



Çiğdemim Derneği Komşuluk Konulu Fotoğraf Yarışması
Sergileme M. Demet Yücelgen

ÇİĞDEMİN SESİ

Aylık Online Dergi

Nisan 2019

www.cigdeminsesi.com



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ONLINE DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

Yayın Kurulu: M.Sinan Kayaligil, Zuhâl Yüksel, Aytül Aksongur, Fatih

Fethi Aksoy

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

BU SAYIDA NELER VAR...

MERHABA

**KÜTÜPHANEMİZDEN
SEÇTİKLERİMİZ**

MUHTARIMIZDAN

SATRANÇ ÖĞRENİYORUZ

TÜRKÇESİNİ KULLANALIM

MART AYINDA NELER YAPTIK?

TARİHİ İLÇELERİMİZ

GEZİ NOTLARI - KİTAP TANITIMI

100 YILLIK MARS

**SENFONİK MÜZİK VE SENFONİ
ORKESTRALARI**

**DOĞA OLAYLARI, DİNLER,
EFSANELER..**

**ATATÜRK'ÜN BAŞLATTIĞI
AYDINLANMA DEVRİMİNE....**

HER DERDE DEVA AŞK İKSİRİ

BİZİM MAHALLE

EN İYİSİNİ YAPMAK STRATEJİSİ

**BAHAR DEPRESYONU MU
YASIYORSUNUZ?**

**DİLDE TÜRKÇELEŞMENİN
NERESİNDEYİZ?**

**Çiğdem Eğitim, Çevre ve
Dayanışma Derneği**

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde
No:14-A Çankaya-ANKARA
www.cigdemim.org.tr
Tel: 0312 2852047**



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



HEP BİRLİKTE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE GİDİYORUZ

NİSAN AYI PROGRAMI

SEVDA DOLU BİR YAZ Ankara DT

Yazan : FÜRÜZAN
Yöneten : ERAY ESEROL

19 NİSAN 2019 CUMA 20:00
75.YIL SAHNESİ



**Biletler gidiş-dönüş servis ücreti dahil 18 TL.dir
Üyelerimize 1 TL. İndirim yapılmaktadır.
Servisler 19:15'de Dernek önünden kalkmaktadır.
Bilgi ve yer ayırtma için Tel : 285 20 47**

Merhaba sevgili komşularımız,

31 Mart 2019 Yerel seçimleri tamamlandı ve sizlerin oylarıyla, önümüzdeki 5 yıl için mahalle muhtarımız olarak Hasan Hüseyin Aslan seçildi. 5 yıldır birlikte uyum içerisinde çalıştığımız ve Yönetim Kurulu Üyemiz olan muhtarımıza ve bize gösterdiğiniz güven ve destek için teşekkür ediyoruz.

Bundan sonrada bu güveni boşa çıkarmamak için çalışacağımızdan emin olabilirsiniz. BİRLİKTE başaramayacağımız bir şey yoktur.

Sevgi, saygı, hoşgörü ve dostlukla....

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği YK Başkanı

Sevgili komşularımız,

Yerel seçimleri geride bıraktık. Ötekileştirilmeyen, insanların zekasıyla alay edilmeyen, birbirlerinin değerlerine saldırılmayan, barış ve huzurun hakim olduğu yeni bir dönemin başlangıcı olması dileğiyle ülkemize hayırlı olmasını dilerim.

Mahallemizde, komşularımızın bize verdiği desteğin ve güvenin artarak devam etmesi ile muhtarlık görevimize 5 yıl daha devam edeceğiz.

Bütün komşularımıza, mahalle esnafımıza, Çiğdemim Derneği üyeleri ve yönetim kuruluna, 5 yıl birlikte çalıştığımız aza arkadaşlarımıza, mahallemize bir şeyler katmak isteyen bütün bileşenlere, haberimiz olmadan bize destek olan tanıdığımız veya tanımadığımız bütün gönüllü destekçilerimize ve son olarak bu dönemde ve her zaman yanımızda olan ailelerimize, aza arkadaşlarımızla birlikte teşekkür ederiz. İyi ki varsınız.

Bu dönemde de sizleri her konuda bilgilendirmeye ve gelişmelerden haberdar etmeye devam edeceğiz.

Çiğdem Mahallesi Muhtarı
Hasan Hüseyin Aslan

AZALAR: Neriman Acar, Fatma Sema Kendir, Filiz Hodul, Aysun Başkoca, Meryem Beyter M.Sinan Kayaligil, Ayhan Erbulut, Ahmet Gezer

YENİ ÜYELERİMİZ

Geçtiğimiz ay içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan Sayın, **Sevinç Acarkuzu, Gültaze Öztekin, Zehra Özen, Semra Çitiloğlu, Adile Koçer, Gönenç Bilge Sökmen, Güler Ercan, Fatih Arlı, Nuran Güveli, Serpil Sevgen, Bora Sökal ve Cenk Onur Gürdop**'a aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli.

Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

“Başka bir aşk istemez, aşkınla çarpar kalbimiz,/Ey vatan gözyaşların dinsin, yetiştik çünkü biz.”



Bu dizelerle başlayan marşı çoğumuz dinlemiş, söylemişizdir. Marşın sözleri Osmanlı İmparatorluğu'nun I. Dünya Savaşı'nda yenilgiye uğrayıp, İstanbul'un işgal hazırlıklarının başlağı günlerde yazılmıştı. İngiliz, Fransız, İtalyan ve Yunan gemilerinden oluşan donanma gücü 18 Kasım 1918'de İstanbul Boğazı'nın girişine demir atmış ve fiili işgal başlamıştı.

Savaştan galip çıkmış gemilerinin demir attığı bölgeye bakan yamaçta bir yüksek okul vardı. Kabataş semtinin setüstü diye anılan bölgesindeki Mekteb-i Mülkiye (Bugünkü Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi) öğrencilerinin eğitim gördüğü bina bulunuyordu. O günlerde okulda öğrenci olan Mahmud Muzaffer [Akalin] Bey yıllar sonra “Mütâreke'de Mektep, Kabataş'da Edhem Paşa Konağı'nda iken, Boğaziçi'nde demirli bulunan işgal Kuvvetlerine ait donanmayı görmek bize çok acı geliyordu” diye anlattığı dönemdi.

Emekliliğinin ilk yıllarından bir fotoğrafı

Öğrencilerden Ahmed İhsan [Ünal] Bey de duygularını “İşgal Kuvvetleri Harp Gemilerinin toplarını İstanbul'a çevrilmiş vaziyette görür, kalplerimizde çok büyük acılar hissederdik” diye aktaracaktır. Kabataş'tan Dolmabahçe'ye uzanan yamaçlarda açan bahar dallarının yüreklerdeki acıya teselli olamadığı günlerdi. Aynı okulun bir başka öğrencisi 1915'te Kafkas cephesinde babasını, 1918'de Irak cephesinde ağabeyini şehit vermiş olan 19 yaşındaki Cemal Edhem [Yeşil] Bey hüznünü ve umudunu o günlerde, Nisan 1919'da dizelere döktü. O ana tanıklık edenlerden sınıf arkadaşı Cevdet [Dülger], şiirin yazılmasının ardından olanları hatıralarında şöyle aktaracaktır:



İşgal donanması boğaz girişinde

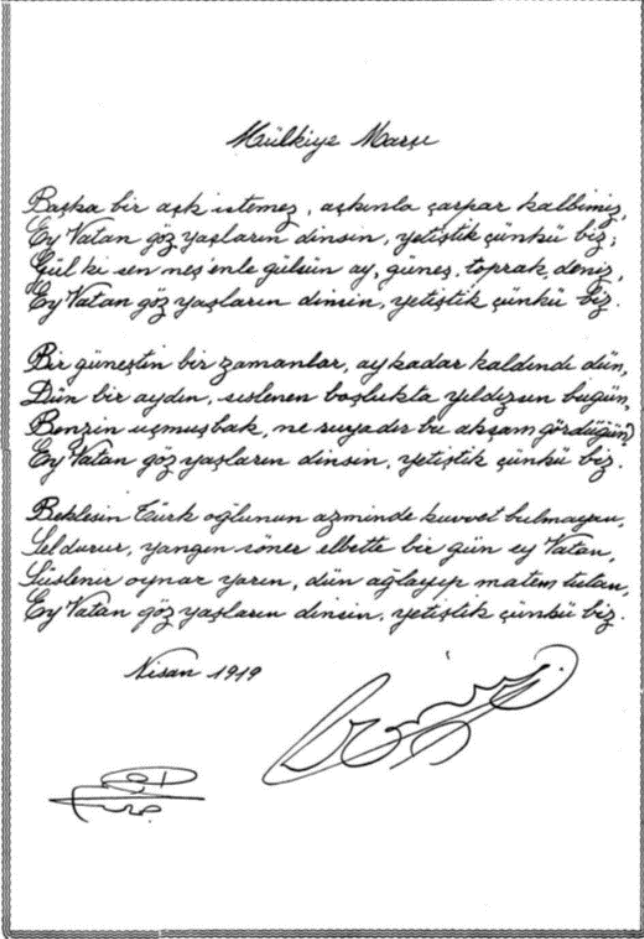
“Cemâl Yeşil arkadaşımın yazdığı 'Mülkiye Marşı'nı Yüksek Muallim Mektebi mûsikî muallimi olan Mûsâ Süreyya Bey'e ben bestelettim ve 1919'da Mekteb'e götürerek birkaç sınıf arkadaşımınla birlikte öğrendik ve sonra diğer arkadaşlara öğrettik. Bu suretle 'Mülkiye Marşı' meydana geldi. Mûsâ Süreyya Bey'in kız kardeşi Nihâî Erku'tun da bestenin yapıldığı günü çok iyi anımsayanlar arasında:

“Gayet iyi hatırlıyorum. Mütâreke yıllarında bir gece, bir dostumuzun evinde ailece toplandığımız sırada marşın güftesini getirdiler. Ağabeyim güfteyi okuyunca çok duygulandı. Hemen kalktı; orada bulunan piyanonun başına geçip bu marşı o gece besteledi.”

Cemal Edhem Bey, güfteyi yazdığı günlerdeki duygularını edebiyat eleştirmeni Muzaffer Uyguner’e 1968 yılında şöyle anlatmıştı:

“Bunu şimdi ifade edebilmek çok zor. Aradan elli yıla yakın bir zaman geçti. O zamanın havasına girmeyi denemek, yirmi yaşından önce alınmış bir soluğu elli yıl ciğerlerinde tutup yetmişine yakın vermeyi düşünmek gibi bir şey olur. Yine de şu kadarını söyleyeyim: Mülkiye'nin 1918'de yeniden

açılışı, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonraki mütareke yıllarının ilk günlerine rastlar. Okul'a girdiğimizin altıncı ayına doğru yazdığım bu şiire, o kara günlerin gittikçe artarak yüreklerimizde yer eden acısı ve acılığı ister istemez sinecekti. Güftenin o zaman için aşırı iyimser görünüşünü de delikanlılık çağının yenilgiye karşı direnme gücüne ve aydınlık bir geleceğe özlem duygusuna verebiliriz.”



Kendi imzasıyla Mülkiye Marşı

Marşın sözlerinin yazılması ve bestelenmesinden kısa bir süre sonra Mustafa Kemal, Bandırma Vapuru ile Samsun'a yola çıkmıştı.

Mülkiye öğrencileri, I. İnönü savaşının ardından 13 Nisan 1921 günü okulda şenlik düzenlediler. Cemal Edhem Bey arkadaşlarının söyledikleri marşlara çaldığı kemanla katıldı, ardından yine kemanıyla Haydn, Beethoven, Bach ve Schuman'dan eserler icra etti. Toplantıda, bir ay önce Ankara'da Büyük Millet Meclisi tarafından kabul edilen ve henüz bestelenmemiş olan İstiklal Marşı'nın sözleri okundu. İşgal güçlerinin İstanbul'un yönetimini üstlenmelerinin üzerinden yaklaşık bir yıl geçmişti.

1921 yılı Haziran ayı başında okuldan mezun olan 29 öğrenciden dokuzu zaman geçirmeksizin Anadolu'daki mücadeleye katılmak üzere Ankara'ya gittiler.

Marşın sözlerini kaleme alan Cemal Edhem Bey, Ankara hükümetince Maliye Bakanlığı'nda görevlendirildi. Bir süre sonra açılan sınavla maliye müfettişi oldu. Aynı bakanlıkta Müsteşarlığa kadar yükseldi. Cemal Edhem Yeşil, Sükrü Saraçoğlu'nun Başbakanlığı döneminde Başbakanlık Müsteşarı oldu (1942 – 1947), ardından İsmet İnönü tarafından Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliği görevine getirildi (1947 – 1951). Genel Sekreterlik görevinden sonra sırasıyla Kabil, Budapeşte ve Varşova Büyükelçiliklerinde bulundu, 1965 yılında emekli oldu.

Rubailerinin derlendiği, biri sağlığında yayımlanan iki kitabı bulunan Cemal Yeşil, 1977 yılında hayata gözlerini yumdu. Ardında bıraktığı marşın ilk terennüm edilmesinin üzerinden tam bir yüz yıl geçti.

- Komşularımızla “Oyun Odası” ve “Siyahlı Kadın” tiyatro oyunlarını izledik.
- Şirindere Ritim Korosunun 8 Mart günü için annelerine hazırladıkları gösteriyle şenlendik.
- Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle Anıtkabir’i ziyaret ettik.
- Filiz Doğanay ile “Atatürk’ün Başlattığı Aydınlanma Devrimine İkinci Dünya Savaşının Etkileri” konusunda söyleşimiz gerçekleşti.
- Müzik söyleşimizde, Sadettin Kaynak bestelerini Vedat Kaptan Yurdakul ve Maltepe Musiki Cemiyeti korosunun seslerinden dinledik.
- Edebiyat akşamında Patrick Süskind’in Koku romanını konuştuk.
- 20 Mart 2019 akşamı "Dilde Türkçeleşme: Dünü, Bugünü, Yarını" konulu söyleşimiz vardı. Konuklarımız Ayhan Sezer, Nermin Küçükceylan-Tekcan ve Hüseyin İcen oldu.
- Komşularımızla birlikte, iki kez Orkestra Akademik Başkent konserine gittik. Elgar, Glazunov, Stravinski, Wagner ve Yalçın Tura'nın eserlerini dinledik.
- Çocuk gelin ve damat konusunu içeren Zarok ve Çirok filmlerini yönetmeniyle birlikte izledik, tartıştık.
- Gelecek gününde bir yıllık ve beş yıllık hedeflerimizi yazarak sakladık.
- Ilgaz Dağı doğa ve kayak gezisinde komşularımızla birlikte karın tadını çıkardık.
- Yoğun istek üzerine iki kez daha Çubuk İlçesi Şehir Müzesi ile Hamamönü Şairler ve Yazarlar Evi Gezisini gerçekleştirdik.
- Kütüphanede Yazarlarla Buluşuyoruz etkinliğimizde Ali Yılmaz konuğumuz oldu. Onunla kitaplarını konuştuk, gitar dinletisini izledik.
- Çiğdem Mahallesi Muhtarlığı tarafından düzenlenen ve derneğimizin de katkılarıyla gerçekleştirilen Hasan Ali Yücel konulu kompozisyon yarışmasında dereceye giren öğrencilere okullarında düzenlenen törenlerde ödülleri verdik.
- 2. El Takas, Paylaşım ve Satış Pazarını gerçekleştirdik. Paylaştık, komşuluğu hatırlamış olduk.
- Aktif Yurttaş Eğitimi kapsamında “Hasta Hakları” konusunu işledik.

NİSAN AYI PLANIMIZ...

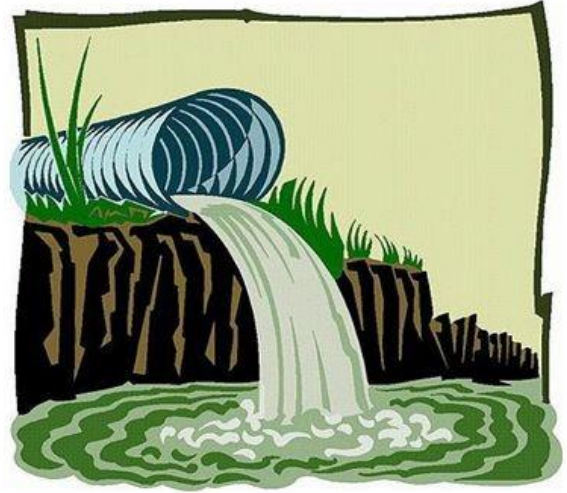
Kesinleşen etkinliklerimiz aşağıda...

- 2 Nisan 2019 Edebiyat akşamının konusu Antoine de Saint-Exupery'nin Küçük Prens kitabı olacak.
- 3 Nisan 2019'da Fotoğraf Topluluğumuzun Minimal ve Ters Işık konulu fotoğraf sergisi açılacak. Sergimiz 12 Nisan 2019 tarihine kadar açık olacak.
- 6 ve 7 Nisan 2019 tarihlerinde iki ayrı grup olarak Topuk Yaylası Efteni Gölü-Samandere Şelalelerini gezeceğiz.
- 10 Nisan 2019 tarihinde II. Ethos Festivalinde, Çiğdemim Tiyatro Topluluğumuzun oyunu sergilenecek.

- 12-16 Nisan 2019 Van, Doğubeyazıt, Ahdamar, Tatvan, Nemrut ve Bitlis'i komşularımızla birlikte gezeceğiz.
- 17 Nisan 2019 tarihinde Metin Erdoğan'ın "Dört Efsane Çevreci" başlıklı söyleşimiz olacak.
- 20 Nisan 2019 tarihinde Çiğdem Çocuk Meclisi toplantısı yapacağız.
- 23 Nisan 2019'da Çocuk Sokak Oyunları Şenliği gerçekleştireceğiz.
- 24 Nisan 2019'da Aktif Yurttaşlık eğitimlerinin altıncısında Çalışma Yaşamında Mobbing'i konuşacağız.
- 19 Nisan 2019 Cuma akşamı Füzuran'ın yazdığı "Sevda Dolu Bir Yaz" adlı tiyatro oyununu izleyeceğiz.
- 30 Nisan 2019'da Işık Kansu ile Çiğdem'de Dil-Ekin Söyleşisi gerçekleştireceğiz.

Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,

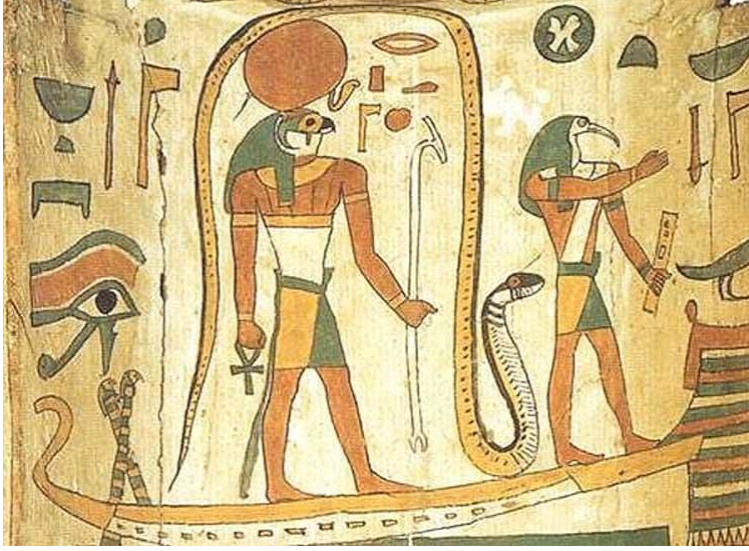


Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.

PLASTİK POŞETLER ARTIK ÜCRETLİ

ŞİMDİ BEZ TORBA KULLANMAYA ÖZEN GÖSTERELİM,
YENİ BEZ TORBALAR ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDEN
7.5 TL'YE TEMİN EDİNİLEBİLİR. (3 ADET 20 TL.)

Deprem, fırtına, sel, heyelan, yıldırım ve daha birçok doğa olayı, ilk çağlardan bu yana insanların ilgisini çekmiştir. İkel dönemlerde insanlar, doğa olaylarının bilimsel açıklamasını bilmedikleri için, bugün bizlere doğal gelen bu olayları, tanrıların yarattığına inanmışlardır. Bu nedenle doğal afetleri yaşadıkça, tanrılara yalvarmaya ve adaklar sunmaya çalışmışlar; sözgelimi bir yanardağ püskürdüğünde, yer tanrısının gazabından kurtulmak için, insanı bile adak diye kullanmaya verdirmişlerdir!



Bu tür afetlerin doğal olduğunu, dünyamızın doğası gereği oluştuğunu, bunları açıklayan bilgilerin kanıtlarıyla birlikte ortaya konmasına rağmen, bugün bile malum çevrelerin, tanrının insanları cezalandırmak istediğinde depremi yarattığına inanmaları, oldukça acı ve düşündürücüdür...

Doğal olayların gerçek sebepleri zamanla ortaya çıktıkça, mitolojik efsanelerin yerini, giderek bilimsel doğrular almaya başlamıştır. Jeolojinin adının bile bilinmediği o çağlarda, doğa olaylarını anlatmak için daha çok efsaneler ve tuhaf yaratılış hikâyelerinden yararlanılmıştır. Kabul gören şeylerse, bilimle bağdaşmayan, sadece insanların

gördüklerinden kaynaklanan varsayımlardır.

İnsanların bugünkü bilgi düzeyinin arkasındaysa, yüzyılların araştırmaları yatmaktadır. Zamanla çeşitli bilim dalları, özellikle de jeoloji ile astronomi bilimleri geliştikçe, dünyayla ilgili pek çok şeyin tam olarak bilinmediği anlaşılmıştır. Dünya ve daha çok uzayla ilgili ileri sürülen bazı bilgilerin ve açıklamaların, bugün bile denenmesi gereken teorilere dayandığı bilinmektedir. Günümüzde Cenevre (İsviçre) yakınında yapılan büyük patlama (big bang) deneyi, buna en güzel örnektir. Bugün yapılan çalışmalar ve bunlara dayandırılan teoriler, belki de gün gelecek genç kuşaklara oldukça ilkel gelecektir...

Eski insanların doğal olayları kabul etme mantığını biraz hatırlayacak olursak, bunlardan ilki herhalde Mısırlıların kabul ettikleri olmalıdır. İlk uygarlıkların pek çoğundan elde edilen kayıtlara göre, her gün insanın bir yanından doğarak göğe yükselen, sonra da çevresinden dolanarak batan ve insanlara bazen mutluluk, bazen de korku veren bir ışık topu vardır. Bu ışık topunun adı güneştir.

Eski Mısır'da tanrılar, hayvan figürleriyle temsil edilen üstün kişilerdi. İnsanlardan önce de yeryüzünde yaşamışlardı. İnsanların sahip olamayacağı büyük bir güce sahiptiler. Bunlardan **Ra** Güneş Tanrısı olup, aynı zamanda evrenin de yaratıcısıydı. İnsanı andıran şahin başlı bu yaratık, başının üzerinde güneşi simgeleyen bir daireyle kayalara işlenir, kağıtlarda gösterilirdi... Günün 12 saati kendi krallığında, doğudan batıya doğru gemisiyle yol alırdı. Her sabah doğar, öğleye kadar büyür ve akşam yaşanarak ölürdü!

Ra'nın gökteki bu gezintisi sırasında, yine gökte oturan Nil Nehrinin yılanı ve Ra'nın sonsuz düşmanı olan **Apep**'in saldırısına uğramamaya da dikkat ederdi. Güneş tutulması yaşandığında ise yılan Apep'in, Ra'nın kayığını yuttuğu kabul edilirdi. Ama her seferinde Ra, Apep'i tutup Nil Nehrine fırlatarak savaştan galip çıkardı. Böylece Ra geceyi mağaralarda geçirirken, yeraltı dünyasında yaşayan yaratıklara ışık sağlardı. Ama Ra tekrar yeryüzüne döndüğünde, yeraltı dünyası yeniden karanlığa boğulurdu. Bu yorum, o çağ için doğru ve de kabul edilebilir bir kabuldü!

Sümerlerde ise gökyüzünün tanrısı **Anu** idi. Rüzgâr Tanrısının oğlu **Enlil** ile birlikte göklerde hüküm sürerdi. Enlil kızdığında kum fırtınaları meydana getirirdi. **Utu-Şamaş** ise Güneş Tanrısı olup, tıpkı Mısır tanrısı Ra gibi omuzlarından yükselen ışıkla resimlenirdi. Utu-Şamaş her sabah doğu



kapısından dağlara tırmanır, oradan da gökyüzüne yükselirdi. Gün boyu kendisi için çalışanları yukarıdan gözetler, akşam olunca tekrar dağa iner, bu defa da batı kapısından dağın içine girerdi!

Mısır tanrısı Ra ve Sümer tanrısı Utu-Şamaş, güneş tanrısı olarak kabul görünürken, Ra başının üzerinde bir hare, Utu-Şamaş ise omuzu üzerinde bir ışıkla resimlenirdi. Yıllar sonra Hıristiyanların fresklerinde Hazreti İsa'nın başı üzerine konulan hare ile söz konusu tanrıların bir bağlantısı kurulabilir mi acaba?

Diğer taraftan Babil'de de tanrı **Marduk** vardı. Babillilerin onun için inşa ettiği doksan metre yüksekliğinde ve yedi katlı bir kulede (Ziggurad), gökyüzüyle yeryüzünün arasında yaşardı. O da gün boyu kulesinin tepesinden insanların gözler dururdu...

Günümüz fen bilimlerinin ışığında, Dünyanın kendi eksenini etrafında dönmesiyle gece ve gündüzün, Güneşin etrafında dönmesiyle de mevsimlerin meydana geldiğini ve de bunun insanlar için nasıl hayati bir önem taşıdığını, her yönüyle öğrendikten sonra, güneşin ilk dinlerdeki önemini kavramak daha mı kolay oluyor? Ne dersiniz?

Gelecek sayımızda bu konulara devam etmek üzere, herkese güzel bir ay dilerim.

**ATIK PİLLERİ, BİTKİSEL YAĞLARI VE HER TÜRLÜ ATIĞI
DERNEĞİMİZDE TOPLUYORUZ.**

HER TÜRLÜ KAĞIT VE PLASTİK KAPAKLARI DA DERNEĞİMİZE GETİREBİLİRSİNİZ.

LÜTFEN DERNEĞİMİZE GETİRDİĞİNİZ ATIKLARI BİRBİRİ İLE KARIŞTIRMAYIN.

**PLASTİK KAPAKLARIN YANINA KONAN PİLLER AYRIŞTIRMA AŞAMASINDA
OLUMSUZ SONUÇLARA YOL AÇMAKTADIR.**

İyilik yapmaya devam et,
karşındaki o iyiliğe layık olmasa
bile, sen o iyiliğe layıksın.

Che Guevara



ÇİĞDEMİM TİYATRO TOPLULUĞU SUNAR

ÇİĞDEM KABARE

13.ETHOS TİYATRO FESTİVALİ



10 Nisan 2019 Çarşamba Saat: 20:00
Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770

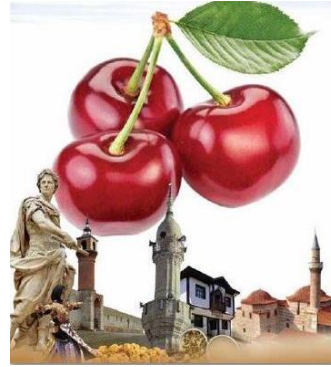


ZİLE

Zile bir ovanın orta yerinde yükselen höyüğün çevresinde kurulmuştur. Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biridir.



Zile'nin üzüm bağları, meyve bahçeleri, özellikle pekmezi, leblebisi ve kirazı meşhurdur. Zile bağ ve bahçelerinde yetişen mahsulat ve kuru bakliyat – tahıl ürünlerinden yapılan yerel yiyecek ve içeceklerin sayısı oldukça fazladır. Beyaz pekmez, duru pekmez, salça, sucuk, pestil, bat, sarma, yaprak salamurası, çeşitli komposto ve konserveler, leblebi ve kuru yemiş çeşitleri Zile'nin yemek kültürünün önemli birer parçasıdır. Her yıl yapılan "Kiraz Festivali", "Asırlık Zile Panayırı", "Güreş Müsabakaları", "Büyük Baş Hayvan Yetiştirme Yarışmaları" önemli sosyal ve kültürel faaliyetlerdendir.



Zile Kalesi: Zile şehir merkezinin tam ortasında yarı dolgu olarak yapılmış ovayı panoramik olarak gören bir höyük konumundadır. Kale Ninova Melikesi Semiramis tarafından doldurularak inşa edilmiştir. Kalenin içinde 1985 yılında yağın yağmur sularının açması ile 182 basamaklı bir su sarnıcı bulunmuştur. Kalenin doğusunda kayalık alanda bir Roma Ann Tiyatrosu bulunmaktadır. Zile şehir merkezinde yaklaşık 3500 adet tarihi Türk evi mevcuttur. Diğer gezilecek yerler arasında; Serçe Sarayı, Boyacı Hasan Ağa Camii, Nasuh Paşa Ulu Camii, Şeyh Nusrettin Türbesidir. Zile bir su şehri olup çevresinde birçok çeşme ve pınar vardır.

İZCİLER YENİ EVİNE KAVUŞTU

Erdem Yücel – Yurtkent Sitesi

Ortak gayemiz olan gönüllülük çatısı altında yollarımızın kesiştiği ilk günden beri desteklerini bizlerden esirgemeyen, gerek düşünsel gerekse sundukları sosyal imkânlar doğrultusunda



heyecanımıza ortak olan ve her daim izcilik ateşimizi harlı tutmak adına yanımızda olan Çiğdemim Derneğine çok teşekkür ederiz.

Yıllardır hayalini kurduğumuz ve nihayet bin bir emek ve sabırla duvarlarını ördüğümüz ve bu süreçte de destekçimiz oldukları İzci Evimizin açılışına katılarak bizleri onurlandırdılar. Dileriz ki birlik ve beraberliğimiz nice güzel işlerin fitilini ateşler ve daha uzun yıllar verimli çalışmalara öncülük edebiliriz.



İzcilik Bize Ne Kazandırır?

İzcilik; Milliyet, ırk, din ayrımı olmaksızın herkese açık eğitimsel bir gençlik hareketidir.

İzcilik; Çocuk ve gencin karakterini, sağlığını, yeteneklerini geliştirmek suretiyle boşlukları doldurur.

İzcilik; Aslında eğitsel, okul dışı, üniformalı bir gençlik etkinliğidir.

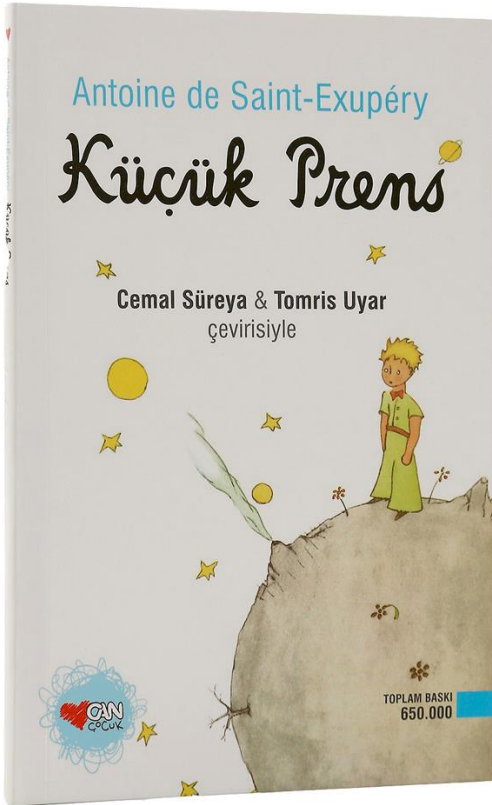
İzcilik; Çocuğa kendisini tanıma fırsatı, sorumluluk duygusunu geliştirme, kendine güveni artırma olanağı hazırlar.

Kişiyi İYİ VATANDAŞ-İYİ İNSAN olarak yetiştirmeye çalışır.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

ÇİĞDEMİM EDEBİYAT TOPLULUĞU



ANTOINE DE SAINT-
EXUPÉRY'NİN KÜÇÜK
PRENS KİTABI

2 NİSAN 2019 19:30
ÇİĞDEMİM KÜLTÜR
EVİ

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde
No:14-A Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770



/cigdemimdernegi

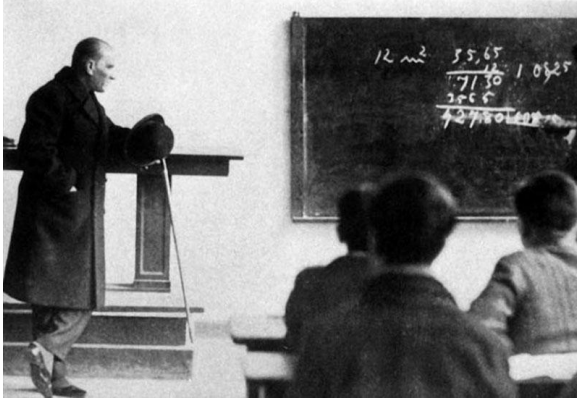
ATATÜRK'ÜN BAŞLATTIĞI AYDINLANMA SÜRECİ VE DEVRİMLERE

II. DÜNYA SAVAŞININ ETKİLERİ

Filiz DOĞANAY-Çamlık Sitesi

II. Dünya savaşının başladığı 1940 yılında Türkiye Cumhuriyeti kuruluşunun 17. yılında idi. Toplum bin yıllık geleneksel kültürünü sürdürüyordu. Nüfusun %80'i kırsal alanda yaşıyordu. Aydınlanma yeniliklerinden çok az yararlanmıştı. Subay aileleri, memurlar, kentli tüccarlar, eşraf aileleri değişimi izleyebiliyorlardı. Aydınlanma henüz kitlelere ulaştırılmamıştı.

Bu döneme kadar 1923'te güçlük kazanılmış zaferi korumaya yönelik bir dış siyaset izlenmişti. Savaş sırasında tarafsız kalma ve yeni cumhuriyeti ülke sınırlarına dayanan savaşa sokmamak için çok önemli uğraşlar verilmiştir.



Ancak Cumhuriyetin kurulduğu dönemde iyi dostluk ilişkilerinin kurulduğu Sovyetler Birliği'nin savaştan galip çıkmasından sonra 20. yılı dolan dostluk anlaşmasının yenilenmesi sürecinde Sovyetler Birliği ile Türkiye Cumhuriyetinin İstanbul ve Çanakkale boğazlarının ortak bir üs ile kontrolünü istemesi Cumhurbaşkanı İsmet İnönü ve hükümet tarafından kabul edilmeyince ilişkiler kesilmiştir.

Sovyetler Birliği'nin Balkan ülkelerindeki yayılcı politikası ve ideolojik baskıları, Cumhuriyetin kurucularına ülke güvenliğinin tehlikeye girebileceğini düşündürmüştür.

Bu nedenle Türkiye Hükümeti, ABD'nin savaştan çok büyük zararlar gören Avrupa ülkeleri ve Yunanistan ile Türkiye için geliştirdiği askeri, mali ve sosyal yardım programlarının uygulanmasını kabul etmek zorunda kalmıştır.

Bu uygulamalardan Truman Doktrini komünizm karşıtı rejimleri korumayı amaçlayan askeri ve iktisadi yardımları içeriyordu. Avrupa ülkelerinin onarımı yönelik olarak büyük ölçekli mali yardım programları da Marshall yardımı ile uygulamaya konulacaktı.

Bu durum ülkede II. Dünya Savaşı sonrasındaki ekonomik ve sosyal değişimin kökleri olmuştur. Ayrıca Atatürk ilkelerinin dış ilişkilerdeki tarafsızlık siyasetinden ayrılışın da göstergesidir.

1923-1938 yılları arasında, sanayi temelli ulusal bir ekonomi yaratılmıştı. Devletçilik ekonomi politikası ve Kemalizmin dayanağı idi. İlk beş yıllık plan doğrultusunda iki büyük holding kuruldu; Sümerbank ve Etibank. demir çelik, şeker, tekstil, gıda fabrikaları kurulmaya başlandı. Marshall Planı ülkede modernleşme hareketinin tarımdan başlanmasını öngörüyordu. Devletçe denetlenen ekonomiden serbest pazar ekonomisine geçildi. Plan doğrultusunda ABD'den gelen traktör sayısı dört yılda 1.750'den 30.000'e ulaştı. Ekili alanlar çok genişledi.



ABD'nin özendirilmesi teknik ve mali destekle 1948 yılında başlatılan kara yolu yapımı 10 yılda yaklaşık 7 bin km'ye ulaştı ayrıca otobüs ve kamyon ithalatı da her geçen yıl arttı.

Kemalist aydınlanmanın ve modernleşme programının en önemli parçası olan demiryolları yapımı tamamen durmuştu.

1935 yılında erkek nüfusunun %23'ü, kadınların %8'i okuryazardı. 1940 yılında açılmaya başlayan köy enstitüleri 1948 yılında 21'e ulaşmıştı. 80 bin civarındaki kırsal yerleşmelerin çok azında okul vardı. 1930 yılında Atatürk Anadolu'da çağdaş yaşama uyum amacıyla Halkevleri ve Halkodalarının yapılmasını sağlamıştı. Süreç içinde 478 Halkevi, 4.322 Halkodası aydınlanmayı taşraya yayan merkezler olmuştu.

1947 yılından itibaren artan abartılı komünizm korkusu ceza kanununa 141-142 nolu maddeler konularak propagandalara ağır ceza hükümleri getirmişti. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinden profesörler ayrılmaya zorlanmış, Nazım Hikmet'in şiirleri yasaklanmıştır. Süreç devam ederken 1951 yılında Halkevleri ve Odaları kapatılmış, 1954 yılında Köy Enstitüleri klasik öğretmen okullarına dönüştürülmüştü (Bu tarihte Köy Enstitüsü mezunu 25 bin öğretmen yetişmişti.) Böylece Türk aydınlanmasına bir darbe daha indirilmişti.

Tarımdaki hızlı makineleşme ve karayollarının gelişmesi 10 yıl içinde 1 milyona yakın nüfusun tarımdan koparak büyük kentlere yerleşmesine yol açmıştır.

Farklı kültürel değerlere sahip, aydınlanma devimlerini henüz öğrenmemiş olan bu kitlelerin sosyal ve ekonomik ihtiyaçlarını karşılamaya hazır olmayan kentlerde kendi başlarının çaresine bakmak zorunda kalmışlardı.

Kaynaklar:

Prof. Dr. Sina AKŞİN- Kısa Türkiye Tarihi, 2007

Prof. Dr. Erik Jan Zürcher- Modernleşen Türkiye'nin Tarihi, 1995





TSF SATRANÇ ANTRENÖRÜ
TSF ULUSAL HAKEM
HATİCE CAYMAZ
hcaymaz.arbiter@gmail.com

SATRANÇ ÖĞRENİYORUZ

TAŞ DEĞİŞİMLERİ

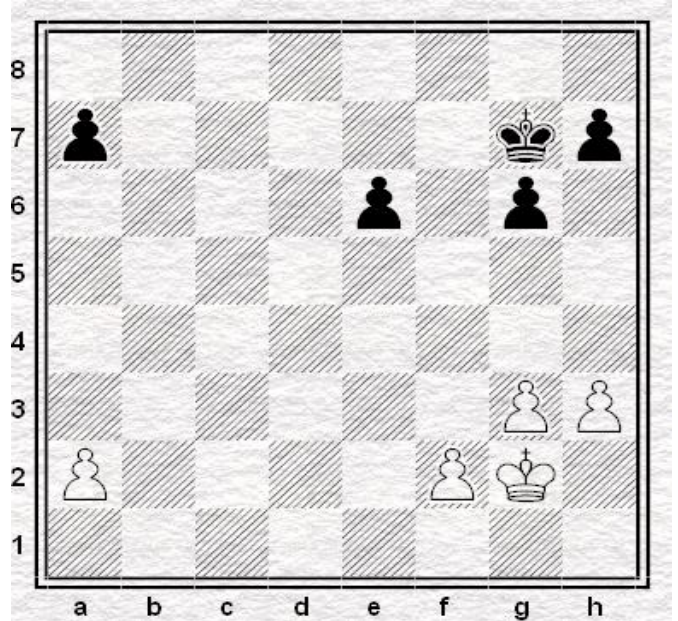
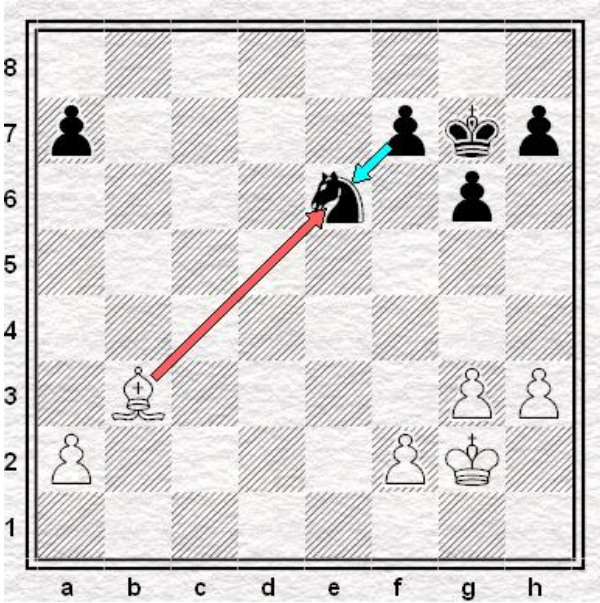
Sevgili satranç severler taş alma, satranç oyununda oyuncuların karşılıklı olarak taş almalarıdır.



Bir oyuncu taş almıştır. Diğer oyuncuda taş alarak karşılık vermiştir.
Taş değişimlerine, değişme- kırışma da denir.

Taş değişimini örneklerle görelim.

ÖRNEK 1.



1. Beyaz fil, atı alıyor.
2. Siyah piyon, fili alıyor.
değiştirilmiştir.

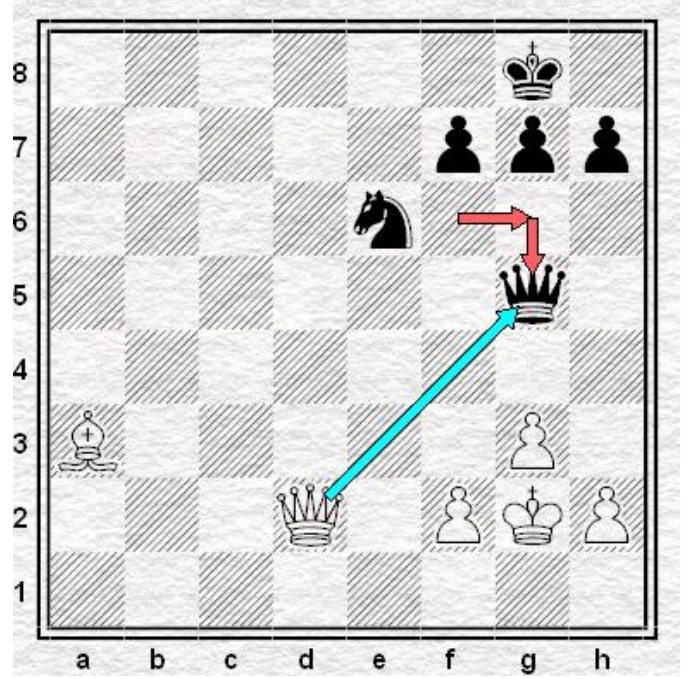
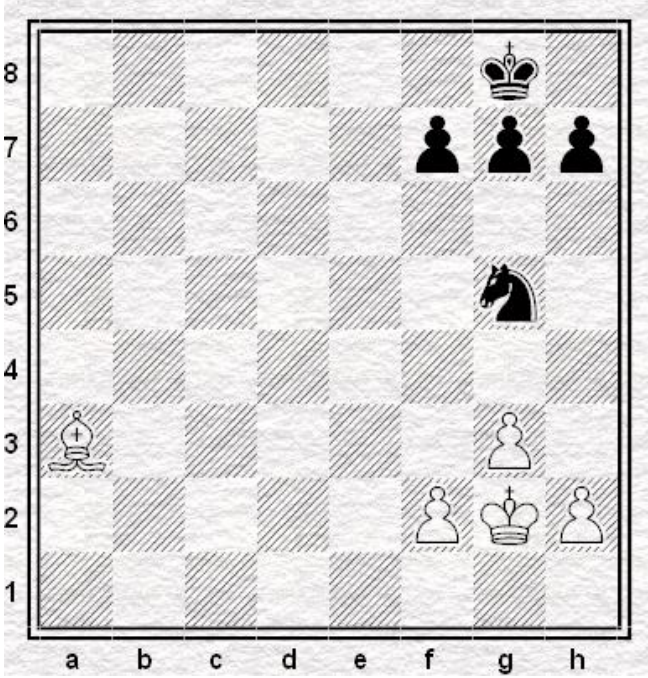
Taş değişiminden sonraki durum
Beyaz oyuncunun fili ile siyahın atı

ÖRNEK 2.

Beyaz vezir, siyah veziri alıyor.
Siyah at, beyaz veziri alıyor.
değiştiler

Taş değişiminden sonraki durum,
Oyuncular, karşılıklı olarak vezirleri
değiştiler

Kırıştılar.



“Satranç her şeyden önce bir mücadeledir”
Emanuel LASKER



ÇİĞDEMİM

Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği



Bez torba kullanmakla, haftada 6 plastik torbayı kullanımdan çıkartmış olacağınızın farkında mısınız?

farkında mısınız?



Çiğdem Mahallesi 29.cadde No:2 Halı Saha Tesisleri Karşısı 06530 - ÇANKAYA - ANKARA
Tel: (0312) 285 20 47 Belgegeçer: 284 20 10
www.cigdemim.org.tr dernek@cigdemim.org.tr

PLASTİK POŞETE HAYIR !

NEDEN PLASTİK POŞETE HAYIR?

- ✓ ÇEVRE KİRLİLİĞİ YAPAR, DOĞADA 400 YIL KAYBOLMAZ.
- ✓ PETROLDEN ÜRETİLDİĞİ İÇİN KÜRESEL ISINMAYA YOL AÇAR.
- ✓ HAYVANLARA VE BİTKİLERE ZARAR VERİR.
- ✓ GERİ DÖNÜŞÜMÜ PAHALI VE ZORDUR.
- ✓ ISI İLE TEMASINDA KANSEROJEN MADDE OLAN DİOKSİN ÜRETİR.

ÖYLEYSE NE YAPMALI?

- ✓ PLASTİK POŞET YERİNE BEZ TORBA YADA FİLE KULLANALIM. BEZ TORBALARI ARABAMIZDA VE ÇANTAMIZDA BULUNDURALIM VE ALIŞVERİŞİMİZDE BUNLARI KULLANALIM.
- ✓ KULLAN-AT ALIŞKANLIĞINI BIRAKALIM. GEREKİRSE AYNI POŞETİ DEFALARCA KULLANALIM.
- ✓ PLASTİK İSRAFINA SON VERİP DÖVİZİMİZİN YURT DIŞINA ÇIKIŞINI ENGELLEYELİM. BÖYLECE EKONOMİYE KATKIDA BULUNALIM.
- ✓ ALIŞVERİŞ MERKEZLERİNDE PLASTİK POŞETLERİN ÜCRETİ VERİLMESİ VE SİYAH POŞETLERİN YASAKLANMASI YÖNÜNDE BELEDİYELERE VE PARLEMANTOYA BASKI UYGULAYALIM.

**Demek ki...bir şeyler yapmak mümkün !
YETER Kİ FARKINDA OLALIM !**

**SAĞLIĞINIZ İÇİN PLASTİĞİ
HAYATINIZDAN ÇIKARTIN**

2000'li yılların başında yukarıdaki broşürü hazırlamıştık. Yıllardır plastik poşet kullanımını azaltın diye çağrılar yaptık ve bez torba yaptırдық. 15 yıl sonra şimdi plastik poşetler ücretli hale geldi. Bu olumlu gelişmeyi sonuna kadar destekliyor ve geleneksel noktaya az da olsa katkımız olduğu için mutluluk duyuyoruz.

Bez torbaları 7,5 lira karşılığında derneğimizden alabilirsiniz.

ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

| | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| CAM ŞİŞE 4000 yıl | ÇİKLET 5 yıl | KUTU KOLA 10 yıl | PET ŞİŞE 400 yıl | SİGARA FİLTRESİ 2 yıl | PLASTİK MALZEME 1000 yıl |
| | | | | | |
| PLASTİK ÇAKMAK 100 yıl | KAĞIT, GAZETE 3 ay | ALÜMİNYUM 100 yıl | TELEFON KARTI 1000 yıl | POLİÜRETAN 1000 yıl | PLASTİK TABAK 500 yıl |
| | | | | | |

Sıkça duyulan yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıklarını anımsatmaya devam ediyoruz.

| | |
|--------------------------|------------------------|
| Ambargo: Yaptırım | Hipotez : Varsayım |
| Bodygard : Koruma | İllegal :Yasadışı |
| Darphane : Para Basımevi | Konsensus : Uzlaşma |
| Didaktik : Öğretici | Konsültasyon : Danışım |
| Diyagram : Çizenek | Mobil: Gezgin |
| Elastik : Esnek | Monoton : Tekdüze |
| Erozyon: Toprak Aşınması | Reyting: Sıralama |
| Fragman :Tanıtım Filmi | Sponsor: Destekçi |
| Grafik : Çizge | Start : Başlangıç |
| Gramer : Dilbilgisi | Viyadük : Uzun Köprü |

DOĞRUSUNU KULLANALIM

Yazımı karıştırılan sözcüklerden bir bölümü aşağıda yer almaktadır.

| |
|------------------------|
| Yanlış / Doğru |
| Afganlı / Afgan |
| Antreman / Antrenman |
| Cimnastik / Jimnastik |
| Civa / Cıva |
| Istırap / Izdırap |
| Kapora / Kaparo |
| Mahçup / Mahcup |
| Makina / Makine |
| Metod / Metot |
| Meyva / Meyve |
| Pardesü / Pardösü |
| Personeller / Personel |

(* Sözcükler ağırlıklı olarak Türk Dil Kurumu ve Dil Derneği sözlüklerinden derlendi.



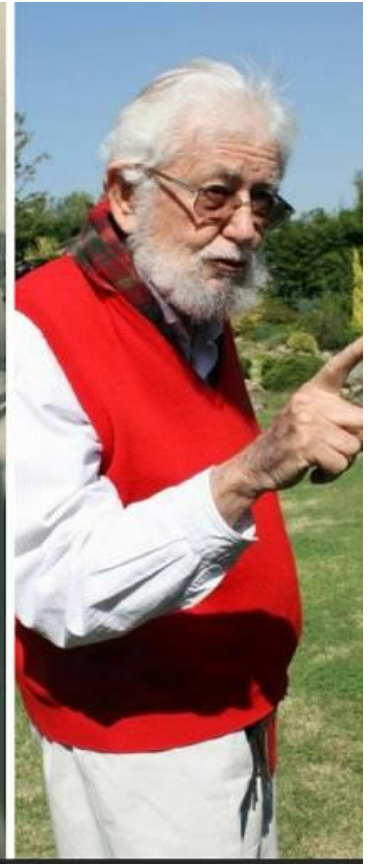
Mustafa Kemal Atatürk



Manisa Tarzanı



Halikarnas Balıkcısı



Hayrettin Karaca

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ



Metin Erdoğan
Araştırmacı-Yazar

DÖRT EFSANE ÇEVRECİ

17 NİSAN 2019 ÇARŞAMBA 19:30
ÇİĞDEM ÇANKAYA EVİ
Hasan Ali Yücel Etkinlik Salonu

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde
No:14-AÇankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770

  
/cigdemimdernegi

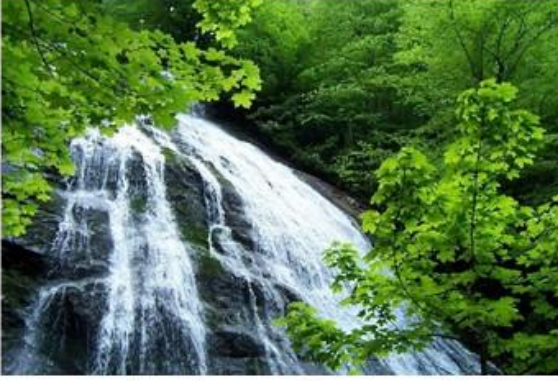
TOPUK YAYLASI-EFTENİ GÖLÜ-TAÇ DOĞAL PARKI-SAMANDERE ŞELALELERİ GEZİSİ

07 NİSAN 2019 PAZAR

Ankara, Bolu, Topuk Yaylası Fenerbahçe Tesisleri, Efteni Gölü, Gölormanı, Taç Doğal Park Organik Pazarı ve Samandere Şelaleleri gezisi.

07 NİSAN 2019 PAZAR: TOPUK YAYLASI-EFTENİ-TAÇ DOĞAL PARK-SAMANDERE

Sabah saat: 07.00'de Derneğimiz önünde buluşup hareket ediyoruz. Ara duraklardan katılımcılarımızı aldıktan sonra araç içinde kahvaltılık sandviç, sıcak-soğuk içecek ikramlarıyla Bolu



üzerinden yolumuza devam edip Abant ayrımında E5 Karayolu'na girerek Dağyolu'ndan yolumuza devam ederek Topuk yaylası Fenerbahçe Tesisleri'ne gidiyoruz. Gölet çevresi ve tesislerde yapacağımız kısa süreli gezinti sonrası Bolu Dağı Dursun'un yeri Restoran'da yöreye özgü karışık ızgara menüsü ile güzel bir öğle yemeği yedikten sonra hareket edip Kaynaşlı-Düzce üzerinden yolumuza devam ederek Efteni Gölü'ne gidiyoruz. Doğa harikası Kuş Cenneti'nde yapacağımız kısa süreli gezinti ve fotoğraf çekimleri sonrası Gölormanı Köyü'ne geliyoruz.

Taç Doğal Parkı'na gelip isteğe bağlı olarak yöresel ürün alış verişini yaptıktan sonra hareket edip 45 dakikalık yolculuk sonrası Samandere Şelalesi Milli parkına gidiyoruz. Muhteşem doğal güzellikteki Samandere Şelalesini görüp fotoğraf çektikten sonra çay-kahve molası veriyoruz. Mola sonrası saat: 17.30'da Ankara için hareket ediyoruz. Düzce-Kaynaşlı-Bolu üzerinden yolumuza devam edip yolda vereceğimiz mola sonrası saat: 21.30'da Ankara'ya geliyoruz.

GEZİ ÜCRETİ : 150 TL Üyelere 140 TL

GEZİ ÜCRETİNİ İÇEREN HİZMETLER: Özel ulaşım, araçta, sandviç, sıcak-soğuk içecek ikramları, belirtilen menü ile öğle yemeği(1), tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri gezi ücretine dahil edilmiştir.

GEZİ ÜCRETİNE DAHİL OLMAYAN HİZMETLER: Millipark giriş ücreti, öğle yemeğinde su ve verilen içecek dışında kalan içecek ücretleri, kişisel harcamalar ve akşam yemeği gezi ücretine dahil edilmemiştir.



**Hayatın ağır yüklerini taşıyan, elinin emeğini gözünün nuru ile birleştiren,
küçük yüreğine koskoca sevgiler sığdıran, güçsüz bedenlerin güçlü
kahramanları KADINLAR!**

Demet YÜCELGEN-Balıkçı Apt.

Ve günlerden 8 Mart... Artık Şirindere Ritim Grubu 1. yaşını geçti. Geçen yıl ilk performanslarını annelerine sunmuşlardı. Aynı heyecanla tekrar bir araya geldik. Bu kez kendimize güvenimiz artmış, ayaklarımız daha sağlam basarken karşımızdayız. 4 harika çocukla başlayan topluluğumuz şimdilerde 18 çift çakmak gibi bakan gözlerle bizimle. Her salı koşarcasına toplanıyoruz çalışmak için. Kolay olduğunu söyleyemem ama çok keyifli. Bizlere gönüllü bir ablamızın da (Dilara) eşlik ediyor olması keyfi katlandırdı. Kocaman bir aile olduk; ortak dilimiz müzik. Annelerin gözlerindeki gururu görmemek imkansız. Böylesi sihirli ortamda çalışmalarımızı alkışlar eşliğinde sunduk. Tüm yüzlerde aynı ifade, çok mutluyuz der gibi. Bazı çocuklarımız okuma bilmezken (tavşan, ovalara, dağlara, koş gibi) sözcüklerle kodladık notalarımızı. Birbirimize güvenmeyi, saygı duymayı, doğru söylemeyi, beklemeyi, dinlemeyi ve en çok da eğlenmeyi başardık. Zorlu yaşamlarında bir nebze soluk olduk bence. Bizler de onlardan öğreniyoruz elbette. Güzel bir yolda emekleyerek de olsa gidebiliyoruz. Bu yol bizi nereye götürecektir, bu hikayenin sonu nasıl bitecek işte o hepimiz için sürpriz. Artık satırlarımı iki güzel öğrencime bırakıyorum. İçten ve yalın sözleriyle kendi düşüncelerini ifade ettiler. Yoğun duygular eşliğinde dinledik Melek ve Türkan'ı... Söz onlarda... İşte müziğin gücü...



Sayın seyirciler, sevgili arkadaşlarım,

Hepiniz hoş geldiniz. Ben Melek Elekçi. Ben de Şirindere Ritim Grubunun bir öğrencisiyim. Şimdi sizlere buraya geldiğimden dolayı neler hissettiğimi anlatacağım. Ben geldiğim ilk günden beri o kadar eğleniyorum ki, bundan dolayı çok mutluyum. Öğretmenlerim ve arkadaşlarım çok iyiler. Burada sadece darbuka çalmayı değil, sevgiyi, saygıyı, dürüstlüğü ve daha birçok iyi olan ne varsa öğreniyoruz. Buraya ilk geldiğimizde darbukaya vurmaya bilmiyorduk, hatta doğru düzgün tutamıyorduk bile ama şimdi hepimiz çok iyi çalışıyoruz. Bu yüzden öğretmenlerimize çok teşekkür ediyorum. Bizi bu seviyeye onlar getirdi. Ben her salı gününü ipe çekiyorum. Öğretmenlerimi, arkadaşlarımı öyle özleyorum ki... Aynı zamanda darbuka çalmayı da çok özleyorum. Şirindere Ritim Grubuna birçok öğrenci geldi, aynı zamanda birçoğu da gitti. Yeni arkadaşlarımız buraya ilk geldiklerinde hiç sevinmemiştim hatta biraz kızıp üzülmüştüm. En baştan, her şeye yeniden başlayacağımızı düşünmüştüm, hem de bu kadar ilerlemişken... Ama yanılmışım. İyi ki gelmişler... Hem ne kadar fazla olursak o kadar eğlenceli oluyor. Onlar da buraya gelmekten öyle mutlular ki büyük bir gayretle bize yetiştiler, bu da büyük bir başarı...

Yani kısacası biz burada bir aile gibiyiz. Öğretmenlerimiz bizi, biz de öğretmenlerimizi çok seviyoruz ve Şirindere Ritim Grubunun oluşmasında yardımcı olan Çiğdemim Derneğine, bizi buraya getiren Saliha öğretmenimize, bize hep yardımcı olan Demet öğretmenimize, okuma-yazma bilmeyen çocuklara yardımcı olan Selmiş öğretmenimize ve arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi ve sevgilerimi sunuyorum. Beni dinlediğiniz için teşekkür ederim.

Melek Elekçi

Öncelikle tüm misafirler, hoş geldiniz. Burada bugün 8 Mart Kadınlar Gününü kutlayacağız ama bu kutlamanın yanında size bir şey anlatmak istiyorum. Bugün burada çalacağımız her şeyi bize sevgili öğretmenlerimiz öğretti. İlk başlarda düm ve teki çalamaz, darbukayı bile tutamazken, bugün nereden nereye geldik. Burada sayımız iki üç kişiyken, bugün 18 kişi olduk. Buraya gelmek için can atıyorduk, çabuk gelelim diye okulda hep saate bakıyor, çıkış zili çalınca koşa koşa geliyorduk. Bizi Şirindere Ritim Grubu olarak birçok konsere çağırdılar, çok mutlu olduk. Çok daha iyi gidersek, daha çok konsere, hatta yarışmaya bile çıkacağımıza inanıyorum. En başta hiçbir şekilde bizler müzik aleti çalamazken, bugün çalabiliyorsak; demek ki insan başaracağına inanırsa başarıyor. İnanırsan ve bir işi mutlulukla yaparsan başarısın. Biz yılmadık, çok çalıştık, yaptık. Birkaç kişi yanlış çalışıyor olsa bile, onların da başaracağına inanıyorum ve bizim iyi bir takım olacağımıza inanıyorum. Buraya gelemediğimiz günler çok üzülmüyoruz ve devamsızlık yapmadan gelmeye çalışıyoruz. Biz burada çok güçlü, inançlı, büyük bir aile olduk. Bazen küslükler, kırgınlıklar olsa da anında barıştık. Burada çok mutluyuz. Bize burada bunları öğreten öğretmenlerim Saliha, Demet, Selma ve Dila öğretmenlerimize teşekkür ederim.

Türkan



Senfoni sözcüğü "bir arada uyumlu sesler çıkarmak" anlamına gelen eski Yunancadaki *symphonia* sözcüğünden gelmektedir; *syn* (birlikte) ve *phony* (seslendirme) kelimelerinin bileşkesidir.

Senfonik eserleri çalmak üzere düzenlenmiş, üflelemeli, telli, yaylı ve vurmali çalgılardan oluşan büyük orkestralara senfonik orkestralar denir. Bu orkestralar genel olarak 100 veya daha çok sanatçıdan oluşabilir.



Senfonik müzik ise bu büyük orkestralar için bestelenmiş, birkaç bölümden oluşan nispeten uzun müzik eserleridir. 17. yüzyılda Jean-Baptiste Lully, Jacopo Peri ve Claudio Monteverdi gibi bestecilerin operalarında çok sevilen uvertür ve ara müzikler daha sonra bağımsız konser parçaları olarak çalınmaya başlanmıştır. Böylece klasik anlamdaki senfoninin temelleri atılmıştır.

18. yüzyılda ise eserler içerisinde yer alan hızlı tempo-yavaş tempo-dans bölümlerinden oluşan *Sinfonia* stili oluşmuştur. Bu yüzyılın sonlarına doğru,

Viyana Klasikleri olarak anılan Haydn, Mozart ve Beethoven besteleriyle senfoniye mükemmel şekline ulaştırmışlardır.

Senfonik eserler genellikle 3 veya 4 bölümden oluşmaktadır. Bölümler arasında küçük bir sessizlik olur ve bu süre içerisinde eser henüz bitmediği için dinleyiciler sessizce bekleyip, eser bitiminde alkışlamalıdır.

Orkestraları yöneten şeflerin önemli görevleri vardır. Şef, sanatçıları rahatça görebilecek biçimde önde ve yüksekçe bir yerde durur. Her müzisyenin önünde kendi çalacağı partiyonu (nota) bulunur. Orkestra şefinin önünde ise tüm çalgıların ne çalacağını gösteren partiyonlar vardır. Bu partiyonlara bakarak hangi bölümde kimin ne çalacağını takip eder. Şef konser öncesinde orkestranın uyumlu bir biçimde çalışması için prova yapar. Eserlerin tempolarını belirlemek, sanatçıların kendi partilerine giriş yapmalarını işaret etmek, çalgılar arasında dengeyi sağlamak, seslendirme hatalarını çözmek ve eserin güzel bir yorumla dinleyiciye sunulmasını sağlamak gibi sorumlulukları gerçekleştirir.



Senfoni orkestrası konser salonunun sahnesine büyük bir yarım daire biçiminde yerleştirilir. Sahnenin sol tarafında birinci ve ikinci kemanlar, sağ tarafta viyolalar, viyolonsel ve kontrbaslar yer alır. Yaylı çalgıların hemen arkasında flüt, obua, klarnet, fagot vb. tahta üflemeli çalgılar; onların arkasında trompet, trombon, korno, tuba vb. bakır üflemeli çalgılar yer alır. Vurmalı çalgılar orkestranın en arkasına yerleştirilir. Piyano klavyeli çalgıların en önemlisi olarak kabul edilmekle birlikte senfoni orkestrasında çok az kullanılır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO) 1826'da II. Mahmut'un isteği üzerine *Musika-i Hümayun* olarak kurulmuştur. İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiştir. Cumhuriyet kurulduktan sonra orkestra Atatürk'ün isteği ile 27 Nisan 1924'de Ankara'ya taşınmış ve İstiklal Marşımızın bestecisi Osman Zeki Üngör tarafından yönetilmiştir. 1932 yılında orkestra *Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası* adını almış ve kurulduğu tarihten günümüze kadar hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini koruyarak, dünyadaki ender sanat kurumlarından biri olmuştur. Günümüzde Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı 5 senfoni orkestrası daha mevcuttur. Devlet Opera ve Bale orkestralarının yanı sıra bazı üniversitelerin ve özel şirketlerin de orkestraları vardır.

Dinlenmesi gereken önemli senfoniler:

Haydn: *Saat, Oyuncak, Sürpriz* ve *Veda* Senfonileri

<https://www.youtube.com/watch?v=i1L6p4B2hBs>,

<https://www.youtube.com/watch?v=1miohLVZobE>

https://www.youtube.com/watch?v=4Cs_f3GupCo

https://www.youtube.com/watch?v=KJI4E_EoyXE

Mozart: 40. ve 41. (*Jüpiter*) Senfoniler

<https://www.youtube.com/watch?v=Q7UBIEoHqeM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fcly8-RGhgw>

Beethoven: 3. (*Kahramanlık*); 6. (*Pastoral*) ve 9. Senfoniler

<https://www.youtube.com/watch?v=IDGPb86o1FA>

<https://www.youtube.com/watch?v=iMJPZ-mu-Ts>

<https://www.youtube.com/watch?v=DxMYUj87uPI>

Schubert: *Bitmemiş Senfoni*

<https://www.youtube.com/watch?v=COCIOtA0qBQ>

Berlioz: *Fantastik Senfoni*

<https://www.youtube.com/watch?v=yK6iAxe0oEc>

Mendelssohn: *İskoç* ve *İtalyan* Senfonileri

<https://www.youtube.com/watch?v=AY8phFsKmJ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=LM7K5ECHBHM>

Liszt: *Faust* ve *Dante* Senfonileri

<https://www.youtube.com/watch?v=exuGJ618Ma4>

<https://www.youtube.com/watch?v=yW2YkLFuWIo>

Mahler: 4. Senfoni

<https://www.youtube.com/watch?v=YnfhInZLmUQ>

Çaykovski: 6. (*Patetik*) Senfoni

https://www.youtube.com/watch?v=BGIL_yyT3wl

Dvorak: 9. (*Yeni Dünyadan*) Senfoni

<https://www.youtube.com/watch?v=rSTzo24ISys>

Williams: *Deniz* Senfonisi

<https://www.youtube.com/watch?v=6T1q7zBAO9k>

Britten: *İlkbahar* Senfonisi

<https://www.youtube.com/watch?v=dw-sW83vF4o>

Şostakoviç: 7. (*Leningrad*) Senfoni.

<https://www.youtube.com/watch?v=vRHZu5xole0>

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!

Ankara Devlet Opera ve Balesi (ADOB) 2017-18 sezonunda yeni bir eserle opera-severlerin karşısında. Bestesini **Gaetano Donizetti**'nin, librettosunu **Felice Romani**'nin yazdığı iki perdelik Aşk İksiri (1832) operası çok sevilen, dünyada en yaygın olarak sahnelenen eserlerden biridir. Çok sevilmesi hem konunun kolay anlaşılır ve duygusal olmasından hem de müziğinin çok güzel olmasındandır. Özellikle de ikinci perdede "**Una Furtiva Lagrima**" (Gizli gözyaşı) adlı Donizetti klasiği arya opera külliyyatının en dokunaklı aryalarından biri olarak tarihe geçmiştir.

Konu

Orijinalinde olaylar 19'uncu yüzyılda bir Avrupa köyünde geçer. Ama ADOB'daki yapımın rejisörü **Figen Ayhan Karakelle** konuyu günümüze, şehir ortamına taşımış. Olaylar bir şirket ofisinde geçiyor. Ofiste getir götür işlerine bakan eğitimsiz ve yoksul Nemorino (orijinalinde köylü) şirket yöneticisi eğitilmiş ve zengin Adina'ya âşıktır (orijinalinde Adina zengin ağa kızı). Ancak onunla ilgilenmeyen Adina, Tristan ve Isolde destanını okumakta ve burada söz edilen aşk iksirinden söz etmektedir. Tahsili olmasa da akıllı ve meraklı bir genç olan Nemorino, Isolde'nin Tristan'a âşık olmasını sağlayan iksir konusu ile yakından ilgilenir. Bu sırada havalı, kendini beğenmiş genç Belcore (orijinalinde asker) ofise gelip Adina'ya kur yapar. Hemen Nemorino da Adina'ya evlenme teklif eder. Ama Adina hemen karar veremez çünkü özgür olmak istemektedir.



Derken yaşam koçu Dr. Dulcamara (orijinalinde doktor gibi davranan bir şarlatan) çalışanlara eğitim vermeye gelir. Bu arada her derde deva iksirini tanıtır. Nemorino bunun Tristan'ın iksiri olduğunu düşünerek satın alıp içer. Aslında şarap olan iksirle kendine güveni yerine gelir ve hala kendine yüz vermeyen Adina'ya yüz vermemeye başlar. Bu sırada Belcore Adina'ya evlenme teklif eder. Adina da aslında sevdiği Nemorino'yu kıskandırmak için Belcore ile hemen evlenmek ister. Bunun üzerine Nemorino daha fazla iksir satın almak ihtiyacı hisseder ama parası olmadığı için rakibi Belcore'den borç almak zorunda kalır, karşılığında da Belcore'nin adamlarından biri olmayı kabul ettiğine dair sözleşme imzalar. O sırada Adina'nın arkadaşı Gianetta, Nemorino'ya büyük bir miras kaldığını ve artık onun çok zengin olduğunu açıklar. Bunun üzerine tüm kadınlar onun peşine düşer. Bu sefer sıra Nemorino'yu kıskanan Adina'nın aşk iksiri içmesine gelir. Bunu bilmeyen ve orada ayrılması gerektiğini düşünen Nemorino bir veda mektubu yazar. Neyse ki Adina Nemorino'ya onu sevdiğini açıklar. Dulcamara sonuçtan kendine pay çıkararak gurur duyar ama yine de gerçek iksir aşkın ta kendisidir, der.



Yorum (3 Şubat 2018 Prömiyer Temsili)

Yapımın yorumundaki bu farklılık gerçekten yakışmış ve orijinal konuya tıpatıp uymuş. Yepyeni bir bakış açısıyla konu yanı başımıza, günlük yaşamımıza yerleşmiş. Genç kadın rejisör **Figen Ayhan Karakelle**'nin bu yenilikçi tasarımı, Özgür **Usta**'nın dekor, **Gazal Erten**'in kostüm ve **Fuat Gök**'ün ışık tasarımı ile birlikte adeta ortaya yepyeni bir eser çıkarmış.

Ofis dekorunda tek bir boş alan yok. Aslında tam çalışılacak ofis; modern, soğuk, kişisiz ofislere benzemiyor. O kadar ki, duvarlarda günümüzün mavi dosyalarının, beyaz yazı tahtası ve unutulmaması gerekenlerin yazılacağı beyaz panoların yanında okunası eski kitaplar da var. Bir duvarda endüstri çarkını betimleyen duvar kağıdı, diğerinde dünya başkentleri saatleri, madalyalar ve kupalar, kayalar; bir dart tahtası eksik! 1900'lerin başına hasretle tasarlanan günümüz kafelerinden birindeymişiz hissini veriyor. İnsanın oturup, köşedeki kahve makinasından alınacak

bir fincan cappucino eşliğinde o romanlardan birini raftan çekip ayaklı bir lambanın hafif loş ışığında okuyası geliyor neredeyse.

Ama sonuçta orası bir ofis ve çalışanlar (koro) gelip masalara oturup tablet bilgisayarları önlerinde çekmesi, dosyaları karıştıran meraklı hizmetlinin kulağının çekilmesi, hep geç kalan kadın çalışanın nefes nefese işe yetişmesi, ofiste havaya koku sıkanların, dosya dağıtanların ortada bir o yana bir bu yana dolaşması bu bir “Kafka ofisi”, diye düşündürüyor. Adeta “Gide gele, ine çıka, koş koş sağa sola, dön dön, dur“ (Neco’nun şarkısı “Ne bu halimiz böyle”, 1974)!

Aslında opera rejisinde tiyatro unsuru sıklıkla göz ardı edilir, anlatılmak istenen duyguları sanatçıların salt sesleriyle ifade etmesi yeterli bulunur. Oysa **Ayhan Karakelle**’nin iğne oyası misali mimik ve mizansenlerle bezenmiş rejisinde müzik olmaksızın da tek başına oyun konuyu anlatmaya yeter etkililikte. Birçok alana ve ana yerleştirilmiş kimi gizli kimi bariz nice küçük mizansen var. Örneğin Adina’ya sarılırken bile mikrop kapmamak için steril eldiven giyen, gelin adayı yerine kendisi koltuğa oturup onu ayakta bırakan, kendi düğününde sıkıntıdan uyuya kalan Belcore’nin kibirli ve takıntılı kişiliğini betimleyen, sürekli onun alın terini pudralayan, tırnaklarını törpüleyen, ellerini silen, aynada kendisine bakması için ayna tutan, elbisesini fırçalayan, Adina’ye evlenme teklif ederken vereceği alyansı taşıyan hatta Adina’ya uzatan, düğünde ağızları yemek dolu koruma görevlilerini ve onlara tırnak kontrolü yapıldığı görmeye değer. Korumalar aynı uygulamayı daha sonra Belcore’nin adamı olmayı kabul eden Nemorino’ya da göz, kulak burun boğaz muayenesi yaparak uyguluyor; bir tür özel gruba kabul töreni, nitekim kabul işlemi Nemorino’ya da tipik siyah “koruma görevlisi” gözlüğü takılarak tamamlanıyor. Hele Nemorino’ya miras kaldığını öğrenen kadınların birbirinin elinden alıp kapıştığı ve sürüldüğü ruj sahnesi, olayın özeti olan “zengin adam evlenilecek adamdır” fikri bundan daha berrak şekilde ifade edilemezdi.

Ama **Ayhan Karakelle**’nin yaratıcılığını kanıtlayan bunlardan daha ilginç iki unsur daha var. Biri süreklilik arz eden kağıt unsuru kullanımı. Görevli bir kadının Nemorino’ya aşk mektubu göndermesi konunun aşk üzerine olduğunun haberciliğini yapıyor; Adina’nın okuduğu Tristan ve Isolde kitabı elden ele dolaştırılması ama bir türlü Nemorino’ya verilmemesi Adina’ya sahip olamayacağını işaret ediyor; Adina kağıtları yırtarak şımarıklığını gösteriyor; Nemorino aşkını bu kağıtlardan kırmızı bir kalp yaparak ifade ediyor. Belcore Nemorino’yu aşağılarken uşaklarıyla onun yüzüne kağıt çarptırıyor; Nemorino’nun acizliği arkasından atılan kağıt top ve sahip olmadığı kağıt paralar ile kanıtlanıyor; Belcore’nin acilen gitmesi gerektiğini derbi maçı biletleri gösteriyor; çalışanlara dağıtılan maaş zarfları ay sonunun geldiğini; elden ele dolaştırılıp patronlara imzalatılan kağıtlar mesainin bittiğini işaret ediyor; düğün zamanının geldiğini çalışanların elinde salladığı beyaz kağıtlar müjdeliyor. Nemorino’nun gitme isteğini veda mektubu, Nemorino’nun ikinci iksiri içişinden sonraki öforisi havaya fırlattığı zarflar, Nemorino için ufukta umudun belirmediğini Dulcamara’nın söylediği şarkının sözlerinin yazılı olduğu kağıt, hikayenin mutlu sona geldiğini sözleşme kağıdının yırtılması betimliyor. Denilebilir ki rejisör sadece kağıt unsuru kullanarak bile olayları anlatabiliyor; gölge draması gibi kağıt draması, usta işi bir yorum!

İkinci unsur ise Dr. Dulcamara’yı günümüze transpoze ederken seçilen “yaşam koçu” kimliği. Operaları konusun geçtiği dönemden çıkarıp günümüze veya başka bir zaman ile mekâna taşımak her zaman büyük bir risktir. Ya karakterler, ya sözler, ya da başka bir şey türlü tam oturmaz. English National Opera’da seyrettiğim bir Turandot böyle eğreti bir yorumdu mesela. Olaylar Çin İmparatorunun görkemli sarayında değil de bir Çin lokantasında geçiyordu, Turandot da lokantanın sahibinin kızıydı! Oysa **Ayhan Karakelle** yaşam koçu kimliğini seçerek hem konuya uyum hem de günümüzün büyük aile yuvasında uzaklaşmış, kalabalıkta yalnız insanının akıl hocası “yaşam koçu” kavramına gönderme yapmış. Dulcamara kendini tanıtırken arka plandaki slayt sunumu köyün ihtiyar heyetinden pop yıldızlığına ya da elektrikli süpürge satıcılığına evrilen âkil insanı, dolayısıyla da doğrudan günümüz tüketim toplumu eleştiriyor.



Sanatçılar

Emre Akkuş, tek kast olarak yer aldığı yoğun prova trafiğine rağmen tam da olması gerektiği gibi duygusal, içten, naif bir Nemorino (tenor) ortaya çıkardı. Bir yaz günü sarı mavi gökyüzü renginde sesiyle izleyicilerin kalbini fethetti. Una Furtiva Lagrima aryasını bundan sonraki temsillerde nasıl söyleyeceğini heyecanla merak ediyorum ve mutlaka gidip tekrar dinlemeyi planlıyorum.

Adina (soprano) rolünde **Görkem Ezgi Yıldırım** Avrupa sahnelerinde rahatlıkla yer alabilecek usta işi bir yorum ortaya çıkardı. Önce şımarık, sonra kalbinin sesini dinleyen aklı başında genç kadın profilini hem koronun sesinin üstünde yankılanan açık kırmızı nefis sesi hem de bir opera sanatçısından beklenmeyecek harika oyunu ile başardı. Nicedir **Yıldırım**'ın sahnede olacağı bir temsilde soprano açısından hiçbir sorun olmayacağına duyduğumuz güven tam oldu.

Özgür Savaş Gençtürk'ün neredeyse sevimli, babacan Dr. Dulcamara (bas) yorumu ses açısından mükemmeldi. Resitatifleri (konuşma tarzında şarkı söyleme) bile salonun dışından dahi duyulabilecek kadar güçlü ve müzikaldi. İnsanda tekrar tekrar dinleme isteği uyandıran bu sesin daha uzun yıllar yorulmadan, bozulmadan sürmesini diliyorum.

Beran Sertkaya'nın Belcore (bariton) yorumu da birinci sınıf tiyatro sanatçısında taş çıkaracak bir yorumdu. Seyirciyi rolü gereği gibi değil de gerçekten ukala, kendini beğenmiş ve takıntılı biri olduğuna inandırdı. Yanımda oturan bir seyircinin "aman ne sinir bir adam" dediğini duydum, "ben buna tahammül edemem", diye ekledi. Demek ki **Sertkaya** da **Ayhan Karakelle** de amacına ulaşmış, kutlarım.

Ezgi Karakaya hem abartısız ve net çizgili oyunu hem de devasa, müzikal koyu kırmızı-kahverengi sesiyle unutulmayacak bir Giannetta (mezzosoprano) portresi çizdi. Gianetta'yı yan karakterden çıkarıp ana karakter halinde hafızamıza kazıdı.

Alessandro Cedrone yönetimindeki ADOB orkestrası (Sefa Erşahin'in çaldığı meşhur fagot solo da dâhil olmak üzere) ile kendisi de sahnede koronun içinde söyleyen ve harika oynayan (!) **Giampaolo Vessella** yönetimindeki ADOB korusu seyircilerden aldıkları büyük alkışı hak ettiler. Özellikle kadın korusu ruj sürme sahnesinde inanılmaz bir beraberlik içindeydiler ve hem müzikal, hem de görsel bir şölen sundular.

Söz etmeden geçemeyeceğim, başta üç koruma görevlisi olmak üzere tün figüranlar (soyası alfabe sırasına göre: **Murat Beşik, Serap Bölek, Ceren Ertem, Işık İnal, Dinçer Keser, Damla Kışlalı, Elif Onaran, Mert Özdemir, Özgür Özer, Serkan Sarıkaya, Görkem Yıldırım**) müzikal kalitesinde oyunlarıyla neredeyse ana karakterler kadar oyuna katkıda bulundular.

Sonuç

Müzikal demişken **Figen Ayhan Karakelle**'nin böyle bir opera eserini durağan opera karakterinden çıkarıp canlı müzikal karakterine çevirebilmesinin üzerinde yeniden durmak isterim. Reji kelimesi Fransızca "régir" kelimesinden geliyor; yönetmek, düzenlemek, anlamında. Sahne sanatlarında bu kelimeyi yeniden yaratmak üzere yönetmek anlamında anlamak mümkün, çünkü rejisör gerçek yaşamda olanı seyirciyeye yeniden yaratıp sunan kişidir. Bu açıdan **Ayhan Karakelle**'nin Aşk İksiri'ni sahneleme yorumu re-rejidir (yepyeni reji!), denilebilir. Çünkü bu yorum eserin tam anlamıyla baştan, yeniden yaratımıdır. Bu sürümü beğenmeyen de olsa artık önümüzdeki **Felice Romani**'nin yazdığı libretto değil, bir yanıyla onun etkisinden kurtulabilen ve kendi bakış açısını ortaya koyabilen **Ayhan Karakelle**'nin özgün librettosudur ve bu kayda geçmesi gereken ölçüde büyük bir başarıdır.

Kim bilir belki sihirli iksir **Figen Ayhan Karakelle** başta olmak üzere, bu yorumda emeği geçen herkesi etkilemiştir, şu her derde deva **Aşk İksiri**?

Ben iğdem gibi bir mahallede yeşerdim, çocukluğumun Ankara'sında ve geçenlerde, birdenbire o günlere dönüp Vita kutusunda begonya olmak istedim, çocuk Elvan'ın mahallesinde. Begonya olup da balkonun bir köşesinde duran Vita kutusunun içinde geçmişi yeniden yaşamak istedim.

Sonra da kendi kendime dedim ki, "geçmişe dönmeye gerek yok, çok şanslıyım ben, çünkü bu mahalle kültürünü hâlâ yaşıyorum, dönüştürülerek yok edilmeye çalışılan iğdem'de"... Bir zamanların Elvan'ı, şimdilerde iğdem Mahallesi'nde Deniz olmuş, Doruk olmuş, Aslı olmuş, Can olmuş; geliyorlar kapıma, bir bardak su içmek, tuvalete girmek, karınlarını doyumak için. "Annem evde yok, size geldim", "Bana sütlü kahve yapar mısınız?", "Sizde ne yemek var?" ya da sadece "Seni ziyarete geldim." diyebiliyorlar hâlâ, bu mahallenin sokak aralarında. Param olmadığına bakkalın defterine yazdırabiliyorum. Evet, marketler değil, bakkallar var bizim mahallede. Her ne kadar bazıları modaya uyup dükkânlarına market deseler de, nitelikleri ve zihinlerimizdeki yerleri gereği onlara bakkal demeye devam ediyoruz. En azından ben böyle demekten büyük mutluluk duyuyorum. Kırtasiyeye uğradığımda "Bir çay içmeden bırakmam." diyen esnaf komşularımız var bizim, ya da oğlum küçükken okul çıkışında arkadaşlarıyla beraber gittiği mahalle lokantasında neler yediğini takip eden ve beni gördüğünde "Senin oğlan dün çok az yemek yedi, haberin olsun." diyen bir mantıcı teyzesi var. Vosvosum arıza yaptığında 4x4'ünden inip, arabamı itmeme yardım eden güzel yüreklerle bir arada yaşıyorum. Karşı evde oturan komşum "Dün akşam ışığın yanmıyordu. Merak ettim, iyi misin?" diye sorabiliyor, sadece ve sadece endişelendiği için. Sabahları cıvı cıvı bir "Günaydın"ı esirgemiyoruz birbirimizden. Bir tane soğan, iki havuç, bir fincan toz deterjan isteyebiliyoruz karşı kapıdan. Mahalle derneğimiz iğdem'deki bir kursta, örgü örerken klasik müzik dinleyip bir yandan da çevremizi kuşatmış okyanus yürekli komşu-arkadaş-dostlarla ülkenin durumunu tartışabiliyoruz. Kuş cıvıltılarına, yeşilin kokusuna, dost kahkahalara ulaşmak en fazla beş adımımızı alıyor burada. Bazen kuş seslerinin gürültüsünden şikâyet edecek kadar şımarıyoruz. Ve daha çok şey yapabiliyoruz burada, bu mahallede... Pek çok şey...

Korkuyorum, acıyorum, yüreğim kanıyor bugünlerde değerlerim bir bir yok ediliyor diye, ama yine de sımsıkı sarılıyorum umutlarıma, çünkü Doruklar, Aslılar, Zeynep, Rüzgârlar yeşeriyor bu mahallede, koskoca çınarlara dönüşmek üzere...

23 NİSAN ÇOCUK SOKAK OYUNLARI ŞENLİĞİ

23 NİSAN 2019 SALI 13:00-17:00

CAN YÜCEL PARKI MEYDANI

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

ÇİĞDEMİM YAVUZ AHMET DEMİRDEN TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU



‘HER DEM ÇİĞDEM’ KONSERİ ŞEF: AZİZ ÇAĞATAY

21 Nisan 2018 Pazar Saat: 19:00
Başkent Üniversitesi Kolej Ayşeabla Okulları Salonu
(Çiğdem Mahallesi)

Ücretsiz konserimize tüm sanatseverler davetlidir.

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770



/ciğdemimderneği

"Böl ve Yönet" hiç beğenmesek de tanımına tam uygun bir strateji örneğidir. Özlüdür, pek çok adımı özetler, kısacıktır, ana hatlarıyla eylemi belirler, uzun erimi kapsar ve amaca götüren net bir yol tercihidir. "Ne yap et, egemenliği eline geçir." dememektedir. Oysa, "Bekle gör", "Oyunu rakibin sahasına yık", "Önce hacimce büyük ama zihni az yoracak işten başla" örnekleri strateji tanımlar, çünkü her biri kendine uymayanı kabul etmeyen birer tercihi gösterir.



Kısacası strateji, amaç, hedef ve plandan farklıdır. Ne amaç gibi arzulanan bir sonucu, ne hedef gibi varıldığında amacın gerçekleştiğinin bir göstergesini, ne de plan gibi zamanı gelince atılacak adımı yeterli ayrıntıda tarif etmeyi dert edinmiştir.

Engelibeli bir coğrafyada varış noktasına gidişte izleyeceğimiz güzergahın karakteri ne olsun? İşte stratejiden benim anladığım. Altta çizimde bir organizasyonda kurum

kültürü alan coğrafyası, aşılacak yol tercihi de strateji diye gösterilmiş. Çizimde bence tek eksik, farklı karakterde başka gidiş yollarının çizilmemiş olmasıdır.

İşletme alanının tanınmış isimlerinden Michael Porter'ın dediği gibi, strateji, "neyi yapmamayı tercih etmek"tir. Tıpkı Mustafa Kemal'in Sakarya Savaşı'nda tanıttığı o mükemmel askeri stratejideki gibi: "Hatt-ı müdafaa yoktur, sath-ı müdafaa vardır."(*)

(Ben Kobulnicy, Can Culture Eat Strategy, <https://medium.com/startup-grind/does-culture-really-eat-strategy-a3172df58912> yazısından alıntıdır)

Duyduğum günden beri beğendiğim "Bir gün herkes komşu olacak." arzusu herkesin komşuluğunun temel yol seçimini göstermediğinden bir strateji sayılmaz, öyle değil mi? Haydi, siz de "Mahallenin sakini değil, sahibi olmak." fikrini strateji olma yönünden sınayın.

Stratejiyi çizmek kolay iş değildir. Çünkü Pascal'ın dediği gibi "Her seçim bir kaybediştir." Stratejin, neleri göze aldığı habercisidir. Fakat bir strateji benimsenmesiyle, çabaların odaklanması, işbirliğinin düzene kavuşması ve yön gösterici bir iklim, bir heves doğması beklenir.

Madem öyle, stratejiyi tanımlamaktan neden uzak durulur ki? Strateji olmaz ise, denetimden kaçınılır, laf aramızda denetlenmeyi pek sevmez yöneticiler. Ayrıca stratejinin hareket alanını daralttığına inanılır. Bir de stratejiyi kabul ettirmek güç iştir, net bir temel gidiş yolu herkesi mutlu etmez. Üstelik şu da var: ünlü Çinli harp sanatı uzmanı Sun Tzu'nun sözüymüş : "Savaşta düşmanın stratejisine saldırmak en büyük öneme sahiptir.". Stratejin anlaşıldığında rakibinin işi biraz daha kolaylaşır diye korkulur.

Kişisel bilgisayarların ilk çıktığı 80'li yılların başıydı. Ancak yurtdışında ve iki üç marka arasından seçerek satın alınabiliyordu. Küçük bir kasaba üniversitesinde lisansüstü çalışmalara devam ederken, İstanbul'un varlıklı bir ailesinden gelen bir arkadaş aramıza katılmıştı. Geldiğinin haftasına bir kişisel bilgisayar satın almayı kafasına koydu. Bunun için henüz pek bilmediği yakınımızdaki büyük kente birlikte gitmemizi istedi. Büyük bir elektronik cihaz mağazasını bulduk. Yüzünde gülücükle yaklaşan satıcı, nasıl bir kişisel bilgisayar istediğini sorduğunda arkadaşım "En iyisinden." dedi. Satıcı bozuntuya vermedi. Yabancı olduğumuzu çoktan anlamıştı. "Yani ne gibi özellikleri olsun?" diye yeniden sordu. Bizimki, pek bir şey bilmememizin utancını gizlemeye kalkışmadan kızgınlıkla "En iyisinden dedim ya." diye çıkıştı. Satıcı da gözümüzün yaşına bakmadan mağazadaki en pahalı bilgisayarı kasaya dayayıp bize tek söz etmeden başka bir müşteriye yöneldi. Arkadaşımın bir ev bilgisayarı edinip kullanma stratejisi olmadığını hemen anlamıştı. "En iyisini yapmak" bir strateji olamazdı ki.

(*) Bu Mart'ın ilk haftası 97yaşında yitirdiğimiz değerli hocam Prof. Halim Doğrusöz'ün strateji konulu her dersinde, söyleşisinde uzun uzun Mustafa Kemal'in büyüklüğünü vurgulayarak anlattığı örnekti.



VAN-DOĞUBEYAZIT- AHDAMAR-TATVAN NEMRUT-BİTLİS GEZİSİ.

UÇAK İLE GİDİŞ VE TATVAN EKSPRESİ
İLE DÖNÜŞLÜ GİZEMLİ DOĞUYA
YOLCULUK

**12-16 NİSAN 2019. 4 GECE, 5 GÜNDÜZ
TAM PANSİYON**

Van, Hoşap Kalesi, Çavuştepe, Kedievi, Feribot İskelesi, Van Kalesi, Tuşba Antik Kenti Muradiye Şelalesi, Çaldıran, Tendürek Geçiti, Doğubeyazıt, İshak Paşa Sarayı, Nuhun Gemisi, Gürbulak Sınır Kapısı, Meteor Çukuru, Savat-Güverse Gümüş alış verişi, Yöresel ürün alış verişi, Gevaş, Halime Hatun Kümbeti, Akdamar Adası, Ermeni Kilisesi/Müzesi, Tatvan, Ahlat, eski Ahlat, Selçuklu Kümbetleri, Ahlat Mezarlığı, Tatvan, Nemrut Dağı Gölleri, El Aman Kervansarayı, Bitlis, Islahiye Medresesi, Tatvan, Muş, Elazığ, Malatya, Sivas, Kayseri, Irmak, Ankara Merkez Gar'ı.

GEZİ ÜCRETİ: 1.890 TL Üyelere 1.880 TL.

GEZİ ÜCRETİNİ İÇEREN HİZMETLER: Ankara-Van arası ekonomi sınıfı tek yön uçak bileti, Havaalanı transferi(2), katılımcı sayısına bağlı olarak turizm paketli ulaşım aracı, öğle yemeği(4), akşam yemeği(4), 4 yıldızlı otellerde konaklama(4), kahvaltı(4), Nuh'un Gemisi transfer aracı(1), Ahdamar Adası Tekne turu(1), Nemrut Dağı araç transferi, Tatvan Ekspresi tek yön yataklı ve 2'li kuşetli vagon bileti, Gar-Çiğdemim arası transferi, TÜRSAB seyahat sigortası, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri gezi ücretine dahil edilmiştir.



GEZİ ÜCRETİNE DAHİL OLMAYAN HİZMETLER: Müze ve Örenyeri giriş ücretleri, akşam yemeklerinde su ve verilen içecekler dışında alınan içecek ücretleri, kişisel harcamalar, trende alınacak tüm öğün ve yemekler ile kişisel harcamalar gezi ücretine dahil edilmemiştir.

MÜZİK SÖYLEŞİMİZDE İKİ USTAYI AĞIRLADIK

Zuhal Yüksel-Seğmen Sitesi



Mart ayındaki müzik söyleşisi Türk Sanat Müziği üzerine idi. Etkinliğimizde iki ustayı ağırladık, Sadettin Kaynak'ı besteleriyle, güçlü sesi ile Vedat Kaptan Yurdakul'u ...

Söyleşimizde, TRT Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği Müdürlüğü'nün sevilen TSM ses sanatçısı ve şeflerinden Vedat Kaptan Yurdakul yönetiminde Maltepe Musiki Cemiyeti müzikseverlerle buluştu. Gecede Sadettin Kaynak anıldı, eserleri yorumlandı.

Vedat Kaptan Yurdakul, Sadettin Kaynak'ın yaşamı, dünya görüşü ve müzisyen kişiliği hakkında bilgi verdi. 66 yıllık yaşamı içine çok eser sığdıran, Türk müziğinin son yüzyıldaki en önemli isimlerinden biri olan Sadettin Kaynak, hafızlığı, gazelhanlığının yanı sıra klasik müziğimiz ile halk müziğimizi ustalıkla bağdaştıran bir bestecidir. Ayrıca film müziklerini yaptığı bilinmekte olup sadece film müziği bestelerinin sayısı 650'yi aşındır.

Sadettin Kaynak eserlerini öyküleriyle birlikte tanıtan Yurdakul esprili anlatımıyla geceye renk kattı. Söyleşi arasında koro şefliğini Hülya Seyman'ın yaptığı Maltepe Musiki Cemiyeti üyeleri Kaynak bestelerini yorumladı. Yıllardır dinlediğimiz, beğendiğimiz Kaynak şarkılarına izleyiciler de katıldı.

Vedat K. Yurdakul söyleşiyi duru sesiyle Sadettin Kaynak'ın "Dertliyim ruhuma hicranımı sardım da yine" adlı eserini söyleyerek *tamamladı*

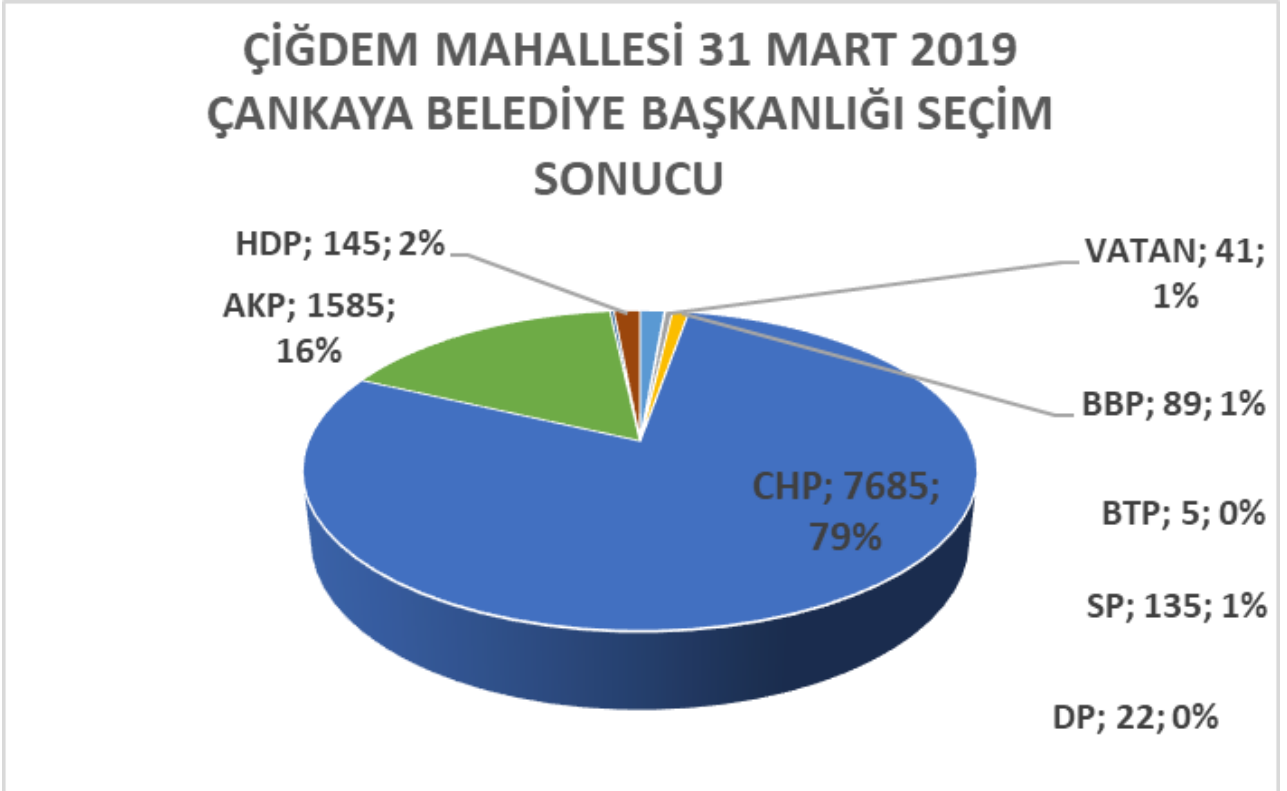
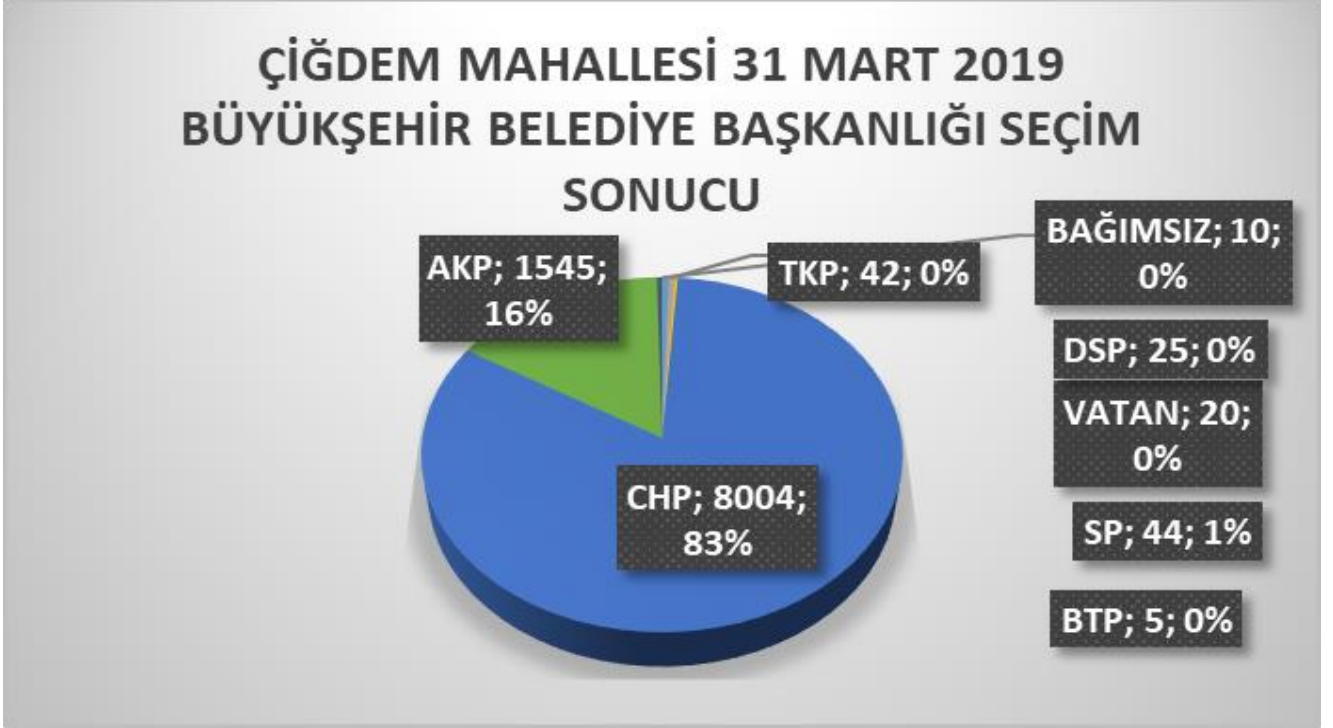
(Bu seslendirmeyi <https://www.facebook.com/groups/270225813080569/> adresinden izleyebilirsiniz)

Müzik söyleşilerimize farklı müzik dallarındaki konuklarla devam edeceğiz.

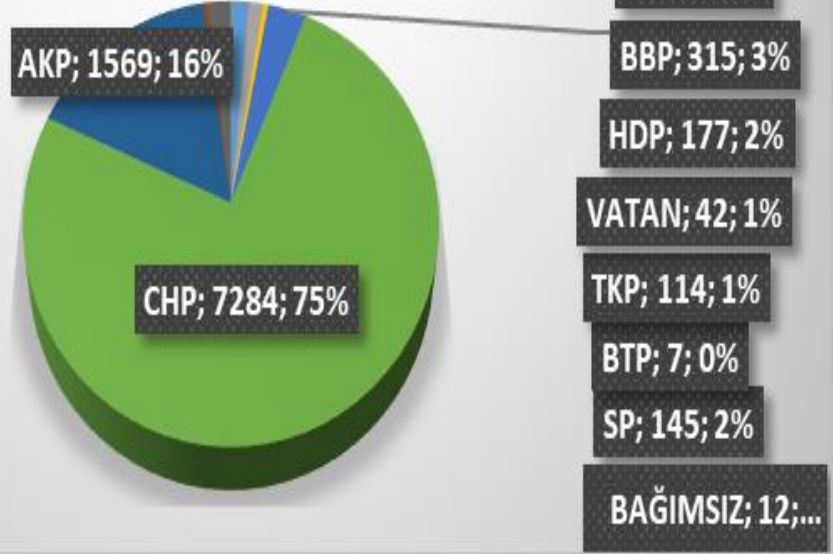
MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!

MAHALLEMİZDE 31 MART YEREL SEÇİM SONUÇLARI

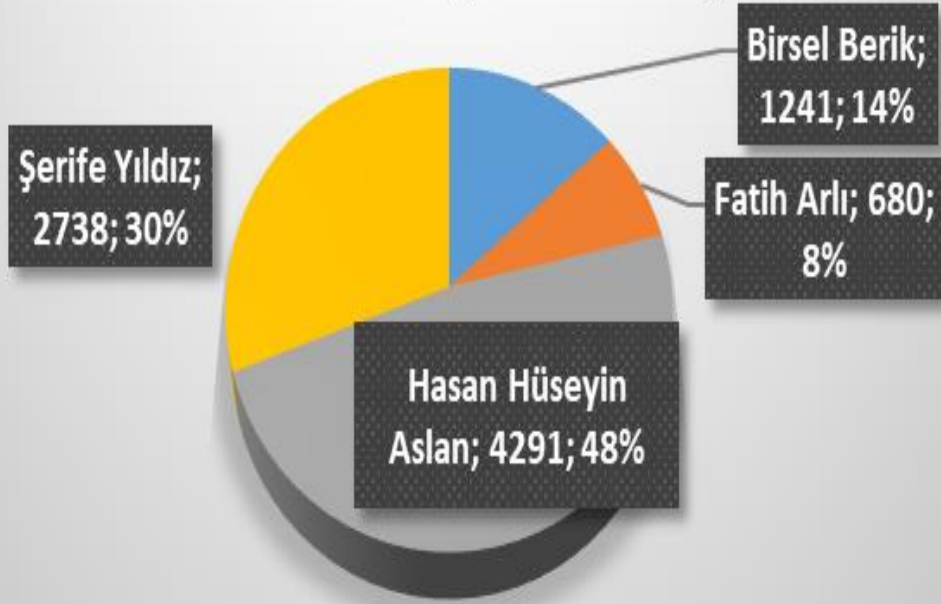
31 Mart 2019 Pazar günü yapılan yerel seçimlerde mahallemizde 3 okulda toplam 33 sandıkta oy verme işlemi gerçekleşti. Kayıtlı 11188 seçmenin olduğu mahallemizde oy kullanma oranı %89 oldu. Mahallemiz için sandık bazlı seçim sonuçlarını web sayfamızda inceleyebilirsiniz.
http://www.cigdemim.org.tr/?page_id=10387



ÇİĞDEM MAHALLESİ 31 MART 2019 BELEDİYE MECLİS SEÇİM SONUCU



Çiğdem Mahallesi 31 Mart 2019 Muhtarlık Seçim Sonuçları



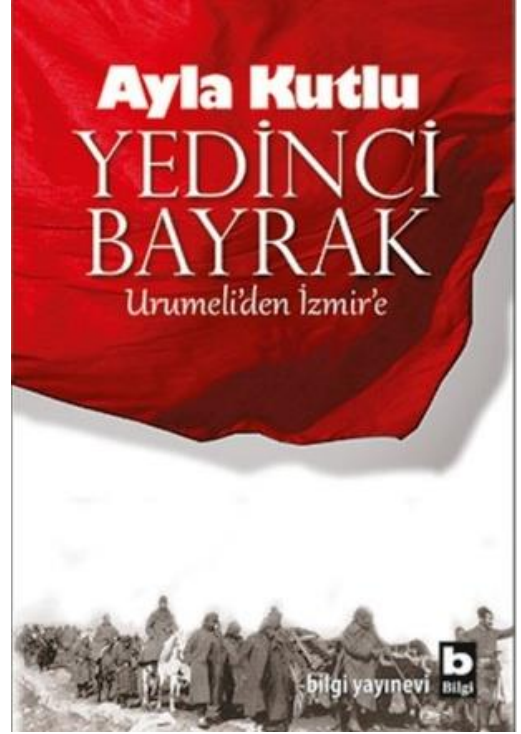
AYLA KUTLU- YEDİNCİ BAYRAK (URUMELİ'DEN İZMİR'E)

Turhan DEMİRBAŞ-Başak Sitesi

Ayla Kutlu'nun "Bir Göçmen Kuştı O" kitabını okuduktan sonra, diğer çıkan kitaplarını da almak istedim. "Sen de Gitme Triyandafilis" adlı öykü kitabını okudum. 14 Şubat Dünya Öykü günü için Çiğdemim Derneği'ne davet edilmişti. Orada "Metruk Kadınlar Mezarlığı" kitabını almış ve okumuştum. Ayla Kutlu'nun eserleri 5 ayrı filme senaryo konusu olmuştu. Tunç Başaran bir söyleşide yazlığa giderken birçok kitap aldığını söyler. Bu kitapların arasından en çok "Sen de Gitme Triyandafilis" kitabını beğenmiş ve filmi çekmiştir.

Yedinci Bayrak kitabı bir ailenin Balkanlardaki hayatını anlatır. Şöyle devam eder; "Üsküp'te, Rumeli'nin en büyük camilerinden olan Sultan Murat Camisi'nde resmi dua ve Osmanlı'ya şefaet günü düzenlendi. Üsküp sallandı o gün. Hem korkutan, ama zarar vermeyen depremdi sebep, hem de okuyup okuyup semaya salıverdikleri duaların kudretiydi. İstanbul kapılarında Rus ordusu, akıllarının alacağı şey değildi. O Rumeli ki, İstanbul dendiğinde, Kabe'ye girmiş gibi ilahi bir heyecanla titreyen, gözyaşlarına boğulan halkı vardı.

Üsküplüler, uzun, bozuk ve tehlikeli kervan yollarını aşanların taşıdıkları ayrıntılı haberlerle büsbütün perişan oldular. Yol boyunca karşılaştıkları ölüm, hastalık, sefalet, bedeni ve ruhu incinmiş ahali, kervancıları dilhün eylemişti. Rus ve Bulgar ordularının geçtikleri yerlere saçtığı zulüm dayanılır türden değildi."



Osmanlı ile Ruslar arasında imzalanan Ayastefanos Antlaşması uygulanmayınca Berlin'de barış konferansı toplanmış ve Osmanlı için çok ağır şartlar imzalanmıştı (1878). Bosna bırakılmış ve bir miktarda altın ödenmişti Osmanlı'ya. Yıkıldı kaldı Bosnalılar. Padişah Abdülhamid'e çok beddua ettiler Bosnalılar. "Paraya sattı bizi, bilseydik bu parayı biz öderdik." dediler. Artık Bosna camilerinde Osmanlı Padişahı adına hutbe okunmayacaktı. Vatansız bırakılmak bu kadar kolay mıydı?



Tuna paylaşılmıştı artık, kuzey kıyıları Osmanlı'dan koparılmıştı. Şark insanı her yerdeki gibi, burada da gerçekleri kabullenmek konusunda isteksizdi. Berlin Antlaşması'yla Rumeli bıçakla ayrıldı. Kafkasya'daki etki zaten on beş yıl öncesinden bitmiş, Kafkasya halklarının çoğunluğu gemilerle Anadolu'ya taşınmıştı.

Osmanlı elinden çıkan büyük toprak parçalarını, şehirleri saymakla bitiremedi. Tuna Nehri ile koptu kopacak bir bağ kalmış. Doğu Tuna Vilayeti diye valisi Hıristiyan, idaresi Hıristiyanların elinde olacak, sözüm ona Osmanlı'ya ait bit vilayet kurulmuş, Tuna deltasındaki adalar topluluğu Romanya'nın. Üstelik adalardaki bütün kaleler hemen yıkılacak. Çok incitici bir şey bu. Tuna demek, Rumeli Osmanlısının hayat pınarı demek.

Kıbrıs gitmişti. Bosna Hersek'in kesin gidişi anlaşmayla tescil edilmişti. Teselya gitmiş, Niş Sancağı ile Prut Sırbistan ile Eflak Krallığına verilmişti, o da ayrı bir devlet olmuştu. Eflak, Boğdan adları unutulmalıydı artık, Tuna'nın kuzey kıyısı, yani Boğdan ile Eflak'ın devlet adı Romanya'ydı. Bitmedi, Bulgarlar ile Karadağ ayrı devletler oldu. Üsküp bile gitti gidecekti. Bilmem ki ömrü var mıdır, yok mudur?

Edirne 1913 yılının 26 Mart günü Bulgarların eline geçti. Halk kuşatma ve ağır kış koşulları yüzünden tarihinin en acıklı ve umutsuz günlerini yaşadı o şehrin içinde. Arda ve Tunca, denize insan ölümleri taşıdılar sürekli. Açlıktan ölenler, düşman elinden ölen askerler, düşmanın hoyratlığının ve şiddet tutkusunun kurbanı olan saldırıya uğramış sonra öldürülmüş kadınlar, salt öldürme tutkuları yükseldiği için nedensiz öldürülmüş masum çocuklar, donmuş insanlar... O savaşlar, Balkan halklarını ne kadar vahşet tutkunu olduklarını tarihe yazıldığı en büyük savaştı. O güne kadar böylesi görülmemiştir.

Sonra... Toprağın üstüne serilmiş yüz binlerce insanın kemikleri toplanmış, İngiltere bu kemikleri alarak kaliteli porselen yapımı için ticari mal değerlendirilmesiyle kullanmıştır.



*Ilgaz Anadolu'nun
Sen yüce bir dağsın
Baharda yeryüzünde
O cennetin başısın
Yalçın kayalıklar
Göklere yükseliyor
Senin dumanlı başın
Bulutları deliyor*

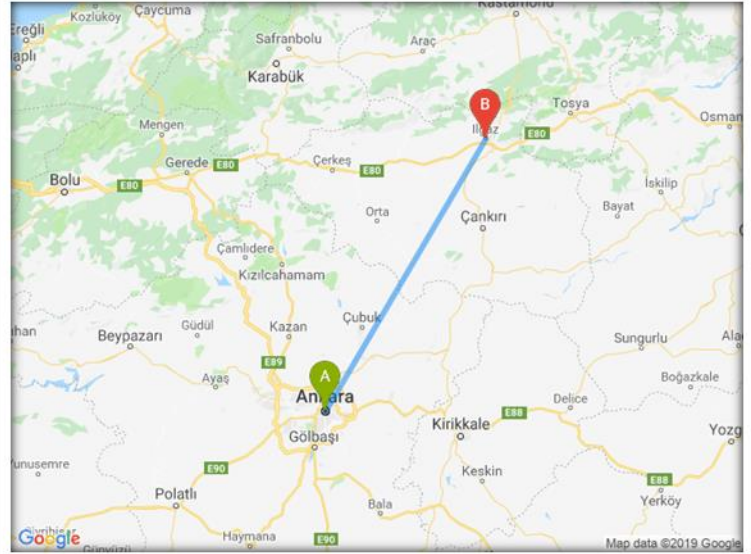
Çocukluğumuzu hatırlatan güzel besteyi hissetmeye; bu kez rotamız. Bir gün doğumunda yine derneğimizin önünde toplandık. Önümüzde 206 km. Daha önceleri Ilgaz Milli Parkına gitmiştik. Kayak sevenler için güzel bir doğa olsa da; yürüyüş için çok uygun olmadığından farklı bir yere gideceğiz. Kadın Çayırı, Yıldız Tepe...

Yıldız Tepe, Ilgaz ilçe merkezine 20, Çankırı'ya 70 km, Çankırı - Kastamonu karayolu üstünde bulunan Ilgaz Dağı Tüneli'ne 3 km. uzaklıkta. Ankara ve İstanbul'a çok yakın olan Ilgaz, kış turizmi açısından bulunmaz bir saklı cennet. İnebolu'dan Ankara'ya kadar uzanan İstiklal Yolunun yöreden geçmesi ile bölge popülerliğini korumuş. Ilgaz; İç Anadolu ve Karadeniz'i ikiye ayıran Ilgaz Dağı'na 25 km mesafede bulunan, şirin ve doğal güzellikleri muhteşem olan bir ilçemiz. Bu masalsi ilçe, Çankırı sınırları içinde yer alıyor. Ilgaz ilçesi, ismini heybetli görüntüsüyle Ilgaz Dağları'ndan alıyor.

Yaz ve kış turizmi açısından eşine az rastlanan cennet yerlerden birisi olan Ilgaz, manzarasıyla insanı mest etmeyi başarıyor. Yaklaşık 3 saatlik yolculuk sonrası Yıldız Tepe'deyiz. Kar



mevsiminin son deminde yakaladık burayı. Soluğu teleferik kuyruğunda alıyoruz. İkişerli bindiğimiz telesiyeyeyle 15 dakika boyunca harika manzara eşliğinde çıkıyoruz. Güneş kar üzerinde elmas gibi. Her bir anı fotoğraflamak istiyorum, parmağım deklanşörden ayrılmıyor. Ve 1800 metrede zirvedeyiz. İki kayak pistinin ortasındayız. Snowboard yapanlar ilgimizi çekiyor. Keşke ben de kayabilseydim diye iç geçiriyorum derin derin. Rehberimiz Haşim Bey'in izinde nefis bir yürüyüşle avunmak zorundayım. Hava mis, üşümeyi bırakın montlar fazla geliyor. Akciğerlerimiz de mutlu, nefis havayı soluyunca. Zaman dursun istiyoruz. Uzaklardan gelen tarif edilemez sucuk kokusu dönüş zamanı geldi diyor adeta. Cenk inerken de binerken de zorlanıyor teleferik de. İniş daha keyifli. Kuş gibi iniveriyoruz. Koku resmen nereye gitmemiz gerektiğine dair yol gösteriyor. Sanki hiç doymayacakmışım düşüncesiyle mangal sırasındayız. Harika bir yemeğin ardından güneşle içimizde ruhumuzda ısınıyor. Dinlendikten sonra tekrar yürümek için hazırlanıyoruz. Ormanın yeşiliyle karın beyazı kol kola, masal diyarındayız sanki. Zorlu bir yürüyüş de olsa bitsin istemiyoruz. Teleski ile pistin zirvesine çıkanları izlemek de keyifli .



Dönüşte sıcak çorba ile karşılıyorlar bizi. Grubumuzda kayak yapan genç arkadaşlarımızı beklerken günün sürprizi sıcak şarapla son noktayı koyuyoruz. Burada gözlerimiz doğal güzelliklere, ruhumuz ise temiz havası ve sakinliğiyle adeta huzur buluyor. Kesinlikle tekrar gelmek istiyor herkes. Ve yüzlerde yorgun ama mutlu bir tebessümle dönüştüyoruz. Cenk sonraki rota için alternatifleri sunmaya başladı bile... Sağlıcakla kalın. Seyahat için tek engel kapınızın önündeki eşik olsun.

EDINBURGH DÜKÜ ULUSLARARASI ÖDÜL PROGRAMI

Dr. Aytül AKSONGUR-Park Sitesi

Proud to deliver



Ocak ve Şubat 2019 tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşen The Duke of Edinburgh Uluslararası Ödül Liderliği eğitim programına, Derneğimiz adına Yönetim Kurulumuzdan Dr. Aytül AKSONGUR, Neriman ACAR ve Tuncay GÖKDUMAN katılmış olup, Ödül Lideri belgelerini almışlardır.

TİKAV (Türkiye İnsan Kaynakları Vakfı) tarafından Türkiye organizasyonu üstlenilen proje için, Derneğimiz ile TİKAV arasında programa katılım için sözleşme imzalanmıştır. Dernek Başkanımız Fatih Fethi AKSOY ve Ödül Liderleri, Mart 2019'da TİKAV Genel Merkezine nezaket ziyareti yaparak, programa ilişkin görüşlerini paylaşmışlardır. Alınan kararlar doğrultusunda Çiğdem mahallesinde, Çiğdemim Derneği ile TİKAV arasında imzalanan sözleşme uyarınca, yaş kategorilerine göre Ödül programının tanıtım ve uygulamasının hemen başlatılmasına ilişkin planlama yapılmıştır.

Ödülün felsefesinin temelinde; gençlerin korkularını yenmelerine ve zorluklarla başa çıkmalarına yardımcı olmak amacıyla Ödül, deneyimler yoluyla öğrenmeleri için onlara fırsat sunmaktadır. Kurt Hahn'ın doğrudan deneyim süreci olan "deneyimsel öğrenme" felsefesini geliştirmeye yardım etmiştir. Hahn eğitimin amacını; deneyimlere değer vermekle başlatıyor. Bu niteliklerin sürdürülmesinin sağlanması konusunda insanları teşvik ediyor. "Cesur bir merak, Yenilmez bir ruh, Kararlılık. Her şeyden öte şefkat gençleri deneyimlere yönlendirmemek ağır bir ihmaldir." sözleriyle felsefenin özünü anlatıyor. Ayrıntıları yeri geldikçe paylaşacağımız projemizin mahalle gençlerine olanak tanıyacağına inanıyor, gençlerimize güveniyor, onlara destek olmak istiyoruz.

BAHAR DEPRESYONU MU YAŞIYORSUNUZ?

Dr. B. Dilek Yüceel-Mavikent Sitesi

Bahar; hem psikolojik hem de fizyolojik değişimlerle birlikte geliyor. Baharda duygusal dalgalanmalar, **depresyon**, **panik atak** ve kaygı bozukluğu gibi hastalıklar artış gösterebiliyor ya da nüksedebiliyor.

İnsanlar arasında daha çok "bahar depresyonu" olarak bilinen "mevsimsel duygulanım bozukluğu" her yılın aynı zamanlarında tekrar eden bir depresyon türüdür. Bu süreçte bireyler kendilerini enerjileri azalmış, mutsuz ve daha karamsar hissedebilir. Çoğu durumda bahar depresyonun belirtileri sonbaharın ortalarında başlayarak kış aylarının ortalarına kadar devam eder ve ilkbahar ve yaz aylarında tamamen ortadan kalkar.

Bahar depresyonu ile ilgili en çok yapılan hata, bu durumu geçici bir moral bozukluğu ya da bahar yorgunluğu gibi görerek hafife almaktır. Çünkü bu süreç bazı kişilerde giderek ağırlaşır sürekli bir depresyon haline gelebilir.

Bahar depresyonunun nedenleri

Bütün ruhsal sağlık sorunlarında olduğu gibi, bu hastalıkta da genetik faktörler, yaş ve büyük ölçüde vücudun doğal kimyasal yapısının rol oynadığı düşünülmektedir. Bu rahatsızlığın gelişmesinde rol oynayabilecek bazı faktörler şunlardır:

Biyolojik saatiniz: ilkbahar ve yaz aylarında güneş ışığı seviyesinin ve süresinin artması, gün içerisinde uyanık kalma sürenizi artırmanız yönünde vücudunuzu uyararak vücudunuzun iç saatini bozabilir, Sarkadiyen ritimdeki bozulma da depresyon duygularına yol açabilir.

Serotonin seviyesi: Beyindeki kimyasal maddelerden birisi olan serotonin miktarındaki düşüş mevsimsel duygulanım bozukluğunu tetikleyebilir. Güneş ışığı miktarının azalması serotonin salgılanmasını azaltarak depresyon oluşumuna sebep olabilir

Melatonin seviyesi: Mevsim değişikliği uyku düzeni ve kalitesini etkileyen, melatonin hormonunun dengesini bozabilir.

Bahar depresyonu belirtileri

Normal depresyonda karşılaşılan temel belirtiler bahar depresyonu için de geçerlidir.

Aşağıda bulunan belirtilerden en az beşinin olması bahar depresyonuna işaret ediyor. Bahar depresyonu belirtileri şöyle sıralanabilir:

- Umutsuzluk, çökkünlük, suçluluk, değersizlik duyguları
- Üzgün ve boşlukta hissetme
- Halsizlik, enerji kaybı ya da günlük işlere karşı ilgide azalma, performansta düşüş
- Sinirlilik, kolayca ağlama, kaygı ve korkular
- Aşırı hareketlilik veya uyuşukluk
- İştah ve uyku düzeninde bozulma
- Konsantrasyonda azalma, unutkanlık ve karar vermekte güçlük



- Cinsel istekte azalma
- Uzun süreli, tedaviye yanıt vermeyen bedensel şikayetler ve ağrılar
- İntihar düşünceleri, intihar planı ya da girişimi

Bahar depresyonundan kurtulmak için yapabileceğimiz bazı düzenlemeler şunlardır:

1- Kendinizi kabul edin. Öncelikle yapabildiklerimizin ve yapamadıklarımızın farkına varıp kendimizi olduğumuz gibi kabul edebilmeliyiz.

2- Yaşam alanınızın daha aydınlık olmasını sağlayın: Evinizin en çok ışık alan odasını aktif olarak kullanabilirsiniz. Panjur ve perdeleriniz gün ışığının olduğu her an açık olsun. Evde ve iş yerinde mümkün olduğunda pencerelere yakın yerlere oturmaya çalışın.

3- Dışarıda vakit geçirin: Uzun bir yürüyüş yapın, öğle yemeğinizi açık bir alan tercih edin ya da sadece bir bankta oturarak güneşlenin. Özellikle sabahın erken saatlerinde 2 saat kadar gün ışığı altında vakit geçirmek, soğuk ve bulutlu günlerde bile daha iyi hissetmenizi sağlayacaktır. Hafta sonları sabah saat 8'de derneğin önünden başlayan, ODTÜ ormanı yürüyüşlerine katılabilirsiniz.

4- Düzenli olarak egzersiz yapın: Fiziksel egzersizler mevsimsel duygulanım bozukluğu hastalığı sonucunda artan anksiyete ve stresin önlenmesine yardımcı olur. Daha fit olmak kendinizi daha iyi hissetmenizi sağlayacaktır. Bu da ruh halinizi olumlu yönde etkiler.

5- Kendinize iyi bakın: Yeterince iyi dinlenin, yemek saatlerinizi düzenleyin. Taze sebze ve meyvelerden oluşan bir diyet bu dönemi kolay atlatmanıza yardımcı olabilir. Bağışıklık sistemini güçlendirmek için A, C, E vitaminlerinden destek alınmalı, maddeden, alkolden, sigaradan uzak durun. Su tüketiminize dikkat edin, az ve orta miktarda içiyorsanız miktarını artırın.

6- Stres yönetimine özen gösterin: Stres yönetimi tekniklerini öğrenin. Yönetilemeyen stres depresyon, aşırı yemek yeme ya da sağlıksız düşünce ve davranışlara sebep olabilir.

7- Sosyalleşin: Ruh haliniz kötü olduğu zaman sosyalleşmek de zor gelebilir. Yine de çevrenizde olmasından keyif aldığınız kişilerle iletişime girmek için çaba sarf edin. Mutsuz, bezgin, tembel ve bağımlılık davranışları olan arkadaşlardan uzak durulmalıdır, çünkü duygular bulaşıcıdır.

8- Seyahate çıkın: Eğer mümkünse kendinizi iyi hissedeceğinizi düşündüğünüz bir yere küçük bir gezi planlayın. Hatta bu geziye birkaç yakın arkadaş da eklerseniz harika olur. Çiğdemim Derneği'nin gezilerine katılmanızı tavsiye ederim.

Tüm bu düzenlemeleri uygulamanıza rağmen, bahar depresyonu semptomlarınızda bir düzelme olmuyorsa ve 2 haftadan daha uzun sürüyorsa, psikolojik destek almanızı öneriyorum. Baharın tadını çıkardığınız, sağlıklı günler temennisiyle.

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!

Türklerin İslam dinini kabul etmesiyle birlikte Arapça ve Farsça Türk devletlerinde gözde diller oldu. Türkçe sadece günlük konuşma dilinde kullanılan bir dil haline geldi. Osmanlı İmparatorluğunda da bu durum değişmedi. Arapça ve Farsça resmi yazışmalarla birlikte edebiyat ve bilimin de dili oldu.

Osmanlıca, dünya diller tarihinde eşi görülmemiş bir karma dil oldu. Arapça ve Farsça sözcükler birlikte kullanılmaya başlandı. Arapça sözcüklerle Farsça “terkipler” yapılmaya başlandı.

Osmanlı Devleti devletin asli unsuru olan Türklerin dili Türkçeye ilgilenmedi. Bu açıdan Avrupa’daki gelişmelerin tam tersi bir yol izledi. Osmanlı şairleri de Türkçeyi şiir yazılabilecek bir dil olarak görmedikleri için Arapça ve Farsça sözcüklerle şiirler yazdılar.

On beşinci yüzyıla gelindiğinde Avrupa’da, ulusal dillerin dilbilgileri yazılmaya başlanmıştı. Kitapları yazarlar eski Yunan geleneğinden Aristo (M.Ö. 384-322), Plato (M.Ö. 423-347), Dionysius Thrax (M.Ö. 170-90) gibi dille ilgilenen düşünürler ile Varro (M.Ö. 116-27) ve Priscian (M.S. 5. yüzyıl) gibi Romalı dilcilerin çalışmaları hakkında ayrıntılı bilgi sahibiydiler.

Ne bu çalışmalar ne de 15. yüzyıl sonrası yapılan dilbilim çalışmaları Osmanlı İmparatorluğuna ulaştı. Türkçeye ilgi ancak Cumhuriyet dönemi ile başlayabildi.

Üniversitelerimizde açılan dilbilim bölümlerinde Saussure, Bloomfield, Hockett ve Chomsky gibi dilbilimcilerin çalışmaları incelenmeye başlandı. Kimi dilbilim çalışmaları Türkçeye çevrildi ve dilbilim kitapları da yazıldı. Ne var ki bu çalışmalar üniversitelerimizin Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinde kendilerine yer bulamadı. Bu bölümler çoğunlukla çağdaş dilbilimle hiç ilgilenmeden dilbilgisi çalışmalarını sürdürmektedirler.

DTCF’de büyük bir öngörüyle Türk Dilbilimi bölümü açıldı ama ülkemizin genelinde dilbiliminin ne olduğunun bilinmemesi nedeniyle bu bölümden mezun olan öğrencilere Türkçe öğretmeni olma hakkı verilmedi. Türkçe öğretiminin niteliğinde yapılabilecek çok büyük atılımın önü kesilmiş oldu.

Günümüzde orta öğretimde, öğrencilere hâlâ yerleşmiş yanlış bilgiler aktarılmaktadır. Durum gerçekten üzücüdür. Biçimbilim alanında Dionysius Thrax’ın 2100 yıl önce yazdığı *Technē grammatikē* düzeyine ulaşılmış değildir. Plato’nun tümceleri “konu” ve “konu hakkında söylenen şey” olarak nasıl ikiye ayırdığı bilinmemektedir.

İki bin beş yüz yıldır bilinen HARF ve SES ayrımı bile dilbilgisi kitaplarımızda görülmemektedir. On yıldan fazla bir süre Türkçe eğitimi danışmanlığı yapmış bir yazarımız Anadolu liseleri için yazdığı dilbilgisi kitabında “Türklerin gırtlak yapısı ancak yirmi dokuz tane ses çıkarmaya elverişlidir. Bu yüzden Türk alfabesindeki harfler, yani seslerin işaretleri, yirmi dokuz tanedir,” diyebilmektedir. Okullarımızda ekler hâlâ “kendi başlarına anlamı olmayan öğeler” diye öğretilmektedir oysa eklerin anlamsız olamayacağı Sokrat’tan bu yana bilinmektedir.

Bir tanınmış dilbilgisi yazarımız da “devrik” tümcelerin “milli” olmadığını ve bir Türkün “ancak telâşlandığı, dili dolaştığı acele konuşmak zorunda kaldığı, kısaca şaşırıldığı zaman devrik cümle” kullandığını iddia etmektedir. Bu tür bir iddia üç bin yıldır “gülünç” bir bulunan bir iddiadır.

Türkçe dilbilgisi kitaplarımızda dilbilgisi terimleri gelişigüzel ve çelişkili bir şekilde sunulmaktadır.

Bergamalı Kadri 16. yüzyılda yazdığı ama ancak 1911'de bulunan *Müeyyiret'ül Ulûm*'un giriş bölümünde çok önemli bir gözlemede bulunmaktadır:

“Bir insan kendi toplumunun dilini kaideleriyle bilirse, başka dilleri de kolayca öğrenebilir.”

Ne yazık ki Bergamalı Kadri'nin yararlanabileceği bir Türkçe dilbilgisi olmadığı için Arapça dilbilgisi gözlüğüyle Türkçe dilbilgisini incelemeye çalışmıştır.

Müeyyiret'ül Ulûm'dan 300 yıl kadar 1882'de basılan Abdurrahman Fevzi Efendi'nin *Mikyâsu'l-Lisân Kistâsu'l-Beyân*'ı da aslında Arapça dilbilgisi üstüne oturtulmaya çalışılmış bir Türk dilbilgisidir. Kitapta kullanılan “sıyag-ı mütenevvi'a-i muhtelifü'l-'üvânât”, “emr-i mürekkeb-i izâfî-i istimrârî-i intisârî-i ibtidârî-l mükerrerü'l-'amel”, “zamîr-i muttasıla-i müsnedün ileyh” ve “zamme-i münfetiha” gibi terimler kitabın nasıl bir Türkçe dilbilgisi olduğu hakkında fikir vermektedir.

Kirk Hazen şöyle söylüyor (2015:xx)

Herkesten iki dilbilim dersi alıp geçmeleri istenseydi, dünya daha iyi bir yer olabilirdi çünkü insanlar mantığa uygun ve bilimsel açıklamalar talep ederdi.

Türkçe öğretimin liselerde ve üniversitelerde daha etkin olabilmesi için ilk koşul, dil öğretmenlerinin çağdaş dilbilimi ve çağdaş dil çözümlenmeleri konusunda yeterli bilgiye sahip olmalarıdır. Başka kestirme bir yol yoktur.

NOTLAR

1. *Mikyâsu'l-Lisân Kistâsu'l-Beyân* hakkında ayrıntılı bilgi aşağıdaki kaynakta bulunabilir. Başlıkta “dilbilgisi” teriminin “dil bilgisi” şeklinde ayrı yazıldığına dikkat ediniz. Gazi Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Bölümünde araştırma görevlisi olan Erdem'in makalesinde “dil bilgisi” ve “gramer” terimleri eşanlamlı olarak kullanılmaktadır:

Erdem, İlhan. “Mikyâsu'l-Lisân Kistâsu'l-Beyân'daki Dil Bilgisi Terimleri.” *Turkish Studies / Türkoloji Araştırmaları*. Volume 2/2 Spring 2007. (s. 192-216)

2. Dilbilimle ilgilenmek isteyenlerin ilk okumaları gerekli kitap belki de Prof. Dr. Özcan Başkan tarafından Türkçeye kazandırılmış olan *Dilbilim Üzerine Tartışmalar*'dır. (Özgün yapıt: Eugene A. Nida, *Linguistic Interludes*, 1947.

KAYNAKÇA

Hazen, Kirk. (2015). *An Introduction to Language*. West Sussex: John Wiley and Sons, 2015.



Dil yenilenmesi eylemi dünyanın birçok dilinde görülür. Bu, özellikle imparatorluklar içinde bulunan etnik toplulukların bağımsızlaşma akımlarına denk düşer. Kurulan bağımsız devlet, kendine yeni bir dil de ister. Dil yenilenmesi, İsveççe, Macarca, Fransızca, İbranice ve başka birçok dilde görülmüş. Ama dilde yenileşmenin ortaya çıkışı ve ilerleme süreçleri değişik olmuştur.

Arapça'nın Türkçe üzerindeki etkisi 9. yüzyılda Türkler'in İslam dinini benimsemeleriyle başlar, dinsel bilgilerin medreselerde okutulmaya başlamasıyla artar. Selçuklular döneminden başlayarak da Farsça'nın etkisi ortaya çıkar. Arapça'nın etkisi daha çok dinsel ve bilimsel alanlarda kendini duyururken, Farsça yazın ve kültür alanında etkili olur. Bu etkinin en çok arttığı dönemlerde sanki iki ayrı dil ve iki ayrı yazın oluşur: Divan yazını ve Halk yazını.

Divan yazını dediğimizde elbette öncelikle şiir akla gelir. Bilimi ve bilgiyi sabırlı ve sakin anlatacak, tartışacak bir ortam olan düzyazı Osmanlı'da gelişmemiştir. Yine de tek tük örnekler var elbette. Bu örnekler de dil, konu ve tür yönünden Arapça ile Farsça'nın etkisindedir. Bunlarda bir konuyu anlatmak ya da tartışmaktan çok, söyleyiş güzelliği öne çıkar. Onun için, Osmanlı düzyazısında yabancı sözcük ve tamlamalardan geçilmez. Söz sanatlarına ve mecazlara önem verilir. Tümceler uzun ve karmaşık, ses içerikten daha önemlidir. Bu bakımdan Osmanlı düzyazısı şiiri andırır.

Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte bu iki görüş, bu iki yazın anlayışı birbirine girmiş ve bu çatışma hâlâ sürüp gidiyor. Kavramlarla anlatırsak, neyin neyle çatışmasıdır bu, **Sabahattin Eyüboğlu** şöyle anlatmış:

ALIŞ-VERİŞ

Gül verir yonca alırız
Bülbül verir serçe alırız
Edebiyat verir yalın söz alırız
Şarkı verir türkü alırız
Tek ses verir çok ses alırız
Halı verir kilim alırız
Kara tahta verir hayat alırız
Diploma verir değer alırız
Lisan verir dil alırız
Tesbih verir pergel alırız
Hacıyağı verir zeytinyağı alırız
Meta verir fizik alırız
Turan verir memleket alırız
Hemşeri verir yurttaş alırız
Salon verir sokak alırız
Hazırlop verir alinteri alırız
Cânan verir dost alırız
Gözyaşı verir ümit alırız

Karanlık ve safsataya gömülmüş bir dünyadan, bilgiye, aydınlığa geçiş çabasından kaynaklanan bir 'alışveriş'tir bu. Aslında dil yenileşmesi denen olay tek başına soyut bir olay değil, bu iki yazın anlayışının takışmasından çıkan sonuçtur.

Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşundan önce başladı Türkçe'de sadeleşme tartışmaları. Ama bun tartışmaların amaçları farklı, kapsamaları sınırlıydı. Kimileri, Türkçe kısırdır deyip Arapça ve Farsça'dan o dillerin kurallarıyla yeni sözcükler türetilmeli diyordu –Batı dillerinin Latince'yi kullanma biçimini örnek alarak. Kimileri, Arapça ve Farsça tamlamaların sadeleştirilmesi yeterlidir diyordu. Bu çabalar daha çok doğu dillerini ve kültürünü koruma amaçlıydı. Ama emekleyen Cumhuriyet ayağa kalkıp yürümeye başlayınca bütün bu tartışmalar sona erdi Dil sorununda devrimciler **Atatürk**'ün ünlü sözünü kendilerine ilke edindiler:

“Ülkesini, yüksek istiklalini korumasını bilen Türk Milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır.”

Yıllar sonra, **Fazıl Hüsnü Dağlarca**, dil ile egemenlik ilişkisini benzer bir sözle dile getirecekti: “Türkçem, benim ses bayrağım.”)

Türk Dil ve Tarih kurumlarının kurulmasıyla dil yenileşmesi kendi öncülerini, araştırmacılarını da kazandı ve dilimiz bugünkü açık, duru gelişmiş biçimini kazandı. Benzerleriyle karşılaştırılırsa Türkçe'deki dil yenilenmesi dünyadaki en kapsamlı dil değişikliklerden biridir. Sayı vereyim: TDK'nin kurulmasına önyak olan Atatürk'ün mecliste yaptığı konuşmanın metni olan büyük *Nutuk*'ta Türkçe sözcük oranı yüzde onun altındayken, bugün dilde yenilenmeye karşı olanların dilinde bile bu oran yüzde doksanın üzerindedir. Benim yazıma göz atın, kendi konuşmalarınıza bakın; Osmanlıca'nın artık tarihin sayfalarına gömülmüş bir dil aşaması olduğu kolayca anlaşılır.

Bu yönüyle dilde özüne dönme akımı, **Atatürk** devrimlerinin en etkili ve en kalıcı olanlarından. Bugün dil devriminin yöntemlerini yada ürünlerini eleştirenler bile bunu devrimin getirdiği sözcükleri kullanarak yapmak zorunda kalıyorlar. Bundan daha iyi başarı ölçütü olur mu?

Yazımın başlığında *Dilde Türkçeleşme'nin neresindeyiz?* diye sormuşum. Şimdi yanıtlayayım: Tam ortasındayız.

Doğu kaynaklı Osmanlıca tarihin karanlığındaki yerini aldı. Şimdi sıra Batı kaynaklı yeni Osmanlıca'da. Şu örneklerin Türkçe'deki karşılıklarına bakarak bunda ne kadar yol aldığımızı görüp yeni işgal girişimine karşı daha hazırlıklı olabiliriz:

adapte etme, ateist, agnostik, anakronizm, artifisyel, atraksiyon, çekap, deep freeze, dominant, dizayn, ekspresyonist, enformasyon, fonetik, fotokopi, fütürist, haftaym, heterojen, hipotez, homoseksüel, izole, jeoloji, jüri, kampüs, kontak kurmak, kontrat, kozmos, kozmoloji, kozmogoni, legal, lokalize, megaloman, monoteizm, obstrüksiyon, optimist, otobiyografi, panteist, paratoner, polarizasyon, prodüksiyon, psikanaliz, radikal, reflektör, relativite, restorasyon, sosyolog, subjektivizm, transformasyon, ultiatom, ütopya, volkan, zooloji...

Bunların hemen hepsinin Türkçe karşılığı var. Kaç tanesini bulabildiniz?

Batıdan gelen bu işgal girişimine karşı, tıpkı 1930'larda Anadolu devrimcilerinin yaptığı gibi, silaha, düşünce silahına sarılmanın zamanıdır.



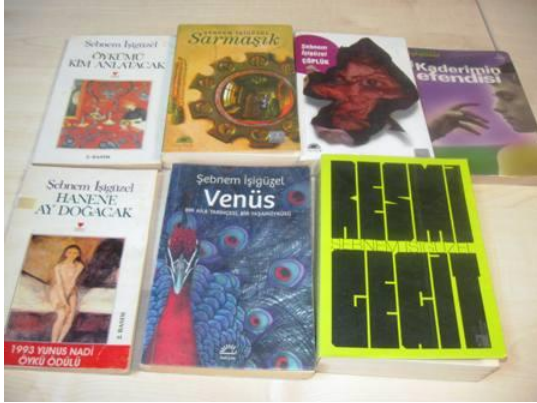
Gülriz Sururi

- 1633- Bir An Gelir
16326- Kıldan İnce Kılıçtan Keskince 19540-
Girmedğim Sokaklarda
21107- Biz Kadınlar



Yaşar Seyman

- 827- Kadın ve Sendika (Araştırma- Kadın Aile)
2705- Fındık Çiçek Açınca (Araştırma- Kadın Aile)
19637- Göçmen Kalem
21106- Hüznün Çoşkusunu Altındağ



Şebnem İşigüzel

- 2107-Öykümü Kim Anlatacak
7200- Sarmaşık
13741- Çöplük; 14534- Resmigeçit
22167- Hanene Ay Doğacak
28342- Venüs, Bir Ailenin Tarihçesi, Bir
Yaşamöyküsü; 30094- Kaderimin Efendisi



Demet Altınyeleklioğlu

- 1016- Alkışlarla Lamia
7261- Cem Sultan
14722- Moskof Cariye Hürrem
22681- Mihrimah
28922- Altın Cariye
29953- Cariyenin Gelini Nurbanu

KÖYÜ OLMAYAN NESİLLER YETİŞİYOR!

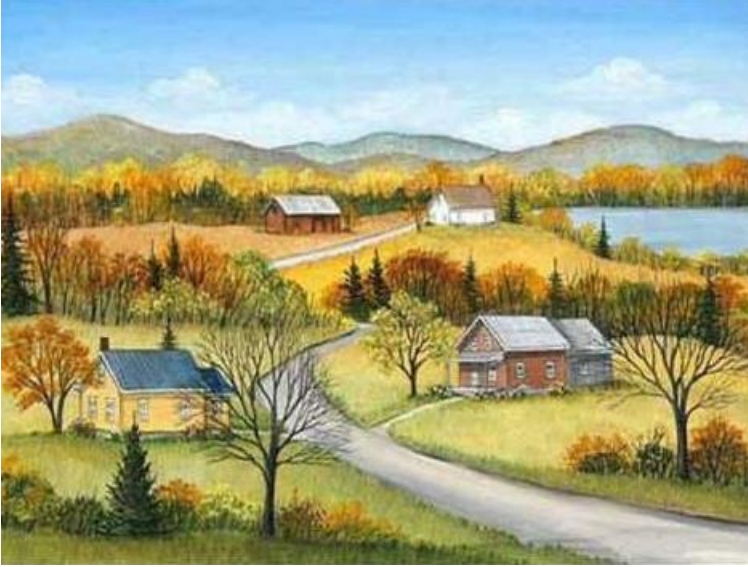
Turhan DEMİRBAŞ-Başak Sitesi

Türkiye’de yaşayan insanlar genellikle; Balkanlardan, Kırım’dan, Kafkaslardan ve Osmanlı devrinde görevli gittikleri Arapların yaşadıkları Suriye, Mısır gibi ülkelerden göç etmişlerdir. Irak’ın kuzeyinde yaşayan Türkmenlerin bir kısmı da, Anadolu’ya Cumhuriyet ilanı ve Osmanlı’nın son döneminde yerleşmişlerdir.

Türkiye’ye gelenler mesleklerine göre ve Rum, Ermeni gibi toplulukların bıraktıkları yerlere yerleştirilmişlerdir. Balkan Savaşı öncesi gelenler genelde İstanbul’a yerleşmişlerdir. Mübadele ile gelenler devlet tarafından yerleştirilmişlerdir.

Gerçi o yıllarda küçük şehir ve kasabalar köy görünümündedirler. Elektrik yoktur, evlerde kullanma ve içme suyu yoktur, yollar bakımsız çamurdur. Ancak İstanbul’un bazı semtlerinde Arnavut kaldırımı taşlar yollara döşenmiştir.

Bir de boy veya topluluk halinde göç edildiği için bazı gruplar yerleşmeye uygun yerlere kendi köylerini kurmuşlardır. Arazi tarıma ve hayvancılığa uygun olan köyler daha sonra gelişmiştir. Tarım geliştikçe, üretim arttıkça köy gelişmeye başlamış. Çocuklar okula gitmişler, ailelerine hayvancılıkta yardım etmişlerdir. Eskiden Milli Eğitim Bakanlığı şöyle duyuru yapardı “Mayıs ayı ortasında köy okulları kapanacak”. Köyde çocuklar ailelerine yardım için okullar erken tatil edilirdi.



Nüfus artınca tarımsal ürüne talep de arttı, ürün fiyatları artışı köyün zenginleşmesini getirdi. Burada dağ köylerini ve verimli arazide olmayan köyleri ayırmak gerekli. Küçük çaptaki zenginlik dahi olsa şehre göçü tetikledi. Ailelerin kalabalıklaşması, arazinin yetmemesi ve şehirde iş bulma umudu köyleri küçülttü. Şehirlere göç başladı ve şehirlerde gecekondü bölgeleri çoğaldı.

ÇOCUKLARLA BİRLİKTE DAHA GÜÇLÜYÜZ... ÇİĞDEMİM ÇOCUK MECLİSİ KURULUYOR...

Avrupa Birliği tarafından desteklenen ve Uluslararası Çocuk Merkezi (ICC) tarafından yürütülen Mikro-Fon hibe programı için başvurumuz kabul edildi.

Mikro Fon Programının Amacı: Sivil toplumda anlamlı bir çocuk katılımının gerçekleşmesini sağlamak ve Ortaklık Ağı üyeleri ile çocuk hakları alanında çalışan diğer STÖ'lerin bu konudaki kapasitelerinin güçlendirilmesine destek olmaktadır.

Çocuk Katılımı Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına Dair Sözleşmeye göre "**çocukların fikirlerini özgürce ifade etmesi ve bu fikirlerin yetişkinler tarafından dikkate alınması**" olarak tanımlanmaktadır.

Küçük hibe desteği ile çocukların sivil topluma katılımı projesi uzun zamandır oluşturmayı planladığımız Çiğdemim Çocuk Meclisi çalışmalarına başlamak için önemli bir adım olacaktır. Bu proje ile:

Çiğdem Mahallesinde bir çocuk meclisi oluşturulacaktır. "Çiğdemim Çocuk Meclisi", çocukların özgürce fikirlerini dile getirmesi, demokratik değerler ile iç içe bulunmasına olanak sağlanması, kendi haklarının farkına varması, toplumsal yaşamdaki etkinliklerini artırması ve yerel karar alma mekanizmalarında etkin rol alması ve demokratik ve haklara saygılı bir birey oluşturulabilmesi amacı doğrultusunda planlandı. Bunun yanı sıra çocukların görüş ve önerileri Çiğdem Mahallesi Muhtarlığı ve Çiğdemim Derneği tarafından değerlendirilerek uygun görülenler uygulanacaktır.

Çiğdemim Derneği'nin planları arasında bulunan "Çiğdemim Çocuk Meclisi" bu destek aracılığıyla yaşama geçirilmiş olacaktır.

Hak ve özgürlüklerine saygılı, araştıran, üreten, girişimci, topluma, ülkesine ve dünyaya yararlı bireylerin oluşmasının sürdürülebilmesi için proje destek bitiminden sonra da Çiğdemim Çocuk Meclisi devam ettirilecektir. Çiğdemim Çocuk Meclisi proje tamamlandıktan sonra da düzenli aralıklarla toplanacak, özellikle çocuk katılımı konusunda danışma kurulu görevi üstlenecektir. Çiğdemim Çocuk Meclisini, Çiğdemim Derneği'nin ortağı gibi görerek iş birliği yapmak istiyoruz. Meclis çalışmalarında, etkinlik/araştırma tasarımı ve yönteminin seçimi, uygulamaların nasıl yapılacağı, görev alacakların belirlenmesi gibi konularda kararlar çocuklarla birlikte alınacaktır. Proje faaliyetlerinde komşuluk/arkadaşlık bilincinin geliştirilmesi, Çiğdem Mahallesinde çocuk haklarının korunması, sürdürülebilir kalkınma, çevreye duyarlılık, sosyal yardımlaşma ve dayanışma ilkelerine katkıda bulunmak için çalışmalar yapılacaktır.

ÇİĞDEM ÇOCUK MECLİSİ'Nİ OLUŞTURMAK ÜZERE MAHALLEMİZDE YAŞAYAN 10-13 YAŞ ARALIĞINDAKİ ÇOCUKLARI, VELİLERİ İLE BİRLİKTE, 20 NİSAN 2019 CUMARTESİ GÜNÜ SAAT 13.00'DE ÇİĞDEM ÇANKAYA EVİ HASAN ALİ YÜCEL ETKİNLİK SALONU'NA BEKLİYORUZ.

ÇOCUK MECLİSİ ÇALIŞMALARINA KATILMAK İSTEYENLERİN İLETİŞİM BİLGİLERİNİ DERNEĞİMİZE VEYA MUHTARLIĞIMIZA BİLDİRMESİ RİCA OLUNUR.

Çiğdemim Derneğimizin en sevdiğim etkinliklerinden biri de “Bir Belgesel Bir Yönetmen” gösterimi ve söyleşisi sanırım. Gerçi şöyle bir düşündüm de, ben derneğimizin yaptığı her şeyi çok seviyorum. Katıldığım her etkinlikte yeni bir şeyler öğreniyorum. Benimle benzer ya da aynı ilgi alanına sahip olan komşularıyla birlikte zaman geçirmek, katıldığımız etkinlik(ler) hakkında konuşmak ve bilgi alışverişi yapmak hem ruhumu besliyor, hem de yalnız olmadığımı hissettiriyor bana.

Bu girişten sonra Çiğdemim Derneğimizin bu ayki “Bir Belgesel Bir Yönetmen” etkinliği hakkında iki



satır yazmak istiyorum. Söz konusu gösterimde hepimizin yüreklerine kara ağır bir külçe oturmasına neden olan çok çarpıcı bir konu işlendi: Zarok ve Çirok, yani “Çocuk” anlamına gelen ve küçük yaşta evlendirilen kız çocuklarını anlatan Zarok (2013) ve “Hikâye” anlamına gelen ve küçük yaşta evlendirilen erkek çocuklarını anlatan Çirok (2014).

İki ayrı filmi tek başlık altında toplayan bu ağır belgeseller sonrasında yönetmen Sayın Muhammet Beyazdağ’a sorularımızı yöneltmeden önce bir süre –soluk bile almaktan çekinerek geçen uzunca bir süre- hepimiz sessiz kelimelerimizin ardına sığındık. Sustuk ve bu acı gerçekliğe perdenin bu yanından tanıklık etmenin çaresizliğini yaşadık. Beyazdağ’ın da köklerinin bulunduğu bir bölgede çekilen bu belgesellerde, konunun

hassasiyeti nedeniyle röportajlar sırasında anlatıcıların sadece elleri görüntülenmişti. O eller o kadar çok şey anlatıyordu ki, yüzleri görmeye gerek kalmıyordu.

Bu noktadan sonra hissettiklerimi ifade edebilecek kelimeler çok yetersiz kalacağı için, sözü belgesellerdeki konuşmalardan yaptığım alıntılara bırakabiliyorum ancak.

Zarok:

“Ertesi gün Fen sınavım vardı. Koşa koşa eve geldim, odama girdim ve ders çalışmaya başladım. Bir süre sonra odamın kapısı açıldı. Babamın yanında tanımadığım bir adam duruyordu. Babam dedi ki, seni bu adama verdim... O kadar...”

(...)

“Birine âşık olmak, onu uğrunda ölecek kadar sevmek nasıl bir duygudur, bunu bilmeyi çok isterdim”.

Çirok:

“Nikâhımız kıyıldıktan sonra odaya girdim. Bir köşede yere oturmuş ağlıyordu (karısından bahsediyor). Ben de diğer köşeye oturdum ve ağlamaya başladım. Sabah bir baktım ki, ikimiz de köşelerimizde ağlaya ağlaya uyuyakalmışız.

“Ne olacak şimdi” dedi. “Korkma” dedim. Parmağımı kestim, kanı çarşafa sürdüm ve annelere verdim”.

(...)

“Bir gün minibüsle merkeze (kasabaya) alışveriş yapmaya gidiyorduk. Radyoda Ahmet Kaya’nın ‘Olmasaydı Sonumuz Böyle’ şarkısı çalıyordu. Tam o cümleyi söylediğinde elimi sıktı (karısından bahsediyor). O an çok içim yandı. Halâ hatırladıkça içim yanıyor”.



SULTANHANI-BOR-NİĞDE-KAPADOKYA GEZİSİ

27-28 NİSAN 2019. 1 GECE, 2 GÜNDÜZ

TAM PANSİYON

Ankara, Aksaray, Sultanhanı, Aksaray, Altunhisar, Bor, Tyana Antik Kenti, Antik Roma Havuzu, Niğde, Arkeoloji Müzesi, Gümüşler Manastırı, Derinkuyu Yer altı Şehri, Sinasoss, Ürgüp, Dervent Develi Vadisi, Paşabağ, Avanos, Göreme Açık Hava Müzesi, Uçhisar ve Güvercinlik Vadisi gezisi.

1.GÜN (27 NİSAN 2019 CUMARTESİ): ANKARA-AKSARAY-SULTANHANI-NİĞDE

Saat: 06.30'da Derneğimiz önünde buluşup hareket ediyoruz. Araç içinde kahvaltılık sandviç, sıcak-soğuk içecek ikramlarıyla yolumuza devam edip Tuzgölü Seyir Terası'nda kısa süreli mola veriyoruz. Gezinti ve fotoğraf çekimleri sonrası Şereflikoçhisar üzerinden yolumuza devam edip Aksaray'da mola veriyoruz. Mola sonrası Konya yoluna saparak 40 Km uzaklıktaki Sultanhanı'na Bir Selçuklu şaheseri ve kervansarayların en büyüğü olan bu görkemli yapıyı görüp gezerek fotoğraf çektikten sonra geriye dönüp Aksaray-Altunhisar üzerinden yolumuza devam edip Bor'a gidiyoruz. Tyana Örenyeri ve Antik Roma Havuzu gezileri sonrası hareket edip Niğde'ye gidiyoruz. Öğle yemeğimizi afiyetle yedikten sonra; Niğde Kalesi, Alaaddin ve Sungurbey Camii gezileri sonrası Arkeoloji Müzesini geziyoruz. Aracımıza binip hareket ederek Gümüşler Manastırı'na giderek Gümüşler Manastırını görüp geziyoruz. Sonrasında Niğde'ye/Otelimize gidip odalarımıza yerleşiyoruz. Kısa süreli dinlenme sonrası akşam yemeğimizi otelimizde yiyoruz. Geceyi Niğde'de geçiriyoruz.

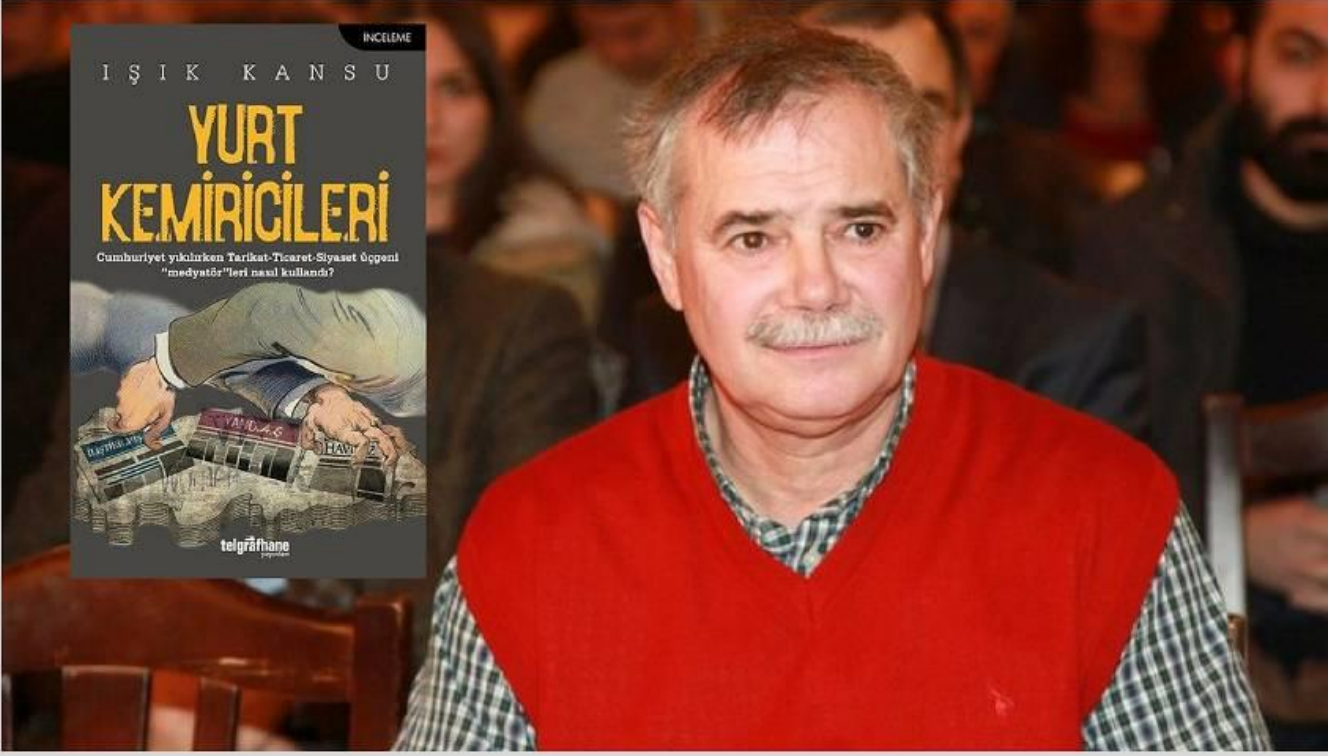
2.GÜN (28 NİSAN 2019 PAZAR)NİĞDE-DERİNKUYU-ÜRGÜP-AVANOS-GÖREME-ANKARA

Erken kalkıp güzel bir kahvaltı yaparak güne başlıyoruz. Kahvaltı sonrası otelimizden ayrılarak hareket edip Derinkuyu'ya gidiyoruz. Kapadokya Bölgesinin en önemli ve en büyük yeraltı şehrini görüp gezdikten sonra Ürgüp yoluna girip Sobesos Antik Kenti'ne gidiyoruz. Kilise ve hamam kalıntılarını görüp gezdikten sonra Sinasoss/Mustafapaşa'ya gidiyoruz. Kilise gezisi sonrası köyde kısa süreli çay-kahve ve alış veriş molası veriyoruz. Mola sonrası hareket edip Ürgüp ilçe merkezine giderek Turasan Şarap Tesisleri'ni gezip isteğe bağlı şarap alış veriş yapıyoruz. Daha sonra hareket edip Dervent Develi Vadisi'ne gidiyoruz. Her biri farklı bir objeye benzeten peri bacalarını görüp fotoğraf çektikten sonra Paşabağ'a gidiyoruz. Bölgedeki en güzel peri bacalarını görüp fotoğraf çektikten sonra Avanos çıkışındaki yer altı restorana gidip testi kebabı ana menüsü ile öğle yemeğimizi afiyetle yiyoruz. Yemek sonrası Avanos'a gelip Kızılırmak üzerindeki asma köprüde gezinti yaptıktan sonra, Hititler'den günümüze babadan oğula, usta-çırak öğretisiyle yaşatılan Çanak-Çömlek Atölyesine gidip isteğe bağlı alış veriş yapıyoruz. Daha sonra Göreme Açık Hava Müzesi'ne gidip rehber eşliğinde gezdikten sonra " O Ağacın Altı " adlı Panoramiktepe ye gidip çay-kahve molası veriyoruz. Mola sonrası Uçhisar ve isteğe bağlı Kale'ye çıkıp Kapadokya'yı 360 Derece seyredip fotoğraf çektikten sonra Güvercinlik Vadisi'nde kısa süreli mola veriyoruz. İsteğe bağlı olarak Onniks Taşı ve bölgeye özgü takı işlemeciliği yapan bir mağazaya gidip alış veriş yapıyoruz. Yapılan etkinlikler sonrası saat: 18.30'da hareket edip Nevşehir-Acıgöl üzerinden yolumuza devam edip Aksaray'da mola veriyoruz. Mola sonrası hareket edip Şereflikoçhisar-Gölbaşı üzerinden yolumuza devam edip saat: 23.00'da Ankara'ya geliyoruz.

GEZİ ÜCRETİ: 445 TL , Üyelere 440 TL

GEZİ ÜCRETİNİ İÇEREN HİZMETLER: Katılımcı sayısına göre belirlenmiş turizm paketli ulaşım aracı, araçta kahvaltılık sandviç, sıcak-soğuk içecek ikramları, akşam yemeği, 4 yıldızlı otelde konaklama, kahvaltı(1), öğle yemeği(2), TÜRSAB seyahat sigortası, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri gezi ücretine dahil edilmiştir. Müze ve Örenyeri giriş ücretleri, akşam yemeğinde su ve verilen içecekler dışında alınan içecek ücretleri, kişisel harcamalar ile 2. Gün akşam yemeği gezi ücretine dahil edilmemiştir.





ÇİĞDEM'DE DİL-EKİN SÖYLEŞİLERİ Konuğumuz Işık KANSU

TARİH : 30 NİSAN 2019 SALI
YER : ÇİĞDEMİM KÜLTÜR EVİ

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770

f Instagram Twitter
/cigdemimdernegi



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



ÇİĞDEM MAHALLESİNDE AKTİF YURTTAŞ OLMAK!

6

24 Nisan

Çrş.
19:30

Çiğdem Çankaya Evi
Hasan Ali Yücel
Etkinlik Salonu

BU AYIN KONUSU
**ÇALIŞMA YAŞAMINDA
MOBBING**

(iş yerinde duygusal şiddet)

Konuğumuz

Perihan SARI

bizleri bilgilendirecek.

Yapılacak 8 eğitimin en az 6'sına katılan
komşularımıza 'Aktif Yurttaş Sertifikası'
verilecektir.

HAKLARIMIZI

===== biliyor muyuz? =====

*Bu etkinlik Avrupa Birliđinin maddi desteği ile hazırlanmıştır. İçerik tamamıyla Çiğdemim Derneđinin sorumluluğu altındadır ve Avrupa Birliđinin görüşlerini yansıtmak zorunda değildir”

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr