

ÇİĞDEMİN SESİ

AYLIK ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

ŞUBAT-2021



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ONLINE DERGİ

Sahibi : Çığdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy,

M.Sinan Kayalığıl, Zuhel Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

İÇİNDEKİLER

- YÜZ YIL ÖNCE ANKARA
- ŞUBAT 1921 - LONDRA KONFERANSI
- BU YAZARLAR VE ROMANLARI NEDEN ÇOK OKUNUYOR?
- ACI BİR YILDÖNÜMÜ
- 50 MİLYON İNSANI ÖLDÜREN İSPANYOL GRİBİ SALGINI BİTTİĞİNDE, DÜNYA NE HALDE İDİ
- ÇOCUKLARA KİTAP TANITIMI
- YETİŞKİNLER İÇİN SOSYAL MEDYA TERİMLERİ AÇIKLAMASI
- HİÇ SÖYLENMEMESİ GEREKENLER
- EKOLOJİK MİRAS
- ANKARA'NIN TESCİLLİ COĞRAFI ÜRÜNLERİ
- GÖRÜNÜRLÜK KÖRLÜĞÜ
- FOTOĞRAF TOPLULUĞU: AKÇAKOCA
- OCAK AYINDA NELER YAPTIK?
- SATRANÇ ÖĞRENYORUM
- MUHTARIMIZDAN
- ŞİİR KÖŞESİ
- MAHALLEMİZDEKİ PARKLAR
- DÜNDEN BUGÜNE ÇİĞDEM
- KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN
- YEMEK VE PASTA TARİFLERİ
- KİTAP TANITIMI



ÇİĞDEMİM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

Çığdem Mahallesi 1551.Cadde No:14/A

06530 ÇANKAYA ANKARA

Tel : 0312 285 20 47 - 0530 660 95 83

dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



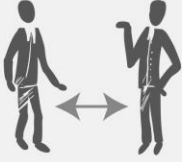
CORONA VİRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca ovarak yıkayın.



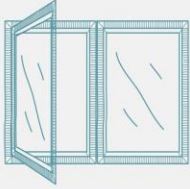
Öksürme veya hapşırmada ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranızda en az **3-4 adım mesafe** koyun



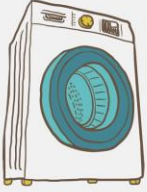
Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi **sık kullandığınız yüzeyleri** su ve deterjanla her gün temizleyin



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de** normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi yakın temaslardan kaçının



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza **dokunmayın**



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte **ilk 14 günü** evinizde geçirin



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

MERHABA

Her yıl ocak ayında yaptığımız genel kurulumuzu maalesef salgın tedbirleri nedeniyle yapamadık. Başka bir yasak olmazsa mart ayında genel kurulumuzu yapabileceğiz. Bu sürede çevrimiçi ortamlarda sizlerle birlikte olmaya devam edeceğiz. Bize sosyal medya hesaplarımızdan rahatlıkla ulaşabilirsiniz.

Sizlerin destekleriyle yeni ortaokulumuzun duvarına yaptıracağımız Atatürk Posterleri için düzenlediğimiz kampanyada yeterli bağışı topladık ve siparişi verdik. Çok yakında tamamlanacak. Hepinize destekleriniz için teşekkür ediyoruz. Dayanışmayla mahallemiz için güzel şeyler yapmaya devam edeceğiz.

Bu yıl derneğimizin 25.ci kuruluş yılını kutlayacağız. Kuruluş tarihimiz olan 12 Nisan'dan itibaren tüm etkinliklerimizi 25.yıl temasıyla yapacağız. Salgının ve tedbirlerin izin verdiği sürece 25.yılımızı sizlerle ve dostlarımızla birlikte coşkuyla kutlamak istiyoruz. 25 yıl bir Sivil Toplum Örgütü için oldukça uzun bir zaman. Hiç ara vermeden ve giderek artan bir ivmede 25 yıl ayakta kalarak örnek olduk. Her zaman söylediğimiz gibi "her konuda öncü ve örnek bir dernek" olarak Çiğdemim Derneğini mahalle dışında da çok bilinir bir duruma getirdik. Sizlerin güveni ve desteğiyle daha da iyi yerlere geleceğimize şüphemiz yok.

25.yılımda üye sayımızı artırarak daha örgütlü ve güçlü bir dernek olmak için henüz üye olmayan komşularımızı üye olmaya bekliyoruz. Üye olan komşularımızda bu yıl içerisinde en az bir komşusunun üye olmasını sağlarsa gücümüze güç katarız.

Sizlerden 25.ci yılımız için özel etkinlik önerilerini bekliyoruz. İlk olarak 25.yıla özel bir dergi veya kitapçık hazırlamayı planladık. Burada sizlerden gelecek mahalle/dernek ile ilgili anılara, fotoğraflara, söyleşilere yer vereceğiz. Sizde de bu tarz belge varsa veya paylaşmak istediğiniz bir anı/yazı varsa bizimle iletişime geçmenizi bekliyoruz.

Kullanmak istediği halde çevrimiçi toplantı uygulamalarını (zoom gibi) kullanamayan veya sosyal medyayı verimli kullanamayan komşularımız varsa bizimle iletişime geçebilirler. Onlar için özel bir çalışma planlıyoruz.

Son olarak bir hatırlatma yapmak istiyorum. Son zamanlarda kapı kapı dolaşarak derneğimiz adına veya başka bir kurum adına yardım toplamaya çalışan sahtekarlar olduğunu duyuyoruz. Kızılay için yardım topluyoruz diyerek kapıları çalıyorlarmış. Ne bizim derneğimizin ne de başka bir derneğin ya da kurumun kapıdan yardım toplaması mümkün değildir. Böyle bir durumla karşılaşırsanız hemen 155'li arayarak şikayetçi olun. Banka hesabı aracılığıyla veya dernekte makbuz karşılığı bağış ve yardımda bulunabilirsiniz.

Sevgi, Dostluk ve Hoşgörüyle.

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği YK Başkanı

YÜZ YIL ÖNCE ANKARA – Şubat 1921 LONDRA KONFERANSI

Vecdi Seviğ – Gökkuşığı Sitesi



1921 yılının ilk ayı I. İnönü Savaşı'nın kazanımının moraliyle tamamlanıyordu. Falih Rıfkı Atay'ın belirttiği gibi, Ankara hükümetinin “Çete devrinden çıkan Anadolu'nun nizamlı ordusu ile ilk kazandığı zafer” olması dolayısıyla, Bozüyük-İnönü arasındaki Yunan güçlerinin püskürtülmesi çok önemliydi.

Muharebenin ardından The New York Times gazetesi “Türk Başarısının Nedenleri” başlıklı yazıda şu değerlendirmeyi yapıyordu:

“Son Yunan taarruzunun başarısızlığa uğraması çeşitli yorumlara yol açtı. Yunanlılar en önemli etken olarak iklim koşullarını gösteriyorlar. Yunanlılar tarafından yapılan açıklamada, yeni atanmış olan subayların yetersiz kaldıkları ve askerlerin moral bozukluğu içinde

oldukları iddiaları reddedilmekte, dağların karla kaplı olması başarısızlık nedeni olarak gösterilmektedir.”

Ankara hükümetinin başarısının hemen ardından Paris'te bir araya gelen Dünya Savaşı'nın galibi işgalci devletlerinin temsilcileri, Sevr anlaşmasını değiştirmek için Türk ve Yunan hükümetlerini 21 Şubat 1921'de Londra'da toplanacak bir konferansa davet kararı aldılar.

Toplantıya katılan devletlerin İstanbul temsilcileri İstanbul hükümetinin sadrazamı Tevfik Paşa'dan Osmanlı İmparatorluğu adına katılacakların adlarının bildirilmesini isterken, Ankara Hükümeti'nin görüşünün alınması da telkin ediliyordu. Sadrazam Tevfik Paşa çektiği telgrafla Meclis Başkanı Mustafa Kemal'den Ankara'yı temsil edeceklerin adlarını bildirmesini istedi. Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı Mustafa Kemal, Tevfik Paşa'ya bir resmi, bir de kişisel telgraf gönderdi.



Sadrazam Tevfik Paşa Londra'da

Kişisel telgrafta, Tevfik Paşa'dan “Bu memlekete aralıksız değerli hizmetlerde bulunmuş saygıdeğer bir devlet adamı” olarak söz edilerek, “Padişah Hazretlerinin memlekette milli iradenin kendini gösterdiği tek yer olan Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni tanıdığını artık resmen ilan etmesi” gerektiği vurgulanıyordu.

Aynı günlerde Antep'i işgale hazırlanan Fransa, Ankara hükümetinin temsiline karşı çıkarken, İtalya tavrını Ankara'dan yana koydu. Sonunda Sadrazam Tevfik Paşa ile Ankara'yı temsilen Dışişleri Bakanı Bekir Sami (Kunduh) Bey 23 Şubat 1921 günü başlayan konferansa katıldılar.

İki heyet, saat on birde konferans salonuna birlikte girdiler. Londra'ya geldiği günlerde hastalanan Tevfik Paşa ilk konuşmayı yaptı ve devamlı bir barışın kurulması, Türklerin yerleşmiş bulunduğu topraklarda bir Türk devletinin varlığını sağlayacak şartların oluşturulması görüşlerini içeren konuşmasını Fransızca olarak okudu. Ardından Ankara hükümeti heyeti başkanı Bekir Sami Bey'e dönerek, “Söz asıl milletvekillerine aittir. Binaenaleyh, Anadolu heyetine söz verilmesini teklif ve rica ederim” dedi.



Bekir Sami
(Kunduh) Bey

Tevfik Paşa'nın bu hareketinden, İstanbul hükümetini kontrolü altında bulunduran ve Anadolu'yu İstanbul'un hâkimiyetine sokmak isteğinden vazgeçmeyen İngiltere Başbakanı Lloyd George'un suratı asıldı. Oysa, Lloyd George, konferans sonunda Anadolu'nun İstanbul'un hâkimiyetine sokulması hayalleri kurmuştu.

Tevfik Paşa ikinci gün rahatsızlığı nedeniyle toplantılara katılmadı. Mart ayı ortalarına kadar sürecektir olan konferansın geleceğe bıraktığı en önemli unsur,

işgalci devletlerin Ankara hükümetini tanımış olmalarıydı. Şubat ayında Ali Fuat (Cebesoy) Bey de Moskova'da Büyükelçi olarak göreve başlamıştı.



Mustafa Kemal, Moskova Büyükelçiliği görevine atadığı sınıf arkadaşı Ali Fuat Bey'in yola çıkmasından birkaç gün önce Meclis'te koluna girmiş ve "İsmail Fazıl Paşa'nın sağlık durumunu iyi görmüyorum. Dinlenmeye çok ihtiyacı var. Fakat Ankara'dan ayrılmak istemiyor. Bir kere de siz ısrar ediniz" demişti.

İsmail Fazıl Paşa, Ali Fuat Bey'in babası emekli paşa ve bir ay öncesine kadar bayındırlık bakanıydı, milletvekilliği görevini yürütüyordu. Cebesoy, anılarında şöyle diyor:

Aynı ricayı babama iki üç defa tekrarlamıştım. Fakat hepsinde de red cevabı almıştım. Bununla beraber Mustafa Kemal Paşa'nın emrini yerine getirmek için son bir defa daha müracaata karar verdim. Akşam buluştuğumuz zaman muhakkak suretle Almanya'ya gitmesini, annemi de yanına almasını söyledim. Biraz düşündü, sonra:

— Hayır, dedi. Ankara'dan ayrılmayacağım.

Sordum:

— Neden babacığım?

— Ankara'da oturmaktan büyük zevk duyuyorum. Hastalığımı bende biliyorum. Fakat ısrar etme ve artık bir şey sorma."

İsmail Fazıl Paşa, Ankara'da görev bekleyen Nâzım Hikmet'in anne tarafından akrabasıydı. Şair Oktay Rifat'ın babası Millî Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Samih Rifat Bey, Nâzım Hikmet ile arkadaşı Vâlâ Nurettin'i, bir akşam İsmail Fazıl Paşa'nın oturduğu bağ evine götürdü. Sonrasını Vâlâ Nurettin'in "Bu Dünyadan Nazım Geçti" kitabından okuyalım:

"Yedik içtik. Şiir repertuarlarımızı ilgiyle dinlediler. Bizi teşvik ettiler. İsmail Fazıl Paşa bize ikinci bir randevu verdi. Bu randevu ertesi gün Büyük Millet Meclisindeydi. 'Sizi Mustafa Kemal Paşa'ya takdim edeyim,' dedi. Büyük Millet Meclisine gittik. İsmail Fazıl Paşa'nın ismini söyleyince görevliler bizi büyük bir salona saygıyla aldılar."

Mustafa Kemal iki gençle az sonra tanıştı, "hoş geldiniz" dedi ve bir öğüt verdi:

"Bazı genç şairler modern olsun diye mevzusuz şiir yazmak yoluna sapıyorlar. Size tavsiye ederim, gayeli şiirler yazınız."

2

BU DÜNYADAN NÂZIM GEÇTİ

İsmail Fazıl paşa, isimlerimizi söyleyerek:

— Genç şairler, diye bizi takdim etti.

Mustafa Kemal, elini ilkönce bana uzattı. Akluma öpmek geldi. Sonra askeri bir eda ile sıkmayı üslûba daha uygun buldum. Yine balkonda gördüğümüz kılıktaydı. Külotluydu. Ve meşin getrleri vardı.

Elinin etkisini hiç unutmayacağım. Bir kadın eli kadar nahifti. Nâzım da aynı şekilde selâmladı. Zaten ben öpseydim, elini o öpmeyecekti. Onun hesabına gaf olmasın diye hareketimi ayarlamıştım.

«Yolculuğunuz nasıl geçti? Ankara'yı nasıl buldunuz?» gibi basmakalıp laflara ihtiyaç duymaksızın, Mustafa Kemal, bizim için çok önemli bir sadede girdi:

— Bazı genç şairler modern olsun diye mevzusuz şiir yazmak yoluna sapıyorlar. Size tavsiye ederim, gayeli şiirler yazınız, dedi.

Daha da konuşacaktı. Ama aceleyle yanına bir iki kişi yaklaştı. Bir telgraf getirdiler. Paşa göz atınca telgrafila ilgilendi. Eliyle selâmlayıp bizden uzaklaştı.

İsmail Fazıl Paşa, 18 Nisan 1921'de Ankara'da yaşama gözlerini yumduğunda oğlu Moskova'da Ankara hükümetini temsil ediyor, Nâzım Hikmet ve arkadaşı Bolu'da öğretmenlik yapıyordu.

Okurlara Anımsatma: Yazıda alıntı yapılan Falih Rıfkı Altay'ın "Çankaya", Vâlâ Nurettin'in "Bu Dünyadan Nazım Geçti", Ali Fuat Cebesoy'un "Sınıf Arkadaşım Atatürk" ile "Moskova Hatıraları" kitapları Mahallemizin Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi'nde bulunmaktadır. İyi okumalar.

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ !

OCAK AYINDA NELER YAPTIK!

- 3 Ocak Pazar, Fütürüstler Derneği üye toplantısına katıldık.
- 5 Ocak Salı, UNDP (Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı) Sosyal İnovasyon Merkezinin toplantısına katıldık.
- 6 Ocak Çarşamba, aylık GYK (Genişletilmiş Yönetim Kurulu) toplantımızı yaptık.
- 7 Ocak Perşembe, ABB (Ankara Büyükşehir Belediyesi) İklim Değişikliği Eylem Planı paydaş toplantısına katıldık.
- 8 Ocak Cuma, GYK çalıştayımızda 2020 değerlendirmesi ve 2021 hedeflerimizi değerlendirdik.
- 9 Ocak 2021, Zaman yönetimi eğitimine katıldık.
- 10 Ocak Pazar, AKK (Ankara Kent Konseyi) Hayvan Hakları çalışma grubu ile besleme çalışmasına katıldık.
- 12 Ocak ve 26 Ocak Salı, AKK Eğitim çalışma grubu toplantısına katıldık.
- 14 Ocak Perşembe, TESEV (Türkiye ekonomik ve Sosyal Etüdler Vakfı)'in MODEL projesi toplantısına katıldık.
- 16 Ocak Cumartesi, Edebiyat Topluluğumuzun söyleşisini gerçekleştirdik.
- 21 Ocak Perşembe, AKK katılımcı bütçe proje toplantısında olduk.
- 23 Ocak Cumartesi, üye danışma toplantımızı yaptık.
- 23 Ocak Cumartesi, DDA (Denge ve Denetleme Ağı) Bir Şehir Hayali proje toplantısına katıldık.
- 24 Ocak Pazar, GYK çalıştayımızda stratejik planımızı değerlendirdik.
- 25 Ocak Pazartesi, EKOKÖYLER söyleşisine katıldık.
- 27 Ocak Çarşamba, AKK Halk sağlığı çalışma grubu söyleşisine katıldık.
- 27 Ocak Çarşamba, İklim ağı projesi toplantısına katıldık.
- 28 Ocak Perşembe, AKK Çevre ve Sıfır Atık çalışma grubu toplantısında olduk.
- 28 Ocak Perşembe, Natura Derneğinin kompost eğitimine katıldık.
- 29 Ocak Cuma, AKK Semt Kültürü Çalışma Grubu toplantısında olduk.
- 27-28-29 Ocak, STGM (Sivil Toplum Geliştirme Merkezi) Katılım Hakkı projesi toplantılarına katıldık.
- 29 Ocak Cuma, Van-Bahçesaray YİBO (Yatılı İlköğretim Bölge Okulu)'ya 2 koli atkı-bere-eldiven gönderdik.
- 30 Ocak Cumartesi, Şiddetsiz Erkeklik El Kitabı tanıtım toplantısında olduk.

Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (Çiğdemim)			
01.01.2020-31.12.2020 TARİHLERİ İŞLETME HESABI TABLOSU			
GİDERLER		GELİRLER	
Genel Giderler	13.661,36	Üye Ödentileri	18.261,00
Personel Giderleri	3.702,26	Diğer Bağış ve Yardımlar	316.924,61
Amaç-Hizmet Giderleri	53.868,09	Finansal Gelirler	19.063,31
Diğer Giderler	589,93	Diğer Gelirler	104.514,94
BİRLİKTE PROJESİ	85.861,50		
GİDER TOPLAMI	157.683,14	GELİR TOPLAMI	458.763,86
		2021'E DEVİR	301.080,72

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

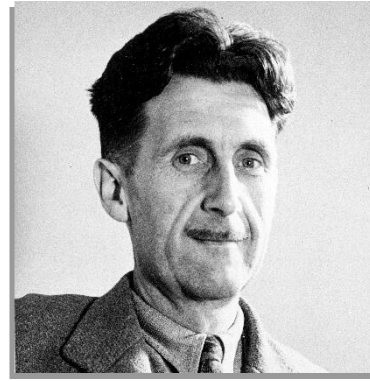
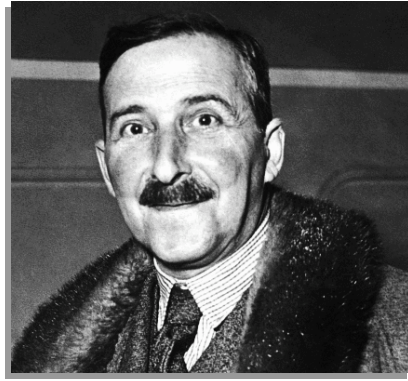
**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**

Sabahattin Ali, Stephan Zweig, George Orwell. Bir Türk, bir Alman, bir İngiliz yazar.

Ali'nin öldürülmesi 1948 (41 yaşında), Zweig'in kendi canına kıyması 1942 (61 yaşında), Orwell'in yoksulluk günlerinde kapıldığı verem bağlantılı ölümü 1950 (47 yaşında). Üç yetenekli yazar hiç de ileri yaşlarda öldüler denemez. O yıllar için bile orta yaşlardaydılar.

Ölümlerinin üzerinden 70 yıl geçince, romanları için yakınlarına telif hakkı ödeme yükümlülüğü bittiğinden, üç yazarın da romanları çok sayıda yayınevince basılabilmektedir. Zweig'in ardından üç yıl önce bu uygulamaya Sabahattin Ali ve bu yıl başında George Orwell dahil oldu. Yine ünlü şairimiz Orhan Veli Kanık'ın ölümü 1951 olduğundan bugünlerde onun tüm şiirleri de çeşitli yayınevlerince bolca ve yukardakiler gibi düşük fiyatlarda basılabilecektir.

Ölümünün ardından 70 yılı ocak başında dolan G.Orwell'in dünyaca ünlü kitaplarını hemen basan dört yayınevinin ilanlarını bu haftalarda kitap dergilerinde gördüm. S.Ali ve S.Zweig'in romanları ise gördüğüm kadarıyla 8-10 yayınevinden uygun fiyatlarla ve çok temiz baskılarla piyasaya çıkmıştı. Umarım, Zweig ve Orwell'in çevirileri de baskı kalitesi gibi iyidir.



Üç yazarın da yaşamı zorlu geçmişti. Ali 1945-48 arasında çıkardığı mizah dergileri (Marko Paşa ve kapatıldıkça onu andıran benzer adlarla ardından gelenler) nedeniyle zorlu günler yaşamış ve sosyalist görüşlerinden ötürü baskı görmüştü. Ölümü, ailesi içinde olmak üzere, bir derin devlet cinayeti olarak görülsede bu konu tartışmalıdır. Öyle olmadığına ilişkin belirtiler var. 1945-50 arasında sola baskılar yoğun olsa da bir "derin cinayet"ten söz edemeyiz.

S. Zweig, Naziler iktidara gelince, baskıların artmasıyla bir Yahudi olarak, erkenden Almanya'yı terkedip toplama kamplarında ölümden kurtulmuştur. Kitapları ise, Nazi ideolojisine aykırı bulunarak başka pek çok yazarın yapıtlarıyla birlikte, meydanlarda gösterişli biçimde yakılmıştı. O artık vatansız bir Yahudi'dir. Altı yıl süren 2. Dünya Savaşında, Nazi ve Japon faşizminin dünyanın üzerine kara bir bulut gibi indiği ve zafere yakın göründükleri yıl olan 1942'de, umutsuzluğa kapılarak, Brezilya'da eşi Lotte Altman ile birlikte intihar etti.



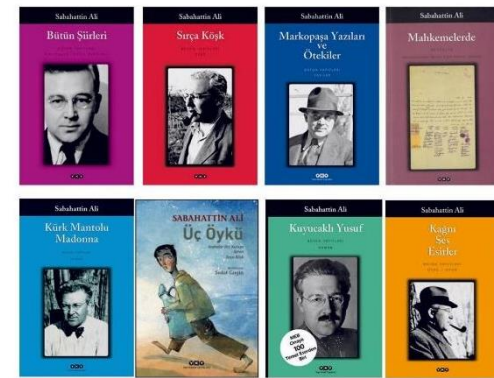
G.Orwell, Troçkistti. Burma'da resmi İngiliz görevli olduğu yıllarda yaşadıkları, emperyalizme karşı öfkeyle dolmasına yetmişti. İspanya İç Savaşında Cumhuriyetçilerin safında Hitler ve Mussolini'nin desteklediği Franko'nun faşist güçlerine karşı savaşa katıldı. Sovyetler'de kişisel diktatörlük kurarak aralarında Troçki'nin de olduğu, Sovyet Devrimini yapan öncü kadronun büyük kısmını öldürten Stalin'e karşı bir sosyalist muhalifti. Orwell'in Stalin rejimi karşıtı olarak ünlenen, **1984** ile **Hayvan Çiftliği** adlı kitaplarının ABD istihbarat örgütü CIA tarafından finanse edilerek basıldığı öne sürülmüştür. Ama konu o denli basit değil. 20. Yüzyılın "3. büyük savaşı" olarak nitelenen Soğuk Savaş yıllarında iki sistem arasında propaganda savaşlarında hangi taşın altından kimin çıkacağı bilinmezdi. CIA finansmanı

bilinerek yazılmış olsa bile, ortaya çıkan ürün, kitapların ilk amacını aşmış, evrensel bir ülküye dönüşmüş durumda. 20.yüzyılın en saygın adlarından biri olan İngiliz filozof, bilimsel ve eğitsel deneme kitaplarıyla geniş kitlelere ufuklar açmış olan Bertrand Russell da CIA tarafından finanse edilen bir dergiye yazmıştı. Elbette bilmeden. (B.Russell'ın 25'ten fazla, zevkle okunabilen kültürel, siyasal deneme ve inceleme kitapları, Çiğdemim Derneği Kütüphanemizde sizleri bekliyor). Orwell'in durumu da benzer olabilir. Çünkü, Hayvan Çiftliği'ni uzun süre bastırarak yayınevi bulamamıştı. Kitap basıldıktan sonra ise, yazarını dünya çapında üne kavuşturdu.

TÜRKİYE'DE NEDEN ÇOK OKUNUYORLAR?

Stefan Zweig'i, mutluluğa erişmesi engellenen bunalmış insanı simgeleyen bir yazar olarak, **George Orwell'i** ise hırslarının peşinden koşan baskıcı liderleri (Stalin, Hitler, Mussolini) eleştiren, insanlığı baskıcı rejimler ve adaletsizlik konusunda uyaran bir yazar olarak niteleyebiliriz.

Ya büyük yazarımız, **Sabahattin Ali**? Onun da, özellikle en çok okunan **Kürk Mantolu Madonna** adlı buruk aşk romanı ile son yıllarda bir yazın olayı durumuna gelmesini nasıl açıklayabiliriz? İlk iki yazar da, toplumun



baskıdan bunalmış olmasında, S. Ali'de ise baskıdan bunalmış bir yazarın yazdığı nefis bir aşk öyküsünde okurun rahatlatma, bunalmış acılı ruhunu dindirme arayışı olarak yorumlama eğilimindeyim. Çiğdemim Dernek Kütüphanemizde son yıllarda en çok okunan yazarların bunlar olduğunu gözledim. Türkiye'de de benzer bir okuma yöneliminin olması bana bunu düşündürmüştü. Bu kitlesel okuma eğilimi yazarlara acıma duygusundan mı kaynaklanıyor, yoksa okurun kendini ve toplumu onlarda bulmasında mı? Kuşkusuz ikincisinde demeliyiz.

Hayvan Çiftliği'nde, "Hayvanlar eşittir, bazı hayvanlar daha eşittir" ve **1984'te** ise "Savaş barıştır, özgürlük kölelik, cehalet güçtür" savsözünün ana fikir olmasının güncel çağrışımları olabilir mi? Bu cümleler **Remzi Kitabevinin** Orwell kitapları için verdiği ilandan.

İş Bankası Yayınları ilanında "Orwell'in entelektüel sorumlulukla insanlığın geleceğine dair sarsıcı uyarılarda bulunduğu iki ölümsüz yapıtı Modern Klasikler Dizisinde" denmiş.

Can Yayınları: "Gözetim toplumu, popülizm, demagoji, sürekli savaş, düşünce suçları, kötülüğün sıradanlığı... Orwell dünyanın ve toplumun yarınını çalkantılı çağının birçok kaleminden daha iyi gözlemledi ve arkasında çağıma rehberlik eden yapıtlar bıraktı. Sorgulamak isteyen zihinler her zaman olacak".

Doğan Kitap ise, Orwell'in yukarıda sözünü ettiğim iki kitabının yanı sıra, **Boğulmamak İçin** adlı kitabını da basıp ilanına koymuş ve tam da söylemek istediklerimi tanıtım yazısı olarak yapmış:

"Hayat çok uzun bir süredir George Orwell'in romanlarını taklit ediyor. Şimdi bütün zamanlar 1984; hepimiz Hayvan Çiftliği'nde yaşıyoruz ve Boğulmamak İçin G. Orwell'i okuyoruz". Cesur bir ilan.

Bu anlatılanlar hangi ülkeye, ülkelere benziyor? Bir bunalım çağında, arıyoruz, acılardan baskılardan çıkış yolu arıyor ve bizi anlatan yazarlara mı yöneliyoruz? Ne dersiniz?

YA POSTMODERN ROMAN, YA SİNEMA?

Elbette günümüz Türk okuru yalnız bunları okumuyor. "**postmodern**" roman ve 3. sınıf edebiyat dediğim, başkalarınca "**çöp edebiyatı**" da denen roman çok etkin.

1950'lerde DP/ Demokrat Partinin özgürlükleri kısıtlayıcı, baskıcı uygulamaları şiirde, "**İkinci Yeni**" denen bir akımın oluşumuna yol açmıştı. Bu şiirde toplum, gerçek, erdem gibi konulardan uzak durulmuş, şiirde

anlam küçümsenmiş, imgesel söylem ve biçim, soyut ve bireysel dünyaya yönelim ortaya çıkmıştı. Bunalmış bireyi, onun yenilgisini anlatan hatta bütünüyle anlamsızlığa yönelen, yer yer bilerek bozuk cümlelerle yazılan bu şiir akımının temsilcileri arasında İlhan Berk, Turgut Uyar, Edip Cansever, Ece Ayhan, Sezai Karakoç'u sayabiliriz. Onlardan daha farklı olmakla birlikte Cemal Süreya da bu çizgidedir. İkinci Yeni, kendi öncesinde, Nazım Hikmet, Orhan Veli, Ahmet Kutsi Tecer gibi şairlerin temsil ettiği toplumcu, Garipçi ve "memleketçi şiir" akımlarına bir tepkiydi.

İkinci Yeni şiiri, tıpkı 1980 sonrası romanımızda rastladığımız postmodern roman akımı gibi, siyasal-toplumsal baskı karşısında **"gerçeklikten kaçış"**tı. 12 Eylül 1980 rejimi toplumu yıldırarak, solu bütünüyle çökertip, topluma Türk-İslam Sentezi denen ideolojiyi benimsetmek istedi. Toplamlar durağan değil, önceki birikimlerinden güç alarak, karşı çıkışı da kendi içinde üretse de, 12 Eylülcülerin niyetinin şimdiye dek başarısız olduğu söylenemez. Her şeyi yeniden biçimlendiren baskıcılığı etkisini roman alanında da gösterdi. 1960'larda Batıda ortaya çıkan postmodernizmin 1980 öncesinde öncüsü sayılabilecek yazarımız, **Tutunamayanlar** adlı romanıyla **Oğuz Atay**'dı. 1980 sonrasında, içerikten, toplumsal sorunlardan çok biçime yöneliş, bireyin yalnızlığı, tutunamayışı, içe dönüklüğü bu akımın belirgin özelliği idi. Artık içerikten çok, İkinci Yeni şiiri gibi dille, sözcüklerle oynamak, soyutluğa sığınmak, kurmacaya (fantastiğe) yönelmek belirleyici öğelerdi.

Bu noktada, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden Prof. **Berna Moran**'ın (ölümü 1993), "Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış-3" (1994, İletişim Yayınları) adlı değerli incelemesinden bir alıntı yapmak yararlı olacak: "1980'lerden bu yana gittikçe belirginleşen bir olgu var: Gerçekçilikten uzaklaşma ve fantastiğe yönelme. Nazlı Eray'da, Latife Tekin'de, Mehmet Eroğlu'nda, Bilge Karasu'da, Orhan Pamuk'ta ortak bir özelliktir bu" (sayfa 74). Moran, başka bir yerde Buket Uzuner, Hilmi Yavuz, Yüksel Pazarkaya'nın da bu akımın içinde olduğundan söz ediyor. Yazın eleştirmeni B. Moran kitabının önsözünde çalışmasının çerçevesini çiziyor: "1980 sonrası Türk romanında tanık olduğumuz köktenci değişikliği, yani gerçekçiliğin terkedilip postmodernist çizgide yeni bir anlatı türünün doğuşunu incelerken, adını andığım yazarlardan örnekler seçtim" (sayfa 10).

Yine roman eleştirmeni **Fethi Naci** (ölümü 2008), "Roman ve Yaşam-Eleştiri Günlüğü 3, 1991-92" (1992, Can Yayınları) adlı kitabında, dönemi ve sözünü ettiğimiz akımı şöyle değerlendiriyor: "Yıllar önce Sartre'ın, Camus'un etkisiyle ortaya çıkan bunalım edebiyatı, nasıl bir ithal ikamesi idiye, bugün de 'anlamsız şiir'; romanın cinsel sorunları irdeleme bahanesiyle uçkur havasına doğru kayması; devrimcilerin yanılıklarını gözler önüne serip özel girişimcileri övmek; 'yazınsal dil' diye toplumsal gerçekçilikten kopuş; durmadan tekrarlanan yalnızlık, iletişimsizlik temaları (şaşılacak şey halkla en yakın ilişki içinde olan sinemamızda bile 'iletişimsizlik sorunu'!). Geleceğe umutla bakmak, yerini gelecek korkusuna, giderek yaşama korkusuna bırakıyor. 'Şimdiki zaman' yaşanmıyor sanki: Edebiyatın protesto gücü neredeyse unutulmuş" (sayfa 6).

Yazın çevrelerinde **"çöp edebiyatı"** olarak nitelenen romanların çoğu ABD'den çevrilip yayınlanıyor. Bu romanların çok okunduğunu belirtmeliyiz. Sayısı 10-12 civarındaki yayınevinin piyasaya pek süslü kapaklarla çıkardığı bu romanlar, yapay bir dünya yaratarak okuru gerçeklikten koparmanın en güzel örneklerini oluşturuyor. Yüzlercesinin üstünde "New York Times best seller" ve benzeri, kitaba ilgiyi çekecek yazılar görürüz. Böylece "kutsanan" romanlarımızı buyurun okumaya: Kurmaca (fantastik), korku, vampir, casus, polisiye, bilimkurgu, aşk gibi roman türlerinin en kötü örnekleridir bunlar. Vakit geçirmek için okunup geçilen, okura hiçbir katkı yapmayan, hafif edebiyatın en "seçkin" örnekleri. Satışları ise hiç de az değil. Son 15-20 yılda böyle bir salgından söz edebiliyoruz. TV'lerdeki dizilerin çoğu gibi, oku/ izle sonra unut gitsin, buyrun yenisini okumaya/ izlemeye! Her türün içinde çok iyi yazarlar ve romanlar var. Ancak sayısı çok az. Söz ettiklerimiz onlar değil. Çiğdemim Kütüphanesini bunlardan uzak tutmaya çalışıyor, nitelikli ürünleri okurun önüne koymaya çalışıyorum.

Hafif romanların Türk yazarlarca yazılanları da pek çok. Çeviriler kadar çok satışlı değiller. Ama burada da bir patlama yaşanıyor. Yayınevinden telif hakkı almak bir yana, parasını vererek bastıran bile çok var. Hasan Bülent Kahraman bir yazısında, "tanıdıklarla karşılaşınca ne yaptıklarını sorduğumda, 'roman yazıyorum' yanıtını alıyorum. Roman yazan neredeyse okuyanı geçti" diyor.

Milyonlara ulaşmada müzik gibi **sinema** da en etkin iki sanat dalından biri. Romanda Orhan Pamuk'un yer aldığı doruğu, sinemada, aldığı ödüllerle **Nuri Bilge Ceylan** sineması oluşturuyor. Görsel olarak, kamera çalışmasıyla olağanüstü olan Ceylan'ın sineması (öncesinde iyi bir fotoğraf sanatçısı olduğu

belli) fazla izleyici çekemese de, izlenmesinden çok konuşulmayı başardı. Ceylan'ın sinematografisine de "postmodern sinema" diyebilir miyiz, acaba?

Lütfü Akad, Yılmaz Güney, Atıf Yılmaz ve daha birçok yönetmenin unutulmaz filmlerinden buraya geldik. Sinemamızda çevrilen film sayısı az değil: 1915'te 100 aşan yapım sayısı, 1919'da 160'ı geçmişti. Ancak, romanda yukarıda belirttiğimiz sorun sinemada da kendini açıkça gösteriyor: Nitelikte düşüklük! Nitelikli yapım çok az: Konusal olarak aşk, güldürü, korku, polisiye vb. herşey var, ama olması gereken yok. Özel bir sorun olarak senaryolardan da söz etmeliyiz. Oyunculuk üst düzeyde, sinemada ve TV dizilerinde. Ama senaryo tıkHzlığı bir türlü aşamıyor. Bu da film ve dizileri iyice yavanlaştırıyor.

Kaynağı yalnızca o olmasa da, 12 Eylül koşullarında serpilen postmodernizmin roman ve çok kısaca sinemadaki etkisine değindim. Başka sanat/ kültür alanlarında tohumlanıp yeşermesi bu yazının kapsamı dışında.



Ağır ağır ölürlər; kitap okumayanlar,
müzik dinlemeyenler, kalplerinde
sevgi ve merhamet
barındırmayanlar.



Kat mülkiyeti, tamamlanmış bir yapının daire, kat, büro, dükkan, depo gibi tüm bölümlerinin ayrı ayrı ve başlı başına kullanılmaya elverişli olanları üzerinde, o taşınmazın maliki veya ortak malikleri tarafından kurulan bağımsız mülkiyet hakkıdır.

Bir yapıda kat mülkiyeti kurulabilmesi için, yapının bir arsa üzerinde bulunması, yapının tamamının kargir (taş tuğla veya betondan yapılmış duvarlar üzerinde kurulu olan yapı) olması ve mutlaka tamamlanmış olması ve yapıda bulunan bağımsız bölümlerin başlı başına kullanılmaya elverişli olması gerekmektedir.

Kat mülkiyeti doğrudan kurulabileceği gibi kat irtifakı bulunan bir yapının kat mülkiyetine çevrilmesi ve kat mülkiyeti kütüğüne tescili için kat maliklerden birinin Tapu İdaresine başvurması yeterli olacaktır. Diğer kat malikleri bu kat irtifakının çevrilmesine itiraz edemezler. Kat mülkiyetine geçiş için başvurmayan kat malikleri kat mülkiyetine geçişin giderlerine katılmaktan ve yönetim planı yapmaktan kaçınamazlar. Aksi halde kat mülkiyetine çevrilmesini isteyen malik bunu mahkeme kararıyla yapabilir.

Kat mülkiyetine geçişte de kat irtifakı gibi bağımsız bölüme tanımlanmamış arsa payı bırakılamaz. Toplam arsa payı, toplam taşınmaz oranına eşit olmalıdır. Ayrıca kat irtifakı, kat mülkiyetine çevrilirken yapının onaylı projesinin bulunması gerekir. Yapının ise bu projeye uygun olarak inşa edilmiş olması gerekmektedir.

Diğer şartlar oluşmuş ama proje mevcut değilse veya onaylı projeye aykırılıklar mevcut ise ilgili belediyeden yeni mimari proje alınması gerekecektir. Alınacak proje yapının projeye aykırı olarak yapılan kısımlarını göstermeli ve projeye aykırı olarak yapılan yapının mevcut hali imar mevzuatına ve bulunduğu yerin imar durumuna aykırılık oluşturmaması gerekmektedir. Bu şekilde yapının yeni haline uygun mimari proje belediye onayı ile alınabilir. Eğer imar mevzuatına ve durumuna aykırılık varsa proje onaylanmaz. Bu durumda ise aykırılıkların giderilmesi, eksiklerin tamamlanması ile yapının fiilî durumunu yansıtan proje hazırlattırılır. İlgili imar müdürlüğünün onayı ve buna bağlı olarak oturma izin belgesinin alınması ile kat mülkiyetine geçilir.

Komşularımızın her birine güler yüzlü davranabilirsek, toplumun huzuru için de adım atmış oluruz.

Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğu, dünya genelinde yaşanan Covid-19 salgını nedeniyle “Yazarlarla Söyleşi” etkinliklerini çevrimiçi olarak yapmaya karar verdi ve 16 Ocak 2021 Cumartesi akşamı gerçekleştirdiği ilk etkinliğinde BenDeniz’in yazarı Hafize Şentürk Süalp’i ağırladı.



Yazarımızın tanımladığı gibi “Kendine biçilmiş kalıpları reddeden bir kadının gerçek hikayesi” mottosuyla yola çıkan bu kitapla ilgili söyleşimize yaklaşık 100 kişilik bir katılım oldu.

Sohbet havasında geçen söyleşimizde Hafize Şentürk Süalp hem kitabını tanıttı hem de sorularımıza cevap verdi. Kitaba ait bir de video izlediğimiz söyleşimiz, karşılıklı güzel dileklerin iletilmesiyle sonlandı.

6 Şubat 2021 Cumartesi akşamı Şair Mahmut Tezyürek’i ağırlayacağımız ikinci etkinliğimize bütün edebiyatseverleri bekliyoruz.

BENDENİZ KİTABINA DAİR

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi



Yazar, Zonguldaklı’dır. Sonraki hayatı Ankara’da devam etmektedir. Romanda geçen Zonguldak ve Ankara’daki mekanlar bana çok tanıdık geldi. Örneğin Zonguldak’ta Gazipaşa Caddesindeki Tansel kitapevi benim de alışveriş yaptığım bir yerdir.

Yazarın anlattığı bütün olaylar kendi hayatı olduğunu tahmin ediyorum. Gazi Üniversitesi Kimya bölümü mezunu meslek haricinde çalışmayı tercih etmiş. Ya da koşullar öyle gelişti.

Kendine prensip edindiği kurallardan taviz vermemesi, onun kişiliğini yansıtır. Yazar Aret Vartanyan’dan ders almış.

Ailesi sürekli Zonguldak’a dönmesini istemiş. Fakat o işsiz de kalsa Ankara’da kalmış. Sonunda iş bulup çalışmaya başlamış.



(Tay Dergisi, Mayıs Haziran 2011 sayısından alınmıştır)

Fazilet Ünsal Eliaçık - 100.yıl Mahallesi

“Tepemde taşıyım güneşi
Kapanır ayağıma gölgeler”

Gün devinirken akşamın alacasında
Türkü biter çıkmazların
Uzar karası düşlerimin

Yalnızlığı sarmalar Melisa kokusu
İncelir sırtıma atılı yükler
Bahçe sefası donanır geceye
Bülbül sarısı, yavruağzı, fuşya, ebruli

Ödünç aldığı renkler
Söyleşir her gece
Avludan sofaya
Düzden yokuşa

Anne bakışlarla
Seslenir gökyüzüne
Harelenir

Gözlerimde kayarken
Yıldız çiçekleri
Ağarır gülüşler.



Bir komşumuzun örüp getirdiği berelere sizlerden gelen atkı ve eldivenleri de ekledik ve bir komşumuzun aracılığı ve başka bir komşumuzun kargo ücretini karşılamasıyla Van-Bahçesaray’da bir YİBO (Yatılı Bölge okulu) ya gönderdik. İşte komşuluk, işte dayanışma!!! Teşekkürler...



Bütün anılarımızın çok güzel olması gibi bir zorunluluk yok ne yazık ki.



Elçilik Binası

O zaman ki adı Hazine ve Dış Ticaret Müsteşarlığı olan kurumum tarafından, Sovyetler Birliğinin dağılması sonucu ortaya çıkan yeni cumhuriyetlerden Tacikistan'ın başkenti Duşanbe'deki Büyükelçiliğimizde 1992 yılının sonbaharında Ticaret Müşaviri olarak görevlendirildim. Doğrudan uçuşlar başlamadığı için mutlaka önce Moskova'ya gidiliyor, oradan iç hat uçuşları ile ilgili ülkeye geçiliyordu. Tacikistan'da iç karışıklıklar başladığı için iç hat uçuşu için bilet bulabilmek bile ciddi bir sorundu. 1992'nin Aralık ayında çatışmalar artınca bir ay süre ile büyükelçilik tahliye edildi. 1993 yılı Ocak ayının 22'sinde Büyükelçiliğin çekirdek kadrosunu oluşturan beş kişi tekrar göreve başlamak üzere önce

Moskova'ya gittik. Oradaki meslektaşlarımız biletlerimizi ayarlamışlar, bizi havaalanına bırakıp işlerinin başına döndüler. Moskova'daki havaalanlarından bahsetmeye başlasak sayfalar yetmez ama şunu belirtmeden geçmemeliyim, İstanbul'dan gelirken indiğimiz havaalanı ile Duşanbe'ye gideceğimiz havaalanının arası en az 100 kilometre. Büyük bir alan. Kimse İngilizce bilmiyor. Bekliyoruz. Annemin hazırladığı yollukları yiyip bitirdik. Ne olup bittiğini kimsenin anladığı yok ama sanırım 25 saat sonra uçağa bindik.

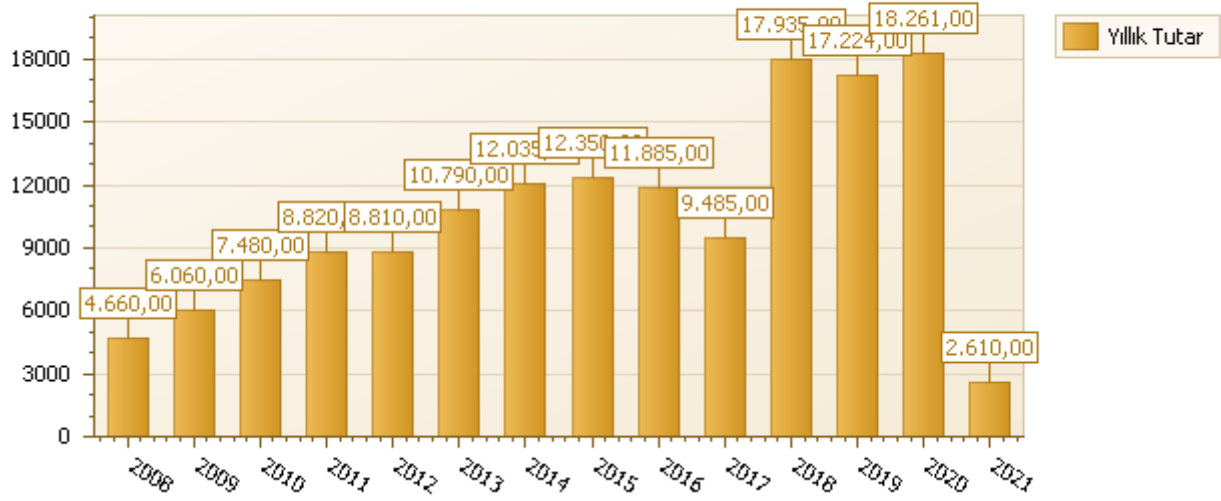
Tahminen dört saat kadar süren bir yolculuktan sonra Duşanbe'ye indik. O zamanlar, Tacikistan Oteli'nin 6. katında faaliyet gösteren elçiliğimize geldik. Dış dünya ile tek temasımız olan teleks cihazında bir yazı; "Uğur Mumcu aracına koyulan bombanın infilak etmesi sonucu vefat etti"

Ama bir de elçilik kadrosundan olup birlikte seyahat ettiğimiz arkadaşımızın da babası vefat etmiş. Doğal olarak önce ona yoğunlaştık. Haberleşme kanalları şimdiki gibi olmadığından Uğur Mumcu'nun vefatını algılamamız uzun zaman aldı.

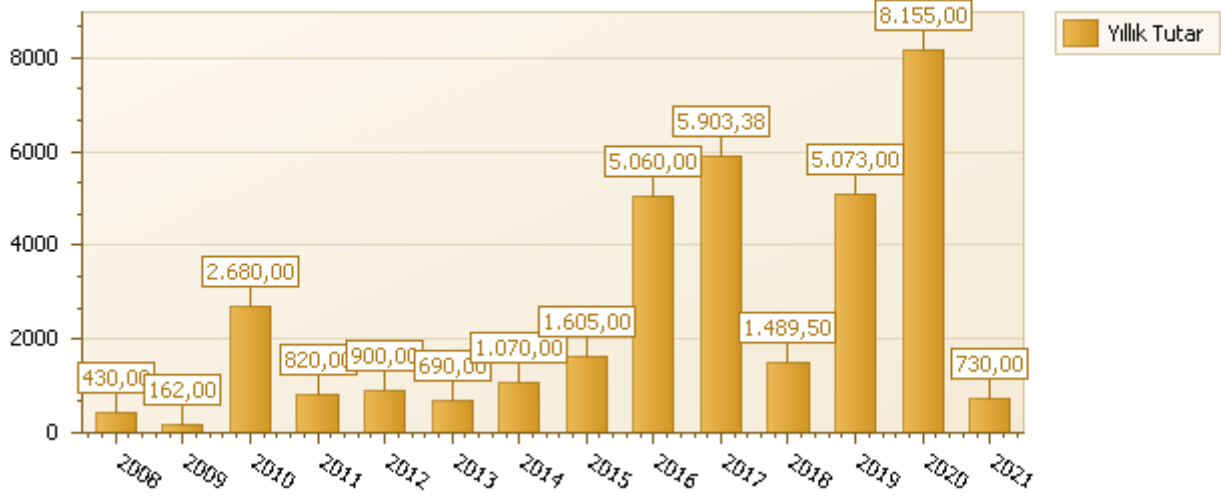
Her 24 Ocak günü Uğur Mumcu'yu anarken Domodedovo Havaalanında 24 saat beklediğimiz de aklıma gelir. (Rahmetli Uğur Mumcu'nun baba tarafından akrabası Halil Mumcu amcam Müfit Özer'in kayınpederidir.)



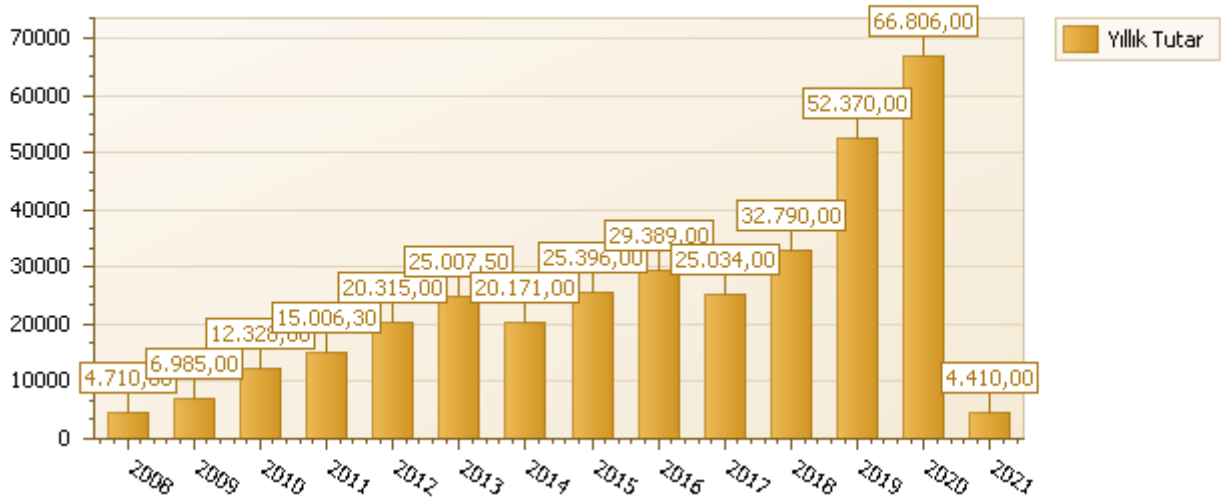
Yıllara Göre Aidat Ödemeleri



Yıllara Göre Bağış Ödemeleri



Yıllara Göre Burs Ödemeleri



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2021 yılı Ocak ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Gönül Öner	500,00	Oktay Şamiloğlu	200,00	Şerafettin Canaz	60,00
Melahat Önal	500,00	Ülkü Oğuz	200,00	Filiz Hodul	50,00
FB	300,00	Zehra Kıracı	150,00	İrem Tomak	50,00
Feriha Yıldırım	250,00	Kezban Ateş	125,00	Mualla Duman	50,00
Hikmet Özdemir	250,00	Gönülden Avcı	100,00	İlman Saruhan	25,00
İsmet Yakşi	250,00	Nilgün Türker	100,00	Ayşe Aydın	20,00
Meliha Bilge	250,00	Sevim Esen	100,00	Ertan Doğmuş	20,00
Cemal Keskin	200,00	Zuhal Yüksel	100,00	Serpil Sevgen	20,00
Dönay Akdoğan	200,00	Muhteşem Yeniaras	70,00		
Gül Katırcı	200,00	Nevin Özaydın	70,00		

2021 yılı Ocak ayında üyelikleri kabul edilen Gülcan Özkan, Işık İşman ve Ahmet Gezer'e hoş geldiniz diyor, üyelik aidatlarını ödeyen aşağıdaki komşularımıza ve Ocak ayında derneğimize bağışta bulunan Çiğdem İşçi, Yüksel Topkaya, Gülden Karataşlıoğlu, Hüseyin Vural, Almina Kından Cabbari, Beyhan Ergon, Füsün Gültekin, Gülcan Özkan, Yurder Erkol ve İsmet Yakşi'ye teşekkür ediyoruz.

Ahmet Gezer	Gönül Öner	Mehmet Ali Özok	Sabiha Öner
Ali Karakaya	Gönülden Avcı	Mehmet Hikmet Odabaşı	Saliha Sabahat Yırtıcı
Asuman Konar	Gülcan Özkan	Mehmet Vecdi Seviğ	Samime Bilecen
Ayşe Aydın	Gülemser Dinçer	Melahat Önal	sema yarar
Ayşe Canan Aydemir	Güler Ercan	Meliha Bilge	Serpil Sevgen
Ayşegül Akman	Güner Künyeli	Mihriban Yüksel	Şerafettin Canaz
Aytekin Zihni	Günsel Sümer	Muhteşem Yeniaras	Şinasi Ertekin
Behice Egemen	Halide Aslan	Mustafa Hakan Baykal	Tahir Bilge Arslanoğlu
Beyhan Ergon	Haluk Filiz	Mustafa İsmet Yakşi	Taliye Yaşar
Beyhan Zülaloğlu	Hasan Hüseyin Aslan	Muzaffer Cansel Genç	Tülay Korkmaz
Elvan Akbay	Hasibe Sevil Kucuroğlu	Muzaffer Tekel	Ülkü Oğuz
Emine Hülya Demir Sevinç	Hikmet Özdemir	Neriman Acar	Ümmügülsüm Nurcan Arıkan
Emine Şükriye Şaşmaz	Hüseyin Doğruyol	Nermin Şule Gencer	Vehbi Silav
Emine Ümit Seviğ	Işık İşman	Nevin Özaydın	Yurdaer Erkol
Emir Candaş Sevinç	Işın Övül	Nilgün Türker	Yurtta Yüksel Topkaya
Fahriye Semra Muhsinoğlu	İlman Saruhan	Nuran Akatay	Zehra Kıracı
Fatma Çağlar Yücer	Kadriye Karakaya	Nuran Güveli	Zühal Yüksel
Fatma Gökmen	Kemal Akın	Nurcan Erdoğan	Zümrüt Cakova
Feriha Berispek	Lale Olcay	Nurşen Ayaşlı	
Filiz Hodul	Mahmut Yüksel	Oktay Şamiloğlu	
Gloria Yolanda Yumurtacı	Mehmet Erdoğan	Rabiye Akın	

50 MİLYON İNSANI ÖLDÜREN İSPANYOL GRİBİ SALGINI BİTTİĞİNDE, DÜNYA NE HALDE İDİ

Cengiz Karaköse – Ande Sitesi

İspanyol Gribini daha önce duymadıysanız, yirminci yüzyılın başlarında yaşanan bu büyük salgın hakkında bilgi edinmek için muhtemelen ideal bir dönemdeyiz. 1918 – 1920 yılları arasında yaşanan bu salgın, iki yıl içinde, o sırada 2 milyardan az olan dünya nüfusunun üçte birini hasta etmiş, tahminen 30 ile 50 milyon kişinin ölümüne yol açmıştı! En düşük tahminler bile doğru olsa, İspanyol Gribi aynı dönemde devam eden Birinci Dünya Savaşı'ndan daha çok can almıştır...

Dünyanın Covid-19 kriziyle başa çıkmaya ve buradan nasıl çıkacağını tahmin etmeye çalıştığı bugünlerde, İspanyol Gribi sonrası dünyada neler olduğuna bakalım. Kuşkusuz bu döneme bakarken, dünyanın son 100 yıl içinde çok değiştiğini hesaba katmalıyız.

Tıp ve pozitif bilimlerin sunduğu imkanlar o dönemde bir salgınla baş etme bakımından çok sınırlıydı. Doktorlar İspanyol Gribine bazı mikroorganizmaların yol açtığını ve hastalığın insandan insana bulaştığını biliyordu ama hastalığın sebebinin virüs değil bir bakteri olduğunu düşünüyordu. Üstelik, tedavi imkanları da çok sınırlıydı. Düşünün ki dünyada ilk antibiyotik 1928 yılında bulunmuştu. İlk grip aşısının sunulması ise 1940'ları bulmuştu. Daha da önemlisi ise, halkın genel olarak ücretsiz başvurabileceği sağlık hizmetlerinin bulunmamasıydı! Zengin ülkelerde bile, hijyen hala önemli bir sorundu.

Sanayileşmiş ülkelerde doktorların çoğu özel muayenehanelerde, yardım kuruluşları ya da dini kurumların açtığı hastanelerde çalışıyorlardı. Bu nedenle insanların çoğunun, doktora ve hastaneye erişmesi mümkün değildi. Harvard Üniversitesi'nden Frank Barro 2020 yılında yayımlanan araştırmasında, ABD nüfusunun binde beşinin yani 550 bin kişinin, İspanyol Gribinden öldüğünü tahmin ediyor. Hindistan ise İspanyol Gribi salgınında, nüfusunun yüzde 5,2'sini, yani 17 milyon insanı kaybetmişti.

Gençler ve yoksullar

Durumu daha da vahimleştiren bir şey, İspanyol Gribinin daha önceki grip salgınlarından örneğin 1889-90 yılları arasında dünya çapında 1 milyon insanın ölümüne yol açan salgından farklı bir karakter göstermesi idi. Virüs 20 ile 40 yaş arasındaki erkeklerde çok daha öldürücü oluyordu. Bunun da sebebi, muhtemelen hastalığın önce devam eden Birinci Dünya Savaşı cephesindeki kalabalık askeri kamplarda başlayıp, evlerine dönen askerler tarafından dünyaya yayılmasıydı.! Bu salgın daha çok, yoksul ülkeleri etkiledi.

Bunun da nedeni, birçok ülkede salgından sonra ailenin dükkanını açacak, tarlasını sürece, hayvanını besleyecek, mesleğini ve ticaretini icra edecek, evlenip ölenlerin yerine yeni kuşaklar yetiştirecek genç erkeklerin çoğunun ölmüş olmasıydı. O kadar çok erkek ölmüştü ki, milyonlarca kadın kendine bir eş



bulamamıştı! Dolayısıyla yeni iş gücü, kadınlar olmuştu...

Yeni iş gücü kadınlar

İspanyol Gribinin ardından, belki de 14. yüzyılda yaşanan Kara Veba salgını sonrasında feodalizmin düşüşü gibi, büyük bir toplumsal dönüşüm yaşanmamış olabilir ama kesin olan şey, birçok ülkede toplumsal cinsiyet rolünü kökünden sarsmış olmasıydı...

Texas A&M Üniversitesi'nde araştırmacı Christine Blackburn, ABD'deki ölümler sonrasında ortaya çıkan iş gücü sıkıntısının, kadınlara çalışma hayatının yolunu açtığını söylüyor ve "1920'ye gelindiğinde, ülke

çapında toplam iş gücünün yüzde 21'i kadınlardan oluşmuştu" diyor. Dolayısıyla aynı yıl Amerikan Kongresi, Amerikalı kadınların oy verme hakkını tanıyan Anayasa değişikliğini (19. Madde) kabul etti!! Blackburn, "1918 gribinin bir çok ülkede, kadın hakları üzerinde etkisi olduğuna ilişkin kanıtlar var" diyor...

İspanyol Gribin çalışma hayatındaki bir başka etkisi ise, iş gücü sıkıntısı nedeniyle, bazı ülkelerde işçi sendikalarının güçlenmesi ve de bazılarında işçi ücretlerinin artırılması oldu! ABD'deki resmi rakamlar, imalat sektöründe ortalama işçi ücretinin 1915'te 21 sent iken, 1920'de 56 sente çıktığı görülüyor...

Yeni kuşaklar sırtlarında yükü doğdu

Uzmanlar, İspanyol Gribi yıllarında doğan çocuklara ne olduğunu da araştırdılar. Bu yıllarda doğan çocukların, salgın öncesi ve sonrası dönemlerde doğanlara göre kalp hastalıkları dahil, bazı hastalıklara çok daha fazla yakalandığı ortaya çıktı!

İngiltere ve Brezilya'da yapılan araştırmalar 1918-19 yıllarında doğan bebekler büyüdüğünde, diğer dönemlerde doğanlara göre daha az eğitilmiş ve daha az düzenli iş sahibi olduklarını da ortaya koydu. Bazı uzmanlar, bu pandemi sırasında hamile kadınların yaşadığı sıkıntıların, anne karnındaki çocuk gelişimini etkilediği teorisini doğruluyor.

Sömürgecilik karşıtlığı ve uluslararası işbirliği

1918 yılında Hindistan, yüz yılı aşkın bir süredir, Britanya'nın sömürgesi olarak yönetilmekteydi. O yılın mayıs ayında, ülkede görülmeye başlanan İspanyol Gribi, İngilizleri Hintlilerden daha az etkiledi.! Ölüm istatistikleri, alt kastlardaki Hindular arasında, hastalığın her bin kişide 61,6 kişinin ölümüne yol açtığını gösteriyor. Oysa, ülkede yaşayan beyaz Avrupalılar arasında bu oran, binde 9'dan azdı.

Hindistan'daki ulusal bağımsızlık yanlıları, İngiliz sömürgecilerin krizi iyi yönetmediği konusundaki genel kanıyı, sesli olarak dile getirmeye başladı. 1919'da Mahatma Gandhi tarafından yayınlanan Genç Hindistan dergisi, İngiliz sömürge yönetimini en sert şekilde topa tutuyordu... Derginin baş makalesinde, "Böylesi korkunç ve yıkıcı bir salgının yayıldığı bir dönemde, hiçbir başka medeni ülkenin hükümeti, Hindistan'daki hükümet kadar yetersiz kalmamıştır" deniliyordu.

Fakat Birinci Dünya Savaşı'nın geride bıraktığı, dev jeo-politik sorunlara rağmen pandemi, aynı zamanda uluslararası işbirliğinin önemini de açıkça ortaya koymuştur. 1923 yılında Milletler Cemiyeti adlı çok uluslu bir yapılanma, Sağlık Örgütü'nü oluşturdu. Bu yapılanma diplomatlardan oluşmayıp, tıp alanında uzman kişiler tarafından yönetilen ve yeni uluslararası salgın kontrol sistemlerini oluşturan teknik bir yapılanmaydı. Bugün bildiğimiz Dünya Sağlık Örgütü (WHO) ise, çok daha sonra 1948 yılında kurulacaktı...

Kamu sağlığı alanındaki ilerlemeler

Salgının yol açtığı büyük yıkım, kamu sağlığı alanında yani tıbbın imkanlarının kitlelere sunulması konusunda, büyük adımlar atılmasını beraberinde getirdi. Sovyet sosyalist devrimi sonrası Rusya, 1920 yılında dünyada ücretsiz sağlık hizmetini kuran ülke oldu. Onu hızla diğer ülkeler izledi. Bir çok ülke 1920'li yıllarda sağlık bakanlıkları kurdu ya da var olan sağlık bakanlıklarının gücünü artırdı. Bu doğrudan grip salgınının bir sonucuydu. Çünkü, salgın sırasında sağlık konularındaki yetkililer, kabine toplantılarına girememiş, ihtiyaç duydukları fonlar ve yetkiler için başka devlet yetkililerine yalvarmak zorunda kalmışlardı.

Londra'daki Royal Holloway Üniversitesi'nden antropolog Jennifer Cole, salgın-savaş kombinasyonunun dünyanın birçok köşesinde sosyal devletin tohumlarının atılmasını getirdiğini düşünüyordu. "Devletin sosyal yardım fonksiyonu bu bağlamda ortaya çıktı. Salgından geriye milyonlarca dul, yetim ve özürlü insan kalmıştı" diyor ve ekliyor: "Salgınlar toplumun mercek altına yatırılmasına yol açıyor sanki. Toplumlar bunlardan daha adil daha eşitlikçi çıkabiliyor."

Sokağa çıkma yasakları ve sosyal mesafe işe yaradı.

Ünlü bir "iki şehrin hikayesi" var. 1918 yılının eylül ayında Amerikan şehirlerinde savaşı finanse etmek için basılan devlet tahvillerinin promosyonu için geçit törenleri düzenleniyordu. İspanyol Gribi yayılmaya başlayınca iki Amerikan şehri Philadelphia ve St Louis bu konuda çok farklı iki yaklaşımı seçti. Philadelphia geçit törenini planlandığı şekilde yaptı, St Louis iptal etti. Bir ay sonra Philadelphia'da İspanyol Gribinden 10 bini aşkın insan ölmüş, St Louis'de ise ölümler 700'de kalmıştı! Bu karşılaştırma sosyal mesafe önlemlerinin salgınlarda işe yarayan bir strateji olduğu tezini güçlendirildi.

1918’de birçok ABD kentinde alınan önlemleri karşılaştıran bir araştırmada kamusal toplantıları yasaklayan, tiyatroları, okulları ve kiliseleri daha erken kapatan şehirlerde, ölüm oranlarının daha düşük olduğunu gösteriyor. Ayrıca 1918’de alınan sokağa çıkma önlemlerini inceleyen bir grup Amerikalı iktisatçı, daha sıkı önlemler alan kentlerin, salgından sonra ekonomik olarak daha hızlı canlandığını ortaya koydular.

Unutulan salgın

Verdiği bütün bu önemli derslere rağmen İspanyol Gribinin birçok bakımdan unutulmuş bir salgın olduğunu söylemek mümkün. Belki de Birinci Dünya Savaşı’nın gölgesinde kaldığı için, savaş döneminde etkileri konusundaki haberler birçok hükümet tarafından sansürlendiği için böyle olduğu da söylenebilir.

Olduğu dönemde gereği gibi duyurulmadığı ve konuşulmadığı için olsa gerek, tarih kitaplarında ve toplumsal hafızadaki yeri de zayıf kaldı. Tıp tarihçisi Mark Honigsbaum "Salgının yüzüncü yılında bile İspanyol Gribi doğru dürüst hatırlanmadı" diyor ve ekliyor, "Ne de hakkında kitaplar yazıldı, şarkılar söylendi, resimler yapıldı." diye

Bunun birkaç istisnasından biri Norveçli ünlü ressam Edvard Munch’un hastalığa yakalandığı sırada yaptığı "İspanyol Gribi ile Otoportre" adlı eseri.

Honigsbaum ayrıca Britannica Ansiklopedisi’nin 1924 baskısında yer alan 20nci yüzyılın en olaylı yılları derlemesinde İspanyol Gribinin yer almadığına, salgınla ilgili ilk tarih kitaplarının 1968’de çıkabildiğine işaret ediyor. Bu durumda Covid-19’un İspanyol Gribinin tarihteki önemini yeniden hatırlattığını söyleyebiliriz...



* Başta BBC olmak üzere değişik kaynaklardan yararlanılmıştır.

**“İyilik yapmak için iyilik yap.
Sevmek için sev.
Dürüst olmak için dürüst ol.
Çıkarlar veya ödüller için değil...
Hayatın doğrusu budur.**

**Bir şey vermiyorsan, bir şey alamazsın
İyi insan olmazsan, iyilik bulamazsın...”**

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ÖYKÜLER

Kavin Yurt - Işık Apt. (9 yaşında)



YENİ YIL (devamı)

HATIRLATMA: Ana karakterin adı: Aslı

Özet: Aslının annesinin vereceği yıl başı hediyelerini çok ama çok merak etmesi

HİKAYE☺: Aslı annesinin sözlerinden sonra o kadar mutlu oldu ki arkadaşlarının hepsini kar topu savaşında yendi ve en güzel kardan adamı o yaptı. Aslı eve geldiğinde annesi Aslı'ya salep hazırlıyordu. Aslı üstünü başını topladıktan sonra hemen mutfığa koştu. Annesi Aslı'yı bekliyordu. Aslı salebin mis gibi kokusuna dayanamayıp salebini hemencecik bitirdi. Sonra annesine sürprizin nerede olduğunu sordu. Annesi iki hediye de yılbaşı ağacının altında paketlemiş bir şekilde durduğunu ama sadece öbür yıla girmemize çok az zaman kala açabileceğimizi söyledi. Fakat hediyelerin birinin çok büyük olduğunu söylememişti. Aslı o çok BÜYÜK hediye görünce mutluluktan ve meraktan havalara uçtu fakat öbür hediye ince bir çubuk gibiydi ve hediye paketi biraz abartılmıştı. Aslı acaba bir uçlu kalem mi diye düşündü ama hiç umursamadı. BÜYÜK hediye görmüşü ya onu bu mutluluktan her yıl yaşadığı bir durum dışında hiçbir şey alamazdı. O şey birkaç dakika sonra kendini gösterdi. İçinden şöyle geçirmeye başladı☺. "Bu hediyeler iyi güzel ama keşke bu hediyeleri açmamda, kullanmamda yanımda olan bir arkadaşım olsaydı. Hatta benimle yaşasaydı" diye düşündü. Bu düşünceler içini birkaç dakikalığına da olsa hüzünle doldurdu.

Neyse ki çok uzun sürmedi ve kendini meraka bıraktı...

ASLI'YI BU KADAR MERAKLANDIRAN ŞEY VE HEDİYELER TAM OLARAK NE? HEPSİ BUNDAN SONRAKİ FİNAL BÖLÜMÜNDE.

DEVAM EDECEK...

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları demek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ÖYKÜLER

Neva Yurt – Işık Apt. (9 yaşında)



İSTEYEREK BAŞARIR SIN

Bir gün iki arkadaş sınava girebilmek için okulda bir kağıdı doldurmaları ve adlarını yazdırmalıydılar. İlk olarak Batu sonra da Toprak kağıdı doldurup bıraktılar. Batu plansız, düzensiz, her isteğini ihtiyaçlarının önüne koyan ve istemediğini yapmayan bir öğrenciymiş. Annesi Batu'yu ne kadar uyarırsa da hiç değişmemiş. Toprak ise planlı, düzenli, ihtiyaçlarını isteklerinin önüne koyan ve annesinin sözünü daima dinleyen başarılı bir öğrenciymiş. Ailesiyle ilgili sorunları beraber atlattırlarmış. Batu sınava hiç hazırlanmamış. Çünkü o konuları bildiğini sanırmış ama asıl konuları bilmiyormuş. Toprak konuları bilse de sınav için her gün planlı çalışmış. Batu da oyun oynayıp duruyormuş.

Sonunda sınav günü gelmiş. Toprak çok mutlu dinlenmiş beyni açık bilgilerle uyanmış. Ama Batu gözleri şiş yorgun bir biçimde uyanmış. Sınav saat 10'da imiş. Toprak'la Batu aynı anda gelmişler. Toprak Batu'nun halini gördüğünde şoka uğramış ama bir şey söylememiş. Sınav başlamış Toprak soruları tıkır tıkır çözerken Batu daha birinci soruyu düşünüyormuş. Yarım saat sonra sınav bitmiş. Toprak çok mutlu bir şekilde çıkarken Batu ise hiçbir soruyu çözemediğinden üzgünmüş. O gün akşam Batu bir karar almış, bir daha asla tembellik yapmayacağına, önyargılı olmayacağına söz vermiş. İşte o sınav ona bir ders olmuş.

MUTLU SOON

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

DM (Direct Message) atmak	(Instagram-twitter) Bir kişiye ya da hesaba özelden mesaj atmak.
Stalker	Sosyal ağlarda bir kişinin başka bir hesabı ya da kişiyi gizli bir şekilde araştırması ya da fotoğraflarına bakan kişi. .
Favlamak	(Twitter) Beğenilen bir tweet ya da fotoğrafı favorilere eklemek.
Story atmak	24 saat içerisinde silinen fotoğraf ya da video paylaşmak.
Mention atmak	Paylaşırken birçok kullanıcının hesabını da bu fotoğraf ve iletide kullanmak .
Check-in yapmak	(Facebook) Fiziksel olarak bulunan yeri ve konumu atmak.
Hashtag koymak	Sosyal medyada aynı konuda insanların buluşması, o konudaki aramalarda direkt sonuca ulaşması için iletiyi gönderirken içeriği (# ile) etiketlemek.
Like atmak, Likelamak	Herhangi bir paylaşımı beğenmek
Poke atmak, Pokelamak	Birinin dikkatini çekmek için dürtmek.
Fake atmak, Fakelemek	Sahte hesaplardan iletişime geçmek
Lol atmak	Sesli gülmek
RT'lemek	Twitter ile gelen iletiyi tekrar paylaşmak.

Komşularımızın her birine güler yüzlü davranabilirsek, toplumun huzuru için de adım atmış oluruz.

Hepimizin bildiği gibi değişim dilden başlar. Biz de, hem dilimize sahip çıkmanın önemini vurgulamak, hem de dilimizde “gelenekselleşmiş” olup aslında hiçbir zaman söylenmemesi gereken sözcük öbeklerini / deyimleri ve kelimeleri toplumsal cinsiyet eşitliği (TCE) kapsamında inceleyerek dergimizde yayımlamak istedik ve bu amaçla “Hiç Söylenmemesi Gerekenler” ve TCE kapsamında söylenen yanlış kelimelerin / deyişlerin doğrusunu içeren bir seriye başladık.

Sizin de katkı ve yorumlarınız olursa, mutlu oluruz.

Kızını dövmeyen dizini döver
Kız gibi.... (Dedikodu yapma, ağlama, vurma vs)
Erkekler ağlamaz
Kadının sırtından sopayı, karnından sıpayı eksik etmeyeceksin
“Neden pembe giydin? Pembe kız rengidir” (Renklerin cinsiyeti olmaz)
Erkek adamın erkek çocuğu olur
Futbol erkek oyunudur
Erkeğin maaşı, kadının yaşı sorulmaz
Erkeğin makyajı sakalıdır
Oğlan babadan öğrenir gezmeyi, kız anadan öğrenir sofra dizmeyi

“Daha zeki ya da güçlü olanlar değil,
değişime en fazla ayak uyduranlar ayakta kalır”
– Charles Darwin -1809

SAYFA 26

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu YAZARLARLA SÖYLEŞİ



Mahmut Temizyürek ile şiiirleri üzerine konuşacağız.

6 Şubat 2021 Cumartesi
Saat: 20.00

Meeting ID: 392 026 6949
Passcode: 1996

www.cigdemim.org.tr

Çiğdem Mahallesi, 1551 Cadde, 14-A, Çankaya - Ankara
+90 312 2852047 +90 507 8685770



Bu sayımızda çok ünlü bir açılışı anlatıp inceleyeceğiz.

SİCİLYA SAVUNMASI :

Sicilya savunması ilk defa 1594 oynanmıştır. Adını 17. Yy İtalyan usta Greko'dan almıştır. Yarı açık oyunlar grubunda yer alır.

Sicilya savunması pek çok varyantı(devam yolu) olan geniş bir açılıştır. Kapalı Sicilya Pelikan varyantı kan varyantı dört At varyantı, Taimanov Varyantı Klasik Sicilya Dragon varyantı Scheviningen Najdorf varyantı.

1.e4 c5 hamlelerle başlar. Sicilya savunması, usta seviyesinde 1.e4'e karşı en sık uygulanan savunma tarzıdır. Savunmanın özünde siyahın değişimden sonra açılan C dikeyine yaptığı baskı yatar.

SİCİLYA SAVUNMASI (DRAGON DEVAM YOLU)

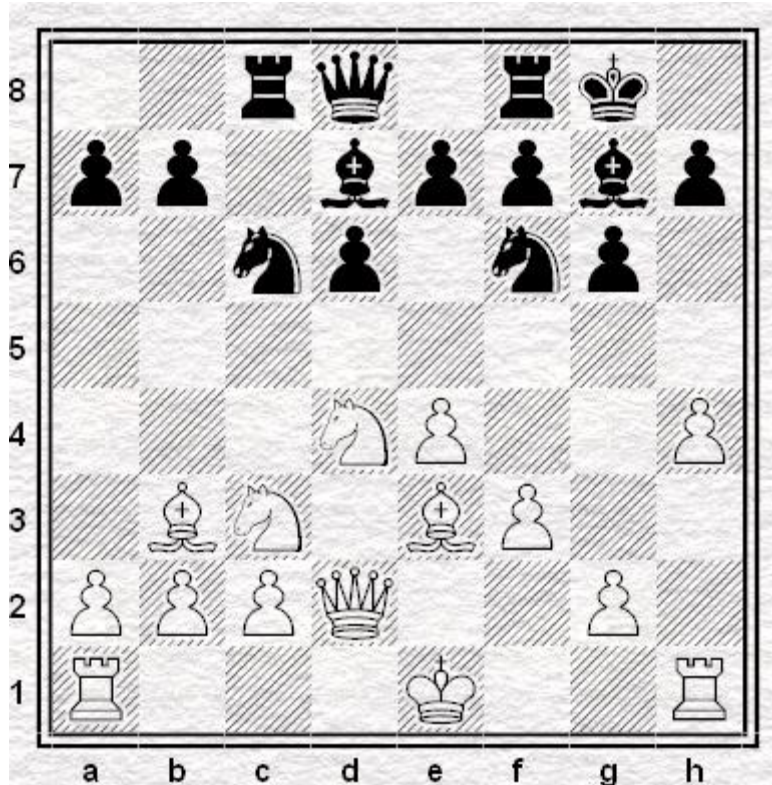
Sicilya savunmasını 1500 reytingli iseniz oynayabilirsiniz ☺

Sicilya savunmasının en ünlü devam yollarından biri olan Dragon devam yolunu oynamış bir oyunu analiz ederek paylaşmak istiyorum.

Sizlerde satranç tahtanızda hamleleri yaparak hem daha iyi anlayıp hem de keyifle analiz edebilirsiniz.

KARPOV A. – KORCHNOİ V. 1974

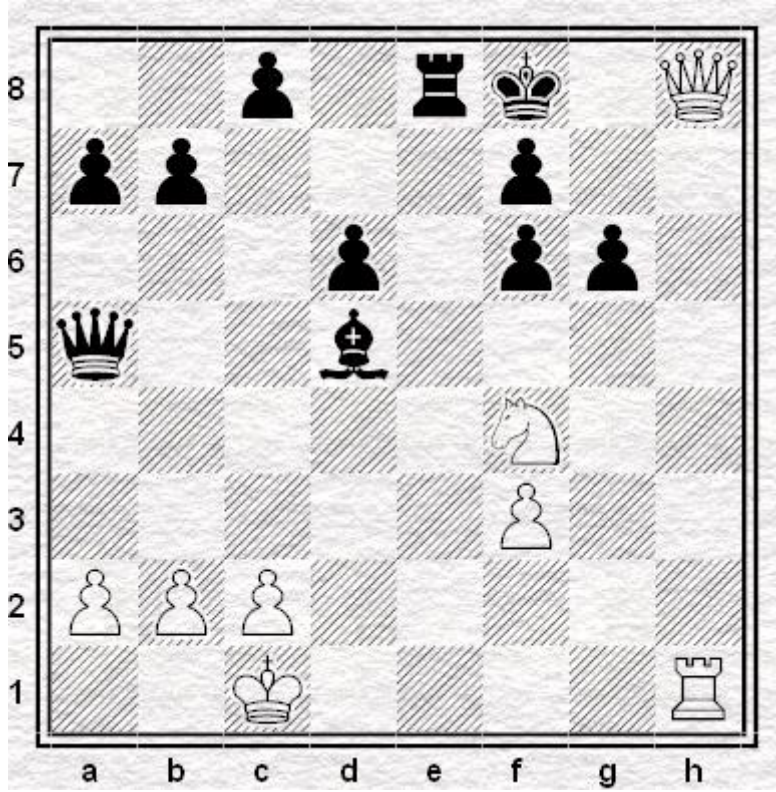
1.e4 c5 2. Af3 d6 3. d4 cxd4 4. Axd4 Af6 5. Ac3 g6 bu hamle ile Sicilya savunmasındaki dragon varyantına giriyoruz Bu varyant adını d6 piyonundan h7 piyonuna kadar olan piyon formasyonunu ejderhaya benzetildiği için almıştır.



6. Fe3 Fg7 7. F3 Ac6 8. Vd2 O-O 9.Fc4 Fd7 10. h4 Kc8 11. Fb3 Ac5 12. O-O-O Ac4 13. Fxc4 Kxc4 14. h5 Beyazların fikri yine piyon fedası yaparak "h" hattını açıp oradan hücum etmektir.

14... Axh5 15. g4 Af6 16.Ade2 Beyazlar ilk önce vezir kanadında siyahları karşılamak ve taşlarının koordinasyonunu sağlamak için bu hamleyi yapmışlardı. 16Va5 17. Fh6 Fxh6

18. Vxh6 Kfc8 19.Kd3 K4c5?20.g5 ! Kxg5 21. Kd5 Kxd5 22.Axd5 Ke8 23. Aef4 Fc6 24.e5 !! bu hamlenin amacı siyah vezirin 5. Yatayda yolunu kesmek 24.Fxd5 25.exf6 exf6 26. Vxh7+ Şf8 27. Vh8 + 1-0



"Satrancın esası onun ne olduğunu düşünmektir."

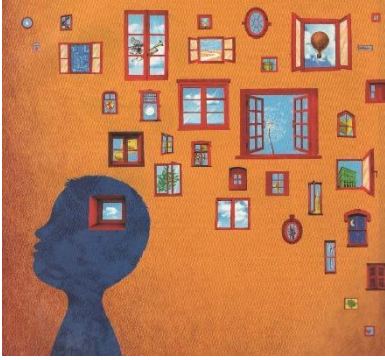
David Bronstein



"Kafanız karışıkça, satranç oynayın"

Tavis

Günümüzde yaygın olarak kullanılmaya başlanan, bilgisayar başında çevrimiçi toplantı programları iki veya daha fazla kişinin ses ve görüntüyle bağlantı kurmasına izin vererek eğitim için ve iş görüşmeleri için gerekli olan sanal toplantıları ortamlarını sağlamaktadır. Katılımcılar istedikleri zaman, kendilerini görünür-görünmez veya sesli-sessiz kılabilmekte, gerektiğinde de yönetici tarafından görünmez veya sessiz konuma alınabilmektedir.



Özellikle Covid-19 salgını başlayalı bu uygulamaları kullanırken çoğu kişi arka planda birbirinin özel hayatına göz gezdirmeye başlamış durumda; oturma odaları, kütüphaneler, çalışma odaları, bazı durumlarda yatak odaları ve hatta banyolar artık özel yaşam alanı olmaktan çıkmış, sanal dünyanın sosyal alanı halini almıştır. Diğer bir deyişle salgına hapsolmak paradoksal bir şekilde kişisel-özel görünürlüğü artırmıştır.

Ancak bu görünürlük yeni bir körlüğe neden oldu. İnsanlar birbirini görür ama kimin kime baktığını göremez duruma geldi. Konuşan doğrudan ekranın üstündeki kameraya baksa ekranda yüzü görülenlere bakmamış ve gözlerini onlardan kaçırmış, ayıp ediyormuş duygusuna kapılıyor. Gözlerini onlara dikse, bu sefer de bakılanlar kendilerine bakıldığını anlamıyor, çünkü kamera ekranın biraz üstünde yer alıyor. Dolayısıyla bakışlar ekrandan izlenemiyor; gözler buluşamıyor artık. Ekran-kamera arasındaki birkaç santimetrelilik mesafe yüzünden "Öteki"nin bakışları algılanmaz, alınmaz ve kabul edilip geri döndürülmez oldu. Bu durum insan iletişiminin önemli bir yönünün eksik kalmasına yol açmaya başladı. Sanal toplantılarda herkes bir diğeriyle ilişkileri düzenleyen jest ve mimiklere başvurmadan kendisini incelenmeye sunar oldu.

Görenler göz göze gelerek başkalarıyla iletişim kurarken, görme engelliler insan sesinin kaynağını ve yönünü ekolokasyon kullanarak kendilerine kimin hitap ettiğini algırlar. Ama sanal ortamda gözü görse de görmese de, kimsenin yön bulma yöntemlerini kullanmasına imkân yok. Artık gözü görsün görmesin herkes bir tür "bakar körlük" dünyasında zaman geçiriyor; görünürlük körlüğü yaşamı başladı.

Bu yeni körlük biçiminin insanlık için gelecekteki etkilerinin ne olacağı zaman içinde görülecektir. Yüz-yüze, göz-göze bakışma ve bağlantı kurma olanağını engelleyen çevrimiçi medyanın kullanımı toplumlar içinde ve insanlar arasında güvenin bozulmasına yol açacak mıdır? Gerçeği görmek ve duyguları anlamak için, değil dokunma, görme veya belli bir yönden gelen ılık nefes içeren ses olmadan sanal yaşamak "Yeni Normal"ın tanımına girecek midir?

J. Cameron'un 2009 yapımı Avatar adlı filmde insanların kendileri yerine suretleri olan Avatar'larını kullanarak yaşadıkları sanal bir dünya anlatılmaktadır (1). Bu fikir, sanallığın istenen bir sonucu olarak "görünürlük körlüğü" sağladığı için sanal oyunlarda ve yabancı dil eğitiminde zaten epeydir kullanıma girmiş durumdadır (2). Eğitime veya oyuna katılan kişi isterse kendisi yerine suretini (Avatar'ını), deyim yerindeyse ekrana sürmekte ve bilinçli olarak "görünürlük körlüğü" pelerinine sarılıp görünmez olmaktadır. Yeni Normal'in suretler mecrasında, gözler ekrandan ayrılmalı ki insanlık hepten "görünmez" olmasın!

- (1). Avatar Yönetmen ve Senarist: J. Cameron, Oyuncular: S. Worthington, S. Weaver, 162dk, 2009. https://www.imdb.com/title/tt0499549/?ref=fn_al_tt_2
- (2). Falloon G: Using avatars and virtual environments in learning: What do they have to offer? January 2010 [British Journal of Educational Technology](https://doi.org/10.1111/j.1467-8535.2009.00991.x) 41(1). DOI: [10.1111/j.1467-8535.2009.00991.x](https://doi.org/10.1111/j.1467-8535.2009.00991.x)

Bu ay sizlere İran edebiyatının önemli yazarlarından Samed Behrengi'nin "Kargalar" kitabını tanıtıyoruz. İranlı öğretmen Behrengi aynı zamanda çocuk öyküleri ile halk masalları yazarı ve derleyicisidir.



Öyküleri ile çocukların düşünme ve hayal güçlerini geliştiren Samet Behrengi masal tarzındaki anlatımıyla yaşamın gerçeklerini okuyucuya aktarır.

Kitapta Yıldız adındaki küçük kızın başından geçenler yer alıyor. Ayrıca Yıldız'ın üvey annesiyle sorunlu ilişkisi, aile içindeki baskılardan bunalıp kargalarla kurduğu dostluk okuyucuya yansıtılıyor. Öykü, kitabın kahramanı Yıldız'ın kısa mektubuyla başlar. Bu mektupta Yıldız, kargalarla yaşadığı anıları sadece çocukların okumasını ister.

Behrengi, Yıldız'ın başından geçenlerle çocuklara temizlikle ilgili küçük öğütler verir, iyi insan olmanın önemini anlatır. Cahillik ve batıl inançların ne kadar kötü ve yanlış olduğunu da anlattığı olaylarla göstermeye çalışır. Yetişkinler için de önemli mesajlar içeren öykü, hem Yıldız hem de kargalar için mutlu bir şekilde sona erer.

Öyküde Yıldız kargalara dostluğu ve öz annesine özlem duygularını şöyle belirtir:

"Yavru karga Ana Karga'dan zararlı şeyler istediği zaman onu hiç azarlamıyordu. Ana Karga yavru kargaya "Yavrucuğum bu istediğin şeyi getiremeyeceğim çünkü sağlığına zararlı." dedi. Ona her olayın nedenini anlatırdı. Oysa Yıldız'ın üvey anası "Şunu yapma! Bunu yeme! Öyle yapma! Doğru otur!" diye hep bağırırdı. Yüksek sesle niye konuşmaması gerektiğini ya da öğle yemeklerinden sonra ile de uyumanın ne yararı olduğunu, üvey ana nedense hiç açıklamaz, yalnızca yasaklar koyardı."

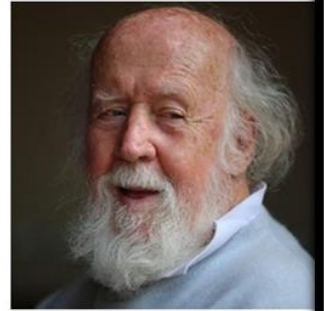
Yazar okuyucunun anlayacağı şekilde sade bir dil kullanmış. Yabancı sözcüklerin bulunmadığı kitabı her yaşta kişi sıkılmadan okuyabilir.

Okumak isterseniz "Kargalar" kitabının kütüphane numarası 298'dir. Behrengi'nin 20 kitabı daha var kütüphanemizde.

İyi okumalar çocuklar.

Doğayla savaş halindeyiz.
Eğer kazanırsak kaybedeceğiz.

Hubert Reeves
(Gökfizikçisi)





Eko-Sosyalist bakış açısının tahtasına önemli bir soru yazarak başlayalım: Bugün yaşayan insanlar ve toplumlar gezegendeki ekolojik bütünü daha fazla tahrip etmeden gelecek nesillere nasıl bırakmalıdır? Bunun önündeki engeller nelerdir?

Marx bu konuda “Aynı anda var olan bütün toplumlar dünyanın sahipleri değildirler. Dünyadan şimdilik yararlananlar onu iyi bir aile reisi gibi gelecek nesillere bırakmalıdırlar.” diyor. Ben de böyle olması gerektiğine inanıyorum. Gelin duruma daha yakından bakalım.

Piyasa koşullarında doğa, toptan değer biçilen, alınıp satılan bir ürüne indirgenmiştir. Bu durum karşımıza ilk engeli çıkarır, toplum ve doğa arasında kullanım değerli değiş – tokuş yok edilmiştir.

Kapitalizm (özellikle sanayi devriminden bu yana) gezegene verdiği en büyük zararın başlangıç fişliğini, doğaya fiyat biçerek ateşler. İşte bu fiyatlandırma (metalaştırma) sonucu tüm güzelliği ile akan bir nehir parası ödenip satın alınmadığı için “benim” değildir, mülkiyetime geçmemiştir. Oysa parası ödenip satın alınsa, mülkiyete geçip sahip olursa korunacak, saklanacak “benim” olacaktır. Benim olmayan ortak müşterekler “bizimdir” ama ötekilerin “benidir”.

Doğayı toptan sermaye olarak gören anlayış, sermayenin yeniden üretimi anlamında doğayı yeniden üretememekte, hatta eksiltmektedir. Ormanların katledilmesi sonucu yok olan ağaçların yerine fidan dikerek, kuraklığa karşı daha fazla yeraltı suyu çekerek, türlerin yok edilmesini milli parklar kurarak, topraktaki besleyici maddelerin tükenişini sentetik gübre kullanarak önlemeyi düşünen, sahteyi sahici kılmaya yeltenen bir yapıyla karşı karşıyayız.

Sermayenin kısa vadeli çıkarları ile toplum ve doğanın uzun vadeli çıkarları arasında korkunç uçurumlar bulunmaktadır. Örneğin; toplumsal kullanım değerinin bir göstergesi olarak “ekolojik ayak izi” ölçülebilir. Oysa piyasa sözcülerine göre ekolojik ölçüm ancak metalaşma ile mümkündür. Kullanım değerli uzun vadeli çözümler, değişim değerli kısa vadeli çözümlerin (siz bunu çözümsüzlük olarak okuyun) önünde engel olarak görülmektedir.

Gelecek nesilleri değil de, şimdiden kendini düşünen mantık Hegel’in deyimiyle “Mutlak aklın kurnazlığı”dır. Bu kurnazlık üzerine kurulmuş sistem bedeli ödenmemiş “ekolojik borç” ekonomisinin de yaratıcısıdır. Yarattığı bu ekolojik borcu dışsallaştıran sistem kendisini haklı çıkartmak için borcu toplum ve doğaya ödetir.

Beş yüzyıl önce yaşayan toplumlar tarihi yaptıklarını, üretirken ve tüketirken doğayı şekillendirdiklerini, zarar verdiklerini bilselerdi bizlere bu şekilde mi miras bırakırlardı? Karşımızda kısa dönemli (50 - 60 yıllık) çıkarlarını uzun dönemli (400 – 500 yıllık) amaçlarının yerine koyan bir yapı durmakta.

İnsanın sınırlı, fakat ihtiyaçlarının sınırsız olduğu efsanesi, doğaya bakışın bir göstergesidir. İnsan öleceğini bilir; bu anlamda sonludur. Sonlu bir insanın sonsuz ihtiyacı olabilir mi? Sonsuz ihtiyaçların gelecek nesillere devredilmesinin adı, iklim krizleri ve ekolojik yıkımdır.

Bugün sermayenin savunucuları ile doğanın koruyucuları karşı karşıya. Tam bu anda devreye “Doğayı Koruma Kanunları” girmekte. Aslında bu kanunlar sermaye adına doğayı toplumdan koruma, yağmalayıp talan etmenin yolunu açmaktadır.

Sermayenin sınırsız büyüme isteğinin yardımcı oyuncularından birisi de psikolojik planlı eskitmedir. İhtiyaçtan fazlasını satın almak, satın alınan ürünün bilinçli olarak kullanım ömrünün kısaltılması ve ürün eskimeden yerine yenisinin alınması, fasit daire üzerindeki köşe taşlarıdır. Sürekli yinelenen kısa çevrimli ihtiyaçlar listesi, arzuların eskitilmesi ile el ele ilerler.

Doğanın ekonominin emrinde fiziki bir nesneye dönüştürülmesi, beraberinde çevre ve iklim krizlerinin de “şimdilik” olduğu düşüncesini yaratır, sistem içinde çözüleceği yanılsamasını öne sürer. Bu yanılsamanın arka yüzünde “Doğa sınırsızdır, yok olmaz, gelecek nesillere de hayli hayli yeter” sözleri yazmaktadır.

Gelecek kuşakları hiç gelmeyecekmiş gibi düşünen bugünün neoliberal mantığı içinde; yıkmadan ilerlemek, israf etmeden gelişmek, yoksullaştırmadan büyüme imkansızdır.



DÜNDEN BUGÜNE ÇİĞDEM



10 yıl önce derneğimizin giriş kısmı ve şimdi bostanımızın olduğu alan

* Eski Çiğdem Mahallesi fotoğraflarınızı bizimle paylaşırsanız seviniriz.

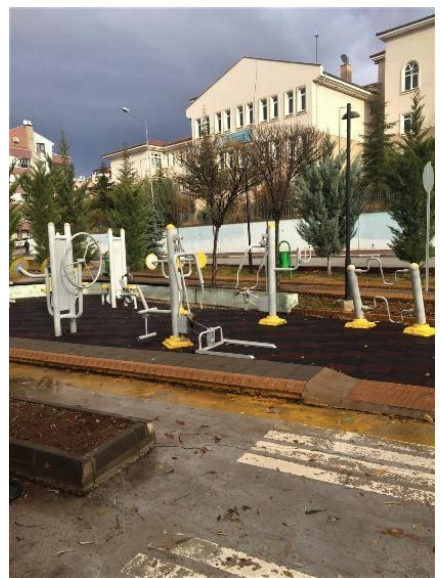


Pandemi döneminde çoğumuz evlerimizde kalıyor, evlerimizin dışına çıkabildiğimiz zamanlarda ise en çok açık alanlarda, çoğunlukla da parklarda zaman geçirmeyi tercih ediyoruz. Bu nedenle mahallemize yeni taşınan ya da parklarımızdan hiç haberdar olmayan komşularımız olabileceğini düşündüğümüz için,

mahallemizde bulunan parkları tanıtmayı düşündük.



İlk tanıtacağımız park, Çankaya Belediyesi Trafik Eğitim Parkı. Bu park belediye otobüslerinin, dolmuşların ve özel araçların en çok kullandığı güzergâhta, Ayşe Abla Okulları'nın tam yanında bulunan, adından da anlaşılacağı gibi özellikle çocuklara trafik kurallarını öğretmek ve bu konuda eğitim vermek amacıyla yapılmış, içerisinde yetişkinlerin de kullanabileceği spor aletleri ve oturma banklarının da bulunduğu çok şirin bir parktır. Çocuklarınız ve torunlarınızla giderek açık havada güzel zaman geçirmenizi diliyoruz.



Coğrafi işaret, temel olarak benzerlerinden farklılaşmış ve bu farkı kaynaklandığı yöreye borçlu olan bir yöresel ürün adını ifade eder.

Ürün Adı	Tescil Yılı	Ürün Grubu
Kalecik Karası Üzümlü	2007	İşlenmiş ve işlenmemiş meyve ve sebzeler ile mantarlar
Çubuk Turşusu	2008	İşlenmiş ve işlenmemiş meyve ve sebzeler ile mantarlar
Beypazarı Kuru	2013	Fırıncılık ve pastacılık mamulleri, hamur işleri, tatlılar
Ankara Döneri	2017	Yemekler ve Çorbalar
Ankara Simidi	2017	Fırıncılık ve pastacılık mamulleri, hamur işleri, tatlılar
Ankara Tava	2017	Yemekler ve Çorbalar
Çubuk Agat Taşı	2017	Diğer ürünler
Kızılcahamam Bazlaması	2018	Fırıncılık ve pastacılık mamulleri, hamur işleri, tatlılar
Nallıhan İğne Oyası	2018	Dokumalar
Nallıhan Örtmesi	2018	Dokumalar
Ankara Erkek Pastırması	2019	İşlenmiş ve işlenmemiş et ürünleri
Gölbaşı Sevgi Çiçeği	2019	İşlenmiş ve işlenmemiş meyve ve sebzeler ile mantarlar
Kalecik Çöreği	2020	Fırıncılık ve pastacılık mamulleri, hamur işleri, tatlılar
Kalecik Ekmeği	2020	Fırıncılık ve pastacılık mamulleri, hamur işleri, tatlılar

Kaynak: Türk Patent ve Marka Kurumu, 2020



Ankara balı, Ankara tiftiği ve Ankara keçisi / oğlağının eti için başvuru yapılmış, fakat daha tescil edilmemiştir.

Kültürel miras korunmalıdır, çünkü küreselleşme ve emperyalist güç sınır tanımaz. Ülkemizde son yıllarda ithal ürün ağırlığı görüldüğü ve üretim desteklenmediği için bu tip korumacı tedbirler alınmalıdır. Bu konu nerden aklıma geldi dersiniz, geçenlerde Kalecik Karası şarabı almıştım. Üzerinde coğrafi işaret vardı. Tescillenmiş bir ürün olmasını, daha güvenli olduğunu göstermesi bakımından önemli bulmuştumdur.

Akçakoca, Düzce iline bağlı bir sahil kasabası olup, Ankara'ya en yakın deniz diye anılır. Akçakoca'ya 20 senedir her sene giderim. Uzun zaman kalamasam bile sabah erken gidip akşam dönerim.

Akçakoca'ya gittiğim zaman Akçakocalı fotoğrafçı dostum Mehmet Oktay ile buluşup çekimlere birlikte gideriz. Çoğu zaman Akçakoca'ya geceden gidip, ilk önce limandan gün doğumunu çekmekle işe başlarım.

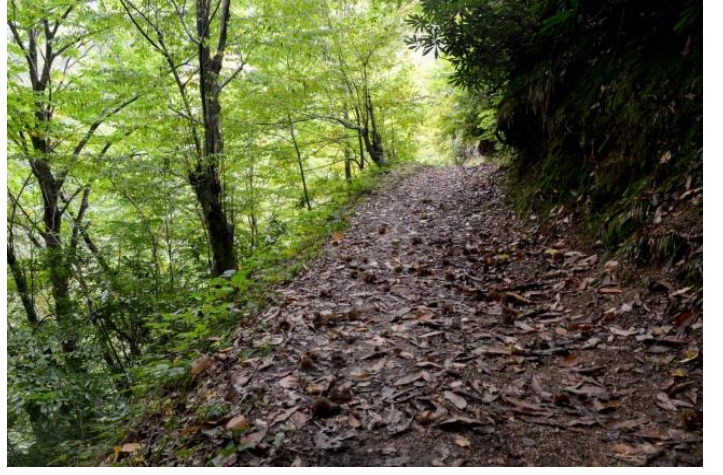


Gündoğumu çekimlerinden sonra, makinemin ayarlarını ISO 100 Diyafram öncelikli A konumu f : 11 yaparak limanda gezmeye başlarım .

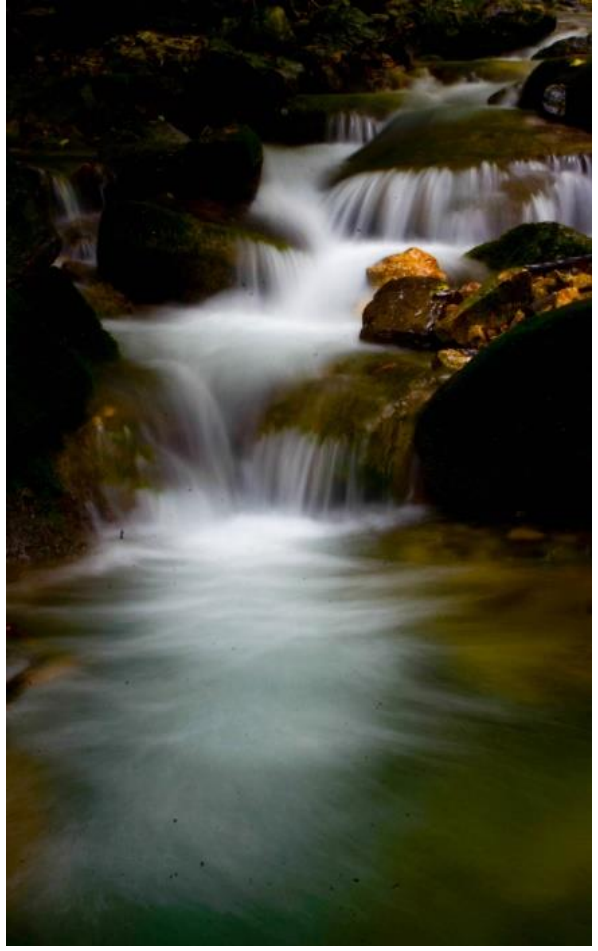
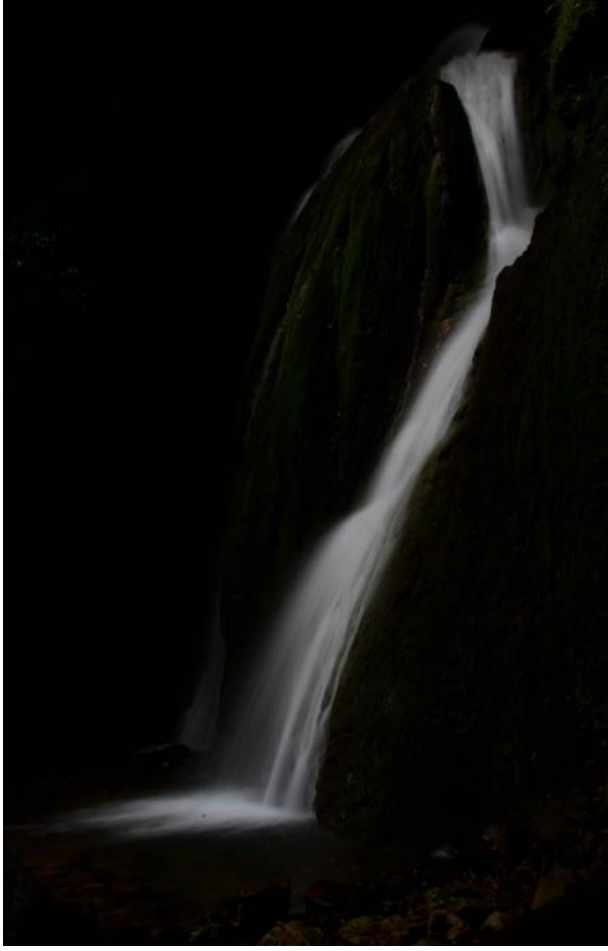


Sahilde çekimlerden sonra meydandan yukarı doğru çıkılarak ulaşılan, Yukarı Mahalle'ye çekimlere gidiyorum. Burası, yerel pazarı ve eski ahşap evleri ile çok güzel bir mahalledir.





Yukarı Mahalle'de çekimleri bitirip çayımı içtikten sonra Aktaş Şelalesine doğru yola koyuluyorum. Yol biraz dik ve virajlı ama sonu güzel. Aktaş Şelalesi girişinde çay içmek ve yemek için bir tesis var. Arabayı bırakıp yaklaşık bir saat süreceğim şelale yoluna çıkıyorum. Yolda harika bir manzara içinde çekim yaparak şelaleye yetişiyorum. Şelalede tripodu kurup uzun pozlama için makinemi ayarlıyorum. Timer konumu çekim modu A ISO 100 f:22



Çekimleri bitirip dönüş yoluna geçiyorum. Tesislerde mancarlı gözleme yiyip çayımı içtikten sonra sahile geri dönüyorum.



Şimdi sıra Fakıllı Mağarası'nda ,



Mağaradan sonra artık gün batımı zamanı



Gün batımından sonra akşam yemeğinde balık yemek üzere lokantaya gidiyorum. Salata ve balıktan sonra gece çekimi için tripodumu alıp sahilde gezmeye başlıyorum.



Gece çekimlerinden sonra artık dönüş zamanı.

Karayım

sen zaten karasın deyişinden de karayım
gündüz süzülen gölge kalabalık arasında
gece eksenimde bu yezit çemberinin içinde
günler döne, aylar döne, yıllar yilkılar döne
döndükçe sönen bu gezegende
neredeyim
aradayım
neredeyim
buradayım, suskun ve sanki mutlak kederin dizinde
donmuş mürekkebi çatlatan umudun izindegim
Bana gel, beni tut, okşa dikenlerimi
Sen gözlerini kaçırdıkça benden karayım

Ara sıra

dalıp çıktıkça sokaklara
gövdemin kokusundan tanır beni insanlar
uzaklaştıkça unutulmaz, yaklaştıkça dayanılmaz
yüreğin terlediğin anlardan kalma
sarıldığım gövdelerin kokusundan.
Kıyılarda dolaşsam balıklar bilir
marangozlar da bilir yongalar da
çivi de çivilenen de
eriyen kar buğulu toprak
içinde çağıldığan akıntılarla yaşayan
ölümle hayatı çarpıştıran
herkes bilir

İşte çekildi kalabalık, güneş de gitti
bir su içip dönsem ben de ayrılıklardan
ama doğan öldü, engin dışarıda, ayşe ıssız
beş yıl oldu annemi görmeyen gözlerim de bozuldu
babam ayrılığı anlayan yaşta tam
vursa göğsüme yumruğu, yüreğimi sustursam

Sokaktayım, köpüren bir ırmaktayım
Beyazlar peşimde
kaçtıkça kararmaktayım
Kaçtıkça karayım



BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ !

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER

Pelin Çebbarı
İşçi Blokları Mah. Hilal Apt.
(7 yaşında)



(Kuru boya)



(Keçeli kalem)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciğdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(5 yaşında)

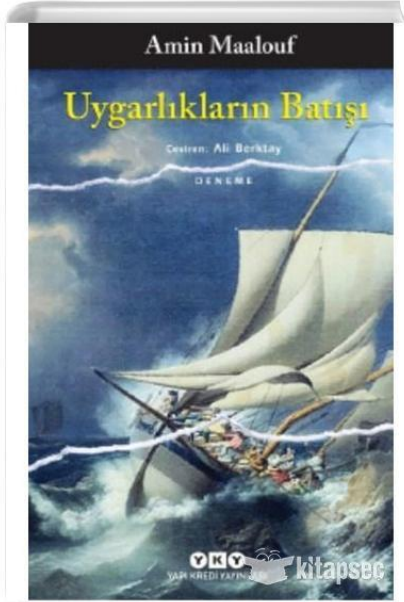


Büyük deniz ayısı, küçük su ayısını kovalıyor. Sonra küçük su ayısı eski bir kapıyı duvara dayamış ve saklanmış. Büyük su ayısı duvara tonk diye toslamış! Küçük su ayısı da bu duruma ehe ehe ben burdayım diye gülmüş
(Keçeli kalem)



Kırmızı başlıklı
Suzi kurttan
kaçıyor.
(Keçeli kalem)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciğdemim.org.tr adresine bekliyoruz.



Uygarlıkların Batışı, Yapı Kredi Yayınlarından 2019 yılında çıkmış bir deneme kitabı olup, Fransızca'dan Ali Berktaş tarafından çevirmiştir.

Kitap 4 ana bölümden oluşuyor. 1. Alevler içinde bir cennet, 2. Batma tehlikesi içindeki halklar, 3. Büyük değişim yılı ve 4. Dağılan dünya.

Kitabın arka sayfasındaki bir paragraf şöyle der; "Uygarlığın Batışı, doğup büyüdüğü Lübnan'ın çok kültürlülüğünden beslenen ve bunun önemini her zaman dile getiren Amin Maalouf'un Ölümcül Kimlikler ve Çivisi Çıkmış Dünya ile başladığı düşünce serüveninde en karamsar durak. Buzdağını gördüğü halde ilerlemeye devam eden insanlık gemisi için bir taziye."

İlk iki bölüm, Ortadoğu coğrafyasında halkların önce zenginleşip, sonradan birbirlerine karşı düşman olduklarını ve Nasır yönetiminde Mısır'ın yükselişini, İsrail'e yenilmesini anlatmaktadır.

Üçüncü bölüm; Doğu ve Batı kutuplaşması ve soğuk savaşı anlatmaktadır. Fransızların Hindi-Çin yani Vietnam işgali sonrası ayrılımları ve buraya Amerika'nın hakim olmak istemesi sonrası Vietnam savaşı başlar. 1974 sonrası Sovyet destekli Kuzey Vietnam birliklerine yenilen Amerika buradan savaşı kaybederek çekilir. Bu yenilgi ile emperyalist ülke ve dünya büyük yara almıştır. Solculuk önemli bir adım atmış ve Afrika'da, Güney Amerika'da taraftar bulmuştur. Dikta ve kukla yönetimler birer birer yok olmuştur.

İran devrimi ile 1979 yılında Şah yönetimi devrilip mollalar yönetime gelince, Amerika'da bir takım fikirler oluşmaya başlamıştır. İlk akla gelen önceden tahmin edilen Sovyetler Birliği'nin Afganistan işgali olmuştur. Suudi gerici militanlar, Usama bin Ladin gibi Afganistan'a gönderilmiştir. Sonra Afgan yönetimi Sovyet ordusundan yardım isteyince işgal başlamıştır.

Bu arada Amerika'da demokrat aday Jimmy Carter seçimi kazanınca ilk yurtdışı gezisini doğu blokunun başkenti Varşova'ya yapmıştır. Bu fikir başkan danışmanı Polonyalı Brezinski'den çıkmış, Polonya gezisinde Başkan Carter ilk görüşmelerini Lech Walesa ve daha sonra Papa olacak olan Katolik Kardinal ile yapmıştır. Sovyet orduları Afganistan'a girecek ve Vietnam gibi çıkamayacaktır. Yıl 1979; evet Muhafazakar Devrimin olduğu yıldır. Afgan direnişi Taliban ve yeşil militan gruplarla devam etmiştir. Böylece 10 yıl sonra, 1989 yılında Sovyetler Birliği dağılmış, dünyada solculuk ayıp ve günah sayılmaya başlanmıştır. Muhafazakar Devrimin en büyük savunucuları, İngiltere Başbakanı M.Thatcher ve ABD Cumhuriyetçi Başkanı R.Reagen olmuştur. Kendi halklarına yaptıkları sosyal olmaktan uzak politikalar nedeniyle sevilmediler. Onlar için Demir Leydi ve Kovboy lakapları kullanıldı.

Günümüzde bu muhafazakar devrim hala devam etmektedir. Belki Corona virüsü salgını sonrası ABD'nin yeni başkanı, politikaları halk yararına çevirirse değişim olabilir. Kapitalist dünya ve insanlık karanlık geleceğe doğru koşar adım yürümektedir.





Muffin Malzemeleri

- 3 adet oda sıcaklığında yumurta
- 1 su bardağı toz şeker
- 1/2 su bardağı süt
- 1/2 su bardağı sıvı yağ
- 1 limon kabuğu rendesi
- 1 adet limonun suyu
- 2 kabartma tozu
- 2-3 damla vanilya özütü ya da 1 paket şekerli vanilin
- 2 su bardağı un

Vanilya Sosu Malzemeleri

- 2 su bardağı süt, 2 tatlı kaşığı mısır nişastası, 2 çorba kaşığı pudra şekeri (tepeleme), 2 paket vanilya

Hazırlanışı

Muffinler için

Yumurta, toz şeker ve vanilyayı çırpıcı ile çirpin. Un ve kabartma tozu haricindeki diğer tüm kek malzemeleri karışıma ekleyip karıştırın. Ardından un ve kabartma tozunu da ekleyip karıştırmaya devam edin.

Dikkat edeceğiniz kısım, muffin hamuru kek hamuru gibi homojenize bir hamur değildir. Malzemelerinizin birbirine karıştığından emin olduktan sonra, biraz pütürlü görüntü muffinler için idealdir. Yani özetle muffin yapımında en önemli nokta, hamurun aşırı karıştırılmadan, temel malzemelerin karışmasını sağlamaktır.

Vanilya sos için

Tencereye tüm malzemeleri; sütü, nişastayı, pudra şekerini ve vanilyayı koyun. Orta ateşte, bir tel çırpıcı yardımıyla sürekli karıştırarak sos kaynayınca kadar pişirin. Kaynadıktan sonra altını kısıp 1-2 dakika daha karıştırın. Kaynayan sosu ocaktan alın biraz daha karıştırarak kabuk tutmadan ilk sıcaklığın çıkmasını sağlayın. Soğumuş kekin üzerine gezdirip ılık servis yapın.



**Üyelerimizden Demet Yücelgen ve Ümit Seviğ tarafından üretilen
bu Aloe Vera'lar burs fonumuz yararına derneğimizde
satılmaktadır.**

Kolay Kompost Rehberi

KOMPOST:

organik malzemeleri kontrollü çürüterek
faydalı toprak iyileştirici üretmektir



Kompostun basit denklemi:

Yeşiller + kahverengiler + hava + su + zaman

Yeşiller

Bahçe ve budama artıkları
Sebze kabukları
Meyve kabukları
Kahve atıkları ve filtreleri
Çay poşetleri ve yaprakları
Yumurta kabukları
Çim kırıkları
Hayvan gübresi
Pişmemiş organik materyaller

Kahverengi

İşlenmemiş ahşap talaşı
Kuru ot - Saman
Kıyılmış kağıt (boyasız)
Kıyılmış karton (boyasız)
Kuru yapraklar
Odun parçaları
Mısır sapı vs.
Ahşap yemek çubukları



Komposta atamayacaklarımız

Süt ve et ürünleri, tereyağı, kemikler (et, tavuk ve balık), yoğurt gibi ürünler, yağlı, margarinli yiyecekler, evcil hayvan dışkısı, işlenmiş kuş, naylonlu, renkli kağıtlar, gazete ve dergi atıkları ve tıbbi atıkları komposta atmamalıyız.

SORUNLAR	Çözümler
Kompost kötü kokuyor	Karışıma karbon eklenmeli ve havalandırılmalı
Kompostta çürüme başlamıyor, yeterince ısınmıyor	Bunun nedeni kompostun içerisinde çok hava ve karbon olmasıdır. Karışıma azot ve/veya su eklenmeli.
Kompost amonyak kokuyor	Karışımda çok fazla azot bulunuyor. Karbon eklendiğinde sorun çözülebilir.
Kompostu çevirirken içerisinde beyaz, toz gibi şeyler görünüyor	O beyaz şeyler aslında bir bakteri; kompostun olması gerekenden daha ıslak olduğunu ve havasız kaldığını gösteriyor. Bir süre hiç sulamadan havalandırmak gerekli.
Kompost öyle kötü kokuyor ki yanına yaklaşamıyorum	Eğer insan burnunun dayanamayacağı kadar kötü bir koku varsa, kompost içerisinde bizim için zararlı maddeler oluşmuş olabilir. Böyle bir kompostu asla kullanmayın



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu YAZARLARLA SÖYLEŞİ İnci GÜRBÜZATİK



Korona Günlerinde Edebiyat

27 Şubat 2021 Cumartesi
Saat 20.00

Zoom ID: 392 026 6949
Passcode: 1996

www.cigdemim.org.tr

Çiğdem Mahallesi, 1551 Cadde, 14-A, Çankaya - Ankara
+90 312 2852047 +90 507 8685770



İKİNCİ EL TAKAS, SATIŞ ve PAYLAŞIM PAZARI

**Hafta içi her gün
12.00 - 16.00 arasında**

www.cigdemim.org.tr
Çiğdem Mahallesi, 1551 Cadde, 14-A, Çankaya - Ankara
+90 312 2852047 +90 507 8685770



ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIK

ÇALIŞMA RAPORU



Sevgili komşularımız, 54.raporumuzda mahallemizde yapılan ve yapım aşamasında olan çalışmalar ve yaptığımız görüşmeler hakkında bilgileri sizlerle paylaşıyoruz.

1. ASKİ Genel Müdürlüğü tarafından muhtarlara yönelik bilgilendirme toplantısına katıldık. Toplantının ana konusu 'su tasarrufu' olup bu konuda komşularımızın bilgilendirilmesi amaçlanmıştır.

Her toplantı muhtarların mahalleyle ilgili sorunlarını aktarması şeklinde devam ediyor. Gerekli bilgilendirmeler yapıldıktan sonra biz de mahallemizde 1589. Sokak ve 1583. Caddelerde yağmur yağması sonucu oluşan sorunlarımızı dile getirdik. 1575. Caddenin mahallenin üst kotlarından gelen yağmur sularının özellikle 1583. Caddede bulunan binaların kapalı otoparklarına dolduğunu bir kez daha dile getirerek 1575. Cadde üzerine sokak genişliği kadar ızgaraların konulmasını talep ettik. 1589. Sokakta ise yine yağmur sularının birikmesi sonucunda dere gibi akması ve kaldırımının olmamasından dolayı özellikle yayaların yürümekte çok zorlandıklarını ve konuya çare bulunması gerektiğini hem söyledik hem de yazılı olarak bildirdik.

2. Şirindere konusunda sizleri 4 kez bilgilendirmiştik. Yeni ve önemli gelişmeler olduğu sürece buna devam edeceğiz.

Şirindere'de gecekonduların yıkılması sonucu biriken molozlar **Büyükşehir Belediyesi** ekipleri tarafından temizlenmeye devam etmektedir. Şantiye şefi ile yaptığımız görüşmede bugüne kadar 650 kamyon molozun taşındığı, tahminen 7500 kamyon molozun daha taşınacağı bilgisini aldık. Bazı komşularımızın ağaçların kesilmesi konusunda şikâyetleri vardı. Yaptığımız görüşmeler sonucunda; Büyükşehir Belediyesi tarafından iş makineleri ve kamyonların çalışabilmeleri için *özellikle* (şehirlere dikilmesi yasak olan) kavak ağaçlarının kesilmesi konusunda Çevre ve Şehircilik Bakanlığından izin alındığı bilgisine ulaştık. Kesilen ve kullanıma uygun olan ağaçların belediyenin atölyelerine götürülerek park mobilyaları yapımında kullanıldığını öğrendik.



Muhtarlık ve Çiğdemim Derneği olarak Şirindere sorununun ortadan kaldırılması konusunda bizden desteklerini esirgemeyen kurum yöneticilerine teşekkür ziyaretleri yapmıştık. Son olarak molozların kaldırılmasında çalışan arkadaşlara teşekkür anlamında evlerimizde yaptığımız pasta ve börekleri götürmeyi düşünüyoruz. Bu konuda bize destek vermek isteyen komşularımızın desteklerini bekleriz. Yapacağımız bu ziyaret gününü sizlerle paylaşacağız.

3. Kaymakamlık tarafından muhtarlığımıza yapılan bilgilendirme doğrultusunda komşularımızı arayıp geçmiş olsun dilekelerimizi ileterek izolasyon kurallarına uymaları gerektiğini bir kez daha hatırlatmaya devam ediyoruz. Komşularımızın bu konuda gösterdiği duyarlılıktan dolayı teşekkür ederiz.

Şubat ayında doğan komşularımıza sevdikleri ile birlikte sağlık ve mutluluklar dileriz



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770

