



Çiğdemim Derneği Komşuluk Konulu Fotoğraf Yarışması
Sergileme Selma Çakıroğlu

ÇİĞDEMİN SESİ

Aylık Online Dergi

Şubat 2019

www.cigdeminsesi.com



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ONLINE DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

Düzenleme: Fatih Fethi Aksoy

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

BU SAYIDA NELER VAR...

MERHABA

**KÜTÜPHANEMİZDEN
SEÇTİKLERİMİZ**

MUHTARIMIZDAN

SATRANÇ ÖĞRENİYORUZ

TÜRKÇESİNİ KULLANALIM

TÜKETİCİ HAKLARI

**OCAK AYINDA NELER
YAPTIK?**

TARİHİ İLÇELERİMİZ

**AHMET ARİF'İN HÜRRİYET
ŞİİRİ**

**MARMARA'DA OKSİJEN
KALMAYINCA BALIKLAR
ÇEKTİ GİTTİ**

**ÇERÇÖP ÇORBACILARI
DİNLEDİK**

ÖLMEYE YATMAK

KLAVSENDEN PİYANOYA

PLASTİK POŞETE HAYIR

HERMANA (KARDEŞ)

ENERJİ VERİMLİLİĞİ HAFTASI

**Çiğdem Eğitim, Çevre ve
Dayanışma Derneği**

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde
No:14-A Çankaya-ANKARA
www.cigdemim.org.tr
Tel: 0312 2852047**



HEP BİRLİKTE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE GİDİYORUZ

ŞUBAT AYI PROGRAMI

KAPAN (SLEUTH) - ANKARA DT

Yazan : ANTHONY SHAFFER

Yöneten : GÖKHAN KOCAOĞLU

8 Şubat 2019 CUMA 20:00
AKÜN SAHNESİ



TERÖRİST - ANKARA DT

Yazan : RIDVAN ŞENTÜRK

Yöneten : SELÇUK GÖLDERE

22 Şubat 2019 CUMA 20:00

AKÜN SAHNESİ

Biletler gidiş-dönüş servis ücreti dahil 18 TL.dir
Üyelerimize 1 TL. İndirim yapılmaktadır.
Servisler 19:15'de Dernek önünden kalkmaktadır.

Bilgi ve yer ayırtma için Tel : **285 20 47**

Merhaba sevgili komşularımız

Derneğimiz olağan genel kurulunu gerçekleştirdik ve yeni yönetim kurulu üyeleriyle görev dağılımını yaptık. Öncelikler gösterdiğiniz güven ve katılımınız için teşekkür ederiz.

Önceki yıllarda görev alan arkadaşlarımıza teşekkür ederken aramıza yeni katılan arkadaşlarımızla güzel ve verimli bir çalışma dönemi gerçekleştirmeyi umuyoruz. Yeni kurullarımız aşağıdaki şekilde oluşmuştur.

Ayrıca ilk yönetim kurulu toplantımızda, 31 Mart'ta gerçekleşecek muhtarlık seçimlerinde Yönetim Kurulu Üyemiz ve şu andaki muhtarımız Hasan Hüseyin Aslan'ı 5 yıl boyunca uyumlu bir işbirliği yaptığımız ve başarılı çalışmalar ürettiği için desteklemeye karar verdik.

YÖNETİM KURULU	
1	Fatih Fethi Aksoy - Başkan
2	Halil Ferit Uyar – Bşk.Yrd.
3	Gönül Öner – Genel Sekreter
4	Murat Çıtlak - Sayman
5	Hasan Hüseyin Aslan
6	Neriman Acar
7	Zuhal Yüksel
YÖNETİM KURULU YEDEK	
1	Nilgün Türker
2	Aytül Aksongur
3	Mübehher Özbek
4	Meliha Bilge
5	O.A.Feyyaz Özer
6	Nizamettin Yılmaz
7	B.Dilek Yüceel

DENETİM KURULU	
1	Fatma Buket Polat
2	Tuncay Gökdoğan
3	Müjdem Demet Yücelgen
DENETİM KURULU YEDEK	
1	Mehmet Ali Özok
2	Kemal Akın
3	Mustafa Özgün

Sevgi, saygı, hoşgörü ve dostlukla....

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği YK Başkanı

YENİ ÜYELERİMİZ

Geçtiğimiz ay içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan Sayın, Saime Selma Demir, Aysun Küçükönder, Hale Güneş, Özlem Kaymaz Çelik ve Nesrin Erbalcı'ya aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli.

Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)



Ahmed Arif, 1921 yılında Diyarbakır'da doğdu, 2 Haziran 1991'de aramızdan ayrıldı. Şiirlerini ilk baskısı 1968'de yapılan *Hasretinden Prangalar Eskittim* kitabında topladı. Halen piyasada Metis Yayınlarından çıkan 2018 baskısı var. Kitabı Bilgi yayınevi bir kez bastı, 1971-2001 arasında Cem Yayınevi 43, 2002-2007 arasında Everest Yayınevi 14, 2008'den itibaren Metis Yayınevi 16 baskı yaptı. Toplam 74 baskı. Sahaf piyasasında Bilgi'den çıkan birinci baskının Ülkü Tamer'e imzalı, ithaflı kopyası 10 bin liraya alıcı bekliyor.

Ahmed Arif'in oğlu heykeltıraş Filinta Önal, *Hasretinden Prangalar Eskittim* kitabında yer almayan şiirleri de *Yurdum Benim Şahdamarım*'da topladı. Bu iki kitapta da yer almayan Hürriyet şiiri, *Sözcükler* dergisinin Ocak 2019 sayısında yayımlandı.

Hasretinden Prangalar Eskittim 1. Baskının kapağı

Dergi'nde bu şiirle ilgili şu bilgi veriliyor:

"Bu sayımız, Ahmed Arif'in dergi sayfalarında unutulmuş bir şiiriyle açılıyor. 'Amaç' dergisinin 10.10.1946 tarihli 25. sayısında yayınlanan şiiri bulan ve dergimize veren Turgut Çeviker'e teşekkür ederiz."

Amaç, Cihat Özhan tarafından 1945-1946 yıllarında Ankara'da 15 günde bir yayımlanan sanat dergisi. Bu dergideki şiiri *Sözcükler*'e gönderen Turgut Çeviker, 1950 doğumlu öykü yazarı, yayıncı, sinema, karikatür ve meşrutiyet, cumhuriyet dönemine ilişkin yayınları var.

Hürriyet başlıklı şiirdeki "Saçların akşam aynalarına uzanmış/Salkımsöğüt sarısı" dizelerini okuyunca Şehmus Diken'in *Ahmet Arif* kitabındaki satırlar aklıma geldi:

"...1947'de Ankara'da Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nin felsefe bölümüne kayıt yaptırdı. İşte şiir dili esas o yıllarda oluşmaya başlar. O dönem kimi arkadaşları 'Nâzım'dan sonra şiir yazmak boşuna gayret, hatta saygısızlık' derler. Ahmed Arif onların bu sözlerine karşı 'Hep sustum' der. Ve ekler: 'Onların dedikleri bir bakıma doğrudur! Ne var ki Nâzım gibi şiir yazmakla



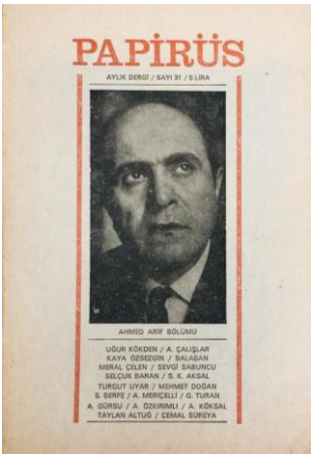
Hasretinden Prangalar Eskittim, 2018 baskısı

Nâzım'dan sonra şiir yazmak ayrımı vatanımın dipsiz uçurumları gibiydi."

Ahmed Arif'e yöneltilen eleştirilerde, Nâzım Hikmet'in 1948 tarihli, "Salkımsöğütler yıkıyordu suda saçlarını!/Yanan yalın kılıçları çarparak söğütlere/ koşuyordu kızıl atlılar güneşin battığı yere!" dizelerinin payı var mıydı?

Cemal Süreya, *Papirüs*'ün *Hasretinden Prangalar Eskittim* kitabının yayımı dolayısıyla kapakta şairin fotoğrafına da yer verdiği Ocak 1969 sayısında şöyle yazmıştı:

"Ahmed Arif'in şiiri bir bakıma Nâzım Hikmet çizgisinde, daha doğrusu Nâzım Hikmet'in de bulunduğu çizgide gelişmiştir. Ama iki şair arasında büyük ayrılıklar var. Nâzım Hikmet, şehirlerin şairidir. Ovadan seslenir insanlara, büyük düzlüklerden. Ovada akan 'büyük ve bereketli bir ırmak' gibidir. Uygardır. Ahmed Arif ise dağları söylüyor. Uyruluk tanımayan, yaşsız dağları 'âsi' dağları. Uzun ve tek bir ağıt gibidir onun şiiri. 'Daha deniz görmemiş' çocuklara adanmıştır. Kurdun kuşun arasında, yaban çiçekleri arasında söylenmiştir, bir hançer kabzasına işlenmiştir. Ama o ağıtta, bir yerde, birdenbire bir zafer şarkısına dönülecekmiş gibi bir umut (bir sanrı, daha doğrusu bir hırs), keskin bir parlıltı vardır."



Papirus, Ocak 1969 sayı: 31

Ahmed Arif , Papirüs'un bu sayısının yayımlanmasından sonra, Cemal Süreya'ya yazdığı, "Cemo, Kurban," diye başlayan mektubunda şöyle diyordu:

'Yazın için teşekkürler. Pek çok müteşairin [şairlik taslayanın] yüreğinin yağı aktı ama başkaca bir şey de olmazdı. Bu arada beni övmelerine karşın şiirden anlamadıkları için kafamı bozan yazarlar da zuhur etti. ..."

Sözcükler'in Ocak-Şubat 2019 sayısını görmeyenler için haber vereyim dedim.

KAYNAKLAR:

Hikmet Altınkaynak, Türk Edebiyatında Yazarlar ve Şairler Sözlüğü. Can Yayınları, 2017.

Ahmed Arif, Cemal Süreya'ya Mektuplar, Alaca Yayınları, 2018.

Şehmus Diken, Ahmed Arif Abisi Olmak Halkın, İletişim Yayınları, 2018.

Haluk Oral, Şiir Hikâyeleri, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2014.

Prof. Dr. Bülent Yılmaz ve diğerleri, Ankara'da Yayımlanan Süreli Yayınlar Kaynakçası (1923 – 2015).

Sözcükler Dergisi, Ocak – Şubat 2019.

Vecdi Seviğ

**ATIK PİLLERİ, BİTKİSEL YAĞLARI VE HER TÜRLÜ ATIĞI
DERNEĞİMİZDE TOPLUYORUZ.**

HER TÜRLÜ KAĞIT VE PLASTİK KAPAKLARI DA DERNEĞİMİZE GETİREBİLİRSİNİZ.

LÜTFEN DERNEĞİMİZE GETİRDİĞİNİZ ATIKLARI BİRBİRİ İLE KARIŞTIRMAYIN.

**PLASTİK KAPAKLARIN YANINA KONAN PİLLER AYRIŞTIRMA AŞAMASINDA
OLUMSUZ SONUÇLARA YOL AÇMAKTADIR.**

BRİÇ TOPLULUĞU



Çiğdemim Briç Topluluğu, Musa Eraslan yönetiminde yeni dönem çalışmalarına pazartesi akşamları 19:30-21:30 saatleri arasında devam ediyor. Çalışmalar Oğuz Tansel Semt Kütüphanemizde yapılıyor.

Yeni başlayacaklar ve bilenler için ayrı masalar olan çalışmalara katılmak isteyenleri bekliyoruz.

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!

OCAK AYINDA NELER YAPTIK?

- Edebiyat Topluluğumuz ile Adalet Ağaoğlu'nun iki kitabını konuştuk. Ölmeye Yatmak ve Bir Düşün Gecesi.
- Moliere'in Cimri ve Mustafa Kılıkcı'nın Oyun Odası adlı oyunlarını izledik.
- Dr. Öğretim Üyesi Dilek Yüceel ile Dikkat Eksikliği konusunda söyleşi yaptık.
- Abbas Kiarostami'nin Rüzgar Bizi Sürükleyecek filmini izledik.
- Müzik söyleşimizde Barok ve Klasik dönemlerin müziğini Prof.Dr. Belir Tecimer anlattı, yan flüt öğrencisi Hasan Alemlioğlu bizlere ve o dönem eserlerinden örnekler sergiledi.
- Çerçöp Çorbacılar ekibini dinledik, söyleştik.
- Haymana Termal Otel gezisi gerçekleştirdik.
- Hermiana belgeselini yönetmeni Enver Arcak ile birlikte izledik.
- Elektrik Mühendisleri Odası temsilcileriyle "Evlerde ve İşyerlerinde Enerji Verimliliği" konulu söyleşimiz oldu.
- Aktif Yurttaş Eğitimi kapsamında iki etkinlikte "Anayasal Hak ve Sorumluluklarımız" ile "Tüketici Hakları" konusu işlendi.
- WordPress ile Kişisel Blog Hazırlama Eğitimi verildi.

ŞUBAT AYI PLANIMIZ...

Kesinleşen etkinliklerimiz aşağıda...

- 6 Şubat 2019 Çarşamba günü Hasan Çelik ile "Ankara'nın Anılarda Yaşayan Bağevi Kültürü" konulu söyleşimiz var
- 7 Şubat'da Müze Gezileri kapsamında Çubuk'a gidiyoruz. Bekiroğlu Konağını ziyaret edeceğiz.
- 8 Şubat 2019 akşamı Kapan, 22 Şubat 2019 tarihinde ise Terörist adlı tiyatro oyunlarını izleyeceğiz.
- 10 Şubat 2019 Pazar günü Abant'a gününbirlik gezimiz var.
- 13 Şubat 2019'da Kırmızı Kurdele belgesel filmini yönetmeniyle birlikte izleyeceğiz.
- 16 Şubat 2019 Cumartesi günü saat 17.00'de kütüphanemizde yazar İnci Gürbüzatık ile buluşacağız.
- 19 Şubat 2019 akşamı Ruhsal Dengemizi Kurmada Düşünsel Olgunlaşmanın rolü konulu söyleşimiz olacak.
- 20 Şubat 2019 Çarşamba günü Hasan Akyar ile "Örtülü Derler Kenti: Ankara" konusunda söyleşeceğiz.
- 26 Şubat 2019 akşamı Jack London'ın Demir Ökçe kitabını konuşacağız.



MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ

ANKARA'NIN ANILARDA YAŞAYAN BAĞEVI
KÜLTÜRÜ

PROF. DR. HASAN ÇELİK

ANKARA ÜNİVERSİTESİ ZİRAAT FAKÜLTESİ
BAHÇE BITKİLERİ BÖLÜMÜ EMEKLİ ÖĞRETİM ÜYESİ

6 ŞUBAT 2019 ÇARŞAMBA 19:00
ÇİĞDEM ÇANKAYA EVİ HASAN ALİ
YÜCEL ETKİNLİK SALONU



Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya/Ankara
(312) 2852047 - 507 8685770

  
/cigdemimdernegi

MARMARA'DA OKSİJEN KALMAYINCA, BALIKLAR ÇEKTİ GİTTİ!

Bir zamanlar Marmara Denizi ve Boğaz'da balıkçılık bir yaşam biçimiydi. Oltasını eline alan sahile koşar, balığını tutar, akşama da sofrasında beyaz eti olurdu. Ayrıca insanlar hemen her fırsatta denize girmeye çalışır, zengini yalısından, fakiriye İstanbul'un her yerinden denize girmenin tadını çıkarırdı...

Fakat uzun yıllar geçti bunların üzerinden. Şimdi Türkiye'de yaşayan her beş kişiden birinin Marmara Denizi çevresinde yaşadığı bu günlere geldik..! Çevresinde sanayi faaliyetlerinin yoğun olduğu bu deniz, günümüzde artık can çekişiyor... Balıkçılar balık avlamakta zorlanıyor. Çünkü çevresinde yaşayan 20 milyona yakın insanın tuvalet, lavabo, çamaşır/bulaşık makineleri ve banyolarından atılan sıvıların sürekli akıtıldığı fosseptik haline geldi Marmara... Daha da önemlisi kıyılarında kurulmuş, her türlü malzemeyi üreten fabrikaların atıkları, özellikle kimyasal olanları, ne yazık ki yıllardır yine Marmara Denizi'ne akıtılıyor!!

Bütün bunlar yetmezmiş gibi bir de Tuna, Dinyester ve Dinyeper nehirlerinden Karadeniz'e akan, oradan İstanbul Boğazına ve Marmara Denizi'ne kadar gelen, ev ve sanayi atıkları da yine Marmara'ya dökülüyor!!! Bu güzel denizimiz ve boğazımız, yılladır onca kirleticinin akıtılması sonrasında, herhangi bir arıtmanın dinlenme havuzuna benzer hale geldi!! Bundan sonra yapılabilecek pek bir şey de kalmadı sanırım...

Tuna ve Dinyeper Nehirlerinin ne ilgisi var diye sormayın. Çünkü Almanya'dan doğup, Avusturya, Macaristan, Çekya, Slovakya, Romanya, Bulgaristan ve de eski Yugoslavya'dan geçerek Karadeniz'e dökülen Tuna Nehri ile Moldovya, Ukrayna ve Rusya'yı kat ederek yine Karadeniz'e akan Dinyeper ve Dinyester nehirlerinin, ne getirdiğini sanıyorsunuz.? Eski Sovyetler Birliği'nin geri teknolojisiyle üretim yapan ağır sanayi fabrikalarının tümünün, yine hiç arıtma yapılmadan nehirlerle boşalttıkları atıklar, hâlâ söz konusu nehirler aracılığıyla batı Karadeniz'e, oradan da Marmara Denizi'ne akıyor..!!

Dış İşleri Bakanlığımızın 1977 yılından bu yana organize etmeye çalıştığı, “**Karadeniz'in kirlenmesini önleme**” toplantılarına yaptığı iyi niyetli çağrılara, Tuna kıyılarında ve Karadeniz kuzeyinde bulunan ülkeler maalesef kulaklarını kapıyor.

Fakat aradan geçen onca yıl boyunca Tuna, Dinyester ve Dinyeper Nehirlerinin taşıdığı tonlarca ev ve sanayi atıkları (kurşun, cıva, kadmiyum, siyanür ve benzerleri) önce Karadeniz'e, oradan da Marmara Denizi'ne aktı... On yıl önce yaşanan olayı ise hiç unutmam. Yanılmıyorsam Romanya'daki bir altın madeninin siyanür havuzu delindiği için, kullanılan çok miktarda siyanür Tuna Nehrine karışmış, sonuçta bu nehrin geçtiği toprakların tümü ve tabii en sonunda Karadeniz de kirlenmişti..!

Geçenlerde İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Deniz Bilimleri Öğretim Üyesi Hidrobiyolog Levent Artüz, bir gazeteyle yaptığı açıklamada, Marmara denizinde ticari öneme sahip balık kalmadığını belirtiyordu..! Zaten “**Bilimsel Açıdan Marmara Denizi**” isimli kitabında da Artüz, Marmara Denizi'nin giderek ölmekte olduğuna söylüyordu... Marmara Denizi'nde oksijen bulunduran su tabakası kalınlığının, son 10 yılda 40-50 metreden 25 metreye kadar indiğini, acı bir dille ifade ediyordu..!! Yani Marmara Denizinin 25 metre altında maalesef oksijen kalmadığı için, hiçbir canlının da yaşamadığını söylüyordu...

Ayrıca balıkçıların “**kaykay**” adını verdiği, bazıları zehirli ve öldürücü mikroskobik deniz canlısı **plankton**ların sayısında da çok fazla artış olduğunu, bu planktonların bollaşmasından ise denize akıtılan atıkların sorumlu olduğunu söylüyor... Artüz yaptığı araştırmalar sonunda Marmara Denizi'ndeki suda erimiş oksijen değerlerinin, olması gerekenden çok daha düşük olduğunu belirtiyor. Özellikle yerleşim alanlarına ve denize deşarj merkezlerine yakın bölgelerde, durumun daha da vahim olduğunu söylüyor...

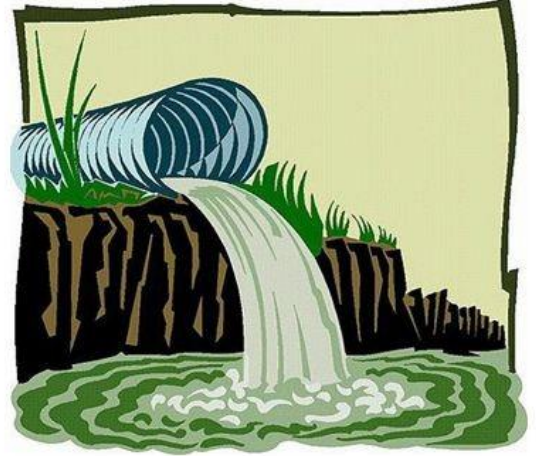
Marmara Denizi'nde yapılan bir başka araştırmada ise, 1970'li yıllarda 140 kadar ekonomik değere sahip balık türü yaşarken, 40 yıl içinde pek çok türün yok olduğu, böylece ticari değere sahip sadece 3-4 türün kaldığı belirtiliyor.!!!

Zaten yerküremizde her yıl, 450 milyar metre küp arıtılmamış çöple endüstriyel ve tarımsal atığın denize döküldüğu biliniyor..! Türkiye'de ise atıkların yüzde 70'inin denize döküldüğu ileri sürölüyor... Yaşadığı toprağa, yüzmek için girdiği denize bu kadar acımasızca davranan, başka bir toplum var mı bilemiyorum...

Cengiz KARAKÖSE
Jeoloji Yük.Müh.

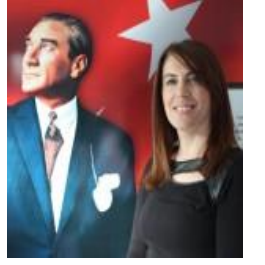
Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.

PİYONUN ÖZELLİKLERİ

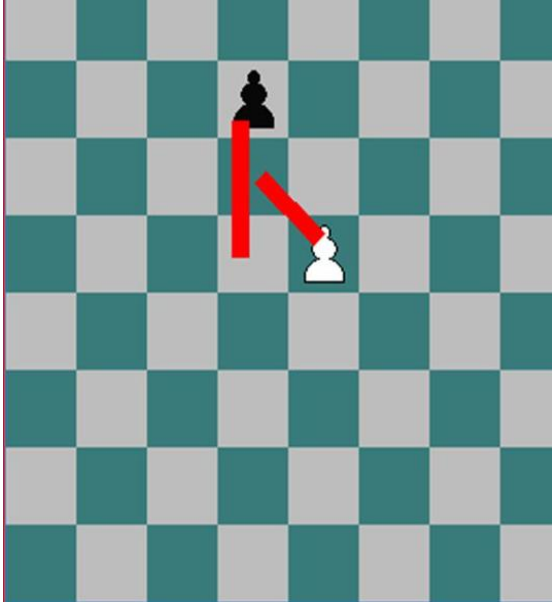


GEÇERKEN ALMA ENPASSAT (e.p)

Anlaşılması zor piyon hamlesi Geçerken alma -enpassat (e.p) oyunun başında yeni başlayanların çok önemini kavrayamadığı en küçük satranç taşı ve gücü en az olan taş olarak gördüğü piyonun en farklı özelliklerinden biridir.

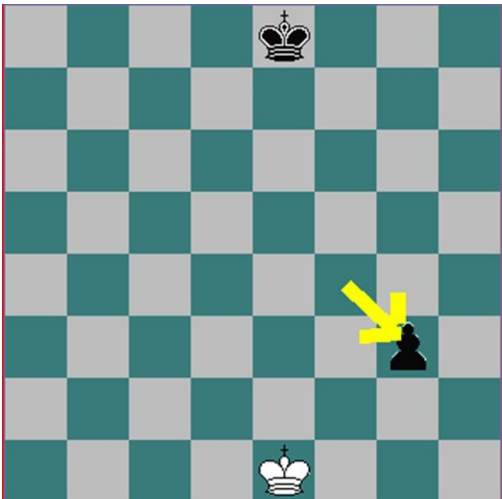
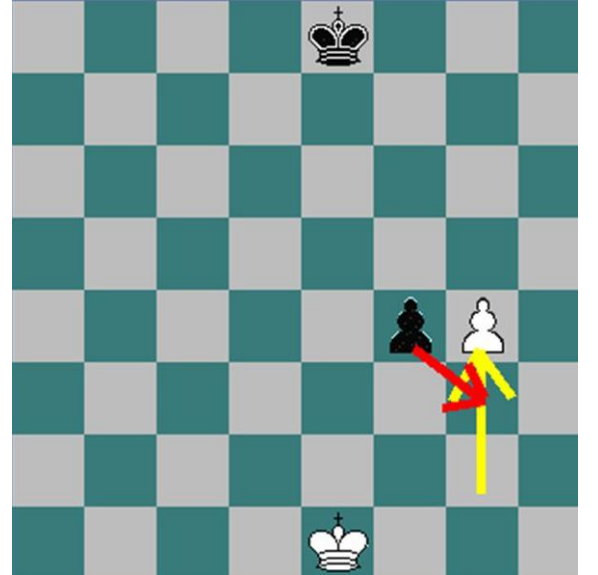
Beyazların siyahın 5. yatayında olduğu durumda siyahın iki kare ilerleyerek yanına gelmesi durumunda o piyonu sanki bir kare ilerlemiş gibi alma durumuna geçerken alma denir.

Bu hak hemen kullanılmazsa daha sonra kullanılamaz



Burada siyah piyon beyazların 4. yatayına gelmiş. Siyah piyon iki kare gitme hakkını kullanarak siyahın piyonunun yanına gelmiş , siyahlar sanki çaprazındaymış gibi geçerken alma hakkını kullanarak beyazın piyonunu alır.

(Bu hakkını kullanmayabilir) eğer o an geçerken alma hakkını kullanmayıp başka bir hamle yaparsa bu hakkı bir daha kullanamaz yani üstünden hamle geçmemiş olacak.



Bu konum geçerken aldıktan sonraki konumdur.

Geçerken almayı sadece piyonla yapabiliriz.

İki kare sürülmüş piyonu alabiliriz.

Geçerken alma özellikle oyun sonlarında avantaj olabilir.

“Piyon vermektense parmak vermeyi tercih ederim”

Rueben Fine



Bu alıntı analizlerde çok sık kullanılır. Bir keresinde yaklaşık 40 kişi önemli bir oyunun canlı olarak izlemektedirler.

Oyunculardan biri Piyon altıdır ve yeterli kompensasyon olup olmadığı tartışılmaktadır. Ustalardan biri Fine’ın “Piyon kaybetmektense parmak kaybetmeyi tercih ederim” sözünü anımsatır. Büyükhusta Roman Dzindzichashvili şöyle cevaplar ” Bu kimin Piyon’u ve kimin parmağı olduğuna bağlıdır”

”Piyonlar satrancın ruhudur.” (Philidor)
”Her piyon potansiyel vezirdir.” (Mason)
”Taşları geri çekebilirsiniz... ama Piyonları asla. Dolayısıyla Piyon sürerken iki kez düşünün.” (Michael Stean)



”Oyun bittiğinde şah ve piyon tekrar aynı kutuya girer.” (İrlanda Atasözü)

SF SATRANÇ ANTRENÖRÜ
TSF ULUSAL HAKEM
HATİCE CAYMAZ
hcaymaz.arbiter@gmail.com
hcaymaz.edu@myynet.com

TÜRKÇESİNİ KULLANALIM

Dilimizi korumak için sözcüklerin varsa Türkçesini kullanmalıyız. Ağırlıklı olarak Türk Dil Kurumu ve Dil Derneği sözlüklerinden bu ay sizler için derlediğimiz sözcükler aşağıdadır.

Adaptör: Uyarlayıcı.
Akualand: Su bahçesi.
Ampirik : Deneye dayalı
Defans(if) : Savunma, savunmalı
Deforme : Şekli bozulmuş
Defroster : Buz çözer
Dejenerasyon: Yozlaşma.
Ekstrem : Uç
Fotomontaj : Fotokurgu

Legal, kanuni : Yasal
Metamorfoz : başkalaşma:
Rasyonel : Akılcı
Spontane : Kendiliğinden
Tahliye : Salıverme
Taklit : Öykünme
Transplântasyon : Doku aktarımı
Trekking : Dağ yürüyüşü
Web : Ağ



MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ

ÖRTÜLÜ DERELER KENTİ; ANKARA

Hangi asfaltı söksen, hangi kaldırımı kaldırırsan, altından kanayan bir dere çıkacak; sakın şaşıрма!

Hasan AKYAR

İnşaat ve Çevre Y. Mühendisi

20 ŞUBAT 2019 ÇARŞAMBA 19:00
ÇİĞDEM ÇANKAYA EVİ HASAN ALI
YÜCEL ETKİNLİK SALONU

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14A

Çankaya-Ankara

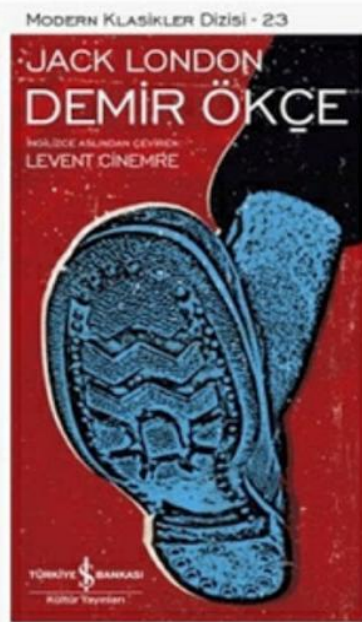
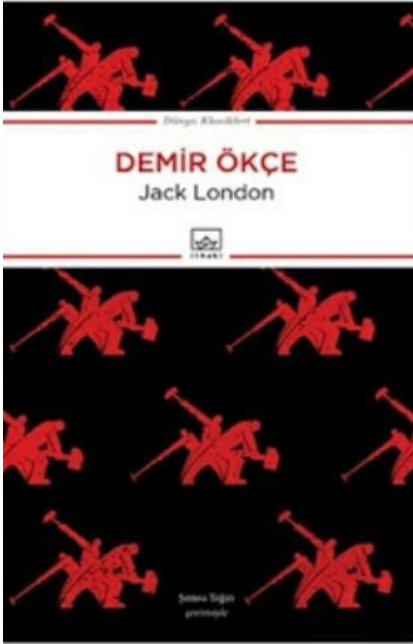
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770



/cigdemimdernegi

EDEBİYAT TOPLULUĞU

Jack London'ın "Demir Ökçe" romanını konuşacağız.



26 ŞUBAT 2019 SALI 19:00

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya/Ankara
(312) 2852047 - 507 8685770



/cigdemimdernegi

KITAP TANITIMI; YİĞİT OKUR- DENİZ TAŞLARI



Bodrum- İngiliz Limanı (Kabin)

Tarık ve Murat iki arkadaştır. Veli'nin barında buluşurlar. Kendi tekneleriyle mavi tura çıkarlar. İngiliz koyunda mola verip yemek için bir yere giderler. Orada yaşlı bir İngiliz ile tanışır. Murat İngiliz koyu adının nereden geldiğini anlatmaya başlar;

İkinci Dünya Savaşı'nda, Türkiye tarafsız kalabildi. Koşullar çok zordu. Savaşa girmemiz için bir yandan İngilizler baskı yapıyor, öbür yandan

Almanlar dayatıyordu. Ankara'nın tarafsızlık direncini kıramadılar. Savaşın sürdüğü yıllarda, bir Alman kruvazörü, Akdeniz'de dolaşan bir İngiliz denizaltısının peşine takılmış. Torpilleyecek, ama kıstıramıyor ve İngiliz gemisi Türk karasularına giriyor. Sığınma talep ediyor ve Hukuksal olarak bu mümkün tabii ki. Alman gemisi karasuların dışına çıkarıyor ve İngiliz denizaltı bu koyda kalıyor ve suyun yüzeyine çıkıyor.

Yaşlı İngiliz soğukkanlı bir şekilde konuşmaya başladı; Bahsettiğiniz o denizaltının içersinde bende vardım.

- *On dokuz yaşındaydım. Onbaşıydım. Sabah beş- yedi nöbeti bana düşerdi. Karaya çıkarılmış hafif makineli tüfeğin arkasına yüzükoyun yatar, dağları gözlerdim. Dağlarda Türk taburu vardı. Ne olur, ne olmaz diye bizi ablukaya almışlardı. Gün aşırı, bir merkebin üstünde bir Türk askeri gelirdi. Heybesinde kelle peyniri, torba yoğurdu, arada bir de yolunmuş piliç, tavuk, kaz getirirdi. Silahsız gelince silahlarımızı yere atardık.*

Bu kez İngiliz, Murat'la Tarık'ın yüzlerine baktı.

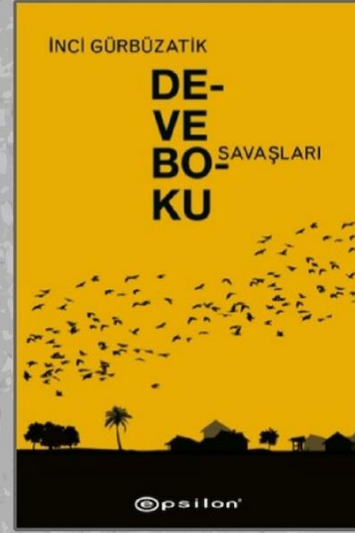
- *İşte böyle efendiler... Savaşın sonra, yıllardır her yaz buraya gelirim. Savaşı, denizaltımı, on dokuz yaşımı anımsar, bize torba yoğurdu, peynir, tavuk getiren tüfeksiz askeri düşünürüm.*

Turhan Demirbaş



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EDEBİYAT TOPLULUĞU

KÜTÜPHANEDE YAZARLARLA BULUŞUYORUZ-1



İNCİ GÜRBÜZATIK DEVE BOKU SAVAŞLARI

16 ŞUBAT 2019 CUMARTESİ 17:00
ÇİĞDEMİM OĞUZ TANSEL SEMT
KÜTÜPHANESİ

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
Tel : (312) 2852047 - 507 8685770



/cigdemimdernegi

Ocak ayının son günlerinde, Türkiye’de bir ilki gerçekleştiren gönüllü hareketi ele aldık. Tüketim çılgınlığı ve israfa karşı bir şeyler yapmak isteyen gönüllü gençlerin başlattığı Çerçöp Çorbacılar Hareketini...

Konuk Çerçöp Çorbacılar ekibinden Saliha Acarlı idi. Bizimle etkinliklerini, amaçlarını, karşılaştıkları sorunları paylaştı. Hayvanlara zarar vermeden, parasız yiyecek paylaşmanın mümkün olabileceğine inanan üç genç pazardan topladıkları yiyeceklerle çorba pişirip herkese ücretsiz dağıttıklarını bildirdi. 2014 yılında bu işe girişen Çerçöp Çorbacıların amacı gıda israfını önlemek bu konuda farkındalık yaratmak. Çerçöp



Çorbacılar, uygun olan arkadaşlarının cumartesi akşamları Sıhhiye ve Ayrancı pazarlarında taze olan ve çöp olmaktan kurtardıkları yiyecekleri topladıklarını ve bildikleri kimi market ve fırınlardan da ekmekleri alıp Kızılay'daki Haymatlos Cafe'nin deposunda sakladıklarını anlattı.. Pazar günü öğlen 12:00 ve 12:30 Aralığında topladıkları yiyecekleri yıkayıp, doğrayıp çorba yapmaya başladıklarını belirten gönüllüler, çorba kazanını alıp o gün bir başka plan yoksa Kızılay'ın Yüksel Caddesinde aç olan ve isteyen herkese ücretsiz dağıttıklarını söyledi.

Kendilerine 'Çerçöp Çorbacılar' ismini vermelerinin nedeninin de topladıkları yiyeceklerin "çer- çöp" olarak tanımlandığı halde yenilebilir ürünler olduğuna dikkat çekme amacı olarak açıkladı.

Saliha Acarlı, neden çerçöp çorbasına gerek olduğunu şöyle anlattı; *“Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre, halen 600 bin kişi Türkiye’de açlık sınırında yaşarken, günlük 5 milyon ekmek çöpe atılıyor. Türkiye’de israf edilen ekmek miktarı, 4 milyon 495 bin 404 nüfuslu Hırvatistan, 4 milyon 300 bin nüfuslu Gürcistan ve 3 milyon 596 bin nüfuslu Moldova’dan daha yüksek. "Otellerde üç tabak yemekten ikisi çöpe atılıyor." Böyle gerçeklikler varken, hala SATIN ALARAK ve daha çok TÜKETEREK gerçekten birilerine YARDIM edebileceğinize inanıyor musunuz? FAO’ya göre yenilebilir gıdanın atılması sonucunda toplam zarar 750 Milyar Dolar. Herkesin büyük paralar harcayıp, ihtiyaç sahiplerine büyük yardımlar yapmasını, tüm dünyayı açlıktan ve susuzluktan kurtarmasını, mucizeleri beklemiyoruz. Herkesin kendi tabağından sorumlu olduğunu, atılan her*

yenilebilir yiyeceğin sanılandan çok büyük değişimler yaratacağını biliyoruz. Toplanabilen her yenilebilir yiyeceğin toplumdan herkesin parçası olabileceği, katılabileceği bir etkinlik, düzenli olarak paylaşılmasını amaçlıyoruz. Bir hayvanın canının bedava olabileceğini ya da bir hayvanın insanların doyması için araç olabileceğini düşünmüyoruz. Temiz, ahlaklı, kimsenin canını acıtmayan, zararsız; "küçümsenmiş" sebzelerin gücüne inanıyoruz. Çünkü herkese yetecek kadar tarım ürünü elde etmek gerçekten mümkün."



Dünyada üretilen gıdaların dörtte üçünün çöpe gittiğini aynı zamanda dünyada açlık sınırının altında yaşayan bir milyar insanın var olduğunu bilmek, kendilerini düşündürdüğünü, en azından kendi çevremizde çözüm bulmaya çalıştıklarını belirtiyor. Bir duruşlarının olduğunu ama hiçbir siyasi çevreden beslenmediklerini ve herhangi bir politik tabanlarının

olmadığını söyledi.

Son yıllarda kendilerine katılan gönüllü sayısının çok azaldığını ve çorba yapamadıklarından yakınıyor. Kapılarının herkese açık olduğunu yineliyor, sadece yediklerinden değil, attıklarından, israf ettiklerinden de kendini sorumlu hisseden, harekete geçmek isteyen herkesi kendilerine katılmaya davet ediyor.

Etkinlik sonunda, Muhtarımız Hasan Hüseyin Aslan Acarlı'ya teşekkür belgesi verdi ve israfı önlemenin simgesi olarak derneğin hazırladığı bez torbayı hediye etti.

Çiğdemim Derneği

EVLERDE GÜNÜ GEÇEN, KULLANILMAYAN

"İLAÇLAR ÇÖP OLMAMALI"

DERNEĞİMİZDE ÜÇ SORUDAN OLUŞAN BİR ANKETLE, KATILIMCILARIN %85 inin KONU HAKKINDA BİLGİ SAHİBİ OLMADIKLARI VE/VEYA ÇÖPE – TUVALETE ATTIKLARI BİLGİSİNE ULAŞTIK.

OYSA

BU KONUDA ÇEVRE ve ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞININ 2014 YILINDA ÇIKARDIĞI 29222 SAYILI "ATIK GETİRME MERKEZİ TEBLİĞİ"

Madde 8 ile GÖREV VE SORUMLULUKLARI YEREL YÖNETİMLERE VERMİŞ BULUNUYOR. ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OLARAK KONUNUN TAKİPÇİSİ OLACAĞIZ

Bu ay Edebiyat Topluluğu'nda Türk Edebiyatı'nın önemli yazarlarından biri olan Adalet Ağaoğlu'nun Dar Zamanlar Üçlemesinden Ölmeye Yatmak ve Bir Düşün Gecesi romanları üzerinde tartıştık.



Adalet Ağaoğlu, yirminci yüzyıl Türk edebiyatının en önemli romancılarından biridir. Romanlarının dışında hikayeleri, tiyatro oyunları, anıları, denemeleri ile de dikkatleri çekmiştir. Oldukça çok sayıda eseri olan Adalet Ağaoğlu, modern edebiyatımızın en üretken yazarlarından biridir.

Ağaoğlu'nun romanlarında işlenen konular bakımından çeşitlilik söz konusudur. Fakat bu konuların bazıları yazarın hemen her romanında yer alır. Bunlardan biri

Türk aydını sorunudur. Yazarın üzerinde önemle durduğu konulardan biri de “kadın”dır. O, bu soruna kadını etkileyen toplumsal ve ekonomik etkenleri dikkate alarak eğilir.

Adalet Ağaoğlu, 1970’li yıllarda yazdığı romanlarla edebiyat dünyasında tanınmaya ve kendisinden sıkça bahsettirmeye başlar. 1938 yılı Türkiye’si ile gençlik olaylarının yaşandığı 1968 yılına kadar bir dönemi içeren “Ölmeye Yatmak” romanı, bu dönemi sorgulayan bir eserdir. Roman, birey ve toplumun yaşadığı kültürel karmaşayı ve yaşanan değişimi vurgulaması açısından önem taşımaktadır.

On üç bölümden oluşan roman Aysel’in otel odasına gitmek için 16. kata çıktığı asansörde başlar ve yine 16 kat indiği asansörle biter. “Ölmeye Yatmak”, romanın başkışısı Aysel’in kendisiyle ve dönemiyle hesaplaşmak amacıyla başvurduğu zihinsel bir faaliyettir. Aysel, bir sabah çırlıçıplak ölmeye yatar ve kendi yaşantıları ile hesaplaşmaya başlar. Bu hesaplaşmalar iç diyalog ve monologlarla anlatılır. Bir taraftan da 1938-1968 yılları arasında Türkiye ve Dünya’da yaşanan sosyal ve politik olaylar bilinç akışı ve geçmişe dönüş yöntemi ile okuyucuya aktarılır.

Fethi Naci’nin romanla ilgili değerlendirmesi etkili bir özet niteliğindedir.

“Roman iki çizgide gelişir. Bir yanda ölmeye yatan Aysel var. Aysel’in otel odasındaki izlenimleri, çeşitli konulardaki düşünceleri ve kendisiyle hesaplaşması var. Ağaoğlu “iç roman” diyor buna iç roman bütün romanın dörtte biri kadar. Romanın dörtte üçü “Atatürk’ün öldüğü yıl ilkokullarını bitirenlerin nasıl yetiştiğini”, onlar yetişirken Türkiye’nin ve dünyanın durumunun ne olduğunu göstermeye çalışıyor. Bu arada, Aysel’in bütün geçmişi, ailesiyle ve çevresiyle, arkadaşlarıyla ilişkisini anlatıyor.”



Romanın konusunu oluşturan “ölmeye yatmak” önemli olmakla birlikte, yazarın romandaki asıl amacı; Aysel’in bir Türk aydını olarak kendisiyle hesaplaşması ve dönemin resmi ideolojisini sorgulamasıdır. Romanda ölüm, yabancılaşma, yalnızlık, özgürlük, cinsellik, cehalet, yoksulluk temaları da etkin şekilde işlenmiştir.

Meliha Bilge

Ocak ayındaki müzik söyleşimizin konusu 'Barok ve Klasik Dönem Müzik Sanatı' idi. Akşamın konuğu Prof. Dr. Belir Tecimer, her iki dönem müziği ile ilgili bilgiler verdi. Hasam Alemlioğlu yan flütü ile bu dönemlerin müziğinden örnekler sergiledi.

Söyleşi Barok dönem müziği ile başladı. Görkem ve şatafatıyla tanınan Barok dönemi müziğinin amacı sarayda soyluları eğlendirmektir. Dönemin en önemli çalgısı klavsen, en önemli bestecisi J. Sebastian Bach'tır. Yaklaşık 150 yıllık süren Barok dönem Bach'ın ölümüyle sona erer.

Barok dönemini izleyen Klasik dönemde sadelik, eşitlik, özgürlük önem kazanır. Besteciler saraydan çıkar ve halkla birlikte yaşar. Aydınlanma felsefesinden etkilenen bu dönemin en önemli bestecileri Joseph Haydn, W. Amadeus Mozart ve Ludwig Beethoven'dir. Dönem çalgıları ise piyano, gitar, çello, obua. Halka sunmak adına büyük salonlar ve büyük orkestralar kurulur. Bu üç bestecinin piyano sonatları, konçertolar, senfonik eserleri kendilerinden sonraki dönemlere ışık tutar.



Konuğumuz Tecimer, dönem müziğine örnek olarak, Beethoven'ın 9.Senfonisini açıklamalı olarak dinletti.

Bu dönemlerin müziğinin ülkelerarası etkileşiminden bahseden Tecimer, mehter müziğinin batıda beğenildiğini, etkilerinin Mozart'ın Türk Marşı bestesi örneği gibi batıdaki diğer bestecilerde de görüldüğünü ifade etti. Batı müziği tarzını benimsemiş ilk Türk bandosu olan Müzikai Hümayun'un 1826 yılında kurulduğunu, Cumhuriyetin kurulmasından sonra Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ismiyle çalışmalarını sürdürdüğünü açıkladı. İstanbul'a davet edilen G. Donizetti'nin orkestra şefliğine getirildiğini söyledi.

Müzik söyleşilerimize farklı müzik dalları, farklı konuklarla devam edeceğiz...

Zuhal Yüksel

PLASTİK POŞETLER ARTIK ÜCRETLİ

ŞİMDİ BEZ TORBA KULLANMAYA ÖZEN GÖSTERELİM,

YENİ BEZ TORBALAR ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDEN

7.5 TL'YE TEMİN EDİNİLEBİLİR. (3 ADET 20 TL.)



YÜRÜYÜŞ TOPLULUĞU

20 EKİM'DEN İTİBAREN

HER CUMARTESİ - PAZAR
08:00'DE DERNEK ÖNÜNDE
BULUŞUP FEN LİSESİ YOLUNDAN
ODTÜ ORMANINA YÜRÜYÖRÜZ.

Düzenli olarak her hafta
yaptığımız etkinliklere
katılımınızı bekliyoruz.

ÇİĞDEM MAH. 1551. CADDE NO:14A
ÇANKAYA/ANKARA
2852047
0530 6609583
WWW.CİĞDEMİM.ORG.TR

ÇİĞDEMİM
Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği







Bez torba kullanmakla, haftada 6 plastik torbayı kullanımdan çıkartmış olacağınız

farkında mısınız?



Çiğdem Mahallesi 29.cadde No:2 Halı Saha Tesisleri Karşısı 06530 - ÇANKAYA - ANKARA
Tel: (0312) 285 20 47 Belgegeçer: 284 20 10
www.cigdemim.org.tr dernek@cigdemim.org.tr

PLASTİK POŞETE HAYIR !

NEDEN PLASTİK POŞETE HAYIR?

- ✓ ÇEVRE KİRLİLİĞİ YAPAR, DOĞADA 400 YIL KAYBOLMAZ.
- ✓ PETROLDEN ÜRETİLDİĞİ İÇİN KÜRESEL ISINMAYA YOL AÇAR.
- ✓ HAYVANLARA VE BİTKİLERE ZARAR VERİR.
- ✓ GERİ DÖNÜŞÜMÜ PAHALI VE ZORDUR.
- ✓ ISI İLE TEMASINDA KANSEROJEN MADDE OLAN DİOKSİN ÜRETİR.

ÖYLEYSE NE YAPMALI?

- ✓ PLASTİK POŞET YERİNE BEZ TORBA YADA FİLE KULLANALIM. BEZ TORBALARI ARABAMIZDA VE ÇANTAMIZDA BULUNDURALIM VE ALIŞVERİŞİMİZDE BUNLARI KULLANALIM.
- ✓ KULLAN-AT ALIŞKANLIĞINI BIRAKALIM. GEREKİRSE AYNİ POŞETİ DEFALARCA KULLANALIM.
- ✓ PLASTİK İSRAFINA SON VERİP DÖVİZİMİZİN YURT DIŞINA ÇIKIŞINI ENGELLEYELİM. BÖYLECE EKONOMİYE KATKIDA BULUNALIM.
- ✓ ALIŞVERİŞ MERKEZLERİNDE PLASTİK POŞETLERİN ÜCRETİ VERİLMESİ VE SİYAH POŞETLERİN YASAKLANMASI YÖNÜNDE BELEDİYELERE VE PARLEMANTOYA BASKI UYGULAYALIM.

Demek ki...bir şeyler yapmak mümkün !
YETER Kİ FARKINDA OLALIM !

**SAĞLIĞINIZ İÇİN PLASTİĞİ
HAYATINIZDAN ÇIKARTIN**

2000'li yılların başında yukarıdaki broşürü hazırlamıştık. Yıllardır plastik poşet kullanımını azaltın diye çağrılar yaptık ve bez torba yaptırdık. 15 yıl sonra şimdi plastik poşetler ücretli hale geldi. Bu olumlu gelişmeyi sonuna kadar destekliyor ve gelineen noktaya az da olsa katkımız olduğu için mutluluk duyuyoruz.

Bez torbaları 7,5 lira karşılığında derneğimizden alabilirsiniz.

ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

CAM ŞİŞE 4000 yıl	ÇIKLET 5 yıl	KUTU KOLA 10 yıl	PET ŞİŞE 400 yıl	SİĞARA FİLTRESİ 2 yıl	PLASTİK MALZEME 1000 yıl
					
PLASTİK ÇAKMAK 100 yıl	KAĞIT, GAZETE 3 ay	ALÜMİNYUM 100 yıl	TELEFON KARTI 1000 yıl	POLİÜRETAN 1000 yıl	PLASTİK TABAK 500 yıl
					

KÜTÜPHANE'DEN SEÇTİKLERİMİZ



Bülent Akyürek: 4773- Yığın Türkler, 12461- Zamanın Efendisi, 27196- Çöldeki Penguen, 28669- Ve Tanrı Ağladı

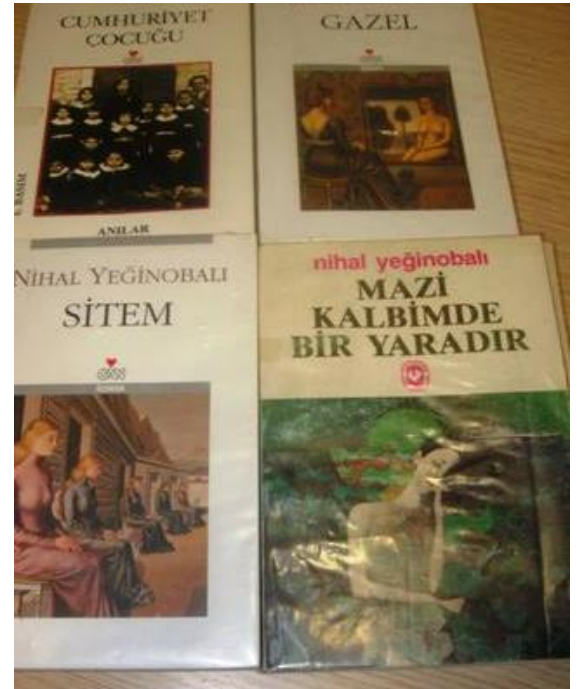
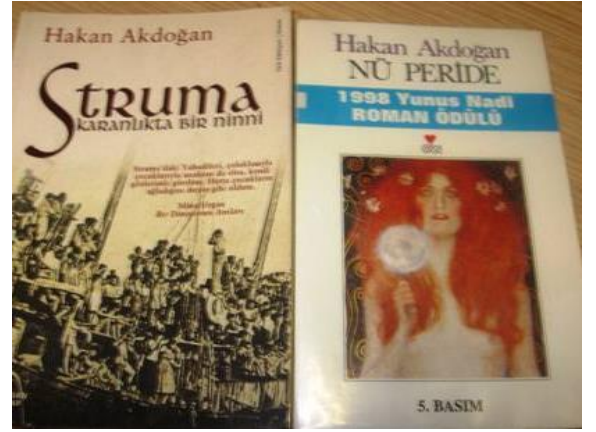
Nihal Yeğınobalı: 3812- Cumhuriyet Çocuğu, 15083- Mazi Kalbimde Bir Yaradır, 21796- Sitem, 27197- Gazel

Yiğit Okur: 11043- Piyano, 14877- Piç Osman'ın Pabuçları, 19567- Tır Kamyonları, 20388- Deniz Taşları



Sulhi Dölek: 42- Kirpi, 326- Yeşil Bayır, 18401- Vidalar, 22679- Kiracı, 23523- Geç Başlayan Yargılama

Hakan Akdoğan: 22209- Struma Karanlıkta Bir Ninni, 22984- Nü Peride



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

BİRLİKTE ANKARA MÜZELERİNİ GEZİYORUZ - 26

ÇUBUK BEKİRAĞA KONAĞI HAMAMÖNÜ ŞAİR VE YAZARLAR EVİ MÜZESİ

ÇUBUK KARADENİZ YAYLA RESTORAN'DA GEÇ
KAHVALTI



7

ŞUBAT
2019

Perşembe
Saat 09:30'da
Dernek önünden
hareket.



Katılım Ücreti 45 TL.

Kahvaltı – Ulaşım ve Müze girişleri dahil.



ÇİĞDEMİM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
Çiğdem Mahallesi 1551. Cadde No:14-A ÇANKAYA-ANKARA
Tel: 0312 2852047 - 0530 6609583
dernek@cigdemim.org.tr www.cigdemim.org.tr

Sevgili komşularımız

32.Raporumuzda Mahallemizde yapılmakta olan ve yapılan çalışmaları sizlerle paylaşmak isteriz

1. Yaklaşmakta olan yerel seçimlerle ilgili olarak askıya çıkarılan seçmen listeleri yasal süresi dolması nedeni ile askıdan indirilmiştir. Bu süre içerisinde her zamankinden daha çok komşumuz askı listelerinden isimlerini kontrol etmiştir. Muhtarlığımıza gelemeyen komşularımız da telefonla arayarak listelerde olup olmadığının kontrolümü yapmışlardır. Son zamanlarda yaşananlar komşularımızın daha dikkatli olmaya sevk etmiştir.
2. Bu kış her zaman yağan kardan daha fazlası kısa sürede yağdı. Bu da mahallemizin bazı bölgelerinde biraz mağduriyete neden oldu. Özellikle caddelerde kaldırım temizleme yapan Büyükşehir Belediyesi ve Çankaya Belediyesi kar küreme ekiplerine teşekkür ederiz.
3. Çankaya Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri Mahallemizde bulunan parklarda yaza hazırlık çalışmaları kapsamında çöp kovaları, oturma bankları ve spor alanlarında yenileme yapmaktadırlar.
4. Mahallemizde sık sık karşılaştığımız enerji kesilmesi nedeni ile EPDK'ya yaptığımız şikayetlerden de sorunu çözücü cevaplar alamadık.
5. Çiğdemim Derneğinin altındaki alanda iki okul inşaatı devam ediyor. Alt taraftaki Lise inşaat tamamlandı. Açılış için bekleniyor. Hangi türde okul açılacağı konusunda bekleyiş devam ediyor. Milli Eğitim Bakanı Sayın Ziya Selçuk mahallemizde oturuyordu, bir arkadaşımızla sabah evinin önünde yaklaşık bir saatten fazla çıkmasını bekleyerek, açılmak istenen okul hakkındaki bilgileri kendileri ile paylaştık ve bölgemizdeki ihtiyaç duyulan sınavsız öğrenci alan Anadolu lisesi olarak açılması istediğimizi kendilerine sözlü ve yazılı olarak ilettik. Kendileri de "Konuyu inceleteceğini" söyledi. Daha sonra yaptığımız girişimlerin sonucunu konunun Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafında incelemesinin devam ettiği ve bu nedenle açılmaya hazır olmasına rağmen incelemenin bitmesinin beklendiğini öğrendik. Umarım istediğimiz gibi sonuçlanır.
6. Lise inşaatının yanında yapımı devam eden ise ortaokul binası. Bildiğiniz gibi Ahmet Barındırır İlkokulu ve ortaokulu aynı binada ikili eğitim-öğretime devam ediyor. Bu iki okulun ayrılması ve tam gün eğitim yapılması için yaptığımız girişimler sonucunda bu okul inşaatı başlamıştı. Okul 5 katlı olacak. Yani şu anda yapılan son kat inşaatı. Üstüne çatı gelecek.
7. Bu okul inşaatlarının altındaki alanda yapımı devam eden BEKAŞ Çiğdem inşaatı ise daha önce burada bulunan Çiğdem Kent (Güven Şeker) sitesinin riskli binalar olması nedeniyle yıkımıyla başlayan inşaat. Daha önce bu alanda hem 11 katlı hem 7 katlı binalardan oluşan 7 blok vardı. Şu anda devam eden inşaat 14 katlı 4 bloktan oluşuyor. İnşaatların 2020 yılı ortalarında bitmesi öngörülüyor. Burada hak sahibi olup yeni konutlarını bekleyen komşularımızın bir an önce mahallemize dönüşlerini bekliyoruz.
8. Ocak ayında doğan bütün komşularımıza sevdikleri ile sağlıklı ömürler dileriz.



Mahallemizle ilgili bütün bu gelişmelerin daha yaşanılır bir mahalle özlemine bir adım daha yaklaştığımızı düşünmemize neden olmaktadır.

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARI VE MUHTAR ADAYI
HASAN HÜSEYİN ASLAN

PLASTİK POŞETE HAYIR !

Sağlığımız için plastiği yaşamımızdan çıkartmamızı öneren derneğimiz, plastiğin çevre kirliliği yaparak, doğadan 400 yıl kaybolmadığını, petrolden üretildiği için küresel ısınmaya yol açtığını, hayvanlara ve bitkilere zarar verdiğini, geri dönüşümünün pahalı ve zor olduğunu, ısı ile temasında kanserojen madde olan dioksin ürettiği konusunda bizleri uyarıyordu.

Önlem olarak yapabileceklerimizi hatırlatıyor, plastik poşet yerine kullanılabilir seçenekler hakkında bilgi veriyor, bez torbalar hazırlayarak bunların kullanımını özendiriyordu.

1 Ocak 2019 tarihinden başlayarak alışverişlerde poşetlerin ücretli olması üzerine Çiğdemim Derneği olarak 'Plastiğe verilecek paramız yok. Kendi filemizi kendimiz yapacağız.' diyerek file yapım atölyesi düzenledik.



Yönetim Kurulu Üyemiz ve El Sanatları öğretmenimiz Nilgün Türker'in gerçekleştirdiği atölye çalışmasında katılımcılar, doğada çözünmeyen plastiğin yerine eski bir alışkanlığımız olan annelerimizin, ninelerimizin kullandığı filelerin hayata geçilmesi konusunda ortak tavır sergiledi.

Yoğun katılımın olduğu atölyede kadın, erkek her yaştan katılımcılar rengârenk fileler ürettiler.



Atölyeye katılımın çok olması bizleri umutlandırdı. Atölye çalışmasını sürdüreceğiz. Kullan-at alışkanlığını bırakarak aynı fileyi defalarca kullanacağız. Günlük yaşamımızda plastik kullanımına son vermemiz gerek...

Plastiksiz yaşam mümkün!



TARİHİ İLÇELERİMİZ: AHLAT- BITLİS

Van gölü kıyısında bulunan bu tarihi Selçuklu şehri, 2000 yılında UNESCO listesine yedek aday olarak kabul görmüştür. Anadolu'ya gelen ilk Türk orduları burada konaklamışlar ve fetih hazırlıklarını burada yapmışlardır. Çok sayıda kümbet bulunmaktadır. Ayrıca eski cami, kale, mağara evler, köprüler ve türbelerin bulunduğu ilçemizde 118 adet anıt mezar taşı bulunmaktadır. Burası Ahlat- Selçuklu mezarlığıdır.



HERMANA (KARDEŞ)



Ocak ayında, Hermana adlı filmi yönetmeni Enver Arcak ile birlikte izledik.

Konusu geçmişi M.Ö. 2. yüzyıla uzanan Ankara Musevileri olan film, konuyla ilgili ilk araştırma ve belgesel özelliğini taşıyordu. Filmde, Helenistik dönemden Osmanlı'ya tarihsel gelişim ve varoluşları aktarılıp, 20. yüzyıla odaklanarak cemaatin sosyal ve ekonomik hayatının daha önce anlatılmamış tarihi sunuluyordu. Ankara'da Ulus Samanpazarında İstiklal Mahallesi adıyla anılan Yahudi Mahallesi

sokaklarından başlıyordu film. Ankara'dan göç etmiş kişilerle, İstanbul ve İsrail'in çeşitli kentlerinde yüz yüze görüşmeler aktarılıyordu. Görüşmelerde, Ankara'dan ayrılmak zorunda kalan kişilerin hala Ankara'yı anılarında yaşattıkları, hâlâ Türkiye ile ilgili haberleri heyecanla izledikleri görülüyordu.

Film Ankara Musevilerinin şimdiye kadar anlatılmamış tarihini sergiliyordu.

Ayrıca filmde kent kültürü de yansıtılıyordu. Ankara'nın eski meydanlarını, Gençlik Parkının anılarda kalmış güzelliğini görmek hepimizi duygulandırdı.

Etkinlik sonunda yapılan söyleşide, yönetmen Ankara Musevileri, Ankara'da yaşadıkları mahalle ile ilgili ayrıntılı bilgiler verdi. Filmin çekim öyküsünü mahalle sakinleriyle paylaştı.

Sinema Topluluğumuz sizleri farklı belgesel ve yönetmenleriyle buluşturmayı sürdürecektir.

Zuhal Yüksel

MÜZE EVLER: SAİT FAİK ABASIYANIK

Yazar Sait Faik Abasıyanık'ın yaşamına tanıklık etmiş eşyaları, fotoğrafları, mektupları, kartpostalları, eserlerine konu olan sayısız hatırasının izlerini taşıyan nice eşya ve belgeyi



ziyaretçileriyle buluşturan Sait Faik Abasıyanık Müzesi, İstanbul Burgaz Adada ilk olarak 22 Ağustos 1959 tarihinde açıldı.

1964 yılından itibaren Darüşşafaka Cemiyeti'nin sorumluluğunda yoluna devam eden Müze, açıldığı günden bu yana ülkemizin en fazla ziyaret edilen müze evlerinden biri oldu.

Darüşşafaka Cemiyeti tarafından 2009 yılında güçlendirme, restorasyon ve konservasyon çalışmaları nedeniyle ziyarete kapatılan Müze, 11 Mayıs 2013 tarihinde yenilenmiş yüzü ve çağdaş

müzecilik anlayışıyla yeniden konuklarını ağırlamaya başladı.

Okurlarını, Sait Faik'in yazınsal ve ruhsal dünyasında büyüleyici bir yolculuğa çıkaran müze ev, yazarın vasiyeti doğrultusunda ücretsiz olarak hizmet veriyor.

“Bilginin en büyük düşmanı bilgisizlik değildir, bildiğini zannetmektir,” der Stephen Hawking

Günümüzde sanayi devrimi sonrası mal/hizmet üretiminde çeşitlilik artmış arzda fazlalık ortaya çıkmıştır. Arzda ortaya çıkan fazla mal/hizmet üretimi birçok satış tekniklerini gündeme getirmiş pazarlamadan reklamlara birçok yöntem uygulayarak tüketimi artırmıştır. Satış ve pazarlama teknikleri karşısında bilinçli tüketici olmanın önemi ortaya çıkmıştır.

Birçok kişi bilinçli bir tüketici olduğunu düşünür ancak, almış olduğumuz mal/hizmetin arızalanması ile birlikte ne yapacağını bilemez ve araştırmaya başlar haklarının neler olduğunu öğrenmeye çalışır. Bazen de tüketicinin, bilinçsizce satın aldığı, mal/hizmette ortaya çıkan arızanın hak aramada uzun yolculuğun yorucu ve sonuç alamadan bitkin düşmesine neden olur.

Bilinçli bir tüketici olmak için neler yapmalıyız?

Bir atasözümüz vardır “sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer” bizler ağzımız yanmadan öne tüketici haklarımızı bilme gayreti içinde olmalıyız. Haklarımız konusunda çaba içerisinde olana tüketici derneklerinden danışmanlık hizmeti almalıyız. Peki, bilinçli bir tüketici nasıl olunur?

Bilinçli tüketicinin özellikleri;

Bilinçli tüketicinin önceliği ihtiyaç tespiti yapar.

Bilinçli tüketici, temel gereksinimlerini ön planda tutarak,

Bilinçli tüketici, mal/hizmet alırken, reklamları değil ihtiyacını önde tutar.

Bilinçli tüketici sanayi mallarının garanti kapsamında olduğunu bilir ve garanti belgesini alır.

Bilinçli tüketici mal/hizmet satın alırken CE ve TSE damgasının olmasına dikkat eder.

Bilinçli tüketici firmaların güvenilir ve tüketici haklarına saygılı olanını tercih eder.

Bilinçli tüketici mal/hizmet satın alırken fiş ya da fatura almaya özen gösterir.

Bilinçli tüketici, satın aldığı mal/hizmetlerde satış sonrası yetkili servis ve yedek parçasının olduğuna dikkat eder.

Bilinçli bir tüketici, alınan sanayi mallarının kullanma kılavuzlarının olup olmadığına dikkat eder ve kullanma kılavuzunu mutlaka okur.

Bilinçli tüketici satın aldığı mal/hizmetlerin kullanım ömrü uzun olanını tercih eder

Bilinçli tüketici satın aldığı mal/hizmetlerin kullanım ömrü uzun olanını tercih eder

Bilinçli tüketici alacağı mal/hizmetin kalitesi, güvenilirliği, sağlıklı ve fiyatı ile ilgili piyasa araştırması yapar.

Sadece ihtiyaç olunan ürünlerin alarak israfın önlenmesine yardımcı olduğunu bilir.

Bilinçli tüketici satın aldığı mal/hizmetlerin kullanım ömrü uzun olanını tercih eder

Bilinçli bir tüketici satın alacağı malın bütçesine uygun olup olmadığını düşünerek hareket eder.

Bilinçli bir tüketici hakkını bilir ve haklarına sahip çıkar. Haklarını aramak için Tüketici Hakları Derneği'nde yardım ister.

Bilinçli tüketici tüketimden gelen gücünün farkında olan ve örgütlenendir.

Bilinçli tüketici tüketimi amaç değil araç olarak görür

Unutmayalım Bilinçli tüketici, örgütlü tüketicidir.

Ergün KILIÇ

Tüketici Hakları Derneği Genel Başkan Yardımcısı

Ocak ayında kutlanan "Enerji Verimliliği Haftası" kapsamında Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Elektrik Mühendisleri Odası (EMO) Ankara Şubesi ile birlikte bir etkinlik gerçekleştirdik.

EMO Ankara Şubesi Teknik Müdürü Mustafa Öztürk'ün konuşmacı olarak katıldığı söyleşi, 'Enerji tasarrufunda temel hedef, enerjinin doğru kullanımı ile mümkündür. Enerjinin doğru kullanımında amaç, en az enerji miktarı ile en çok işi yapmaktır' ifadeleriyle başladı.



Binalarda yaşam standardı ve hizmet kalitesinin, endüstriyel işletmelerde ise üretim kalitesi ve miktarının düşüşüne yol açmadan, birim veya ürün miktarı başına enerji tüketiminin azaltılması yani enerjiyi verimli kullanmak enerji tasarrufunun temelini oluşturuyor.

Tasarruf için, gün içinde elektrik enerjisiyle aydınlatma yerine güneş ışığından olabildiğince yararlanılması, lambalarda aynı ışık şiddetine sahip ancak tüketimi düşük tasarruflu ampuller seçilmesi gerekiyor. Ayrıca, çamaşır ve bulaşık

makinaları, kullanım kılavuzunda tanımlanan kapasitede çalıştırılması, buzdolabının kapağı gelişi güzel açıp kapatılmaması, çamaşırların kurutulmasında mümkünse güneş ve kaloriferden yararlanılması gerekiyor. Elektrik enerjisiyle çalışan televizyon, klima, müzik seti gibi cihazlar kumanda ile kapatıldığında enerji tüketmeye devam ediyor, açma-kapatma düğmesinden kapatılması halinde ise %5'e yakın enerji tasarrufu sağlanıyor.

Evdeki elektrikli cihazlar içerisinde kesintisiz çalışan buzdolapları, toplam ev enerji tüketiminin % 30'una karşılık geliyor. Aydınlatma &28, çamaşır makinesi ise %7 enerji tüketiyor.

Enerjiyi verimli kullanabilmek enerji üretimine sahip olmak kadar değerlidir. En verimli enerji tasarruf edilmiş ve doğru kullanılmış olan enerjidir.

HİÇBİRİMİZ, HEPİMİZ KADAR GÜÇLÜ DEĞİLİZ!



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



ÇİĞDEM MAHALLESİNDE AKTİF YURTTAŞ OLMAK!

Her ayın son çarşamba günü
19:00'da Çiğdem Çankaya
Evi Hasan Ali Yücel Etkinlik
Salonunda
28 Kasım 2018
26 Aralık 2018
30 Ocak 2019
27 Şubat 2019
27 Mart 2019
24 Nisan 2019
29 Mayıs 2019
26 Haziran 2019

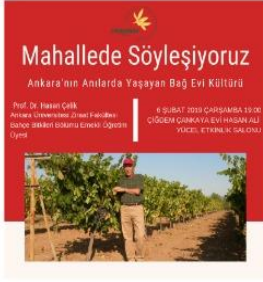
- Hak Nedir? Hukuk Nedir? Kanun Nedir?
 - Anayasal hak ve sorumluluklarımız
 - Bilgi edinme hakkı
 - Tüketici hakları
 - Hasta hakları
 - Kadın-Çocuk-Engelli hakları
 - Çevre Hakları
 - Çalışma yaşamındaki haklarımız
- Yapılacak 8 eğitimin en az 6'sına katılan komşularımıza 'Aktif Yurttaş Sertifikası' verilecektir.

HAKLARIMIZI

===== biliyor muyuz? =====

"Bu etkinlik Avrupa Birliđinin maddi desteği ile hazırlanmıştır. İçerik tamamıyla Çiğdemim Derneğinin sorumluluğu altındadır ve Avrupa Birliđinin görüşlerini yansıtmak zorunda değildir"

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr



Söyleşi
Ankara'nın Yaşayan
Bağ Evi Kültürü
Prof. Dr. Hasan Çelik
6 Şubat 2019

Bir Belgesel, Bir Yönetmen
Kırmızı Kurdele
Yönetmen Haşim Sezgin Kılıç'ın
katılımıyla
13 Şubat 2019



Müze Gezisi
Çubuk Bekirağa Konağı
Hamamönü Şair ve
Yazarlar Evi Müzesi
7 Şubat 2019

Okur-Yazar Buluşmaları
Deve Boku Savaşları
İnci Gürbüzatık
16 Şubat 2019



Tiyatro
Kapan(Sleuth)
8 Şubat - Akün Sahnesi

Söyleşi
Ruhsal Dengemizi Kurmada
Düşünsel Olgunlaşmanın
Rolü
Uzm. Dr. Ali Ahmet Ertürk
19 Şubat 2019



Gezi
Günöbirlik Abant Gezisi
10 Şubat 2019

Söyleşi
Örtülü Dereler Kenti; Ankara
Yüksek Mühendis Hasan Akyar
20 Şubat 2019



Kitap İncelemeleri
Jack London
Demir Ökçe
26 Şubat 2019



Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14-A Çankaya/Ankara
Tel : (312) 2852047

/cigdemimdernegi