanız gereken ilk şey, onu kontrol için veterinerinize götürmektir. Diğer hastalıkların da bilişsel gerilemeyi taklit eden semptomları olabilir. Kesin bir tanı konmadan önce veterinerinizin artrit, karaciğer hastalığı, nörolojik problemler (örneğin beyin tümörü), hormonal bozukluklar, böbrek yetmezliği ve yüksek tansiyon gibi durumları ekarte etmesi gerekecektir. Yaşlı kedilerimizdeki davranış değişikliklerinin diğer olası nedenleri ele alınmadan bilişsel işlev bozukluğundan kaynaklandığı varsayılırsa, ona haksızlık etmiş oluruz.

Evet, bozulmuş bilişle mücadele eden kedilere yardımcı olmak için yapılabilecek şeyler vardır. Selegeline, propentofylline, antioksidanlar, sertralin, lorazepam, melatonin, L-theanine, alfa-casozepin ve feromonlar gibi ilaçlar ve takviyeler köpeklerde daha fazla çalışılmış olmasına rağmen, kedilerdeki kullanımları da güvenli görünmektedir. Etkililik ise büyük ölçüde hastaya göre değişir. Korkarım, her birey için doğru kombinasyonu bulmak, bilimden çok bir sanattır.

Diyetinin güçlendirilmesi, zihinsel uyarım ve stresten arındırma, bir kedinin zihinsel aktivitesinin veya zindeliğinin iyileştirilmesi uzun bir süre gerektirir. Tasmalı yürüyüş, dışarıda güvenli bir çanta içinde veya pencere önünde geçirilen zaman ve oyuncaklarla oynamak gibi aktiviteler, yaşlı hayvanların zihinsel zindeliğine yardımcı olur. Yaşlı kediler de yeni numaralar öğrenebilir ve bunları uygulamak, zihinlerini ve bedenlerini güçlü tutmaya yardımcı olur.

Kaynak: <https://www.diyabetikkedi.com/kedilerde-bilissel-bozukluk-cognitive-dysfunction/>

Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği Çiğdemde Dört Mevsim Çiçek Konulu Fotoğraf Yarışması



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI



ÇİĞDEMİN ÇİÇEKLERİ

[YARIŞMA TAKVİMİ]



BAŞLANGIÇ TARİHİ
08.06.2020



SON KATILIM
15.05.2021



SEÇİCİ KURUL DEĞERLENDİRME
16.05.2021



SONUÇ BİLDİRİMİ
20.05.2021

[SEÇİCİ KURUL]

Fatih Fethi Aksoy Yönetim Kurulu Başkanı

Hasan Hüseyin Aslan Y.K Üyesi Çiğdem Mah. Muhtarı

Müjdem Demet Yücelgen Fotoğraf Sanatçısı

Tacettin Teymur Fotoğraf Sanatçısı

İbrahim Akalın Fotoğraf Sanatçısı

DETAYLI BİLGİ İÇİN
www.cigdemim.org.tr

Görseller
Tacettin Teymur

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

ÖĞRETMENLER

GÜNÜ

SÖYLEŞİSİ



"Gelecek gençlerin,
gençler ise
öğretmenlerin eseridir."
Atatürk



TÜM KOMŞULARIMIZI VE
ÖĞRETMENLERİMİZİ;
HEM SÖYLEŞMEYE HEM DE
ANILARI DİNLEMeye
BEKLİYORUZ.

24 Kasım 2020 Salı Saat: 20:00

Zoom

Zoom ID: 3920266949 Passcode : 1996

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara

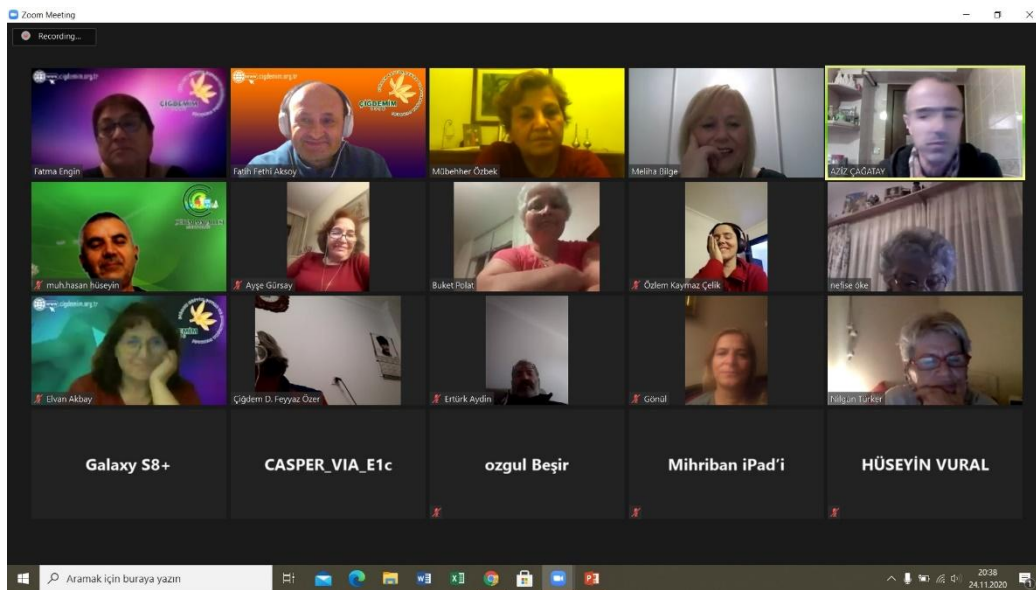
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

Büyük önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün 1928 yılında Millet Mektepleri'nin Başöğretmenliğini kabul ettiği gün olan 24 Kasım, Atamızın 100. doğum yıldönümü olan 1981 yılından bu yana ülkemizde Öğretmenler Günü olarak kutlanıyor. Biz de bu yıl Öğretmenler Günü'nü 22 komşumuzun katılımı ile çevrimiçi ortamda yaptığımız keyifli bir sohbet toplantısı ile kutladık.

Sohbet toplantısının açılışında Genişletilmiş Yönetim Kurulu üyelerimizden, emekli öğretmenler, Buket Polat ve Mübehher Özbek duygularını paylaştılar. Günümüzde yaşanan pandemi nedeniyle eğitimde yaşanmakta olan sorunları tartışmaya açtılar. Öğretmenliğin en keyifli yönünün çocuk ve gençlerin hayatlarına dokunarak onlara ilham vermek olduğunu vurguladılar. Toplantının devamında Türk Sanat Müziği Korumuzun eğitimci şefi TRT Sanatçısı, Aziz Çağatay, katılımcılara güzel bir türkü armağan ederek sohbetimize renk kattı. Ardından toplantıya katılan öğretmenler anılarını ve duygularını paylaştılar. Bu paylaşımların bazıları bizleri gülümsetti, bazıları da hüznlendirdi. Diğer katılımcılar da kendilerine ilham veren öğretmenlerini anlattılar.

Ulu Önder Atatürk bir söylevinde: **Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir. Öğretmenden, eğitimciden yoksun**

bir millet henüz millet adını almak kabiliyetini kazanmamıştır. Ona basit bir kitle denir, millet denemez. Bir kitle millet olabilmek için mutlaka eğitimciler, öğretmenlere muhtaçtır. (1925, İzmir) (Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, Atatürk Araştırma Merkezi, C. II, Ankara, 1997, s. 243) demektedir. İnsanları eğiten, onlara sorumluluk duygusunu aşılayan, iyiyi doğruyu, güzeli ve faydalı olanı öğreten, ülkemizin geleceği ve teminatı olan çocuklarımızın ve gençlerimizin kişilik olgusunun istenilen yönde gelişimine katkıda bulunan tüm öğretmenlerin Öğretmenler Günü'nü kutluyor, en kısa zamanda öğrencilerine kavuşmalarını diliyoruz.



Fatih Fethi AKSOY – Yeni Esenkent Sitesi



Hacettepe Üniversitesi, Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma Merkezi (HÜTKAM) tarafından düzenlenen Kültürel Bellek-2020 çevrimiçi konuşmalarına “Mahalleli Olma ve Dayanışma Kültürü” adlı sunumla katıldık. Dernek Yönetim Kurulu Başkanımız Fatih Fethi Aksoy sunumunda derneğimizin kuruluşundan bugüne kadar geçen süreci ve yaptığımız çalışmaları anlattı. Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün önemini anlatan

sunumda etkinlikler ve savunuculuk çalışmalarına da yer verildi.

Özlem Deniz Uğur, “Gençler Kentin Farkında mı? adlı sunumda mimarlık öğrencileriyle yaptığı kentin değişik mekanlarını ne kadar bildiklerine yönelik araştırma sonuçlarını paylaştı.

AnkaraAks Sosyal Girişiminden ve kurucularından Cemre Gökpinar da kente yönelik yaptıkları çalışmaları anlattı.

Bahçelievler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Şevket Özgün, “20.Yılında Bahçelievler Derneği’nin dün, bugün, yarını” sunumu ile Bahçelievler Semt Kültürüne katkılarını anlattı.

Ayrancım Derneği’nden Tanju Gündüzalp, Ayrancım Gazetesinin öyküsünden bahsederek “yaşadığımız yerin belleği” konulu sunumu gerçekleştirdi.

Katılan hocalarımızın güzel dilekleri ve katkılarıyla sona eren toplantıya 130’a yakın katılımcı oldu.

Hep birlikte, katılımcı yöntemlerle, daha güzel çalışmalara imza atabilmek, dayanışmak ve kent kültürüne katkıda bulunmak umuduyla tüm emek verenlere ve katılanlara teşekkürler.



Cengiz KARAKÖSE – Ande Sitesi

Üç tarafı denizlerle çevrili Türkiye’de balık bol mu? Pek de bol diyemeyeceğim. Peki, bazı denizleri paylaştığımız Yunanistan’ın sularında, balık bol mu? Bol var! Nasıl oluyor da onlarda bol, biz de az oluyor? Bu sorunun cevabı çok basit. Çünkü Yunanistan’da avlanma derinliği 40 metreden sonra başlıyor. Yani 39 metrede balık avlayamazsın, kanunen yasak...

Peki, neden 40 metre? Çünkü güneşin ışığı, 40 metre derinliğe ulaşıyor ve o derinlikte yaşayan deniz yosunları (Posidonia oceanica, Caulerpa racemosa, Cymodocea nodosa), namı diğer deniz çayırları kolayca fotosentez yapıyor ve dolayısıyla bu çayırlarında balıklar besleniyor ve rahatça üreyebiliyor. 40 metre yasağıyla, işte bu üreme alanları koruma altına alınıyor... Dolayısıyla söz konusu deniz çayırlarında balık avlarsan sadece balığı değil, o balığın gelecek nesillerini de yok etmiş oluyorsun...

Peki bizde yasal derinlik sınırı ne? 24 METRE !!! Hatta 25-30 metreden bile balık avlayabiliyorsun. Hem de nasıl. Aferin bize! Yine aynı denizi paylaştığımız Bulgaristan’da ve Romanya’da balık çok mu? Onlarda da bolca var. Nasıl oluyor da, onlarda da bol balık oluyor? Çünkü, Avrupa Birliği üyesi oldukları için, kafalarına göre avlanma yapamıyorlar. Kaç metre derinlikte balık avlayacaklarını, yılda kaç ton balık avlayacaklarını, balık stoklarını, balıkçı filolarının yönetimini ve denetimini, Avrupa Birliği yönetmeliği belirliyor. Bulgaristan ve Romanya da bu kurallara uyuyor. Dolayısıyla da denizlerinde bolca balık oluyor...

Türkiye’nin Avrupa Birliği müzakerelerinde, “balıkçılık faslı” ne zaman açıldı? 2006 yılında. Müzakerelerde bir milim ilerleme oldu mu? Hayır! Yani 14 senedir birçok konuda olduğu gibi, balıkçılık konusunda da milim ilerleme olmadı! Nasıl ilerleme olsun ki, yaşadığımız ortamın hali ortada! Zaten Avrupa Birliği’ne giremesek bile, Avrupa Birliği’nin kuralları faydalı, biz o kurallara uyalım diyen var mı ülkede? O da yok ne yazık ki...

Avrupa Birliği ülkeleri, yılda kişi başına ne kadar balık yiyor biliyor musunuz? Tamı tamına 26 kilogram. Biz de ise, sadece 7 kilogram!! Yine ilginç bir bilgiyi, sizinle paylaşmak istiyorum. Avrupa’da en fazla balıkçı teknesi kimde biliyor musunuz? Bizde!!! Çok şaşırdınız değil mi? Çünkü, Türkiye’de 18 binden fazla balıkçı teknesi varmış! Balıkçı bir ülke olan Norveç’te ise, sadece 6 bin 400 balıkçı teknesi varmış!! Ve Norveç 150 ülkeye balık ihraç ediyormuş!! Biz de dahil...

Balıkçılık, dünyanın bütün gelişmiş ülkelerinde “balıkçılıktan sorumlu bakanlığa” ya da “denizcilikten sorumlu bakanlığa” bağlı iken, bizde kime bağlı biliyorsunuz. Tarladan ve ormandan sorumlu tarım bakanlığına. Bütün gelişmiş ülkeler aptal, olduğu için tabii. Ama güzel Ülkem üç tarafı denizlerle çevriliyken, sadece kendimize ait bir iç denizimiz varken, deniz büyüklüğünde göllerimiz bile varken, muhteşem kıyılarımızda ki çiftliklerde ya da karada ki havuzlarda balık yetiştirmeye çalışıyoruz maalesef! Ne kadar acı bir tablo değil mi? Balık kavağa çıkar mı bu ülkede, kim bilir belki bir gün çıkar diyelim...

Mavi Vatan’daki balıklar ve deniz mahsulleri, bütün sene boyunca sevilerek yenir. Bazıları ise, aylara göre lezzetini daha da artırır. Ancak, farklı aylara göre çok ya da az miktarda avlanırlar. Beyaz etli, ince, narin balıklarsa oldum olası, hep "lüks" balık muamelesi görmüştür. Bu nedenle levrek, dil, kalkan gibi balıklar, tarihin her döneminde ucuza yenmemiştir. Ama bu ilgi, boşuna değildir. Bu balıklar çok hafif, hazmı kolay, insanı tıkamayan türdendir...

Yazımı bitirmeden önce, denizlerimizdeki bazı balıkların, bol olarak avladığı ve lezzetli olduğu bazı ayları sizlerle paylaşmak istedim...

- OCAK** Uskumru, lüfer, palamut, istavrit lezzetlerini muhafaza eder. Kefal ve hamsi tam yağlıdır. Çinekop, kofana, minakop boldur. Midyenin mevsimi başlamıştır. Tekir, kırlangıç bolca avlanır.
- ŞUBAT** Bu ayda kalkan mevsimi başlar, mayıs sonuna kadar devam eder. Tekir bol çıkar. Uskumru, lüfer, palamut yağını kaybetmeye başlar. Gümüş balığı, kefal, dere pisisi, minakop, midye lezzetle yenir.
- MART** Kefal, levrek ve kalkanın en lezzetli zamanıdır. Uskumru ise çiroz olmaya başlar.
- NİSAN** Kalkan lezzet bakımından yine başta gelir ve en bol zamanıdır. Mercan, levrek, kılıç, kırlangıç bolca çıkmaya başlar. Dolayısıyla diğer aylara göre, bu ayda balık daha boldur.
- MAYIS** İstakoz, levrek, barbunya, dil balığı, tekir, kılıç, kırlangıç, pavurya, karides, iskorpit zevkle yenir. Kalkan yavrusu ve gelincik çıkmaya başlar.
- HAZİRAN** Bu ayda balıklar az tutulur, geçici olarak Karadeniz'e yazlığa giderler. Dip balıkları ise yumurtalarını dökmüş olduğu için, dağınık gezerler. Bu yüzden haziran ayı verimsizdir.
- TEMMUZ** Sardalyanın mevsimi başlar. Ekim ayı sonuna kadar lezzetini devam ettirir. Tekir, barbunya yine nefasetini devam ettirir. İstakoz, pavurya, böcek bolca çıkar.
- AĞUSTOS** Çingene palamutu mevsimi açılır. Sardalya, kılıç, mercan, sinarit, istakoz ve pavurya yine nefis lezzetlidir.
- EYLÜL** Sardalya, kılıç nefasetini devam ettirir. Palamut irileşmiş olup çeşitli yemeği yapılır. Lüfer, kolyoz, izmarit, kırlangıç bolca çıkar.
- EKİM** Geçici balıkların yazın Karadeniz'de beslenip, Marmara'ya dönüşe başladığı aydır. Bu ise, her çeşit balığın bollaşması demektir.
- KASIM** Ekim ayındaki balıkların bolluğu ve lezzeti devam eder. Pisinin en nefis olduğu aydır. Torik akışa başlar, lakerdası yapılır.
- ARALIK** Uskumru, lüfer, palamut, torik yağlı olduklarından her türlü yemeği yapılır. Tekir boldur; hamsinin de tam lezzetli zamanıdır.





Kütüphanemiz web tabanlı uygulamaya geçmiştir. <http://116.203.156.24:8080/> adresinden istediğiniz kitabı sorgulayabilir, ödünçte olup olmadığını görebilir ve kitap ayırtabilirsiniz.

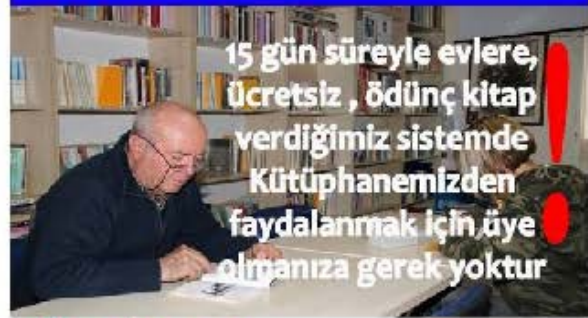
Yıl	Kitap Sayısı	Alınan Kitap Sayısı	Hedef
2001	300		
2002	1000		
2003	1750		
2004	2700		
2005	4000		
2006	6000	909	
2007	7200	1147	
2008	9500	1659	
2009	11450	1471	
2010	14000	1629	
2011	16000	1812	
2012	18300	1634	
2013	21172	2075	
2014	23595	2304	
2015	25066	2338	
2016	27060	3033	
2017	29460	3722	
2018	30100	4225	
2019	30230	4300	

Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği
Çiğdem Mah. 1551. cad. No:14/A Çankaya/Ankara Tel:312 285 20 47
dernek@ciğdemim.org.tr www.ciğdemim.org.tr



5 DAKİKA AZ TELEVİZYON İZLESEK,
5 DAKİKA AZ BİLGİSAYAR BAŞINDA OTURSAK,
5 DAKİKA AZ UYUSAK,

15 DAKİKA KİTAP OKUYABİLİRİZ



15 gün süreyle evlere,
Ücretsiz , ödünç kitap
verdiğimiz sistemde
Kütüphanemizden
faydalanmak için üye
olmanıza gerek yoktur

**KİTAP İNSANI,
İNSAN DOĞAYI DEĞİŞTİRİR**
Bol kitaplı günler...



Kütüphane zamana açılan bir kapıdır.

Carlos Maria Dominguez

Atık PİL Nedir ve Neden Toplanmalıdır?



Kullanım ömrünü tamamlamış, son tüketim tarihi gelmiş veya uğramış olduğu fiziksel hasar sonucu kullanılmayacak duruma gelmiş pillere "Atık PİL" denir.

Pillerin içerisindeki **karbon, çinko, demir, mangan, nikel, lityum, kobalt, kadmiyum, bakır, alüminyum** vb kimyasal maddelerin çevremizi ve doğamızı kirletmemesi için **çevreye veya çöpe atmamalıyız, toprağa gömmemeliyiz; akarsulara, göllere, denizlere atmamalıyız ve yakmamalıyız.**

ATIK PİLLERİNİZİ DERNEĞİMİZE GETİREBİLİRSİNİZ

YENİDEN KAZANILABİLECEK ELEKTRONİK ATIKLARI ÇÖPE ATMAYIN



E-Atık Nedir?



İstenmeyen, çalışmaz veya modası geçmiş ve kullanım ömrünün sonuna gelmiş olan elektronik ürünler için kullanılan bir terimdir.

E-ATIK KATEGORİSİNE GİREN ÜRÜNLER

- Bilgisayarlar
- Televizyonlar
- Monitörler
- Cep telefonları
- PDA'lar
- VCR'ler
- CD çalarlar
- Faks makineleri
- Yazıcılar
- Radyo
- Çamaşır makinesi
- Buzdolabı
- Bulaşık makinesi
- Video kameralar
- Müzik enstrümanları
- Matkaplar, testerele
- Küçük ev aletleri



yazıcı tonerleri, ampül ve floresanlar ve röntgen filmlerini de çöpe atmayın derneğe getirin

Çevre ve insan sağlığına zararlı olan bu atıkları derneğimizde topladığımızı ve **lisanslı firmalara** teslim ettiğimizi biliyor musunuz?

ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

CAM ŞİŞE 4000 yıl	CIKLET 5 yıl	KUTU KOLA 10 yıl	PET ŞİŞE 400 yıl	SIGARA FİLTRESİ 2 yıl	PLASTİK MALZEME 1000 yıl
PLASTİK ÇAKMAK 100 yıl	KAĞIT, GAZETE 3 ay	ALÜMİNYUM 100 yıl	TELEFON KARTI 1000 yıl	POLİÜRETAN 1000 yıl	PLASTİK TABAK 500 yıl

İhsan Oktay Anar, 1960 Yozgat doğumludur. Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümü, master ve doktora eğitimini Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde yapmıştır.

**Kütüphanemizde bulunan kitapları**

- Puslu Kıtalar Atlası (No:3811)
- Kitab-ül Hiyel (No: 5410)
- Amat (No: 9762)
- Yedinci Gün (No: 18685)
- Suskunlar (No: 22207)
- Efrasiyab'ın Hikayeler (No: 25285)

Suskunlar

Eflâtun rengi hayaller kuran bir "suskun"un sözleridir bu roman. İşittiğini gören, gördüğünü dinleyen, dinlediğini sessizliğin büyüyle sırlayan ve tüm bunların görkemini hikâye eden bir adamın alçakgönüllü dünyasına misafir olacaksınız, satırlar akıp giderken. O ise, muzip bir tebessümle size eşlik edecek, sessizce... Sayfaları birer birer tüketirken, benzersiz erguvanî düşlerin "gerçekliği"nde semâ edeceksiniz ve bu düşlerden âdeta başınız dönecek. Hayat kadar gerçek, düş kadar inanılmaz bu dünyanın tüm kahramanlarının seslerini duyacak, nefeslerini hissedeceksiniz. Çünkü Suskunlar, sessizliğin olduğu kadar, seslerin ve sözlerin, yani musikînin romanıdır. Sonsuzluğun derin sessizliğinin "nefesini üfleyen" ve ona "can veren" bir adamın hayallerinin ete kemiğe bürünmüş kahramanları, en az sizler kadar gerçektir; ya da siz, en az onlar kadar bir düş ürünü... Bağdasar, Kirkor, Dâvut, Kalın Musa, İbrahim Dede Efendi, Rafael, Tağut, Veysel Bey ve diğerleri... Onlar, sessizliğin evreninden İhsan Oktay Anar'ın düş dünyasına duhûl ederek suskunluklarını bozmuşlardır. Bir meczûp aşkı tattı, bir âşıkça aşkına şarkılar yazıp ruhunu maviyle bezedi; diğeri, kaybolduğu dünyada bir sesin peşine düşerek kendini buldu. Nevâ, belki de, herkesin âşık olduğu bir kadının pür hayâliydi. Hayâlet avcısı, kendi ruhunu yakalamaya çalıştı. Zâhir ve Bâtın ise, zıtlıkların muhteşem birliğinde denge bulan iki ayrı gücün cisimleşmiş hâliydi. Suskunlar'ı okuduktan sonra aynaya bakmak, yansıyan aksinizde gerçeği görmek, gördüğünüzü işitmek ve duyduklarınızla sağırlaşıp susmak isteyeceksiniz. Sayfalar tükenip bittiğinde, kim bilir, belki de "suskunlar"dan biri olacaksınız...

Amat

Kıyıda ise üç direkli, iki güverteli ve 58 toplu bir kalyon, o karanlıkta usturmaçalarını puta edip iskeleye palamar vermişti. Yelkenlerin sarılı olduğu serenler hisa edilmiş ve tez zamanda yola çıkacağını ilân için mizana direğine mavi bayrak çekilmişti. Esrareniz adam, kalabalığı yarıp elinden tuttuğu İsrâfil'le iskeleden gemiye doğru yürümeye başladı. Kalyonun dikmesinin palangalarına asılan ve tıraka tutan gemicilere vardılan, "Yisa, sizi gidi sütü bozuk sünepeler! Yisa beraber! Varda ruhsuzlar! Varda! Bre aman! Laşka! Laşka!" diye feryat ediyor ve hurçların, sandıkların ve fiçilerin ambarlara usûlünce istifine nezaret ediyordu. Güneşin doğmasına 7 saat kala esrareniz adam, sürme iskeleden kalyonun çukur güvertesine çıkmak istedi. Fakat eline ne kadar asılırsa asılsın Eşek İsrâfil yerinden bir türlü kımıldamıyordu. O karanlıkta eline son bir kez daha asılıp "Gel yâ mübarek!" diye nida eyledi. Bunun üzerine çocuk her nedense inat etmekten vazgeçti. Ne var ki, sürme iskelenin kayganlığından dolayı düşmemek için midir, İsrâfil'in kuşağına 40-50 yaşlarında, iri yapılı, sırma işlemeli siyah kaput giymiş biri yapışmıştı. İşte bu adam kuşağı bırakıp küpeşteye tutundu ve güverteye ayakbastı. Bunun ilâhî düzenin bozulması demek olduğunu hiç kimse bilmeyecekti.

DÜNDEN BUGÜNE ÇİĞDEM



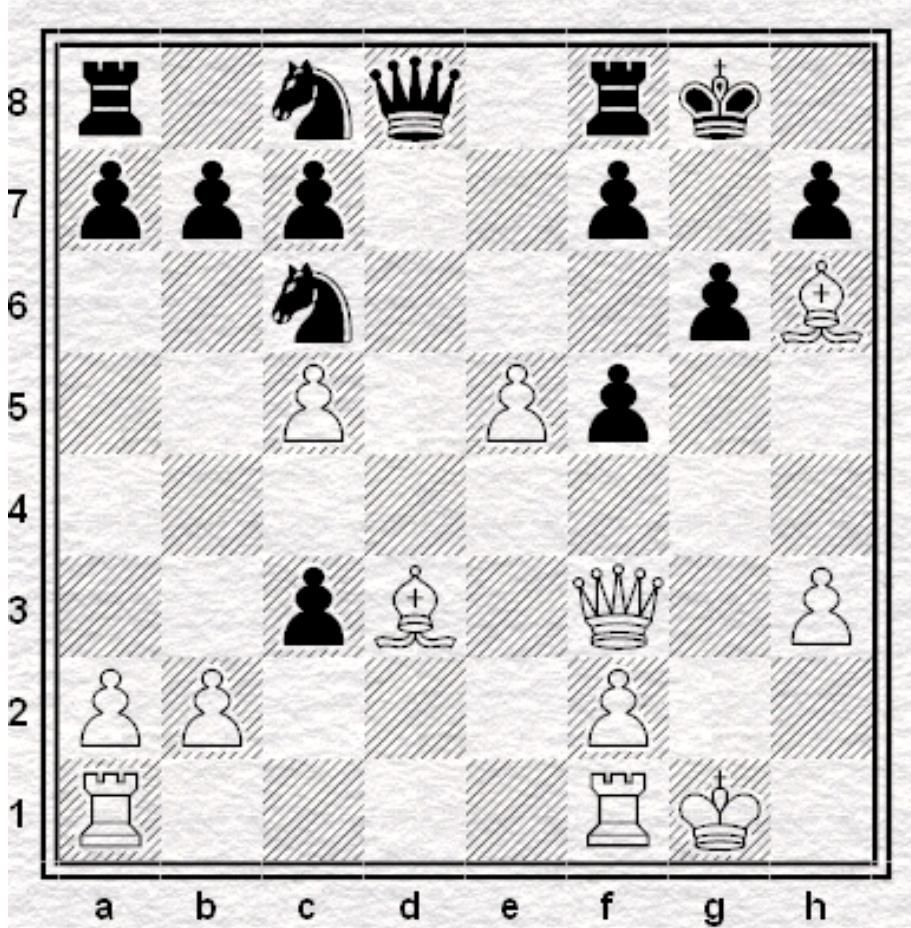
Sağ altta Çankaya Belediyesi Dostluk Kreşi, solda Atrium İş Merkezi, onların arkasında derneğimizin bulunduğu alan (şu anda ortaokul ve lise var), sol arkada Can Yücel Parkının olduğu alan ve daha geride Dünya Bir Vadi Sitesi ve Park Sitesi. Daha arkada ise Çamlık Sitesi ve ODTÜ ormanı.

* Eski Çiğdem Mahallesi fotoğraflarınızı bizimle paylaşırsanız seviniriz.

SATRAŇTA ATAK

MERKEZ ATAK

SatraŇ tahtasının ortasında bulunan dikeylerden yapılan ataklara merkez atak denir. Merkez atağı genellikle aletlerin korunmasında olan piyonlarla başlatılır. En geride kaleler, çaprazlarda filler kenarda da atların desteklediğı konumlar merkez atağının en etkili biçimidir.



SOKOLOV-VEİNGOLD, 1981

Alekhin Savunması:

1.e4 Af6 2.e5 Ad5 3.d4 d6 4.Af3 Fg4 5.Fe2 e6 6.0-0 Fe7 7.h3 Fh5 8.x4 Ab6 9.Ac3 0-0 10.Fe3 d5 11.c5 Fxf3 12.gxf3 Ac8 13.f4 Ac6 14.Fd3 g6 15.f5 exf5 16.Vf3 Fxc5 17.dxc5 d4 18.Fh6 dxc3 19.e6!! (Beyaz merkezden atağı kalkıyor.) Ad4 20.exf7+ Kxf7 21.Vxb7 Ae7 22.bxc3 Adc6 23.Fc4 Rb8 24.Va6 Ae5 25.Kad1 Ve8 26.Kfel (Tahtada bulunan iki açık dikeyin kaleler ile denetim altına alınması beyaza üstünlük sağlıyor.) A7c6 27.f4 Af3+ 28.Şf1 Axe1 29.Kxe1 Vd7 30.Fe6 Vd2 31.Fxf7+ Şxf7 32.Vc4+

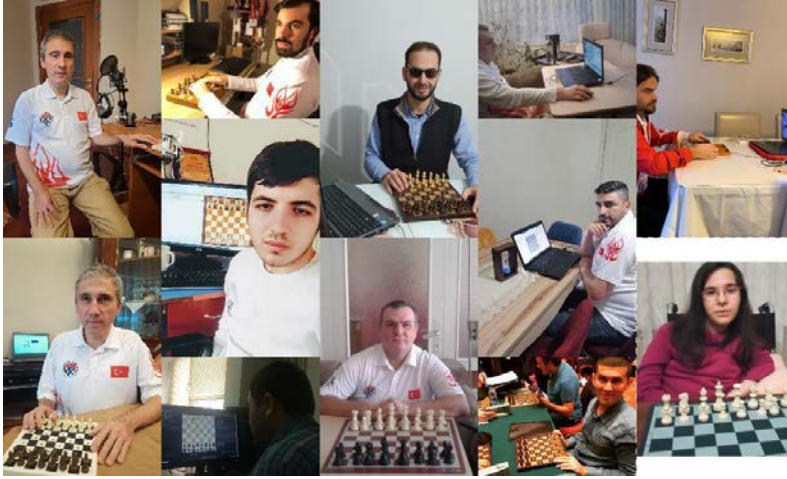
1-0

2020 Türkiye Şampiyonu Vahap Şanal!



2020 Türkiye Satranç Şampiyonası 21 Kasım tarihinde gerçekleştirilen ödül töreninin ardından sona erdi. Pandemi kuralları esas alınarak başarıyla düzenlenen şampiyonada heyecan dolu karşılaşmalara imza atıldı. 2020 Türkiye Satranç Şampiyonu GM Vahap Şanal, ikinci IM Melih Yurtseven ve üçüncü IM Cem Kaan Gökerkan oldu. Bu yıl Türkiye Eski Şampiyonu Hasan Ferit Boysan adına düzenlenen Şampiyona'da 66 bin 500 TL nakdi ödül dağıtıldı.

1. FIDE Engelliler Online Satranç Olimpiyatı Sona Erdi



Engelliler Komisyonu (DIS) katkıları ile 21 Kasım 2020 tarihinde başlayan 1. FIDE Engelliler Online Satranç Olimpiyatı'nda ilk aşama maçları sona erdi. 60 takım arasından İlk 4 takımın yarı final aşamasına çıkacağı şampiyonada Rusya 1, Ukrayna 3, Polonya 1 ve Rusya 2 takımları yarı final aşamasına geçen takımlar oldular. Şampiyonada ülkemiz adına yarışan takımlarımız ise başlangıç sıralamalarının üstüne çıkarak başarılı bir şekilde mücadele ettiler. Türkiye 1

takımımız 8 puan, Türkiye 4 takımımız 7 puan, Türkiye 2 takımımız 6 puan ve Türkiye 3 takımımız 5 puan ile şampiyonayı tamamladılar.

Kamusal alanlar, toplumun her kesiminin eşit ölçüde kullanım hakkının olduğu alanlardır. Dolayısıyla herkesin kullanımına uygun planlanmalı, tasarlanmalıdır.

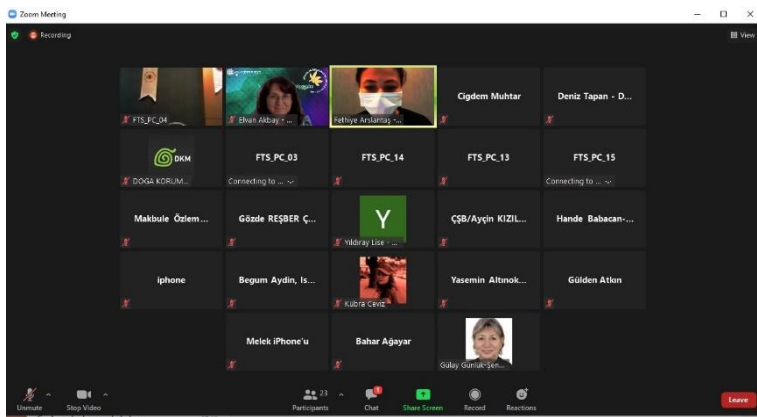
Toplumsal cinsiyet kalıp yargıları kadınların sinema, tiyatro, alışveriş mekânları, pastane, park vb kamusal mekânları kullanımını etkiler.

Parklar, insanların bir araya geldikleri yerler oldukları için birey ile toplum arasında etkileşimin artmasına ve sosyal etkinliklerin gerçekleşmesine yardımcı olur. Parkların ve yeşil alanların, toplumun her kesiminden insanlar için cinsiyet ayrımı olmaksızın kullanılabilir olması önemlidir.

Derneğimiz bünyesindeki Toplumsal Cinsiyet Eşitliği çalışma grubu, stratejik planımızda yer alan çalışmalar kapsamında çeşitli faaliyet ve etkinlikler planlamaktadır. Geçen sene kurulan çalışma grubumuz ne yazık ki pandemi nedeniyle fiziksel çalışmalarını ileri bir tarihe ertelemiş, ancak bu konudaki eğitime ve çevrimiçi faaliyetlere mümkün olduğunca devam etme kararı almıştır.

Bu karar kapsamında derneğimizi ve çalışma grubumuzu temsilen 17.11.2020 tarihinde katıldığım, Doğa Koruma Merkezinin (DKM) düzenlediği “Parklara Toplumsal Cinsiyet Açısından Bakabilmek” konulu söyleşideki konuşmacı İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sayın Gülay Günlük Şenesen’di.

Gülay hoca sunumunda bu konuda yaptıkları bir araştırmayı anlattı. Buna göre Toplumsal Eşitsizlik başlığı altında kamusal alanlardan eşit olarak yararlanılamadığını, soruları cevaplayan kadınların çocuk vurgusu yaptıklarını, yeterli park olmadığını, olsa dahi çeşitli sebeplerle gidilemediğini ifade ettiklerini belirtti. Bu “çeşitli sebepler” arasında kadınların gün içinde bakım (yaşlı, çocuk, engelli) yükleri, iş/okul sonrasında ve hafta sonlarında toplumsal rolleri nedeniyle kendilerinden çok fazla beklentinin olması ve kamusal alan düzeninin toplumsal cinsiyet eşitsizliğini göz ardı etmesi bulunuyor.



Oysa Birleşmiş Milletler (BM) Sürdürülebilir Kalkınma için Küresel Amaçlarında (2016-2030), 11 Temmuz 2030’a kadar özellikle kadınlar, çocuklar, yaşlılar ve engellilerin güvenli, kapsayıcı ve erişilebilir yeşil alanlara ve kamu alanlarına evrensel erişimlerinin güvence altına alınması öngörülmüştür.

Konuşmacı, yapılan sözlü ankete cevap veren kadınların, aşağıda bahsedilen konuları vurguladıklarını söyledi:

- Park olsa çocuklar oynarken biz de komşularla sosyalleşebiliriz (çocuk vurgusu).
- Hiç park yok. Aslında olsa, çocuk kendi kendine oynar, iyi olur (çocuk vurgusu).
- Park olmadığı gibi, park yerine geçecek yeşil bir alan ya da kaldırım bile yok (eksiklik vurgusu)
- Belediye parkı yaptı ama her defasında demirleri söküp çaldılar (park var ama gidilemiyor vurgusu)
- Park iyi bir şey değil, pislik yuvası (temizliğin eksikliği vurgusu)
- Akşam 8.00’den sonra ailemle gidemem (erkek – güvenlik eksikliği vurgusu)

Yine ankete cevap veren kadınlar parkın olduğu durumlarda, evlerine uzak olduğu için ulaşım sorunu, olanakların eksikliği (tuvalet, bank, su vs) ve kullanıcıların yarattığı sorunlar (çöp, taciz) nedeniyle parka

gidemediklerini belirtmişler. Parkın olmadığı durumlarda da kamusal alandan yalıtılmış olup, eşitsizlikle yüz yüze gelmişler.

Daha sonra Prof. Şenesen parklar için gösterge örneklerinin durum saptamak, bilgi temelli politika tasarımı, bilgi temelli politika etki değerlendirmesi ve parkların toplumsal cinsiyete uygun şekle dönüştürülmesiyle ilgili hedeflerin belirlenmesi için (yani yeni politika tasarımları için) gerekli olduğunu ve bu göstergelerin belirli, ölçülebilir, ulaşılabilir gerçekçi ve zamanlı olmaları gerektiğini vurguladı.

Konuşmacının belirttiği **parklar için gösterge örnekleri** aşağıda sunulmuştur:

- Meskun alanlarda 500 metre (çember yarıçapı) park erişimi olmayan alan oranı (% , hektar)
- Çocuk güvenliği standartlarına uygun çocuk oyun alanı bulunan park alanı (100 çocuk başına m²)
- Her 100 çocuk başına düşen toplam yeşil alan (m²)

Parka Erişebilirlik: Ulaşım olanakları (mesafe, kaldırım, toplu ulaşım, trafik düzenlemesi)

Şenesen, 15 dakikalık kent yaklaşımından esinlenerek, 15 dakika güvenli yürüyüş mesafesinin de park koşullarına eklenmesi gerektiğini belirtti.

- Puset, tekerlekli sandalye, rampa olanakları
- Parkın birden fazla yönden girişi var mı?

Parktan Yararlanma:

- Parktan yararlanma profili verileri derleniyor mu? (cinsiyet, yaş)
- Parkta görsel ve işitsel uyarı ve bilgilendirme var mı?
- Parkta konforlu oturma, dinlenme köşeleri var mı?
- 1000 m²'den büyük parklarda, ücretli ve ücretsiz tuvaleti olan park sayısı ve toplam büyük park sayısına oranı (%) (engelli, çocuk)
- Park tuvaletlerinin kadın ve erkek kullanımı var mı?
- 1000 m²'den büyük parklarda, emzirme / bebek bakım odası olan park sayısı ve toplam büyük park sayısına oranı (%)
- Park yüzeyi puset, tekerlekli sandalye kullanımına uygun mu?
- Parkın temizlik düzeni belirli mi?
- Yürüyüş yolu, bisiklet yolu var mı?

Güvenlik – Toplumsal Cinsiyet açısından çok önemli

- Bitki dokusu güvenliği engelliyor mu?
- Parklar standartlara uygun şekilde aydınlatılıyor mu?
- Parkın güvenlik düzeyi belli mi?
- Güvenlik kameralı parkların oranı, % (güvenlik kameralı park sayısı / toplam park sayısı)
- Panik butonu bulunan parkların oranı, % (butonlu park sayısı / toplam park sayısı)
- Parklarda güvenlik sorunu yaşadığını bildiren kadınların oranı, % (kadınlardan bildirim / toplam bildirim)

Kamusal alan kullanımı konusundaki bilinçlendirmenin çok önemli olduğunun altını çizen Gülay Günlük Şenesen, konuşmasını parkta kendilerine yardımcı olan bir görevlinin çok beğendikleri cümleleriyle bitirdi:

“Sonuçta biz parklarda kadınlara hizmet veremiyoruz. Kadın ve çocuklara yönelik bir hizmetimiz yok, hizmetimizi yeniden düzenlemek gerekir”.

Amaç: Son derece verimli geçen bu söyleşiden edindiğimiz bilgiler ışığında mahallemizdeki parkları inceleyip, eksiklikleri içeren bir raporu Çankaya Belediyesi’ne sunmak ve parklarımızın yukarıda bahsi geçen standartlara uygun hale getirilmesini talep etmek istiyoruz.

ELMALI BÖREK TARİFİ

Elif ÜNAL – Çiğdemim Derneği Bursiyeri



Malzemeler:

İç harcı için:

- 3 adet elma (2 kırmızı, 1 yeşil kullanarak tatlı ayarını yapabilirsiniz.)
- 1 çay kaşığı Tarçın
- 3 yemek kaşığı toz şeker
- Arzuya göre ceviz içi

Hamuru için:

- 200 gr oda sıcaklığında tereyağı
- 1 adet orta boy yumurta
- 3 yemek kaşığı pudra şekeri
- 4 yemek kaşığı yoğurt
- 3 yemek kaşığı su(soğuk olmasına dikkat edin)
- 1 yemek kaşığı sirke(elma ya da üzüm sirkesi kullanabilirsiniz.)
- 1 paket kabartma tozu
- Aldığı kadar un

Yapılışı:

İç harcın soğuması için öncelikle elmalı iç dolguyu hazırlıyoruz. Rendeleyip suyunu sıktığımız elmaları(elinizle ya da tülbent yardımıyla suyunu çıkarabilirsiniz)orta boy tavamıza koyup yüksek ateşte karıştırıyoruz. Isındıktan sonra tarçın ve toz şekeri de ekleyip elmalar kahverengileşip kokusu çıkana kadar arada karıştırarak kavuruyoruz.

Hamuru için yumurta ve şekeri çırpıp ardından tereyağını ve yoğurdu ekliyoruz. Biraz daha çırpıttıktan sonra un haricindeki tüm malzemeleri ekliyoruz. En son unumuzu da ekleyip ele yapışmayan yumuşak kıvamda bir hamur elde ediyoruz. Arzu ettiğiniz ölçülerde bezelere ayırdıktan sonra hamuru yağlı kağıdın altına koyup merdane ya da oklavayla dikdörtgen şekilde açıyoruz(pürüzsüz bir görüntü ve oklavaya yapışmayan bir hamur elde etmek için yağlı kağıt kullanmak işinizi kolaylaştıracaktır.) Orta kısmına iç harcımızdan koyuyoruz ve dikdörtgen hamuru boylamasına sarıyoruz. En sonda ise elde ettiğimiz ince uzun silindirik hamuru rulo şeklinde döndürüyoruz. Rulonun en uç kısmını su ile ıslatarak birbirine yapışmasını sağlıyoruz. Bu şekilde tüm bezelerimize aynı işlemi uyguluyoruz ve 150 derece fırınımıza yerleştirip ortalama 20dk kontrollü olarak pişiriyoruz(üstleri biraz kızaracak). Fırını kapattıktan sonra 5-6 dk daha fırının içinde, fırın kapağı aralı kalacak şekilde soğumaya bırakıyoruz. Servis tabağına aldıktan sonra ilk sıcaklığı çıkan rulo böreklerle pudra şekeri serpererek servis edebilirsiniz.

Şimdiden afiyet olsun...

SEMT KÜLTÜRÜ YER ETSE!

Sevgili komşularımız bu köşemize ‘Semt Kültürü Yer Etsel!’ adını verdik. Sizlerden buraya yazı-fotoğraf-resim göndermenizi bekliyoruz.

Bu sayıda biz bir başlangıç yaptık ve ‘Semt kültürü yer etse de bu görüntüleri Çiğdem Mahallesi’nde görmesek’ diyoruz.

Gerçekten bu görüntülerin yaşanmaması için Çiğdemli olma ve yaşadığı alana sahip çıkma kültürünü geliştirmeliyiz. Hiçbir Çiğdem’li kullandığı mekanı böyle bırakmamalı.

Pandemi döneminde misafirlerimizi bile parklarda ağırılıyoruz. Zaman zaman dışarıda (parklarda, bahçelerde) yemeklerimizi yiyoruz.

Ama buraların temizliğine gereken önemi veriyor muyuz?

Görüntülere bakarsak HAYIR!

Lütfen çevremizi de evimiz gibi temiz tutalım!

Klasik bir söylem ama “Nasıl bulmak istiyorsak öyle bırakalım!”

Mahallemizde yeteri kadar çöp kutusu var. Nasılsa birileri atar, belediye görevlileri var diye çardaklarda, bankalarda, kıyıda köşede çöplerinizi bırakmayın.

Temiz bir mahalle için lütfen özen gösterelim!



(Bir mahalle monografisi denemesi: Çiğdemim Derneği örneğinde kurumsal yapı ve toplumsal etki analizi raporundan alınmıştır)

Bu Çalışmayı Yaparken Neyi Amaçladık?

- Mahalle Düzeyinde Dernekler ile Resmi Kurumlar Arasındaki Karmaşık İlişkiyi Çiğdemim Derneğinin Çankaya Belediyesi ve ABB gibi kurumlarla olan ilişkisi bağlamında incelemek
- Bu ilişkinin niteliğini ve tarafların birbirine karşı olan tutumunu analiz etmek
- Bu kurumların mahalle dernekleri üzerindeki yetkilerinin niteliğini(kısıtlayıcı, düzenleyici veya denetleyici) incelemek

Hangi Yöntemleri Kullandık?

- Amacımıza ulaşmak için Çiğdemim Derneği ve Çankaya Belediyesi'nden yetkililerle ve ayrıca mahalledeki uğrak esnaflardan biriyle görüşmeler gerçekleştirdik.
- Görüşmeler sırasında mülakat yöntemini kullanarak muhataplarımıza detaylı sorular yönelttik.
- Bu kurumlar arasındaki ilişkiyi daha etkili bir şekilde analiz edebilmek için Çiğdemim Derneği'nin resmi kurumlarla geçmiş ilişkileriyle ilgili arşiv taraması yaptık

Ne Gibi Bulgular Elde Ettik?

- Mahalle dernekleri üzerindeki yetki dağılımı;
 - **Denetleyici Kurumlar:** İçişleri Bakanlığı , Dernekler ve Sivil Toplum Kuruluşları Genel Müdürlüğü
 - **Kısıtlayıcı Kurumlar:** Kaymakamlık, Valilik, Ankara Büyükşehir Belediyesi
 - **Gri Alan:** Çankaya Belediyesi ve Muhtarlık

Ne Gibi Bulgular Elde Ettik?

Kurumsal İlişkilerle İlgili;

- Çiğdemim Derneği kamu kurumlarıyla ilgili ilişkilerde yasal prosedürlere bağlı
- Kamu kurumlarında hangi birimler ile muhattap olacakları konusunda yaşanan sorunlar
- Dernekler ve STK'lar Müdürlüğüyle ilgili şikayetler
- Çankaya Belediyesiyle ortak gerçekleştirilen projeler
- Diğer mahalle dernekleriyle bilgi aktarımı ve iş birliği
- Özellikle yerel düzeydeki bilgi birikimlerinin yüksek olması belediyeyle çalışmalarını kolaylaştırıcı bir etken
- Kent Konseyinde aktif rol alıyor olmaları
- Doğrudan ilişkili olmadıkları birimler ile bile (Dış İlişkiler Müdürlüğü gibi) iletişim halinde olmaları derneğin etki kapasitesinin yüksek olduğunu göstermekte

- Çankaya Belediyesinin Çiğdemim Derneğiyle ilişki kurarken siyasal kaygılarla ve çıkarlarla hareket etmesi
- Gecekondu bölgesiyle ilgili talepleri yerine getirilmemesi

Ne Gibi Bulgular Elde Ettik?

Mahalle Sakinleri ile İlişkileriyle İlgili;

- Referandum ve duyurular gibi demokratik araçlara başvuruyor olmaları
- Finansal kaynaklar ile ilgili bir sıkıntı içerisinde bulunmamaları
- Siteleşme ile mahallenin niteliğinin zamanla değişmesi
- Genç katılım oranının düşük olması
- Muhtar seçiminde derneğin etkin rolü
- Yeterli katılımcıya ulaşılamama sorunu
- Derneğin bazı faaliyetlerinin mahalle sakinlerince desteklenmemesi

RİSKLER

- Kurumsal ilişkilerde kurum kimliğinden ziyade bireysel ilişkilerin öne çıkması
- Bu kurumsal ilişkilerin sürdürülebilir olmaması
- Dernek içinde kurumsallaşamama sorunu
- Muhtarın dernek ve merkezi yönetim arasındaki ikili rolü
- Dernek yerleşkesinin belirsiz ve öngörülemez durumu
- Kamu kurumlarıyla ilişkilerin siyasal bir karaktere sahip olması
- Türkiye bürokrasisinin aşırı merkezi bir yapıda olması

GÜÇLÜ YÖNLER VE POTANSİYELLER

- Muhtarın dernek ve merkezi yönetim arasındaki ikili rolü
- Finansal bağımsızlık
- Diğer mahalle dernekleriyle ilişkiler
- Sivil toplum kuruluşlarıyla ilişkiler



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



BİR MAHALLE MONOGRAFİSİ DENEMESİ: ÇİĞDEMİM DERNEĞİ ÖRNEĞİNDE KURUMSAL YAPI VE TOPLUMSAL ETKİ ANALİZİ

Der. Prof. Dr. Savaş Zafer Şahin
Ağustos- 2020



ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIK ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili Komşularımız,

52.raporumuzda mahallemizde yapılan ve yapılması devam etmekte olan çalışmalar ve yaptığımız görüşmeler hakkında bilgileri sizlerle paylaşıyoruz.

1. Ulusumuzun kurucusu, Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ü 10 Kasım günü muhtarlıkta bulunan büstün önünde komşularımızın katılımı ile andık.
2. Şirindere bölgesinde yapılmaya başlayan çalışmaları iki ayrı paylaşım ile sizlere aktarmıştım. Geldiğimiz noktada Şirindere bölgesinde kağıt toplayarak yaşamlarını sürdüren kişilerin (Nerede ise tamamı Gaziantep nüfusuna kayıtlı Türk vatandaşları) yaşadıkları gecekonduların tamamı Ankara Büyükşehir Belediyesi ekipleri tarafından yıkılmıştır. Büyükşehir Belediyesi yetkililerin verdiği bilgiye göre yakın zamanda bölgenin temizliği de başlayacaktır. Gelişmeleri sizlere aktarmaya devam edeceğiz.
3. Şirindere bölgesinin yıkılması ve temizlenmesinde katkısı bulunan Sayın Süleyman Soylu ve Bakan Yardımcısı Sayın Muhterem İnce, Ankara Valisi Sayın Vasıf Şahin, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Mansur Yavaş, Çankaya Kaymakamı Sayın Hüdayar Mete Buhara, Emniyet Müdürü Servet Yılmaz, Asayiş Daire Başkanı Arzum Nazman, Büyükşehir Belediyesi Zabıta Dairesi Başkanı Mustafa Koç, Çankaya Emniyet Müdürü Zafer Kalkan, 10 Nisan Karakol amirlerimiz ve yıkımı baştan sona organize eden ABB görevlisi Ferhat Ünal arkadaşımıza teşekkür ederiz.
4. Mahallemizde yeni yapılan iki okulumuzun önüne Büyükşehir Belediyesi tarafından, çocuklarımızın güvenliği için, okul trafik işaretleri ve hız kesici bariyer yapıldı.
5. Yıkımlar sonucu Şirinderenin her iki kenarında maalesef kemirgenler biraz fazla görülmeye başladı, ABB ekipleri tarafından yoğun bir şekilde ilaçlama çalışması devam ediyor.
6. Çiğdemim Derneğinin önerisi ve muhtarlığımızda desteğiyle Ortaokulumuzun duvarına Atatürk posterini yaptırıyoruz. Kampanyamıza desteklerini bekliyoruz. Ayrıntılı bilgiye Çiğdemim Derneği web sayfasından ulaşabilirsiniz.



7. Sevgili komşularımız bütün Türkiye'de olduğu gibi bizim mahalede de Covid19 vakaları ciddiği şekilde artmış durumda. Lütfen maske, mesafe ve hijyen kurallarına dikkat edelim.
8. Çiğdem Anadolu Lisesinin altındaki alana, Çiğdemim Derneği ve lise birinci sınıf öğrencileriyle birlikte meşe fidanı diktik.
9. Çankaya Kaymakamı Sayın Hüdayar Mete Buhara'ya teşekkür ziyaretinde bulunduk. Diğer yetkililere de teşekkür ziyaretlerine gitmeyi planlıyoruz.

Aralık ayında doğan komşularımız sevdikleri ile birlikte sağlık ve mutluluklar dileriz.

Çiğdem Mahallesi Muhtarı
Hasan Hüseyin Aslan



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770





ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşi ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.