



Çiğdemim Derneği Komşuluk Konulu Fotoğraf Yarışması  
Sergileme Ozan Türker

# ÇİĞDEMİN SESİ

Aylık Online Dergi

Ocak 2019

[www.cigdeminsesi.com](http://www.cigdeminsesi.com)



**ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ONLINE DERGİ**

**Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu**

**Düzenleme: Fatih Fethi Aksoy**

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

**BU SAYIDA NELER VAR...**

**MERHABA**

**KÜTÜPHANEMİZDEN  
SEÇTİKLERİMİZ**

**MUHTARIMIZDAN**

**SATRANÇ ÖĞRENİYORUZ**

**TÜRKÇESİNİ KULLANALIM**

**GEZİ NOTLARI**

**SİZDEN ÖYKÜLER**

**NURULLAH ATAÇ ANISINA  
YENİ YIL YAZISI**

**ARALIKTA NELER YAPTIK**

**ESİKTE BÖLÜNÜMÜŞ BİR**

**KAFKA; OMZUNDA**

**YARDIMCI BİR KARGA**

**TARİHİ İLÇELERİMİZ**

**2.EL TAKAS, PAYLAŞIM VE  
SATIŞ PAZARI**

**FİBROMİYALJİ SENDROMU**

**MUAZZEZ MUCİZESİ**

**BİBER, DOMATES**

**YETİŞTİRECEK KADAR**

**BAHÇEM OLSUN YETER**

**Çiğdem Eğitim, Çevre ve  
Dayanışma Derneği**

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde  
No:14-A Çankaya-ANKARA  
[www.cigdemim.org.tr](http://www.cigdemim.org.tr)**



HEP BİRLİKTE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE GİDİYORUZ

## OCAK AYI PROGRAMI

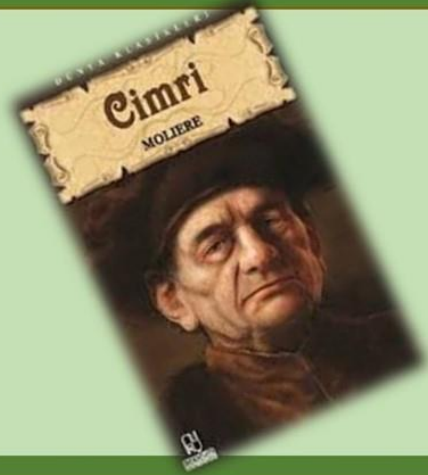
### CİMRİ – ANKARA DT

Yazan: MOLIERE

Yöneten: İŞİL KASAPOĞLU

5 OCAK 2019 CUMARTESİ 20:00

CÜNEYT GÖKÇER SAHNESİ



### OYUN ODASI – ANKARA DT

Yazan : MUSTAFA KILIKCI

Yöneten : KUVVET YURDAKUL

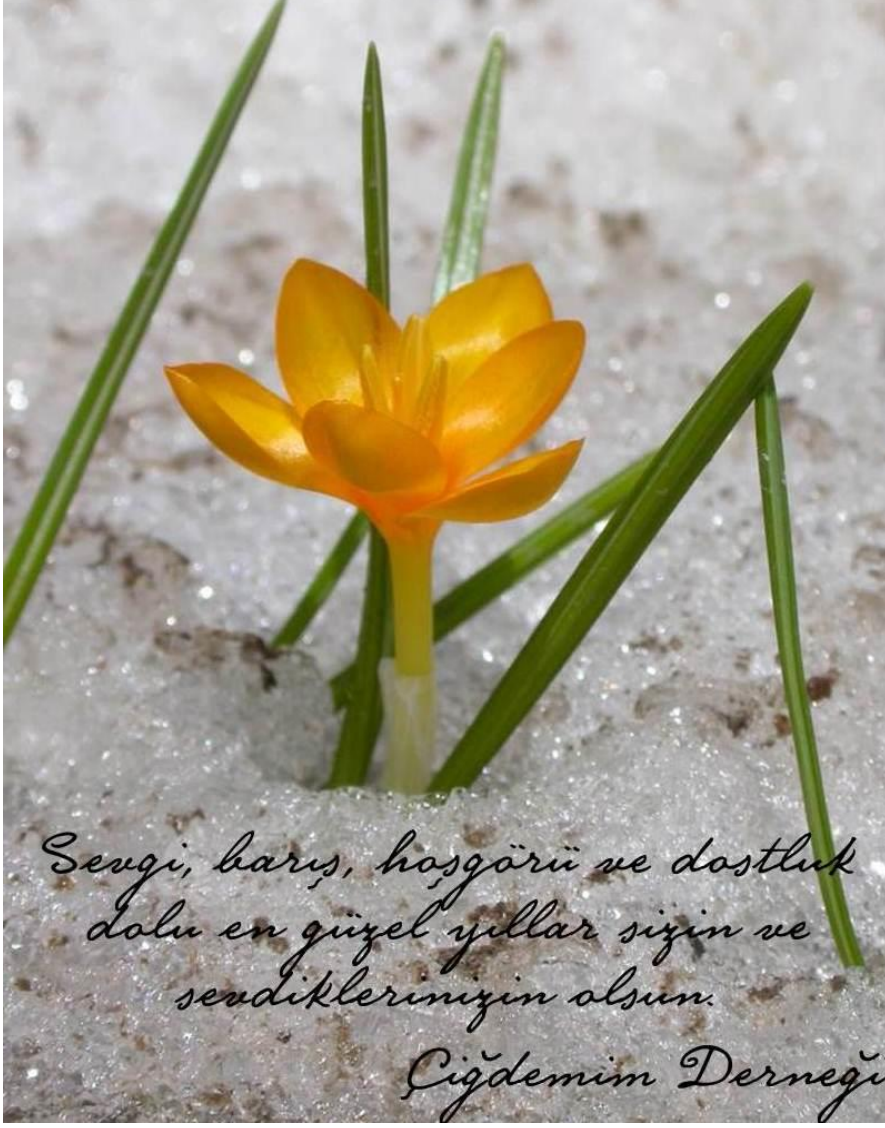
26 OCAK 2019 CUMARTESİ 20:00

ALTINDAĞ TİYATROSU

Biletler gidiş-dönüş servis ücreti dahil 18 TL.dir  
Üyelerimize 1 TL. İndirim yapılmaktadır.  
Servisler 19:15'de Dernek önünden kalkmaktadır.

Bilgi ve yer ayırtma için Tel : **285 20 47**

Sevgili komşularımız,



*Sevgi, barış, hoşgörü ve dostluk  
dolu en güzel yıllar sizin ve  
sendiklerinizin olsun.*

*Çiğdemim Derneği*

Bir yılı daha geride bıraktık. Geriye dönüp baktığımızda oldukça verimli bir yıl geçtiğini söyleyebiliriz. 13 Ocak 2019 tarihinde yapacağımız Olağan Genel Kurulumuzda 2018 yılının çalışmalarını değerlendirecek ve 2019 için yol haritası çizeceğiz. Tüm üyelerimizi genel kurulumuza katılmaya ve katkı vermeye çağırıyoruz.

Yönetim Kurullarımızda görev alarak katkı vermek isteyen komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. 2019 yılında birçok yeni projemiz ve etkinliğimiz olacak. Bunun için daha çok gönüllüye ihtiyacımız var. Yönetim haricinde de topluluk çalışmalarında ve kütüphanemizde desteğe ihtiyacımız var. Sizde mutlaka yapabileceğiniz birşey vardır. Aramıza katılmak için lütfen çekinmeyin.

Sevgi, saygı, hoşgörü ve dostlukla....

**Fatih Fethi Aksoy**  
**Çiğdemim Derneği YK Başkanı**

## **YENİ ÜYELERİMİZ**

Geçtiğimiz ay içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan Sayın, Yakut Şakiroğulları, Süreyya Özdemir, Günay Tiryakioğlu, Sevinç Tosun, Nesrin Akar, Belgin Çağatay, İbrahim Çağatay, Emine Yamaç, İsmail Dülger, Hüseyin Avni Yüksek, Fatih Koç, Mübehher Özbek ve Tünay Köksal'ı aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli.

Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

# NURULLAH ATAÇ ANISINA YENİ YIL YAZISI

Nurullah Ataç (1898 – 1957), Türk dilinin sadeleştirmesinde ısrarcı tutumuyla kimi yazarların eleştirileri oklarına hedef olan bir eleştirmendi. Şair Halit Fahri Ozansoy, Ataç'tan söz eden yazısına "Ataç'ın dil delilikleri bir tarafa..." diyerek başlamıştı.

Murat Belge'ye göre, "Kırklar ve elliler boyunca, 'Türkçe' der demez akla gelen adlardan biri, Nurullah Ataç'tır. Ataç, Türkçe'nin özleşmesine, tek başına, belki kurumlardan fazla katkıda bulundu."

Ozansoy'un "delilik" diye nitelediği, Belge'nin "Türkçe'nin özleşmesi için bir kurumdan fazla katkıda bulundu" dediği Ataç, 1950'li yılların başında Varlık Dergisi'nce yöneltilen "Edebiyata karşı ilk alâka sizde ne zaman başladı" sorusuna şu yanıtı verir:

"Niçin 'karşı' diyorsunuz? 'Edebiyata ilk alâka' demek yetmiyor mu? Belki 'ilk' de gerekli değil. 'Edebiyata alâka sizde ne zaman, nasıl uyandı?' 'Alâka' yerine de 'ilgi' deseniz ne olurdu? Varlık tutar dil devrimini... Neyse bırakalım bunları..."

Ataç, yanıtında hem sorunun fazla sözcüklerini eleştirmekte hem de öz Türkçeden uzaklaşılmasını yermekte, bununla yetinmeyip konuşma dilindeki devrik cümleyi yazın diline kazandıran kişi olmasının kanıtını da cümlesine yerleştirmektedir.

Sözü Nurullah Ataç'ın yeni yıl konusundaki görüşlerini aktarmaya getireceğim ama aşağıdaki sözlerini anımsayarak hakkında biraz bilgi vermeden edemiyorum:

"Şair yahut hikâyeci olsaydım, beni bundan sonrakiler tanıyacak derdim. Ama bir denemeciğim, eleştirmeciğim, ben öldükten sonra yazılarımı okuyacak kimse bulunmaz. Tanınmadığıma, tanınmayacağıma üzülüyorum. Ben edebiyata hizmet etmeye çalıştım, edebiyat bana hizmet etsin, beni tanıtsın demedim."

Ataç'ın bu öngörüsünde yanılmadığının çok sayıda kanıtı var. Yazarın kendi imzasıyla son kitabının yayımlanmasının üzerinden yıllar geçti. Çevirileri ve hakkında yayınlar ise seyrek olsa da devam ediyor.

Şiir, deneme ve eleştiri yazılarıyla bilinen Bekir Ayvazoğlu (d. 1953) birkaç yıl önce bir yazısında "Dünya görüşüne, dil ve kültür anlayışına yüzde yüz karşı olduğum hâlde seviyorum Ataç'ı" demişti. Aynı yazıda "Nurullah Ataç'ın Günce'lerine 31 Aralık ve 1 Ocak günlerinde neler yazdığını merak edip baktım; o da benim gibi ne giden yıla ağıt yazmış, ne gelen yıla güzelleme..." demekle yetinmiş, ayrıntıya girmemişti.



Nurullah Ataç'ın 1939 yılında Resimli Hafta'da yayımlanan yazısı

Merak ettim, Ataç'ın bu konudaki birkaç yazısına ben de baktım. 1 İkincikânun [Ocak] 1939 tarihli Resimli Hafta dergisinde şöyle yazıyordu:

"Yılbaşı... Dosdoğrusunu isterseniz ben, şimdiye kadar, yılbaşı denen günden bir şey anlamadım. Nenin sonudur ki nenin başı olsun? Bir gün geçip yine onun aynı olan bir yenisi geliyor; dünya yine bir gün evvelki gibi dönüp gidiyor. Senenin, ilk zaman insanlarında ve eskiden bizde olduğu gibi

baharda başlaması bana makul geliyor. Fakat ne ise! Anlasak da anlamasak da bir yıl başı var ve bize tesir ediyor.”

Ataç yazısını sürdürüyor:

“İlkânunun [aralık ayının] son günü akşamı, gönlünüzde bir ümittir başlıyor. Radyodan gelen ses, koynumuzda sınıksız sakladığımız, bize bin türlü vaidlerde bulunan Tayyare piyangosu biletinin numarasını söylemese bile yine ertesi gün bizim için saadet devresi başlayacağına inanıyoruz. Bu tatlı hülya birkaç gün devam ediyor ve sonra yeni seneye alışıp onun yeni olduğunu unutup iki ay sonrası için, gönlümüze hoş gelen tasavvurları kurmaya başlıyoruz. “

Yazar, “Birkaç günlük hülya... Az mı?” diye soruyor ve görüşünü aktarmayı şöyle noktılıyor:

“Günler, hepsi de birbirine benzeyen günler... Yılbaşı, günlerin birbirine benzemeyeceğine bizi birkaç gün için inandıran, kaderin her değişip başka türlü günler başlayacağını söyleyen bir gündür. Bize böyle gönlümüzce vaidlerde bulunan bir gün nasıl sevilmemez? Yeni yılınız mübarek ve bütün hülyalarınıza uygun olsun.”

Ataç, “Günce”sinin 1 Ocak 1953 tarihli bölümünde, “İşte yılın ilk günü. Gece geç yattım, gene de uyanıverdim erkenden. Alışıklık. Oysa ki uyumak istiyorum, bir türlü dalamıyorum ki! Günün gürültüleri başladı” dedikten sonra şöyle devam ediyor:



Cumhuriyet Kitap Ataç'ın doğumunun 100. Yılında özel bölüm ayırmıştı

“Ah! Bu yılbaşı sabahları! Tatsız doğrusu. Bu yıl kar da yağmadı diye haykınıyor muyum? Pek mi severim soğuğu? Hayır, hiç hoşlanmam. Gençliğimde ürpermekten, soğukla ürpermekten, bir tat duyduğum olurdu. Ama şimdi ihtiyarlamış vücudum öyle şeyleri sevemiyor. Daha iyi kar yağmadığı. Ne var ki insan arıyor: ‘Böyle de yılbaşı mı olurmuş!’ diyor, ‘neden kar yağmadı? Acaba bir değişiklik mi oldu? Kötü bir haber olmasın kar yağmaması?’ diyor da içini korkular sarıyor. “

Ataç sözlerinin sonunu 1 Ekim 1953 tarihli güncesinde getirir:

“Her ayın ilk günü de son günü de bir üzüntü alır içimi. Ayların değişmesi, yılların sayısı, günlerin geçtiğini, ömrümüzün tükendiğini acı acı duyuruyor. Yaşlılık çöküyor... Aylara, yıllara böyle birer ad takmasaydık günlerimizi, yaşlandığımızı belki bu kadar anlamaz, bu kadar üzülmeydik. Öyle olunca da birtakım işler pek güçleşirdi... Biliyorum saçmaladığımı. Ama saçmalamadan ne diye o kadar kaçıyoruz.”

**Yeni yılınız kutlu olsun...  
Vecdi Seviğ**

**ATIK PİLLERİ, BİTKİSEL YAĞLARI VE HER TÜRLÜ ATIĞI**

**DERNEĞİMİZDE TOPLUYORUZ.**

**HER TÜRLÜ KAĞIT VE PLASTİK KAPAKLARI DA DERNEĞİMİZE GETİREBİLİRSİNİZ.**

**LÜTFEN DERNEĞİMİZE GETİRDİĞİNİZ ATIKLARI BİRBİRİ İLE KARIŞTIRMAYIN.**

**PLASTİK KAPAKLARIN YANINA KONAN PİLLER AYRIŞTIRMA AŞAMASINDA**

**OLUMSUZ SONUÇLARA YOL AÇMAKTADIR.**



Avrupa Birliđi tarafından  
finanse edilmektedir.



# ÇİĞDEM MAHALLESİNDE AKTİF YURTTAŞ OLMAK!

## 2

### BU AYIN KONUSU

**2 Ocak**  
**2019 Çrř.**  
**19:00**

**Çiğdem Çankaya Evi**  
**Hasan Ali Yücel**  
**Etkinlik Salonu**

- Anayasal haklarımız ve özgürlüklerimiz
- Bu hak ve özgürlüklerimizi nasıl ararız ve koruruz
- Anayasal sorumluluklarımız

**GCG Hukuk Bürosundan Av. Cemalettin Gürler bizleri bilgilendirecek.**

Yapılacak 8 eğitimin en az 6'sına katılan komşularımıza 'Aktif Yurttaş Sertifikası' verilecektir.

## HAKLARIMIZI

===== biliyor muyuz? =====

"Bu etkinlik Avrupa Birliđinin maddi desteği ile hazırlanmıştır. İçerik tamamıyla Çiğdemim Derneđinin sorumluluğu altındadır ve Avrupa Birliđinin görüşlerini yansıtmak zorunda değildir"

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara**  
**Tel: 2852047 0530 6609583 [www.cigdemim.org.tr](http://www.cigdemim.org.tr)**

## ARALIK AYINDA NELER YAPTIK?

- 4 Aralık 2018 Salı günü şair, yazar ve gazeteci Adnan Gerger “Edebiyatta Nitelikli Okur” konulu Dil-Ekin Söyleşisi için derneğimizdeydi.
- 8 Aralık 2018 sabahı Genç Çiğdemliler Kültür Evinde kahvaltıda buluştu.
- 8 Aralık 2018 günü Çankaya Belediyesi Oğuz Tansel Semt Kütüphanemize 30 bininci kitap olarak Mustafa Balbay’ın Köleliğe Kaçış kitabını koyduk ve kendisiyle söyleşi yaptık.
- 8 Aralık 2018 akşamı Ziraat Sahnesinde Tennessee Williams’ın Çökme Tehlikesi Var – Ezilmiş Petunyalar Olayı oyununu izledik.
- 11 Aralık 2018 edebiyat akşamımızda Haruki Murakami’nin Sahilde Kafka kitabını inceleyip tartıştık.
- 12 Aralık 2018 akşamı yönetmeni Nurdan Arca ile birlikte “Muazzez Mucizesi 104 Yaşında” belgesel filmini izledik.
- 15 Aralık 2018 Atrium çarşısında İkinci El Takas ve Paylaşım Pazarımız vardı.
- 16 Aralık 2018 günü Sema Gösterisi izlemek için komşularımızla birlikte Konya’ya gittik.
- 18 Aralık 2018 akşamı sağlık söyleşimizde Fibromiyalji konusunda bilgilendik.
- 22-23 Aralık 2018 tarihlerinde komşularımızla beraber Sandıklı Safran Otel Kaplıca gezisindeydik.
- 26 Aralık 2018 akşamı yapacağımız Aktif Yurttaş Eğitiminin ikincisini hava muhalefeti nedeniyle 2 Ocak 2019 tarihine erteledik.
- 29 Aralık 2018 tarihinde Küçük Tiyatro’da Alexander Galin’in Gidiş Dönüş (Retro) oyununu izledik.
- Aralık ayında da ODTÜ ormanında hafta sonları hep birlikte yürüyüş yaptık.



## OCAK AYI PLANIMIZ...

Ocak ayı etkinliklerimizden kesinleşenler aşağıda...

- Adalet Ağaoğlu’nun iki kitabını konuşacağız. 8 Ocak 2019 akşamı Ölmeye Yatmak, 29 Ocak 2019 tarihinde ise Bir Düğün Gecesi romanı.
- 5 Ocak 2019 akşamı Cüneyt Gökçer Sahnesinde Moliere’in Cimri adlı oyununu izleyeceğiz.
- 9 Ocak 2019 Çarşamba günü Dilek Yüceel tarafından verilen Dikkat Eksikliği konulu söyleşimiz var.
- 15 Ocak 2019’da Abbas Kiarostami’nin Rüzgar Bizi Sürükleyecek filmini izleyeceğiz.
- 16 Ocak 2019 akşamı Klasik Müzik Söyleşimiz var. Belir Tecimer ve yan flüt öğrencisi bizlere Barok ve Klasik dönemlerin müziğini anlatacak ve o dönem eserlerinden örnekler verecek.
- 23 Ocak 2019 akşamı yönetmeni Enver Arcak ile birlikte Hermiana belgesel filmini izleyeceğiz.
- 26 Ocak 2019 tarihinde Mustafa Kılıkcı’nın Oyun Odası tiyatro eserini izleyeceğiz.
- 30 Ocak 2019 akşamı Aktif Yurttaş Eğitiminin üçüncüsünü gerçekleştireceğiz.
- 8-14 yaş grubu çocuklar için ücretsiz kodlamaya giriş eğitimini 23-24 Ocak 2019 Çarşamba-Perşembe 13:30-15:30 arasında gerçekleştireceğiz.

## DANSIN PERİLERİ

Derneğimiz bünyesinde cumartesi günleri 12:00-13:30 saatleri arasında çalışmalarını sürdüren Dans Atölyesi öğrencileri velilerine hazırladıkları gösteriyle yeni yıl kutlaması yaptı.



Çiğdemim 1996

Çocuklarla Dans Atölyemizin yıl sonu gösterisine davetlisiniz.

29 ARALIK 2018 Cumartesi 12:00 -14:00  
Çiğdem Çankaya Evi, Hasan Ali Yücel Etkinlik Salonu

Çiğdem Çankaya Evi, Hasan Ali Yücel Etkinlik Salonunda gerçekleşen gösteride minik öğrenciler velilerine hazırladıkları koreografiyi sundular. Gösterinin ardından hep birlikte yeni yıl kutlaması gerçekleştirildi.

Öğrencilere öğretmenleri Gözde Bosnalı tarafından katılım belgesinin verildiği etkinlik eğlenceyle son buldu.



## BRİÇ TOPLULUĞU



Çiğdemim Briç Topluluğu, Musa Eraslan yönetiminde yeni dönem çalışmalarına pazartesi akşamları 19:30-21:30 saatleri arasında devam ediyor. Çalışmalar Oğuz Tansel Semt Kütüphanemizde yapılıyor.

Yeni başlayacaklar ve bilenler için ayrı masalar olan çalışmalara katılmak isteyenleri bekliyoruz.

# MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!





Muzeyyen Ergun

56 dk. · 🧑

Başkentin en yaşanılır yeri.

Sakin huzurlu.

Yeşildir .

ODTÜ ormanının neredeyse içinde.

Sanatsever,öncü,örgütlü yaşama bağlı,hayvan haklarına saygılı, dayanışmayı seven insanlar oturur burada.

Derneği vardır,ilklerden.

AB programı çerçevesinde destek almaya hak kazanmış

#Çiğdemim.

Atölyeleri,etkinlikleri,sinematopluluğu,tiyatrolarıburs verdiği öğrencileriyle ve kütüphanesiyle koca bir dernek.

Ne hoş ki,yapılanları duyup görünce,bir semt derneğinden öte çok önemli bir sivil toplum örgütü olduğunu anlarsınız.

İki gün önce,Mustafa Balbay "Köleliğe Kaçış"kitabını imzaladı.

Eliyle raflara yerleştirdi.

30.000 nci kitap tamamlandı böylece 😊

#ÇiğdemimSemtKütüphanesi

Öyle güzel ki..

Sevgi Saygı Dostlukla 🍷

Okumanız için

Çiğdemim sesi

Aylık Oneline Dergi

[www.cigdeminsesi.com](http://www.cigdeminsesi.com)

## ÜRETİCİDEN TÜKETİCİYE ARACISIZ ÜRÜNLER

Küçük üreticilere destek olmak amacıyla getirdiğimiz ürünlerden alabilirsiniz.

- **ZEYTİNYAĞI**  
Milas'dan soğuk sıkım 5 lt 150 TL.
- **SERBEST GEZİNEN TAVUK YUMURTASI**  
Gölbaşından pazartesi günleri gelir. 30'lu koli fiyatı 30 TL. Siparişler pazar akşamına kadar verilebilir.
- **KÖY TAVUĞU**  
Gölbaşından pazartesi günleri gelir. 3 kg civarında 55 TL.
- **BAL**  
Eskişehir Mihliççik'dan katkısız 1 kg – 50 TL
- **NOHUT**  
Gölbaşından kg 8 TL.
- **KABAK**  
Yozgat'dan dilimlenmiş ve temizlenmiş kg. 6 TL.
- **BADEM**  
Enes'den doğal kg. 80 TL.

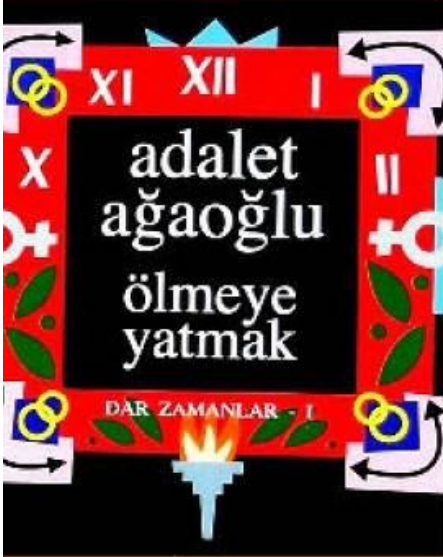
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



# EDEBİYAT TOPLULUĞU

OCAK AYINDA ADALET AĞAOĞLU'NUN İKİ KİTABINI  
İNCELEYECEĞİZ.

8 Ocak 2019 Salı 19:00 / Ölmeye Yatmak  
29 Ocak 2019 Salı 19:00 / Bir Düğün Gecesi  
Çiğdemim Kültür Evi



Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A  
Çankaya/Ankara  
03122852047 - 507 8685770

    
/cigdemimdernegi

## EŞİKTE BÖLÜNMÜŞ BİR KAFKA; OMZUNDA YARDIMCI BİR KARGA

(Haruki Murakami'nin Sahilde Kafka adlı kitabına dair bir kaç kafa karıştırıcı söz)



Anadolu'da eşik törenleri vardır. Bu törenler, bedensel, ruhsal veya akli olarak bir eşik atlayan kişinin alametifarikasını taçlandırmak için yapılan kutlamalardır. Bazen yalnız, bazen minik bir toplulukla, bazen ise tüm ahali ile yapılır. Önemli olan kendini bilmektir, eşiği neden geçtiğinin farkında olmak, çözülen süreçleri hissetmektir. Japon yazar Murakami'nin Sahilde Kafka isimli bu kitabı da iki karakterin sürekli olarak geçtikleri eşikleri ve bu eşiklerin ardından gelen kutlamaları anlatıyor. Murakami anlattıkça da Japon kültürü ile Anadolu aynı masada oturup çay içmeye başlıyor. Bu törensel anlatımda, Japon gelenekselliği ile popüler kültürün farklı bir harmanını görüyoruz. Hayal gücü engin Murakami kendine has mizah anlayışı ile bizi rüya-gibi yapılandırdığı bir evrende önce Kafka Tamura ile tanıştırıyor.

Kafka kehanetini babasından alan, ismini kendisi koyan genç bir delikanlı. Oidipus ile aynı laneti taşıyan Kafka kendi eşiğini geçmek üzere evden kaçıyor. Dünyanın ilk romanı sayılan Genji Monogatari'sinin etkisinde Kafka'nın bedeninden sıyrılan ruhu ise babasının burnunun ucunda kedilerle konuşan Nakata ile birleşiyor. Nakata karakteri, Murakami'nin bize tanıştırdığı ikinci kahraman. Nakata sürekli tekrarladığı şu cümlelerle bize kendini anlatıyor: "Bendeniz Nakata pek akılsız bir adamımdır," "Bendeniz Nakata tek sorunum akılsızlığım değil. Bendeniz Nakata bomboşum. Bunu yeni anladım." Romanda rasyonel bakış açımızı susturarak ilerledikçe, Nakata'nın önümüze sunduğu "bomboş olma" halinin, ruh-bütünlenmesi için ön koşul olduğunu görüyoruz. Parçalanmış ruhlar, lanetlenmiş gelecek falcıları ve arka sokaklarda Hegelci düşüncede kız pazarlayan karakterler eşliğindeki uzun rüyada aklımızda bir çok soru oluşuyor. Sayfaları çevirdikçe, Saeki Hanım ve Sakura'ya dair gerçekleri öğrenecek de, tam bir rüya evreni sunan Murakami bizi sabah rüyanın en tatlı yerinde uyandıran çalar saat gibi sona taşıyor. Ve, bizi rahatsız edici bir bütünlenmemişlik hissinde hayal gücümüz ile baş başa bırakıyor. Çalar saati susturup işe gitmek üzere hazırlanırken de aklımızda bir Japon atasözü kalıyor: "İki insanın kol ağzı sürtmüşse, bir nedeni vardır." Yani, diyor Japonlar, hiçbir şey tesadüf değildir. Bizim Çiğdemim Derneğinde tatlı bir grupla bu kitabı tartışmamız da tesadüf değildir; sizin bu yazıyı okumuş olmanız da...

**Gökçen Özbek, Aralık 2018**

### Sevgi , Barış ,Hoşgörü Kenti ; Doğunun Kraliçesi Hatay...

Cuma akşamı dokuzda dernek önünde buluşup bu kez barış elçisi olmak üzere yollardayız. Çan, ezan ve hazan'a tanıklık etmek üzere. Öncelikle Hatay-Antakya karmaşasına bir açıklama getirmek gerekirse: Hatay tüm ilin adı. Hatay ilinin merkez ilçesi ise Antakya, en büyük ve kalabalık ilçesininse İskenderun olduğunu bilgi notlarımızdan öğreniyoruz.754 km. lik yolu gece boyu geçerken zorda olsa uyumaya çalışıyoruz. İki yoğun gün için hazır olmalıyız. Vazgeçilmez rehberimiz Haşim Ağca bilgi vermeye hızla başlıyor. Önceden hazırlanan bilgi notlarını dağıtmak ise Cenk in görevi. Hemen hemen tüm katılımcılar Cenk i tanıyor.Sanırım kafalarda ki Otizm yargılarını da yıktık.Antiyos bugünkü ismiyle Antakya 3.büyük Roma kenti Hz.İsa nın dinine inananlara ilk kez Hıristiyan adı verilen kent..Kudüs ten sonra Hıristiyanlığın yayıldığı yer.Hıristiyanlığın bilinen ilk kilisesi de burada. Hatay ili aramıza en son katılan ilimiz. 1939'da Türkiye Cumhuriyeti'ne dahil olmuş. 1937-1939 yılları arasında bağımsız Hatay devleti iken kendi istekleri ile Türkiye'ye dahil olmuşlar. Roma imparatorluğu dönemlerinde Roma



ve İstanbul'dan sonra dünyanın en kalabalık 3. şehriymiş Antakya.

Hatay'da kültürel çeşitlilik had safhada. Müslümanlardan aleviler, sünniler, araplar ve türlü mezheplerin bir arada yaşaması bir yana, hatırı sayılır çoğunlukta Hıristiyan ve Musevi de var bu şehirde. Hepsi beraber barış içinde yaşıyorlarmış. Gün henüz doğarken Hatay dayız.Kurtuluş caddesi ile ilk adımlarımızı atıyoruz. Antik Çağ'da Ortadoğu zenginlerinin alışveriş merkezi haline gelen ve gündüzler insanlara yetmeyince geceleri de meşaleler kullanılarak aydınlatınca "dünyanın ilk ışıklandırılan" caddesi unvanını alan Kurtuluş Caddesi'nin (Herod Caddesi) yerin yaklaşık 9 metre altındaymış.Daracık sokaklardan ilerleyerek kahvaltı yapacağımız mekana geliyoruz.La Mistik Kafe de bizler için hazırlanan masalarda yok yok..Yöresel lezzetler ile donatılmış.Hangi birini yiyeceğimizi şaşırtıyoruz.Personelinde ilgisi çok iyi olunca üşüdüğümüzü bile hissedemedik..Acık havada ve yağmurda yesek de.Cenk le ikimiz için yemek yemek gezilerimizi taçlandırıyor. Kümelenen bulutların bir süre sonra getirdiği yağmur şiddetini arttırsa da gezgin bedenimiz engel tanımıyor. Kurtuluş caddesinde ki dar sokaklar fotoğrafıma adına harika olacaktı tabi yağmur müsaade etseydi.. **St. Pierre (Aziz Petrus) Kilisesi.** Habib-i Neccar Dağı' nın batı yamacında yer alan Aziz Petrus halk arasında bilinen ismiyle mağara kilisenin ilk Hristiyanlar tarafından kullanılmış ve Hristiyan inancının en eski kilisesi olduğuna inanılır. Hıristiyanlık inancının o dönemin büyük metropollerinden olan Antiokheia (Antakya) da MS 40 yılında ilk kez din olarak ortaya çıkması ve bu dine mensup cemaate ilk kez Hıristiyan kelimesinin Antiokheia da kullanılması bu inancın doğruluğunu pekiştirir. St. Pierre Mağara Kilisesi 1963 yılında St. Pierre Kilisesi dünyanın ilk mağara kilisesi olarak Papalık tarafından haç yeri olarak ilan edilmiştir.. Cami duvarına bitişik giriş kapısı olan Aziz Pavlus Ortadoks klisesini bizler için açıyorlar. Küçük ama tertemiz ve huzurlu bir yer. Kısa bir açıklama dinledikten sonra terasına çıkıyoruz. Çan kulesinin hemen yakınında Cami minaresinin dostluğu görülmeye değer.Sıra Musevi Havrasında.Oldukça sessiz olmaya itina göstererek Harun Cemali Beyin açıklamalarını dinliyoruz. 1700'lü yıllarda, Antakya Kurtuluş Caddesi'ndeki bir binanın

havraya dönüştürüldüğü tahmin edilmektedir. Havra'da bulunan mukaddes kitap "Tevrat" ceylan derisi üzerine İbranice yazılmış olup, 500 yıllık bir geçmişe sahipmiş. Harun Bey fotoğraf çekmemize izin vermiyor haklı olarak. 25 asır önce bu coğrafyaya geldiklerini şu an ise sadece 14 kişilik cemaatleri olduğunu anlatıyor. Her gün 3 vakit namaz la ibadet yaptıklarını islamiyette ki ritüellerden farklı olduğunu , yıl içerisinde 5 kez oruç tutulduğunu ve oruç süresinin 25 saat olduğunu ifade etti. İftarın yapılabilmesi için yıldızın görülmesi şartmış. Kapalı havalarda bu sebeple 27 sa. oruç tuttıkları da olmuş. Anaerkil toplum oldukları için anne Yahudi olduğunda doğan çocuklarda Yahudi olarak kabul görüyormuş. Erkekler ise farklı mezhepten bir kadınla evlendiklerinde doğan çocuk Yahudi kabul edilmeyip sonradan Yahudi oluyormuş. Bu yüzden kadınlar çok değerliymiş. Unsuz balık, domuz eti, kabuklu deniz ürünleri ve böcek yemek günahmış. 8 günlükken sünnet yapılmıyormuş. 13. yaş gününde ise yetişkinliğe geçiş için dini tören yapılmıyormuş. Tanrı evreni altı günde yarattığı için yedinci gün yani cumartesileri kutsal gün olduğundan çalışılmıyormuş. Tevrat'ta belirtilen on emri tek tek anlattı.. Musa Tanrı ile konuşabilen tek peygamber. Yahudilik bir din Musevilik ise bir ırk. Çan ve Hazan dan sonra sıra Ezanda.. Daracık sokaklarda yürüyerek Habibi-neccar camisindeyiz. ( Allahın sevgili kulu marangoz anlamında )



Antakya'nın 638 yılında Müslüman Arapların eline geçtiği dönemde inşa edilmiştir. Bugünkü Türkiye sınırları içerisinde inşa edilen ilk cami olduğu kabul edilmektedir. Kurtuluş Caddesinde bulunan cami Hz. İsa'nın havarilerine ilk inanan ve bu uğurda canını veren bir Antakyalının adını taşımaktadır. Bu olay Kur'an-ı Kerim'de Yasin Suresi'nde geçmektedir.. Cami büyükçe avluyla karşılıyor bizleri.. Yuhanna ( Yunus ) ve Pavlos ( Yahya ) un mezarları Hıristiyan olmalarına rağmen cami içerisinde. Cami girişindeki 7 kolon 7 medeniyeti anlatıyormuş. Farklı dinlerin, dillerin, ırkların, mezheplerin kardeş olduğu bu şehirde Habib-i Neccar Camii hoşgörünün, kardeşliğin merkezi, şehrin gözbebeği gibi... 7'den 70'e, eksiğiyle fazlasıyla hemen herkesin dilindedir hikâyesi. Antakyalıların genel olarak bildiği şekliyle hikâye şöyle:

Habib-i Neccar geçimini marangozlukla sağlayan bir Antakyalıdır. (Neccar, Arapça'da marangoz demek.) Cüzzamlı bir oğlu olduğu için yaşamını dağdaki bir mağarada sürdürmektedir. Hz. İsa, iki havarisini (Yahya ve Yunus) Antakya'ya gönderir, dağları aşip şehre giren elçiler ilkin Habib-i Neccar'a rastlarlar.,

Habib-i Neccar şehre yabancı olan bu iki elçiyi görür ve kim olduklarını sorar. Onlar da Hz. İsa'nın elçileri olduklarını söylerler. Habib-i Neccar iki elçiden kendilerini peygamberin yolladığına dair bir delil ister. Onlar da derler ki: "Allah'ın izniyle biz hastalıklara şifa veririz." Cüzzamlı oğlu, onların elinden şifa bulunca Habib-i Neccar şüphesiz imân eder elçilerin dinine. Sonra elçiler şehre inip halkı dine davet ederler; fakat çabaları sonuçsuz kalır. Hastalıklara şifâ verdikleri duyulup halkın onların etrafında toplandığını haber alan şehrin hükümdarı bu elçileri sorgusuz sualsiz zindana atırır.

Uzun süre kendilerinden haber gelmeyince üçüncü elçi (Şem-un Sefa) Antakya'ya gönderilir. (Yasîn Suresi'nin 14. ayetinde geçen olayın bu olduğuna inanılıyor.) Kimliğini açığa vermeden kralın sarayına girer Şem-un Sefa; amacı, kendisinden önce gönderilen iki elçiyi kurtarmaktır. Aradan zaman geçer ve kralın güvenini kazanır Şem-un Sefa. Krala kendisinden önce şehre gelerek hastalara şifâ verdiklerini söyleyen elçileri imtihana tâbi tutmayı teklif eder. Kral, kabul eder ve elçileri çağırır. Arkadaş oldukları hâlde birbirlerini tanımamazlıktan gelir elçiler. Oyunun bir parçasıdır bu.

Şem-un Sefa arkadaşlarına: “Nereden gelip nereye gidersiniz, sizi kim gönderdi?” diye sorar. Elçiler kendilerini İsa peygamberin gönderdiğini, hak olan tevhid dinini davete geldiklerini söylerler.

Bunun üzerine Şem-un Sefa “madem sizi bir peygamber gönderdi, elinizde bir delil olmalı” der. Hastalıklara şifa veren elçiler ölüleri de diriltebildiklerini söylerler. Sarayda henüz yeni vefat eden birini elçilerin huzuruna getirirler ve diriltmelerini isterler; onlar da Allah'ın izniyle diriltirler. Dirilen kişi, “Ey Antakya halkı, siz de öldükten sonra benim gördüğüm azabı görmek istemiyorsanız beni kurtaran bu üç kişiye uyun” der ve bu esnada Şem-un Sefa'nın da kim olduğu ortaya çıkar. Kral şaşkıncıdır, sorar: “Şem-un Sefa, sen de mi onlardansın?” Bozuntuya vermez Şem-un Sefa, krala dönüp, “Kralım,



bu elçiler olağanüstü bir hâl gösterdi. Putlarına söyle, onlar da marifetlerini gösterebilirler” der. Tabii kral bilir putlarının böyle hünerlerinin olmadığını... Yemeyen, içmeyen, konuşmayan putlar ne yapabilir ki?

Kralın bu olaydan sonra iman ettiği biliniyor, rivayetler bu yöndedir. Fakat halkı, davete icabet etmez, aksine inkâr yoluna giderler. Büyü yapmakla suçlarlar elçileri. Atalarının dininden vazgeçmeyen halk elçileri taşla tutar. Bunu duyan Habib-i Neccar gelir şehre koşarak ve der: “Ey kavmim, sizden hiçbir karşılık beklemeden bu kimselere uyun. Onlar doğru yola ermiş olanlardır.” (Bu olayın Yaşın Suresi 20-22. ayetlerde geçen olay olduğuna inanılır.) Halk, elçilerin getirdiği dine inandığı, atalarının dinine ihanet ettiği gerekçesiyle Habib-i Neccar'ı da taşıyarak şehit eder.

Antakya Camları Müzesi şimdiki durağımız. ASFUROĞLU ailesine ait 140 yıllık konak içinde sergilenmekte. Gözyaşı şişesi, koku şişeleri ve ilaç, zehir saklama kapları, sıvı saklama kapları, cam bilezik ve yüzükleri ile cam sikkelerin röprodüksiyonlarında satıldığı müze oldukça küçük ve şirin. Antakya'ya özgü

yeşil cam eserleri sergilenmekte.

Sıra tıbbi ve aromatik bitkiler müzesinde. Hatay 'da tespit edilen bazı tıbbi ve aromatik bitkileri tanıtmak amacıyla 2012 yılında restorasyonun tamamlanması sonucu ziyarete açılan Türkiye'nin ilk Tıbbi ve Aromatik bitkiler müzesine ev sahipliği yapan yapı 19. yy da inşa edilen 2 katlı eski bir Antakya Evi. Yani bu mekanda tarihi ve doğal güzellikleri iç içe görmemiz mümkün. 280 tane tıbbi ve aromatik bitki müzede halkın ilgisine sunuluyor. Cam kavanozda ve el örgüsü sepetlerde kullanıma hazır nihai hallerinin sergilendiği tıbbi ve aromatik bitkilere adaçayı, civanperçemi, tilki üzümü, oğulotu, fesleğen, defne, kantaron, karabaş otu, hartlap, çakşır kökü, meyan kökü, taş nanesi, böğürtlen kökü, erguvan yaprağı, pelin otu, hatmi gülü, ebegümeci ve ölmez çiçeği gibi örnekler verilebilir.

Bizleri Hatay a getiren en büyük sebepse Mozaikler. Birincisi Tunus ta olan ikinci büyük müze ise Hatay'da Üçüncüsü ise Fransa da Louvre Müzesi..19.yüzyıl Fransız işgalindeyken tüm mozaikler Hatay'dan gitmiş , bunu duymak üzüyor..Rehberimiz mozaik lerin nasıl hazırlandığını anlatıyor;Sönmüş kireç , yumurta akı ve çakıl taşlarından hazırlanıyormuş.3 cm.i geçmeyecek şekilde döşenip üzerine Amerikan bezi yapıştırılır.Eski harçlar söküldükçe bükülerek müzeye taşınır.Yerleştirilirken üzerine hasır demir örülür ve çimento kuruyunca bez sökülür.Ve nihayet beklediğimiz o an geldi. Yeni müze binası 28 Aralık 2014 tarihinde açılmış.. Hatay'ın ilk çağlardan,

ortaçağa kadar çeşitli kültürlere tanıklık eden yapısının korunduğu, araştırıldığı, yorumlandığı, herkesin dikkatine ve beğenisine sunulduğu, yeni müzecilik anlayışının tüm gerekliliklerini kapsayan Yeni Hatay Arkeoloji Müzesi yeni binasının açılması ile birlikte dünyanın ikinci büyük mozaik sergileme alanına sahip müzesi niteliği kazanmıştır. Yeni arkeoloji müzesi yaklaşık 10,000 metrekare. Daha açılmamış yerleri var. Çok güzel bir yerleşim yapmışlar. Müze girişinden itibaren yörenin zengin tarihinde seyahate başlıyorsunuz. Mozaikler inanılmaz güzel görülmeye değer. Keşke daha iyi aydınlatılmış olsalardı. Lahitlerin olduğu yer büyüleyici. Antakya'ya gidecekseniz müze için en az yarım gününüzü ayırın derim ne yazık ki biz vakitten dolayı hızlıca geziyoruz. Suppiluliuma ile fotoğraf çektirmeyi unutmayın. 1.5 metre boyunda, 1.5 ton ağırlığında devasa bir heykel. Arkeologlar Hitit dönemine ait kral Şuppiluliuma'ya 2012 yılında ulaştılar. Sakalı ve bukle bukle saçlarıyla Kral, tam 3000 yıl sonra Haytali gibi açtığı gözleriyle yeniden gün yüzüne çıkmış. Kör noktaları atlamamak adına yerlerde yönlendirmelerin olmaması ise bence büyük eksiklik. Yinede sırf bu müze için Antakya ya gelinir.

Gün kararırken son durağımız **St. Pierre (Aziz Petrus) Kilisesi** Asi Antiokheası üç büyük dinden birisi olan Hıristiyanlığın bir din olarak şekillendiği, ilk kez Hıristiyan toplumunun ortaya çıktığı ve



Hıristiyan adının dünyada ilk kullanıldığı yerdir. Habib-i Neccar Dağı'nın batı yamacında yer alan Aziz Petrus halk arasında bilinen ismiyle mağara kilisenin ilk Hıristiyanlar tarafından kullanılmış ve Hıristiyan inancının en eski kilisesi olduğuna inanılır. Kilise, Asi Nehri'nin doğu yakasında, Staurin (Hac) Dağı'nın eteğinde, tavanı beşik tonoz şeklinde biçimlendirilmiş kayaya oyularak şekillendirilmiş tek mekanlı bir yapıdır. Mağara kilise olarak adlandırılan yapı 13 m derinlikte ve 9,5 m genişlikte ve 7 m yükseklikte..Giriş 20 lira ve müze kart geçmiyor.

Artık yorgunluğu yoğun olarak hissettiğimiz anda Özcihan otelde kendimizi buluyoruz.

Hatay'ın Defne ilçesinde Harbiye şelalerine 200 mt mesafede, Hatay merkeze 6 km mesafede olan otelimiz de dinlendikten sonra yemek için yöresel yemekleri tadabileceğimiz Kule restorana gittik. Öğretmenler günü olması sebebiyle çok kalabalık ve gürültülüydü. Çokta yorgun olduğumuz için ortam biraz rahatsız ediciydi bir çoğumuza. Zaten yöresel tatları büyük çaplı restoranlar yerine küçük sıcak mekanlarda yemeyi tercih etmişimdir. Puslu bir güne merhaba dedikten sonra yürüyerek Harbiye Şelalesine doğru adımlamak iyi geliyor. Özellikle biraz sonra hepimizin yüzünde belirecek tuhaf ifadeden önce. Defnenin antik ismi olan Daphne, Zeus'un oğlu Apollon ile karşılaşır. Apollon'un aşık olması üzerine Daphne, toprak anadan kendisini saklamasını ister ve Daphne kök salarak bir defne ağacına dönüşür. Bugün kü şelalelerin, Defne'nin gözyaşları olduğuna inanılır. Yazın serinlemek için ideal yer olduğunu oraya istila etmiş mekanları görünce anlıyoruz. Şelalelere gelince biz hiçbir şey göremedik. Zira mekanlar kapalı olunca bu güzelliği görmemizde mümkün olmadı çok yazık doğanın bu şekilde tutsak edilmesi. Şaşkınlık ve kızgınlıkla oradan ayrılırken defne yaprağı toplamadan da dönmüyoruz. Türkiye'de hâlâ yaşamın devam ettiği tek ermeni köyü olan Vakıflı'ya da uğruyoruz. 150 kişilik temiz, bakımlı ve şirin bir köy burası. Organik tarımla uğraşıyorlar. Vakıflı Köyü Kadınlar Kolu adında minik bir kooperatifleri de var. Envai çeşit likör, yağ ve muhteşem nar ekşisi üreten bu vakıftan likör alıyoruz. Ortalığı portakal limon mandalınanın mis kokusu kaplamış. İki yanı yeşil bahçelerle kaplı yokuş bir yoldan çıkıyoruz.. Bir tarafta Kel Dağ, ucunda Akdeniz ve arkasından Suriye görünüyor. Diğer tarafta Musa Dağı'nın geniş etekleri yayılıyor. Düzen ve temizlik taktir edilecek şekilde. Kliselerinde birazdan Pazar ayini başlayacağı için kısa bir ziyaret yapıyoruz. Kısa mesafe yürüyerek Hıdırlı Köy e geliyoruz. Karşımızda 27 mt. boyutunda dev bir ağaç Musa Ağacı. Rivayete göre Hz. Hızır ve Hz. Musa Samandağ Sahili'nde buluşurlar ve dağlara doğru yola

çıkıldığında Hz. Musa yorulur, asasını toprağa saplar, su kaynağından su içer ve yoluna devam eder. Asasını unuttuğunu farkeder ve döndüğünde bir bakar ki asa Çınar Ağacı'na dönüşmüştür. O kadar büyük bir gövdesi vardır ki zamanla orası dükkân, berber ve nalıcı olarak kullanılmış.

Son uğrak yerimiz Titus Tüneli. Bu yüzden Samandağ'a doğru yol alıyoruz. Roma İmparatoru Vespasian'ın emriyle yapımına başlanan ve dağdan gelen suların neden olduğu selin taşıdığı kum ve çakılların limanı doldurmasına engel olmak için bin esire yaptırıldığı bilinen Titus Tüneli, doğanın içerisindeki büyüleyici mimarisiyle bizi bekliyor. Bin 380 metre uzunluğu, 7 metre yüksekliği ve 6 metre genişliğiyle dikkatleri çeken ve esirlerin çekiç ve murç yardımıyla dağı oyarak şekillendirdiği tünel, görülmesi gereken bir yer. Kaymayan bir ayakkabı giymenizi tavsiye ederim. Titus Tüneli'nin doğusunda yer alan Beşikli Mağara içerisindeki Roma dönemine ait mezarların ise soylu bir yönetici ve ailesine ait olduğu sanılıyor. Samandağ'ın 14 kilometre uzunluğundaki sahiliyle hem deniz hem de kültür turizmiyle ön plana çıkmış. Künefe yemeden Antakya'dan ayrılmak olur mu hiç! Tekrar şehir merkezine dönerek tatlı bir ayrılığın niyetindeyiz. Tadı hala damağımda olan bu lezzet için çok kere daha Hatay'a gelinir. Hızlı , yoğun , lezzetli bir gezinin ardından artık eve dönüş başlar. Sonra ki sürpriz rotanın heyecanı Cenk'de başladı bile. Bakalım yollar bizi nereye götürecektir. Sağlıcakla kalın...

**Cenk'in Annesi**

## ANKARA PALAS

Ankara Palas ya da eski adıyla Ankara Vakıf Otel, Türkiye'nin ilk yıllarında Ankara'da milletvekilleri için bir sosyal tesis ve resmi konuklar için konukevi olarak hizmet vermiş;



Türk siyasi hayatının birçok önemli olayına tanıklık etmiş; günümüzde halen Devlet Konukevi olarak kullanılan tarihi bir binadır.

Altındağ ilçesi Ulus'ta İkinci Meclis Binası'nın tam karşısında yer alan bina, 1924-1927 yılları arasında inşa edilmiştir. İlk tasarımı Mimar Vedat Tek tarafından yapılmış ancak; Sıhhiye Vekaleti'ne ait bir bina olarak yapımı başladıktan sonra mimarlık ücretinin ödenmemesi nedeniyle Vedat Bey'in işi bırakması üzerine Mimar Kemalettin Bey'in yeni tasarımına göre inşaatı tamamlanmıştır.

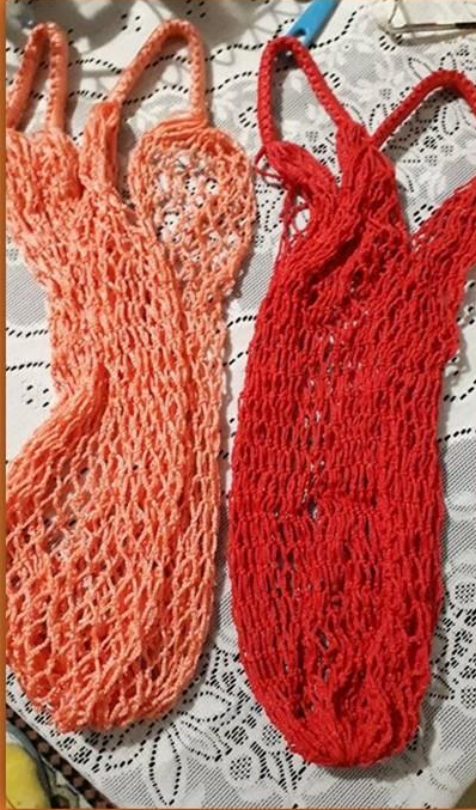
Mimar Kemalettin Bey, yapının inşası sürerken ne yazık ki şantiyede hayatını kaybetmiştir. Vakıflar İdaresi'ne devredilmiş olan otel, 17 Nisan 1927 günü 120 yatak kapasitesi ile hizmete girmiştir. Yapı, 1930 yıllarında siyasetçiler, gazeteciler, sanatçıların buluşma mekanı olduğu gibi yurt dışından gelen resmi heyet ve konukları ağırlama işlevini de üstlenmiştir. Atatürk devrimleri ile Türk toplum hayatına getirilen bazı yeniliklerin ilk defa Ankara Palas'ta başlatıldığı bilinir; özellikle kadınların erkeklerle eşit koşullarda sosyal hayata girmesine önayak olmak üzere düzenlenen sosyal etkinliklere ev sahipliği yapmıştır.

Ankara Palas'ta Cumhuriyetin ilk yıllarında düzenlenen etkinliklerin en ünlüsü "Cumhuriyet Baloları"dır.



# ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

## FİLE YAPIMI ATÖLYESİ



**Artık plastik poşetler  
ücretli.**

**O halde ne yapıyoruz?**

**Kendi file'mizi kendimiz  
yapıyoruz.**

**Ücretsiz file yapımı  
atölyemize  
Makrome ipi ve  
tığ'ınızla birlikte  
bekliyoruz.**

**10 Ocak  
2019**

**Perşembe 14:00-17:00  
ÇİĞDEMİM KÜLTÜREVİ**



**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara  
Tel: 2852047 0530 6609583 [www.cigdemim.org.tr](http://www.cigdemim.org.tr)**

## TARİHİ İLÇELERİMİZ: VİZE



Kırklareli ilimize bağlı olan bu tarihi ilçemiz 1363 yılında Türklerin eline geçti. Kıyıköy- İğneada Longoz ormanları buraya çok yakındır. İstanbul'a 140 km mesafededir. Küçük Ayasofya Kilisesi, Antik Tiyatro, Aya Nikola manastırı, Mahya dağı, Cehennem şelaleri, Kale mahallesindeki hisar tepeler, Trak kralları ve prenslere ait 40 adet höyük, yine kale mahallesindeki mağara evler, Osmanlı'ya ait imarethane ve Musevilere ait Hasanbey çeşmesi önemli tarihi ve gezilecek yerleridir.

Tekirdağ müzesinde sergilenen mozaik betimlemelerin, Eski Palas Otel'in bulunduğu yerde yapılan temel kazıları sırasında raslanan zemin üzerinde yer alan 6 yy'a tarihli *Bizans mozaikleri* olduğu tesbit edilmiştir. Mozaiklerde tavus kuşu, keklik gibi bir dizi kuş betimlemesi yer almaktadır.

**Vize-İstanbul Antik Su Yolu** : Geç Roma dönemine tarihlenen antik su yolunun ilk olarak M.S. 324-337 yılları arasında başladığı düşünülmektedir. Dönem dönem İstanbul'un imarı maksadıyla kente su getirmek için yapılan ilaveler ile toplamda 242 km'ye varan Vize-İstanbul antik su yolu Vize'nin Pazarlı köyü kaynaklarından başlayıp Istrancalar eteklerinden geçerek İstanbul Edirnekapı önlerinden İstanbul'un sarnıçlarına değin su taşımaktaydı. Antik su yolunun günümüzdeki izleri 1994-2003 yılları arasında yörede saha çalışması yapan Newcastle Üniversitesi'nden araştırmacılarca belgelenmiştir.

**Turhan DEMİRBAŞ**

**HİÇBİRİMİZ, HEPİMİZ KADAR  
GÜÇLÜ DEĞİLİZ!**

Çiğdemim Derneği

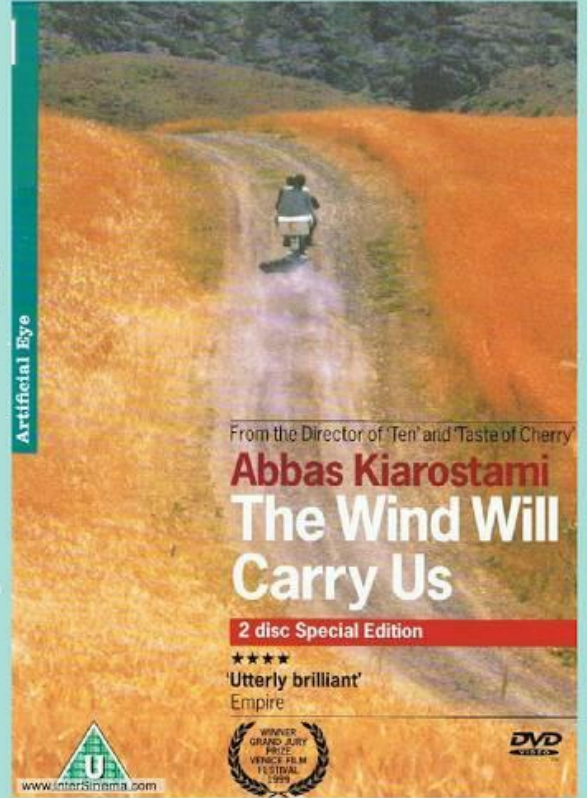
# SİNEMA TOPLULUĞU

RÜZGAR BİZİ SÜRÜKLEYECEK

Yönetmen Abbas Kiarostami



15 Ocak 2019 Salı 19:00  
Çiğdemim Kültür Evi



Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A

06530-Çankaya-Ankara

03122852047 - 507 8685770



/ciğdemimderneği



TSF SATRANÇ ANTRENÖRÜ  
TSF ULUSAL HAKEM  
HATİCE CAYMAZ  
hcaymaz.arbiter@gmail.com  
hcaymaz.edu@mynet.com

## PİYON TERFİSİ NEDİR?

Bir piyon bulunduğu ilk konumdan ilerleyerek son yataya (rakibin ilk yatayına) ulaştığında, aynı hamlenin bir parçası olarak aynı renkte, yeni, bir vezir, veya bir kale, veya bir fil, veya bir at ile değiştirilir. Oyuncunun tercihi daha önce tahta dışına çıkarılmış olan taşlarla sınırlı değildir. Bu piyon hareketine 'terfi' denir . Piyon terfisinde hangi taşa dönüşmemiz gerektiğini oyunun pozisyonu belirler.

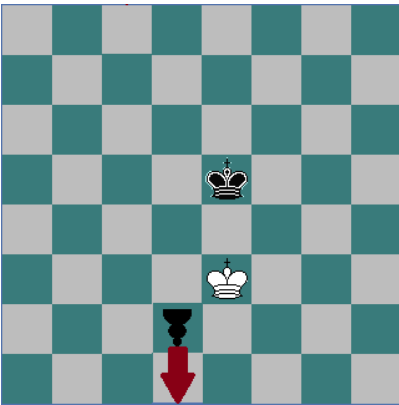


Her piyonun terfi etme hakkı vardır.

Diğer bir kural ise, hiçbir piyonun şah figürüne dönüşemeyeceği halidir. Satranç tahtasında benzer renkli birden fazla şah olması mümkün değildir. Bu yüzden da piyonlar şah taşına terfi edemezler.

PİYON Şah dışında taşlara dönüşür , terfi eder Fakat piyon olarak devam demez.

Benzer kurallar siyah piyon terfisi için de geçerlidir.



Sekiz piyonunuz var ve sekiz vezire dönüştürebilirsiniz. Tahtada toplam da dokuz vezire sahip olabilir. Tabi ki oyunun mantığına aykırı bir durum olur 😊

## SATRANÇ DEHALARINI TANIYALIM

### Satrançta Yapay Zeka



Garry Kasparov, Anatoli Karpov'u yenip dünya şampiyonu olmuştur. Garry Kasparov çok başarılı bir şekilde kariyerini devam ettirmiştir. Ancak daha sonra yapay zekalı Deep Blue ile karşılaştı. İlk maçlarında Kasparov yendi. Ancak bilimciler Deep Blue'yi geliştirip rövanş maçı yaptı ve kazandı. Böylece insanlık tarihinde ilk kez bir bilgisayar, dünya satranç şampiyonunu yenmiş oldu. Ancak Garry Kasparov 2. maçta bir hamleye insanların müdahale ettiğini iddia etti. Ve böylece FIDE ile ters düştü. Unvanı elinden alındı.

### Kargaşa Zamanı



Efsanevi oyuncu Garri Kasparov'un 1990'lı yılların başlarında Dünya Satranç Federasyonu ile ters düşmesi sonucu satrancın zirvesinde bir kaos yaşanıyordu. Bir taraftan Kasparov kendisinin dışında kimseyi Dünya Şampiyonu olarak tanımayacağını belirtirken, diğer yandan FIDE kendisinin inisiyatifi dışında GM Short ile unvan maçı yapan GM Kasparov'un şampiyonluğunun artık tanınamayacağını belirtiyordu. Bu kargaşa dolu zamanda Alexander Khalifman yeni şampiyon ilan edildi.

### Yıldırım Satranç Şampiyonu



Günümüzdeki satranç şampiyonu Norveçli Magnus Carlsen'dir. Magnus Carlsen ilk ve tek şampiyon Norveçli olmasının yanında Satranç Sıralamasında rekor denecek seviyede bir puan alıp tarihteki herkesin önüne geçip 1. olmuştur. Hızlı ve zekice hamleleriyle "Yıldırım Şampiyon" gibi lakaplar da alan Magnus, 23 yaşında dünya şampiyonu olmuştur.



ÜLKEMİZ İÇİN , TÜM İNSANLIK İÇİN DOĞRU HAMLELRİN YAPILMASI DİLEĞİYLE ...MUTLU YILLAR....



*Çiğdemim Derneği*

# MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ

"Dikkat Eksikliği"

Dr. B. Dilek Yüceel

9

Ocak Çarşamba 19:00

ÇİĞDEM ÇANKAYA EVİ HASAN ALI  
YÜCEL ETKİNLİK SALONU



Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14A

Çankaya/Ankara 2852047 -

507 8685770



/cigdemimdernegi

## 2.EL TAKAS, PAYLAŞIM VE SATIŞ PAZARI

2014 yılından itibaren derneğimizin geleneksel hale getirdiği 2.El Takas günümüz bu kez 15 Aralık cumartesi günü Atrium İş Merkezinde, dışardan da katılım sağlayan 18 adet stant sahibi ile gerçekleşti.



Bilinçsizce ve çılgınca bir tüketim dünyasında yaşıyor olmamıza hem bir farkındalık yaratmak hem de evlerimizde kullanmadığımız giysi, aksesuar, mutfak eşyası gibi benzeri ürünleri satış yada takas yaparak değerlendirebilmek günümüzde daha da önem kazanmış durumdadır.

Kimi komşularımız kendileri stant açarken kimileri de bu tür eşyalarını derneğimize bağışta bulunarak katkı

sağlamışlar yada dernek stantlarından alış-veriş yaparak bu etkinliğimize destek olmuşlardır.

2. El takas günleri alış-veriş amacının yanı sıra mahalle sakinlerinin de tanışmasına, yakınlaşmasına komşuluk ilişkilerinin pekişmesine de neden olmaktadır.

Bu etkinlik aynı zamanda iş merkezi esnafını da memnun etmekte bir taraftan sıcacık çayını, sağlebini, simitini satarken bir taraftan da keyifle uygun fiyatlarla alışverişini yapmaktadır.

Asıl gereksinimimiz olan tüketmek değil üretmek ve eşyalarımız gibi yaşamın güzelliklerini de paylaşabilmek kaybetmekten hep şikayet ettiğimiz komşuluk ilişkilerini canlandırmak birlikte birşeylerin keyfini çıkarabilmektir.

Ankara'nın gurur duyduğumuz örnek bir mahallesinde yaşamamıza katkı sağlayan derneğimize ve bu etkinliğe destek veren herkesin eline emeğine gönlüne sağlık teşekkürler.



**Neriman ACAR**

## BİBER, DOMATES YETİŞTİRECEK KADAR BAHÇEM OLSUN YETER

Geçenlerde bir arkadaşım beni telefonla arayıp hatırlamı sorduktan sonra, İstanbul'dan yakınmaya başladı. "Sen çok şanslısın, hayatımda en çok istediğim şeylerden birini yaptın. Türkiye'nin en güzel yerlerinden birinde yaşıyorsun. Bense çevremi keşmekeşinden, her gün yüz yüze baktığım bencil, para ve güç özlemiyle dolu insanlardan, dedikodudan, şehrin stresinden, değeri bilinmeyen dostluklardan, tüketme üzerine kurulu ilişkilerden bıktım. O nedenle buradan kaçıp, bir köy yada kasabada, küçük bir kır evinde yaşamak istiyorum" dedi. Sonra da sözü dönüp dolaştırıp, "sizin oralarda sakin, huzur dolu, bahçeli bir köy evi bul bana, hemen taşınmak istiyorum" dedi... Toprakla uğraşmak, kendi ektiğim sebzeleri sulamak, elimle toplamak, meyveleri ağacından koparmak, temiz bir havada ve doğanın içinde günlerimi geçirmek istiyorum. Fazla hırsı olmayan, hayatı basit yaşayan insanların arasında olmak, onlarla birlikte yaşlanmak ömrümü uzatacak eminim" diyede sözlerini tamamladı...

Arkadaşım köyde yaşamak istiyorum deyince, köy yaşantısından ne anladığını hemen hatırladım. Çünkü yıllar önce ben de aynı duygularla Datça'ya yerleşmişim. Temiz bir doğa ile açık havanın, arkadaşım vereceği huzuru vede mutluluğu hiçbir şeyin veremeyeceğini tecrübemle biliyordum. Onun istediğinin domatesler olgunlaştı mı, tavuklar yumurtladı mı? gibi şeyler olduğunu hemen anladım. Oysa kazın ayağı, hiç de öyle değildi...

Ama arkadaşım Datça'ya gelip yerleştiğinde, onu iki şeyin mutlu edeceğini iyi biliyorum. Onlar da, küçük sosyal bir çevrede yaşayan insanların yüzünde göreceği huzur ve temiz bir hava olacak eminim. Dikkat ederseniz bol oksijen diyemiyorum. Çünkü dünyanın her yerinde oksijen, havada aynı oranda bulunur. Oksijenin azlığı da, çokluğu da insan sağlığını tehdit eder..! Yoksa insanların birbirine söylediği oksijeni bol sözünün yanlış olduğunu, bunu o yerin temiz havası var anlamında söylediklerini biliyorum artık...

Gelelim arkadaşımın özlemine. Son yıllarda emekliler, büyük şehirlerin koşuşturmasından ve stresinden bunalınca, kendilerini sahillere atar oldu... Bu nedenle sahillerimize yüz binlerce yazlık konut inşa edildi ve içleri de emeklilerle dolup taşıyor. Sanki geriatri merkezleri oldu sahil kasabalarımız...! 60 yaşın üzerinde binlerce kişi, 6 - 7 ay buralarda yaşıyor artık...

Emeklilerin büyük bir bölümü, arkadaşımın hissettiği duygular içinde buralara yerleşti. Önemli bir kısmı da toprakla uğraşma hevesi içinde... Biber domates yetiştirip, tavuk besleyip, organik yumurta yiyerek günlerini geçirmek istiyor...! Ama gelin görün ki olaylar, gelenler için hiçte öyle olmuyor... Şehirden kaçma ve toprakla uğraşma hevesleri, kısa sürede iflas ediyor. Nedeni de sahillere yerleşenlerin pek çoğunun, şehirde bir saksı çiçek bile yaşatamazken, burada hemen 40 yıllık çiftçi gibi biber domates yetiştirmeye kalkıyor olması. Tabii pek çoğu, en sonunda toprak işini beceremeyip kısa sürede havlu atıyor. Sonra da kasaba pazarlarında organik ürün arayıp, satın almaya çalışıyor...!!

Ama biz şehirlilerin daima bir "B planı" vardır. Bu plan, hep yedekte bekler. Genelde bu plan, bahçivanlık ve esnaflığı içerir. Emekliliğe yakın genel müdürlük yada daire başkanlığı baktı olmuyor, gelsin çiftçilik...! Fideyi satın al, eve götür dik, biber domates hemen çıksın..! Ama gelin görün ki, işler öyle gelişmiyor. Çiftçilik belki de hepimizin işinden daha zor, daha çileli, stresli bir iş..! Öyle kolay becerilemiyor! Yılların deneyimi gerekiyor!

Nedeni de bunun yağmuru var, seli var, kuraklığı var, var oğlu var... Bunlarla baş etmenin yanında, durmadan bahçeyi yada tarlayı çapalama, yabancı otları sökme, her gün muntazam sulamada var. Üstelik son yıllarda pek çok sahil kasasında yaşanan susuzlukta var.! Yani çiftçilik öyle kolay bir iş değil, zor ve çileli bir iş, hepimizin yaptığı işten daha zor bir iş. Yaşadığım için biliyorum. Onun içinde artık pazara gittiğimde, köylüyle pazarlık etmiyorum ama dışarıdan gelen pazarcıyla, elbette pazarlık ediyorum... Çünkü köylünün o ürünü, ne kadar zorlukla elde ettiğini artık çok iyi biliyorum...



B Planı içinde, bir de esnaflığa heves etme vardır..! Dükkân açıp kısa sürede köşeyi döneceklerini sanırlar. Sonra da emekli ikramiyesini bir işe yatırıp, o parayı da çarçur ederler... Çünkü herkese fiş kesip, düzenli defter tutup, yanında çalıştırdığı kişinin sigortasını yatırıp, karnını doyurup, kârının da önemli bir bölümünü hava olsun diye eşe dosta ikrâm ve hediye diye yedirince, yıl sonunda işi batırırlar..! O tür emeklilerse ayrı bir âlemdir...

Bu tipler emekli olmadan önce, hanım gör bak emekli olayım küçük bir dükkân açacağım. Ben kasaya otururum, yanımıza da bir çocuk bulduk mu tamamdır. O zaman maaşın üç katını kazanıp gül gibi geçinip gideriz derler... Ama vergiden, belediyeden, zabıtanın, maliyeden ve başka sorunlardan haberleri bile yoktur...! Yazın çocuklarda gelir, torunları bize bırakırlar, onlarla oyalanırız derler. Hanım da, bende bahçede bir iki şey yetiştiririm, hem de sağlıklı besleniriz bey der. Yani hayallerini, birlikte süslerler...

Çok mu abattım dersiniz? Sanmıyorum... Kıyılara yerleşenlerin, hiç değilse yarısının kafasında hep bunlar vardır...

**Cengiz KARAKÖSE**  
Jeoloji Yük. Müh.



## Özlemle Anıyoruz

"Ben Atatürkçüyüm,  
Ben cumhuriyetçiyim,  
Ben laikim,  
Ben anti emperyalistim,  
Ben tam bağımsız Türkiye'den yanayım  
Ben özgürlükçüyüm,  
Ben insan hakları savunucusuyum,  
Ben, yobazların, vurguncuların,  
Çıkarcıların düşmanıyım.."

*Uğur Mumcu*



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ VE HABİTAT DERNEĞİ  
İŞBİRLİĞİ İLE

# YARINI KODLAYANLAR

8-14 YAŞ GRUBU ÇOCUKLAR  
İÇİN KODLAMAYA GİRİŞ  
EĞİTİMİ (4 SAAT)

Ücretsiz.

Laptop ile  
gelebilecek olanların  
kayıt yaptırmalarını  
rica ederiz.

23-24 Ocak

2019 Çarşamba-  
Perşembe

13:30-15:30

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A  
Çankaya/Ankara 2852047 - 507 8685770



/cigdemimdernegi

**PEPIRA KÖPRÜSÜ**, Batman merkezin kuş uçuşu 10.40km kuzeyinde bulunan Bıçakçı köyünün yaklaşık 650m kuzeydoğusunda bulunmaktadır.



15 adet köprü ayağı kalıntısı yüzeyden görünmekte olup, yöre halkı tarafından söz konusu yapının 32 ayaklı bir köprü olduğu söylenmektedir. Köprü'nün adı "Pepira" olarak bilinmekte olup, Batman ili, Hasankeyf ilçesinde bulunan, Hasankeyf (Artuklu) Köprüsü'ne benzerlik göstermektedir. Pepira Köprüsü kalker düzgün taştan, iç kısımları ise moloz taş doldurularak yapılmıştır. Köprü'nün ayakları, mansap tarafı yuvarlak olup, menba tarafı ise selyaran şeklinde yapılmıştır. Köprüdeki ayakların

bazıları, (su yatağı içerisinde olanlar) belirgin haldedir. Diğer ayaklar ise suyun taşıyıp biriktirdiği alüvyon ve toprak altında kaldığından belirgin değildir ve taş kalıntısı şeklinde görülmektedir. Köprü'nün ayak kalıntıları göz önüne alındığında, akarsu yatağının günümüze göre daha geniş olduğu ve köprü'nün büyük ihtimalle oldukça uzun tutulmuş, çok gözlü, yolu düz köprüler grubuna girdiği düşünülmektedir.

## MÜZE EVLER; Aşiyân

Ünlü Türk Şairi Tevfik Fikret'in 1906-1915 yılları arasında yaşadığı ev olan AŞİYAN; 1940 yılında eşi Nazime Hanım'dan İstanbul Belediyesi tarafından satın alınıp, 1945 yılında Edebiyat-ı Cedide Müzesi olarak açılmıştır. Daha önceleri Eyüp mezarlığında bulunan naaşı, 1961 yılında doğal görünümü ile çok beğendiği bu bahçeye nakledilmiş ve bu tarihten sonra müze "Aşiyân Müzesi" adını almıştır. Tevfik Fikret, evinin projelerini kendisi çizmiş, Farsça "Yuva" anlamına gelen Aşiyân kelimesini de buraya isim olarak koymuştur. Bahçe içerisinde ahşap 3 katlı olan Aşiyân Müzesinin zemin katı bugün idari işler için kullanılmaktadır.



Birinci katta Edebiyat-ı Cedideciler'in fotoğraf, kitap ve özel eşyalarının sergilendiği Edebiyat-ı Cedide Odası, Abdülhak Hamit'e ait kişisel eşyalar, tablolar, fotoğraflar, çalışma masası ve koltukların bulunduğu Abdülhak Hamit Salonu, kadın şairlerimizden Nigar Hanım'a ait kitaplar, fotoğraf, resimler, şahsi arşiv ve eşyalarının sergilendiği Şair Nigar Hanım Odası bulunmaktadır. Tevfik Fikret'e ayrılmış olan ikinci katta; şairin yatak odası ve çalışma odası yer almaktadır. Şairin yaşadığı yıllarda yatak odası olarak kullandığı odada; şahsi eşyaları, vefat ettiği yatak ve Mihri Hanım tarafından şairin yüzünden alınan maskın kopyası gibi objeler sergilenmektedir. Çalışma odası olarak kullandığı odada ise; çalışma masası ve koltuğu, kendisi tarafından yapılan resim çalışmaları, tablolar bulunmaktadır. Şehzade Abdülmecit Efendinin, Tevfik Fikret'in "Sis" şiirinden esinlenerek yaptığı ünlü "Sis" tablosu da buradadır.

ÇİĞDEMİM EĞİTİM,  
ÇEVRE ve DAYANIŞMA  
DERNEĞİ



**Mahallenin  
sakini değil  
sahibiyiz.**

Tel: 0312 285 20 47

[www.cigdemim.org.tr](http://www.cigdemim.org.tr)



**ÇİĞDEMİM  
DERNEĞİ**

**BAĞIMSIZ**

**TARAFSIZ**

**GÖNÜLLÜ**

**Mahallemizi herkesin mensubu olmaktan gurur duyacağı, Ankara'nın en yaşanılabilir, güvenilir ve örnek alınan mahallesi yapmak için varız.**



Derneğimiz, Çiğdem Mahallesi sakinlerinin Sosyal, kültürel, fiziksel ve zihinsel açıdan gelişmesine katkı sağlayacak ve yaşam kalitesini yükseltecek hizmetleri, gönüllülük ve katılımçılık esasıyla sunmak için var.

Temel amacı semt sakinlerinin yaşam kalitesini artırmak, giderek unutulmaya yüz tutan komşuluk ilişkilerini güçlendirmek olan Derneğimiz bu doğrultuda çok geniş bir yelpazede çalışmalar yürütmektedir. Yapılan her etkinlik ve çalışmada insanların birbirleriyle tanışmalarına ve kaynaşmalarına böylece komşuluk ilişkilerini geliştirmeye özen gösteriyoruz.



**ÇİĞDEM ÇEVRE, EĞİTİM VE DAYANIŞMA DERNEĞİ**



0312 285 2047  
0530 660 9583  
[www.cigdemim.org.tr](http://www.cigdemim.org.tr)



ÇİĞDEM MAHALLESİ 1551. CADDE  
NO: 14A ÇANKAYA/ANKARA

# FİBROMİYALJİ SENDROMU

Fibromiyalji, kronik, yaygın kas iskelet sistemi ağrısı ile beraberinde uyku bozukluğu, sabah tutukluğu, simetrik dağılım gösteren ağrılı hassas noktalarla karakterize olmuş günümüzde sık karşılaşılan bir hastalıktır. Toplumun %2-8'inde, 40 ile 60 yaş arası ve kadınlarda erkeklere oranla 3 kat daha fazla görülür.

Fibromiyaljinin sebebi tam olarak bilinmese de, yapılan araştırmalar genetik, nörohormonal, hormonal, psikolojik, uyku ve çevresel faktörlerin hastalık oluşumuna katkıda bulunduğu, beraberinde kas dokusu kan akımının, sinir ve enerji metabolizmasının fonksiyonlarında azalma olduğunu göstermiştir.

## Fibromiyalji Belirtileri

Fibromiyaljide kronik yaygın kas iskelet sistemi ağrısı, yorgunluk, bitkinlik, sabah tutukluğu, yumuşak dokularda şişlik hissi, karıncalanma, titreme, aşırı terleme, ekstremitelerde soğukluk hissi, kronik baş ağrısı (migren), çene eklem disfonksiyonu, daha nadir olarak irritabl barsak hastalığı, menstürasyon bozukluğu ve premenstruel sendrom gibi yakınmalar saptanır. Ayrıca dizüri (kadın üretral sendromu), kardiyak ve solunum sistemi belirtileri, ağız, göz ve cilt kuruluğu gibi semptomlar eşlik edebilmektedir.

Fibromiyalji depresyona meyilli, uyku bozukluğu olan ve anksiyetesi yüksek kişilerde daha sık görülür. Bu hastalarda ağrıya aşırı duyarlılık vardır.

## Fibromiyalji Teşhisi

Fibromiyalji teşhisinde hastanın öyküsü, hastalık belirtileri ve fiziki muayenesi çok önemlidir. Tanı koyarken laboratuvar değerlendirilmelerinde hastalığa ait spesifik bir belirteç yoktur. Ancak sıklıkla başka hastalıklarla karıştırılan fibromiyaljide, ayırıcı tanı için yapılacak tetkikler büyük önem taşır.

Fibromiyalji teşhisi koyabilmek için çeşitli tanı kriterleri geliştirilmiş olup bu tanı kriterlerinde özetle hastanın yaygın vücut ağrısı ve hassas noktaların değerlendirilmesi, şikâyetlerinin süresi, eşlik eden semptomların değerlendirilmesi ve diğer yaygın ağrı yapabilecek sebeplerin dışlanması gibi temel unsurlar üzerinde durulmuştur.

## Fibromiyalji Tedavisi Nasıl Yapılır?

Fibromiyalji tedavisinde en önemli prensip hasta-hekim işbirliğidir. Hastalığın özelliği, hayatı tehdit etmediği hastaya açıkça anlatılması gerekir. Nonsteroid antiinflamatuvar ilaçlar ve kas gevşeticilerin günümüzde fibromiyalji tedavisinde etkinliklerinin olmadığı gösterilmiştir. Etkinliği kanıtlanmış ilaçlar arasında antidepressanlar, opioid analjezikler, pregabalin, gabapentin gibi çeşitli ilaçlar bulunmaktadır.

Hastaların günlük yaşam aktivitelerinin düzenlenmesi, hasta eğitimi, bilişsel davranışçı terapi, besin desteği kullanımı ve diyet değişiklikleri kişiye özel uygulanan tedavi seçenekleri arasındadır. Hastalığa eşlik eden yorgunluk, uyku bozukluğu, depresyon, vitamin ve mineral eksikliği, hormonal bozukluklar varsa tedavi edilmelidir. Fizik tedavi ve rehabilitasyon yöntemleri, egzersiz programları, masaj, manuel terapi, germe- gevşeme eğitimleri, bölgesel enjeksiyon yöntemlerinden biri ya da hepsi uygulanabilir. Bu hususta dikkat edilecek nokta, tedavi yöntemlerinin hastaya özel olmasıdır.

Fibromiyaljide, son zamanlarda yeni ve etkili tedavi seçenekleri arasında, akupunktur, ozon terapi, nöral terapi ve kupa terapi gibi tamamlayıcı tıp yöntemleri de yaygın olarak kullanılmaya başlanmış ve olumlu sonuçlar alınmıştır.



**Uzm. Dr. Ümit Sarp**  
**Ortadoğu Damla Tıp Merkezi**  
**Fizik Tedavi Ve Rehabilitasyon Bölümü**

# HERMANA

THE UNTOLD HISTORY OF ANKARA'S JEWISH COMMUNITY



## *Bir Belgesel, Bir Yönetmen*

HERMANA: ANKARA MUSEVİLERİNİN  
ANLATILMAMIŞ TARİHİ - ENVER ARCAK

YÖNETMENİ ENVER ARCAK'IN KATILIMIYLA.

# 23

**Ocak Çarşamba 19:00**

Çiğdem Çankaya Evi Hasan Ali  
Yücel Etkinlik Salonu

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

Tel : (312) 2852047 - 507 8685770



/cigdemimdernegi

## TÜRKÇESİNİ KULLANALIM

Dilimizi korumak için sözcüklerin varsa Türkçesini kullanmalıyız. Ağırlıklı olarak Türk Dil Kurumu ve Dil Derneği sözlüklerinden bu ay sizler için derlediğimiz sözcükler aşağıdadır.

Animasyon : Canlandırma

Dizel : İçten yanmalı

Ekoloji : Çevrebilim

Federal : Birleşik

Feminen : Kadınsı

Gıyabi : Yokken

Jenosit : Soykırım

Kadastro : Yeryazım

Lağvetmek: Kaldırmak

Minimum : En az

Mükellef : Yükümlü

Optimist : İyimser

Rampa : Yokuş

Server : Sunucu

Simulatör : Benzetim

Solaryum : Güneşletici

Tahlil : Çözümleme

Tali : İkincil

Tatil : Dinlenme

Uhde : Görev, sorumluluk

### EVLERDE GÜNÜ GEÇEN, KULLANILMAYAN

#### “İLAÇLAR ÇÖP OLMAMALI”

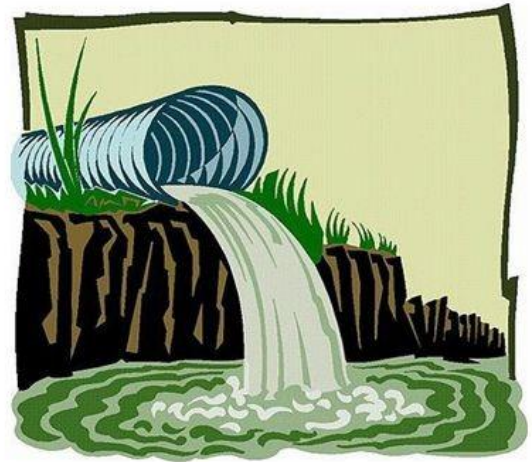
DERNEĞİMİZDE ÜÇ SORUDAN OLUŞAN BİR ANKETLE, KATILIMCILARIN %85 inin KONU HAKKINDA BİLGİ SAHİBİ OLMADIKLARI VE/VEYA ÇÖPE – TUVALETE ATTIKLARI BİLGİSİNE ULAŞTIK.

OYSA

BU KONUDA ÇEVRE ve ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞININ 2014 YILINDA ÇIKARDIĞI 29222 SAYILI

#### “ATIK GETİRME MERKEZİ TEBLİĞİ”

Madde 8 ile GÖREV VE SORUMLULUKLARI YEREL YÖNETİMLERE VERMİŞ BULUNUYOR. ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OLARAK KONUNUN TAKİPÇİSİ OLACAĞIZ



**Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.**



# ÇİĞDEMİM

Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği



**Bez torba kullanmakla, haftada 6 plastik torbayı kullanımdan çıkartmış olacağınızın farkında mısınız ?**

**farkında mısınız ?**



Çiğdem Mahallesi 29.cadde No:2 Halı Saha Tesisleri Karşısı 06530 - ÇANKAYA - ANKARA  
Tel: (0312) 285 20 47 Belgegeçer: 284 20 10  
www.cigdemim.org.tr dernek@cigdemim.org.tr

## PLASTİK POŞETE HAYIR !

### NEDEN PLASTİK POŞETE HAYIR?

- ✓ ÇEVRE KİRLİLİĞİ YAPAR, DOĞADA 400 YIL KAYBOLMAZ.
- ✓ PETROLDEN ÜRETİLDİĞİ İÇİN KÜRESEL ISINMAYA YOL AÇAR.
- ✓ HAYVANLARA VE BİTKİLERE ZARAR VERİR.
- ✓ GERİ DÖNÜŞÜMÜ PAHALI VE ZORDUR.
- ✓ ISI İLE TEMASINDA KANSEROJEN MADDE OLAN DİOKSİN ÜRETİR.

### ÖYLEYSE NE YAPMALI?

- ✓ PLASTİK POŞET YERİNE BEZ TORBA YADA FİLE KULLANALIM. BEZ TORBALARI ARABAMIZDA VE ÇANTAMIZDA BULUNDURALIM VE ALIŞVERİŞİMİZDE BUNLARI KULLANALIM.
- ✓ KULLAN-AT ALIŞKANLIĞINI BIRAKALIM. GEREKİRSE AYNI POŞETİ DEFALARCA KULLANALIM.
- ✓ PLASTİK İSRAFINA SON VERİP DÖVİZİMİZİN YURT DIŞINA ÇIKIŞINI ENGELLEYELİM. BÖYLECE EKONOMİYE KATKIDA BULUNALIM.
- ✓ ALIŞVERİŞ MERKEZLERİNDE PLASTİK POŞETLERİN ÜCRETLİ VERİLMESİ VE SİYAH POŞETLERİN YASAKLANMASI YÖNÜNDE BELEDİYELERE VE PARLEMANTOYA BASKI UYGULAYALIM.

Demek ki...bir şeyler yapmak mümkün !  
YETER Kİ FARKINDA OLALIM !

**SAĞLIĞINIZ İÇİN PLASTİĞİ HAYATINIZDAN ÇIKARTIN**

2000'li yılların başında yukarıdaki broşürü hazırlamıştık. Yıllardır plastik poşet kullanımını azaltın diye çağrılar yaptık ve bez torba yaptırдық. 15 yıl sonra şimdi plastik poşetler ücretli hale geldi. Bu olumlu gelişmeyi sonuna kadar destekliyor ve gelinen noktaya az da olsa katkımız olduğu için mutluluk duyuyoruz.

**Bez torbaları 7,5 lira karşılığında derneğimizden alabilirsiniz.**

## ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

<b>CAM ŞİŞE</b> 4000 yıl	<b>ÇIKLET</b> 5 yıl	<b>KUTU KOLA</b> 10 yıl	<b>PET ŞİŞE</b> 400 yıl	<b>SİGARA FİLTRESİ</b> 2 yıl	<b>PLASTİK MALZEME</b> 1000 yıl
<b>PLASTİK ÇAKMAK</b> 100 yıl	<b>KAĞIT, GAZETE</b> 3 ay	<b>ALÜMİNYUM</b> 100 yıl	<b>TELEFON KARTI</b> 1000 yıl	<b>POLIÜRETAN</b> 1000 yıl	<b>PLASTİK TABAK</b> 500 yıl





# MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ

## ÇERÇÖP ÇORBACILAR

2014 yılından beri israf edilen yiyecekleri toplayarak, geri kazandıran ve herkes için sıcak çorba sunan Çerçöp Çorbacılar ile yapacağımız söyleşiye hepimizi bekliyoruz.

# 22

**Ocak Salı 19:00**

ÇİĞDEMİM KÜLTÜR EVİ

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde  
No:14-A Çankaya/Ankara  
2852047 - 507 8685770



/cigdemimdernegi

# GENEL KURULUMUZA BEKLİYORUZ

Derneğimizin Olağan Genel Kurulu **6 Ocak 2019** Pazar günü saat **14:00**'de çoğunluk aranarak, Derneğimiz Kültür Evinde aşağıdaki gündemi görüşmek üzere toplanacaktır. Çoğunluk sağlanmadığı takdirde toplantı **13 Ocak 2019 Pazar** günü 14:00'de Çiğdem Çankaya Evi Hasan Ali Yücel Etkinlik Salonunda, **çoğunluk aranmaksızın**, yapılacaktır.

Tüm üyelerimize ve Mahalle sakinlerimize duyurulur.

## GÜNDEM

1. Açılış, toplantı yeter sayısının tespiti, Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı.
2. Divan Başkanı ve iki yazıcı üye seçimi ile Divan Başkanlığına toplantı tutanağı imza yetkisinin verilmesi.
3. Gündemin okunması, varsa değişiklik önerilerinin alınması ve görüşülmesi, gündemin oylanması.
4. Onur Üyeliği için tekliflerin alınması ve görüşülerek onur üyeliği verileceklerin belirlenmesi.
5. Yönetim ve Denetim Kurulları Faaliyet Raporlarının okunması.
6. Faaliyet raporları ile ilgili görüşlerin alınması ve ibralarının ayrı ayrı oylanması.
7. 2019 yılı faaliyet planı ve tahmini bütçe ile 2019 yılı üyelik aidatının belirlenmesi.
8. Yeni Yönetim ve Denetim Kurullarının seçilmesi.
9. Dilek ve temenniler, kapanış.

## Yönetim Kurulu



**Seçmen  
Kütükleri  
Askıda!**

**31 Mart 2019 tarihinde yapılacak Yerel Yönetim seçimleri için Muhtarlık bölgesi askı listeleri 4 Ocak Cuma günü saat 08.00'de muhtarlıklarda askıya çıkıyor. 17 Ocak Perşembe günü saat 17.00'ye kadar askıda kalacak listeleri kontrol etmeyi UNUTMAYIN!**

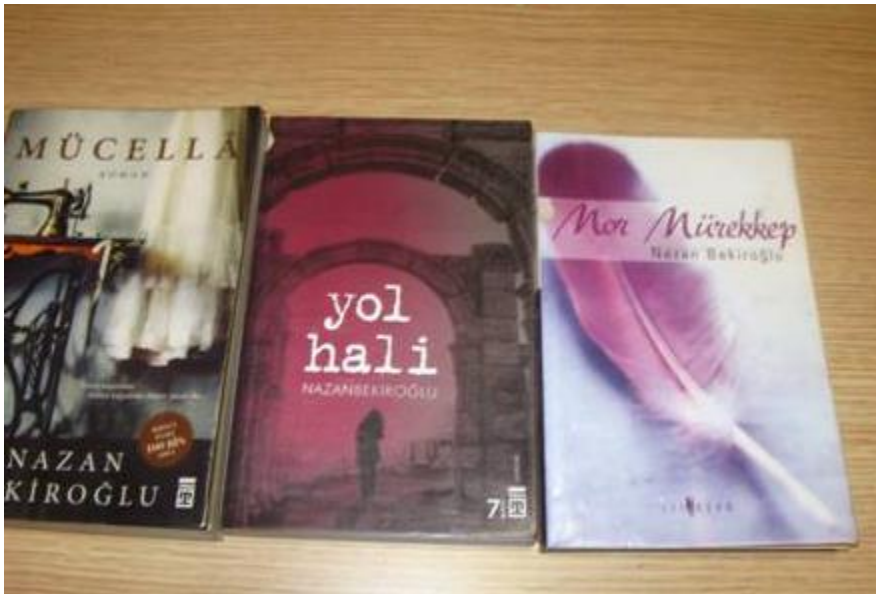
Listeleri [www.ysk.gov.tr](http://www.ysk.gov.tr) adresinden de kontrol edebilirsiniz.

## KÜTÜPHANE'DEN SEÇTİKLERİMİZ



**Hasan Kıyafet:** 4282- Bizim Lise, 5685- Görüş Günü, 8503- Komünist İmam, 9704- Başlayan Kavga, 13959- Radar, 14195- Baraç, 16722- Umut Direniyor, 18739- Oy Pazarı, 18930-Umut Çiçeği, 19769- Mahpus Yılmaz Güney, 23475- Ali Ali

**Sema Kaygusuz:** 24190- Barbarın Kahkahası, 29562- Yüzünde Bir Yer, 29768- Yere Düşen Dualar



**Nazan Bekiroğlu:** 5106- Mor Mürekkep, 12204- Yol Hali, 19878- Nar Ağacı, 27200- Mücella

**Şükran Kozalı:** 20945- Eğreti Gelinler, 25373- Eğreti Erkekler, 25378- Vuslat, 27195- Egeye Akan Irmak

Sevgili komşularımız

31. Raporumuzda da Mahallemizde yapılmakta olan ve yapılan çalışmalarını sizlerle paylaşmak isteriz.

1. Kasım ayında yapılan Kaymakamlık toplantısında, mahallemizde yaşanan olumsuzluklar hakkında (elektrik kesintisi, sokak hayvanları, okul sorunu ve hırsızlık gibi) kaymakamlığa verdiğimiz bilgiler konusunda sadece İmam Hatip Lisesi olarak planlanan okulun dönüştürülmesi konusunda isteğimizin daha önce verdiğimiz dilekçe doğrultusunda Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim müfettişleri tarafından incelemesinin devam ettiği şeklinde telefonla bilgi verildi. Arayan kişiden yazılı cevap talebimiz oldu henüz yazılı cevap alamadık. Diğer konularda her hangi bir geri dönüş olmamıştır.
2. Enerjisa ve Başkent Elektrik kurumuna verdiğimiz ve bölgemizde sıklıkla yapılan elektrik kesintilerinin listesi talebimize her hangi bir cevap alamadık.
3. 24 Haziran genel seçimlerinde adres kayıtlarını yazlıklarına, köyelerine veya başka şehirlere alan komşularımız 31 Mart 2019 tarihinde yapılacak yerel seçimlerde Çiğdem Mahallesi'nde oy kullanmak isterlerse 4 Ocak tarihine kadar beyanla kayıtlarını yenileyebilirler. 4 Ocak tarihinden itibaren ise elektrik, su vb. bir belgeyle Çankaya Nüfus Müdürlüğü'ne gitmeleri gerekmektedir. 4 -17 Ocak tarihleri arasında seçmen kütüğü askı listeleri muhtarlığımızda askıya çıkacaktır. Muhtarlığımızdan veya [www.ysk.gov.tr](http://www.ysk.gov.tr) adresinden isimlerini kontrol edebilirsiniz.
4. Bu yıl kışa yoğun bir kar yağışıyla başladık. Bu yoğunluk maalesef sokak ve caddelerimizde biraz sıkıntı yaşanmasına neden oldu. Çankaya Belediyesi ve Büyükşehir Belediyesi ekiplerine bu yoğunlukta kar'ın kaldırılmasında gösterdikleri emeklerinden dolayı teşekkür ederiz.
5. Aralık ayında doğan bütün komşularımızın doğum günlerini kutlar sevdiğimiz ile birlikte sağlıklı ve mutlu yıllar dileriz

**Çiğdem Mahallesi Muhtarı  
Hasan Hüseyin ASLAN**



Aralık ayında, “Muazzez Mucizesi 104 Yaşında” adlı belgesel filmi yapımcısı ve yönetmeni Nurdan Arca ile birlikte izledik.

Filmde Muazzez İlmiye Çığ bize yaşam öyküsünden parçalar anlattı. Kırım’lı aydın bir ailenin kızı olan Çığ, Birinci Dünya Savaşı başlarken dünyaya gelmiş. Çetin bir yaşam sürdürmüş.



Osmanlı’nın son yıllarına, iki dünya savaşına ve Cumhuriyet’in her dönemine tanıklık etmiş. Yaşama sevinci, azmi ve çalışkanlığıyla bütün zorlukların üstesinden gelmiş. Önce öğretmen olmuş. Sonra, Ankara’da yeni kurulan Dil Tarih Coğrafya Fakültesi’ne girmiş. Üniversiteyi Sümerolog olarak bitirmiş.

Yaşamı boyunca insanlığa yazıyı ve tarihi veren Sümerler üzerine çalışmış.

Etkinlik sonunda yapılan söyleşide, yönetmen Çığ ile ilgili bilgiler verdi. Yaşamıyla mucize

yaratan Muazzez İlmiye Çığ’ın dirayetini bugünkü gençlerimize iletmek için yapıldığını açıkladı. Çığ’ın bugün hala çağrılan toplantılarda konuşmalar yaptığını, durmadığını anlattı. Filmin çekim öyküsünü mahalle sakinleriyle paylaştı.



Dünyanın sayılı sümerologlarından, saygın bilim insanı Muazzez İlmiye Çığ’ı 104.yaşında yaşam sevinciyle dolu görmek hepimizi etkiledi.

**Zuhal YÜKSEL**

## **PLASTİK POŞETLER ARTIK ÜCRETLİ**

**ŞİMDİ BEZ TORBA KULLANMAYA ÖZEN GÖSTERELİM,  
YENİ BEZ TORBALAR ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDEN  
7.5 TL’YE TEMİN EDİNİLEBİLİR. (3 ADET 20 TL.)**



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

# ÇİĞDEM'DE MÜZİK SÖYLEŞİLERİ-2

BAROK VE KLASİK  
DÖNEMLERDE MÜZİK SANATI

PROF. DR. BELİR TECİMER  
HASAN ALEMLİOĞLU (YAN FLÜT)

16 Ocak 2019 - Çarşamba 19:00  
Çankaya Evi Hasan Ali Yücel  
Etkinlik Salonu

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14A Çankaya/Ankara 2852047 -  
507 8685770





Avrupa Birliđi tarafından  
finanse edilmektedir.



# ÇİĞDEM MAHALLESİNDE AKTİF YURTTAŞ OLMAK!

Her ayın son çarşamba günü  
19:00'da Çiğdem Çankaya  
Evi Hasan Ali Yücel Etkinlik  
Salonunda  
28 Kasım 2018  
26 Aralık 2018  
30 Ocak 2019  
27 Şubat 2019  
27 Mart 2019  
24 Nisan 2019  
29 Mayıs 2019  
26 Haziran 2019

- Hak Nedir? Hukuk Nedir? Kanun Nedir?
  - Anayasal hak ve sorumluluklarımız
  - Bilgi edinme hakkı
  - Tüketici hakları
  - Hasta hakları
  - Kadın-Çocuk-Engelli hakları
  - Çevre Hakları
  - Çalışma yaşamındaki haklarımız
- Yapılacak 8 eğitimin en az 6'sına katılan komşularımıza 'Aktif Yurttaş Sertifikası' verilecektir.

## HAKLARIMIZI

===== biliyor muyuz? =====

"Bu etkinlik Avrupa Birliđinin maddi desteği ile hazırlanmıştır. İçerik tamamıyla Çiğdemim Derneđinin sorumluluğu altındadır ve Avrupa Birliđinin görüşlerini yansıtmak zorunda değildir"

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara  
Tel: 2852047 0530 6609583 [www.cigdemim.org.tr](http://www.cigdemim.org.tr)



**Çiğdem Mahallesinde Aktif Yurttaş Olmak 2**  
2 Ocak Çarşamba  
19:00



**Cimri - Ankara DT**  
5 Ocak Cumartesi 20:00

**Oyun Odası - Ankara DT**  
26 Ocak Cumartesi 20:00



**Olağan Genel Kurul**  
6 Ocak Pazar  
14:00



**Kitap İncelemeleri**  
**Adalet Ağaoğlu**  
**Ölmeye Yatmak**  
8 Ocak 19:00

**Bir Düşün Gecesi**  
29 Ocak 19:00



**Söyleşi**  
**Dikkat Eksikliği**  
**Dr. B. Dilek Yüceel**  
9 Ocak Çarşamba  
19:00

**Atölye**  
**File Yapımı**  
10 Ocak Perşembe  
14:00-17:00

**Film Gösterimi**  
**Rüzgar Bizi Sürükleyecek**  
**Yönetmen Abbas Kiarostami**  
15 Ocak Salı  
19:00

**Barok ve Klasik Dönemlerde**  
**Müzik Sanatı**  
**Prof.Dr. Belir Tecimer**  
**Hasan Alemlioğlu**  
16 Ocak Çarşamba  
19:00

**Söyleşi**  
**Çerçöp Çorbacılar**  
22 Ocak Salı  
19:00

**Yarın Kodlayanlar**  
**8-14 Yaş Kodlamaya Giriş Eğitimi**  
23-24 Ocak Çarşamba  
13:00-15:30

**Hermana: Ankara Musevilerinin**  
**Anlatılmamış Tarihi**  
**Yönetmen Enver Arcak'ın Katılımıyla**  
23 Ocak Çarşamba  
19:00

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A Çankaya/Ankara  
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770

