



Çiğdemim Derneği 2. Komşuluk Konulu Fotoğraf Yarışması 2019
Üçüncü Canan Dönmez

ÇİĞDEMİN SESİ

Aylık Online Dergi

Ağustos 2019

www.cigdeminsesi.com



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ONLINE DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

Yayın Kurulu: M.Sinan Kayalığıl, Zuhale Yüksel, Dilek Yüceel, Fatih

Fethi Aksoy

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

BU SAYIDA NELER VAR...

MERHABA

KÜTÜPHANEMİZDEN
SEÇTİKLERİMİZ

SATRAÇ ÖĞRENİYORUZ

TÜRKÇESİNİ KULLANALIM

KİTAP TANITIMI

GEZİ NOTLARI

ÇİĞDEMİMDEN HABERLER

HOŞ GELDİN

ATATÜRK ANKARA YOLUNDA-4

GUERNİCA

"... MIŞ GİBİ Mİ?"

YAZA DÜŞEN GÖLGE

PRATİK KEDİ KULÜBESİ

SİVRİSİNEKLER NİÇİN
BAŞKASINI DEĞİL DE SİZİ
SEVİYOR?

İYİLİK SESİN

AĞAC YAŞKEN EĞİLİR:
İLKOKULDA OPERA

ÇOCUK KİTAPLARI NE İŞE
YARAR

Çiğdem Eğitim, Çevre ve
Dayanışma Derneği

Çiğdem Mah. 1551.Cadde
No:14-A Çankaya-ANKARA
www.cigdemim.org.tr
Tel: 0312 2852047

Merhaba sevgili komşularımız,

Mahallemizde açılacak olan lisenin İmam Hatip Lisesinden, Anadolu Lisesine dönüşüm haberini ve okulun öğrenci almaya başladığı haberini geçen ay muhtarımız bizlerle paylaşmıştı.

Okulun dönüşüm sürecinde muhtarımızla birlikte çok çaba harcadık ama sonunda başardık. Bundan sonra her şey daha güzel olacak. Bu süreçte destek veren, dayanışma içerisinde olan ve her şeyden önce bizlere güvenen tüm komşularımıza teşekkürler.

İşimiz daha bitmedi. Bu okulun sıradan bir devlet okulu olmaması için elimizden gelen her türlü yardımı yapacağımızdan kimsenin şüphesi olmasın. Burada eğitim-öğretime başlayacak öğrencilerimizin 4 yıl sonra üniversite sınavında başarı göstermeleri için neler yapabiliriz konusunu değerlendirmeliyiz.

Okulumuz Karakusunlar Anadolu Lisesi adıyla ve adrese dayalı kayıt sistemiyle öğrenci kayıtlarına başladı, öğretmen tayinleri de yapılmaya başladı. Okulumuza müdür olarak komşularımızdan Eda Özaltun atandı ve görevine başladı.

Okulun kaba temizliği yapılarak teslimi yapıldığı için ince bir temizliğe ihtiyacı olduğunu gördük. Müdürümüz ve muhtarımız ile temizlik konusunda araştırmalar yapıyoruz. Temizlik firmaları çok yüksek fiyatlar istediği için henüz bir şey yapılamadı. Sizlerden bu konuda yardımcı olabilecek komşularımız var ise muhtarımız ile iletişime geçebilirler. Belki bir kampanya yaparak bu sorunu çözebiliriz. Her türlü görüş, öneri ve desteğinizi bize iletebilirsiniz.

Yaz döneminde Salı akşamları gerçekleştirdiğimiz Açık Hava Sineması etkinliğine gösterdiğiniz ilgiden dolayı teşekkür ediyoruz. Her Salı Can Yücel Parkını dolduran komşularımızla hem neşeli bir yaz akşamı geçiriyor hem de bir nostalji yaşıyoruz.

Ekim ayı için duyurusunu yaptığımız Büyük Almanya Gezisine de yoğun ilgi oldu ve tur kapasitemiz doldu. Bundan sonra yedek olarak kayıt alabileceğiz. Gösterdiğiniz ilgi ve güven için yürekten teşekkürler. Sizlerle birlikte her şeyin en iyisini yapmaya devam edeceğiz.

Sevgi, saygı ve dostlukla...

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği YK Başkanı

YENİ ÜYELERİMİZ

Geçtiğimiz ay içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Gülşen Bektaş Kızılkın ve Zehra Özen** 'e aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



ÜRETİCİDEN TÜKETİCİYE DOĞAL ÜRÜNLER PAZARI

24
Ağustos
2019

Cumartesi 11:00-17:00

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ BAHÇESİ

**Güdül, Tahtacıörencik ve diğer doğal çiftliklerden,
doğal ürünler aracısız tüketiciyle buluşuyor. Tüm
komşularımızı bu ilk buluşmaya bekliyoruz.**

***Ücretsiz stant açmak isteyen üreticiler
Derneğimizi arayabilirler.***

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**



Mustafa Kemal, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a yola çıkmış, Erzurum'da bölgeden gelen temsilcilerinin katıldığı kongreyi toplamıştı.

Erzurum'da 23 Temmuz 1919 Çarşamba günü başlayan Kongre, çalışmalarının sekizinci gününde ABD Başkanı Thomas Woodrow Wilson'a "Reis Cenapları" diye başlayan bir telgraf gönderiliyordu. "Anadolu'nun nefes borusu ve medeni âleme açık bir penceresi demek olan Aydın vilayetimizin düvel-i itilafiye müsaadesiyle [İtilaf devletlerinin izniyle] Yunanlılar tarafından işgal edildiği haberini veren ajansları hayretle okuduk" denildikten sonra şöyle deniliyordu:

"Son kararı vermek bize teveccüh ediyor[düşüyor]. Ve bu son karar ise, şeref ve namusla ölmek, ecdadımızın hun-u celaletiyle [geçmişlerimizin ulu kanlarıyla] yoğrulmuş olan topraklar üzerindeki hakimiyeti bizim ve evlatlarımızın kanıyla müdafaa eyleyerek cihana yeni bir fedakârlık ve kahramanlık misali terkeylemektir [bırakmaktır]."

Böylece Anadolu'da silahlı milli mücadelenin gerekliliğine ilişkin işaret verildikten sonra 7 Ağustos günü kongrede kabul edilen kararlarda da mücadelenin gerçekleştirilme biçimine ilişkin ana hatlar günümüz Türkçesiyle şöyle özetleniyordu:

"...Milletin içinde bulunduğu sıkıntı ve endişeden kurtulmak çarelerine bizzat girişmesine gerek kalmadan, merkezi hükümetimizin Milli Meclisi hemen ve bir an kaybetmeden toplaması ve bu suretle ulusun kaderi ve ülke için alacağı bütün kararları Milli Meclis'in denetimine sunması mecburidir."

Kongre sonunda dokuz kişilik bir de Heyet-i Temsiliye (Temsil Kurulu) oluşturulmuş, başkanlığına da "3. Ordu Birlikleri Müfettişliğinden Müstafi" Mustafa Kemal getirilmişti.

Kongre tamamlanmış gecenin karanlığı çoktan çökmüştü, ancak Mustafa Kemal ve arkadaşlarının günlük çalışmaları bitmemişti. Mazhar Müfit Kansu, Mustafa Kemal'in söylediklerini şöyle not alıyordu:

"Zaferden sonra şekli hükümet Cumhuriyet olacaktır. Bunu size daha önce de bir sualiniz münasebetiyle söylemiştim. Bu bir.

İki: Padişah ve hanedan hakkında zamanı gelince icap eden muamele yapılacaktır.

Üç: Tesettür kalkacaktır.

Dört: Fes kalkacak, medeni milletler gibi şapka giyilecektir.

Beş: Latin harufu kabul edilecek."

Sivas'ta yapılması kararlaştırılan kongrenin hazırlıkları başlamıştı. Kongre'ye katılacak delegeler geçtikleri yerlerden Erzurum'a telgrafla haber veriyorlardı. 20. Kolordu Komutanı Ali Fuat [Cebesoy] Paşa, delegelerin Sivas'a ulaşabilmesi için gerekli tedbirleri almıştı.

O yıllarda iller arasında telefon bağlantısı olmadığı için görüşmeler telgrafla yapılıyordu. Karşılıklı görüşme için de telgraf memuru iletişime mors alfabesi bilgisini kullanarak yardımcı oluyordu. Mustafa Kemal ve beraberlerinin Erzurum'da kaldıkları eve 20 Ağustos günü öğle yemeği sırasında gelen memur, Sivas Valisi Reşit Paşa'nın telgraf gönderdiğini ve cevap beklediğini haber verdi. Yemekte bulunanlar topluca telgrafhane gittiler. Mustafa Kemal, Reşit Paşa'nın Sivas'ta bulunan Fransız ordu müfettişi ile yaptığı görüşmeler hakkında ayrıntılı bilgi verdiği telgrafını okudu. Telgrafa göre Fransız Binbaşı Mösyö Bruno, kongrenin toplanması halinde Sivas'ı işgal edecekleri tehdidinde bulunuyordu.

Mustafa Kemal, uzun telgrafı iki kez okuduktan sonra “gülünç” diye söze başladı ve çevresindekilere şöyle dedi:

“Fransızlar, Sivas’ı işgal edeceklermiş. Kongrenin toplanmasına müsaade etmeyeceklermiş. Sonra, bu fikirlerini değiştirmişler, düveli itilâfiye [İtilaf devletleri] aleyhinde tezahüratta bulunmamak şartıyla kongrenin toplanmasına müsait bir hal almışlar. Beni tevkif edeceklermiş. Şuymuş, buymuş.”

Sonra ekledi:

“Şimdi bir kahve içelim de Vali Paşa’ya cevabı arz edelim.”

Cevabi telgraf, “Gönderdiğiniz bilgilere ve bu konudaki samimi değerlendirmelerinize özellikle teşekkürlerimi arz ederim. Mösyö Bruno ve arkadaşlarının tehdit makamındaki ifadelerini tamamen blöf olarak telakki ederim” ifadeleriyle başlıyor ve Fransız hükümetinin Türkiye ile savaşa girmek gibi bir kararı almasına ihtimal vermediğini, böyle bir durumun “kendilerine pek pahalıya mal olabileceği” vurgulanıyordu.

Telgraf görevli tarafından Sivas’a iletildikten sonra, Mustafa Kemal yanındakilere bir kez daha döndü ve “Arkadaşlar birer kahve daha içeriz değil mi?” diye sordu ve Sivas’tan gelecek cevabı beklemeye başladılar. Vali Reşit Paşa’nın, “Bendeniz anlayabildiğim kadarını efendimize arz etmekle vicdan borcumu yerine getirmiş oluyorum” diye başlayan telgrafını, “Emirlerini ifa edeceğimi arz ile özel saygılarımı takdim ederim efendim” diye bitiyordu.

Vali Reşit Paşa, makamına geldiğinde ilin ileri gelenlerinden oluşan bir heyet kendisini bekliyordu. Heyetten biri söze başladı, “Paşa Hazretleri Sivas’ı Fransızların işgal edeceği haberini aldık” ifadelerine Vali duraksamadan yanıt verdi:

“Fransızlar şuurlu bir millettir. Başaramayacakları işe el atmazlar.”

Reşit Paşa, bu anısını yazıya dökerken, “İtiraf edeyim ki, bu sual, Erzurum’la yaptığım haberleşmeden önce bana yöneltilmiş olsaydı makul ve mantıklı cevap vermekte güçlük çekecektim.”

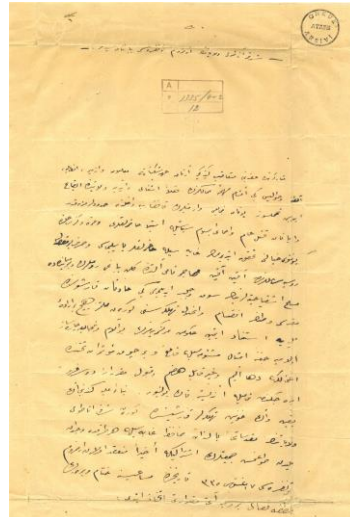
29 Ağustos günü Mustafa Kemal ve beraberindekiler Sivas’a hareket ettiler, kongre 4 Eylül günü başlayacaktı.

Mustafa Kemal yolunda emin adımlarla ilerliyordu...

1)Erzurum Kongresi Bildirisi, Milli Egemenlik Belgeleri, TBMM yayını,
<https://acikerisim.tbmm.gov.tr/xmlui/handle/11543/2319> (Erişim Tarihi: 25 Mayıs 2019)



ERZURUM KONGRESİ BİLDİRİSİ
(Son sayfa)



ERZURUM KONGRESİ BİLDİRİSİ
(Birinci Sayfa)



ÇİĞDEMİM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14/A
06530 ÇANKAYA ANKARA
Tel : 0312 285 20 47 - 0530 660 95 83
dernek@cigdemim.org.tr www.cigdemim.org.tr



BÜYÜK ALMANYA TURU

**MÜNİH (2) – SALZBURG - NURNBERG - DRESDEN (1) – BERLİN (2)
– POSDAM -LUBECK – BREMEN - HAMBURG (2)**

17 EKİM 2019 – 24 EKİM 2019 (8 Gün - 7 Gece)

GEZİ ÜCRETİ

İki kişilik odada kişi başı : **1100.-€** üyelere **1095.-€**

Tek kişilik odada kişi başı : **1400.-€** üyelere **1395 .-€**

FİYATLARA DAHİL OLMAYAN SERVİSLERİMİZ :

- Şahsi harcamalar, öğle yemekleri, Vize ücreti ve servis bedeli 130.- Euro, Yurt dışı çıkış konut fonu (50 TL) **Not: Yeşil Pasaporta vize yoktur !**

ÖN KAYIT İÇİN 300 EURO ÖN ÖDEME ALINACAKTIR. KALAN KISMI TAMAMLANDIĞINDA KESİN KAYIT YAPILACAKTIR. (KESİN KAYIT İÇİN SON TARİH 1 EYLÜL 2019)

FİYATLARA DAHİL OLAN SERVİSLERİMİZ :

- Sunexpress Hava Yolları tarifeli seferi ile Ankara – Münih aktarmasız / Pegasus tarifeli seferi ile aktarmasız Hamburg – Ankara arası ekonomi sınıfı uçak bileti
- Şehirlerarası tüm transferler
- Berlin’de 2 gece **4* Park Inn by Radisson Berlin Alexanderplatz** oda Kahvaltı konaklama
- Hamburg’ta 2 gece **4* Leonardo Hotel Hamburg Stillhorn** oda Kahvaltı konaklama
- Dresden’de 1 gece **4* Leonardo Hotel Freital Dresden** oda Kahvaltı konaklama
- Münih’te 2 gece **4* Novotel München Messe** oda Kahvaltı konaklama
- Programdaki belirtilen Berlin, Dresden , Münih , Hamburg Şehir Turları
- Bremen, Lubeck , Potsdam, Salzburg, Nurnberg Turları ile Hamburg Kanal Turu
- 7 Adet Akşam Yemeği
- Havalimanı vergileri, Otel Konaklama Vergileri, Seyahat sigortası, Aışatur Rehberlik Hizmetleri

İspanya iç savaşı 17 Temmuz 1936'da başladı ve 1 Nisan 1939'da milliyetçilerin cumhuriyetçileri yenmesiyle sonuçlandı. İktidarı ele geçiren General Franco, öldüğü 1975 yılına kadar İspanya'yı diktatörlükle yönetti.

Dünya'daki birçok yazar ve ilerci o yıllarda İspanyol direniş hareketine destek verdi. Fransa sınırına yakın olan haritada yeri zor bulunan beş bin nüfuslu Guernica kasabasına General Franco isteği ile İtalyan ve Alman Hava Kuvvetleri'ne bağlı uçaklar bomba yağdırdı. 26 Nisan 1937 tarihinde enkaz kaldırılınca 1654 ölü, 889 yaralı olduğu tespit edildi.

Nazım Hikmet; İspanya iç savaşını anlattığı şiiri o yıllarda ikinci büyük savaş öncesi çok insanı duygulandırmış olmalı.



“Kar yağıyor.

Ve belki bu akşam Islak ayakların üşüyordur.

Kar yağıyor

Ve ben şimdi düşünürken seni Şurana bir kurşun saplanabilir

Ve artık bir daha ne kar ne rüzgâr ne gece...

Kar yağıyor

Ve sen böyle “No pasaran” deyip

Madrid kapısına dikilmeden önce herhalde vardın. Kimdin nereden geldin, ne yapardın?

Osman Balcıgil- Putlar Yıkılırken kitabından sayfa 331



Picasso (1937)

ÇİĞDEMİM TÜKETİM KOOPERATİFİ GİRİŞİMİ

ÜRÜN LİSTESİ

SERBEST GEZİNEREN TAVUK YUMURTASI

Gölbaşı'ndan pazartesi günleri gelir. 30'lu koli fiyatı 30 TL.
Siparişler pazar akşamına kadar verilebilir.



NOHUT

Gölbaşı'ndan kğ/ 8 TL



BAL

Eskişehir Mihalıççık
1 kg - 50 TL



NANE

Çiğdemim bostanından
paketi 5 TL



ZEYTİNYAĞI

Muğla'dan soğuk sıkma
5 lt pet şişede 150 TL.

ÇİĞDEMİM MAHALLE BOSTANI PROJESİ

Bu Projedeki Temel Amacımız

- * Kentte de bostan olur düşüncesi ile temiz tohumlardan, kimyasal bulaşmamış ürün yetiştirmekle ilgili olarak,
- * Temel bilgileri paylaşmak,
- * Toprakla tanışmak, tanıştırmak, onu zenginleştirmek,
- * Özellikle çocuklarımızı ve gençlerimizi doğanın tadı ile rengi ile tanıştırmak,
- * Bitki türlerini tanıtmayı sağlamak,
- * Ürün yetiştirme alışkanlıklarını kazandırmak,
- * Komşularımızla tohum ve fide paylaşımlarında bulunmak olacaktır.

İlk Toplantı;

Yapılan ön bilgilendirme toplantısının ardından 20 Mayıs 2012 pazar günü saat 11.00'de dernek binamızın hemen yanındaki boş alanda çalışmalara başladık. Öncelikle bostan çalışma alanının krokisi çıkartıldı. Çalışmanın yapılacağı alanın sınırları belirlendi ve işaretlendi,

Proje önderlerimiz;
Permankara'dan
Sn. Ali Gökmen
Sn. İnci Gökmen
Sn. Gözde Bosnalı'ya
Projemize yaptıkları önderlik
ve katkıları nedeniyle
Çiğdemim Derneği olarak
teşekkür ediyoruz

Sonraki aşamada, çalışma grupları oluşturuldu. Bir grup alanda yabancı ot mücadelesi, taş, çakıl, kâğıt, plastik vs. atıkların toplarken, İkinci grupta kompost yapmak üzere gerekli materyal ve kompost oluşturma ortamı hazırlıklarına başladı. Damla sulama projesi planlanan şekli ile uygulamaya alındı. Süregelen eğitimler sonrası çalışma grubu planlanan şekli ile faaliyetlerini sürdürmektedir.

İlk etapta 12X16,5 metrelik bir alanda sebze dikim alanı; 6 adet yükseltilmiş yatak, kompost alanı, faydalı bitkiler alanı ve gölgelik, olarak planlandı. Sebze dikimi yapılacak alanda 6 adet yükseltilmiş yatak oluşturmaya başladık. 120 cm genişliğindeki bu yataklara sebze ve kardeş bitkilerin dikimleri planlandı, 60 cm'lik yürüme alanlarından kazdığımız topraklarla dikim yapılacak alanları yükseltme malzemesi olarak kullanıldı.



**PERMANKARA VE ÇANKAYA
BELEDİYESİNİN
KATKILARIYLA**



2012 yılı ekimlik bostan alanı



Ekimlik bostan alanı toprak yapısı



1986 - 1989 Çankaya İlçesi - Hanger Çarşısı



Ali - İnci Gökmen hocamızın ilk deneme



Açık Alan Toplantısı



Fideler Toprakla Buluşturuluyor



Deneme Sulama İçin Altyapı Hazır



Fideler Ekilme Hazır



Kapalı Alan Toplantıları Yapıldı



Bostanın Birlik Çizimle Çerçevesi



Deneme Sulama İçin Altyapı Hazır



Kompost İçin İlk Eğitimler Verildi

“Fotoğraftaki (önceki komşularımızdan Erol Sayın dosttan alıntı) engelli rampası ne düşündürür? Hesapsız kitapsız işe kalkışıp sonunda olmayacak bir yere vardığımız örneklerden sadece biri. “Burada ancak bu kadar oluyor! Elden gelen bu!” çaresizliği. “Adamlar iyi niyetli düşünmüş, koşulları zorlamış ya, ona bakalım!” yalancı mutluluğu. Kullanılsın, bir işe yarasın, görevini yapsın kaygısı olmadan göstermelik uygulamalarımızdan biri daha.



“..miş gibi yapmak” dan kaçmak zor. Her daim başa gelir. Nedense en çok yönetenler ve bürokrasi böyle diye suçlanır. “Balık baştan kokar” der çıkarız işin içinden. Oysa ev içlerinden, çocuk oyunlarına, öğrencilikten askerliğe, evlilikten ticarete ne çok “..miş gibi” ile karşılaşmışızdır. Lakin kendimiz? Yapar mıyız, yapmış mıyızdır, yapana hoş bakar mıyız? Biz mi? Haşa..

Kolay her zaman çekici gelir. Zihnimiz buna yönelik işler. Kolay, az yorar, enerjide, malzeme gereklerinde tutumludur, riski yok gibidir, anlaması, anlatması, geriye dönüşü, düzeltilmesi işten bile değildir. Ne var ki, “Kolayı ne bunun?” herkesin bildiği “..miş gibi”ye açılan binlerce kapıdan biridir. Otomobil sürücüsü, kontrol noktasına yaklaştığını gördüğünde hemen emniyet kemerini takılıy”mış gibi” boynundan geçirir. Herhalde trafik polisinin kontrol etmek için elini araçtan içeri sokup sürücünün omzu üzerinden emniyet kemerini çektiği tek ülke burasıdır.

Hem “..miş gibi” yalan söylemek de değildir ki! Yani tam olarak, yüzde yüz öyle değildir. “Var mı, var.” diye yapılan az şey mi görmüşüzdür? Motelde, duşta sıcak su ? Akar.

Allahı var, ama damlaya damlaya, üstelik rengi kahverengimsi olur genellikle. Yabancı dilde eğitiminiz? Var. Allah için, tahtaya yabancı dille bir iki sözcük yazar, tüm dersi Türkçe anlatırız. Yalanı yoktur, fakat albenisi çoktur. Yani ahlaken bir sorun da yaşanmaz “..miş gibi”lerde.

“Kalite herkesin kendi işidir.”. Her insan elindeki işi bütün beklenenleri yerine getirip fazlasını da yapabilecek kadar iyi yapsa.. Yaptıklarımızın işe yararlığı, uzun ömrü, az masraflı olması neye bağlı kendi kendimize keşfetsek.. Ne çok anlattık eğitim verdiğimiz kuruluşlarda bunu. Biri sizi gözetlemese, yaptıklarınızı denetlemese, ölçme değerlendirme olmasa dahi kendinize “Ne eşsiz bir iş çıkardım.” demenin keyfini yaşamayı biliniz. “..miş gibi” yapmanın sağlıklı yolu bu. Yolu bu da, becermesi herkesin harcı mı, pek düşünmedik.

Beceri geliştirmek için dışarıdan iki temel teşvik olmalı: Biri övülme, beğeni alma. Sosyal medyada habire “Beğen” beklentilerimizin sırrı ne ki? En önemli ikinci sıradaki ihtiyacımız “diğerlerinin gözünde değerli olmak” der Maslow’un Gereksinimler Sıradüzeni(*). Beceride ikinci teşvikçi özgür bırakılmadır. Ama yalnız sınır çekmeme değil, aynı zamanda sınırları zorlamaya özgü olanakları emre amade etme. “Yap bakalım, ne yapabilirsen yap da görelim.” değil, “Yapmak istediğinde ben nasıl destek olabilirim?” ile. Oysa iktidar olmanın bir yönü beğenip “tepene çıkarmama”ya özen göstermek ise, diğeri denemelere, yeni alanlara

açılmaya kapalı olmaktır. Kısacası “..miş gibi”nin gerisinde biraz da iktidarda kalmayı kafaya takmış olanlar, bunun için yanlış alanda yapılanlara dahi göz yumanlar var.

Beğenmenin eşleniği (sakın karşıtı sanılmasın) sağlıklı, bütünü gözeten, yol gösteren eleştiridir. “..miş gibi” alışkanlığı, “Kol kırılır yen içinde” dedikçe, boş övgüler ya da ses çıkarmamakla gerçek değeri belli etmekten kaçındıkça yer eder. Var mı, “Polis amca, babam sizi uzaktan fark edince kemerini taktı!” diyecek çocuğunun ağzının payını az ileri gidince vermeyecek olanımız? Eleştireni yalnız bırakmamak, yanında durmak en iyisi, ama eleştireni de eleştirebilmek yolunu açık tutmak koşuluyla.

Bıkmışızdır hepimiz bu “..miş gibi”lerden. Öyleyse, marifeti her görüldüğü yerde övecek ve daha ileri gitsin diye önünü açacağız, aydınlık kafayla eleştireni de, eleştireni ciddi yollarla değerlendirmeye alanı da kollayacağız. “..miş gibi”ler başka nasıl azalır ki?

(*) <https://rehberlikbirimi.com/maslowun- ihtiyaclar-hiyerarstisi/>

**ATIK PİLLERİ, BİTKİSEL YAĞLARI VE HER TÜRLÜ ATIĞI
DERNEĞİMİZDE TOPLUYORUZ.
HER TÜRLÜ KAĞIT VE PLASTİK KAPAKLARI DA DERNEĞİMİZE
GETİREBİLİRSİNİZ.
LÜTFEN DERNEĞİMİZE GETİRDİĞİNİZ ATIKLARI BİRBİRİ İLE
KARIŞTIRMAYIN.
PLASTİK KAPAKLARIN YANINA KONAN PİLLER AYRIŞTIRMA
AŞAMASINDA OLUMSUZ SONUÇLARA YOL AÇMAKTADIR.**

**PLASTİK POŞETLER ARTIK ÜCRETLİ
ŞİMDİ BEZ TORBA KULLANMAYA ÖZEN GÖSTERELİM,
YENİ BEZ TORBALAR ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDEN
7.5 TL’YE TEMİN EDİNİLEBİLİR. (3 ADET 20 TL.)**

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!

Gökyüzü
gibi birşey
bu çocukluk

ÇİĞDEMİM
1996



19 Ağustos- 9 Eylül

**7-13 Yaş
Ücretsizdir

Her Yer
ÇOCUK

Çiğdem Mahallesi

Yaz
etkinlikleri
Başlıyor!

RİTİM YARATICI DRAMA YOGA SATRANC DANS MASAL
YARATICI YAZARLIK EĞLENCELİ BİLİM DİL MUTFAK

ADRES: Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği
(Çiğdem Mah. 1551 Cadde No:14/A)

Kayıt için derneğimizi arayabilirsiniz. Tel: 285 20 47

Bilgi için: 0530 761 03 24



/HerYerCocuk



/heryercocuk

TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, bu yıl 24 öğrencimize 9 ay boyunca aylık 200 TL. eğitim desteği verdik. Önümüzdeki dönemde bu desteği devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2019 yılı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi T.İş Bankası Cebeci Şubesinde bulunan TR280006400000142052603263 IBAN numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Görkem Türker	3.600	Nesrin Gündoğan	300	Kadriye Danacı	100
MB	1.450	Özay Pınar	300	Mehmet Can Boysan	100
Plastik kapak	1.442	S.E.T	300	Nadir Altun	100
Gönül Öner	1.000	Sebat Kava	300	Necati Kaymaz	100
Yusuf Konmaz	1.000	Berrin Uçkun	200	Neriman Kürşat	100
Cemal Keskin	900	Cevdet Sıdal	200	Nurhan Arda	100
Süheyla Bilge	750	Ertan Doğmuş	200	Nurhan Pekindil Erdoğan	100
Gülsüm Arifoğlu	600	Yurdanur Çizmeci	200	Safiye Fügen Özbey	100
ZK	600	Yüksel Onur	200	Şancar-Özlem Tanışman	100
Betül Yavuz	500	Zuhal Yüksel	200	Cemil Eryılmaz	50
Emine Hülya Demir	500	Feride Kantarcı	150	Güray Ergör	50
EmirCandaş Sevinç	500	Hızır Eroğlu	150	Mükerrem Kuyucu	50
Melahat Önal	500	Işıl Bektaş	150	Şenay Berköz	50
Nuran Güçlübacak	400	Nurten Yılğör	150	Ülkü Oğuz	50
Aytül Bakkaloğlu	350	Nevin Özaydın	110	Haydar Kuzukıran	40
FB	300	Behice Egemen	100	Mehmet Tomambay	30
Günseli Teoman	300	Burhan Kantarcı	100	Yılmaz Tezcan	25
İslam Cumhuriyet	300	Dönay Akdoğan	100	Ali Gürsoy Ertürk	20
İsmail Sayar	300	Ekrem Kantarcı	100	Beyhan Ergon	20
Kezban Ateş	300	Hanife Gökduman	100	Şule Güleç	20
Nedime Güler Göçmen	300	İrem Tomak	100	Tülin Dalkılıç	20

Ayrıca çeşitli vesilelerle 2019 yılı içerisinde derneğimize bağış yapan aşağıdaki komşularımıza da çok teşekkür ediyoruz.

Figen Ar	1.000,00	Esat Yazar	50,00
Sevinç Koçak	135,00	Güngör Ferda Düznbaş	50,00
Erol Okay	100,00	Müfit erdil	50,00
Nilgün Türker	100,00	Mualla Duman	40,00
Meltem Ergun	80,00	Yurdağül Şahin	40,00
Abdulkerim Çabuk	70,00	M. Sinan Kayalığıl	25,00
Aslıhan Korkmaz	70,00	Asiye Belovacıklı	20,00
Orhan Cezmi Tuncer	70,00	Yurdaer Erkol	20,00
Arzu Duran	50,00	Murat Çıtak	10,00

Güneşin altın sarısı başaklar gibi parladığı yaz günleri ile birlikte okullar büyük tatile girer. Öğretmenlerimi, uzak evlerde oturan arkadaşlarımı, yazı ve resim defterlerimi, renkli kalemlerimi özletecek kadar uzun sürer: Eğlenceli, oyunlu, bolluk içinde, aydınlık, sımsıcak, çiçek ve ter kokulu.

Yaz boyu toprak dinlenmez üretir; buğdaylar biçilir, karpuzlar toplanır, pamuklar ak yorganlar gibi serilir ovaya. Irgatlar gelir çapa yapmaya, ürün toplamaya; kamyonlar, tırlar mal taşır dört bir yana.

Toprak hiç boş kalmaz, utanır çıplaklığından; gelincikler, papatyalar süsler yol boyu tarla sınırlarını, kırları, yamaçları. İçimde kelekler uçuşur, ağustos böceği gibi kendimi hep mutlu hissedirim. Ta ki Selami Abimin koyu gölgesi üzerimize düşünceye dek...

Anneme söylüyorum hep, dinlemiyor beni; “Selami Abin sever seni” diyor. Sevmiyor işte, hiç sevmiyor hem de, her yaptığıma karışıyor, kızıyor, bağırıyor. Arkadaşlarımı da sevmiyor. Evden kovuyor, sokakta oyunumuzu bozuyor, hep sinirli, kavgacı.

Fatma Ablama hiç karışmıyor, Nurdan Ablama da. Bir tek bana gücü yetiyor. Giydiğime, gezdiğime, oyunuma, arkadaşlarıma sinirlenecek, söz edecek, canımı sıkacak bir şeyler buluyor hep. Ben de onu sevmiyorum. Aydın Abimi seviyorum. O bana hiç karışmaz, kızmaz, bağırılmaz.



Selami Abimin asıl adı Abdülselem. Herkes Selami diyor. Kendisi öyle istiyor; Abdülselem diyenlere öfkelenir, söylenir, kavgaya çıkarır. Fatma Ablamın adı da Fatıma. Babamın ilk karısından olma ikisi de. Süreyya Annenin çocukları.

Bir de Goca Ana var, herkes öyle der ona, Beyrut’tan gelmiş; Süreyya Annenin annesi. Selami Abimin sevdiği, sözünü dinlediği, karşılıklı oturup konuştuğu tek kişi. Ona Abdülselem diye seslenir, Fatma Ablama da Fatıma der; incecik sesiyle, heceleri uzatarak. Hiç kızmaz, gücenmez, alınmaz, çoğu zaman farkında bile olmaz böyle seslendiğinin. Bir başkası dese sanki küfür etmişler gibi kendinden geçer, gözlerinin akı kıpkırmızı kesilir, ortalığı birbirine katar.

Dile getirilmese de arkadaş edinemediği, çevreden soyutlandığı, dışlandığı; geçimsiz, kavgacı, küfürbaz olduğu herkesçe biliniyordu. Parlak simsiyah teni, kıpkırmızı aklı gözleri, taranmaya gerek olmayan kıvrıkcık kapkara saçlarıyla ayrıksı görünmesi yanında; tutumuyla, davranışlarıyla herkesi kendinden soğutur, ürkütür, uzaklaştırırdı.

Okuldan da ayrılmıştı. TIRla babamın yanında yola çıkmadığı zamanlar tek başına ava giderdi; ırmak yanına, dağ köylerine, yakın yaylalara. O zaman rahat ederdim, herkes gibi. Babam da üstüne gitmez “Biraz kendi haline kalsın” derdi. Bana karıştığı zamanlar “Sever seni” deyip geçiştiriyorlar. “Babana söyleme böyle şeyleri. Yorgun geliyor işten, kafasını şişirme, dinlensin!” diyorlar. Ne zaman özleşem, yanına gidecek olsam, hep uyumuş oluyor.

Babam TIR şoförü; uzun yola gidiyor, yurt dışına mal taşıyor. Bu yüzden fazla göremiyorum. “Tekne kazıntısı” diye sesleniyor bana. Sevmiyorum bu sözü. Kabakulak olmak gibi, istenmeyen biri olmak gibi, zamansız gelen konuk gibi hissediyorum.

Kabakulak geçirmemişim ya. Ne zaman bademciklerim iltihaplırsa, boğazım şişse kabakulak oldum diye yüreğimi hoplatırlar. Selami Abim gibi dik kulaklarım, kocaman burun deliklerim olsun istemiyorum. Annesine hiç benzememiş, Fatıma gibi.

Süreyya Anne Goca Ananın tek kızıymış; çok severmiş, gözü gibi. Genç yaşta doğurmuş, o çok küçükken kocasını kaybetmiş, babasız büyütmüş Süreyya'yı. Menekşe rengi gözleriyle İran Şahının Karısı Prenses'e benzermiş. Babası onun adını vermiş ama büyüdüğünü görememiş; kızının da, kendisine hiç benzemeyen iki torununun da.

Babamı herkes Ömer Şerif'e benzetir, Arapların tanınmış oyuncusuna. İlk görüşte âşık olmuş Süreyya Anneye. Birbirlerini sevmişler. Annesi, genç yaşta gurbete gönderemem, ondan bir gün ayrı yaşayamam dese de vermiş kızını. Evlenmişler.

Goca Ana biricik kızının peşinden gelmese de hep gelip gitmiş Türkiye'ye dini bayramlarda, yaz günlerinde. Selami Abimi, Fatma Ablamı özledikçe, Süreyya Anneyi andıkça, içi yandıkça, Arap Yarımadası sıcaktan kavruldukça.

Süreyya Anne de sık sık annesini görmeye gidermiş baba ocağına, uçakla. Bir iki gün kalır, annesiyle özlem giderir, Beyrut'ta alışveriş yapar, dönermiş. Güzel giyinmeyi, süslenmeyi, takıp takıştırmayı severmiş. Anne kız görüp beğendikleri ne varsa almak istermiş; hani bir giydiğini bir daha giymez derler ya öyle büyütmüş, şımartmış kızını. Bindiği uçak Adana yakınlarında düştüğünde adı haberlerde artist, sanatçı olarak geçmiş, yanlışlıkla. Kurtulan olmamış yolculardan.

Goca Ana önce inanamamış duyduklarına, kızının ölümüne, onu tamamen yitirdiğine. Tansiyonu yükselmiş, beyin kanaması geçirmiş, yatalak olmuş. Çok kiloluymuş, iyileşmesi aylar sürmüştü.

Yaşlı yüreği özleme, ayrılığa, yolculuğa, yalnızlığa dayanamaz olunca torunlarının, damadının yanına yerleşmiş; herkesin Goca Anası, ailenin yaşlı çınarı. İki torununu o büyütmüş, babam evlenince anneme de analık etmiş. Kocasından kalan maaşı vardı, parasız kalmazdı. Babaannem ve dedemle birlikte ailenin üç büyüğü bir aradaydı.

Evimiz genişti, iki katlıydı. Meyve ağaçlı, sebze yetiştirilen, içinde kümesi olan, kocaman bahçemiz vardı. Babamın kazancı iyiydi, işsiz kalmazdı, sürekli mal taşırdı. Geçim sıkıntımız yoktu. Bu kalabalığa göre sessizdi, suskundu, hüznüydü evimiz; hep yasta gibiydik. Bu yüzden istememiş olabilir mi Selami Abim gülüp oynamamı, müsamere yapmamı, arkadaşlarımla eğlenmemi, ip atlamamı, top oynamamı...

Okulda sınıf günü yapılacaktı yıl sonunda. Müzikli oyunlar hazırlıyorduk. Gösteri kıyafetimi kesecekmiş, yırtacakmış. Anneme söyledim aldırıyor. Nurdan Ablam "O görmeden giydiririm" diyor. Yüreğim ağzıma geliyor, kalbim çarpıyor ne zaman gizli saklı iş yapsak.

Top oynarken, ip atlarken görünce ipimi çekip alıyor, topumu patlatıyor. Arkadaşlarımla yanında "Hadi marş, gazla gazla, ikile ikile." diye bağırarak eve gönderiyor, rezil oluyorum herkese. Bıktım. Keşke tekne kazıntısı olmasaydım, en küçük olmasaydım. Keşke Süreyya Anne ölmeseydi. Ya da hiç doğmamış olsaydı Selami Abim. Sinirini benden çıkarıyor, gücü bana yetiyor.

En çok "Müsamerecilik" oyununu severdik arkadaşlarla. Ali Dede'nin torunu Ayşecik'i gelin yapardık. Eteği kat kat organze elbisesi vardı, rengi tozpembe, omuzları tülde, belinde kırmızı saten kuşağıyla uçuşan. 23 Nisan bayram töreni için diktirilmişti. Kibrit çöplerinin yanık ucuyla kara sürme çekerdik göz kenarlarına. Kırmızı gülün taç yapraklarını ezer yanaklarına allık, dudaklarına boya olarak sürerdik. Taze cevizin yeşil kabuklarını taşla ezer ellerimize kına yakardık. Bu oyunumuz Selami Abimi çıldırtırdı. Görür görmez bağırmaya başlar, bütün arkadaşlarını evden kovardı. Çok utanırdım. Günlerce kimsenin yüzüne bakamaz, sokağa çıkamazdım.

Fatma Ablam hiç karışmazdı kimseye, kendi halinde; fazla konuşmaz, yüksek sesle gülmez, tek başına evden dışarı adım atmazdı. Büyüklerin yanından ayrılmazdı. Biçki dikiş nakış kurslarına gitti ilkokulu bitirince. Ev işlerini, yemek yapmayı öğrendi, çeyizini tamamladı; hayırlı kısmetini bekliyordu evlenmek için.

Selami Abim de bana karışmasa ya. Oyunumuzu bozmasa, arkadaşlarını bahçeden kovup herkesi gücendirmese. Kafasını şişiriyormuşuz. Şımarıkmişiz. Biliyorum çok esmer olduğundan, bize benzemediğinden yapıyor bunları. Süreyya Anneye benzememiş iki kardeş, Goca Ana gibi koyu tenliler.

Ama Goca Anayı herkes seviyor; tatlı dilli olduğundan, herkese iyi davrandığından. Evdekiler, akrabalar, komşular.

“Ortaokula gitmeyeceksin!” demişti bir keresinde Selami Abim; arka bahçeye inen merdivenlerde arkadaşlarla defile gösterisi oyunumuzu bozduğunda. Çok kızmıştı, krepon kâğıdından yaptığımız elbiseleri yırtıp, parçaları savururken. Ağlamıştım. Utanmıştım arkadaşlarımdan. Fatma Ablam okumadıysa, kendisi okuldan atıldıysa bana ne! Hem Aydın Abim de Nurdan Ablam da okuyorlardı.

Kendisi ilkokulda bile bir sene sınıfta kalmıştı. Ben küçüktüm o zamanlar. Eline kitap almazmış, hiç ödev yapmazmış, okuma yazmayı üçüncü sınıfta sökmüş. Okulda hep kavga edermiş arkadaşlarıyla, yok yere. Ortaokulda da iki sene üst üste sınıfta kalınca belge almış, okuldan uzaklaştırılmış.

“Yanında gidip gelsin” demiş Goca Ana babama, “Şoförlük öğrenir, iş sahibi olursa akıllanır.”

İyi ki söylemiş. O olmadığı zaman çok rahatım. Bir de uzun yoldan gelince babam gibi gündüzleri uyusa ya! Yemeğini tüm tüm çiğnemedi yutar gibi yer, herkesten önce kalkar sofradan. Küçükken de ayaküstü atıştırır; ekmeği, meyvesi elinde gezermiş. Goca Ana “Şeytan alır yediklerini!” dese de dinlemezmiş.

Yaz tatilinde Kevser Hocaya gidiyorum tüm arkadaşlarım gibi, Kuran Kursuna. Hemen yanı başımızda oturuyor, bahçe duvarımıza bitişik evde. Başıma annemin oyalı tülbentlerinden birini örtüyorum omuzlarıma kadar inen. Mahalleden kızlarla güle oynaya gidiyoruz.

Bahçede, asma çardağının altında koruk terleme yapıp yiyoruz. Öğrendiğimiz eski yazı harflerini, duaları yüksek sesle tekrarlıyoruz hep bir ağızdan. O zaman kızmıyor Selami Abim. Cüz kesemiz elimizde, renkli yazmalar başımızda oldukça özgürdük, rahattık. Bahçenin kuytu köşesinde yeşil elmalar, erikler toplayıp tuza bandırarak yerken, beştaşımızı da oynuyorduk, papaz kaçtı da; hırsız polis, adam asmaca, fare yedirmece, isim hayvan şehir.

Nurdan Ablama, Aydın Abime karışmıyor. Üstelik ikisinin sevdiği bile var. Ben biliyorum. Aydın Abim Seda diye bir kızla çıkıyormuş, öyle duydum. Nurdan Ablam da Engin Abiyle konuşuyor, mektuplaşıyor. Selami Abimin ruhu bile duymuyor. Kim söyleyecek ki. Mahallede hiç arkadaşı yok.

Engin Abi Kevser Hoca'nın kiracısı, Akademi'ye gidiyor. Ablamla gizlice buluşuyorlar, okul dönüşü, Çamlı Yol Pastanesi'nde. Geceleri de yattığımız odanın penceresinde fısıldanıyorlar; uyudum sanıyorlar, duyduğumu bilmiyorlar. Ciddiymiş, okulu bitirince evleneceklermiş.

Ufak kâğıtlara Türkçe not aldığım eski yazıları ezber ediyorum yaz boyunca. Kevser Hoca'nın en gözde öğrencisiyim. “Okuyacak çocuk böyle olur!” diyor, arkadaşlara elimdeki sayfaları göstererek. Anlamını bilmesem de bitirdiğim her cüz sonunda mutlu oluyorum. Elif cüzü, Amme cüzü, Tebareke cüzü ... Çünkü kutlama yapıyoruz hafta sonları. Çerez, meyve, içecek götürüyorduk; hocaya hediyeler.

Yaz günlerinin, tatilimin en eğlenceli anısı olurdu bu kutlamalar. Kevser Hocaya emeğine karşılık yazma, seccade, tespih götürürdük armağan olarak. Babam bu işi istekle, zevkle yapardı. Yurt dışından kaçak olarak kristal fincan takımları, yaldızlı şerbet bardakları, saten yorgan yüzleri, kadife elbiselik kumaşlar getirirdi. İşlemeli bohça içine koyardı annem, götürürdüm. İyi okumamın, eski yazıyı öğrenmemin ya da öyle sanmamın da etkisi bundan olmalıydı.

Para almazdı Kevser Hoca, “Allah rızası için” yaptığını söylerdi, sevabı çokmuş bu işin. Babam “Üzerinizde emeği çok, hakkı geçmesin” derdi, bunları alıp getirdiğinde. En çok Goca Ana hak verirdi. Pek severdi Kevser Hoca'yı. İlahi söyletirdi, dinlerken ağlardı hep. Mevlit okurken de. Kaza bela geleceği zaman bu iyiliklerin karşı çıkacağına, koruyacağına inanırdı. “Bir elin verdiğini öteki el bilmeyecek.” dese de herkes görür, duyardı bu yapılanları, verilenleri.

Babam gittiği yerlerden, Antep'ten, Maraş'tan, Irak'tan, Suriye'den, Arabistan'dan eli boş dönmezdi: Lokum, pestil, bastık, Maraş sucuğu, Antep fıstığı, yer fıstığı, badem, ceviz, fındık içi, leblebi, kabak çekirdeği, ayçiçeği, çir(*), dut kurusu getirirdi. Gülsuyu, seccadeler, örtüler, yazmalar, bohçalar, kahve

fincanları, şerbet takımları, çay bardakları da. Kutlama yapılacağı zaman daha da abartırdı bu işi. Okulda düzenlenen Yerli Malı Haftası önemsenmezdi böyle. Meyve ve patlamış mısırla geçiştirilirdi.

Selami Abimin de bakışlarının değiştiğini, yüzünün yumuşadığını, gülümsediğini göürdüm. Elini sürmezdi bu yiyeceklere.

Ablama kızardım o aralar. Pencerenin kenarına oturup Engin'ini beklerken atıştırıp dururdu fıstıkları, çekirdekleri. Dolabın en dip köşesine saklasam da bulurdu çerez paketini. Uyurum, uyanırım çatır, çutur, çat çat... "Abla yeter ya! Ne götüreceğim yarın arkadaşlara!" diye bağırırım uykumu kaçıınca. "Tamam, bırakıyorum" der, yine de çitler. Selami Abim garajın üstündeki odada yatar, duyamaz, göremez. Uykusu da ağır, sabaha kadar horlar uzun yoldan gelince. O yüzden bu kadar rahat.

Uykumun en derininde, rüyanın kuyusunda, gecenin koyusunda, sesler, fısıltılar, çitirtılar: Çıt, çut, çat, çut... Pat! Pat! Kulağımın dibinde, kocaman patlama sesi... Gümleme... Deprem olabilir mi? Evimiz yıkılıyor... Örtüyü başıma çekiyorum, gözlerimi hiç açmıyorum, titriyorum, ellerimle kulağımı kapattım, ses yok... Altım ıpslak. Korkuyorum, bağıramıyorum... Boğazım yanıyor. Dilim, damağım kupkuru. Terliyorum... Kalbim atıyor... Kendi nefesimden, kalbimin sesinden başka şey duymuyorum... Gözlerimden yaş geliyor... Burnum akıyor, çekemiyorum... Silemiyorum... Kimildamadan yatıyorum. Soluk alıp veriyorum sürekli... Usulca... Derin derin...

Biri kucaklıyor beni, yataktan indiriyor, gözlerimi aralıyorum. Kevser Hocam. Şaşıyorum, utanıyorum, ağlıyorum usulca, burnumu çekerek. Ablamı görüyorum önce, annemi de. Gözleri kocaman bakıyorlar, pencereden yana. Kapıda Selami Abim, elinde çiftesi, ayakta. Kapkara yüzü, kıpkırmızı gözleriyle bakıyor; elindeki tüfeğe, ablama, anneme, bana... Goca Anayı görüyorum; incecik sesiyle bağılıyor, dizlerine vurarak. Fatma ablamın çığlıklarını duyuyorum. Babam, annem, Aydın abim, Nurdan Ablam kocaman gözlerle öylece bakıyorlar; sözsüz, soluksuz, kıpırtısız, donuk.

Hemen kolumdan tutup götürüyor beni evine Kevser Hoca, koşturarak. Hava çok karanlık, sabah olmamış. Pijama altı giydiriyor, benimkini çıkarıp. Çok utanıyorum. Sesli ağlıyorum, hıçkırarak, ellerimi yüzüme kapatarak. Salondaki divana yatırıyor beni. Hasta gibiyim... Titriyorum... Terliyorum... Uyumuş olmalıyım.

Hafif tıktırlara uyandım. Tabak bardak sesi gibi. Kokular geliyor burnuma, ortalık ılık. Güneş doğmuş olmalı. Susamışım. Acıkmışım. Karnım ağrıyor. Başım zonklıyor. Gözlerim yanıyor. Dizlerim titriyor. Ağlamaya başlıyorum. Eve koşuyorum topallar gibi, yalınayak. Uyuşmuş her yanı, sallanıyorum. Hocamı duymuyorum, dinlemiyorum ilk defa.

Ev çok kalabalık. Komşular, akrabalar, polisler. "Hırsız girmiş" diye konuşuluyor. Pencereden atlarken görmüş Selami Abim. İki el ateş etmiş, öldürmüş. Sonra öğrendim Engin Abi olduğunu, konuşurlarken adı geçti.

Ölmüş olamazdı Engin Abi, o hırsız olamazdı; eve girmezdi, hep pencereden konuşurlardı ablamlar...

Cenazeyi kasabasına götürmüşler, babaevine. Orada gömülmüş. Kevser Hoca ve eşi de gitmişler, sonradan duydum. Evde hiç söz edilmedi bundan.

O günden sonra ablamın ağzını bıçak açmadı. Konuşmadı, gülmedi. Okula da gitmedi. Son yılıydı lisede, çok da çalışkandı. Sınavlara girecek, fark derslerini verip öğretmen olacaktı.

Avukat "Fazla yatmaz" diyormuş Selami Abim için. Birkaç aya kalmaz çıkarmış hapisten.

Ben ilkokulu bitirdim o yıl.

Yaz tatilinde komşumuz Yorgancıların oğlu Almanya'dan izinli gelince ablamı istetti. Evlenip yanında götürecekti. Olmaz bu iş diye düşünüyordum. Ablam yaralıydı, acılıydı; suskun bakışları hep hüznüydü. Yüreğindeki kor yakıyordu içini. Biliyorum. Geceleri ağlıyordu, pencere kenarına başını yaslayıp.

Annem, babam "Nurdan bilir" demişler.

Ablam geri çevirmedi görücü gelenleri.

“Sade bir nikâh olsun” demiş damat tarafı, ablamın fikrini de sormuşlar önce. “Deniz kenarında bir ev alalım, çeyiz serilsin şimdilik. Yaz tatillerinde gelince kalırsınız” diye kararlaştırılmış. “Nurdan’ın istediği, beğendiği gibi olsun” demiş Özhan Abi, ablamın gönlünü hoş etmek için.

Payas’tan, portakal bahçesi içinde bir ev aldılar.

“Nereden aklına geldi Payas?” diye sordum ablama; Engin Abinin doğduğu, büyüdüğü, gömüldüğü yer olduğunu bilmezmişim gibi.

“Öyle denk geldi” dedi usulca.

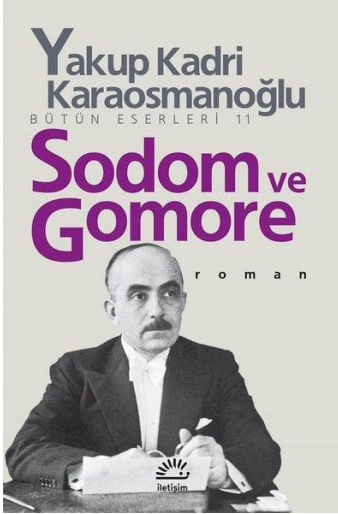
Berfin Bahar Dergisi / Temmuz 2018

(*) Çir: Erik, kayısı, zerdali gibi meyvelerin kuru su

KİTAP TANITIMI / Sodom ve Gomore

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi

İlk baskısını 1928 yılında yapan Sodom ve Gomore Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun Millî Mücadele yıllarında yazdığı önemli eserlerinden biridir. Tevrat’ta adı geçen iki lanetlenmiş şehir olan Sodom ve Gomore halkı eziyet içindedir. Bu iki şehirdeki insanlar kötülüklere bulaşmıştır. Birçok günahları vardır. Bundan esinlenen Yakup Kadri Anadolu halkını ayırt edip işgal altındaki İstanbul’ u sorgulamaktadır.



Pera’da Rus göçmenler etrafa hâkim olmuşlardır. Bu insanlar haricinde Ermeni, Yahudi ve Rum olan kişiler dışında tabii ki Türkler de vardır. Kirli ilişkiler içinde bulunan kişiler Büyük Britanya ordusuna mensup yüksek rütbeli subaylara ilgi gösterirler. Hatta Türk kadınlar? arasında bu subaylara kur yapma yarışı devam etmektedir.

Mütareke sonrası işgal yıllarında işbirlikçi Sami Bey ve diğerlerinin yaptıkları ile Millî Mücadeleye destek veren bir grup insanın yaptıkları kitabımızda yer alır. Sami Bey’in biricik kızı Amerikan Kolejinde okumuş ve millî terbiye almamış Leyla Hanım işgalci komutanlara yaklaşmak için çaba içine girmektedir.

Kütüphane No; 17869

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ.

ÇİĞDEMİM
1996



TİYATRO
EDEBİYAT
HUKUK
MÜNAZARA
SİNEMA
TOPLUMSAL
CİNSİYET

GENÇ FİKİRLER

HER ÇARŞAMBA 18:30
ÇİĞDEM MAHALLESİ
CAN YÜCEL PARKINDA
BULUŞUYORUZ





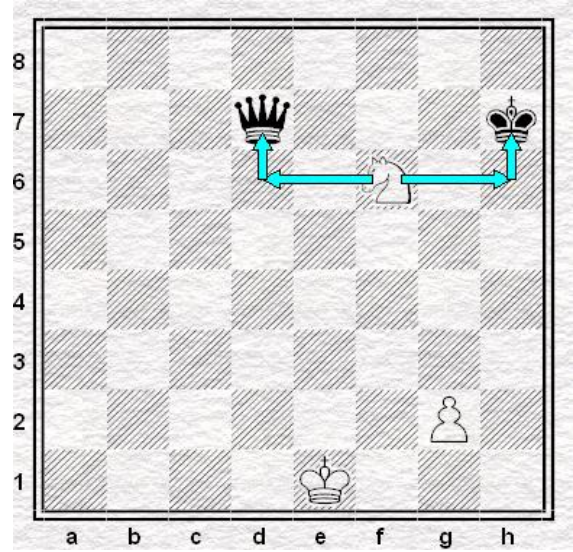
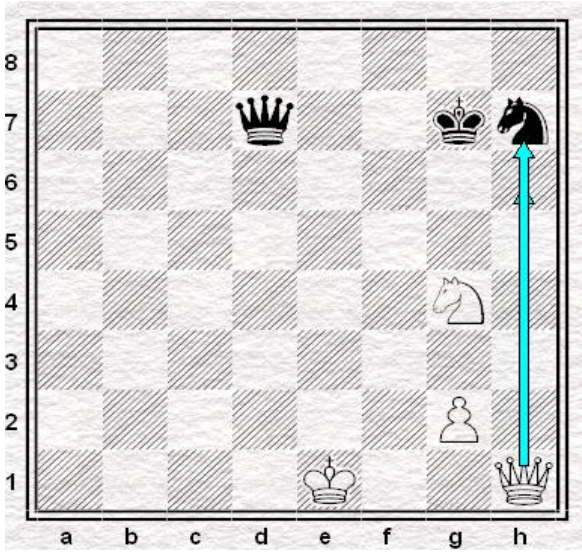
SATRAŇÇTA FEDA

Satrançta feda belli bir amaçla sahip olduğumuz satranç taşından vazgeçmek, rakibe vermektir.

Örneğin bir oyuncu vezirini feda eder ama devamında ortaya çıkan şahı mat eder. Veya bir feda yaparsınız ve devamında verdiğinizden daha fazlasını kazanırsınız. Bu bir taktiktir.

Bunun dışında konumsal fedalar da yapılabilir. Örneğin açılışta bir piyon feda eder ama bunun karşılığında gelişim üstünlüğü elde edersiniz.

Feda'yı örneklerle inceleyelim.



Örnekte her iki oyuncunun taşları eşit. Beyaz daha iyi bir konum sağlamak amacıyla vezir fedası yapıyor.

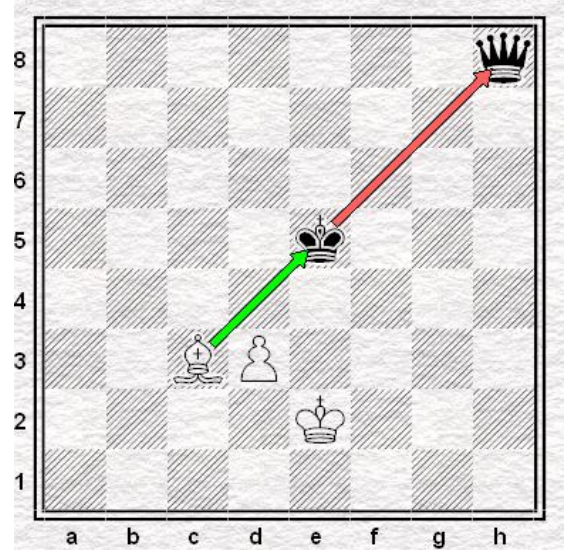
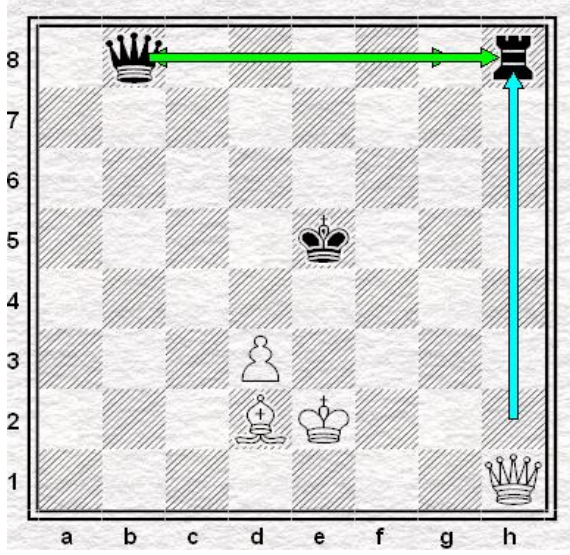
- Vezir ile atı alıyor.
- Siyah şah zorunlu olarak veziri alıyor.
- Beyaz at ile veziri değiştiriyor.

Beyaz başlangıçta kötü bir taş değişimi yapıyor. Birinci hamle sonunda beyazın atına karşılık siyahın vezirin var. Ancak atın çatal hamlesi var.

Not : Çatal hamlesini öğrenmiştik işte burada etkili bir at çatalı var. (at çatalına beynel de denir)

Beyaz bu hamle ile vezir kazanıyor. Beyaz bir at öne geçiyor 😊

İkinci örnekte feda hamlesi ve şiş hamlesini birlikte inceleyelim ve bununla yapılan matı görelim.



Beyaz , vezir ile kaleyi aldı. Siyah oyuncu da beyazın vezirini aldı.
Birinci hamle sonunda beyaz kaleye karşılık vezir verdi. Bu değişim beyaz için kötü bir değişimdir. Çünkü vezire karşılık kale almıştır. Ancak beyazın feda hamlesinden sonra şiş hamlesi var. Bu hamle ile oyunu kazanır.



Sıkça duyulan yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıkları

YABANCI	TÜRKÇE	YABANCI	TÜRKÇE
konnektör	bağlayıcı	panel	açık oturum
konsensüs	uzlaşma, görüşbirliği	puzzle	yapboz
konteyner	taşımalık	rafineri	arıtımevi
koton	pamuklu	rafting	sal yarışı
krizantem	kasımpatı	sensör	algılayıcı
mizah	gölmece, komedi, güldürü	stajyer	yetişmen
mobilize	gezici, devingen	start	başlama
pansuman	yara bakımı	taklit	öykünme

(*) Prof. Dr. Kaya Türkay, Yeni Özleştirme Kılavuzu (İstanbul, Kırmızı Kedi, 2016)

Yazımı karıştırılan sözcükler

YANLIŞ	DOĞRU	YANLIŞ	DOĞRU
bir çok	birçok	yanısıra	yanı sıra
bir kaç	birkaç	ardısıra	ardı sıra
hiç bir	hiçbir	ayak üstü	ayaküstü
pekçok	pek çok	suç üstü	suçüstü
pekaz	pek az	vaz geçmek	vazgeçmek
arasıra	ara sıra	haketmek	hak etmek

Sözcükler ağırlıklı olarak Türk Dil Kurumu ve Dil Derneği sözlüklerinden derlendi.

ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

CAM ŞİŞE 4000 yıl 	ÇİKLET 5 yıl 	KUTU KOLA 10 yıl 	PET ŞİŞE 400 yıl 	SİGARA FİLTRESİ 2 yıl 	PLASTİK MALZEME 1000 yıl 
PLASTİK ÇAKMAK 100 yıl 	KAĞIT, GAZETE 3 ay 	ALÜMİNYUM 100 yıl 	TELEFON KARTI 1000 yıl 	POLİÜRETAN 1000 yıl 	PLASTİK TABAK 500 yıl 



18TON
MUSLUĞU
AÇIK
BIRAKMAYIN



48TON
DİŞ
FIRÇALARKEN
VE TIRAŞ OLURKEN
SUYU KAPATIN



16TON
GEREKSİZ
YERE SİFON
ÇEKMEYİN



26-46
TON
BULAŞIKLARI
MAKİNEDE
YIKAYIN



18TON
DAHA
KISA DUŞ
ALIN



1-3TON
SİFON HACMİNİ
DÜŞÜRMEK İÇİN
PLASTİK BİR
ŞİŞE YERLEŞTİRİN

DAHA AZ PLASTİK İLE YAŞAMAK İÇİN 9 ÖNERİ



GREENPEACE

1



kendi alışveriş
çantasını taşı

2



kendi matarayı
taşı

3



kendi termosunu
taşı

4



kendi yemek
kabını kullan

5



plastik poşetleri
reddet

6



plastik pipeti
reddet

7



plastik çatal,
bıçakları reddet

8



evde daha fazla
yemek yap

9



bu önerileri
arkadaşlarıyla paylaş

ÖNERİ FORMU

Çiğdemim Derneği olarak yürütmekte olduğumuz çalışmaları sizlerin desteği ve önerileri ile daha iyiye taşımak, zenginleştirmek istiyoruz. “Mahallenin sakini değil sahibiyiz...” sloganıyla çıktığımız bu yolda mahallemizde yaşayan kişilerin daha mutlu olması için çalışmalarımıza devam edeceğiz. Bu form ile sizlerden gelecek öneriler dernek yöneticilerimiz tarafından değerlendirilecek, öneri sahiplerine uygulama ile ilgili geribildirimde bulunulacaktır. Formu online olarak da aşağıdaki bağlantıdan doldurabilirsiniz.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdb6EziB_51lhBtq6p9VR7-DwCV-H6pF_fmj5MbtZjNbB1QA/viewform?usp=sf_link

Desteğiniz için teşekkür ederiz.

Öneren:	Tarih:
Tel:	e-posta:
İlgili Alan ☐ Geziler ☐ Edebiyat / Sinema ☐ Seminerler ☐ Söyleşiler ☐ Komşuluk / Takas günleri ☐ Çocuklarla ilgili ☐ Gençlerle ilgili ☐ Yaşlılarla ilgili ☐ Engellilerle ilgili ☐ Toplumsal cinsiyet ayrımı ile ilgili ☐ Bostan / Ekolojik çalışmalar ☐ Kütüphane ☐ Proje önerileri ☐ Diğer (.....)	
Önerinizi açıklar mısınız? (Nedeni, yararı, süresi vb bilgileri)	
Uygulama hakkında bilgi (Önerinin nasıl uygulanacağı, gerçekleşme yöntemi vb.)	
Sizin katkınız nasıl olacak?	

Merhaba değerli komşularım,

Bugün patili dostlarımız için pratik bir kedi tuvaleti önereceğim. Hepimizin kedileri için kullandığı kum kapları farklıdır. Ancak kedimiz tuvaletten çıkarken parmak tüylerine yapışan kumların etrafa saçılmasına pek engel olamayız. Kapalı kum kapları ise, her kedinin tercih edeceği bir ürün değil. Ayrıca bizim için pratik gibi görünse bile, içeride biriken kötü kokular ve bakteriler nedeniyle bizler de tercih etmiyoruz. Oysa hiç para harcamadan yapacağımız ufak bir değişiklikle, tuvalet bölgesi hem havadar, hem de temiz kalır, etrafta da kum taneleri olmaz. Ne dersiniz, hemen yapalım mı?



Resimdeki gibi bir karton kutunun hem üst kapağını, hem de dar kenarını iki karış eninde, bir buçuk karış boyunda maket bıçağı ile keser, kum kabımızı içine yerleştiririz. Kum kabımız karton kutunun dip tarafında ve kutudan daha küçük olursa, kum kabından çıktığında önce karton kutunun içine basar ve patilerinde kalan kumlar karton kutunun içine dökülür. Hatta karton kutunun içine ve önüne aşağıda resmini göreceğiniz **Kos Kıvırcık Kaydırmaz Paspas** olarak adlandırılan paspas parçasını koyarsanız, kumlar bu paspasın üstünde kalır ve etrafa yayılmaz. Çok kolay değil mi? Güle güle kullanın...



ULUBORLU-KUYUCAK-BURDUR-SAGALASSOS-SALDA GEZİSİ

6-7 TEMMUZ 2019

Fatih Fethi Aksoy - Esenkent Sitesi



topladığımız kirazları satın aldık. Bu lezzetin tamamının ihraç edildiğini ve iç piyasaya sunulmadığını da üzümlere dinledik.

Buradan ayrılıp Keçiözü İlçesi içinde yer alan Lavanta kokulu köy olan Kuyucak Köyü'ne gittik ve



tarlalarını yaptık.

Burdur

üzerinden yolumuza devam edip Ağlasun İlçesi sınırları içinde yer alan Sagalassos Lodge Otel'e geldik. Otelin SPA ve açık-kapalı havuzlarında günün yorgunluğunu çıkarıp akşam yemeğimizi yedik.

Sabah kahvaltısı sonrası az yukarıda bulunan ve Psidia Bölgesinin önemli kentlerinden Sagalassos Antik Kenti'ni yürüyerek gezmeye başladık. Bu kenti rehberimiz arkeolog Yasemin hanımın güzel anlatımıyla doya doya gezdik. Kentin en büyüleyici yeri Antoninler Çeşmesi'di.

Buradan çıkıp Burdur Şiş menülü öğle yemeğimizi yedik.



Buradan ayrılıp birçok önemli eseri barındıran Burdur Arkeoloji Müzesi'ne geldik.

Sırada Salda Gölü vardı. Türkiye'nin Maldivleri olarak lanse edilen ve ülkemizin en temiz ve 185 metre derinliği ile en derin gölü olan Salda Gölü'nde beyaz görünümlü balçıklı kıyıda yüzmeye molası da verip geri dönüş yoluna geçtik. Gece yarısından sonra yorgun ama güzel anılarla evimize döndük. Başka gezilerde ve etkinliklerde buluşmak üzere...



Ağır ağır ölürler; okumayanlar, müzik dinlemeyenler, vicdanlarında hoşgörüyü barındırmayanlar.

Pablo Neruda

SİVRİSİNEKLER NİÇİN BAŞKASINI DEĞİL DE SİZİ SEVİYOR?

Batuhan Sarıcan / Herkese Bilim Teknoloji Dergisi

Bu yaz da sivrisinekler o kadar insanın a

rasında sizi bulup ısıyor ve tüm keyfinizi kaçırıyor değil mi? Yalnız değilsiniz. Araştırmalara göre insan nüfusunun %20'si sivrisinekler için diğerlerine göre daha cezbedici. Siz de muhtemelen bu %20'lik grubun içindesiniz. Ve bunun bazı bilimsel sebepleri var.

Florida Üniversitesi'nde tıbbi bir entomolog ve sivrisinek uzmanı Dr. Jonathan Day, sivrisineklerin gerçekten de bazı insanları başkalarına tercih ettiğini söylüyor. Day, bu fenomenin gayet mantıklı açıklamaları olduğunu, bazı insanların derilerine göre daha fazla kimyasal madde üretmesi veya barındırmasıyla açıklıyor. Mesela ürik ve laktik asit gibi kimyasallardan bazıları sivrisinekleri daha çok çekiyor. Sadece bu da değil. Kan grubu da sivrisinekler için bir etken. Sözelimi 0 tipi kan grubunun, sivrisinekleri diğerlerinden daha fazla çektiğine dair kanıtlar da var.



Ne yazık ki, genler de belirleyici. Day, yerel sivrisinek popülasyonu için bizi bir "mıknatıs" haline getirebilecek başka faktörlerin de olduğunu söylüyor. Belki en önemlisi: Metabolik hızımız ve vücudunuz enerjiyi yakarken saldıgı karbondioksit (CO2) miktarı.

Birincil faktör: Vücuttaki karbondioksit seviyesi

Sivrisineklerin, karbondioksiti hedef belirlemelerinin birincil yolu olarak kullandıklarını ifade eden Day, bir sivrisinek için bir insanı bulmanın en önemli yolunun bu olduğunu söylüyor.

Burada metabolizma hızı da devreye giriyor: "Hamile kadınlar ve fazla kilolu veya obez insanlar, onları sivrisineklere daha çekici hale getirebilecek metabolik hızlarına sahip olma eğilimindedir". Ayrıca, alkol almak veya kendinizi fiziksel olarak zorlamak da metabolik hızınızı artırıyor. Ve sivrisinekler için cezbedici bir hale geliyorsunuz. Bu da yaz aylarında bir bira kapmayı veya dışarı çıkmadan önce egzersiz yapmayı düşündürücü kılıyor.

Karbondioksit, sivrisinekler ve diğer kan emici böcekler için konakçıları tespit etmek amacıyla kullanılan birincil teknik olsa da bizi arabalardan, çürüyen ağaçlardan ve diğer karbondioksit üreten nesnelerden ayırmak için ikincil işaretlere güveniyorlar. Day, ikincil faktörlerin burada belirleyici olduğunu söylüyor. Örneğin: Koyu renk giysiler sivrisinekler için hafif renklerden daha çekici. Day'e göre, sivrisinekler hafif bir rüzgârda bile uçmakta zorlanıyor ve bu yüzden yere yakın duruyor. Aşağıda durdukları için de silüetinizi ufka göre karşılaştırarak hedeflerini belirliyorlar. Day, "koyu renkler hemen göze çarpıyor." diyor. Aynı zamanda, çok fazla hareket bizi çevremizden ayırıyor. Eğer çok dolaşıyorsanız veya el hareketi yapıyorsanız, "Hey, sivrisinekler! Ben buradayım." işareti veriyoruz. Aman dikkat!

Sivrisinek Kovmak İçin İpuçları

1) Sivrisineklerin uymasını önlemek için vantilatör kullanın. 2) Kokusuz mum yakın. 3) Dış mekan alanları için akkor telli lamba (sıradan elektrik lambası) yerine sarı "böcek lambaları" kullanın. 4) Açık alandaki boş kova ve saksı gibi su birikintisi oluşturabilecek eşyaları depoya kaldırın/ters çevirin. 5) Bir havuzunuz varsa uygun şekilde klorlayın.

Sivrisinek ısırtığından kaçınmak için ipuçları

Peki kaşıntılı ısırıklardan kaçınmanın en iyi yolları ne? Day, bol kot pantolon ve uzun kollu tişört gibi koruyucu giysiler öneriyor. “Sporcular veya balıkçılar için yapılmış hafif, nefes alan kumaşların birçoğu sizi böceklerden koruyacak kadar sıkı bir şekilde dokunuyor” diyor.

Giysilerin vücudunuzun gizleyemediği kısımları içinse %15 DEET değerine sahip bir sivrisinek ilacı etkili olabilir. Yalnız, doğru ve güvenli uygulama için talimatları uyguladığınızdan emin olmanız gerekiyor. Day, “Teneffüs etmekten kaçınmak için ellerinize püskürtün ve ardından cildinize sürün” diyor. “Bu sizi yaklaşık 90 dakika koruyacaktır.”

Ayrıca, sivrisineklerin genellikle rüzgârın azalma eğiliminde olduğunda, nem yükseldiğinde ve genellikle şafak ile alacakaranlıkta beslendiğini hatırlatıyor. Bu zaman aralığında içeride kalabilerseniz, ısırıklardan kaçınabilirsiniz. Day, iyi bir vantilatörün de sivrileri uzak tutmak için harika bir iş çıkardığını söylüyor ve ekliyor, “Sivrisinekler saatte 1,60 kilometreden daha hızlı bir esintiyle uçamaz”.

(*) <https://www.herkesebilimteknoloji.com/haberler/saglik/sivrisinekler-nicin-baskasini-degil-de-sizi-seviyor?fbclid=IwAR11Dd3aneBeORAs-DQOspzbgK5AcX4tS18Mk2ASpEgaXm1vwPxRzN88SU>

ŞİİR KÖŞESİ

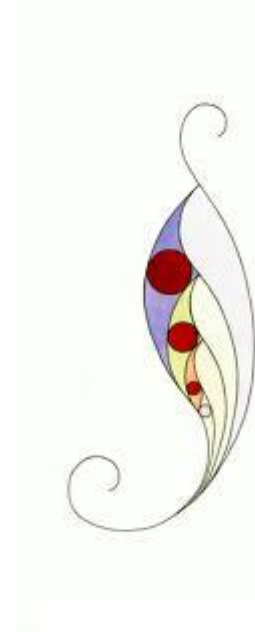
İYİLİK SESİN

Ertuğrul Özüaydın – Dil Derneği

Saydam harflerle konuşunca kimseler duymaz
üstelik görünmez sözlere kimseler küsmez
söylenmezlik yolunu bırak en iyisi mi, gel
dilden düşeni yeniden dil toplar, sen konuş
işte senin sesin yalın buğu, kim bilmez ki
yakınlığın söz alınca duyulur suskun ellerin
sözünün geçtiği uzak yolların dili çözülür

İki dal bir ağaç iyilik köklenir bahçede
sonraları üşüyen kiraz çiçeklenir yaz dolu
zaman baharı çalışır kendinden başka

Uç derse kumral sesin bir kumru uçar



Geçtiğimiz yıllarda Karabük ili Yenice ilçesindeki Şeker Kanyonu ve Yenice Ormanları gezisine gitmiştik. Karabük'e giderken Eskipazar ilçesindeki Hadrianaupolis Antik Kentini de gezme fırsatını bulmuştuk. Burası Eskipazar ilçesine 4 km mesafede, Karadeniz Zeugma'sı adı verilen bölgededir ve kapalı alanında birçok mozaik bulunmaktadır. Gezi sonrası karşı dağ yamacındaki traverten ocağı dikkatimizi çekmişti. Bu ocak Anıtkabir inşaatında kullanılan travertenlerin getirildiği yer olarak bilinmektedir. Ayrıca Kuzey Anadolu fayına çok yakın bir yerde bulunduğunu öğreniyoruz.



Anıtkabir inşaatında çalışan ve kontrol mühendisi olan Sabiha Rifat Güreyman kimse tarafından bilinmez. İlk Türk kadın İnşaat Mühendisi olan Sabiha Hanım Atatürk'ün manevi evlatlarından birisidir. 1927 yılında kurulan Fenerbahçe voleybol kız takımının bir oyuncusudur. Sabiha Hanım mühendis olunca ilk olarak Ankara'ya atanır. Beypazarı Ankara arasındaki köprü inşaatında çalışır. Bu köprüye çevre halkı "Kız Köprüsü" adını verir. Sabiha Hanımı 2003 yılında kaybettik.

(*) http://www.instupuma.com/media/1949448629766209063_1820503151

3 Ağustos 2019 Cumartesi günü saat 17:00'de, 100. Yıl Çankaya Evi'nde, "Yerel yönetimlerde katılımı, kent konseyini ve semt meclislerini konuşacağız"

Çankaya Kent Konseyi Başkanı Mustafa Coşar bizlerle birlikte olacak.

Çukurambar, Kızılırmak, 100.Yıl İşçi blokları ve Çiğdem Mahallelerinden yaşam alanlarımda ben de söz sahibi olmak istiyorum ve katılımı önemsiyorum diyen tüm komşularımızı bekliyoruz.

Belki bu toplantıda 4 mahalleyi kapsayacak şekilde bir semt meclisi oluşumunun ilk adımlarını da atmış oluruz.

Mahalle benim, kent benim, ülke benim diyen herkesi ilk adımı atmaya bekliyoruz.

SEMTTEN KENTE KATILIM

Semt Meclisi Nedir, Neden Kent Konseyi?

Konuk: MUSTAFA COŞAR

Çankaya Kent Konseyi Başkanı



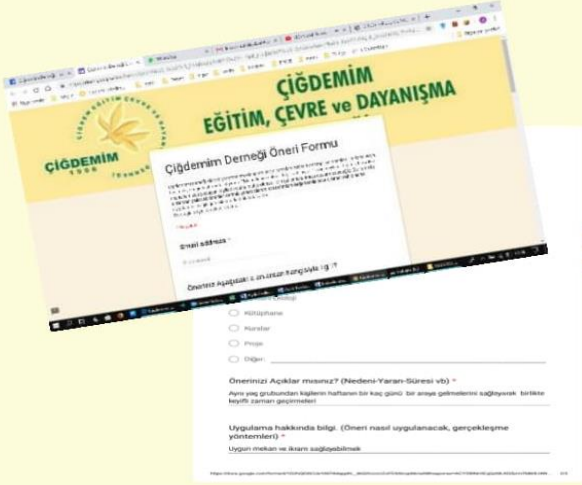
3 AĞUSTOS CUMARTESİ

SAAT:17:00

100.YIL ÇANKAYA EVİ



ÇİĞDEMİMDEN HABERLER



İlettiğiniz önerileri aldık.
Teşekkür ederiz. Değerlendirdikten
sonra sizlere bilgi vereceğiz.
Uygulanabilecek olanları yaşama
geçireceğiz.



Derneğimizin yeni tanıtım filmi
çekildi. Yakında yayınlacağız.



Ankara Büyükşehir Belediyesi /
2020-2024 Stratejik Plan Hazırlık
Toplantısına katıldık.



Şubadap Çocuk Grubu ve Mayo Masal
Tiyatrosu tarafından düzenlenen
Ahlatlıbel Dinlenme Tesislerindeki
Çocuk Festivaline mahalleden istekli
çocuklarımızla birlikte katıldık.

Ankara Devlet Opera ve Balesinin (ADOB) müzede şan konser organizasyonlarının (<http://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/umut-veren-muze-konseri/1949/>) yanı sıra bir süredir okullarda operayı tanıtmak ve sevdirmek amacıyla bir dizi şan konseri düzenlediğini biliyordum. Nihayet 28 Mayıs 2019 sabahı bu eğitim konserlerinden birine şahit oldum.

Ruhiye Hilmi Atlıoğlu İlkokulu daha kapıdan ilk adımı attığımda tertemiz, coşkulu renkli, sımsıcak güler yüzlü bir okul. Okul müdürünün, öğretmenlerin, hatta güvenlik görevlilerinin canı gönülden hoşgeldinizi birazdan gerçekleşecek konserin güzel geçeceğinin habercisi. Bu önemli, çünkü ne de olsa bir ilkokuldayız, bakalım küçük çocuklar uslu durabilecekler mi, yoksa kıpır kıpır kaynayacaklar mıydı?



Derken perdeli sahnesi bile olan salona kırmızı – beyaz - lacivert formalarıyla, neşeli, cıvıl cıvıl öğrenciler doldular. Öğretmenleri onlara bir kez daha konser hakkında açıklamalar yaptı. Derken perde açıldı, ADOB Eğitim Konserleri Koordinatörü viyola sanatçısı ve konserin anlatıcısı olan **A. Murat Gedikli** mikrofonu eline alıp önce bir konserde neden sessiz durulması gerektiğini, ne zaman ne şekilde alkışlanacağını anlattı. Daha sonra müzisyenlerin enstrümanlarını akort etmesinin gereğinden ve orkestra şefinin görevinden söz etti, görseller eşliğinde orkestra oturuş şemasını tanıttı. Bu arada yaylı sazlar ailesinden başlayarak yaptığı müzik enstrümanları

tanıtımı çok ilgi çekti. Hele notaların tanıtımında, zaten bir kısım öğrencinin önceden biliyor olması ortamı iyice heyecanlı hale getirdi. Takiben üç kişilik minik orkestra (keman, viyola ve piyano) eşliğinde üç şan sanatçısından (mezzosoprano, tenor ve bas) arya, Napoliten şarkı ve türkü örnekleriyle şan seslerinin tanıtımı çok ilgi çekti. Hele hep birlikte yapılan şan egzersizinde artık ben de kendimi öğrenciler ve sanatçılarla beraber çıkıcı ve inici gam yaparken bulmuş durumdaydım. Bunu ayakta coşkulu alkışlar izledi tabii...

Ancak ailelerinden ve öğretmenlerinden sevgi ve ilgi görmüş çocuklar bu kadar dikkat ve ilgiyle konser izleyebildi. Konserin ilginç içeriği, sunumu ve yaklaşık elli dakika olan süresi de bu olumlu etkileşimi tetikleyen önemli bir diğer unsurdu. Erişkin olup da ellerine cep telefonu alınca bu deneyimi hatırlayıp temsil/konser süresince onu kapalı tutabileceklerine inanıyorum.

Gedikli konserin başında öğrencilere içlerinde sanatçı olmak isteyen olup olmadığını sorduğunda bir iki parmak ya kalkmıştı ya da kalkmamıştı. Ama bitiminde tekrar sorduğunda tüm eller havadaydı. Herkes sanatçı olamaz ve olmaz ama herkes sanatsever olabilir ve olmalıdır. İşte bu son soruya verdikleri candan yanıt, onların sanatla aralarında ilk sevgi tohumunun atılmasıdır. Bu yola yüreğini koyan **A. Murat Gedikli** başta olmak üzere, konserlerde dönüşümlü olarak yer alan sanatçıları, emeği geçenleri, öğrencilerini bu sanat dalıyla tanıştırmak için onları davet eden okul yönetimlerini ve öğretmenleri candan kutlarım.

Eğitim Konserleri Projesi

ADOB Müdürlüğünün 2015 yılından bu yana gerçekleştirmekte olduğu bir sosyal sorumluluk projesi olan "Eğitim Konserleri" etkinliği ADOB Orkestra sanatçılarının enstrüman tanıtımı konserleri ile başlamıştır. 2016 yılında etkinliğe şan ve bale sanatçılarının ve A. Murat Gedikli'nin tiyatral anlatımının da eklenmesiyle

daha kapsamlı ve eğlenceli hale getirilerek devam edilen bu etkinlikler ile sadece Ankara’da bugüne kadar yaklaşık 50.000 öğrenciye ulaşılmış bulunmaktadır. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne bağlı diğer müdürlüklerde de “Eğitim Konserleri” yapılmaktadır. Öğrendiğime göre ücretsiz olan bu konser etkinlikleri Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın ortak protokolleri doğrultusunda okulların Devlet Opera ve Balesi İl Koordinatörlüklerine başvurması ve sıraya alınması şeklinde organize ediliyor.

Eğitim Konserlerinin amacıyla ilgili **A. Murat Gedikli** amaçlarını şöyle ifade ediyor: “Sosyal sorumluluk projelerimizden biri olan Eğitim Konserleri ile öğrencilerimizi okullarında ziyaret ederek, onlara klasik müziği ve bu müziğin temel enstrümanlarını eğlenceli ve tiyatral bir anlatımla sunmayı görev edindik. Müzik algı ve beğenisi erken yaşlarda biçimlendiğinden dolayı sevgili öğrencilerimizi geleceğin kaliteli müzik dinleyicileri ve hatta geleceğin sanatçıları olmaları adına evrensel klasik müziğe dair merak duygusunu uyandırmak istedik. Bu bağlamda, eğitim konserleri vasıtasıyla çocuklara orkestrayı, operayı ve opera şarkıcılarını tanıtmakla birlikte aynı zamanda bu etkinliği eğlenceli bir oyun haline getirdik.”

Çocukların müzik eğitimine son derece önem veren Macar besteci ve müzik kuramcısı Zoltan Kodaly bu konudaki görüşünü şöyle dile getirmiş: “Eskiden çocuğun müzik eğitimi doğumundan dokuz ay önce başlanmalı diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim; çocukların müzik eğitimine annelerinin doğumundan dokuz ay önce başlanmalı!” (Çalgan K: Müzik Fıkraları, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1991).

Bu konser etkinliklerinin artarak ve yayılarak sürmesi en büyük dileğimiz.

.Foto: Seyit Ali Daşçı

(*) <http://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/agac-yasken-egilir-ilkokulda-opera/2053/> Erişim Tarihi: 09.06.2019. İzinle kullanılmıştır.



ARAMIZA HOŞ GELDİN BEBEK

Temmuz ayı içerisinde dünyaya gelen, Park Sitesi’nden komşularımız, Ayşe - Kenan Koruklu çiftinin kızları **Duygu**’ya mutlu ve sağlıklı bir yaşam dileriz



Bu sayfamızda komşularımızın doğum-ölüm-evlilik gibi haberlerini sizlerle paylaşmayı düşünüyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve varsa fotoğrafları dernek@ciqdemim.org.tr adresine gönderebilirsiniz.

Son 15 yılda, sokak aralarından, parklardan, mahalle arsalarından; apartman boşluklarına, balkonlara taşınan çocukların geçişine tanık olduk. Oluyoruz.

Çocukluktan uzaklaşan çocuklar... Tedirgin yetişkinler... Uykuları kaçırın konular...

Oysa birçok konuda destek alabileceğimiz kaynaklar var. En başta da kitaplar.

Çocuk kitapları

En çok zorlandığımız konular: çocuğa vücudunu anlatmak, yabancılarla iletişimini sağlıklı bir biçime sokmak ve yalnız kaldıklarında ne yapabileceklerini öğretmek. Ve böylece çocuğu istismardan korumak...

Yetişkin dünyasından kaynaklı sorunlarla mücadele ederken kullanılabilecek kitapların çoğu maalesef yetişkin gözüyle yazılmış. Didaktik bir dil içeriyor ve çocuğu güçlendirmek yerine ona görevler, sorumluluklar yüklüyor. Ayrıca onları korkutacak ve bedenleri ile kurdukları ilişkiye zarar verecek kavramlar da barındırıyorlar. Ve maalesef bu kitapların birçoğu psikolog onayından geçiyor.

Gelin, Gergedan Yayınları'ndan çıkan üç kitaplık seriye birlikte bakalım. Her çocuğun kitaplığında bulunmalı denilecek cinsten kitaplara.



1. Bedenim Bana Ait

Herhalde en zor konu ona bedenini anlatmak. Korkmayın, bu kitap size yardımcı olacak iyi bir örnek.

Kitap; çocuğa, bedeninin her yerinin özel olduğunu ve vücudunun bir bütün olduğunu anlatırken; bunu, gündelik olaylar yoluyla yapıyor.

İstismara yönelik anlatımlarda en sık rastlanan hatalara (Çocuk istismarını çağrıştıran anlatımlar: ağlayan bir çocuk, ağzı bir yetişkin tarafından kapatılan çocuk vb.) yer vermeden, doğrudan anlatıma başvurmadan işliyor konuyu.

Kitap, çocukların asıl ihtiyaç duydukları şeyin, istemedikleri bir durum karşısında tepki verebilecekleri özgüvenin olduğunu gören bir yerden, onları güçlendirme yoluna gidiyor. Onlara görevler yüklemek yerine, nasıl tavır alabileceklerini anlatıyor.

Duygu ve isteklerini net şekilde ifade edebilmelerini sağlayacak alt yapıyı hazırlıyor. Ve böylece kendilerini anlatma konusunda onları cesaretlendiriyor.

2. Ben Kaybolmam ki

Hem aileler hem de çocuklar için kaybolma düşüncesi, tam bir kâbustur. Bir anlık bir gözden kaçırma, vahim sonuçlara yol açabilir. Bu nedenle yetişkinler dışarıda çocuklarla olduklarında fazlasıyla tedirgin olurlar ve tek çareyi çocuğun elini sıkı sıkı tutmakta bulurlar.

Peki, ama olur ya, ya çocuğumuz kaybolursa?

Bu kitap bize ve çocuğumuza bu konuda yardımcı oluyor. Korku dolu olabilecek bir anı oyuna çevirerek anlatıyor.

Lu ve annesi pazara gidiyorlar. Pazar o gün çok kalabalık. "Umarım bu kalabalıkta kaybolmazsın," diyor annesi. "Ben kaybolmam ki!" diyor Lu.

"Kaybolursam ya da yolumu şaşırırsam yabancılardan yardım almalı mıyım? Tanımadığım insanlara inanmalı mıyım? Kime güvenilebilirim?"

Tüm bu sorulara yanıt var kitapta.

3. Ben Herkesle Gitmem ki

Çocuk istismarlarında, failin genellikle yakın çevreden olduğu bilinen ama bir türlü kabullenilmeyen bir gerçek. Genellikle, çocuğa dışardan zarar geleceğini düşünür ve tüm yabancılardan uzak tutmak isteriz.

Oysa kim olursa olsun, çocuğun, başkalarına karşı alması gereken tutumlar vardır. Çocuğun yanında ebeveyni olmadan kiminle gidebileceği önemlidir.

Bu kitap çocuğun "güven duygusu" nu incitmeden "tanıdık kişiler" e çocuğun dikkatini çeken, mizah ögesi de ihmal etmeyen bir dille yazılmış. Çocuğun dünyasını ve onun sınırlarını, onu ilişkilerden koparmadan, asosyal olmasına yol açmadan çiziyor.

İyi okumalar sevgili yetişkinler. Bu kitaplarla, çocuklara, çocukların gözünden bakmanız dileğiyle.



HABERLER



31 Mart'ta göreve başlayan Tunceli-Ovacık Belediye Başkanı Mustafa Sarıgül'ü derneğimizde konuk ettik. Geçtiğimiz bayramda yaptığımız Tunceli-Ovacık gezisinde grubumuzun makamında ziyaret ettiği ve tanıştığı başkan ile seçim sürecini, projelerini, belediyecilik anlayışını ve kooperatif konusunu konuştuk. Bu samimi sohbet için kendisine ve katılımcı komşularımıza teşekkür ediyoruz.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SİNEMA TOPLULUĞU



AÇIK HAVA SİNEMASI



ÜCRETSİZ
GÖSTERİMLER
2 TEMMUZ'DAN
İTİBAREN HER
HAFTA SALI
AKŞAMLARI
SAAT 20.30'DA
CAN YÜCEL
PARKI'NDA
YAPILACAKTIR.

MİNDERLERİNİZLE VE KOMŞULARINIZLA
BİRLİKTE BEKLİYORUZ.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 www.cigdemim.org.tr

