



Çiğdemim Derneği Komşuluk Konulu Fotoğraf Yarışması
Sergileme M. Demet Yücelgen

ÇİĞDEMİN SESİ

Aylık Online Dergi

Mayıs 2019

www.cigdeminsesi.com



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ONLINE DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

Yayın Kurulu: M.Sinan Kayaligil, Zuhel Yüksel, Fatih Fethi Aksoy

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

BU SAYIDA NELER VAR...

MERHABA

KÜTÜPHANEMİZDEN
SEÇTİKLERİMİZ

MUHTARIMIZDAN

SATRAŇ ÖĞRENİYORUZ

TÜRKÇESİNİ KULLANALIM

NİSAN AYINDA NELER YAPTIK?

TARİHİ İLÇELERİMİZ

MÜZE EVLER

GEZİ NOTLARI

KİTAP TANITIMI

DOĞA OLAYLARI, DİNLER,
EFSA NELER-2

KURTULUŞ MÜCADELESİNİN
100.YILI-1

İNGİLİZCE'DEN ÇEVİRİDE
YANLIŞLAR

İŞYERİNDE DUYGUSAL ŞİDDET

GÜN AYDINLIĞI İLE

GÜLMECELİ DÜŞÜNMEK HEP
BİRİNİ SARAKAYA ALMAK
DEĞİLDİR

23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ

ADANMIŞ HAYATLAR

ÇOCUKLARIN VAZGEÇİLMEZİ:
MASALLAR

KÜÇÜK PRENS

ÇİĞDEM ÇOCUK MECLİSİ

Çiğdem Eğitim, Çevre ve
Dayanışma Derneği

Çiğdem Mah. 1551.Cadde
No:14-A Çankaya-ANKARA
www.cigdemim.org.tr
Tel: 0312 2852047



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



HEP BİRLİKTE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE GİDİYORUZ

MAYIS AYI PROGRAMI

YALAN MAKİNASI - BURSA DT

Yazan : VASSİLİY SIGARYOV

Yöneten : MURAT OZAN

11 Mayıs 2019 Cumartesi

20:00

ALTINDAĞ SAHNESİ



Eli maşalı bir kadın Nadya, bezgin ve unutkan kocası Boris'in maaşını sakladığı yeri hatırlaması için gazetede gördüğü ilan üzerine eve bir hipnozcu çağırır. Ve ortalık karışır...

Muhteşem bir komedi

**Biletler gidiş-dönüş servis ücreti dahil 18 TL. olup
üyelerimize 1 TL. indirim yapılmaktadır.**

Servisler 19:15'de Dernek önünden kalkacaktır.

Bilgi ve yer ayırtma için Tel : 285 20 47



**ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI**

Merhaba sevgili komşularımız,

Yoğun bir tempoda çalışmaya ve etkinliklere devam ediyoruz. Geçtiğimiz ay Çiğdem Kabare ile Ethos Uluslararası Tiyatro Festivalinde sahne aldık. Türk Sanat Müziği Koromuz da güzel bir konserle bizlerle birlikte oldu. 23 Nisan Çocuk Oyunları Şenliği ve Çocuk Meclisi çalışmalarımızı gerçekleştirdik. Diğer etkinliklerimiz de hız kesmeden devam ediyor.

Mayıs ayında El Sanatları, Kırkyama ve Fotoğraf sergilerimizin yanı sıra bu yıl onbeşincisini yapacağımız Komşuluk Günü Panayırımızla sizlerle olacağız. Aralıksız 15 yıldır gerçekleştirdiğimiz

bu panayırımız için sizlerden katkı ve önerilerinizi bekliyoruz. Destekçi (Sponsor) olabilecek ya da sahne performansı ile katkı verecek tanıdıklarınız varsa bildirirseniz seviniriz.



1 Mayıs, bütün dünyada emperyalizmin emekçilere uyguladığı zulüm ve baskılara karşı; insan onuruna yakışır çağdaş çalışma koşulları ve örgütlenme haklarına kavuşmak için yüz otuz yılı aşkın süredir birlik, mücadele ve dayanışma günü olarak kutlanmaktadır.

Emekçileri örgütlü mücadelenin kararlılıkla sürdürüleceği inancıyla, insan onuruna yakışır çalışma koşullarının sağlandığı bir gelecek dileğiyle işçi ve emekçilerimizin 1 Mayıs Emek, Mücadele ve Dayanışma Günü'nü kutluyoruz.

Sevgi ve dayanışma ile kalın

Kurumsallaşma çalışmalarımıza BİRLİKTE Projesi ile devam ediyoruz. Bu çerçevede bir özdeğerlendirme çalışması gerçekleştirdik ve iyileştirme planı hazırladık. Bu plan doğrultusunda çalışıyoruz. Ayrıca misyon, vizyon, değerler, ana hedef ve stratejiler konusunda çalışıyoruz.

Mayıs ayı içerisinde mutlaka bir etkinlikte sizlerle birlikte olmayı umut ediyor ve gücümüzü artırmak için henüz üye olmayan komşularımızı üye olmaya bekliyoruz.

Tüm komşularımızın 1 Mayıs Emek Bayramını, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramını ve Anneler Gününü kutluyoruz.

Sevgi, saygı, hoşgörü ve dostlukla....

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği YK Başkanı

YENİ ÜYELERİMİZ

Geçtiğimiz ay içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan Sayın, **Serpil Sevgen, Bora Sökal ve Cenk Onur Gürdap**'a aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli.

Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Mustafa Kemal'in Kurtuluş Savaşı mücadelesini başlatmasının 100 yılındayız. Yeni Türkiye'nin kurucusu, 16 Mayıs 1919'da annesi Zübeyde Hanım'ın elini öpüp, kardeşiyle vedalaştıktan sonra Bandırma vapuruyla İstanbul'dan ayrıldığında, hedefi bağımsız Türkiye devletinin kurulmasıydı.



Bandırma Vapuru

Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'nı ayrıntılı biçimde anlatıldığı, "1919 senesi Mayısının 19 uncu günü Samsun'a çıktım. Vaziyet ve manzara-i umumiye:" diye başlayan Büyük Nutuk'ta bağımsızlık yolculuğunun nasıl planlandığını ve uygulandığını adım adım izleyebiliyoruz.

Mustafa Kemal, Nutuk'ta "Şimdi, bütün ordu ile temasa geçmek lazımdır" dedikten sonra Erzurum'da On Beşinci Kolordu Komutanına 21 Mayıs 1919'ta çektiği telgraftan söz ediyor ve anlatmaya devam ediyor:

"23 Mayıs 1919'ta Ankara'da bulunan Yirminci Kolordu Kumandanına Samsun'a geldiğimi ve kendisiyle daha sıkı temasta bulunmak istediğimi ve İzmir havalisine dair daha kolaylıkla alabileceği malumattan haberdar olmak istediğimi bildirdim."

Ankara'daki 20. Kolordu Komutanı Cumhuriyet döneminde Cebesoy soyadını alacak Mirliva Ali Fuat'tan başkası değildir. Ali Fuat Paşa, "Havzada Dokuzuncu Ordu Kitaatı Müfettişliğine" hitaben cevabını yazar ve sonuna "Emri devletleri veçhile peyderpey arzı malumat edeceğim" diye ekler.

20. Kolordu Kumandanı Ali Fuat Paşa, Mustafa Kemal'in sınıf arkadaşıydı. İsmet İnönü, anılarında, "Atatürk henüz İstanbul'da iken, Ali Fuat Paşa da cepheden gelmişti. Orada sık sık görüşüyorlardı" diyor, "Ali Fuat Paşa'nın kolordu Komutanı olarak Ankara'da bulunması, emniyet ve kolaylık bakımından ayrıca değerlendirilecek bir husus sayılmıştır" diye eklemeyi ihmal etmiyor.

Ali Fuat Cebesoy da Türk Tarih Kurumu'nun Belleten dergisinin 1956'daki 80. sayısında yayımlanan yazısında şu değerlendirmeyi yapıyordu:

"[Atatürk], 1918'den 19/5/1919'a kadar 20'nci ve 12 inci kolordularla Garbi [Batı] Anadolu'da kurulmağa başlamış olan millî guruplarla ilgisini ve onlarla olan muhaberesini [haberleşmesini] kesmemiş ve bilâkis bunlara rehber ve manevi istinatgâh [dayanak] olmağa çalışmıştı. İleride Millî Mücadele ve hareketlere merkez olabileceğini isabetle tahmin etmiş olduğu Ankara'ya Garbi Anadolu'daki kolorduların en kuvvetlisi olan 20. kolordunun nakline düşmanların birçok müşkülat çıkartmış olmalarına rağmen İstanbul'da bilvasıta [doğrudan] çalışmış ve muvaffak olmuştu."



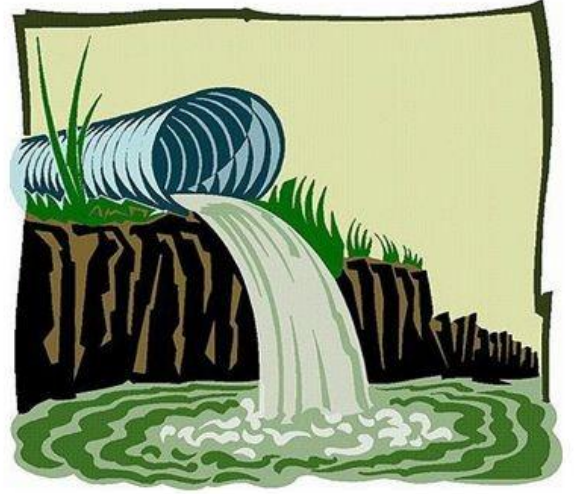
Mustafa Kemal ve Ali Fuat Cebesoy

Atatürk de Büyük Nutuk'ta "Bu kolordunun vaziyeti ile daha İstanbul'da iken alakadar olmuştum" dedikten sonra Ali Fuat Paşa'dan 20. kolordunun bütün malzemelerinin Ankara'ya getirilip getirilmediğini öğrenmek istediğini, ayrıca İzmir'den gelen haberler ile Afyonkarahisar'daki durumu sorduğunu aktardıktan sonra şöyle devam ediyordu: "Kolordu kumandanı 28 Mayıs 1919'da sorduğum hususa dair malûmat veriyor ve Yirmi Üçüncü Fırka 'Düşmanın işgali vaziyeti karşısında mevkiini terk etmeyecek ve duçarı tecavüz [saldırı] olursa, ...alacakları takviye ile mevkii müdafaa edecektir' diyordu."

Atatürk, Anadolu'ya geçmeye karar verdiğinde bağımsızlık mücadelesinin Ankara'dan yürütülmesi gerektiğini de düşünmüş ve ona göre tedbirlerini almıştı. Şimdi aldığı tedbirlerin olumlu sonuçlarını görüyordu. Uzun soluklu bir yürüyüş başlamıştı. Bu yürüyüşü gelecek aylarda da Nutuk'tan alıntılar ve dönemin anılarıyla sürdürmek umuduyla, bayramımız şimdiden kutlu olsun.

Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.

PLASTİK POŞETLER ARTIK ÜCRETLİ

ŞİMDİ BEZ TORBA KULLANMAYA ÖZEN GÖSTERELİM,

YENİ BEZ TORBALAR ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDEN

7.5 TL'YE TEMİN EDİNİLEBİLİR. (3 ADET 20 TL.)

Nisan ayının filmi 1964 doğumlu Rus yönetmen Andrei Zvyagintsev imzalı, bol ödüllü bir yapıttı. 2014 yılından LEVIATHAN'I (121 dk.) her zamanki gibi yine ilgili bir kalabalık grupla izledik. 2014'de Cannes Film Festivalinde En İyi Senaryo ödülünü almasının yanı sıra aynı yıl Londra ve Berlin'de, En İyi Film ve En İyi Uluslararası Film, 2015'de Altın Küre'de de Yabancı Dilde En İyi Film seçilen ilginç bir çalışmaydı.



Tevrat ve İncil'de bir su canavarının adı olarak geçen Leviathan kötülüğü temsil eder, aynı zamanda politik felsefenin öncü isimlerinden İngiliz Thomas Hobbes'un 1651'de kaleme aldığı ünlü **"Leviathan"** adlı eseri ile anılan, mutlak güç ve yetkilere sahip egemen bir devleti anlatır.

Ülkemize başka bir filminin kazandığı ödülünü almak içi Adana'ya yaptığı ziyarette *«İçinde yaşadığım toplumun farklı katmanlarını kullanmadan film yapmayı düşünemiyorum.»* diyerek Rusya'da '90 sonrası rejiminin otoriter iklimini yeren tutumunu vurgular Zvyagintsev. Doğduğu Sibirya'da oyunculuk eğitimi aldıktan sonra Moskova'ya gelmiş, çeşitli işlerde çalışmasının ardından burada sinema sanatları okumuş, televizyon reklamlarıyla dizilerde küçük roller almıştır. İlk filmi Dönüş, pek alışık olunmayan biçimde 2003'de genç yönetmene ilk filmiyle Venedik'te Altın Ayı'yı getirmiştir. 2017'deki filmi Sevgisiz ile de yine Cannes Film Festivalinde jürinin beğenisini kazanmış olmalı ki, Juri Özel Ödülünün sahibi olmuştur.

Rusya'nın kuzeyindeki Barents Denizi'ne açılan bir iç körfez Murmansk ve yakınlarında geçen öykü, aslında ABD'nin Kolorado eyaletinde yaşanmış bir olaydan esinlenerek kurulmuş. Egzoz tamirciliği yapan kaynak ustası Marvin Heemeyer dükkanının yanbaşıda bir çimento fabrikası inşa edilmesine izin veren kasaba yönetimine yıllar boyunca inatla direnir... Sonra?

Filmdeki oto tamircisi Nikolay da atalarından kendisine kalmış, körfezin en güzel yerlerinden birindeki evinin, belediyenin kararı sonucu bir kamu hizmeti bahanesiyle haczedilmesiyle uğraşır. Bu mücadelesinde yerel iktidarı elinde tutanların devasa gücüne karşı koymaya uğraşırken, bir yanda oğluyla ikinci eşi, öte yanda ikinci eşiyle iyi arkadaşı arasında gelişen ilişkiler de, bu "küçük insan"ı yutmaya hazırlanan bir dev gibi etrafını ağır ağır sarmalamaktadır. Filmdeki görüntülerin genelde safir mavisi karanlığı dikkat çekicidir.

İzlememiz bittiğinde Çiğdemli komşular ve konuklara Leviathan'da en beğendikleri sahne sorulduğunda, hemen filmde üç dört farklı bölüm sayıldı. Geç saatlere dek süren söyleşmemizden belliydi ki, gücünü haddini bilmeden kullanan bir iktidar ile nobran ortaklarının öyküsü bizleri çok ilgilendirmişti.

- Edebiyat Topluluğumuz komşularımızla Antoine de Saint-Exupery'nin Küçük Prens kitabını konuştu.
- 3 Nisan 2019'da Fotoğraf Topluluğumuzun Minimal ve Ters Işık konulu fotoğraf sergisi açılışındaydık. Sergimiz 12 Nisan 2019 tarihine kadar açık kaldı.
- Bostanımızda bahara merhaba dedik. Komşularımızla fideleri diktik, kompost hazırladık, ayrık otu ve taşları temizledik.
- İki ayrı grup olarak Topuk Yaylası Efteni Gölü-Samandere Şelalelerini gezdik.
- II. Ethos Festivali kapsamında sergilenen, Çiğdemim Tiyatro Topluluğumuzun oyununu izledik.
- Ahmet Barındırır İlkokulu 3. Sınıf öğrencilerini Masalcı Berfin Sıla Kepez ile buluşturduk. Cam Tavşan masalını dinlediler.
- Komşularımızla birlikte Van, Doğubayazıt, Ahdamar, Tatvan, Nemrut ve Bitlis'i keyifle gezdik.
- Uçan Süpürge Kadın İletişim ve Araştırma Derneği Bakanı Selen Doğan ile kız çocuklarının hakları üzerine söyleştik.
- Metin Erdoğan'ın "Dört Efsane Çevreci" söyleşisine katıldık.
- 19 Nisan 2019 Cuma akşamı "Sevda Dolu Bir Yaz" adlı tiyatro oyununu izledik.
- Mikro-Fon programı kapsamında Çiğdem'de Çocuk Meclisi projemizi başlattık. Çocuk Meclisi'nin Genel Kurulunu gerçekleştirdik.
- Çiğdemim YAD TSM Korosu "Her Dem Çiğdem" konserini izleyicilerin beğenisiyle gerçekleştirdi.
- 23 Nisan Çocuk Sokak Oyunları Şenliği neşe içinde gerçekleşti.
- Aktif Yurttaş Eğitimi kapsamında "İşyerinde Duygusal Şiddet - MOBBING " konusunu işledik.
- Kütüphanede Yazarlarla Buluşuyoruz etkinliğimizde Funda Özyurt Argun konuğumuz oldu. Adanmış Hayatlar kitabı üzerinde konuştuk.
- İki günlük Sultanhanı – Bor – Niğde – Kapadokya gezisini güzel anılarla tamamladık.
- 30 Nisan 2019'da Işık Kansu ile Çiğdem'de Dil-Ekin Söyleşisi gerçekleştirdik.

MAYIS AYI PLANIMIZ *(Ramazan nedeniyle mayıs ayındaki etkinliklerimiz 18.30'da başlayacaktır)*

Kesinleşen etkinliklerimiz aşağıda...

- 8 Mayıs 2019 akşamı Murat Erün yönetiminde çekilen Hacivat ve Karagöz Neden Öldürüldü Filminin Kamera Arkası Belgeselini izleyeceğiz. Elbette yönetmeniyle birlikte.
- 11 Mayıs 2019 Cumartesi akşamüstü Kütüphanede Yazarlarla Buluşuyoruz etkinliğimizdeki konuğumuz Ayten Kaya olacak
- 14 Mayıs 2019 Edebiyat akşamında Virginia Woolf'un Kendine Ait Bir Oda kitabını konuşacağız
- 20 Mayıs 2019 günü El Sanatları kursumuzun dönem sonu sergisi açılıyor.
- 24 Mayıs 2019 günü Kırkyama sergimizin dönem sonu sergisi açılıyor.
- 26 Mayıs 2019 Pazar günü Komşuluk Günü Panayırı var.
- 28 Mayıs 2019 Salı günü "Göç ve Göçmen Edebiyatı" başlıklı söyleşimiz var.

Arapça ile Farsça'nın istilasından kurtulan ve kendi olanaklarıyla gelişme fırsatını yakalayan dilimiz şimdi de uluslararası diller olarak benimsenen İngilizce, Fransızca ve Almanca ile itişmeye başladı. Bu daha sıkı bir savaş olacağına benzer, çünkü bu düşmanın daha güçlü araçları var. Ekonomik, bilimsel ve siyasal üstünlükler bir yana, bilişim teknolojisi de güçlü ülkelerin elinde önemli bir silah durumunda. Eskiden elde ya da basımevlerinde çoğaltılarak yayılan bilgi, artık bilişim teknolojisi aracılığıyla doğrudan giriyor bilgisayarımıza ve telefonumuza, dolayısıyla evimize. Gelişmiş ülkelerin dillerinin etkisine artık daha çok açığız. Özellikle bilim dilimizin bu konuda gittikçe daha savunmasız duruma gelmesi, hem günlük hem de yazınsal dilimizde etkisini gösteriyor. Yabancı sözcüklerin girmesi yanında, dilimizin yapısı da etkileniyor. Ağaç benzetmesi yaparsak, eskiden dal ve yapraklarda görülen bozulmalar gövdede de ortaya çıkmaya başladı. Ben sanal ortamı hem Türkçe hem İngilizce olarak izlediğim için, bu etkileri hem yakından görüyor hem de saptayabiliyorum, gücüm yettiğince.

Benim bir alışkanlığım var: Konulu film ya da belgesel izlerken karşılaştığım çeviri ve Türkçe yanlışlarını not alırım. Bu değerlendirmeler, Türkçe seslendirilen değil, İngilizce seslendirilip Türkçe altyazı verilen yapıtlarda en kolay olarak yapılabilir. Bu yolla, hem İngilizce sesi hem de Türkçe altyazıyı aynı anda izlediğimiz için, sorunlu çeviriler daha kolay ve somut olarak görülebiliyor. Bunu yapmamda bir yandan bir öğretmen olarak yanlış bulma tutkusu, bir yandan da kimi yanlışların benim için çok eğlenceli olması etkili oluyor. Yani bu işi bir öğretmen olarak sürdürürken eğleniyorum da.

Basit birkaç örnek vereyim:

- *College* sözcüğünü birçok çevirmen 'kolej' diye çeviriyor. Ama bu sözcük ağırlıklı olarak bir üniversiteye bağlı ya da özerk bir yükseköğretim kurumudur İngilizce'de. Ancak çok özel durumlarda, örneğin geleneksel olarak adı böyle yerleşmiş kimi okul adlarında, ortaokul ya da lise anlamına gelir. Çoğunlukla 'yüksek okul' diye çevrilmeli.
- "Araca binerek gittiler" denmez. 'Araç' başka şeydir, 'taşıt' başka: Tornavida araçtır örneğin, minibüs taşıt. Yıllar önce, öğrenci taşıyan minibüslerin üzerine 'okul aracı' yazılırdı. Yavaş da olsa öğrendiler. Artık 'okul taşıtı' yazılıyor çoğunda.
- İngilizce'deki *vine* sözcüğünü 'üzüm ağacı' diye çevirenler var. Doğrusu 'asma'dır elbette. Dilimizde 'üzüm ağacı' diye bir şey yok ki!
- "Daha henüz gelmediler" diye aynı anlama gelen iki sözcüğü arka arkaya kullananlar oluyor. Birini kullanmak yeterlidir.
- "İçinde yaşanan evler", Türkçe kusurudur. Nasıl anlam gerektirmiyorsa, 'yazdırtmak' gibi çift ettirgen kullanmıyorsa, çift edilgin de kullanmamak gerekir. "İçinde yaşanan evler" demek yeterlidir.
- İngilizce'deki "Gooby – Goodbye"nın karşılığı olarak, Türkçe'de "Hoşçakal – Hoşçakal" denmez. Dilimizde bunun için iki ayrı sözcük kullanılır. Bunun yerine, "güle güle"den vazgeçtik, "Hoşçakal – Hoşçagıt"e bile razıyım doğrusu.
- Türkçe'de olmayan kullanışlar: Teşekkür ediyorum, iyi günler diliyorum, hoş geldiniz diyorum... Bu dilekler için dilimizde şimdiki zaman değil, geniş zaman kipi kullanılır. İngilizce'de de öyledir. Bir armağan aldığımızda "Teşekkür ederim" deriz, "Teşekkür ediyorum" değil.
- İngilizce'de *officer* sözcüğünün sivil yaşantıda ve orduda ayrı anlamları vardır. İzlediğim bir filmde bu sözcük 'ordu subayı' diye çevrilmişti. Ordunun dışında subay mı var ki? Bir başka filmde de üniformalı bir subayın sözü "Ben ABD ordusundan memur bilmemkim..." diye çevrilmişti. Çoğu çevirmen, sözcüğün iki anlamını birbirine karıştırıyor. *Officer* 'devlet görevlisi' demektir. Orduda olursa bunun adı 'subay'dır, sivil yaşantıda ise 'memur'.

- Yine bir belgeselden: “Eğer ayı 50 kiloya ulaşmazsa bu kışı geçiremezmiş!” Bir ayı için 50 kilo çok küçük değil mi diye düşünürken İngilizce’si kulağıma geliyor: *200 pounds!* Yani kabaca 100 kilogram. (Pound ağırlık birimi olarak 0,45 kg’dır.) Bu açıkça aritmetik yanlışı. Ama asıl genel kusur şu: Çevirmenler genellikle ölçü birimlerini Türkçe’de kullanılanlara dönüştürmüyorlar. Oysa çeviri yaparken, mil’i kilometreye, Fahrenheit’ı Santigrat’a, ağırlık birimi *pound*’u kilograma çevirmeleri gerekir ki izleyenler söylenmek isteneni tam olarak anlasın.
- Filmde sunucu bir siyasetçiye soruyor: “Fiyat pahalılığının sorumlusu kim sizce?” Fiyat pahalı olmaz, çünkü fiyat satın alınacak bir ürün değildir. Soğan pahalı olabilir, ayakkabı pahalı olabilir, ev pahalı olabilir. Ama fiyat pahalı olmaz, yüksek olur. “Fiyatların yükselmesinin (ya da “yüksek fiyatların”) sorumlusu kim sizce?” diye sorsaydı sunucu hata yapmazdı.

Çok değişik türden dil ve anlatım bozuklukları görüyoruz çeviri metinlerde. Elimde derlediğim yüzlerce yanlışı gözden geçirince şunu gördüm: Yanlışları bölümlendirmek kolay olsa da çoğu yanlış değişik bölümlere girebiliyor. Hangi tür yanlışlara rastlıyoruz çeviri metinlerde? Yanlış türlerini saptamak, bunları düzeltmek için yollar da sunacaktır bize. Bu da gelecek yazının konusu.

NOTTUR 1: Dil adlarını çekim eklerinden kesme imiyle özellikle ayırıyorum. Bütün özel adlar çekim eklerinden kesme imiyle ayrılıyor. (Bu genel kurala uymayanlar var.) **Türk’ün** yazarken, **Türkiye’yi** yazarken, neden **Türkçe’nin** yazmayacağız ki? Kesme imi konusu, çok tartışılması gereken bir konu. Zaten Dil Derneği *Yazım Kılavuzu* da öyle düşünüyor anlaşılan. Kimi yazım imlerini yarım ya da bir sayfada açıklarken, kesme iminin kullanıldığı (ve kullanılmadığı) durumları altı sayfada açıklamış! Oysa, bence açıklama daha yalın olmalı: Kısaltmalarda ve düşen sesleri göstermede kullanılmasının dışında, kesme imi, yapım eklerinde kullanılmaz, çünkü yapım eki sözcüğün ayrılmaz bir parçasıdır; çekim eklerinde kullanılmalı, çünkü çekim eki sonradan eklenir. **Türk’ün**, **Türkiye’nin**, **Türkçe’nin** sözcüklerinde çekim eki, kesme imiyle kullanılmalı, çünkü üçü de özel addır.

NOTTUR 2: Bu yazının daha ayrıntılı biçimi *Patika* dergisinin 106. Sayısında (temmuz) yayınlanacak.

**ATIK PİLLERİ, BİTKİSEL YAĞLARI VE HER TÜRLÜ ATIĞI
DERNEĞİMİZDE TOPLUYORUZ.**

HER TÜRLÜ KAĞIT VE PLASTİK KAPAKLARI DA DERNEĞİMİZE GETİREBİLİRSİNİZ.

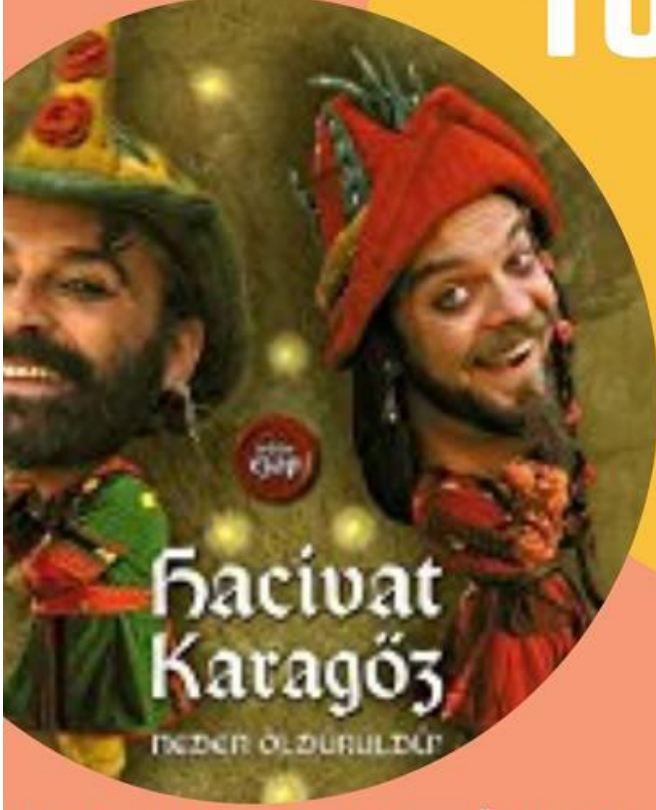
LÜTFEN DERNEĞİMİZE GETİRDİĞİNİZ ATIKLARI BİRBİRİ İLE KARIŞTIRMAYIN.

PLASTİK KAPAKLARIN YANINA KONAN PİLLER AYRIŞTIRMA AŞAMASINDA

OLUMSUZ SONUÇLARA YOL AÇMAKTADIR.

**KOMŞULARIMIZIN HER BİRİNE GÜLER YÜZLÜ
DAVRANABİLİRSEK, TOPLUMUN HUZURU İÇİN DE ADIM
ATMIŞ OLURUZ.**

ÇİĞDEMİM SİNEMA TOPLULUĞU



BİR BELGESEL, BİR YÖNETMEN

Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü Filminin Kamera Arkası Belgeseli'ni izleyeceğiz. Belgeselin yönetmeni Murat Erün bizlerle olacak.

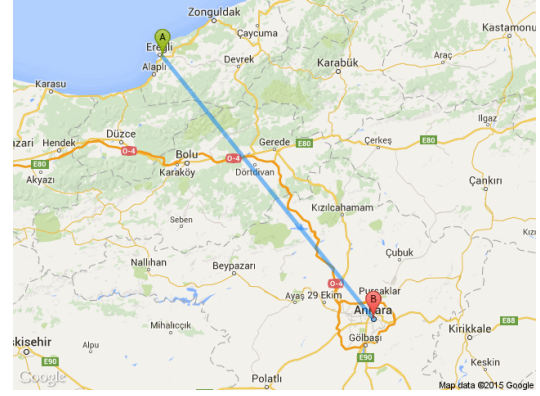
Bu güzel filmi izlemediyseniz belgesel gösteriminden önce izlemenizi öneririz.

8 Mayıs 2019 Saat 18.30
Çiğdem Çankaya Evi /
Hasan Ali Yücel Etkinlik Salonu



/cigdemimdernegi

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi



Zonguldak'a taşkömürü havzası Kozlu ocağında madene inmek için gittiğimizde öncelikle pazar olduğu için günü değerlendirmek ve Ereğli'de görülecek yerleri görmek için yola çıktık. Ereğli-Zonguldak 45km. ama Ereğli girişi yol yapımı devam ettiği için şehir merkezine öğle vakti varıyoruz. Arabamızı park ettikten sonra sahilde Çınaraltı Parkında Ereğli pidesi yiyip, çayımızı içiyoruz.

İlk durağımız Ereğli'nin doğusundaki Cehennemağzı Mağaraları; Roma İmparatorluğu dönemin Hristiyanlık yasak iken bu mağaralar sığınma ve ibadet için kullanılmış. Turizm ve Kültür Bakanlığınca ilk olarak turizme açılan mağaralardan birisi, Kilise, Herkül ve Ayazma olarak üç mağaradan oluşmaktadır. Kilise mağarası geniş ağız ve mozaik resimleri ile dikkat çekerken, Herkül mağarasına dik bir iniş ile inilmektedir. Mitolojiye göre M.Ö 1200 yılında Herkül, Kerberos adlı cehennem köpeğini bu mağarada yenmiştir. Ayazma mağarası ise bol suyu olan ve içinde bir gölün oluştuğu bir mağaradır.

Buraları gezince sahilde görülecek diğer yerleri görmeye gidiyoruz. Sırasıyla sahilde yer alan Herkül heykeli, Sarıkamış savaşında askerlere yardım götürülürken batırılan üç Osmanlı gemisi anıtı ve birebir aynısı yapılan Kurtuluş Savaşı sırasında İstanbul'dan Anadolu'ya yardım götüren "Alemdar Gemisi" gezimizi yapıp, Ereğli müzesine geçiyoruz. Bu arada Ulu Cami ve Tarihi Hamamı da dışarıdan görüp geçiyoruz. Vaktimiz daralmakta ve bir an önce müzeye geçiyoruz.

Halil Paşa Konağı olan müze; 1998'de restore edilmiş, içerde genellikle yöreye ait eserler bulunmakta. Eski Ereğli resimlerinde gördüğümüze göre sahil kısmı doldurulmuş. Dışarda ise Zonguldak ve civarında eski dönemlere ait eserler sergilenmektedir. Bunlar; Grek, Roma ve Bizans eserleridir. Bu eserlerin içinde en ünlü olanı Krispos Anıtı, bir pandomim sanatçısı olan Krispos burada kalın Ereğli halkına çok güzel oyunlar oynamış ve kendine hayran bırakmış. Onlar da onun anısına bu anıtı yapmışlar. Krispos Ereğli için "bir sükût şehri" demiştir.

Buradan ayrılınca sahilde satış reyonlarında buraya has "Osmanlı Çileği" reçeli alıyoruz. Zonguldak yolunda oluşan sis nedeniyle biraz gecikmeli olarak Fener semtinde kalacağımız Yayla Konağı'na varıyoruz. Eşyalarımızı bırakıp Deniz Feneri yanındaki Mühendisler Cemiyetinde akşam yemeğimizi yiyoruz.

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!

Mobbing, işyerinde yaşanan duygusal şiddet, bu şiddetin yarattığı stres ve duygu durum ile iş yaşamından dışlanmayla sonuçlanan bir iş sağlığı ve güvenliği sorunu olarak tanımlanmaktadır. Mobbing hedef kişi için sosyal, ekonomik ve psikolojik sorunlara neden olsa da, gerçekte daha derin ilişkilerden / etkileşimlerden kaynaklanan bir sonuçtur. Mobbing işyerinden kaynaklandığına ve çalışma / iş yaşamıyla ilişkili olduğuna göre, “çalışma” kavramı ile birlikte değerlendirmek gerekir.

Çalışma hakkı, çalışma eyleminin hukuken korunmasıdır. Çalışma hakkı, modern çağlarda emek mücadelesi ile kazanılmış ve uluslararası kurumların güvencesinde, temel insan hakları belgelerine konu olmuş bir “temel insan hakkı”dır.

Çalışma hakkı, niteliği gereği birçok temel insan hakkını da belirler ve bu hakların kullanımı ve ulaşılmasına da kolaylaştırır.

Günümüzde milyonlarca insan, yaşamını sürdürmek ve toplumsal üretime katılmak için çalışıyor.

Çalışma, insanı yücelten ve toplumsallaştıran bir eylemdir. Çalışma insanın yaratıcı potansiyelini ortaya koymanın ve kendini gerçekleştirmenin bir aracı olarak gerçekleştiğinde, çalışan bireyde insani gelişmişlik ölçütü olarak nitelenebilecek bir dizi değişime neden olur.

Olumlu özellikler olarak nitelenen bu ölçütler; bireyin duyularının sınırsız biçimde işlenip geliştirilmesi, simgesel iletişim, kavramsal düşünme ve sorun çözme, özerk yaratıcı etkinlik, diğer bireylerle olan ilişkileri bir topluluk içinde uyumlu kullanabilme yeteneği olarak sıralanabilir.

Çalışma aracılığıyla gerçekleşen toplumsallaşma, artı değer üretimi ile birlikte insana yabancılaşmaktadır. Üretimin gerektirdiği özgürlük kapitalist üretim ilişkileri içinde kaybolmakta ve emeği denetleyen güç artmaktadır. Çalışma örgütlendiği ölçüde, artı değer üretim sürecini parçalayacak güce ulaşırken, yabancılaşma artmakta ve emeği denetleyen güç de süreci denetim altına almak için önlemlerini artırmaktadır.

Bu süreçte, çalışma insana karşı olan bir güç haline dönüşür. Üretimin fabrikalaşması, kalite çemberleri, toplam kalite yönetimi, esnek üretim biçimleri sonuçta bu gücün başkalaşması sürecinin tarihsel evreleridir.

Egemen üretim ilişkilerinin belirlediği koşullarda çalışan insan, süreçle uyum geliştirdiği, uyumlu olduğu ölçüde de “hiçleşmektedir”.

Bugün geline nokta, yeni liberal ilişkilerin biçimlendirdiği koşullarda bu hiçleşme en ileri boyuttadır.

Emeği siyasal ve ekonomik, aynı zamanda toplumsal ve kültürel boyutlarıyla değersizleştiren yeni liberal dönemde bu sonucu elde etmek için bilimsel teknolojik devrimin sunduğu tüm olanaklardan yararlanılmıştır. Teknolojinin bir üretici güç olarak üretim sürecine katılmasıyla üretimin emeğe bağımlılığı azaltılmış, işler basitleştirilerek süreçler parçalanmış, işin kendisi ve iş edinme aşamaları metalaştırılmış, işçinin kişisel doyumu engellenmiş, hatta işine yabancılaşması sağlanmıştır.

Bu koşullarda, işsizler en kurnasız işleri, çalışan işçiler de yapılan bütün dayatmaları koşulsuz kabul etmek zorunda kalmışlardır. Bu süreçte, değersiz ve çaresiz olduğu işçiye yaşatılarak öğretilmiş, işçi değersiz ve çaresiz olduğuna inandırılmıştır.



Günümüzde, “Endüstri 4.0 olarak” konuşulan yeni dönem de çalışanlara benzer bir süreci dayatacaktır. Eşyaların İnterneti, robotların üretime katılması üretim sürecini dönüştürecek bir güç olarak yansıtılıyor.

İşte bu noktada asıl sorgulanması gereken, insanlar üzerindeki bu acımasız baskıdır. Bu baskının işyerindeki yansıması ise mobbingdir.

Asıl amaç, en çok artı değer elde etmektir. Bunun için, üretim artışını gerçekleştirecek her şey ve her yol göze alınmakta ve bunun için emeğin tam teslimiyeti istenmektedir.

Üretimin doğasına içselleştirilmiş olan, çalışan ve çalıştıran arasında zorunlu ama uzlaşmaz çelişkinin sonucu olarak ortaya çıkan bu etkileşim, inceltilmiş bir şiddettir.

Mobbing, çalışmanın kaçınılmaz ve katlanılması gereken bir sonucu olarak gösterilmekte, bireysel bir sorun olarak tanımlanmakta, başa çıkma yolları için işletmeler çalışanlarına profesyonel destek sağlamakta. İşyerindeki uyum, bir zorunluluk ve işletmenin rekabet gücünü artıran bir verimlilik unsuru olarak görülmektedir. İşyerinde uyumsuz olanın, uyumu bozanın ya da uyum için tehdit oluşturanın kontrol edilmesi gereklidir. Mobbing, bu kontrol için bir araçtır. Bu nedenle kişisel bir olay gibi görünse de mobbing, gerçekte kitlesel bir hedefe yöneliktir.

İşyerinde, üstlendiği role uyumlu davranan çalışanların varlığı, amaçlanan sonuca ulaşıldığını gösterir. Duruma tepki gösteren, ya işten ayrılır (görünürde kendi seçimini yapar) ya da işten atılır. Böylece işyerinde duygusal şiddet aracılığı ile üretilen döngü tamamlanır; kontrol örgütlenir ve kurumsallaştırılır.

İşyerinde duygusal şiddeti, diğer şiddet türlerinden ayıran özellikler, fiziksel değil, duygusal (rafine), kaba ve zora dayalı değil, inceltilmiş (sofistike) bir nitelik taşımasıdır. İşyerinde duygusal şiddetin tanımlanmasında belirleyici olan özelliklerden biri de bu eylem biçiminin sistemli ve sürekli uygulanır olmasıdır. Kendini sürekli olarak bu duygusal saldırının baskısında hisseden kurban, bu süreklilik nedeniyle, kalıcı psikolojik sorunlar yaşar.



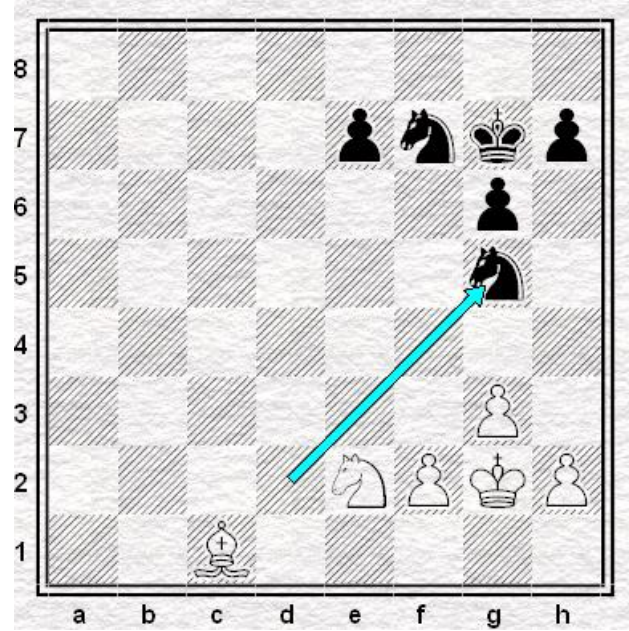
Duygusal şiddet uygulayan kişi, genellikle diğer(ler)inden daha güçlüdür ya da daha güçlü görünür. Gücünün kaynağı kişiliği değil, kötüye kullandığı konumudur. Yasal yetkisini ve örgütsel / kurumsal konumunu duygusal şiddet için kullanır. Mobbing uygulayanlar, sadece kendilerinden güç alarak

değil, bulundukları kurumun olanaklarını ve taşıdıkları erki, kendi çıkarları için kullanarak, kurumdan aldıkları bir güçle mağdura saldırır.

Mobbing uygulayıcısına karşı çıkmak, kuruma karşı çıkmak sayıldığından ve şiddet yöntemlerini eleştirmek, işletmenin yüksek çıkarlarını eleştirmek olarak gösterildiğinden, mağdurun kendini savunması, “kurumla çatışma” olarak gösterilir ve duygusal şiddetin sürekliliği ve yeniden üretimi sağlanır. Kurumsal güçle mağdurun üzerine gidilir ve mağdur haklı iken haksız, hak ararken aykırı/kural tanımaz olarak gösterilmeye çalışılır.

İşyerlerinde (kamu ve özel) duygusal şiddet, birçok olumsuz sonuçlarıyla birlikte yayılan en yaygın örgütsel rahatsızlık biçimidir.

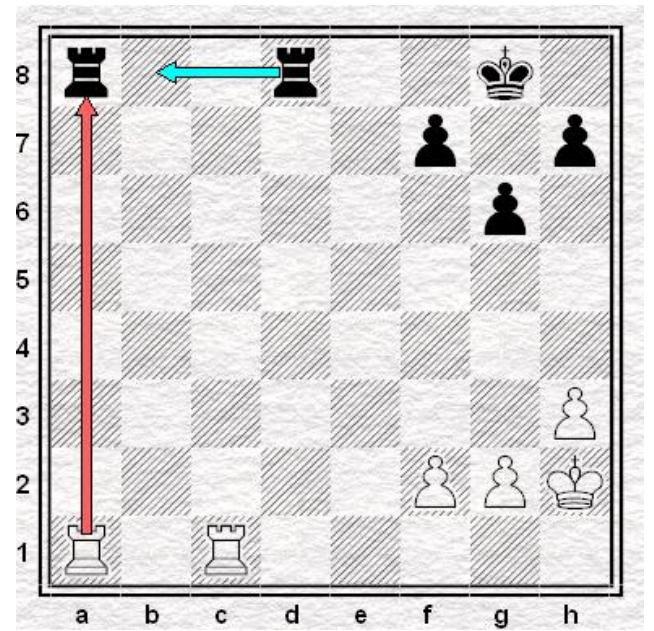
ÖRNEK 2



Hamle beyazda , beyaz fil atı aldı.
aldı.

Siyah at fili aldı. At ve filin güçleri 3 puan .
Oyuncular eşit güçteki taşları değiştiler.
Bu nedenle bu taş değişimi eşit bir taş değişimidir.

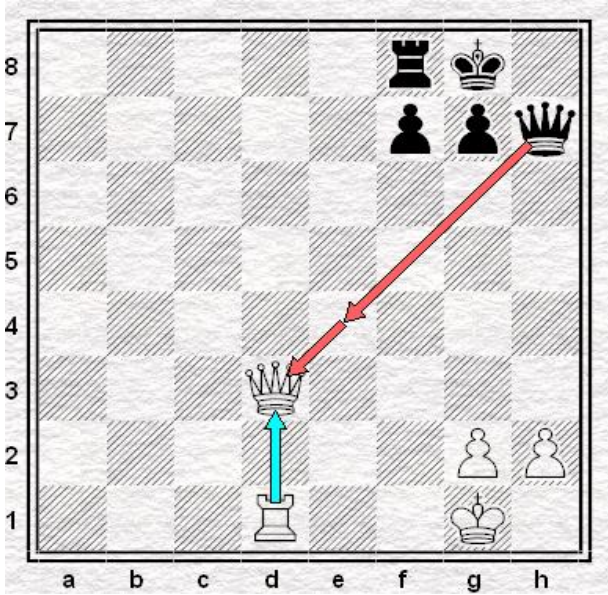
ÖRNEK 3



Hamle beyazda, beyaz kale siyah kaleyi
aldı.

Siyah kale beyaz kaleyi aldı.
Oyuncular eşit güçteki taşları değiştiler.

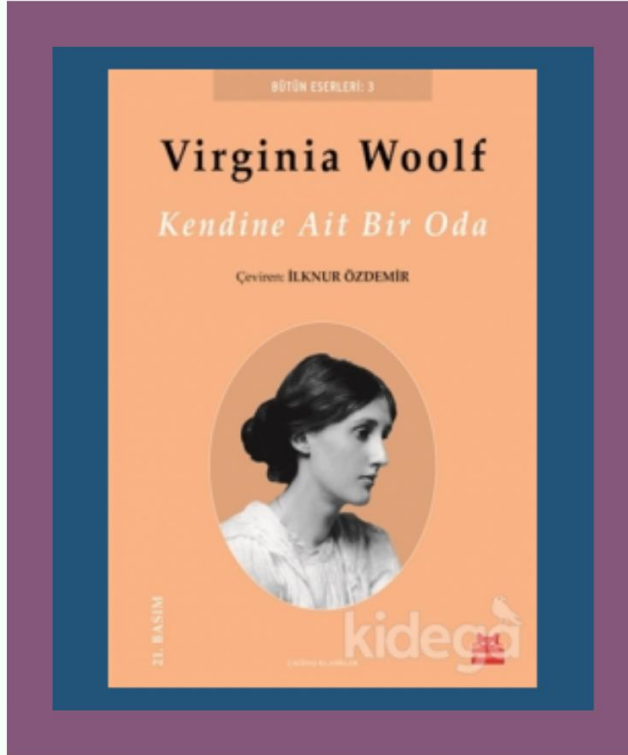
ÖRNEK 4



Hamle siyahta, siyah vezir beyaz veziri aldı.
Kalede veziri aldı.
Oyuncular eşit güçteki taşlarını değiştiler.
Bu nedenle bu değişimde eşit bir değişimdir.

"Satranç akılla oynanır, ellerle değil!"
Renaud ve Kahn

ÇİĞDEMİM EDEBİYAT TOPLULUĞU



Kendine Ait Bir Oda Virginia Woolf

14 Mayıs 2019 Salı Saat 18.30
Çiğdemim Kültür Evi

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770

f i t
/cigdemimdernegi

Sıkça duyulan yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıkları.

larenjit : boğaz yangısı	kampus : yerleşke
ansiklopedi : bilgilik	limit : sınır
argüman : karşı görüş	metot : yöntem
bizzat : kendi, kendisi, kendileri	obje: nesne
liste : dizelge	optimal : en uygun
montaj : kurulum	sansür : sıkıdenetim
fail : yapan, eden	sauna : buhar banyosu
trajedi : ağlatı	jenerik : tanıtma yazısı
komedi: güldürü	sekreter : yazman
mizah: gülmece	sirkülasyon : dolanım, dolaşım
amblem : belirtke	tazminat : ödence

DOĞRUSUNU KULLANALIM

Yazımı karıştırılan sözcükler

Yanlış / Doğru

allerji / alerji
raslantı / rastlantı
şohben / şofben
kurdela, kordale, kurdale / kurdele
ünvan / unvan
ateşe / ataşe
ardarda / art arda
bilmemezlik / bilmezlik
boy pos / boy bos

TAM KARAR VERİLMEMİŞ SÖZCÜKLER

Türk Dil Kurumu Dil Derneği

ana dil	anadil
ana dili	anadili
alt yazı	altyazı
ambulans	ambülans
diaspora	diyaspora
dil bilgisi	dilbilgisi
hemşehri	hemşeri
hristiyan	hıristiyan

(*) Sözcükler ağırlıklı olarak Türk Dil Kurumu ve Dil Derneği sözlüklerinden derlendi.

Gözler kördür.

İnsan ancak kalbiyle baktığı zaman gerçeği görebilir.

Küçük Prens

Ne mevsimi var ne yeri. Makine elimdeyse, vizöre baktığım sol gözüm şahittir ki yollar bana hep güzel düşler kurdurdu. Renkler mi, ışık mı yoksa bu güzelim Anadolu topraklarının tarihi, kokusu, ruhu mu bilmiyorum. Bazen koştum hevesle. Yoruldum. Bazen durdum baktım, ama ne gördüysem hiçbirisi esirgemedi güzelliğini benden. Payıma düşeni aldım geldim.

Işık ile yazı yazmak! Fotoğrafın Yunan dilindeki anlamıdır bu söz. Duygusu, kaygısı olmayan fotoğraf çekemez denir de; ister manzara, portre olsun, ya da bir ufak detay, bakmışsınız ki duygularınız, konuşma biçiminiz olmuş. Manzara çekmekten zevk alan ve yollarda olmayı seven bir fotoğraf gönüllüsü olarak ne çok şeyi görmezden gelmişim!

Turist rehberi olduğum için genelde yollardayım.

Yeni yerleri görmeyi farklı kültür ve insanları tanımayı hep sevdim. Kapadokya'nın mistik atmosferine de, insan eliyle batırılmış sular altında kalan şehirlere de, çoğu kez köylülerle doğanın büyüklü ilişkisine de aşığım. Bazen de yıkıldı yıkılacak "Dayanır mı ki bunlar seneye?" dediğim terkedilmiş evlere konaklara... Yıllardır kışın karanlığından yazın gülüşüne çok çektiğim oldu. Özel anları, ya da sanatsal fotoğraf çekmek değildi istediğim! Gittiğim yerleri, yolda bulduklarımı, dağları tepeleri görmüşüm, oysa manzara bu değilmiş. Bir dizi şekil, renk, doku ve daha neler! Bazen bir martı yol gösterdi; kimi zaman dağda tüten duman, her ağaç bir kök oldu, yolumdaki her ses bir şarkı.

Henri Bresson'un sevdiğim sözüdür: "Fotoğrafçılık insanın aklını, gözünü, yüreğini aynı hizaya getirmesidir." Üçte bir kuralı, ufak çizgisi düzgünlüğü, arka plandaki karışıklık beni ilgilendirmiyordu. Ta ki, Ansel Adams'ın bir fotoğrafı çekmek için ne planlar yaptığını, ne kadar beklediğini, ışık yön ve şiddetini nasıl ayarladığını okuyuncaya kadar.

Sonra bir gün Taurus AVM de Çiğdemim Derneği'nin "Yaşam Engel Tanımaz" sloganıyla çektikleri fotoğrafları görmeye gittim. Muhteşemdi. Öncü, sanatsever semtin derneğindeki bu etkinlikte hem Çiğdemim Fotoğraf Grubu hem de Ankara Fotoğraf Grubu atölyelerinin kurucusu sevgili hocamız Tacettin Teymur ile tanıştım. Sonrasında güzel kocaman bir ailem oldu. Artık yaşamı çekenlerle birlikteyim.

Aslında her şey güneş tutulmasıyla başlamış. Arap bilim adamı İbn-i Heysem güneş tutulmasını izlemek için karanlık bir kutu kullanmış. Latince kara kutu anlamına gelen Camera Obscura bilgisinin kaynağı da Sümerlere kadar uzanır. Karanlık bir odanın duvarında küçük bir delik açılırsa, dışarıdaki görüntü karşı duvara ters olarak düşer. Bu fikir ile karanlık oda sonraları taşınabilir kutulara dönüşür. 16.yüzyılda Venedikli bir araştırmacı, diyafram ile ışığı kontrol altına alır. Tarihin ilk fotoğrafı 1826'ya aittir. Tiyatro dekoratörü Fransız Daguerre, bir insana ait bilinen ilk fotoğrafı 1838'de Paris'in Temple Bulvarı'nda çekmiş. Buradaki insan trafiğinin çok yoğun olmasına ve pozlama süresinin 10 dakikadan uzun tutulmuş olmasına karşın bu kareye yalnızca bir boyacı ve ayakkabısını boyatan bir kişi girebilmiş. Louis Daguerre yönteminde, gümüş nitratla ışığa duyarlı hale getirilen bakır levhalar, karanlık odada 10-20 dakika pozlanıp cıva buharına tutularak sonsuz çözünürlük sağlanıyor. Fotoğrafta ana nesne 2 kişi, çok karanlık olduğu için, belki bir bebek arabası, tam seçilemeyen yine kenarda iki kişi var, ancak net değil, detaylar görünmüyor.



Aynadaki yansıma kuralları, merceklerle ekran uzaklığı, odaklanmaya çözüm derken ilgi ve merak artmış. 1839 yılında da Fransız Bilimler Akademisi fotoğrafı resmen ilan etmiş. Yunancada photos (ışık) praphein (çizmek) anlamına gelen bu iki kelimeyle insan, yüzyıllar boyunca gözle görüleni kalıcı hale getirmiş. I.Dünya Savaşı sonrasında Canon, Nikon, Olympus benzeri makineler egemen olmuş. Batıda bulunuşundan yüzyıl önce fotoğraf düşleyen yazılar yazılırken, Osmanlı da haram ilan edilmiş! Cumhuriyet döneminde ise ilk fotoğraf sergisi 1929 yılında İzmir’de açılmış, halkevlerinin çoğalmasıyla da gelişmiş. 1950’deki TAFK (Türkiye Amatör Fotoğraf Kurumu) amatörlerin oluşturduğu ilk kuruluş olmuş. ABD’de yayınlanan kapsamlı psikolojik ve sosyal kişilik dergisi, fotoğrafla ilgilenenlerin, hayattan ve her şeyden keyif aldıklarını yazmış. Hatta yiyeceğiniz yemeğin fotoğrafını çektiğinizde, ondan daha fazla tat aldığınızı tespit edilmiş.

Gezgin bedenler yorulmazmış. Günün her saati, her şartta, yollarda, yokuşlarda. Kar yağsa ne gam. Denizin yeşili, gök yüzünün mavisi, bir çiçek, bazen bir minik böcek... Sırt çantalı, sorumlu. Gittiğimiz her yerde misafirdik. En tenha yollarda, bulutlu, sisli, güneşli... O ne seyir noktalarıdır, hayal gücünüzü zorlarsınız. Bazen sabırlı, şen şakrak, hep hevesli. Deklanşöre basınca zaman durur, nefes tutulur kalp atışlarınızın ötesindeki ritmi hatırlarsınız, gülersiniz bazen. Doğanın yansımaları nasıl da huzurludur. Kahveyi çömlekte içtiğimiz de oldu.

Eldeki tarihi miras tükenmeden, sarıya kırmızıya çalan renkler solmadan! Ne doğadan ne de sunduğu renkli dünyadan ayrı kalamazsınız. Sonbaharın binlerce tonu sizi büyülemişse, yeşile dalmışken bir çağlayan sesi duymuşsanız, yaprağın üzerindeki bir damla size Selene’nin gözyaşını hatırlatırsa, ya da Ksenophanes: “Güneş her akşam batıda bir çukura düşer; ertesi gün doğudan yeni bir güneş doğar. Ve yıldızlar gündüzleri sönen, geceleri yanan kömür parçaları gibidir.”. Ya da Kroisos’un söylediği sözler geliyorsa aklıma “Kimse barış dururken, savaşı seçecek kadar deli değildir. Barışta oğullar babalarını gömerler, savaşta ise babalardır oğullarını mezara indiren.”

Çoğu zaman, Kızılırmak yayının içinde olsak da Kral yolunu takipteyiz. Gündüzler yetmeyince gece yola koyulur, gün doğumu ile güneşi yakalarız. Geçen ay Kilikya’ya uzandık. Bölgenin en önemli yerleşimi. İlk inşa tarihi bilinmeyen, Mersin’in Ayasofyası Alahan Manastırı. Çok farklı yerleri görmüş olsam da, burası yabancıların tur rotası üzerinde olmadığı için çok uzun yıllardır gitmemiştim. Unesco Dünya Kültür Mirası içinde. Torosların 1300m tepesinde kartal yuvası adeta. Oradaki görevliye sorduğumda “4 yıldır ne gelen ne giden var” dedi! İyi ki biz gitmiştik. İlgisiz, tarihe iz bırakmış bu eser öylece başıboş bırakılmış. Dilerim bir sonraki gidişimde eski günlerindeki gibi, görkemli, mutlu, ayağa kalkmış bulurum.

Çiğdemim ve AFG fotoğraf atölyelerinde temel eğitim sonrası, manzara, minimal, ters ışık, portre, soyut çalışmalarımız olur. Tacettin Teymur hocamızın denetiminde atölye asistanlarının ve grup üyelerinin uzun soluklu, titiz çalışmaları sonucunda sergiler açılır.

Bahar geldi.

Geçenlerde ilk sergimizi Galerî Çankaya’da açtık. Genelde sergi açılışından sonra 1 saatlik gecikmeyle gelir ya konuklar!... Baktık salon doluydu. Sergimizin vazgeçilmezi şarap da hazırды. Biz de çok mutluyduk. Neden mi? Yoğun katılım, fotoğrafın mucizevi gücü, seyretme hevesi ve yorumlar... Öyle güzeldi ki...

- Kadrajda ne çok şey varmış da görmemiştik!
- Yağlıboyadan farksız, resim gibi mi baksak! diyenler...

FOTOĞRAF meditasyondur.
Gökte yıldız, yerde masal
İŞİĞİNİZ BOL OLSUN

Aziz Nesin'i canlı canlı konuşmasında bir kez dinledim. 70'li yılların sonuydu ve Çağdaş Sahne salonunda, pür dikkat kesilmiş dörtyüz kadar izleyici arasındaydım. "Mizah nedir? Söyleyeyim. Kimseye zararı dokunmayacak bir bağlamda, aklın beklediğinin tamamen dışında bir şeyle karşılaşması, o şaşkınlığa verdiği tepkidir.". Her düşündüğümde, aklıma otomobil kalitesini tanıtmaya Japonya'dan Türkiye'ye gelen uzmanın öyküsü gelir. Japon uzman "Bizde bitmiş otomobilin su sızdırmazlık testi şöyle yapılır: bir kediye içine kor kapılarını kaparız. Beş saat sonra o kedi havasızlıktan baygın ya da ölü ise, araç testi geçmiş sayılır." deyince bizim uzman "Biz de aynısını yaparız. " yanıtını verir. Japon uzman uygun bulduğu bu duruma çok sevinir tabii. Kimbilir Türkler nereden öğrenmiştir bu yöntemi. Lakin bizimki devamla "Yalnız arabayı bir saat sarsarak sabırla bekleriz. Kedi o rahatsızlığına karşın hala araçtan kaçamadı ise araç testi geçer.".

Nesin'in dediğinden hareket edersek, her işin gülünesi yanını bulmak aslında hiç de kolay değildir. Çünkü gülmek yalnız gevşeyip rahatlamak değil, zihnin şaşırtılması için, o an çizilen çerçevenin dışına çıkmayı gerektirir. Çerçevenin dışından bakmak ise, bakış açısını değiştirmektir. Bu ise anlamayı, öğrenmeyi, hatta farkında olmadan üretmeyi bile sağlar.

Cem Yılmaz'ın açık büfelerde yiyecek seçimi parodisine bayılıyorum (<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=eZt-55eNEP0>). Tabakları tepeleme doldurmak için anlattıklarında üst üste yığmayı bir inşaat yapıyla benzeştirmesi harikuladedir.



Taban dolgusunu Amerikan salatası ile çevresindeki ihata duvarını patatesle örmeyi önerir. Ağır çeken malzemeleri alta, hafifleri üste yerleştirmek de vardır. Yılmaz'ın bu işlem için statikten söz etmesi hiç yadırganmaz. Hatta statik ve ihata duvarı sözlerini her kullanışlarında gerçek uygulamacı teknisyenlerin zihinlerinde, eğer önceden Yılmaz'ı izlemişlerse, eminim bir görüntü beliriverir.

<http://yarinneolacak.net/bir-metrelik-tabak-formulu/>

Gülmeceli düşünmek, yeri gelir, başkalarıyla birlikte olduğumuz ortamlarda uyarılır. Böyle olduğunda, çokluk bir tatsızlık da olasıdır. Gülünesi şeyler bulup çıkarılınca, hemen "Beni sarakaya alma, dalga geçme!" itirazını yükseltenler çıkar. Oysa gülmeceli düşündün diye illa karşındakıyla niye dalga geçesin? Sarakada, kişiyi hafife almak, küçük görmek vardır. Halbuki gülmeceli düşünmek, ele alınan konuya bambaşka türlü eğilmekten ibarettir. Değersizleştirmek değil, tam tersine değerli yerli yerine oturtmaktır mizah denizine açılmak.

Firmanın birinde yönetim planını konuşurken "İşleri kadroya bölüştürelim derken, organizasyonu paramparça, un ufak etmeyelim" demiştim. Anında herkesi güldüren "Ya o undan yeni baştan hamur karıp, fırında farklı bir kek pişirirsek?" sorusunu duydum. Kahkahalar arasında herkesin aklında "Dur hele. Gerçekten başka kek?" diye bir esinti uyarılmıştı belki. Yönetim planlama tam da bunun içindi aslında.

Gülmeceli düşünmek, kinaye yani dokundurma demek de değil. Doğrudan söyleyemediğini dolaylı ima etmek başka, gülmeceli düşünmek başkadır. Espriye diğerleri kadar kendini de katmak, içinde kendinin olduğu bir çerçeve ile sunmak örtük anlatımın ilacıdır.

Lisedeyken bir yıllık zorlu hazırlıktan sonra katılınan turnuva maçında bizden epeyi zayıf bir takıma elenmiştik. Herkes burnundan soluyordu. Antrenör (aynı zamanda harika insan, beden eğitimi öğretmenimiz) soyunma odasında, idam sehпасına çıkarken Karadenizlinin “Bu da bana bir ders olsun.” fıkrasını, “Bu da bize ders olsun.” diye anlattı. Ahmakça yenilgimizde kendisine de pay çıkardığını öyle güzel belli etmişti ki.

Amerikalı roman yazarı Leo Ronsten’in yeni öğrendiğim bir sözü var: “Mizah, bir şeyin içyüzünü anlamının sevecen dilidir. “. Gülerken ve güldürürken hep birlikte işin aslının farkına varmak istemez miyiz? Ayıkmanın ne güzel bir halidir o!

AHMET HAMDİ TANPINAR MÜZE EVİ

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi

Edebi kültür mimarilerinin mihenk taşı olan Ahmet Hamdi Tanpınar Müze Kütüphanesi’ne sizin için geldik, kütüphaneyi sizin için gördük! Nedir müze kütüphanesi? Bulundurduğu eserler, yazmalar,



dergiler ve ödül almış yapıtlar mimarinin kütüphane kısmını oluştururken; yazarların büstleri, şahsi eşyaları ve yapıtların özgün, tıpkıbasımları ise müze kısmını oluşturur. Böylece müze kütüphanesi ortaya çıkar. Yani hem kültürel birikimler, hem de kültürel birikimler sonucu ortaya çıkan edebi birikimlerin yer aldığı mükemmel mekânlardır. Ayrıntılara geçmeye hazırsanız, başlayalım!

Tarihçe: Tanpınar Kütüphanesi bulunduğu konum itibarıyla Gülhane Parkı dolaylarından İstanbul tarihini kucaklarken bir yandan da Cağaloğlu

kisimından günümüz yayıncılığına ortaklık etmekte. Dönemin alay geçitlerini seyretmek için yapılmış olan bu binaya “Selam Köşkü” de denmekteymiş. Tanpınar’ın kütüphane ile ilişkisi 1929’da burada yapılan edebiyat toplantılarına aza (üye) seçilmesiyle başlamış. 1929’dan 1930’lu yılların sonuna kadar burada zamanın edebiyat dergileri, yazar ve şairleriyle buluşmuş ve edebiyat şuarasını burada toplamış. Müze kütüphanesine dönüştürüldüğü günden bu yana ise gerek etkinliklere, sergilere ve edebiyat sivil toplum kuruluşlarının düzenlediği projelere gerekse edebiyatseverlerin, öğrencilerin, marjinal ‘aşk böcekleri’nin ve bizim gibi okurlarını çok seven editör ve yazarların buluşmasına ev sahipliği yaparak varlığını devam ettirmekte!

Mekân: Ahmet Hamdi Tanpınar Müze Kütüphanesi köşk olduğu için, fazlasıyla büyük. Hâliyle alan sıkıntısı hiç yaşanmamış. Geniş büyük odalarda büyük açık raflar, çalışma masası olarak kullanılan genişçe masalar, ahşap evlerde rast geldiğimiz eski tip minderli koltuklar ve sandalyeler yer almakta. Dekorasyon inanılmaz özverili! Genişçe bir odanın ortasına doğru sarkan kocaman ihtişamlı avize, duvarları ve tavanları süsleyen geleneksel motifler, ortama loş hava veren pastel mobilyalar ve ışık..

Alıntı : <https://www.fikriyat.com/galeri/kultur-sanat/turkiyede-bulunan-edebiyat-muzeleri/2>

Cenk sıklıkla bilgisayarın başına geçer ve yeni rotalar araştırır. Otizm beraberinde bazı takıntıları ve minik davranış problemlerini de getirebiliyor Cenk'te olduğu gibi. Dolayısıyla olumlu pekiştirenlere ihtiyaç duyabiliyoruz.

Gezmekten , keşfetmekten hele hele yeni lezzetleri deneyimlemekten daha güzel ödül ne olabilir ki. Fatih abisinin masasına bıraktığı rota talep notları değerlendirilir ve biz kendimizi bir sabah derneğin önünde buluruz. Bu kez yollar Düzce'ye götürecek. Baharın da gelmesiyle keyfimizin katlanacağını tahmin etmek kolay. Otobandan Abant ayrımında ayrılarak E5 karayoluna girerek dağ yolundan yolumuza devam ediyoruz; aramıza oradan katılan Said rehber eşliğinde. İlk durağımız Topuk yaylası Fenerbahçe Tesisleri. 2011 Yılı Temmuz ayında açılan **Fenerbahçe Topuk Yaylası** Resort & Sport, 150 dönümden büyük bir arazi üzerinde ve 2.500 metrekairelik bir alanda inşa edilmiştir. Fenerbahçe Topuk Yaylası Resort & Sport birinci sınıf otel hizmetleri verilmekteymiş. Hizmet birinci sınıf olabilir ama duyarlılıktan sınıfta kaldı benim gözümde. Cenk otellerle ilgili broşür toplamayı çok seviyor. İtinayla okuyup resmen zihnine kazıyor içerisindikileri. Güvenlik içeri girme talebimizi reddedince, müdürle görüşmesini rica ettim. Durumumuzu anlayabileceği basit bir dille açıkladım; sanıyorum. Telefonun ucundan gelen cevap: broşürümüz yok, içeriye alma! Cenk'in gözleri üzerimde "Haydi



anne girelim" dercesine. Oğuş bilmiyor ki onun farklılığıyla değil, karşımıza çıkan engellerle mücadele ettiğimizin. 200 mt. kadar bahçesinde yürüyüp otel resepsiyonuna gireceğiz ve uyduruk bir kağıt parçasını alarak on dakika içerisinde tesise bir daha asla gelmemek üzere terk edeceğiz. Hiç değilse Cenk'in gönlü olarak. Bunun üzerine ısrarcı tavırla bir daha rica ettim. Kovulmaktan beter olmuşçasına Otizm farkındalık ayında üstelik; Cenk'i mi üzdüler. Eh bazen gezilerde hatırlamak istemediğim anılarımızda olmuyor değil... Ama hiç kimsenin keyfimizi bozmasına müsaade edemem. Cenk' i başka bir zaman broşür alacağımıza ikna ederek gölün etrafında yürüyüşe başladık. 1280 metre yükseklikte harika bir Karadeniz havası soluyoruz. Gölün etrafı yaklaşık 2,3 km uzunluğa sahip. Kurbağaların üreme mevsimi olması sebebiyle gölde ki popülasyon tavan yapmışçasına. Çok sesli koro eşliğinde yürüyüşümüzü tamamlıyoruz. İstikamet Efteni Gölü. Efteni Gölü; Elmacık Dağ silsilesinin eteğinde Düzce Ovası'nın akarsu ağının birleştiği ve Büyük Melen kanalıyla Karadeniz'e döküldüğü ekolojik bir ağın düğüm noktasında. Efteni Gölü ve çevresi sahip olduğu zengin bitki örtüsü ve su kaynakları ile göçmen kuşların göç yolu üzerinde bulunan önemli ve ender merkezlerden biridir. Koruma sahası içerisinde sazlık alanlar, açık su yüzeyleri bataklıklar ve çamur düzlükleri gibi farklı ekolojik nitelikteki



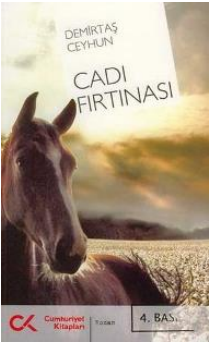
habitatlar başta su kuşları olmak üzere değişik türden zengin bir hayvan hayatının barınmasını sağlamaktadır. Efteni Gölü çevresindeki en önemli fauna elemanlarını su kuşları oluşturmaktadır. Göl çevresinde yapı bulunmamaktadır. Bir iskele ve izleme kulesi ile aslında muhteşem bir manzara yaratmaktadır. Gölde daha çok bataklıkimsı bir yapı hakim. Gölün üzerine dökülen polen ve çiçekler son derece hoş bir görüntü verse de çok bakımlı olduğunu söylemek güç, değerinden daha az ilgi gördüğü kesin. Taç Tarım doğal ürünler çiftliğinde bizler için yapılan hazırlıklar takdirlik... Harika bir ortamda yenilen leziz yemeğimiz, doğanın ruhumuza kattığı keyiften sonra midemizi de ödüllendirdi. Cenk'le keçileri beslemek, salıncağa binmek yüzümüzde kalıcı bir tebessüm bıraktı. Düzce, doğa anlamında mükemmel yerlere sahip.



Samandere Şelalesi Tabiat Anıtı da bu doğal güzelliklerden sadece biri. Koruma altına alınan Samandere Şelalesi'ne mutlaka uğramalısınız. Nefis bir havanın eşliğinde onlarca basamak merdivenden inerken şelalenin sesi tüm heybetiyle bizimle. Şelale gerçekten güldür güldür akıyor. O kadar güzel akıyor ki yanınızdaki arkadaşlarınızla konuşurken sesini duyamayabiliyorsunuz bile. Şelalelerin aktığı yerlerde bembeyaz köpükler oluşuyor ve doğal kazanlar meydana geliyor buralarda. Kuş sesleri eşliğinde şelalelerin üzerinde gezmek ve yürümek büyük keyif oldu. Doğanın üzerimizde bıraktığı etki tarifsiz. Şehirdeki yaşamımıza bir solukluk ara hepimize iyi gelmiş olmalı. Dönüş yolunda kimse konuşmak istemiyor büyüünün bozulmasından korkarcasına. Gelecek sürpriz geziler şimdiden heyecanlandırıyor Cenk'i. Yeni rotalarda buluşmak üzere sağlıklıca kalın...

DEMİRTAŞ CEYHUN'UN "CADI FIRTINASI"

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi



“1861 senesinde, Amerika’da 4,5 milyon balya, 1864 senesinde de 300 bin balya pamuk üretimi yapılmış. Pamuk üretimi, iç harbin sonunda yüzde doksan azalmış durumdadır. Amerika’nın İngiltere’deki mensucat sanayisinin merkezi durumundaki Lancashire şehrine gönderdiği pamuk miktarı 615 bin balya olduğu halde, 1864 senesinde bu miktar yerine ancak 23 bin balya pamuk gönderilebildi. Vaziyet vahimdi. Lancashire’da 250 bin işsiz amele vardı; 165 bin amele de, günde ancak 4 saat çalışıyordu.”

Yaşlı kitapçı okuduğu metnin bulunduğu kitabı ters çevirerek, Haşim Bey’e anlatmaya devam etti; Cevdet Paşa Tarihini incelerken, Fıkra-i İslâhiye’nin kuruluşuna değinmediğini gördüm. Elime bu kitap geçti. Amerika iç savaşı ile Fıkra-i İslâhiye’nin kuruluşu aynı tarihlere denk geliyor. Yani, her ne hikmetse, tam Amerika iç savaşının kızıştığı yıllarda Osmanlı da Derviş Paşa kumandasında özel bir ordu kurup Çukurova’ya gönderiyor. Bu özel ordunun ise bir tek görevi var, biliyoruz. Fukara göçebe Türkmenlerin üstüne silahla varıp, onları zorla da olsa ovaya iskân etmek, yerleştirmek. Bütün bunlar gerçekten bir rastlantı mı acaba? Bana sorarsan, doğrusu evet diyemiyorum. Düşünsene bir, Almanlar da aynı tarihte, pamuk ziraatı nasıl yapılır diye eski yazıyla Türkçe broşür bastırıp dağıtmışlar Çukurova’da. Bedava tohumluk çığit vermişler. Halkın “İlane pamuğu” dediği pamuk tohumu demiş ya, bütün bunlar sanki pek de rastlantı olamazmış gibi geliyor.

Kütüphane No: 23506

KIRKYAMA KURSU SERGİSİ



24 Mayıs 2019

12:30

Çiğdemim Kültür Evi



**Sergi 24 Mayıs 2019 Cuma
günü saat 12:30'da açılacak ve
25 Mayıs Cumartesi günü de
Çiğdemim Kültür Evinde
gezilebilecektir.**

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

23 NİSAN ÇOCUK OYUNLARI ŞENLİĞİ

Cenk'in annesi - Balıkçioğlu Apt



*Çok büyük bayram bu bayram
Herkes kutlu olsun
Çok büyük bayram bu bayram
Herkes mutlu olsun.
Sevinin çocuklar
Övünün büyükler
23 Nisan mutlu olsun.*

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk tarafından dünya çocuklarına hediye edilen 23 Nisan her yıl büyük bir coşku ile karşılanıyor. 99'uncu yıl dönümünü kutlamak üzere Can Yücel Parkımızda tatlı bir heyecan var bu kez. 23 Nisan 1920, Türk milletinin iradesini temsil eden Birinci Büyük Millet Meclisi'nin açıldığı ve Türk halkının egemenliğini ilân ettiği tarihtir. Tüm dünyaya kardeşlik mesajlarının verildiği ve her türlü sorunun el ele, kardeşçe çözülmesi

gerektiğinin hatırlatılması bakımından "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" çok büyük önem taşımaktadır. Şirindere ritim grubundaki çocuklarımız buluşma saatinden çok önce dernekte olmuşlar bile; heyecandan evde duramadıklarını ifade ettiler. Kimimiz ses sistemiyle, kimimiz ikramlıklarla, balonların şişirilmesi, oyunların hazırlanması derken harika bir ekiple en coşkulu bayramımıza hazırız. İlk olarak parkta bizlerle olan ve bu anlamlı güne eşlik edecek olan çocuklara ve ailelerine marşların fotokopilerini dağıtarak koroyu oluşturuyoruz. Hep birlikte yüreğimizden çıkan seslerle coşkuyla söylüyoruz. Sıra Şirindere ritim grubunda; renk renk tulumlarıyla hem gözümüze hem de kulaklarımıza ziyafet sunuyorlar. Final parçalarında sevgili muhtarımız Hasan Bey ve Sinan Kayalığıl Hocamız saksafonlarıyla eşlik ediyor. Son derece amatör olsak da yüreklerimiz en profesyonel ritminde. Seyircilerin coşkulu alkışları ödülümüz oluyor. Artık oyun vakti... Bizlerde oyunların içerisinde yaşımızı unutuyoruz adeta. Zaman yolculuğunda çocukluğumuza geri gittik bir süreliğine. tırtıl, halka, borularla top taşıma, mendil kapmaca, yağ satarım ve daha bir çok oyun. En miniğiyle genciyle yetişkiniyle şenliğin büyüüne kapılmışız. Zaman zaman ayaklarım: biraz otur sana göre değil dese de kim dinler onları. Rengarenk giysileriyle çocuklar, kazandıkları oyun sonrasında ödülleri aldıklarında yüzlerindeki ifade görülmeye değer. Hacettepeli gönüllü gençlerimizle yaptığımız drama etkinliğinde de çok eğleniyoruz. Bayram havası yüzlerde tatlı ifadeler yaratıyor. Ellerde bayrakları ile koşuşturan minikler gelecekle ilgili umutlarımızın minik tohumları.

Yüzlerinde gülücüklerin, kalplerinde sevgi ve umut çiçeklerinin hiç solmamasını temenni ettiğimiz, bunun için büyük gayret sarf ettiğimiz bütün çocuklarımızın ve Türk ulusunun 23 Nisan Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramı'nı kutluyor, başta büyük önder Atatürk olmak üzere, ilk meclisin kurucu üyelerini, ülkemizin bağımsızlığı ve egemenliği uğrunda canlarını feda eden bütün şehitlerimizi saygı ve minnetle anıyoruz.



Nisan ayında Kütüphanede Yazarlarla Buluşuyoruz etkinliğimizin konuğu Funda Özyurt Argun idi. Sadece yazarlıkla yetinmeyip başka meslekleri de beraberinde yürüten yaratıcı bir kadın.



Funda Özyurt Argun kendi yöresinden başlayarak tarihi, kültürel olayları araştırıp gerçekleri ortaya çıkarmayı kendine dert edinmiş bir yazar. Değerli belgeleri bulup saklayan, savaşta karargah olarak kullanılmış olan dedesinden kalma evi restore ederek korunmasını sağlayan Argun, tarihimizi sonraki nesillere yeterince ve doğru anlatmamız gerektiği görüşünde. Bu doğrultuda yazdığı “Artakalan –

Ardakalan” kitabının devamı niteliğindeki “Adanmış Hayatlar: Kuçxe Ktalişi 1915” kitabında Cumhuriyet kadını olarak bu görevini yerine getirdiğini düşünüyor. Serinin üçüncü kitabının da hazırlıklarına başladığını müjdeledi. Bu arada Lazca Kuçxe Ktalişi deyimini de öğrenmiş olduk. Evin kızının evlendikten sonra evini ilk ziyaretinde yapılan geleneksel bir uygulamamış.

Yazarlığının yanında TV programcılığı, yöneticiliği, sportif kariyer, marka yönetim danışmanlığı, kurumsal iletişim, pazarlama stratejileri konularında üst düzey yöneticilik ve danışmanlık yapan Argun, eğitimlik, kolaylaştırıcılık ve sergi küratörlüğünü görevlerini de sürdürüyor. Binden fazla reklam filmi, 30 belgesel film çekmiş. Eğitim yaşamına iki yıl erken başlayan yazar çalışmalarında hep ‘ilk’leri gerçekleştirmiş.

Bu farklı mesleklerin yaşamında yer alışı öykülerini anlatan söyleşide yazar bizlere keyifli dakikalar yaşattı.

Kütüphanede yazarlarla keyifli söyleşilere devam edeceğiz. Çiğdemim Derneği olarak kütüphanelerin geniş kitlelere ulaşması gerektiğini düşünüyoruz. Kütüphanemizi sadece ders çalışılan ve ödünç kitap alınan yer olmaktan çıkarıp tamamen dinamik herkesin uğrayıp kendini ilgilendiren bir konuyu bulabileceği toplantı ve buluşma yeri haline getirmeyi hedefliyoruz.

Bu ay Çocuklarla Edebiyat etkinliğimizde masal/hikâye anlatıcısı, genç kuşağın çalışkan temsilcisi Berfin Sıla Kepez konuğumuzdu. Mahalledeki çocukları masalla buluşturduk.



Ahmet Barındırır İlkokulunda üçüncü sınıf öğrencilerine Berfin Sıla Kepez Cam Tavşan masalını anlattı. Çocuklara cam tavşanın hissettiklerini yaşattı. Cam Tavşan yazarın Elma Yayınevi'nden çıkan masal kitabının da adı.

Masal anlatıcısı Berfin Sıla Kepez masal tekerlemeleriyle başladı sözlerine. Sonra kitabındaki tekerlemeyi çocuklarla yineledi.



Masal anlatmaya başlamadan, dipsiz kuyulara dalmadan...

Her şeyden önce, sevmelidir insanı insan.



Masalın anlatımından sonra öğrenciler yazara, masala, kitabına dair sorular sordular. Masal anlatıcılığı üzerine eğitim almış ve çeşitli kanallarda masal anlatıcılığı yapan Kepez soruların hepsini duyarlıkla ve ayrıntılı olarak yanıtladı. Masalların onlara yeni dünyalar sunduğunu açıkladı. Masal yazmayı seven ve ufak denemeler yapan bir öğrenci ile konuştu. Onunla masal kahramanlarıyla özdeşleşme konusunda

duygularını paylaştı.

Mahalleden başlayarak topluma hayal gücü olan, zorluklarla baş edebilen, okumayı seven çocuklar kazandırmayı istiyoruz. Çalışmalarımızı sürdüreceğiz.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



EL SANATLARI KURSU SERGİSİ



Açılış

20 Mayıs 2019

Pazartesi 18:00

**Nilgün Türker ve öğrencilerinin
eserlerinden oluşan sergi
20 Mayıs 2019 Pazartesi günü
saat 18:00'de açılacak ve Salı
günü de gezilebilecektir.**



Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

Yazar, 1900-1944 yılları arasında yaşadığından İkinci Dünya Savaşı'nın yarattığı tüm felaketlere tanık olmuş ve insan davranışlarının nelere mal olduğunu gözlemlemiştir. Küçük Prens adlı kitabında, daha iyi bir dünya nasıl olur sorusunun cevabını bir yazar duyarlılığı ile sorgulamaktadır.

Yetişkinlere hitap eden kitabını, bir çocuğun yaşam penceresinden anlatmaya çalışan yazar, çocuklara ait saflık, sadelik ve merak duygusuyla oluşturduğu olay örgüsünde oldukça derin felsefi bakış açılarına değinmiştir. Çocuk - yetişkin davranışlarını karşılaştırarak ilgi çeken bir anlatımla biz yetişkinleri kimi zaman gülümseterek kimi zaman da hüzünlendirerek düşünmeye sevk ederken bir de tavsiyede bulunmuştur. "Bilge olmak istiyorsan, önce kendini yargılamalısın."



Küçük Prens'in, biri sönmüş üç yanardağı ve sürekli bir şeyler isteyen bir gülü vardır. Yanardağlarını süpürüp, çiçeğinin bakımını düzenli bir şekilde yapmaktadır. Tek sıkıntısı baobab adlı bitkilerdir. Bu bitkiler gezegeni için tehdittir. Gölün karpisine, baobabların tehdidine çare aramak için, diğer gezegenleri keşfe çıkar. Gördükleri; kırmızı suratlı, sevmeyi bilmeyen biri, iyi ve ilkeli birisi olmasına rağmen halkı olmayan bir kral, pişman olduğu halde içmeye devam eden bir sarhoş, fark ettiği yıldızları kayıt altına alıp sahiplenilen bir adam, yerinden kalkmadan coğrafya kitapları yazan bir bilim

insanı, susuzluk hapları satan bir satıcı ve kendisi de yaptığı işe bir anlam veremeyen bir makinist. Bir tek fenerci içine sınıyor, çünkü o kendi dışında bir işle uğraşıyor. Yaptığı işin bir anlamı var.

Küçük Prens "Büyükleri anlamak zor, onları hoş görmeli" diyerek dünyaya dönüyor. İlk karşılaştığı canlı, bir tilki. Tilkiyle oyun oynamak istiyor, ama tilki evcil olmadığı için oyun oynamasını bilmediğini söylüyor. Tilkiyi evcilleştirdikten sonra ilişkileri dostluğa dönüşüyor. Bundan da anlıyor ki, emek vermeden zaman ayırmadan sevgi olmuyor. Dostluk da sevgi de gözle görülemeyen ancak kalbin görebildiği şeyler.

Pilotla karşılaştıklarında, ondan bir koyun resmi yapmasını istiyor. Muhtemelen baobabları yedirecek. Ama ya koyun gülü de yerse? Pilot bu duruma çözüm bulmak için bir de tasma çiziyor. Böylece pilot ile de dostluğu başlıyor.

Kurduğu dostluklar, dünyadan ayrılmasını zorlaştırsa da, gezegeninde onu bekleyen bir gülü vardır. O gül Küçük Prens'e aittir. Onun için güzel, onun için özeldir. Gezegenine dönmek için yıldıran yardım ister. Bedenini götüremeyecektir, çünkü yolu bedenini taşıyamayacağı kadar uzundur.

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!



Ayşenur Yazıcı

- 8416- Ekmek Arası Hayat
9947- Yaşama Yetişemeyenlere
Mucize Çözüm Hikayeleri
11280- Bedriye
21188- Çocuk Gelin
24897- Sensin Mağara Adamı



Metin Kaçan

- 6334- Adalara Vapur
11675- Öykü 2000
13375- Ağır Roman
28597-Fındık Sekiz



Feyza Hepçilingirler

- 129- Sabah Yolları
20583- Kırmızı Karanfil ne Renk solar
20584- Öykünmece
23482- Öyküler
24299- Tanrıkadın
25180- Ürkek Kuşlar



Mine Sultan Ünver

- 28699- Bezm-i Alem
28701- Nar-ı Aşk
28703- Sultanın Rüyası

ÇİĞDEMİM ÇOCUK MECLİSİ İLK TOPLANTISINI YAPTI

Meliha Bilge – Çamlık Sitesi



Avrupa Birliği Mikro-Fon hibe programı tarafından desteklenen ve Uluslararası Çocuk Merkezi (ICC) tarafından yürütülen bir çalışmadır. Mikro Fon programının amacı, sivil toplumda anlamlı bir çocuk katılımının gerçekleşmesini sağlamaktır.

Çocuk Katılımı Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına Dair Sözleşmeye göre “çocukların fikirlerini özgürce ifade etmesi ve bu fikirlerin yetişkinler tarafından dikkate alınması” olarak tanımlanmaktadır.

Bu çerçevede oluşturduğumuz Çiğdemim Çocuk Meclisi 18 temsilcinin katılımı ile ilk toplantısını yaptı. Temsilciler bizim meclisimizin güler yüzlü üyelerden oluşması gerektiğini vurgulayarak adını “ Çiğdemim Gülen Çocuk Meclisi “ koymak istediler. Toplantıda veliler yapılacak çalışmalar hakkında bilgilendirildikten sonra tanışma etkinliği yapıldı.

SÖZ ÇOCUKLARDA...

Çalışmamıza başlamadan önce kurallarımızı belirledik. Sağlıklı bir çalışma ortamı oluşturabilmemiz için dikkat edilmesi gereken konulara birlikte karar verdik. Muhtarımız Hasan Hüseyin Arslan ve Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Fatih Fethi Aksoy ile Yönetim Kurulu üyeleri de çalışmanın bu bölümünde meclis çalışmalarında duydukları heyecanı ve beklentilerini belirttiler.



ÇOCUĞUM, HAKLARIM VAR...

Çalışmamıza Çocuk Hakları Sözleşmesi üzerinde konuşarak devam ettik. Özellikle;

- Her çocuk, görüşlerini serbestçe ifade etme, kendisini ilgilendiren her konuda görüşlerinin dikkate alınmasını isteme hakkına sahiptir. Herkesin çocukları dinleme, onların fikirlerini öğrenme ve onlara saygı gösterme sorumluluğu vardır.
- Her çocuğun duygu ve düşüncelerini istediği şekilde açıklama hakkı vardır.

maddeleri üzerinde görüş alışverişinde bulunduk.

KAVRAMLAR...

Çalışmamıza temel kavramlar ile ilgili grup etkinliği ile devam ettik. Gruplara ayrılan meclis temsilcileri; dayanışma, mahallelilik (ortak yaşam), gönüllülük, katılımcılık kavramları ile ilgili sunumlar hazırladılar. Bu kavramları birlikte tartıştık ve Çiğdemim Gülen Çocuk Meclisi'ni bu kavramlar üzerinden değerlendirdik.

SEÇİM

İlk planlamada meclis başkanını seçmeyi düşünmüştük, ancak çocuklar tüm temsilcilerin eşit olmasını istediklerini ifade ettiler. Bunun üzerine iletişim için meclis sözcülerimizi belirledik.

Bir sonraki toplantımızda (4 Mayıs 2019 Cumartesi günü) mahalle gezisi yapacak, çocukların gözyle sorunları ortaya koyacak ve çözümler üreteceğiz.

Nisan'ının 12 si sabahın iik ışıkları henüz belirmemişken, büyük bir heyecanla Türkiye'nin doğusuna seyahate hazırız. Esenboğa havaalanından bir buçuk saat süren keyifli bir uçak yolculuğu sonrası, M.Ö 7000'li yıllarda kurulmuş olan, Urartuların başkenti olan Van'ın Ferit Melen havaalanına iniyoruz. Hava güzel, içimiz kıpır kıpır. Rehberimiz Erhan Bey'i alarak, Van gölü (oranın halkı göl yerine Van denizi diyor) kenarındaki muhteşem bir Van kahvaltısına gidiyoruz. Van ilinin İpek yolu güzergâhında olması, kahvaltı geleneğinin oluşmasında rol oynamış. Masada neler var neler.... hakiki Van balı, yoğurt kaymağı, sütkaymağı, yayık tereyağı, cacık, otlu peynir, örme peynir, beyaz peynir, kavurmalı-sucuklu yumurta, zeytin, murtuğa ve kavut. Böylesine harika bir kahvaltı bize güçlü bir motivasyon sağlıyor ve ilk günkü gezimiz başlıyor.

İlk gün kaleleri fethetme günü oldu bizim için. Önce, Van'nın Gürpınar ilçesinde, Van'dan Hakkari'ye giden karayolu üzerinde sarp kayaların tepesinde, Hoşap suyunun kenarında bulunan Hoşap/ Güzelsu kalesine gidiyoruz. Bu kale Van'a 60 kilometre uzaklıkta. Kale 1643 yılında yapılmış ve günümüze dek büyük ölçüde sağlam olarak ulaşmış. Kale içinde eski hamam, cami, medrese, çeşme, su sarnıcı, zindan ve odalar yer almakta. 19. yüzyılın ortalarına kadar kale faal olarak kullanılıyormuş. Gerçekten çok etkileyici. Kaleyi gezerken çocuklarla da tanışıyoruz, konuşuyoruz. Doğu insanının sıcaklığına, çocukların doğal ve içtenliğine tanık oluyoruz. Rehberimiz Erhan Bey ve Haşim Bey bize çok değerli bilgiler veriyorlar gezdiğimiz yerlerle ilgili.



Burdan sonraki durağımız, gene Gürpınar ilçesi sınırlarında bulunan diğer bir kale olan, Çavuştepe Kalesi. Burada kalenin 56 yıllık emektar gönüllü tanıtıcısı Mehmet Kuşman Bey bizi karşılıyor. Mehmet Bey, Dünyada Urartu dilini bilen 12, Türkiye'de 7 kişiden biri. 85 yaşında ve 1962 yılından beri ömrünü Urartulara ait eserleri ortaya çıkarmak ve bu eserlerdeki kitabeleri okumak için harcamış. Azmine, kararlılığına ve öğrenme sevdasına hayran olmamak içten bile değil. Mehmet Bey 13 yıldır kalede gönüllü bekçilik ve rehberlik yapıyormuş. Bizi sıcak bir şekilde karşılıyor, gezdiriyor ve bilgilennmemizi sağlıyor.

Çavuştepe Kalesi M.Ö. 764-735 yılları arasında hüküm süren Urartu Kralı II. Sarduri tarafından inşa ettirilmiş. 1961 yılından beri Türk bilim insanlarınca kazı yapılan Çavuştepe'de; Aşağı ve Yukarı Kale, ortada ana giriş kapısı ile birleşmekte. Doğuda bulunan Yukarı Kale'de büyük bir kaya platformu ve Urartu Baş Tanrısı Haldi'ye ait tapınak bulunmakta. Aşağı Kale' de çok sayıda atölye binaları, 4-5 m. yüksekliğinde taş surlar, saray, depo, mahzenler, Urartu Tanrısı İrmuşini'ye ait tapınak yer almaktadır.

Burayı gezip bilgilendikten sonra, Van'a geri dönüp güzel bir öğle yemeği sonrası, Van kalesine gidiyoruz. Van il merkezine 5 km. uzaklıkta bulunan Van Kalesi, Urartu Kralı I. Sarduri tarafından MÖ. 840–825 yılları arasında yaptırılmış. Kale kesme ve moloz taştan yapılmış olup, düzgün bir planı bulunmamakta. Kalenin genişliği bazı yerlerde 20–120 m. arasında değişmekte imiş. Uzunluğu 1800 m.yi bulmakta. Kalede; Urartular döneminden kalan kaya mezarları, bin merdivenler, ana kaya'ya oyulmuş sur duvarlarının temelleri ve bunların üzerinde yükselen sur duvarları günümüze iyi bir durumda gelebilmiştir. Kalenin güneyinde eski Van şehrine (Tuşba) ait kalıntılar bulunuyor. Bunlardan Selçuklu Dönemine ait Ulu Camii ile Osmanlı Dönemine ait Kaya Çelebi ve Hüsrev Paşa Camileri dikkat çekici eserler. Bunları görüp etkilenmemek mümkün değil.

Van'daki ikinci günümüze, Van'ın en önemli simgeleri arasında bulunan, dünyaca ünlü cana yakınlığı, ipeksi beyaz kürkü, değişik göz renkleri ve yüzmeye olan ilgileriyle bilinen Van kedilerini, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi bünyesinde kurulan Van Kedi Villası'nı ziyaret ederek başlıyoruz. Van kedilerinde saf bir ırk elde edebilmek ve neslini korunması amacıyla 1992 yılında hizmete açılan Van kedi evi, geçen zaman içinde hizmet kalitesini geliştirerek ismini 'Van Kedi Villası' olarak değiştirmiş. "Burada kedilerin muayenesi, sağlığı, tedavisi, üretimi ve beslenmesiyle ilgili komple bir faaliyet yürütülüyor. Güne Van kedilerini görerek, severek ve onları besleyerek başlamak harika hissettiriyor hepimize. Güzel duygularla ve istemeyerek ayrılıyoruz buradan.

Van ili merkezine 80 km uzaklıkta olan Muradiye ilçe sınırlarında yer alan Tendürek Dağı'ndan beslenen Bend-iMahi çayı üzerinde bulunan Muradiye Şelalesine gidiyoruz. Adını Bağdat seferine çıkan Osmanlı Padişahı IV. Murat'tan almış. Şelalenin yüksekliği 50 metre imiş. Bend-i Mahi çayının kuvvetli akış gücünden dolayı görkemli bir manzara sunan şelale, sadece görüntüsü ile değil çevresini güzelleştiren tabiatıyla da görülmeye değer gerçekten.

Her mevsim ayrı bir manzaraya bürünür. Bahar aylarında rengârenk çiçekler Muradiye Şelalesi'nin güzelliğine güzellik katarmış. Kış aylarında ise donan şelale suları buzdan kristallere dönüşmüştü. Muradiye Şelalesini dinlemek insana eşsiz duygular yaşıyor. Doğanın yaptığı her beste gibi insana huzur veriyor. Yola koyulmanın gerekliliği ile ayrılıyoruz buradan ve yolumuza devam edip, Çaldıran ovasını ve geçip toplamda 100 km yol aldıktan sonra, Doğubayazıt'a 8 km mesafede, ovaya hâkim dik bir tepe üzerinde bir masal dünyasından fırlamışçasına, tüm



heybetiyle görenleri kendine hayran bırakan İshak Paşa Sarayı, içine girdiğim andan itibaren büyüleyici atmosferi ve efsaneleri ile bütün ruhumu sarıp sarmalıyor. Saray, 1784 yılında **Çıldıröğulları'ndan II. İshak Paşa** döneminde yaptırılmış. 18. yy **Osmanlı mimarisinin, Anadolu'da günümüze ulaşabilen tek saray yapısı** olarak kabul ediliyor. İshak Paşa Sarayı, saraydan öte bir külliye. İstanbul Topkapı Sarayı'ndan sonra son devirde yapılmış sarayların en ünlüsü. Yapımı 99 yıl süren sarayın 366 odası bulunmakta. Saray öylesine büyük ki, içinde barındırdığı cami, divan odası, fırın, mutfak, ahırları ve hamamıyla sanki küçük bir şehir... Topkapı sarayına benzetenler de var. Konumu, görkemli mimarisi, anıtsal tak kapıları, taşla hayat veren motifleriyle tam bir sanat abidesi. Sarayın dikkat çekici özelliklerinden biri de saraydaki ısıtma yöntemi. Şöyle ki; ocaklarda ısıtılan sıcak suyun, toprak künkler vasıtasıyla yapı içerisinde dolaştırılmasıyla bir nevi kalorifer sistemi oluşturularak iç mekânların ısıtılması sağlanmış. Özellikle bölgenin iklim koşulları da göze alındığında, o dönem itibarıyla ne kadar ileri bir ısıtma sistemi olduğu bugün hâlâ şaşkınlık ve hayranlıkla karşılanıyor. **Ağrı Dağı Efsanesi** kitabında **Yaşar Kemal**, birbirine kavuşamayan Gülbahar ile Ahmed'in İshak Paşa Sarayı'nda geçen destansı aşklarını anlatır.

Saraya 500 metre uzakta bulunan, büyük İslam âlimlerinden '**Memu Zin**' adlı eserin sahibi şair, filozof ve mutasavvıf **Şeyh Ahmedi Hani**'nin türbesi ve yanı başındaki camiye ziyaret etmeden gitmek olmazdı buralardan

Doğubayazıt'da döner menüsüyle lezzetli bir öğle yemeği yiyip ve yörenin meşhur çarşısından çay, hediyelik eşya alışverişi yaptıktan sonra Büyük ve Küçük Ağrı dağının büyüleyici manzaraları eşliğinde Nuh Tufanı sonucunda karaya oturan geminin burada kaldığı öne sürülmekte olan Nuh'un Gemisini görmeye gidiyoruz. Ağrı Dağı'nın güney karşısındaki Telçeker ile Üzengili köyleri arasında doğal bir anıt karşılıyor bizi. Aslında bu anıt, gemi biçiminde bir şekil, iz (silüet) dir.

Kalıntı, Türkiye – İran Transit Yoluna 3,5 km. mesafede. Tendürek dağlarının sönmüş volkan kalıntıları ve kar manzaralarının fotoğraflayıp, Van’a doğru yol alıyoruz.

Üçüncü günümüzde kısa bir şehir turu ve yöresel ürün alışverişi sonrası Van’dan ayrılıyoruz. Van Denizi manzarası eşliğinde yolumuza devam edip, Gevaş İlçesi’ndeki Halime hatun kümbetini ziyaret ediyoruz. Giriş kapısı üzerindeki kitabesine göre Kümbet, Melik İzzeddin tarafından 1335 tarihinde, kızı Halime Hatun için yaptırılmış. Ustası Ahlatlı Pehlivan oğlu Esed’dir. İki katlı inşa edilmiş kümbetin cenazeliği kare planlı olup, doğudaki kapısına merdivenle inilmektedir. Köşeleri pahlanmış kare kaide üzerine onikigen gövdeli olarak yapılmıştır. Üstten piramidal bir külahla örtülmüş kümbet, düzgün kesme taş malzeme ile inşa edilmiştir. Bu ziyaret sonrası bizi bekleyen tekneye binip, rotamızı Van gölünde bulunan dört adadan en büyüğü olan, Akdamar adasına çeviriyoruz. 25 dakikalık güneşli, pırıl pırıl bir gökyüzü ve karlı dağ manzaraları eşliğindeki yolculuk sonrası Akdamar adasındayız. Adada bizi baharın gelişiyle çiçek açan badem ve kayısı ağaçları karşılıyor. Turkuaz rengiyle Van gölü ve karlı Artos dağları büyülüyor hepimizi.

Adada bulunan Akdamar kilisesi; yörede hüküm süren Vaspurakan hanedanından Kral I. Gagik tarafından M.S. 915-921 seneleri arasında Mimar Keşiş Manuel’e yaptırılmıştır. Ortaçağ Ermeni sanatını yansıtır. Kilise, merkezi kubbeli, dört yapraklı yonca biçimli haç planında yapılmıştır. Dış cephe kırmızı kesme tuf taşlarından oluşur. Ayrıca alçak rölyef şeklinde işlenmiş bitki ve hayvan motifleriyle süslenmiştir. Tarihçiler, Ermeni Kralı Gagik’in bu kiliseyi yaptırmak için pek çok yerden mimar ve usta getirdiğini söylüyor. Kiliseyi yaptırmalarının amacı Kudüs’ten İran’a kaçırıldıktan sonra 7. yüzyılda Van’a getirilen Hakiki Haç’ın bir parçasını orada muhafaza etmektir. 1021 yılında Vaspurakan Krallığı yıkılınca 1113’te bu yapı manastıra dönüşmüştür ve Ermeni Patrikliği merkezi olmuştur. Akdamar kilisesi manastır olduktan sonra “Kutsal Haç Kilisesi” ismiyle bilinir. Her yıl Eylül ayının ilk Pazar günü bu kilisede ayin yapılmaktaymış. Göl kenarında bulunan restorantta, Van gölünde yaşayan bir balık olan incikefali menüsüyle öğle yemeğimizi yiyoruz. Hemen hemen hepimizin ilk kez tattığı balık, gerçekten çok lezzetli.

Alacabük, Küçükusu, Tatvan üzerinden, Bitlis’in Van Gölü kıyısında, Nemrut ve Süphan dağları arasında yol alarak, Ahlat’a varıyoruz. Meyve bahçeleriyle bezeli ufak bir yamaç üzerine kurulu Ahlat’ta bir taraftan Van Gölü’nün maviliğini seyrederken diğer taraftan da Türkiye’nin üçüncü büyük dağı Süphan’ın karlı zirvelerini izleyebilirsiniz. Burası, Türklerin Anadolu’ya giriş kapısı. Bu tarihî belde doğal güzellikleri ve bereketli ovası nedeniyle Urartulardan Osmanlılara dek pek çok devlet ve hanedana kucak açmış. Bu nedenle barındırdığı her medeniyetten izler taşımaktadır. Burası Selçukluların “İslam’ın Kubbesi”, Osmanlıların “Ata Şehri”, Evliya Çelebi’nin ise “Oğuz Taifesi Şehri” dediği memleketler. Alparslan karargâhını bu bölgeye kurmuş ve 1071’de Anadolu’nun kapılarını Türklere sonuna kadar açan Malazgirt Savaşı öncesi burada soluklanmış. Savaşta şehit düşen askerler de yine Ahlat’a defnedilmiş. Bir rivayete göre Osmanlı’yı kuran Osman Bey’in babası Ertuğrul Gazi, Ahlat doğumludur ve 20’li yaşlara kadar burada yaşamıştı.

Gezimiz, Bitlis’in Ahlat ilçesinde yer alan Ahlat müzesi ile başlıyor. Bölgenin tarihini orada bulunan parçalarla kısa ve öz anlatan, modern bir müze. Ahlat Müzesi zengin bir koleksiyona sahiptir. Müzede Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemine ait arkeolojik tarihi eserler sergilenmekte. Müzenin koleksiyonları arasında M.Ö. 2000 yılına ait olan kaplar, 1965-1991 yılları arasında Ulu Cami’de, Çifte Hamam’da yapılan kazılarda gün yüzüne çıkarılmış eserler sergilenmektedir. Müzeden sonra gene Ahlat’ta yer alan, Urartulardan, Selçuklulardan ve Osmanlılardan derin izler taşıyan “**Ahlat Selçuklu Mezarlığı**”na gidiyoruz. 2100 dönüm üzerine kurulu olan mezarlıkta birçoğu yıkılmış olan 8200 mezar taşı bulunmaktadır.

Ahlat Selçuklu Mezarlığında şahideli mezarlar, mezar odaları olarak bilinen kurganlar ve sandukalı olmak üzere üç farklı mezar tipi yer almaktadır. Bölgede meşhur olan Ahlat taşlarıyla yapılmış olan mezar taşlarının en büyükleri yaklaşık olarak 3.5 metre yüksekliğe sahiptir. Dikdörtgen yapıda olan taşların üzerinde yazılarla birlikte ejderha başları, geometrik şekiller ve palmetler gibi çeşitli süslemeler yapılmış. **Taşların üzerindeki işlemler ahşapta bile yapılacak şeyler değil. O zamanki teknoloji ile bu zor işlemler taşın üzerine yapılmış. El emeği ve göz nuruyla**

insanların birbirlerine gösterdikleri saygıyı da ortaya koyuyor. Taşlar üstünde yazıların bulunması bu eserleri Türk dünyasında Göktürk Yazıtları sonrasında en önemli eserler yapmaktadır. Mezarlıkta birçok çalışma yapılmakta imiş ve bu çalışmalar neticesinde yaklaşık 600 mezar taşının temizlemesi yapılmış ve taşlar üstünde yer alan yazılar okunmuş.. Mezarlık UNESCO tarafından Dünya Kültür Mirası geçici listesine alınmış ve yakın zamanda geçici listeden asıl listeye geçmesi bekleniyormuş. Herkesin görmesi gereken yerlerden biri gerçekten. Emir Bayındır Kümbetini gezip gördükten sonra, eski Ahlat'a gidiyoruz. Mağara oluşumları, ev yıkıntıları ve Emir Bayındır Köprüsünü geziyoruz. Sonrasında yöreye özgü baston atölyelerinden



birini gezip baston alışverişi yapıyoruz. Ve Tatvan'daki otelimize dönüyoruz.

Dördüncü günümüzde, beş minareli bir kent olan Bitlis' e gidiyoruz. Türkülere konu olan, filmlere ilham kaynağı olan birçok manide yer alan ve Türkiye'nin değişmeyen simgeleri arasına giren Bitlis'teki tarihi beş minareden biri kayıp. 1916 yılındaki Rus savaşı döneminde her tarafın tahrip

edilmesinden sonra ayakta kalan 5 tarihi minareden birinin nerede olduğu, ne zaman yıkıldığı bilinmiyor. Şu anda Şerefiye Camisi, Ulu Cami, Meydan Camisi ve Gökmeydan Camisi adlı 4 tarihi camide 4 minare bulunduğunu belirten Serdar, beşinci minarenin nerede, hangi camide olduğu ve ne zaman yıkıldığı konusunda bilgi olmadığını öğreniyoruz.

Sırada, Bitlis'in il merkezinde görkemli bir yapı olan Bitlis Kalesi var. Dik bir yamaçta bulunan kale, şehrin tarihine ışık tutan yapılardan biri olup, M.Ö. 312 yılıyla tarihlendirilmektedir. Büyük İskender'in emri ile Leys Bedlis'in yaptığı kaleyi dışardan seyredip, fotoğraflayıp bilgi aldıktan sonra sırada il merkezinde bulunan İhlasiye Medresesi var. Selçuklular tarafından 1216 tarihinde yaptırılmış. Döneminin en önde gelen bilim merkezlerinden (günümüz üniversiteleri) biri konumundadır. Geçmişte atıl halde olan medrese 1993 yılında Bitlis halkının baskıları sonucunda etrafındaki yapılardan arındırılarak Arkeoloji müzesi olarak kullanılmak üzere restore edilmiştir. Ancak tarihi yapı günümüzde Vakıflar Müdürlüğü olarak hizmet vermektedir. Medresenin tarihte vermiş olduğu hizmetlerden ötürü birçok bilim ve ilim adamının dışında önemli şahsiyetlerin mezarları da medresenin etrafında bulunmaktadır. Sonrasında Ulucami'yi ziyaret edip, Bitlis'in meşhur Büryan kebabını afiyetle yiyoruz. Bal ve çeşitli ürün alışverişi sonrası Bitlisten ayrılıp, Bitlis-Tatvan yolu üzerinde bulunan, El Aman olarak da bilinen Rahva Kervansarayını geziyoruz. XVI. yüzyılda Hüsrev Paşa tarafından yaptırılan El Aman Kervansarayı, Anadolu'nun en büyük kervansaraylarından biridir. Dükkanları, cami ve hamamı ile bir külliye halindedir. Günün kararmaya başlamasıyla istemeyerek bu muhteşem yapıdan ayrılarak Tatvan'a doğru yola koyuluyoruz. Tatvan'daki otelimiz Van gölü'ne oldukça yakın akşam yemeğinden sonra gölün etrafında kısa bir yürüyüş yapıp gölle vedalaşıyoruz. Artık Ankara'ya dönme zamanı, sabah erkenden kalkıp saat 7.55 de kalkan Van gölü trenindeyiz. 25 buçuk saat süren oldukça keyifli bir yolculuk sonrası, güzel Ankara'mıza Ankara Marşı eşliğinde ve güzel insanlar tanımanın ve güzel dostluklar kazanmanın sevinciyle varıyoruz. Yeni gezilerde buluşmak dileğiyle....

BAMBAŞKA BİR DOĞA, FARKLI BİR KÜLTÜR
**GİRLEVİK-PÜLÜMÜR-NAZIMIYE-TUNCELİ
OVACIK MUNZUR GÖZELERİ-HOZAT PERTEK-
MALATYA GEZİSİ**

**02-06 HAZİRAN 2019. 4 GECE, 5 GÜNDÜZ
YARIM PANSİYON (+)**

01 Haziran 2019 Pazartesi gecesi saat: 21.00'de Derneğimiz önünde buluşup hareket ediyoruz.

GEZİ ÜCRETİ: 1.460 TL. Üyelere 1.450 TL.

GEZİ KAPSAMINDA VERİLECEK HİZMETLER: Katılımcı sayısına göre belirlenmiş özel ulaşım, araçta kek, sıcak-soğuk içecek ikramları, kahvaltı(5), Öğle yemeği(1), Kumanya öğle yemeği (1), Akşam Yemeği (4), yerel araç ve yerel rehberlik hizmetleri (2), Tunceli'de 4 yıldızlı otelde konaklama (1), Ovacık'ta Turistik Otelde konaklama (2), Elazığ'da 4 yıldızlı otelde konaklama (1), dönüşte kek, sıcak-soğuk içecek ikramları, TÜRSAB seyahat sigortası, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri gezi ücretine dahil edilmiştir.

GEZİ ÜCRETİNE DAHİL OLMAYAN HİZMETLER: Müze ve ören yeri giriş ücretleri, ilk gün, 4. ve 5.gün öğle yemekleri, akşam yemeklerinde su ve verilen içecekler dışında alınan içecek ücretleri, kişisel harcamalar ve son gün akşam yemeği gezi ücretine dahil edilmemiştir.

OTELLER HAKKINDA:

1-Tunceli 4 Yıldızlı Grand Şaroğlu Otel, Ovacık Doğa Turistik Otel, Elazığ 4 yıldızlı otel





ÇİĞDEMİM EDEBİYAT TOPLULUĞU

Söyleşi

“GÖÇ VE GÖÇMEN EDEBİYATI”

Konuk: Müslüm Kabadayı

28 Mayıs 2019 Salı 18.30

Çiğdemim Kültür Evi

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770

  
/cigdemimdernegi

Değerli komşularım,

Bu yazıda, patili canlarımızın beslenmesi konusunu biraz daha açmak istiyorum. Çünkü bizim için kolay olan kuru mamalarla, doğal mamaların farklarını ve patili canların gerçek ihtiyaçlarını daha iyi anlatabilmek için, konuyu biraz daha derinleştirmemiz gerekir.

Patili canlarımız doğada yaşadıklarında karbonhidrat tüketmezler. Daha küçük canlıları avlayarak, gereksindikleri tüm besinleri elde eder, yararlanır ve tamamen sindirirler. Bunların başında çiğ, hayvansal kaliteli protein gelir. Avlarının etini, kemiğini, tüyünü tüketirler. Bu arada avlarının sindirim sisteminde bulunan karbonhidrat ve bitkilerden de yararlanmış olurlar.

Kemikler çiğ olduğundan, yumuşak kırılarak sindirim sistemlerine zarar vermez, aksine mide ve bağırsaklarında bulunan tüy vb atıklara takılarak, sistemi temizleyerek, bağırsaklardan atılmasını sağlar. Tıpkı eskiden soba borularının içini temizlemek için kullanılan sert kıllı yuvarlak fırçalar gibi... Keza avın tüy ve tırnak vb sert bölgeleri de aynı işi görür.



Ayrıca kuru mamalarla beslenen canların sık sık mustarip oldukları “anal kese”lerin tıkanması, enfekte olması ihtimaline karşı, bu çiğ kemikler ve sindirilemeyen tüyler bağırsaktan çıkarken, anal keselere baskı yaparak, rahatça boşalmasını sağlarlar. Avlarının sindirim sistemindeki bitkisel besinler de, gerekli olan posayı oluşturur, ayrıca bitkilerden de yararlanmalarını olanaklı kılarlar.

Halk arasında ot yiyen kedi ya da köpeklerin “başı ya da karnı ağrıdığı için” ot yediklerine dair bir inanış vardır. Kısmen doğrudur. Baş ağrısı değil ama sindirim sistemlerindeki sorunlar nedeniyle oluşan ağrı, rahatsızlık, vs.yi gidermek için ot yerler. Otların üzerinde bulunan incecik tüyler, sindirim sisteminde ilerlerken, bazen iritasyona neden olup kusma yoluyla atıkların dışarı çıkmasına neden olurken, bazen de o incecik bitki tüyleri tüy topakları ve başka atıklara takılıp, yine bağırsaklardan atılmalarına yardımcı olurlar. Ben, kedi ve köpeklerimdeki bu tür atıkların rahat çıkabilmesi için çiğ kabak çekirdeklerini kabuklarıyla birlikte çekip, mamalarına katıyorum. Hem parazit, hem de atıkların rahatça çıkmalarını sağlıyor. Kabak çekirdeğinin parazit dökücü etkisini duymuş olmalısınız.

Patili canların hayvansal yağa da ihtiyaçları vardır ve avlarından bu ihtiyacı da yeterince karşılarlar. Oysa hazır mamalarda, hayvansal yağ yerine bitkisel (çoğunluğu doymuş) yağlar kullanılır. Severecek yemelerinin bir nedeni, et tadını veren kimyasal aromalar ve yağ miktarıdır. Bebekliklerinden itibaren bu gıdaların tatlarına mecburen alıştıklarından, sadece mekanik doyum sağlayan bu gıdalara neredeyse saldırırlar. Hepimizin bildiği gibi yüksek karbonhidrat kan şekerini aniden yükseltir. Bunu düzeltmek için insülin salgır, insülin kan şekerini ani düşürür, yeniden yeme ihtiyacı doğar. Bu kısır döngü tekrarlanır ve gelsin kilolar, hastalıklar. Kaldı ki, hepsinin metabolizması güçlü değildir. Bu nedenle kiminde kilo olarak kendini gösterirken, kiminde kalp, karaciğer ve böbrek deformasyonlarına neden olur. Oysa doğal beslendiklerinde, avın her şeyinden dengeli biçimde yararlanırlar.

“E şimdi onlara av hayvanı mı vereceğiz?” dediğinizi duyar gibiyim. Tabii ki hayır. Ama doğalarına uygun ve akılcı bir diyetle, pek çok sorunun önüne geçilebilir. Bugüne kadar web sitemiz aracılığıyla, araştırmacılarımız, danıştığımız ve işbirliği yaptığımız değerli veterinerlerimizle yüzlerce cana dokunduk. En etkili ve kısa vadedeki sonuçları da, beslenmelerini yeniden düzenleyerek aldık.

Yumurta ve paça bizim olmazsa olmazımızdır. Yeni bir canlının oluşmasını sağlayan yumurtanın, içinden kabuğuna kadar her şeyini etkin kullanırız. Kediler çiğ beyazını sindirecek enzime sahip

olmadığından, onlara haşlanmış, blenderdan geçirilmiş beyazı ve haftada en az 1 kez çiğ sarısını beslenmelerinden eksik etmeyiz. Köpeklere hepsini verebiliriz. Haşlanmış yumurta kabuklarını da atmamız. Havanda dövüp, toz haline getirdikten sonra buzdolabında muhafaza edip, yemeklerine katarız. Yüksek kalsiyum içeren bu kabuklar, hem kalsiyum ihtiyacını karşılar hem de böbrekleri hasarlı olanlar için, hayvansal proteindeki fosforu bağlayarak, bağırsaklardan atılmasını sağlar ve böbrekleri yormamış olur. Böbrek hasarı olan canlılara yapılan protein kısıtlaması ya da özel mamalardaki bitkisel protein ve pirinç içeriği, onların damak tadına uymadığı için yememeleri nedeniyle, metabolizma çok daha hızlı bir çöküşe geçer. Bunu yaşamış olanlarımız çok iyi biliriz. Oysa fosfor ayrıştırıldıktan sonra alınan protein, metabolizmanın daha çabuk toparlanmasını sağlar (bkz. <http://www.diyabetikkedi.com/tr/2007/11/22/yumurtanın-besin-degeri/>). Mamalarına katacağımız hayvansal yağlar da, iyileşmeye büyük ölçüde yardımcı olur. Burada da paça imdadımıza yetişir. İçerdiği yüksek kolajen, yağ ve protein, hem iştah açar hem de toparlanmalarına çok büyük destek olur. Özellikle de yaşlı canlarımızın nasıl güçlendiğini gördüğünüzde siz de çok şaşıracaksınız.

Bu konu çok uzun ama bu özet ve giriş bilgileri bile bazı kapıları aralamıştır diye umuyorum. Burada daha fazla ayrıntıya girmeden, aşağıdaki iki linkin de canlarımız için yararlı olacağını düşünüyorum. Sağlıcakla ve patili kalın...

H. Fatoş Gür Akınoğlu

<http://www.diyabetikkedi.com/tr/category/keci-ve-beslenme/>

<http://blog.milliyet.com.tr/ciq--organik--hayvan-mamasi/Blog/?BlogNo=137828>

GENEL KURULA ÇAĞRI



Çankaya Kent Konseyi 6. Olağan Seçimli Genel Kurulu 25-26 Mayıs 2019 tarihlerinde Çankaya Belediyesi Yılmaz Güney Sahnesi'nde aşağıda belirtilen gündemle toplanacaktır.
Çankaya Kent Konseyi Üyeleri/Bileşenleri bilgilerine sunulur.

GÜNDEM

25 Mayıs 2019 Cumartesi Saat 10:00

- 1 Açılış ve Divan Oluşumu
- 2 Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı
- 3 Kent Konseyi Çerçevesi konulu Uzman Konuşması
- 4 Konuk Konuşmaları
- 5 Önerge taslaklarının sunulması
- 6 Paydaşların Görüş ve Önerileri
- 7 Kararlar

26 Mayıs 2019 Pazar Saat 10:00

- 1 Çankaya Kent Konseyi Başkan adaylarının kendilerini ifade etmeleri
- 2 Çankaya Kent Konseyi (9 asil+9 yedek)Yürütme Kurulu adaylarının kendilerini ifade etmeleri
- 3 Çankaya Kent Konseyi Başkan veYürütme Kurulu üyelerinin seçimi
- 4 Teşekkür konuşmaları
- 5 Kapanış

NOT : İlgili Kurumlar temsilcilerinin isimlerini 17 Mayıs 2019 Cuma günü saat 17:00 ye kadar kentkonseyicankaya@gmail.com adresine bildirmelidirler.

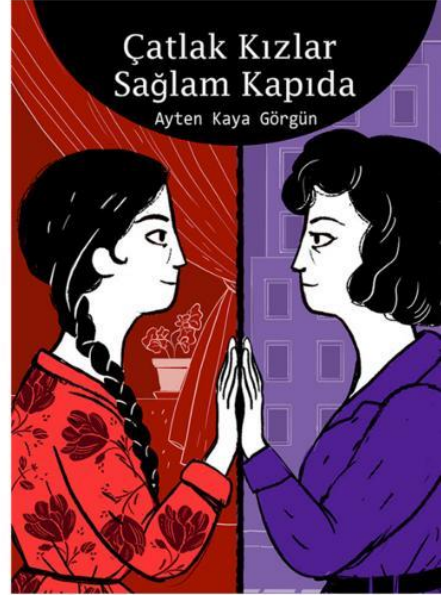
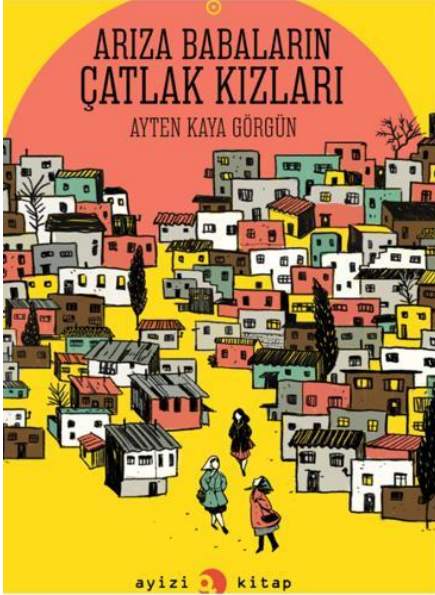
Çiğdemim Derneği

Kütüphanede Yazarlarla Buluşuyoruz-4

AYTEN KAYA İLE "EDEBİYAT YOLCULUĞU"

11 Mayıs 2019 Cumartesi 17.00

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi



Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770.

f i t
/cigdemimdernegi

BORABAY GÖLÜ-AMASYA GEZİSİ

18-19 MAYIS 2019. 1 GECE, 2 GÜN

TAM PANSİYON

1.GÜN(18 MAYIS 2019 CUMARTESİ):

ANKARA-BORABAY GÖLÜ-AMASYA



Saat: 07.00'de Derneğimiz önünde buluşup hareket ediyoruz. Araç içinde kahvaltılık sandviç, sıcak-soğuk içecek ikramları ile Elmadağ-Kırıkkale-Çorum-Mecitözü üzerinden, vereceğimiz molalar sonrası Şehzade'ler kenti Amasya üzerinden Taşova/Borabay Köyü yakınlarındaki Borabay Gölüne gidiyoruz. Doğa harikası, bu heyelan/set gölü çevresinde gezinti yapıyoruz. Yürüyüş ve gezinti sonrası Göl kenarındaki tesiste öğle yemeğimizi afiyetle yedikten sonra yola çıkıp Amasya'ya geliyoruz. Amasya gezimize Bimarhane'yi gezerek başlıyoruz. Modern Tıp'tan önce insanların su ve müzik ile tedavi edildiği bu tarihi yapıyı görüp gezdikten sonra çay molası veriyoruz. Daha sonra II. Beyazıt Külliyesi

içinde yer alan Beyazıt Camii gezisi sonrası otelimize gidip odalarımıza yerleşiyoruz. Odalarımızda bir süre dinlendikten sonra akşam yemeğimizi otelimizde yiyoruz. Yemek sonrası Çakallar Tepesi'nden ışıklar altında Amasya'yı fotoğrafladıktan sonra isteğe bağlı olarak aşağıya inip Yeşilırmak kenarında gezinti yapıyoruz. Yapılan etkinlikler sonrası otelimize dönüyoruz. Geceyi Amasya'da geçiriyoruz.

2.GÜN(19 MAYIS 2019 PAZAR): AMASYA-ÇORUM-ANKARA

Erken kalkıp güne güzel kahvaltı sonrası ile güne başlıyoruz. Kahvaltı sonrası eşyalarımızı toplayıp otelimden ayrılıyor. Şehir merkezine inip Arkeoloji ve Mumya Müzelerini görüp gezdikten sonra Pontuslular döneminden kalma Kaya/Kral Mezarlarını geziyoruz. Bir sivil mimari şaheseri olan Hazeranlar Konağını görüp gezdikten sonra serbest alış veriş molası veriyoruz. Amasya'da görev yapan Şehzadeler Müzesini gezdikten sonra muhteşem güzellikteki Yalıbozu evlerinin fotoğraflarını çekiyoruz. Şehzadeler büstleri ve Ferhat ile Şirin anıtını görüp gezdikten sonra Çakallar Mevkiinde yer alan Alibey restorana gidip Tokat kebabı menüsü ile güzel bir öğle yemeği yiyoruz. Yemek sonrası gündüz gözüyle Amasya'yı ve Yeşilırmak'ı fotoğrafladıktan sonra Saat: 17.00'de Amasya'dan ayrılıyor. Amasya çıkışında Helenistik dönemde inşa edilen Ferhat ile Şirin Su kanallarının bir bölümünü gördükten sonra Mecitözü üzerinden yolumuza devam edip Sungurlu'da vereceğimiz mola sonrası Kırıkkale-Elmadağ üzerinden yolumuza devam edip Ankara'ya geliyoruz.

GEZİ ÜCRETİ: 425 TL Üyelere 420 TL.

GEZİ KAPSAMINDA VERİLECEK HİZMETLER: Özel ulaşım, araçta kahvaltılık sandviç, sıcak-soğuk içecek ikramları, akşam yemeği(1), öğlen yemeği(1), 4 yıldızlı otelde konaklama(1), kahvaltı(1), TÜRSAB seyahat sigortası, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri.

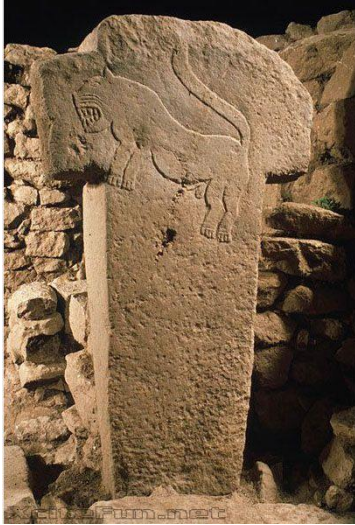
Göbeklitepe, 2011 yılında UNESCO tarafından Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi'ne alındı. 2018 yılında ise kalıcı listeye geçti. 2019 Yılı'nın Göbeklitepe Yılı olarak açıklanması ve yapılan son restorasyon çalışmalarının ardından ziyarete açıldı. Dünya'nın bilinen ilk tapınağı olarak kayıtlara geçen Göbeklitepe, Şanlıurfa'nın dünya ölçeğinde bilinen sembolü oldu. Şanlıurfa'nın Örencik



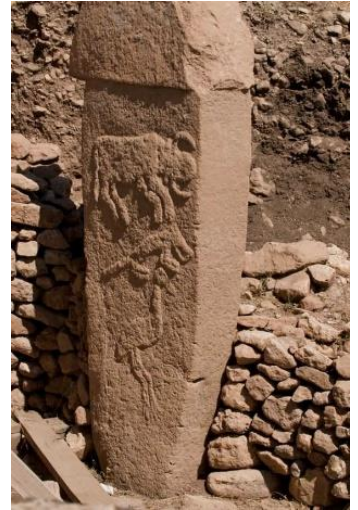
Köyü yakınında yer alan en eski tapınaktır Göbeklitepe. T biçimindeki 10-12 dikilitaş, yuvarlak (daire) planda dizilmiş, aralarına taş duvar örülmüştür. Dikilitaşların çoğunun üzerinde insan, hayvan figürleri, kabartma veya oyularak betimlenmiştir. Bunun yanı sıra el, kol görüntüleri ve soyut sembollere de yer verilmiştir.

Göbeklitepe Bölgesi'nin günümüzden 11.600 yıl öncesine dayandığı, tapınak olarak kullanımının MÖ 8 bin dolaylarına kadar devam ettiği ve bu tarihlerden sonra terk edildiği, kullanılmadığı, yazılı kaynaklardan anlaşılmaktadır. Bu bilgiler

ve yapılan arkeolojik kazılarda ortaya çıkan anıtsal mimari, Göbeklitepe'yi özel ve eşsiz kılmaktadır.



Teknoloji ile koruma altına alınan ve restorasyonu için 8,3 milyon € harcanan bu tapınak, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığınca üstlenilen "Şanlıurfa'da Tarih Yeniden Canlanıyor" projesi kapsamında, ören yerinde kullanılan çatı örtüleri, kendi kendini yenileyebiliyor. Membrandan nanoteknolojisi ile üretilen çatı örtüleri, çelik konstrüksiyondan oluşurken paratoner özelliği de taşıyor. 2.400 metrekare alanı koruyacak nanoteknolojik örtülere, arkeolojik kazılar sonrası ortaya çıkabilecek ilave alanları kaplayacak şekilde eklemeler yapılabiliyor. İş, mirasımıza sahip çıkmaya, korumaya ve tanıtmaya kalıyor.



Haydi gençler iş size düşüyor.



10-13 YAŞ GRUBUNDAKİ TÜM ÇOCUKLAR



ÇİĞDEM ÇOCUK MECLİSİNE BEKLİYORUZ!



KATILMAK İÇİN DERNEĞİMİZİ ARAYINIZ.

HER DEM ÇİĞDEM KONSERİ

Derneğimiz Yavuz Ahmet Demirden Türk Sanat Müziği Korosu “Her Dem Çığdem” konseriyle komşulara güzel bir akşam yaşattı. Mahallemizde bulunan Başkent Üniversitesi Özel Ayşeabla Okulları salonunda gerçekleşen muhteşem konserde koro; Nihavend ve Kürdili Hicazkar eserlerden oluşan repertuarıyla koro izleyicilerden tam not aldı.



Şef Aziz Çağatay yönetiminde gerçekleşen konsere misafir sanatçı olarak katılan, TRT Sanatçısı, Güliz Çağatay muhteşem yorumuyla katılımcıları büyüledi. Konuklarla birlikte söylenen Memleketim şarkısı geceye renk kattı. Koronun ve solistlerin okudukları parçalara izlemeye gelen 300'ün üzerindeki konuk da yer yer iştirak etti.

çıkma ve kentte söz sahibi olmaya çalıştıklarını söyledi. Bunu yaparken de birlikte olmaya ihtiyaç bulunduğunu söyleyen Aksoy her vesile ile bu birlikteliği sağlamaya devam edeceklerini söyledi. Başta şef Aziz Çağatay olmak üzere, görev alan ve emeği geçen herkese teşekkür etti.

Şef Aziz Çağatay hareketli performansı ve başarılı yönetimiyle izleyiciden beğeni toplarken seslendirdiği bir eserle geceye renk kattı. Konuklara bir parçayı çalıştırıp söyleten Çağatay çalışmaların da oldukça neşeli geçtiğini söyleyerek çalışmalara tüm izleyicileri davet etti ve emeği geçen herkese teşekkür etti.

Çığdemim Yavuz Ahmet Demirden Türk Sanat Müziği Korosu yeni dönemde sahne heyecanını yaşamak isteyen tüm komşuları çalışmalara bekliyor.



Eski Yunanlılar yeryüzünü dost bir ortam olarak kabullenip kendilerine yakın görmüş, bu nedenle de yaşadıkları ortamdan keyif almıştır. Yunanlıların Mısırlılardan farkı, tanrıları insan biçiminde düşünmüş olmaları, kendilerini tanrılara daha yakın hissetmeleridir. Yunanlılar ayrıca yeri, göğü, jeolojik ve meteorolojik doğa olaylarını açıklayabilmek için fazla çaba harcamıştır. Bu nedenle tanrıların evreni aralarında paylaştığına, doğal olayların pek çoğunu da onların yaptığına inanmışlardır... İnsanlaştırılan, fakat nasıl davranacakları önceden kestirilemeyen bu tanrıları kızdıracak olurlarsa, onların ortaya çıkacak öfkesine uğramaktan da korkmuşlardır...

Zeus, Yunan mitolojisine göre baş tanrıydı. Gökyüzünün, rüzgârın ve yağmurun sahibiydi. Oldukça dağlık olan Yunanistan'ın, güneş ışığından çok yağmura ihtiyacı vardı ve yağmuru ancak büyük tanrılar yağdırabilirdi. Gökteki tahtında yani Olimpos dağındaki evinde oturan Zeus, kızdığında yıldırımlar yağdırır, şimşek çaktırır ve yeryüzü onun öfkesinden titrerdi! Zeus'un bu kızgınlık anlarında, yeryüzüne çok yağmur yağar, taşkınlar olur, seller akar, büyük orman yangınları çıkardı!

Hefestus (Hephaestus) yeryüzündeki ateş ve yanardağların tanrısıydı. Öteki ölümsüz tanrılardan farklı olarak topaldı. Zeus tarafından Olimpos dağından kovulunca, Etna Dağı'nın derinlerindeki iş yerinde, ağır bir çalışma temposuyla çalışarak, çekiç ve kıskaçla tanrılara metal elişleri hazırlardı (ilk ferforje ustaları böyle doğdu demek ki)... Zeus'a karşı kötü davranan tanrılar, Etna Dağı altındaki Hefestus'un cezaevinde tutulurdu. Bu küçük tanrıların kurtulmaya çalıştığı zamanlarda ise, depremler ve lav püskürmeleri yaşanır! Fakat Mısır'da yanardağ olmadığından, onların yanardağdan sorumlu tanrısı da olmamış demek ki.

Denizlerde egemenlik kurmuş olan Poseidon ise, Zeus'un kardeşi olup, önemce ikinci sırada gelirdi. Elinde üç çatallı asasıyla, yarı at yarı yılan canavarların çektiği, iki tekerlekli arabasının üzerinde gün boyu denizlerde dolaşırdı... Denizlerde ve sahilde egemenliğini sürdürür, büyük dalgaları, fırtınaları ve depremleri yaratırdı (O çağda ne çok deprem yaratan tanrı varmış, şaşıyorum doğrusu!). Poseidon yükselen dalgalar ve azgın denizlerin üzerinde gezerken, onları dindirmesini de bilirdi. O nedenle insanlar, özellikle de gemiciler Poseidon'a dualar eder, O da depremleri ve fırtınaları durdurarak insanları rahatlatırdı.

İlk defa Yunanlılar, doğa olaylarını paylaşan çok yönlü, zıt ve değişik güçleri tanrılaştırmış, böylece bilinmeyen güçlerin dünyayı yönettiğini kabullenmiştir. Yunan Mitolojisinde önemli jeolojik olaylara ve bu olayların yorumlarına çok fazla yer verilmiştir. Söz gelimi Güney Ege'deki volkanik faaliyetler, genellikle Zeus ile Dev Cronos arasındaki çekişmeye bağlanmış, aralarındaki savaş yüzünden yanardağların püskürdüğüne inanılmıştır.

Yüce (!) Zeus bir gün, Herkül ve Minerva'nın yardımıyla devlerle karşılaştığında, dev Pallas'ın derisini yüzdü, sonra dev Engelados'un da üzerini Santorini'deki yanardağın külleriyle örttü. Denizde kaçak avlanırken Poseidon tarafından yakalanan Dev Polyuotis ise (O günlerde, sahil koruma yokmuş demek ki!), Kos adasında kendine saklanacak bir yer arar. Bunun üzerine Zeus, Datça Yarımadası'nın hemen ucunda ki Nisyros adasında bulunan volkanı faaliyete geçirerek, o volkanın külleriyle Dev Polyuatis'in üzerini örttü... (Böylece Eski Yunanlılar, Nisyros'un püskürmesine bir sebep bulmuşlar...)

Datça Yarımadası'nın batı ucunda bulunan Nisyros adasındaki bu yanardağın, tarihi dönemlerde hep püskürdüğünü, dolayısıyla küllerinin çevreye yayıldığını, dolayısıyla insanın da yaşadığı bu antik dönemde, söz konusu püskürmelerin gerçekleştiğini belirtmeliyim. Hatta antik dönemlerden sonra da 1422, 1830, 1871 ve 1888 yıllarında da, büyük oranda gaz (fümerol) saldıgını, önceki patlamalarından bazılarının ise oldukça şiddetli olduğunu da söylemeliyim...

Bu arada küçük bir jeolojik bilgi de ekleyelim. Girit'in güneyindeki yer kabuğu hareketlerinin bugün de devam ettiğini, bu nedenle yapısal (tektonik) hareketlerin ve depremlerin güney Ege'de hiç eksilmediğini, Santorini adalarından Thera'daki volkanın patlaması sonrasında ise, tüm Ege kıyılarına ponzaların (yani topuk taşlarının) yayıldığını belirtelim... Ege kıyılarında plajlarda gördüğünüz suya batmayan yani yüzen topuk taşlarının, bu volkanın ürünü olduğunu da bir bilgi olarak yazalım...

ÇİĞDEMİM FOTOĞRAF TOPLULUĞU SERGİSİ

Bener Özgürgan – Barış Apt.



Çiğdemim Fotoğraf Topluluğu olarak Ekim 2018 – Nisan 2019 tarihleri arasında gerek atölyede gerekse **Ankara Fotoğraf Grubu** ile yapılan aylık fotoğraf çekim gezilerinde çekilen fotoğraflardan oluşan 69 fotoğraflık sergimiz 3-12 Nisan 2019 tarihleri arasında **Çankaya Belediyesine** ait **Galeri Çankaya'da** fotoğrafseverlerin beğenisine sunulmuştur.

Sergide, ters ışık yöntemiyle ve minimal anlayışla çekilmiş fotoğraflar bulunmaktadır.

Sergiye tamamı amatör fotoğrafçılardan oluşan 36 kişi katılmıştır. Topluluğumuz fotoğraf çalışmalarına Fotoğraf Sanatçısı Tacettin Teymur yönetiminde devam etmektedir.

Çiğdemim Fotoğraf Topluluğu

Türkiye'de bir mahalleyi temsil eden ilk ve tek fotoğraf topluluğu Çiğdemim Fotoğraf Topluluğudur. Topluluk Çiğdem Mahallesi'nin yerel derneğinin bünyesinde yıldan yıla değişmekle birlikte ortalama 15 kişiden oluşan ekiple fotoğraf çalışmaları gerçekleştiriyor. Doğa Fotoğrafçısı Tacettin Teymur'un yönetiminde temel fotoğraf eğitimi, doğa fotoğraf çekimi gezileri, soyut ve portre çekimleri gibi alanlarda atölye çalışmaları yapan topluluk, bu zamana kadar Ankara'nın çeşitli sergi salonlarında çok sayıda sergi düzenlemiştir.



Sergide Fotoğrafı Bulunan Fotoğrafçılar:

Ali Emin Tolga, Aydın Alkan, Ayşe Nazmiye Tunçalp, Ayten Erol Kayalığıl, Barış Köse, Bener Özgürgan, Bülent Erdem, Ceyhan Özener, Cüneyt Baykal, Diba Nuristani, Dilek Yıldız, Emine Polat, Erol Asan, Esmâ Aydoğan, Faruk Genç, Gülşah Dönmez, İbrahim Akalın, M. Demet Yücelgen, Mahmut Yüksel, Mehmet Zafer Yıldız, Mustafa Yaşar, Müge Yargıç, Müzeyyen Ergun, Neşe Göl, Nevin Ağcaer, Nevzat Ersoy, Niyazi Altun, Özden Çetik, Sait Ural, Sedat Ertürk, Selma Düzenli Çakıroğlu, Süheyla Demirel, Şengül Tunca, Tacettin Teymur, Turgay Yıldırım ve Yasemin Çakmak

Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

2. Komşuluk Konulu Fotoğraf Yarışması

ÖZLEDİĞİMİZ KOMŞULUK



[YARIŞMA TAKVİMİ]



BAŞLANGIÇ TARİHİ
15.04.2019



SON KATILIM
15.05.2019



SEÇİCİ KURUL DEĞERLENDİRME
16.05.2019



SONUÇ BİLDİRİMİ
26.05.2019

DETAYLI BİLGİ İÇİN
www.cigdemim.org.tr

[ÖDÜLLER]

1. Ödülü 1 Gece Konaklamalı Gezi
2. Ödülü Gününbirlik Gezi
3. Ödülü 2 Kişilik Tiyatro Bileti

[SEÇİCİ KURUL]

Fatih Fethi Aksoy **Yönetim Kurulu Başkanı**
Hasan Hüseyin Aslan **Y.K Üyesi Çiğdem Mah. Muhtarı**
Gönül Öner **Genel Sekreter**
Tacettin Teymur **Fotoğraf Sanatçısı**
İbrahim Akalın **Fotoğraf Sanatçısı**





ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIK ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili komşularımız,

Aylık raporlarımızla sizleri bilgilendirmeye devam ediyoruz.

Öncelikle mahalli seçimlerde bana ve aza arkadaşlarıma göstermiş olduğunuz güven ve destekten dolayı tekrar teşekkür ederiz.

1. Daha önce de sizlerle paylaştığımız gibi maalesef mahallemizde bulunan Şirindere bölgesinde bir taciz olayı yaşanmıştı. Muhtarlık azası arkadaşlarımızla Ankara Vali Yardımcısı Kemal KARADAĞ'dan randevu alarak konuyu aktardık ve neler yapılabileceği konusunda görüştük. Takip eden günlerde Çankaya Kaymakamı H. Mete BUHARA ile yapılan toplantıda konuyu bir kez daha gündeme getirdik. Kaymakamlık çıkışında Çankaya Emniyet Amiri Yardımcısı ile görüştüğümüzde zanlıların yakalandığı bilgisine ulaştığımız. Daha sonra 10 Nisan Karakol Amiri ile yaptığımız konuşmada tamamının değil ama bir kaç tanesinin yakalandığı bilgisini aldık.

2. İkinci görüşmemizi Vali Yardımcısı Ahmet Sait KURNAZ ile Şirindere Kentsel Dönüşüm işlemleri konusunda yaptık. Sayın vali yardımcısı bizim yanımız da Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İl Müdürlüğü yetkililerini arayıp konunun vahametini anlatarak, ilgili belediyelere işlemlerin hızlandırılması konusunda yazı yazılması talimatı verdi. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İl Müdürlüğü yetkilileri ile daha sonraki görüşmemizde valiliğin talimatı üzerine konu hakkında Belediyelere yazılar yazıldığını öğrendik.

3. Şirindere bölgesi ile ilgili Büyükşehir Belediyesi Kentsel Dönüşüm Dairesi ile yaptığımız görüşmede Tapu Kadastro Genel Müdürlüğünden tapuların verilmesine dair yazıların geldiği ancak seçim nedeni ile yeni görevlendirmelerin yapılması beklediklerini, görevlendirme sonrası tapuların verilerek hak sahipleri ile sözleşme yapmak zorunda olduklarını bildirmişlerdir.

4. Mahallemizin değişik sokak ve caddelerinde alınan ızgara ve rögar kapakları ASKİ yetkililerine bildirilerek eksiklerin tamamlanması sağlanmıştır.

5. Mahallemizde bazı sokak ve caddelerinde yanmayan sokak aydınlatmaları Enerjisa firmasına bildirilerek çalışmaları sağlanmıştır.

6. Bitirdiğimiz nisan ayında doğan bütün komşularımızın geçmiş doğum günlerini kutlar, sevdikleri ile bir arada sağlıklı, mutlu ve huzurlu bir yaşam dileriz.

EMEĞİN VE DAYANIŞMANIN GÜNÜ OLAN 1 MAYIS KUTLU OLSUN.

**ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARI
HASAN HÜSEYİN ASLAN**

15. KOMŞULUK GÜNÜ PAŖAYIRI



- Tanıtım, Yiyecek ve Satış Stantları
- Yarışmalar
- Halk Oyunları, Şarkılar, Türküler
- Sergiler
- Sohbet - Eğlence

26 Mayıs 2019 Pazar 11:00-18:00 arası
Can Yücel Parkı

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770



/ciğdemimderneği