



Çiğdemim Derneği 2. Komşuluk Konulu Fotoğraf Yarışması 2019
İkinci Selma Düzenli Çakıroğlu

ÇİĞDEMİN SESİ

Aylık Online Dergi

Temmuz 2019

www.cigdeminsesi.com



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ONLINE DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

Yayın Kurulu: M.Sinan Kayalığıl, Zuhale Yüksel, Dilek Yüceel, Fatih Fethi Aksoy

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

BU SAYIDA NELER VAR...

MERHABA

KÜTÜPHANEMİZDEN
SEÇTİKLERİMİZ

SATRANÇ ÖĞRENİYORUZ

TÜRKÇESİNİ KULLANALIM

KİTAP TANITIMI

MUHTARIMIZDAN

GEZİ NOTLARI

ATATÜRK ANKARA YOLUNDA-3

BİR BAŞARI ÖYKÜSÜ

İKTİDARIN TADI

ANKARA'DA BİR CENNET
PARÇASI

MAHALLEMİZDEKİ
OKULLARDAN-METO

AĞIT

İBRAHİM BALABAN'IN ANISINA

GEZSEN ANADOLUYU

HASANKEYF SU ALTINDA
KALIRKEN

SANDALDA AŞK

KOMPOST: ÇÖPTEN GELEN
ENERJİ

Çiğdem Eğitim, Çevre ve
Dayanışma Derneği

Çiğdem Mah. 1551.Cadde
No:14-A Çankaya-ANKARA
www.cigdemim.org.tr
Tel: 0312 2852047

Merhaba sevgili komşularımız,

STGM (Sivil Toplum Geliştirme Merkezi Derneği) tarafından BİRLİKTE programı kapsamında desteklenen derneğimizde kurumsallaşma çalışmalarına devam ediyoruz. Bu çerçevede misyon vizyon ve değerlerimizi güncelledik ve eylem planı hazırlıklarımızı tamamladık. Bu çalışmalar sırasında neler yaptığımızı sizlerle paylaşmak istiyoruz.

- Birlikte projesi kapsamında öz değerlendirme yapıldı.
- Öz değerlendirme sonucunda ortaya çıkan iyileştirme alanları önceliklendirildi ve iyileştirme planı oluşturuldu.
- İyileştirme planı doğrultusunda “stratejik planın yapılması ve hedeflerin belirlenmesi” çalışması başlatıldı.
- Paydaş analizi yapıldı (Yararlanıcılar/Hedef kitle, Ortaklık ve İşbirlikleri, Çalışan ve Gönüllüler, Otoriteler, Tedarikçiler, Toplum)
- Dış Analizler yapıldı (Politik, Ekonomik, Sosyal, Teknoloji (PEST) Analizi, Alan Analizi, Yurt İçi Yurt Dışı Benzer Analizi ,
- İç analizlerde; derneğimizde yürütülmekte olan çalışmaların performans göstergelerini incelendi, çalışan ve gönüllülerden geribildirimler alındı, hizmet sonuçları değerlendirildi. Güçlü Yönler, Zayıf Yönler, Fırsatlar, Tehditler Analizi (GZFT-SWOT) yapıldı. Bu çalışmalardan sonra yeni misyon ve vizyonumuz şöyle belirlendi.

Misyon (Özgörev)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

Vizyon (Ülkü) 2024 yılı hedefi

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı (yaş, cinsiyet, engel vb.) özellikteki bireylerin mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz:

Şeffaf

Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü

Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı

Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Önyargısız

Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız

Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı

Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşa ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü

Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon

Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dâhil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği YK Başkanı

ÇANKAYA BELEDİYESİ 2020-2024 STRATEJİK PLAN HAZIRLIK PAYDAŞ TOPLANTISI 28 HAZİRAN 2019 – ZÜBEYDE HANIM SOSYAL TESİSLERİ

Çankaya Belediyesinin önümüzdeki beş yılın hizmet ve önceliklerinin belirlenmesine yönelik olarak hazırlayacağı 2020-2024 Stratejik Plan hazırlık sürecine yönelik olarak düzenlediği paydaş toplantısına Çiğdemim Derneği adına 8 arkadaşımızla katıldık.



En kapsamlı katılan örgüt olmaktan gurur duyduk. Tüm arkadaşlara teşekkür ediyoruz. Bu toplantıda Derneğimizin görüş ve önerilerini kayda geçirdik. Bundan sonar da takipçisi olacağız.

7 başlık altında oluşturan çalışma gruplarına aşağıdaki arkadaşlarımız katılmıştır.

Kentsel Altyapı ve Planlama – Eser KÖKEN İŞLEYİCİ ve Ataman ÖZDEMİR

Kültür, Sanat, Spor ve Eğitim – Zafer SÖNMEZ

Çevre Sağlığı – Mehmet H. ODABAŞI

Sağlık, Sosyal Hizmet ve Yardımlar – Meliha BİLGE

Kurumsal Gelişim – M.Sinan KAYALIGİL

Halkın Yönetime Katılımı – Hasan H.ASLAN ve Fatih F.AKSOY

Mustafa Kemal, 27 Haziran'da Sivas'a gelmişti. Bir gece kaldığı kentten Erzurum'a hareket etti. Atatürk'ün Nutuk'ta, "Bir haftalık yorucu bir otomobil yolculuğundan sonra 3 Temmuz 1919 günü halkın ve askerın içten gelen samimi gösterileri arasında Erzurum'a varıldı" diyerek özetlediği günler başladı.

İlk geceyi Refahiye'de geçirdiler. İkinci gün Fırat nehri yakınından geçen yol üzerine düşen kayayı şoför Mehmet, yaver Cevat Abbas ve heyete Amasya'da katılmış olan İbrahim Süreyya bey, otomobillerinin bagajından ayırmadıkları kazmayla kenara çekerek yola devam ettiler. Geceyi henüz karların tam erimediği bu bölgede geçirdiler.

Kafile 1 Temmuz'da Erzincan'a ulaştığında Mustafa Kemal, Saray Mabeyn Başkâtipliğinden gelen ve kendisinden iki aylık bir hava değişimine ayrılıp dinlenmesi ve müfettişlik görevini bırakmasını isteyen telgrafı buldu, kentte bir gece kalındıktan sonra yola devam edildi.

Son konaklama Tercan'da yapıldı 3 Temmuz 1919'da Erzurum'a gelen kafileyi Kâzım [Karabekir] Paşa karşıladı, kucaklaşıp öpüştüler. Karşılama sırasında Kâzım Paşa'nın yanında bulunan, Bitlis valiliğinden istifa ederek mücadeleye katılma kararı aldığı için İstanbul hükümetince hakkında yakalama kararı çıkarılan Mazhar Müfit [Kansu] bey, o günü şöyle anlatıyor: "Hemen yolun kenarına dizildik. Kâzım Karabekir Paşa ve ben yanyana bulunuyorduk. Otomobil tam önümüzde durdu. Mustafa Kemal Paşa, sanki uzun bir seyahatten değil de, kısa bir geziden geliyormuşçasına çâlâk [atik] ve çevik otomobilinden indi. ... Önce Kâzım Karabekir Paşa ile kucaklaştı ve öpüştü."

Erzurum Kongresi hazırlıkları sürerken, Mustafa Kemal, 8 Temmuz akşam saatlerinde İstanbul ile bir telgraf görüşmesi yaptı. Ayrıntıları Nutuk'tan, bugünün Türkçesiyle aktaralım:

"8/9 Temmuz 1919 gecesi, sarayla açılan bir telgraf başı görüşmesi sırasında, birdenbire perde kapandı ve 8 Haziran'dan, 8 Temmuz'a kadar bir aydır süre gelen oyun sona erdi. İstanbul o dakikada benim resmi görevime son vermiş oldu. Ben de aynı dakikada 8/9 Temmuz gecesi saat 22.50'de Harbiye Nazırlığı'na, saat 23.00'te de Padişaha, resmi görevimle birlikte askerlikten de ayrıldığımı bildiren telgrafı çektim."

Erzurum Kongresi 23 Temmuz Çarşamba günü 56 delegenin katılımıyla başladı ve 7 Ağustos'a kadar sürdü. Kongre'ye katılanların 19'u toprak sahibi, 15'i idaresi, 13'ü din adamı, 11'i asker, 9'u tüccar, 7'si eğitimci, 7'si hukukçu, 7'si gazeteci idi. Kongrede sağlık mesleğinden 1 ve teknik eleman olarak da 1 kişi vardı.

Mustafa Kemal Paşa kongre başkanlığına seçildi ve yaptığı konuşmada Anadolu'ya yakın bölgelerdeki genel duruma değindikten sonra, "'Kuvvetini milli iradede alacak bir hükümetin teşkilini ve mukadderatına hâkim bir milli iradenin ise ancak Anadolu'dan çıkabileceğini' söyledi. Bu görüşlerini, Erzurum'a geldiği ilk günlerde, Erzurum Kale Muhafızlığına ait küçük bir binada yapılan hazırlık toplantısında da gündeme getirmişti.

İstanbul şaşkındı. Dahiliye Nazırı Adil imzasıyla gönderilen telgrafta, "Mustafa Kemal ve Rauf [Orbay] Beylerin hükümetin tebliğlerine aykırı tahrik ve teşviklerine devam etmekte oldukları,



imzaları altında yayımladıkları beyannamelerle ortaya çıkmıştır” deniliyor ve “adı geçenlerin hemen yakalanarak İstanbul’a bildirilmesi” isteniyordu. Ancak, telgraf Erzurum’a değil Sivas valiliğine gönderilmişti. Bu telgrafı aynı adrese gönderilen bir diğeri izledi: “Mustafa Kemal ve Rauf Beylerin orada bulundukları halde, hemen yakalanarak muhafızlarla birlikte İstanbul’a gönderilmeleri lüzumu tekrar edilir.”

Vali Mehmet Reşit Paşa bu olayı hatıralarında şöyle değerlendirecekti:

“İşte bir kafa ki ham armuttan farksız, işte bir nâzır ki, Nahiye Müdürlüğü yapmaktan aciz. Eğer böyle olmasa Erzurum’da mükellef, muhteşem ve mutantan bir kongre toplamış ve onun başında geçerek Türk vatanının kurtarılması çarelerini müzakere ettirmekte olan Mustafa Kemal Paşa ile O’na refakat eden Bahriyeli Rauf Bey’in tutuklanmasını Sivas Valisi’ne emretmez ve bu emri akla yakın göstermek hayaliyle idare felsefesinden dem vurmaya kalkmazdı.”

Mustafa Kemal ve beraberindekiler, Erzurum’da birbirine yakın iki evde kalıyorlardı. Mazhar Müfit bey anılarında İbrahim Süreyya bey ile yazışmalarla görevli kişilerin kaldığı evden şöyle söz ediyor:

“İlk katta kapısı methale {girişe} açılan odada nereden ve kimden kaldığı belli olmayan bir piyano vardı. Arada sırada bu piyanoyu ben çalar, Cevat Abbas ve Muzaffer beyler de haif tertip şarkı okurlar ve bazen de bu konserimize (!) Paşa da iştirak ederdi:

Mâni oluyor halimi takrire hicabım

Üzme yetişir, üzme firakınla harabım

şarkısını sevdiği diğer şarkılarla bir arada söyler ve hemen her seferinde ‘Vardar Ovası’nı da söylemeyi ihmal etmezdi.

Temmuz ayının son günlerinde, kongre, ABD’ye Cumhurbaşkanı Wilson’a çekilecek telgrafın hazırlıklarıyla meşguldü.

Mustafa Kemal Kurtuluş yolunda ilerliyordu...



5 Temmuz 1919, Erzurum

**ATIK PİLLERİ, BİTKİSEL YAĞLARI VE HER TÜRLÜ ATIĞI
DERNEĞİMİZDE TOPLUYORUZ.**

**HER TÜRLÜ KAĞIT VE PLASTİK KAPAKLARI DA DERNEĞİMİZE
GETİREBİLİRSİNİZ.**

**LÜTFEN DERNEĞİMİZE GETİRDİĞİNİZ ATIKLARI BİRBİRİ İLE
KARIŞTIRMAYIN.**

**PLASTİK KAPAKLARIN YANINA KONAN PİLLER AYRIŞTIRMA
AŞAMASINDA OLUMSUZ SONUÇLARA YOL AÇMAKTADIR.**



Sevgili komşularımız,

36. Raporumuzda mahallemizde yapılmakta olan ve tamamlanan çalışmaları sizlerle paylaşmak isteriz.

1. Lise ve Üniversite yerleştirme sınavlarına giren bütün evlatlarımızın istedikleri okulları kazandıklarını düşünerek yeni başlayacak okul hayatlarında başarılar dileriz.

2. Sevindirici bir haber olduğu ve mahallemizin bir ihtiyacının çözülmüş olması nedeniyle tekrar paylaşmak isterim:

Komşularımızım uzun zamandır istediği ve beklediği lisenin dönüşüm haberini MEB sayfasından görerek sizlerle paylaştık. Konuyu ilk öğrendiğimizde Muhtarlık ve Çiğdemim Derneği olarak girişimde bulunduk daha sonra Muhtarlık, Çiğdemim Derneği, Okul Aile Birliği ve Çiğdemli komşularımızın oluşturduğu Çiğdem Eğitim Dayanışması grubuyla sürdürdüğümüz çalışmalar:

“Toplu dilekçe, basın açıklaması, vali yardımcıları ve vali ile görüşme, Bakanlık üst düzey görevliler ile görüşme ve en son olarak da mahallemizde komşumuz olan Sayın Bakan Ziya Selçuk ile oturduğu apartmanın kapısında bekleyerek çıkınca yaptığımız görüşme ile bunun arkasından bu yıl sekizinci sınıftan mezun olan çocuklarımızın velilerinden topladığımız imzaların verilmesi.”

Bütün bu girişimlerimizin sonucunda MEB Müfettişleri muhtarlığımıza da uğrayarak ne istediğimizi ve gerekçelerimizi öğrenmek istediler. Bu güne kadar geçen süreci, ne istediğimizi ve gerekçelerimizi bir kez daha anlattık.

Bu konuda haberleri yerel seçimler öncesi öğrenmiştik, bunları sizlerle paylaşmıştık ama bazı komşularımız tarafından yanlış anlaşıldı. Bizler için okulun niteliğinin değişmesi ve bu yıl açılması her şeyden önemli olduğu için söylentileri çok dikkate almadık.

Ankara İl Milli Eğitim Müdürü ortaokulun da bu yıl açılacağı bilgisini bizimle paylaştı.

3. Mahallemizin önemli sorunlarında bir tanesi olan Kızılay’a direk ulaşım. Bizim mahallemizin de içinde bulunduğu bölgeye bakan EGO şube müdürü ve hareket memuru ile görüştük. Metronun gelmesi ile Kızılay’a ulaşımımızın neredeyse 50 dakikaya çıktığını ve buna bir çözüm bulmamız gerektiğini anlattık. Ayrıca EGO Genel Müdürlüğü’ ne bir dilekçe verdik. Konuyu takip etmekteyiz.

4. Muhtarlık olarak Çankaya Kent Konseyi ve Büyükşehir Ankara Kent Konseyi Genel Kurulları’ na delege olarak katılarak mahallemizi temsil ettik.

5. Haziran ayında doğan bütün komşularımızın geçmiş doğum günlerini kutlar sevdikleri ile bir arada sağlıklı, mutlu ve huzurlu bir yaşam dileriz.

**ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARI
HASAN HÜSEYİN ASLAN**



ULUBORLU-KUYUCAK- BURDUR-SAGALASSOS- SALDA GÖLÜ GEZİSİ

06-07 TEMMUZ 2019

TAM (+) PANSİYON

Ankara, Uluborlu, Keçiborlu, Kuyucak, Ağlasun, Sagalassos, Burdur, Arkeoloji Müzesi ve Salda Gölü Gezisi.

1.GÜN(06 TEMMUZ 2019 CUMARTESİ):

ANKARA-ULUBORLU-KUYUCAK-AĞLASUN

Sabah saat: 06.30'da derneğimiz önünde buluşup hareket ediyoruz. Araç içinde sandviç, sıcak-soğuk içecek ikramlarıyla yolumuza devam edip kiraz diyarı Uluborlu'ya gidiyoruz. Yerel rehberimiz eşliğinde bölge özgü aromalı kirazların bulunduğu bahçelere girip gönlümüze kiraz toplayarak ve kiraz hakkında bilgiler alarak afiyetle yiyoruz. İlçe'de bulunan ve günümüze ulaşan Roma ve Selçuklu eserlerini görüp gezdikten sonra pide veya ızgara menüsü ile öğle yemeğimizi afiyetle yiyoruz. Yapılan etkinlikler sonrası hareket edip Keçiborlu İlçesi içinde yer alan Lavanta kokulu köy olan Kuyucak Köyü'ne gidiyoruz. Ülkemizde toplam ekili alanın % 93 ün Isparta ili sınırları içinde yer alan Köy ve beldelerde yer almaktadır. Bu dönemde mor ve lila tonlarıyla bezenmiş lavanta tarlalarına/bahçelerine girip, lavanta üretimi, hasatı, işleniş ve üretim amaçları hakkında yerel rehberimizden bilgiler alıp bu güzel anları fotoğrafladıktan sonra aracımıza binip hareket ediyoruz. Burdur üzerinden yolumuza devam edip Ağlasun İlçesi sınırları içinde yer alan otelimize gidip odalarımıza yerleşiyoruz. Otelin SPA ve açık-kapalı havuzlarında günün yorgunluğunu çıkardıktan sonra akşam yemeğimizi otelimizde yiyoruz.

2.GÜN(07 TEMMUZ 2019 PAZAR): AĞLASUN-SAGALASSOS-BURDUR-SALDA-ANKARA

Erken kalkıp güzel bir kahvaltı sonrası otelimizden ayrılıp Sagalassos Antik Kenti'ni yürüyerek gezeceğiz. Bu kentin en büyüleyici bölümü olan Antoninler Çeşmesi'ni gezip yeniden ayaklandırılan bu anıtsal çeşmeden su içeceğiz. Serbest zaman ve fotoğraf çekimleri sonrası harekete edip aracımıza binerek Burdur'a gidiyoruz. Burdur Şiş ana menüsü ile öğle yemeğimizi afiyetle yiyoruz. Çay-kahve keyfi sonrası harekete edip Arkeoloji Müzesi'ne gidiyoruz. Yeşilova üzerinden yolumuza devam edip toplamda 65 Km yol aldıktan sonra Salda Gölü'ne gidiyoruz. Türkiye'nin Maldivleri olarak lanse edilen ve ülkemizin en temiz ve 185 metre derinliği ile en derin gölü olan Salda Gölü'nde beyaz görümlü balçıklı kıyıda 1.5 saat süreli suya girme ve serbest zaman sonrası saat 17.30'da Ankara'ya hareket ediyoruz.



GEZİ ÜCRETİ: 600 TL , üyelere 590 TL

GEZİ ÜCRETİNİ İÇEREN HİZMETLER: Katılımcı sayısına göre belirlenmiş özel ulaşım, araçta, kahvaltılık sandviç, sıcak-soğuk içecek ikramları, öğle yemeği(2), akşam yemeği(1), özel statülü otelde konaklama(1), kahvaltı(1), TÜRSAB Seyahat Sigortası, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri, dönüşte kek, sıcak-soğuk içecek ikramları gezi ücretine dahil edilmiştir. Müze ve Örenyeri giriş ücretleri, yemeklerde su dışında kalan içecek ücretleri, kişisel harcamalar ve 2. gün akşam yemeği gezi ücretine dahil edilmemiştir.

OTEL: Burdur/Ağlasun, özel statülü Sagalassos Lodge Otel: www.sagalassoslodge.com

Yunus yürekli insanlarla tanıştığım,

Sadece “güzel” olarak tanımlarsam basite indirgeyeceğimden korktuğum yerleri gördüğüm,

Çok şeye tanık olup çok şey öğrendiğim,

Saklı cennetin kendi gibi saklı gözyaşlarına zaman zaman kendiminkileri de kattığım bir geziydi, Tunceli – Elazığ – Malatya gezisi.

Anılarıma bir “iyi ki” daha ekleyen herkese ve mahalle derneğimiz Çiğdemim’e teşekkür ederek yazıma başlamak istiyorum. Bundan sonrası ise oldukça zor, çünkü böyle rüya gibi bir geziyi anlatırken tanık olduğumuz güzelliklere şu fakir kelimelerimle haksızlık ediyordum gibi hissediyorum. Hani derler ya, anlatılmaz yaşanır diye. Derneğimizin düzenlediği bu geziyi de anlatması çok zor olacak.

1 Haziran 2019 akşamı derneğimizin önünde, otobüste oturacağımız yerler için kura çekip koltuklarımıza yerleştikten sonra yola koyulduk. Program çok dolu ve güzeldi. Verdiğimiz molalarda hem bu gezinin heyecanını birbirimize bulaştırıyor hem de neler yaşayacağımıza dair tahminlerde bulunuyorduk. Uzun yıllardır ismi terör olaylarıyla anılan bu bölgenin bir diğer yüzü olmalıydı; vardı da... İşte biz o yüzü tanımaya, sevmeye gidiyorduk. Benim için ise bir başka anlamı daha vardı, bu gezinin. Programda bulunan Elazığ! El-aziz; Azizler Şehri. Yıllar önce küçücük bir kasaba görüntüsünde olan Elazığ’ı yeniden görecek olmak beni çok heyecanlandırıyordu. Karmaşık duygularla gece boyu yol aldıktan sonra, doğuda bulunduğumuz için saat 4.30’dan itibaren yavaş yavaş gecenin karanlığı kırılmaya başladı. Erzincan’a yaklaşırken ortalık iyice aydınlanmıştı. Dağların tepelerinde kar görmeye alışkındık ama yolun hemen kenarındaki kar öbekleri hepimizi şaşırttı. Bundan sonraki günlerde bu karlı manzaralara da alışacağımızı nereden bilebilirdik ki?



Girlevik Şelalesi



BİRİNCİ GÜN

İlk durağımız Erzincan yakınındaki Girlevik Şelalesi’ydi. Öyle muazzam bir görüntüydü ki; şelaleyi seyredip, fotoğraf ve videolarını çekmekten kahvaltıyı unutmuştum. Yol arkadaşlarımdan birinin arayıp çağırmasıyla kendime geldim. Şelalenin hemen alt tarafında bulunan tesiste, açık havada yöreye has nefis bir kahvaltı yapıp yeniden şelalenin yanına gittik. 30-40 m yükseklikte bulunan ve tamamen doğal bir şelale olan Girlevik’in suyu Munzur Dağları’nın yamacındaki Kalecik Köyü’ndeki gözelerden geliyormuş. Yol yorgunluğumuzu alan bu doğa harikasıdan ayrılmak zor olsa da, yeni güzellikleri görmek üzere Pülümür’e doğru yola çıktık.

Pülümür’e giden dağ yolunda verdiğimiz molada, yemyeşil çimenlerin ardında yükselen karlı dağları arkamıza alarak bol bol fotoğraf çektik. Burada dikkatimi en çok çeken konu ise; kalekol,

kulekol, karakol denilen, uzak tepelere kurulmuş ve bölgeden geçenleri kontrol eden, gözetleyen yapılardı.



Pülümür İlçe merkezinde Belediye Başkanı Sayın Müslüm Tosun'la tanıştıktan sonra, Türk şiirinde modernist bir hareket olan İkinci Yeni şiirinin öncü şairlerinden biri olan 1931 Pülümür doğumlu Cemal Süreya'nın Anıtını ziyaret ettik. Süreya'nın çocukluğu, 1938 Dersim İsyanı sonrasında babası Bilecik'e sürülene dek Pülümür'de geçmiş. Sonrası ise yine o yılların getirdiği özlem, acı ve yalnızlık dolu bir çocukluk ve ilk gençlik yılları... Dizelerinin bu kadar dokunaklı olmasının bir sebebi de belki acılarla çok erken karşılaşmasıdır, kim bilir. Süreya'nın ismiyle, Hozat'ta gördüğüm bir panodaki acı dolu yazıda yeniden karşılaşacağımı bilmiyordum ama bilmeden de olsa yüreğime kara-ağır bir hüznün çöreklenivermişti, Pülümür'den ayrılırken.

Rehberimiz Haşim Ağca "Bu gezide suya doyacaksınız" demişti. Bu kadar çok dere, nehir, şelaleyi daha önce bir arada gördüğümü hiç hatırlamıyorum ama biz coşkuyla çağıldayan, serinliğiyle bizi kucaklayan, bulunduğu coğrafyadaki gibi sert ve zorlu suları çok sevdik. Yerel rehberimiz Serdar'ın da bize katılmasının ardından yolculuğumuza devam ettik. Bir sonraki durağımız Ağlayan Kayalar ve Zağge Şelalesiydi.



Ağlayan Kayalar



Zağge Şelalesi

Bu güzellik karşısında hayretten ve hayranlıktan yorgun düşmüş bir şekilde kıvrıla kıvrıla tırmanan yolu seyrederek Kemal Kılıçdaroğlu ve Kamer Genç'in memleketi olan Nazımiye'ye ulaştık. Burada da kısa bir mola verip Belediye Başkanı Sayın Cafer Kırmızıçiçek'le tanıştık. Karşılıklı güzel dileklerimizi ilettikten sonra Kutu Dere'nin kıyısında, artık akşamüzerine evrilmiş olan öğle yemeğimizi yemek üzere durduk. Burası Akdeniz sahillerindeki plajları andıran bir yerdi. Çocuklar suyun kenarında oynuyor, yetişkinler de akıntıya kapılmayacak şekilde dikkatli bir biçimde dereye giriyor, kimileri de ayaklarını suya sokarak serinlemeye çalışıyordu. Tunceli gezimizin her aşamasında Doğu Anadolu Bölgesi'nde, kırsallarında çatışmaların sürdüğü, televizyonlarda isimlerini askeri operasyonlarla birlikte duyduğumuz ilçelerde olduğumuza inanamadık. Her şey çok güzel, çok değişik, çok özgündü; tıpkı bölgenin insanları gibi...



Tunceli'ye girdiğimizde artık akşam olmak üzereydi. Şehrin girişinde çok güzel bir konumda bizi tüm sadeliği, renkleri ve etkileyiciliğiyle Tunceli Cemevi karşıladı. Mehmet Dede'yle tanışmak, sohbetini ve bize verdiği çok değerli bilgileri dinlemek ise büyük bir ayrıcalıktı.

Bizleri “Bu kapıdan giren herkes candır. Kadın, erkek, çocuk, din, dil ayrımı yoktur. Hepimiz eşitiz” diyerek karşılayan genç bir Alevi Dedesi olan Mehmet Dede'nin sevgi dolu ses tonuyla söylediği şu cümleyi ise hiç unutamayacağım:

“Söz sizdeyken, söz sizin kölenizdir ama söz sizden çıktıktan sonra artık siz sözün kölesisinizdir.” Ah keşke daha fazla zaman olsaydı da Mehmet Dede'yi günlerce dinleyebilseydik.

Daha sonra otelimize yerleştik ve hızlıca akşam yemeği için hazırlandık. Yemeğe gitmeden önce oda arkadaşım ile yaptığımız kısa şehir turunda, doğuda küçük bir şehirde değil,

adeta Ege'de bir sahil kentindeymişiz gibi hissettik. Gerçi buraya “Doğuda küçük bir şehir” demek büyük haksızlık olur. Burası Tunceli'ydi... Bu şehir bir başka kokuyordu. Bu, özgürlüğün ve eşitliğin kokusuydu.

Akşam yemeği için kabına sığmayan, coşup taşan Munzur'un kenarındaki Halikarnas Restoran'a gittik. Yıllardır en büyük hayallerimden biriydi; Munzur'u görmek, Munzur'u yaşamak ve Munzur'u hissetmek...

İKİNCİ GÜN



Sabah erkenden kalkıp kahvaltımızı yaptıktan sonra hep beraber bir Tunceli turu yaptık. Bu yürüyüşte elbette ki Tunceli Belediyesi'ni de ziyaret ettik. Binanın en çarpıcı özelliği her katın kitaplıklarla dolu olmasıydı. Ne yazık ki Maçoğlu başkan Tunceli'de olmadığı için tanışamadık. Böylece Tunceli'ye yeniden gitmemiz için bir sebebimiz daha oldu. Biz Tunceli'yi çok sevdik.

Belediye ziyareti sonrasında 7 kadının ortaklaşa işlettiği ve hizmet verdiği bir kafede kahvelerimizi içtik ve yine yola koyulduk. Ovacık'a giderken kısa bir mola verdiğimiz asma köprü ve yine bir mola sırasında mum yakarak dileklerde bulunduğumuz Ana Fatma Ziyareti ilgimizi çeken yerlerdendi. Ana Fatma Ziyareti, bölge Alevileri için çok önemli ziyaret merkezlerinden biri olup, bu merkeze adını veren Fatma Ana, yerel rehberimizin de anlattığı gibi ve Tuncelililerle yaptığımız her sohbette ifade ettikleri gibi kadın erkek eşitliğinin bir sembolü haline gelen ve derinlemesine incelenmesi gereken kadın evliyalardan biri. Tunceli gezimizin her saniyesinde, esiri olduğumuz büyük şehirlerde özlemini fazlasıyla çektiğimiz “kadın-erkek eşitliği”ne birinci elden tanık olmanın mutluluğunu yaşadım. Yolculuğumuz sırasında edindiğim bir başka bilgi ise, isminde “venk” ya da “vank” olan köylerde ve yerleşim birimlerinde manastır olduğuydu, çünkü Ermenice bir kelime olan Vank (Venk), büyük manastır anlamına geliyordu.

Ovacık'a ulaştıktan sonra köpüre köpüre akan, coşup taşan ve Alevi-Bektaşî inancında kutsal su olarak tanımlanan Munzur kenarında hem ruhumuzu dinlendirdik hem de öğle yemeğimizi yedik. Biraz dinlenip yaklaşık 4-5 km mesafede bulunan ve gördükten sonra “Bu konuda okuduklarımızın ve dinlediklerimizin eksiği var, fazlası yok” dediğimiz, kimi zaman sular içinde yürüyerek, kimi zaman da manzarayı seyrederek Munzur Gözeleri'ne gittik.



Akşam yemeğimizi yine Munzur kenarında hoş bir restoranda yiyip, ortada yakılan ateş etrafında bağlama ve türküler eşliğinde güzel zaman geçirdikten sonra uyumak üzere Munzur Dağları'nın eteğindeki Ovacık Kayak Tesisine yerleştik.

ÜÇÜNCÜ GÜN

Doğanın ortasında sarı kantaronlar arasında uyanıp, kahvaltımızı Ovacık'ta yaptıktan sonra



Belediye Başkanı Sayın Mustafa Sarıgül'le tanışmak üzere Tunceli'deki gibi kitaplar ve kitaplıklarla dolu belediye binasına gittik. Bayramlaşmanın ve uygulamalarla ilgili kısa bir sohbetin ardından bütün günümüzü iki etap halinde yürüyerek geçireceğimiz parkurların birincisi olan Kırk Merdiven'e ulaştık. Aslında 8 km gidiş, 8 km geliş olmak üzere toplam 16 kilometrelik parkurun gidiş geliş yaklaşık 4 kilometresini tamamladıktan sonra dere kenarında sucuk-peynir ve ekmekten oluşan öğlen yemeğimizi yedik. İkinci parkurumuz olan Mercan Tepe'ye giderken yol üzerinde kısa bir mola vererek, yörede sık

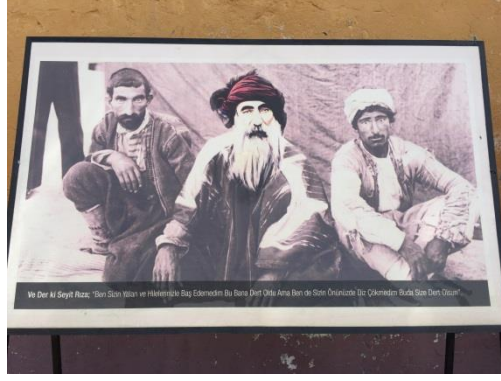
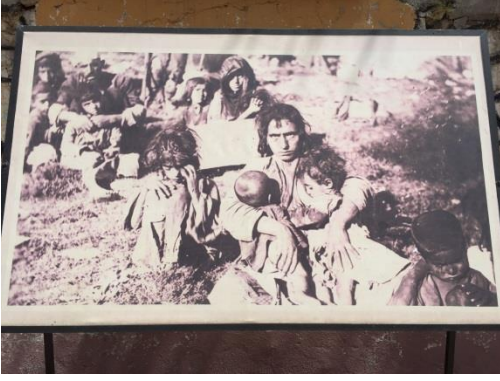
rastlanan ve Akkoyunlular dönemindeki Türkmen geleneğine uygun bir koçbaşı mezarı ziyaret ettik. Bu heykellerin bir kısmının üzerinde kılıç, bıçak, dokuma tezgâhı gibi eşyaların figürleri bulunuyormuş. Bunlar sadece mezar taşını süslemek için değil, orada yatan kişinin cinsiyeti, toplumdaki yeri ve mesleğini de içeren figürlermiş. Örneğin; kılıç, kalkan gibi şekiller mezar sahibinin yiğit bir erkek olduğunu; kandil, terazi gibi şekiller din adamı olduğunu; iğne, el gibi figürler kadın olduğunu gösterirmiş. Bazı mezarlardaki Zülfikar (Hz. Ali'nin kılıcı) figürü de orada yatan kişinin Alevî olduğunu belirtirmiş.



Koçbaşı mezarın bulunduğu köyden ayrıldıktan sonra yaklaşık 6 kilometrelik ikinci ve zorlu parkurumuz Mercan Tepe tırmanışına geçtik. Parkurun sonuna doğru rastladığımız Tuncelili bir aile, bu güzergâhı dağcılarının kullandıklarını söyledi.

Akşam yemeğimizi Munzur'un kenarındaki aynı restoranda yedikten sonra geceyi yine Ovacık'taki Kayak Tesisinde geçirdik.

DÖRDÜNCÜ GÜN



Kahvaltının ardından, eski adı Pulur olan ve ova boyunca sarı kantaron çiçekleriyle bezenmiş Ovacık'tan ayrılıp Hozat'a doğru çıktık. Hozat... 1937-1938 yılları arasında gerçekleşen Dersim isyanı sırasında olayların en çok yaşandığı, kırgın, kızgın, hâlâ yaralı Hozat... İlçenin ana caddesi üzerinde ayaklı büyük panolarda o yıllara ait acı dolu fotoğrafların ve yazıların sergilendiği, bazı evlerin cephelerinde boydan boya Dersim olaylarına, Seyit Rıza'ya, Kürt Milletvekili Hasan Hayri'ye, Yılmaz Güney'e, Che Guevara'ya ait resimlerin olduğu, acısını canlı tutan Hozat...



Eski Hozat evlerini sessizce gezip, yine aynı sessizlikte çaylarımızı içtikten sonra kimimiz avuçlarımıza, kimimiz de yüreğimize döktüğümüz gözyaşlarımızla Hozat'tan ayrıldık ve Tunceli'nin en büyük ilçesi olan Pertek'e gittik. Keban baraj sularının altında kaldığı için ODTÜ Mimarlık / Restorasyon Bölümü tarafından taşları su altından çıkarılıp, numaralandırıldıktan sonra ilçe merkezine taşınan ve burada yeniden monte edilerek kullanıma açılan Çelebi Ağa ve Sungur Bey Camii'ni gezdikten sonra feribotla karşı kıyıdaki Elazığ'a doğru yola çıktık. Bu sırada yine baraj suları altında kalmış olan Pertek Kalesi'ni de görme şansımız oldu.

6 yıl yaşamış olduğum Elazığ'a 17 yıl sonra ilk defa gidiyor olmak beni çok heyecanlandırmıştı ama meşhur Çayda Çıra heykeli ve Harput dışında hiçbir yeri tanıyamadım. Belki böylesi daha iyi oldu. Zaman geçiyor, mekânlar da insanlar gibi değişiyor.



BEŞİNCİ GÜN



Sabah kahvaltımızı yaptıktan sonra yerel rehberimizin verdiği bilgiler eşliğinde, Elazığ ovasına hâkim ve Elazığ'dan yaklaşık 350-400 metre yüksekte olan, ayrıca 2018'de UNESCO Dünya Geçici Miras Listesi'ne girmeye hak kazanan Elazığ'ın antik kenti Harput'a çıktık. Müzesi, kalesi, camileri, kilisesi,

türbeleri ve daha pek çok güzelliğiyle adeta bir açık hava müzesi olan Harput, bütün bu özellikleriyle oldukça cazip ve çok ilgi çeken bir turizm merkezi haline gelmiş. Depremler sonucu hafif yana yatmış minaresi, taş yapısı, havalandırma delikleriyle ilginç bir yapıya sahip Ulu Camii; Geleneksel Harput Evi; Erzurum'daki Üç Kümbetlerle benzer bir yapıya sahip olan Mansur Baba Türbesi ve 1279-80 yıllarında inşa edilmiş ve içinde mumyalaşmış ama mumyalanmamış olduğu söylenen bir erkek bedeninin bulunduğu Arap Baba Türbesi gezdiğimiz yerler arasındaydı. Harput'un Arnavut kaldırımı sokaklarında gezerken, insan kendini tarihin içinde dolaşıyor gibi hissediyordu.



Harput'un ardından otobüsle kısa bir şehir turu yaptıktan sonra Malatya'ya doğru yola çıktık. Malatya'nın 5 milyon yıl önce deniz olduğu gibi bilgileri de öğrendiğimiz Kent Müzesi ve Etnografya Müzesini gezdikten sonra da gün akşama kavuşurken Ankara'ya doğru hareket ettik.



Fotoğraflarını Çiğdemim çevrimiçi dergideki bu yazıda kullanmam için izin veren komşularıma ve böyle güzel yerleri görmemize olanak tanıdığı için Çiğdemim Derneği'mize bir kez daha teşekkür ederek, bir sonraki gezide yine birlikte olma dileğiyle yazımı bitiriyorum.

Bol gezili, bol bilgili, bol kitaplı nice günlere...

İktidar 'kadir'den gelir. Yani 'gücü yeten'. "Çölde vaha yaratmaya kadir bir toplum." der gibi. İnsanların, varı yok edecek gücü vardır orada. Ama yalnızca eşya ya da doğa üzerinde değil; insanların yaşantıları, eylemleri, tercihleri üzerinde söz sahibi olanı da kadir sayarız. "Beni kandırmaya bir tek o kadirdi.", "Adamı vezir de rezil de etmeye kadir biridir ol". Benim üzerinde duracağım, kapsama alanım (!) insanla insanın ilişkisindeki işte bu kudret.

Kudret dediğimizde, yetecek bir gücü anlattığımıza göre, kuvvetin belli büyüklükte olması gerek. Yoksa gücü yeter mi? Tabii bir yandan da kuvvet büyük diye, her önüne gelene güç yetirecek kadar olmayabilir. O yüzden 'gücü gücüne yetene' ilkesi işlemektedir.. Her güç birileri için yeterken, diğerlerine söz geçiremez. Hani öyküleri anlatılır! Kentin göbeğindeki caddede park yeri gösteren bıçkının gücü sürücüye yeter; yan sokakların park yerlerini bölge bölge tutmuş 'ekip'in gücü o bıçkına, semtler üzerinde dediği dedik 'abiler'in gücü ise bölge sokaklarının 'ekip'lerine...

Elbette her iktidar, böyle kaba kuvvetle güç yetirenlerin işi değil. Mağara çağından bu yana kaba kuvvetle birlikte, alet yapmanın, kullanmanın, toprak ya da donanım mülkiyetinin, paranın, bilginin, ilişkilerin, örgütlü olmanın, hatta tek başına cesaretin beslediği iktidarlar olagelmiş. Ama hepsinde ortak bir neden var: bireysel gücümüzün her şeye, hatta bazımızda bedenimizin korumasına dahi yetmediğini düşünmemiz. Her iktidar, gücü yetmeyenlerin, yetmeyeceğine inananların, arzuların, sorunların boylarını aştığını düşünenlerin varlığıyla yaşam bulur. Kimi der ki, Almanların o ilk savaş sonrası yaşadığı eziklik duygusu olmasa, Hitler iktidarı zor görürdü.



İktidar, kudreti elde etmekle kazanılır. İster zorla, ister gönülleri fethederek olsun, iktidara gelen bir güç elde eder. İyi, ama bu güç her şeye yapmaya yeter mi? İşte bunu iktidara gelen tek başına belirleyemez. Çünkü iktidar iki taraf arasında kurulur. Bir tarafta iktidara talip olanlar, diğer yanda arzu ederek, benimseyerek, ya da boyun eğerek iktidara tabi olanlar. İktidarda olanın gücünün nereye kadar uzanacağı, bu iki tarafta oluşmuş **iktidar algısına** bağlıdır. İktidarda olanın neye hakkı vardır? İktidarı tutan, neyi yapsa sınırı aşmış olur?

İnsanlardaki iktidar algısı belirleyicidir. Öyle ki çarpık bir iktidar algısıyla iktidar bir varoluş sorunu biçimini bile alır. Alın size kadın erkek ilişkisinde bir iktidar algısını: "Ya benimsin, ya toprağın!". Üstelik kabullenilmiştir, normalleştirilir "N'apiim? Ya onunum, ya" algısıyla. 23 Nisan'da koltuğuna oturan temsili başbakana, essah başbakan ne der: "Şimdi başbakan sensin. İster asar, ister kesersin!". O dokuz yaşındaki gencimizde, makamdan ayrılırken, nasıl bir algı oluşmuştur ki?

İktidarın tipik bir yanı daha var: kendisine alıştıırır. Tadı alındı mı, hoşsa giden yanları olabilir iktidarın. Çünkü ister istemez önemli olmak, arzuladığı çevrede bulunmak, istediğinin yapıldığını görmek, eleştirilse de yanında duranların direncini izlemek ve iş yapan ekip kaynaşıklığı duygusu tat verir. Elbette her durum böyle değildir, ama iktidar olmanın bu yönünü ihmal etmemeli.

Yoksa iktidar tutkusu yalnız birilerini zenginleştirmekle sınırlı değildir. Hatta bazı toplantılarda, sözüm meclisten dışarı tabii, yöneticilerin "Arkadaş bizim bu işten bir zırnık maddi çıkarımız yok. Görev bildiğimiz için buradayız. Yoksa ne gerek bunca sıkıntı çekelim? Çok isteyen varsa buyursun!" sözünü işitir, düşünmeden edemem. Yönetici olmayan, sıradan üyeye göre arzu ettikleri daha çok gerçekleşiyor mu? Kendi düşledikleri yaşam çevresi daha kolay yaratılıyor mu? Hoşlarına gitmeyenler daha hızla ortadan kaldırılıyor, ya da hiç ortaya çıkmadan dışarıda bırakılıyor mu? Eleştirenler kadar arka çıkanlar, 'bizim takım' olarak seslerini yükseltiyor mu?

Bazılarımız için bunların değeri parayla pulla, konakla köşkle ölçülemeyecek kadar büyüktür. İktidarın tadı da öyle.

Bu tat öyle çekici gelir ki iktidar olunur ve iktidar korunur. Başkasına kaptırmamak bazen iktidarın günlük işleri arasına girer.

Peki bu kaptırmama, hiç kaba güce, kırıp dökmeye başvurmadan nasıl yapılır? Benim gözleyebildiğim, önce alan açmayarak (Bu terimi bana öğrettiğin için teşekkür ederim Sema Kendir komşum). Yapılacak yeni bir iş, evvelce hiç görülmemiş bir konuda alınacak karar mı var? İktidar hemen bunun zaten kendi görevleri arasında olduğunu, devam etmekte olan işlerinin bir uzantısı olduğunu, aylardır hazırlık yapıldığını savunur. İktidara kalırsa, güneşin altında yeni bir şey yoktur ki.

İktidar tadını korumanın bildiğim ikinci yolu, dışlamak, yok saymaktır. İktidar, kendi kolunun uzanmadığı alanlara pek dikkat etmek istemez; aklından uzak tutmak ister. Uzak bir sahil köyündeki yazlık evinizde bir tadilat yaptırırken, örneğin, ustanız küçük bir iktidar sahibidir. Öyle işten anlayanı kolay kolay bulamazsınız, malzeme 'Ha' deyince elinizin altında değildir, başlarken yapılacak iş küçük derken büyür de büyür, ustanın insafına kalmışsınızdır, üstelik vaktiniz de dardır. Yani çok ters bir şey olmadıkça, usta dediğini dinleten, yani o işin iktidarındır. İşte o kısa iktidarında, ustanıza aynı tadıaltı farklı bir biçimde, farklı bir malzemeyle yapmaktan laf edin, o muhabbet nedense pek kısa sürecektir. Özel öğretim kurumlarının sahipleriyle, dernekçilikte, proje gruplarında, imalatçı firma yöneticilerine önerilerimi yaparken yaşamışlığım vardır bu dışlamayı.

İktidar, bir de paylaşmayarak konumunu korumak ister. Çok belli etmez ya, elindekilere ve uzanabildiklerine sıkı sıkıya sarılır. Pay mı? Haydi canım oradan! Neler paylaşılmaz? En başta bilgi, teçhizat, eleman. Bütçeyi geçeyim. Tabii ki mekan. Günün 18 saati boş kalan koca salonlar vardır, bir toplantı için tertemiz kullanıp, bir çizik bile atmayacağınıza yemin billah edersiniz, verilmez. Çünkü paylaşılırsa, iktidarın gelecekteki söz sahipliğini sarsmada 'yol olur', neme lazım! Dedim ya, her şeyi belirleyen iktidar algısıdır aslında. Gönülden istemeye ya da kaba kuvvete, neye dayanırsa dayansın, kudret algısındaki çarpıklığı, tek merkezliliği bozmaya iki şey engeldir: biri dayanışma, diğeri hak temelli kurumlaşma. Yazık ki, ikisi de bu coğrafyaya pek uğramamıştır. Neden dersiniz?

YENİ ÜYELERİMİZ

Geçtiğimiz ay içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan Alev Akman, Mehmet Ertuğrul Bekcan ve Menekşe Arslan'a aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!

Fotoğraflarını paylaştığım yer, Ankara yerleşim sınırları içinde. En güneydeki Çiğdem Mahallesi'ne komşu ODTÜ Ormanı'nda... On yıllar öncesinden beri dikenli tellerin koruduğu bu ormanın bir parçası olmayı başarmış olduğundan "petrol/beton tüccarları-din/merhamet bezirgânları ekonomi ve siyaset ortaklığı"nın doğaya yönelik yamyamca saldırılarından kendisini kurtarabilmeyi başarmış...

Tam on iki yıldır gitmemiştim o ormana. Bir süredir yanında kaldığım annemin evine komşu bir bölgedir... Önceleri mahalle yerleşiklerinin güle oynaya yürüyüşe çıktığı bu bölge, nicedir kontrolsüz çoğalan, sabaha kadar bağıra çağıra sürüler halinde birbirlerine, zaman zaman da yakın caddelerden geçenlere bile saldıran sokak köpeklerinin egemen olduğu girdikleri bir alana dönüştü. Dün sabah bir avuç insanın elde sopa korka korka girebildiği (çok uzaklardan gelen süslü bayanların arabalarının bagajında getirdikleri yiyecekleri bu hayvanların önüne dökerek ne kadar sevgi dolu olduklarını kendilerine kanıtladıkları – insana asla değil-köpeklerle gösterdikleri bu şefkatle çok ucuza vicdani yüceliğe kavuşmuş oldukları) bu ormana ben de girdim...



On iki yıl önce bıraktığım güzelliklere yeni güzellikler katılmış. Çamlar, söğütler, badem ağaçları kocaman olmuş; iğdeler iyice büyüüp mevsim gereği çiçeklerini açmış; her taraf yaban gülleriyle, kırmızı gelinciklerle sarılı mavili çiçekleriyle donanmış. Baş döndürücü güzel kokular içinde kırk beş dakikaya yakın bir tırmanışla varılabildiğim o gürül gürül su akıtan doğal kaynağın yanındaki selviler ve söğütler de gökyüzüne doğru özgürce dallarını, yapraklarını sürmüş, kocaman ve doğal bir şemsiye açmış oraya... Eğildim kana kana su içtim...

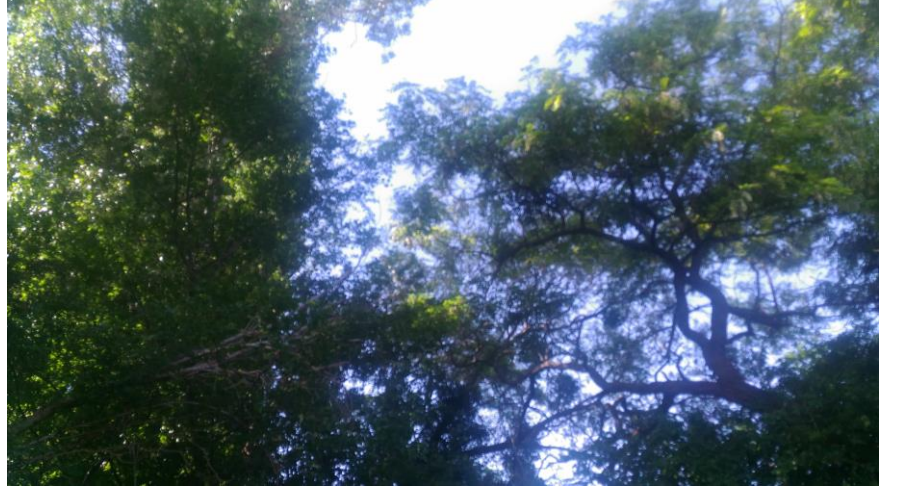
Eve döndüğümde kendimi doğanın sevgi dolu kucağında yenilenmiş ve mutlanmış buldum...

Bir gün önce de bana çok pahalıya mal olmayacak bir çalışma evi aramak amacıyla Cebeci sirtlarına, çocukluğumun, ilk gençliğimin geçtiği mahallelere gitmiştim. Soluk alınabilecek en küçük bir alan bile bırakmamış yapsat bezirgânları ve betona sahip olarak zengin olduğunu sanan açgözlü insanlar... Bir zamanlar top oynadığımız, badem ağaçlarının altında ve yakındaki

kayalıkların üstünde gece yarısına kadar sohbet ettiğimiz alanlara uyduruk, şekilsiz apartmanlar dikilmiş. Sokaklar otomobilden geçilmez olmuş.

İkisi de Başkent Ankara'nın içindeki bu iki semt, doğanın güzel yüzüyle açgözlü insanın çirkinliğini yan yana koyarak karşılaştırmamızı ve bir kez daha düşünmemizi sağlıyor. Ders alabiliyor muyuz yaşadıklarımızdan; bunu sınıyoruz. Son zamanlarda tanıgı ve ister istemez tarafı olduğumuz kimi siyasi tartışmalar içinde "petrol/beton tüccarları-din/merhamet bezirgânları ekonomi ve siyaset ortaklığı"nın toplumun en az yarısını hâlâ kendi tarafında tutabildiğini görüyoruz. Ayrıca, çarpık kentleşmeye karşıymış gibi görünen kesim içinde de müteahhit çapuluna ortak olan, onlara her türlü olanağı sağlayan politikacılar ve yerel yöneticiler olduğunu da biliyoruz. Bu tarafın sağladığı tek olanak itiraz hakkıdır belki; çok işe yarıyor olmasa da, konuşmak, tartışmak hakkıdır; bu insanlık hakkının farkındalığıdır...

31 Mart seçimleri Dostoyevski'nin o ünlü sözünün ne kadar anlamlı ve yerinde olduğunu göstermişti. "İnsan asla bir piyano tuşu değildir" demişti o büyük yazar... Batı Emperyalizmi ve onun Şarkiyatçı politikacılarının Doğulu siyaset ve din bezirgânlarıyla el ele, FETÖ örneğinde somutlaşmış kültürel politikaları ve onlarla çatışıyor görünse de aynı kulvarda yer alanların onlarca yıldır uyguladıkları akıldan arındırma, din ve menfaat ipiyle kendilerine bağlama oyunlarına karşın, toplum, direniş gücünü ve aydınlık geleceklere olan insancıl umudunu yitirmemiş; tersine çoğaltarak İstanbul örneğinde olduğu gibi inanılmaz bir ders vermiştir. Uyduruk gerekçelerle seçimi iptal ettiler; aynı koşullarda yeniliyorlar. Bakalım bu kez nasıl oyunlar çevirecekler...



İyiyle kötünün, yalanla doğrunun, güzelle çirkinin farkı iyice ortaya çıktı; görün artık ey benim insanlarım... Görün ki "Her şey Çok Güzel Olacak" diyebilme hakkımızı elimizden almasınlar...

Gününüz aydın olsun değerli dostlar...

Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



1 Litre
Atık Yağ
1 Milyon
Litre Suyu
Kirlendirir



Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.

11 yıl önce bu günlerdeydi. Üniversite sınav sonuçları açıklandığında yardımcıma sordum;

-Oğlun kazandı mı kızım?

Yüreğine dokunmuşum, gözlerinden yaşlar boşandı.

-Kazandı.. kazandı ama gönderemiyorum ki.

-Neden kızım? diyerek öğütler vermeye hazırlanıyordum ki.

-Hocam nasıl okuturum? Erciyes Üniversite'sini kazandı yurt parası, harçlık, kitap, üst baş...

- Dur bakalım, Allah büyük dedim.

Kulaklarımda eşimin sağlığında söylediği şu sözler yankılandı;

“Arkamdan bir iyilik yapacaksan çocuk okut”. O an karar vermiştim.

Kardeşlerimle birleşip işe giriştik. Sonra tek tek arkadaşlarımı arayıp yardım istedim.

İşte onun öyküsü böyle başladı.

Şimdi düşününce ona yapılan her şey helal diyorum çünkü o şimdi bir akademisyen. Doktora sınavını da vererek amacına ulaştı. Çok yakından biliyorum ki tam anlamıyla tırnaklarıyla elde etti bu başarıyı.

Kışın okudu, yazları turistik bir işletmede çalıştı mezun olana dek. Gerçek bir kitap kurdu olarak hocalarının önerdiği tüm kitapları aldı, okudu. Hala da okumakta.

Köy öğretmenliği ile başladı mesleğe. Okulun kütüphanesini kurdu. Öğrencilerine okumanın önemini anlattı, onlara yeni yıl armağanları hazırladı. Bir yandan da hedefine ulaşmak için girdiği her sınavı yüksek puanla geçti. Ankara'ya atandı. Son olarak da hayallerini doktora ile noktaladı. Ve hala çok başarılı bir Türkçe öğretmeni. Yolun açık olsun sevgili oğlum.

Bize gelince; bugüne kadar çoğunluğu kız 21 genç mezun oldu, 8 öğrenci ile devam ediyoruz. Hepsi başarılı, hepsi çalışma peşinde. Onlar hedeflerine koştukça mutlu oluyorlar, biz de başarılarını izledikçe...

Artık şuna inanıyorum:

Mutluluğu kendimiz elde edebiliriz.

Hiç kimseden beklemeyelim.



11 Haziran 2019 tarihinde Nimet - Dr. Erdoğan Meto Özel Eğitim Uygulama Merkezi'nde yılsonu kermesi ve mezuniyet törenindeydik. Öğrencilerin yaptığı özgün resimlerin sergisini resim öğretmenleriyle birlikte gezdik.

Resimlerin hepsi çok güzeldi. Seçmekte zorlandığımız birkaç yapıtı paylaşıyoruz.

Eser sahibi öğrencileri ve emek veren öğretmenlerini kutlarız.



BİRLİKTE DAHA GÜÇLÜYÜZ.



KÖTÜ TAŞ DEĞİŞİMLERİ

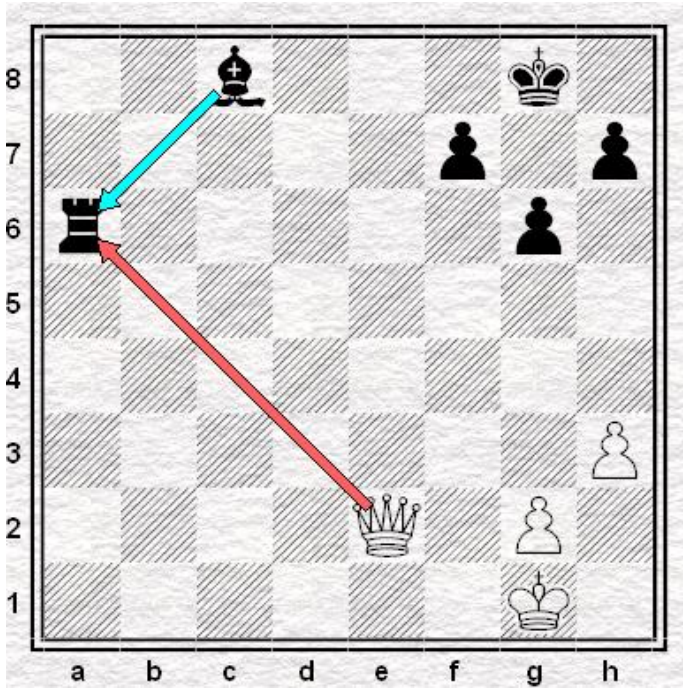
Taş değışimlerine kötü taş değışimiyle devam ediyoruz.

Bir taşı, rakibin daha güçsüz bir taşı ile değışmektir. Oyuncu, kendi taşı karşılığında daha güçsüz bir taş almıştır.

Bu değışimden oyuncu zararlı çıkar.

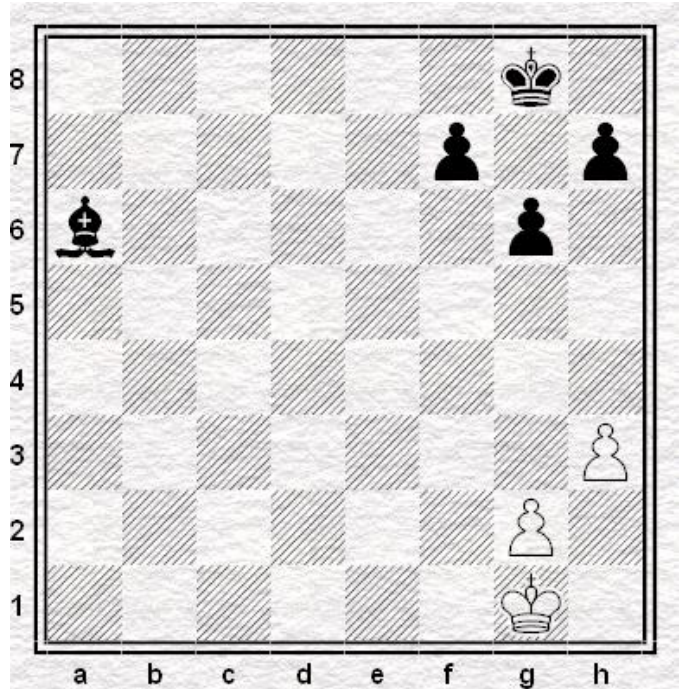
Taş değışimi yaparken oyuncular kötü taş değışimlerinden kaçınmalıdır.****

Örneklerle anlamaya çalışalım. Örnek 1



Değışimden önce

Beyaz oyuncu, vezir ile siyah kaleyi aldı.
Siyah fili ile veziri alıyor.

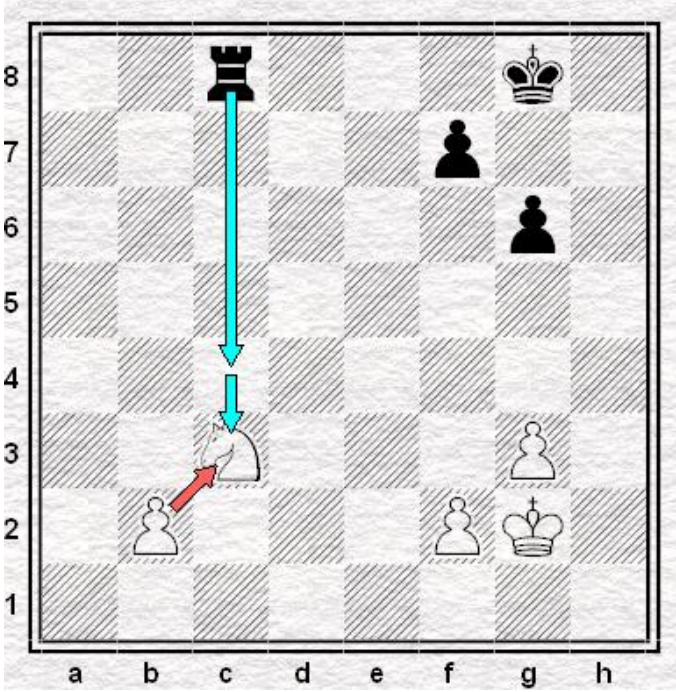


Değışimden sonra

Beyaz vezir kaybetti. Karşılığında kale aldı.
Vezir , kaleden daha güçlü bir taştır.
Bu değışim beyaz için zararlı bir taş değışimidir.

Kalenin gücü5, vezirin gücü 9 .

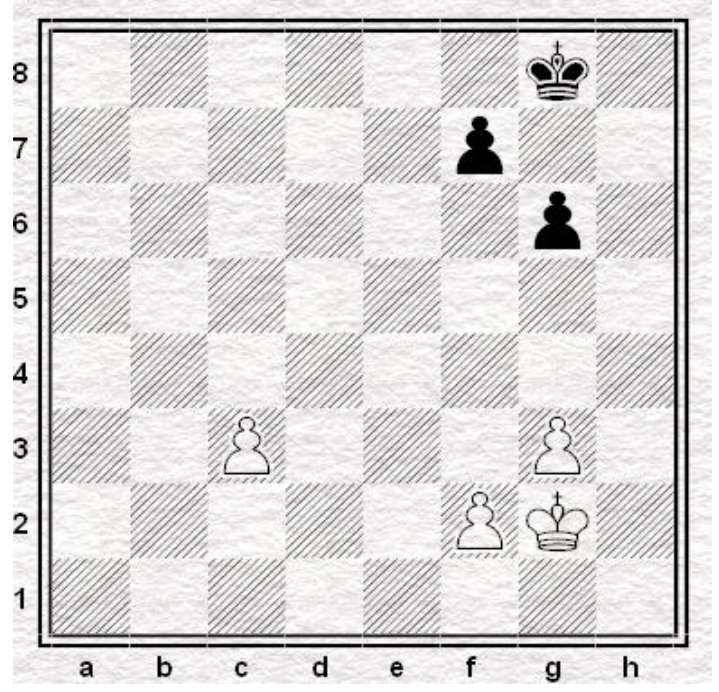
Örnek 2



Değişimden önce

Siyah oyuncu, kale ile atı aldı.

Beyaz oyuncu piyon ile kaleyi aldı .



Değişimden sonra

Siyah kale kaybetti.

Siyah için zararlı bir değişim.

Siyah karşılığında at aldı.

Kale attan daha güçlü bir taşıdır.

Kale 5 puan, at 3 puandır.

OKUYALIM,EĞLENELİM

- Dünya şampiyonluğu rövanş maçını kaybettikten sonra Capablanca ,satranç oyununa yeni bir taşın girmesini öneriyor.Bu yeni taş hem Vezir,hem de At gibi hareket edebilecek ve adı da Marshal(mareşal) olacak. Amerikalı büyükusta Frank Marshall bu fikri duyunca Capablanca'ya teşekkür etmiş ve:"Yine de o bu yeni taşta kendi adını versin" demiş.
- Sonuçta"marshal" taşı hiçbir zaman turnuvalarda görünmemiş.

Hayatınızda yaptığınız hamlelerin bir öncekinden güzel olması dileğiyle iyi okumalar .

MAHMUT TEMİZYÜREK'İN KADININ AĞIT VE ŞİİR TARİHİNDEKİ YERİ **KONULU YENİ DENEME KİTABI**

Pınar Aydın O'Dwyer

Ağıt, Şiir, Kadın
Mahmut Temizyürek
Edebi Şeyler, 2019, 199s. 13.5x21cm

İnternette 11,40TL ile 20TL arasında

Şair, yazar, eleştirmen ve denemeci Mahmut Temizyürek “Hikâyemizin sonunu bilsek de başını bilmiyoruz” cümlesi ile başladığı yeni kitabında “ağıt” odağından yola çıkarak şiir ve kadın tarihinin perdelerini aralıyor, ortak kaderlerini ortaya çıkarıp belgeliyor. “Her halk kendisinin en eski halk olduğuna, her dil bütün dünya bilgisini kendisinin barındırdığına inanır... Kùltürler çoğunlukla ötekini tanımadan yaşamıştır yüzyıllarca” diye devam ediyor.



Söz ölüme gelince “Ağıta neden olan acı her yerde her çağda benzerdir oysa” diyor. Belki de bu yüzden “Bütün dünya dillerinde şiir biçimlerinin en eski formu ağıttır” diye ekliyor. Örneğin “Requiem” veya “Ode” gibi müzik-şiir formlarının bazı farklarla bir tür ağıt olduğunu belirtiyor.

Temizyürek bu girişin ardından “Şiirin en ilksel biçimi saydığımız ağıt, istisnalar dışında, neden yalnızca kadının dilinde yaşamak zorunda kaldı, bugüne kadar asıl kadına özgü bir sanat olageldi?” sorusunu soruyor ve “Erkek dışarıda yani uzamsal alanda; kadın mağaranın loşluğunda, sığınılan kapalı çevrede üstün; görme, duyma, algılama ve bunlarla bir sonuç çıkarma açısından” diyerek kadının neden ağıtın anası olduğunu açıklıyor. Kadının sesinden ağıt örneklerini Homeros, Manas, Gılgamış destanlarından bulup çıkarıyor. Hekabe, Sappho, Gülten Akın, Çiyo-ni, Mihri Hatun, Zeynep Hatun’a ve daha nice kadın şairlere, hatta Homeros çevirileriyle destana katkıda bulunmuş olan Emily Wilson’a can veriyor. Ursula Le Guin ve benzeri birçok değerli kadın yazarı hak ettikleri saygın yere yerleştiriyor. Mahmut Temizyürek böylece Sirenlerden Suriyeli kadınlara bir köprü kurup, ağıt-şiir ışığında sağlam bir kadın tarihi kaynağını okurlarına sunuyor.



2017 Yılın Homeros Ozanı Ödülü sahibi şair, denemeci Mahmut Temizyürek ve eserleri hakkında bilgiye <http://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/yilin-homeros-ozani-mahmut-temizyurek/1440/> adresinden ulaşılabilir.

Kaynak:

1. Her yas geçir; bir de pişmanlık olmasa, Psikeart Dergisi sayı 62, Mart-Nisan 2019

Not: 27.05.2019’da www.sanattanyansimalar.com sitesinde yayınlanmış ve izinle kullanılmıştır. <http://www.sanattanyansimalar.com/kadinin-agit-ve-siir-tarihindeki-yeri/4558/>

İçindekiler

Giriş
Kemik Balta mı Yoksa Heybe mi?
Ağıt Nasıl Bir Dil?
Ölüm, Sonsuzluk, Ağıt
Kırk Bin Yıl Ağıt Suyunun Altında Bir Ağıt Dili
Homeros'ta ve Euripides'de Ağıt
Yas Telafi Asabiye
Naze'nin Ninnisi
Mitolojide Kadın
Gökteki Çatışma/Yerdeki Bakışma
Semele ve Oğlu Dionysos
Orpheus'un Ağıtı
Anadili, Anayırdı, Anavatani, Anakucağı
Sokrates'in Hocası Diotima
Sirenler Kimlerdir, Hangi Yolculara Neden
Tuzak Kurarlar?
Sappho! Ya sonra?
Onuncu Mousa
Yazıdaki Kadın Kahramanlar
Mihri Hatun ile Zeynep Hatun
Kadının Kendilik Savaşı
"Nehir Kıyısına Oturup Düşündüm."
İlk Roman ve Sonrakiler
Fatma Aliye ile Ahmet Mithat Efendi
Leyla Erbil ile Başlayan
Gülten Akın'ın Yeniden Kurduğu
Sonuç Yerine

Yemen Ağıtı

Kara çadır is mi tutar
Martin tüfek pas mı tutar
Ağlayalım anam bacım
Elin kız yas mı tutar

Günden yanı soldu m'ola
Yerden yanı uldu m'ola
Memedimin ala gözün
Karıncalar oydu m'ola

Basma fistan kirlenirse
Başta püskül fırlanırsa
Ya kimlere baba desin
Senin bebek dillenirse

Gitme Yemene Yemene
Karışın toza dumana
Mektubunu sal kardaşım
Bacını koma gümana

Gitme Yemene Yemene
Yemen sıcak dayanaman
Dang borusu er vurulur
Sen cahalsın uyanaman

Gitme Yemene Yemene
Yemen sıcak gayfe bişer
Esger talime çıkışın
Aceminin aklı şaşar

Tarlalarda biter kamış
Uzar gider vermez yemiş
Çöl Yemende can verenler
Biri Memet biri Memiş

Anonim

Sıkça duyulan yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıkları

YABANCI	TÜRKÇE	YABANCI	TÜRKÇE
agresif	saldırgan	eksper	uzman
antifriz	donma önleyici	flash disc	belgetaşı
air bag	hava yastığı	gurme	tatbilir
avans	öndelik	hasılı	kısacası
center	merkez	konfeksiyon	hazırgiyim
defans	savunma	lokal	yerel
dublaj	seslendirme	paradigma	değerler dizisi
degüstatör	şarap tadıcı	rotasyon	dönüşümlü görev

Yazımı karıştırılan sözcükler

YANLIŞ	DOĞRU	YANLIŞ	DOĞRU
anlamamazlık	anlamazlık	traş	tıraş
bilmemezlik	bilmezlik	metod	metot
logar	rögar	ardarda	art arda
harfiyat	hafriyat	su basmanı	subasman
silahşör	silahşor	mağma	magma
motorsiklet	motosiklet	öge	öge

Sözcükler ağırlıklı olarak Türk Dil Kurumu ve Dil Derneği sözlüklerinden derlendi.

ÜYE DANIŞMA TOPLANTISI



Yılda 2 kez gerçekleştirmeye çalıştığımız üye danışma toplantımızda, Kurumsallaşma sürecini, Birlikte projesini, öz değerlendirme ve iyileştirme sürecini, yeni vizyon-misyon-değerler ve stratejik planı üyelerimizle paylaşıp görüşlerini aldık.

Havalar ısındıkça, serinliğine sığınan insanları gördükçe uysallaşır deniz.

Kıyıda ve suda hep aynı oyunlar oynanır. Çocuklar, minik küreklerle açtıkları çukurlara, plastik kovalarıyla deniz suyu taşır bıkmadan, yorulmadan. Babalar, yanı başına ıslak kumdan kaleler yapar.

Gençler, yakıcı güneşe kızgın kumlara aldırmandan, çığlıklar atarak kıyıda voleybol oynar. Denizde yüzerken; dalarak, taklalar atarak, amuda kalkarak, birbirlerinin omzundan atlayarak çılgin kahkahalarla eğlenirler.

Kadınlar, yağ bağlamış kalça ve iri göğüslerine aldırmandan giyindikleri ufacık bikinilerle; şemsiye altında, bol dedikodulu konuşma eşliğinde, açılır kapanır iskemlelerinde gün boyu atıştırırılar.

Kel kafalı, koca göbekli erkekler kumlara serdikleri havlulara fok balığı gibi uzanırlar, manken edasıyla. Karınlarını içeri çekmeye çalışarak suya girer çıkar; duş almadan, kurulanmadan, kuma bulanmış, rengi bozarık havlularına uzanır, genç kızları süzerler gözlerini kırpmadan. Yaz bitmeden marsığa dönen, kayış gibi parlak tenlerinin yanında, gözkapakları beyaz far sürülmüş gibi durur utangaç, suskun. Kara güneş gözlükleri ardına sığınır, çoğu kaçamak bakışlar.

Mevsim dönmeye başlayınca; ışığını ve ısınıyı yitiren güneş dostluğunu, arkadaşlığını da bitirir. İnsanlar çekildikçe hırçınlaşır deniz. Eser gürlür, köpürür taşar, soğur her şeyden, herkesten. Komiklik yapmaktan, gençleri, çocukları eğlendirmekten vazgeçer.

Bu yıl şöyle bir uğrayıp gitmişti yaz. Göçmen kuşlar kadar bile konuk olamadan. Ateş almaya gelmiş dedirtircesine. Geride kalan kıyı çalışanları, kısır döngünün bıkkınlık, miskinlik ve karamsarlığı içinde, son kazançlarının tentelerini indiriyordu birer birer.

Bir gün önce sakin, temiz, durgun olarak anlatılan deniz imrendirmişti insanları. İstemle başlayan yüzme umutları, denizden taşan köpüklerin aksine lodosla birlikte ansızın sönüverdi.

Yosundan başka yüzen tek şey kıyıya yakın demir atmış Faroz adlı beyaz minik sandaldı. Kıyı gezintileri yapılabilecek, iki küreğin ancak sığabildiği, çocukluğumuzun kâğıt kayıklarını, balıkçı lokantalarının servis tabaklarını andıran minyatür nesne; esintiyle birlikte lunapark gondolları gibi sağa sola savrulup, oynaşıyordu, delidolu sularla.

Oyuncak olarak düşünülmüş denecek kadar küçük, bir kişinin zor sığacağı beyaz sandal, yazın gidişiyle üzgün; yalnızlıktan canı sıkkın dalgalarla oyalanıyordu.

Beldenin güneydoğusundan yola çıkan, şişman, kaba, koyu, kara bulutlar güneşin önünden ayrılmıyor, bu kasvetli ortama tuz biber oluyordu. Hava yağışlı olmasa da üç beş aile ancak vardı kıyıda. Kumsalda oturanlar saklanan güneşi görünce krem sürünmemiş, uzanmamış, soyunmamışlardı bile.

Kiralık şemsiyelerin altında şezlonglara ilişmiş orta yaş üzeri yabancı tatilciler kitap okuyor, bir ikisi küçük defterlere bir şeyler yazıyordu. Yerli yazlıkçılar, çiğdem çitlerken sohbet ediyorlardı. Estikçe teni serinleten, el ve ayakları hafiften üşüten hava, yüzme keyfi bırakmamıştı.

Locca Disko ve Ayyıldız Kafe'de yaz boyu kulakları yırtarcasına çalan müzikler kesilmişti. Demet Akalın, Hande Yener çığlıklarının boşluğunu, köpüklü dalgaların coşkun uğultusu ve serçe ötüşleri doldurmuştu. Tüm gücüyle varlığını hissettiren serin ve hırslı rüzgâr kabarmış suları, sahildeki kumları, alçalmış kara bulutları sağa sola ittirip kakıyor, sonbahar hazırlıklarını tamamlamaya çalışıyordu.

Önünde selesi bulunan bir bisikletle gelen genç çift bu ortamdan hiç etkilenmemiş olmalı, soyunmak, yüzmek için en ufak bir kararsızlık göstermedi. Son tatilcilerin, bulutlar ardında yiten loş güneşin, sahilde ikircikli ve hayal kırıklığı yaşayan yazlıkçıların süzgün bakışları, bulanık yalpalara dalıp giderken; iki genç, vücutlarını soğuk suya alıştırmaya bile gerek görmeden, atladılar çılgın dalgaların koynuna. Gözler, coşkuyla çırpınıp duran bomboş denizde, sessizce, sarmaş dolaş yüzen, öpüşen iki cesur sevgiliye takıldı ister istemez.

Sürat tekneleri, jet ski, deniz bisikleti, balina görünümlü botlar, kocaman bir muz şeklindeki su kayakları kaldırılmış. Görevlilerin çoğu, çoluk çocuklu olanlar evine barkına dönmüştü. Bekâr, işsiz ve okulsuz olanlar; biten yazın burukluğu, gevşekliği, hayatın yavaşlığına eşlik eden görüntülerle, bakar görmez, öylesine izliyorlardı çevreyi. Her yıl sezonun çok erken bittiğine inanmış hüzünlü, işleri kesat geçmiş, kırgın, bezgin, umutların geleceğe yönlendirildiği durgun bakışlarla.

İki esmer görevli işsizlik, yazdan kalma tatlı düşler, gelecek yazın beklentisiyle çevrede dolaşıyor. Suya girme cesareti gösteren çifte bakıyorlardı ara sıra, sahil boyunca yürürken. Çok yakın yüzmeler, arada sarılıp öpüşmeler; kaçamak bakışlardan, dikkatle süzmelere, derken tüm gözlere demir attı erotik görüntüler. İzlemek hoşlarına gidiyor görevli esmer gençlerin, gülümserken ağızlarının bir karış açıldığının farkına varmadan.

Gözetleme kulesi olarak yapılmış, ama hiçbir zaman amaca uygun kullanılmayan ahşap çardağın altındaki sandalyelere oturup, günbatımı izler gibi, yüzen gençleri seyrediyorlar gözlerini ayırmadan. Başka gören, bakan var mı diye, arada bir çevredeki insanları da çaktırmadan süzerek. Kaçırmamaları gereken anları vurgulamak istercesine.

Toparlanıp gidenler, arkasını dönenler, yüzlerinde olumsuz anlatımla gökyüzünü seyreder gibi yapıp kafasını çevirenler, havanın olumsuz davranışından olabilir. İki âşık umarsız, rahat, farkında değiller havanın, insanların; kimsesiz minik beyaz sandala yanaşıyorlar. İki eliyle sandalın kenarına tutunan kıızı, arkadan sarılarak cılız kollarıyla kucaklıyor delikanlı. Dalgalar, sandalın itişleri, suyun diriltten serinliği ile bir süre ileri geri gidiyorlar, tek gövde halinde.

Sandala tırmanıyor balıketli, kumral, uzun saçlı genç kız. Arkasından delikanlı atlıyor. Karşılıklı oturuyorlar tek kişilik ufak teknede. Kızın göğüslerini okşuyor, bikininin üst tarafını indirip, öpmeye başlıyor delikanlı onlarca kişiye aldırmadan. Bacaklarını iyice açan kızın kucağına yerleşen delikanlı önce kızın bikinisinin altını indiriyor, sonra da kendi kırmızı mayo şortunu çıkarıp altlarına sokuşturuyor.

Şiddetini artıran rüzgâra eşlik eden sandalda, kız altta, erkek üstte; çevreye bir kere olsun göz atmaya gerek görmeden iş görmeye girişiyorlar. Sandalın arka kısımları dalgalarla yükseldikçe, delikanlının yanık teninde tek açık renk olan kalçaları, kış kabağı gibi ortaya çıkıyor. Kendi malları gibi sırt üstü uzandıkları teknenin sahibi, Locca Kafenin park yerindeki karavanlı tatilci yaşlı karı kocaymış.

Ağızları sulanarak izleseler de sonunda dayanamayan ikisi esmer, diğeri kumral üç görevli denize yanaşıp, ıslık çalarak, küfürle karışık bağırarak, sandala doğru el kol hareketleriyle kendilerinden geçmiş gençlere sesleniyorlar.

Kız daha çabuk toparlanıp suya atlıyor; yüzerek denizden çıkıyor, salınarak, diğer insanlar gibi, uygun adımlarla uzaklaşıp gidiyor sitelere doğru.

Karavanından fırlayıp, yaşından beklenmeyen çabukluk ve büyük kulaçlarla yüzerek, saniyeler içinde sandala varan yaşlı adam, giyinip suya atlayan delikanlının şortuna yapışıyor. Sanki olanların en büyük sorumlusu kendisiymiş gibi utançla çırpınan sandala yapışan iki adam, tek kollarıyla itişip kakışıyor, tüm sahil sakinlerinin meraklı bakışları odağında.

Sonunda kırmızı şortu eline alan yaşlı adam sinirli, küfürlü sözlerle kıyıya doğru yüzüyor. Kumsalda bulunan voleybol alanının filesi sökülmüş kale direğine asıyor bayrak gibi. Hırsını

alamayıp, denizde kalakalan, beline kadar gelen sudan bir adım ötesine gidemeyen gence bağtırmaya, küfür etmeye devam ediyor.

Dışarı çıkamayan delikanlı pişkin, şaşkın bakakalıyor birkaç saniye. Kıyıya paralel yürürken, çok doğal bir şeymiş gibi yardım istiyor kumsalda oturanlardan. Şortunu istiyor utanç ve şaşkınlıkla bakakalmış ailelerden.

Birkaç yüz metre gittikten sonra tam olarak ne olduğunu anlamayan, kızılı kadınlı bir gruba sesleniyor, yardım eder misiniz, giyecek bir şeyler verir misiniz, üzerimde bir şey yok diyerek.

Sapık, deli, hasta olabilir diyerek uzaklaşıyor insanlar. Sahilin تنها bir yerinde bulduğu naylon torbaya sarınarak çıkıyor dışarı. Öyle pişkin ki yardımcı olmadığınız için teşekkür ederim diyerek, sitemli sözlerle laf dokundurarak.

Giyilmekten yıpranmış fakat temiz şort ve tişörtle geri dönüyor bir kaç dakika sonra. Miyop gözlükleri de gözünde. Bu hengâmede nerede, nasıl koruduysa.

Bisikletine ve telefonuna dokunmadım diye sesleniyor sandalın sahibi yaşlı adam.

Direkten şortunu alırken kızgın ve haksızlığa uğradığını düşünüyor olmalı; zeytinyağı gibi üste çıkıp, söylene bağıra, tehditler savuruyor sağa sola.

Verdiği dersin yeterli olduğunu düşünen yaşlı adam sinirleri yatışmış, hırsı dinmiş; babacan bir tavırla, azgın, umursamaz ve utanmaz zoraki konuğuna yanaşıp, elini omzuna koyarak son bir iki sözle yatıştırıyor delikanlıyı.

Bisikletine binen âşık, gözden kayboluncaya kadar, inanmaz ve şaşkın bakışlara takıldı kaldı.

Eylül 2012/GÜZELÇAMLI

Berfin Bahar Dergisi/ Ocak 2018





Bu ay Sedef Kabaş tarafından yazılan soru cevap şeklinde olan bir söyleşi kitabı tanıtacağız. “Muazzam Muazzez” kitabından bahsedip seçme satırları yazımıza alacağız. Kütüphanemizde 29933 sıra numarasında olup yerli yazın bölümünde bulup okuyabilirsiniz. Kütüphanemize gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederiz?

Muazzez İlmiye Çığ Ankara Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Sümeroloji bölümünü bitirip, İstanbul Arkeoloji Müzesinde göreve başladı. Evli ve iki çocuk sahibidir. Emekli olduktan sonra yazı yazmaya başladı. Arkeoloji bilimine birçok katkısı oldu. Eşi Kemal Çığ Topkapı Sarayı Müdürü olduktan sonra bilim dünyasına katkı sağlamış, çok sayıda çivi yazısı tableti Türkçe'ye çevirmiştir.

Mersin'de kızının yanında yaşamaktadır. Geçtiğimiz günlerde 105 yaşını kutladı. Yazar, gazeteci Sedef Kabaş kendisini Mersin'de ziyaret edip, söyleşi yaptı ve bu söyleşiyi kitap haline getirdi. Tanıtımda alacağımız bölüm, sayfa 113 ve 114 olacak;

Eşinizin de tarihe özel bir merakı vardı, değil mi?

Evet, tarihi çok severdi. Eşim 34 yıl Topkapı Sarayı'nda çalıştı ve ağırlıklı olarak yazı sanatı üzerine ihtisas yaptı. Topkapı Sarayı biz gittiğimiz zaman müzeden çok depo gibiydi. Mesela kütüphanesi dışarıya hiç açılmamıştı. Bütün salonları yeniden düzenlendi. Çok güzel bir minyatür salonu açtı, minyatürler zarar görmesin diye ABD'den ışığı yansıtmayan özel camlar getirtti. Eşimin ayrılmasından sonra maalesef kapattılar bu minyatür salonunu. Kemal bana Topkapı Sarayı'nda 13 bin minyatür olduğunu söylemişti. Mesela ilginç bir şey söyleyeyim. 14. yüzyılda peygamberin hayatını anlatan bir kitapta, peygamberin yüzü açık olarak resmedilmiş. Sonradan 17. Yüzyılda üzerine bir şeyler sürerek kapatmışlar yüzünü. Yani 14. yüzyılda peygamberin yüzünü resmetmek yasak değilmiş.

TED ÜNİVERSİTESİ TASARIM ODAKLI-DİSİPLİNLERARASI-SÜRDÜRÜLEBİLİR ÇÖZÜM MERKEZİ İÇİN ODAK GRUP TOPLANTISINA KATILDIK

Üniversiteler, sanayiciler, belediyeler, STK'lar, kooperatifler, sivil inisiyatifler olmak üzere 100 civarında katılımcının olduğu toplantıya derneğimiz adına Fatih Fethi Aksoy katıldı.

Bizim olduğumuz masada sosyal girişimler, kooperatifler ve dernekler vardı. Ankara Kalkınma Ajansından alınan destekle yürütülen bir çalışma. Nitelikli bir arayüz (Çözüm merkezi) için odak gruplardan görüş aldılar.

Hemen hemen tüm katılımcıların ortak görüşü bu merkezin bir ağ oluşturma için aracı olması yönünde oldu.

Toplantıda, bizim gibi yerel/küçük STK'ların en önemli sorunlarının mekan, uzmanlık desteği, fon kaynaklarına erişim ve kapasite gelişimi olduğunu söyledik ve böyle bir merkezden bunlara çözüm üretmesini beklediğimizi ilettik. Ayrıca merkezin proje sonrasında da sürdürülebilir olmasının önemini ve hazırlanacak veri tabanının (ağ) doğru bilgilerden oluşmasının altını çizdik. Burada iyi bir inceleme yapılarak gerçek anlamda çalışan/faaliyet yapan kurumların ağa eklenmesi gerektiğini söyledik. İyi bir ön araştırma (fizibilite) yapılmasını, kendini çok iyi ifade etmesi gerektiğini ve izleme ile raporlama yapması gerektiğini de ekledik.

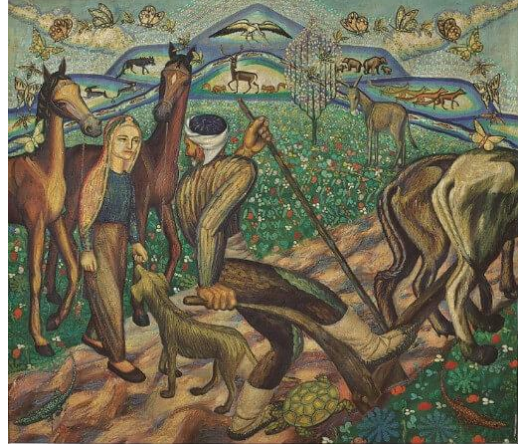
Büyük ressam İbrahim Balaban (1921-2019) haziran ayında aramızdan ayrıldı. İki binden fazla tablosu, on bir kitabı bulunan ressamı iki ustanın şiirleri ile anıyoruz.

BALABAN'IN BAHAR(1949) TABLOSU ÜSTÜNE

Nazım Hikmet Ran

İşte seyreyle gözüm, hünerini Balaban'ın
İşte şafak vakti Mayıs ayındayız
İşte aydınlık:
Akıllı, cesur, taze, diri, insafsız...
İşte bulut:
Kaymak gibi lüle lüle
İşte dağlar:
Hem de mavi, hem de serin
İşte sabah seyranı tilkilerin
Uzun kuyruklarında ışık,
Sivri burunlarında telaşları.
İşte seyreyle gözüm:
İşte karınları aç, tüyleri diken, ağzı kırmızı
İşte dağ başında kurdun biri.

.....



“Bahar” 1949

BALABAN'A BALABANCA BİR ÖVGÜ

Hasan Hüseyin Korkmazgil

...
ben balaban dedikçe
çiçekli pencereler diziliyor ormanlı yamaçlara
üveyikler bıldırcınlar keklikler
turaçlar türkçe gülüyorlar güneşli tilkilere
beş yaşında ablak yüzlü bir oğlan
yapışmış anasının yanına
suçlar gibi bakıyor gözlerime
ben balaban dedikçe
Selâm söze
boyaya selâm
sözden köprü kuranlara güzel günlere
barışa kardeşliğe fırça sallayanlara
selâm
selâm
selâm binlerce
balaban'ı anlamak güç
yakından orman
balaban'ı tanımak ne
uzaktan ağaç



Küfe Taşıyan Kadınlar - 1989

Hititlerin MÖ 2.000 deki tapınak duvar yazıtlarında der ki;

“Tanrım, beni yavaşlat!

Aklımı sakinleştirerek, kalbimi dinlendir hızımı dengele.

Köklerimi yaşam toprağının kalıcı değerlerine göndermeme yardım et.

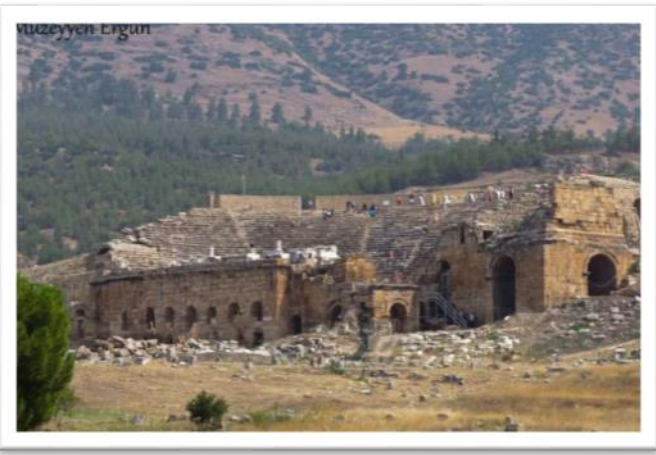
Heybetli meşe ağacının dallarından, yukarılara bakmamı sağla.

Bir çiçeğe bakmak için yavaşlamayı, bir köpek ya da kediye okşamak için durmayı, güzel bir kitaptan birkaç satır okumayı, balık avlamayı, hülyalara dalabilmeyi öğret.

Beni yalanlardan koruyacak dostlar ver.

Sabır, cesaret ve akıl ver bana Tanrım!”

Bu topraklar bize tanrının bir lütfü olmalı! Denizi, parlak gökyüzü, havası suyu, tarihi, kültürü, geçmiş ile gök kubbe altındaki en güzel yeryüzü toprakları... Biliriz ki uygarlık Anadolu’da



başlamış buradan dünyaya yayılmış. Başka hiçbir yerde bulunmayan antik kentler, açılmayı bekleyen binlerce höyük sırada, biliriz! Dünyanın en güzel şehri İstanbul'dur. En muhteşem kaos bile buraya aittir. Topkapı Sarayı'nın dördüncü avlusundaki Mecidiye Köşkünün önündeki terasa çıkın, bir yanı Asya diğeri Avrupa en güzel manzarayı görürsünüz. Peru'daki Machu Picchu çok konuşulur, oysa Antalya Termessos taş çıkarır.

Çocukluk yıllarımda ailemin, sonra eşimin, daha sonraları da işimin gereği yollardaydım.

Ülkeler, kentler, şehirler, kasabalar gezdim. 95'li yıllarda Dokuz Eylül Üniversitesi Turizm Rehberlik Programının eğitim gezileri dahilinde aylar süren yolculuğum da olmuştu. Üç büyük dinin kutsal mekânları, en güzel dünya tarihi mirası, tarih öncesine ev sahipliği yapmış açık hava müzesi bu topraklar, gördüklerimin içinde en güzeli.

Bazen insanlık trajedisi için savaşlar gerekmez. Kaldı ki, savaşı çıkarıp ağıtlar yakan da insan değil mi? Sular altında kalan şehirler, insan eliyle batırılan kentler bizde. Tarihe isim kazımak, taş çıkarmak, çalmak da bizde... Geçenlerde Fransa'nın sembolü Notre Dame katedrali yandı, bilirsiniz. Yangın hemen söndürüldü, binanın yıkılmaması sağlandı. Dünya, finansal ve manevî çabalarla bu insanlık mirası için kolları sıvadı, destek oldu. Bize gelince, yanan yıkılan neler yok ki? İstanbul'da çoğu kül oldu. Ne tarih yandı, neler silindi gitti, saraylar, yalılar kül oldu. Artık entrikalı ağa dizileri çekilen konaklar gözde! Güzelim eserlerin hiçbirinin yerine yenisi konmadı. Notre Dame şanslı, onlar yaralarını sarar. Oralarda, bizdeki gibi tapınağın gücü dozerlerle test edilmez! Eskiyle övünürler, korurlar. Tek bir taşı yerinden oynatamazsınız. Bir çivi çakamaz, ağaçlara baş harfleri kazıyamazsınız. İki yüz milyon yılda oluşmuş tabiat parklarının yolunu da değiştiremezsiniz! Dünya mirasıdır bu topraklar. İlk medeni kanun, ilk tarih yazıcılığı, ilk para, ticaret,



takas, sigortacılık, ilk düşünce özgürlüğü, ilk altın işlemeciliği, daha onlarcası yetmedi, 6 klimatolojik farklı bölge dünyada sadece bizde!

12.000 yıllık Göbeklitepe, belki de insanlık tarihini değiştirecek buluntularıyla göz göre göre yok oluyor. Üstün biyolojik türlere sahip Dicle vadisi ve Hasankeyf sular altında kalınca yüzlerce höyük, antik yer yok olmayacak sadece, binlerce insan da yoksulluğa sürüklenecek oysa!

3.000 yıl öncesine ait bir Likya şiiri şöyle der;

“Beni bulamazsan üzülme!

Eşyalarımı bulacaksın

Kestiğim taşları, açtığım yolları, işlediğim heykelleri bulacaksın

Ve göreceksin ki, binlerce yıl öteden parmak izlerimiz değecek birbirine”

Eskiden Avrupalı çok gelirdi.

Bazılarının ilk gelişi olsa da, çoğunun bir fikri olur. Arap ülkesi sınırlar önce. Tarihi ülke, dost, karmaşık, güneşli, Avrupalı, heyecanlı, sıcak, zengin, mistik, muhteşem, sayar da sayar, pek de ayrılmak istemezler, giderken Mustafa Kemal'i iyi tanırırlar. Mimar Sinan ve Mevlâna'yı duymuşlar. Bir de yemeklerimiz... Yeme de yanında yat. Artık azaldılar, gelmiyorlar. Niye mi? Siz anladınız!

Yeni yerler çok. Kazılacak, gezilecek, görülecek, keşfedilecek.

Ya müzelerimiz! Her girip gördükçe aklım kalır. Grupta tanıştığım bir Fransız vardı yıllar öncesinden Jean Paul, yirmi yıldır hiç aralıksız hep Türkiye'ye gelir. Arada başka ülkeleri ziyaret etse de bu topraklara aşık. “Hep bir şeyler çıkıyor, bitmiyor ne muhteşem ülkeniz var!”

Bir gün sormuştu:

-Niçin müzeniz çok az, olanlarda da ziyaretçi yok, hepsi ne sakın?

Gel de anlat şimdi!

Keşke her yerde bir müze olsa. Ama daha çok çocuk müzesi olmalı! Tarih, sualtı, doğa, teknoloji, gençlik, bilim, uzay, keşif, coğrafya, bitki, hayvan. Keşfetse çocuklar, gezse. Dünyayı böyle tanısalar hepsi bir arada. Hollanda'da Tropen müzesi vardır. Orada her çocuk oyun oynayarak, eğlenerek öğrenir. Çünkü oralarda toplumun ve çocuğun gelecekteki kalitesi için müzeler önemlidir. Hatta "Lütfen dokun" tabelaları olmalı ki, ellesinler, hissetsinler. Zaten çocuk değil mi? Doğayı, hayvanı, dokunmayı, sormayı sahiplenmeyi en çok onlar sever. Üç boyutlu öğrenme biçimini gören çocuğa, kalkıp plastik çocuk parkı kurarsan işte o zaman hayalle tanışmasını da engellemiş olursun.

Hep biz biliriz büyükler, hep biz! Oysa iş bize kaldıysa, heyhat. Bir yıl boyunca, sınırsız ziyaret olanağı sağlayan 70 TL'lik sembolik bir ücretle yüzlerce müzeyi gezmek için bir müzekart bile almayız.

Antalya'da kazı çalışmaları sırasında daha geçenlerde üzerinde Yunanca "Gez, gör, öğren neşeli ol" yazılı MÖ 3. yüzyıla ait yazılı bir mozaik bulunmuşken.

Tanrım!

İçimiz de, dışımız da bu toprakları sevecek kadar merhametle, sevgiyle dolsun.

Öyle bir akıl ver ki, teşekkür borcumuz olsun.

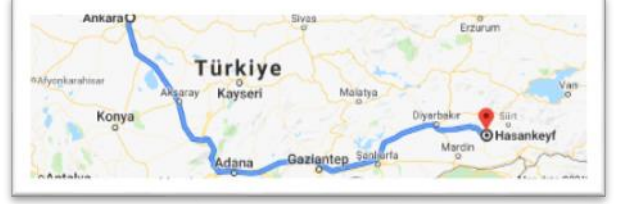
Anadolu güzeldir, ayrıcalıklıdır, iyidir, kıymetlidir.

Dostlukla,



Hasankeyf, Batman ilinin bir ilçesidir. Vadi içinde akan Dicle Nehri etrafında kurulmuştur. İlçe kalenin bulunduğu alanda yer alan yukarı şehir, Dicle'nin güney sahilindeki teraslara ve düzlüğe yayılmış aşağı şehir ve Dicle'nin kuzeyindeki Raman Dağı'nın eteklerindeki teraslarda bulunan tarihi kent ve ören yerleri olmak üzere üç bölümdür.

Cumhuriyetin kendinden sonraki en büyük projesi olan GAP (Güney Doğu Anadolu) Kalkınma Projesi kapsamında, Dicle nehri üzerinde yapılan Ilisu Barajı'nın bu yıl Temmuz ayında yapımı tamamlanarak (3 yıl gecikmeli olarak) su tutmaya başlaması ile Hasankeyf ilçesinin yüzde yirmisi olan, aşağı şehir ve tarihi kent ören yerleri su altında almaya başlayacaktır.



Hasankeyf günümüzde, orta çağdan kalma tarihi özellikler taşıyan tek kent olma konumundaki bir kültürel mirastır.

Şehirde yaşamın 10-12 bin yıldır sürdüğü bilinmektedir. Paleolitik dönemden itibaren şehrin kurulu olduğu arazinin özelliği mağaraların işlenerek yaşama mekânı olarak kullanımını kolaylaştırmıştır. Bu mağaralar yakın zamana kadar kullanılmıştır. İlçede, tarih boyunca Asurlular, Urartular, Sümerler, Romalılar,

Bizanslılar, Abbasiler, Hamdaniler, Artuklular, Mervaniler, Eyyübiler, Selçuklular, Moğollar, Osmanlılar yaşamış ve kültürel varlıklarını bırakmışlardır.

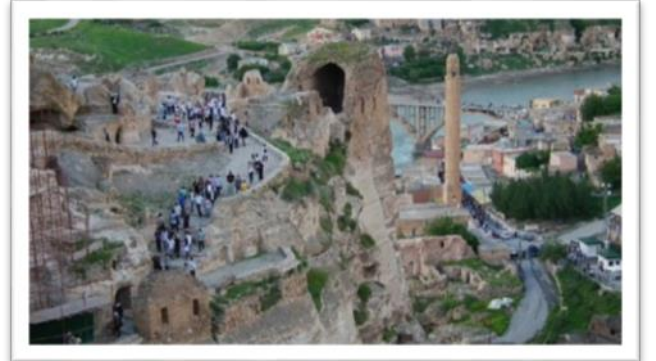
Hasankeyf'in tarihi ve kültürel varlıkları, 1978 yılında Anıtlar Yüksek Kurulu'nca tek Anıtlar ve Siteler şeklinde tescil edilmiş olup, ilçe 1981 yılında yasal koruma altına alınmıştır.

İlçe ekonomisinin temel kaynağı tarım (Bağcılık) olmakla beraber, su ürünleri, ticaret, ulaşım ve turizm de halkın geçim kaynakları arasındadır.

Ilisu projesi, elektrik üretimi, tarımsal kalkınma ve yeni istihdam olanakları gibi bir çok alanda, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin tamamının kalkınmasına katkıda bulunacaktır.

Projenin uygulamaya başlanması ile, ilçe yerleşiminin ve kültürel varlıklarının su altında kalacak bölümleri için, kültürel varlıkların korunup ve kurtarılmaya ve yeniden yerleşime ilişkin eylem planları ile ÇED-Çevre Etki Değerlendirme çalışmaları yapılmıştır.

Bu çalışmalar doğrultusunda barajdan etkilenecek su altında kalacak olan kent merkezi, mevcut yerleşim yerinin 3 km kuzey doğusunda belirlenen bir alanda yeni konutlar ve kamu hizmet binaları ile yeni bir yerleşim yeri oluşturulmuştur. Ayrıca yeni yerleşim alanında Kültürel Miras Parkı ve Müzeleri kapsayan bir alan planlanmıştır.



2018 yılında, aşağı şehirde su altında kalacak olan kültürel miras eserlerinden Zeynel Bey türbesi, İmam Abdullah Zaviyesi, Artuklu Hamamı, El Rızık Cami minaresi, Sultan Süleyman Cami Minaresi, Kızlar Cami, yeni Hasankeyf yerleşkesindeki “Kültürel Miras Parkı ve Müze” alanına taşınmıştır. Ayrıca Koca Cami yamaç külliyesi, Artuklu Köprüsünün dış cephe kaplamaları ve özgün mimarisinin dekoratif unsurlarının da taşınması planlanmıştır.

Temmuz ayı başında su tutmaya başlanması ile su altında kalacak olan kent merkezinde yaşayan yaklaşık 700 ailenin (3.980 kişi) de yeni yerleşim yerine taşıma süreci başlayacaktır. Hasankeyf'in su altında kalmasının 4-5 ay sürmesi bekleniyor.

Hasankeyf'in yukarı şehir alanı, Ilısu Projesinin maksimum su kotundan etkilenmeyecektir. Bu alanda çok sayıda mezar, türbe, köşk, tarihi konut, bir tarihi cami, saray ve yüzlerce mağara bulunmaktadır. Bakımsız ve harap durumdaki bu tarihi merkezin kazılarının tamamlanıp uygun bir çevre düzenlenmesi ile “Arkeolojik park ve açık hava müzesi” olarak hizmete açılması için çalışmalar sürdürülmektedir.

Ilısu projesi tamamlandığında, Fırat Nehri gibi Dicle Nehri de göle (İznik Gölü büyüklüğünde) dönüşecek ve bölge için tarih yeniden yazılacaktır

DAHA AZ PLASTİK İLE YAŞAMAK İÇİN 9 ÖNERİ



Mehmet Hikmet Odabaşı – Doğa Apt.

Eğitim, Çevre ve Dayanışma bileşenleri üzerinde faaliyetlerini sürdüren Derneğimiz 24, Mahalle Bostanımız ise 7 yaşında...

Kuruluşumuzdan bu günlere evsel atıkların toplanması, Lisanslı Geri Dönüşüm Firmalarına teslim edilmesi ve mahalle ölçeğinde ağaçlandırma – bakım çalışmaları ile çevreci dernek ve yerel yönetimlere örnek olmuştur.



Bu çevre koruma faaliyetlerinin devamında, 2012 yılı Mart ayında almış olduğu bir kararla da, Derneğimizin hemen yanı başındaki yaklaşık bir dönümlük boş alanda imece usulü ile Mahalle Bostanı kurma çalışmalarını başlatmıştır.

Alandaki zeminin killi, çakıllı, taşlık ve sıkışmış olması; toprağın onarılmasını ve organik bileşenlerle zenginleştirilmesini gerekli kılıyordu. Bizler de bostanımızdan, çevre site bahçeleri ve

parklardan gelen budama - çim atıkları ile kompost üretme faaliyetlerini başlattık. Sonuçlarının etkileyici olması; katıldığımız bilgilendirme seminerleri ve uygulamalarda, mutfak atıklarının da süreçte organik bileşenler açısından zenginleştirici olduğu bilgilerini edindik.

Son iki yıldır siz Değerli Komşularımızın poşet içinde getirdiğiniz mutfak atıklarının da katkısı ve bizlerin merakı ile; kompost üretim tank sayısını ilavelerle dört taneye çıkardığımızı ve sonuçlarını görülebilir, ölçülebilir olduğu bilgisini paylaşmak isteriz.

Bu nedenlerle, konu hakkında daha fazla bilgi edinmek isteyen komşularımızla edindiğimiz bilgiler sizlerle paylaşmak istedik.

Buğday Derneğinin bir proje kapsamında hazırlayıp yayınladığı "Kompost Rehberi" Toprak ve Kompost - Kompost türleri hakkında çok değerli bilgileri içeriyor. Rehberin 24. Sayfasında kompost olabilecek ve kompost olarak değerlendirilemeyecek malzemeler hakkında kısa bilgiler veriliyor.

http://www.bugday.org/portal/galeri/dosyalar/KompostRehber_SON.pdf

ii. **Biyo atıklardan kompost elde etmek Buğday Derneğinin video paylaşımı;** <https://www.youtube.com/watch?v=VbOgciQvhmUideo>

iii. Ve yine, bahçesi olup da kompost hazırlamak ve uygulamak isteyen koşularımız için; evsel, mutfak ve bahçe de çıkan atıkları kullanarak toprağı üretken kılmak, zenginleştirmek için izlemenizi öneririz;

<https://www.youtube.com/watch?v=a8sFQsyuxiA>

iv. Mutfak atıklarından kompost üretme aşamasında, bostanda bizleri de şaşırtan bir görselin Youtube bağlantısı; **Mutfak Atıkları Çöp Olmamalı;** <https://www.youtube.com/watch?v=Fe-VOjiN658>

Görselde, bizim kompost üretme aşamasında, kompost üretim tankının altına bir nedenle koyduğumuz, üzerinde hiçbir canlı belirtisi olmayan budama artığı kütük ve dal parçaları ile ilgili. 4 - 5 hafta sonra kütükteki biyolojik değişim ve filizlenme çöpteki biyoenerjinin bir göstergesi niteliğinde. (görseli büyük ekran izlemenizi öneririz)

Bizlere bu konuda destek olan siz komşularımıza teşekkürlerimizi iletirken, bir küçük dileğimizde; poşette oksijensiz ortamda fermantasyonun başlayarak sineklenme ve kokuya neden olmaması için olabildiğince poşetlere ıslak malzemenin konulmaması... Demliklerden çıkan ıslak çay posalarını ayrı poşete koyan, kavun – karpuz kabuklarını üçe beşe bölüp getiren komşularımıza da ayrıca teşekkürlerimizi iletme isteriz.

Uygulamalar hakkında farklılaşmayı görmek ve bilgi edinmek isteyen komşularımız; bostanımızı ziyaret ederek katkıda bulunabilir ve çalışan arkadaşlarımızdan bilgi edinebilirler.

ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

CAM ŞİŞE 4000 yıl 	ÇİKLET 5 yıl 	KUTU KOLA 10 yıl 	PET ŞİŞE 400 yıl 	SİĞARA FİLTRESİ 2 yıl 	PLASTİK MALZEME 1000 yıl 
PLASTİK ÇAKMAK 100 yıl 	KAĞIT, GAZETE 3 ay 	ALÜMİNYUM 100 yıl 	TELEFON KARTI 1000 yıl 	POLİÜRETAN 1000 yıl 	PLASTİK TABAK 500 yıl 

"Ya birlikte kardeş gibi yaşamayı öğreneceğiz ya da aptallar gibi hep beraber yok olacağız." diyor Luther. Nedense insanlar kardeş gibi yaşamak yerine aptallar gibi yok olmayı seçiyor. Öfke yerine sevgiyi göstermek; bir kalbi kan ağlatmak yerine güldürmeyi seçmek zor olmamalıydı.



ÇALIŞMALARIMIZDAN



ÇOCUĞUM HAKLARIM VAR.....

Çalışmamıza Çocuk Hakları Sözleşmesi üzerinde konuşarak devam ettik. Özellikle;

- Her çocuk, görüşlerini serbestçe ifade etme, kendisini ilgilendiren her konuda görüşlerinin dikkate alınmasını isteme hakkına sahiptir. Herkesin çocukları dinleme, onların fikirlerini öğrenme ve onlara saygı gösterme sorumluluğu vardır.

- Her çocuğun duygu ve düşüncelerini istediği şekilde açıklama hakkı vardır.

Maddeleri üzerinde görüş alışverişinde bulunduk.

KAVRAMLAR.....

Çalışmamıza temel kavramlar ile ilgili grup etkinliği ile devam ettik. Gruplara ayrılan meclis temsilcileri; dayanışma, mahallelilik (ortak yaşam), gönüllülük, katılımcılık kavramları ile ilgili sunumlar hazırladılar. Bu kavramları birlikte tartıştık ve Çiğdemim Gülen Çocuk Meclisi'ni bu kavramlar üzerinden değerlendirdik.

SEÇİM

İlk planlamada meclis başkanını seçmeyi düşünmüştük ancak çocuklar tüm temsilcilerin eşit olmasını istediklerini ifade ettiler. Bunun üzerine iletişim için meclis sözcülerimizi belirledik.

MAHALLEMİZİ GEZİYORUZ....

4 Mayıs 2019 Cumartesi günü mahalle gezisi yaptık, mahallemize farklı bir açıdan baktık. Parklar, oyun alanları, çarşı, okullar gezi rotamızda yer aldı. Bin Çocuk Korusu parkının bakımsızlığı bizi çok üzdü. Mahallede ne çok okul varmış.... Onlarla ne tür etkinlikler yapabileceğimizi düşündük. Çalışmalarımıza 18 üye ile başladık. Ancak dönem sonunda okullarda yapılan etkinliklerin de fazla olması katılımı zaman zaman olumsuz yönde etkiledi. Mahalle gezisinden sonra beyin fırtınası tekniğini öğrendik ve bu yöntemle mahallemizin bizi etkileyen sorunlarını dile getirdik, ardından önem ve öncelik sırasına göre puanlama yaptık.

ÇİĞDEMİM GÜLEN ÇOCUK MECLİSİ MAHALLENİN ÇOCUKLARIN GÖZÜYLE SORUNLARI													
SIRA NO	SORUN	MECLİS ÜYELERİNİN PUANLARI											TOPLAM
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	AKRAN ZORBALIK/ASAYİŞ SORUNU	15	15	15	15	13	15	15	15	15	15	15	163
2	ÇEVRE KİRLİLİĞİ	12	15	11	15	9	15	13	11	13	15	15	157
3	ÇANLILARI KORUMAK (BİTKİLERİN SULANMASI)	9	13	15	15	15	15	12	15	15	14	15	153
4	ENGELLİLERLE İLGİLİ ÇALIŞMALARIN EKSİKLİĞİ	20	12	10	13	15	15	14	15	7	15	13	149
5	SİRİNDERELİ ÇOCUKLARLA YAŞANAN SORUNLAR	15	15	15	15	9	15	15	15	15	15	15	144
6	OYUN ALANI GÜVENLİĞİ	14	15	8	10	15	15	13	15	15	14	15	134
7	YANGIN ÖNLEMLERİ	9	15	2	12	15	12	13	15	10	15	14	132
8	SOSYAL ALAN EKSİKLİĞİ	12	8	12	6	15	14	11	12	13	15	11	129
9	BUZLANMA SORUNU	12	13	13	15	8	12	8	15	12	9	8	125
10	OYUN ALANI YETERSİZLİĞİ	12	14	15	11	10	13	13	15	9	11	12	123
11	HASTANE EKSİKLİĞİ	2	6	15	15	15	15	12	13	15	15	15	122,5
12	ÖLÜ ALANLAR	12	15	14	6	6	5	9	8	11	9	14	120
13	SOSYAL İLİŞKİLERİN YETERSİZLİĞİ	13	13	13	10	4	12	13	14	15	11	11	118
14	SPOR İMKANLARININ YETERSİZLİĞİ	9	7	13	13	15	10	15	6	8	15	13	113
15	SİK ELEKTRİK KESİNTİSİ	15	15	6	15	8	12	11	13	15	2	11	112
16	VERGİ KAÇAKÇILIĞI (PİŞ VERİLMEMESİ)	2	15	15	5	15	15	10	15	6	11	11	109
17	ESKİ MALZEMELER	9	10	15	8	15	8	6	14	15	6	10	106
18	KÖPEKLER (SOKAK HAYVANLARI)	15	15	13	15	12	11	15	15	15	15	100	
19	MAHALLENİN KALABALIK OLMASI	9	7	3	11	15	4	12	2	14	14	6	96,5
20	MAHALLE DOKUSUNUN BOZULMASI/FAZLA YAPILAŞMA	3	14	15	2	15	12	13	8	4	2	8	88
21	YETERSİZ OKUL SAYISI	2	2	2	8	2	2	15	2	11	10	55,5	55,5
22	BAKKAL/MARKET	2	8	2	2	2	2	14	2	10	4	2	48

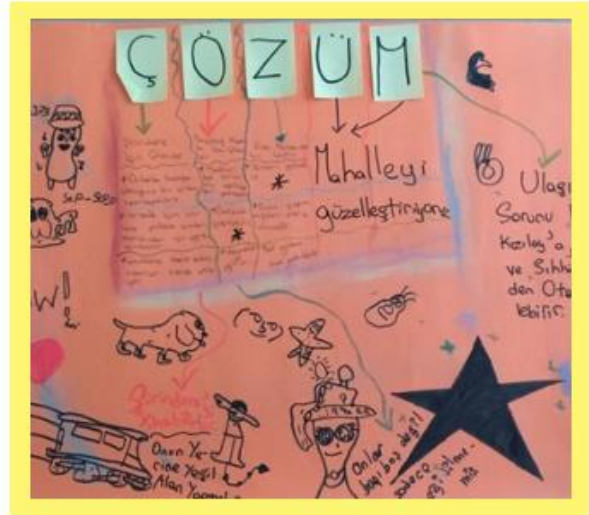
ÇOCUK GÖZÜYLE MAHALLEMİZE BAKIP SORUN ALANLARINI BELİRLİYOR VE ÇÖZÜMLER ÜRETİYORUZ....

Çalışmalarımızı Mayıs ayı boyunca ara vermeden sürdürdük. Bizi etkileyen sorunları "Balık Kılçığı" yöntemini kullanarak analiz ettik. Bizi en çok etkileyen sorunu "Mahallede çocukların kendilerini güvende hissetmemeleri" olarak belirledik. Bu soruna neden olan faktörleri "Neden Neden Analizi" yöntemini kullanarak belirledik.

Yaptığımız çalışmalarla ilgili raporlar hazırladık. Elbette bizim raporumuz yetişkinlerinki gibi olmadı. Yandaki rapor bileşenlerini göz önüne alarak yaptık çalışmalarımızı....

1. Sorunu nasıl belirledik, bizim için neden önemli
2. Çözüm önerimiz nedir, neden bu çözümü tercih ettik
3. Çözüm için neler yapacağız, kurumlardan ne bekliyoruz?

Sırindere'den kaynaklanan sorunlar	İletişim sorunu	Önyargılı davranmak
		Kavga etme Argo konuşma Kürtçe konuşma (konuşulanların anlaşılabilmesi)
Başboş köpekler	Hırsızlık	Park malzemelerinin çalınması Binalara ve sitelere kötü amaçlarla girme
	Çocuklara yönelik saldırılar	Zorbalık/taciz Köpek saldırıları
	Korku	Yaralayıcı aletlerle tehdit eden Sırindere'deki çocuk/gençler Tehdit edilen çocuklar
	Barınakların destek görmemesi	İnsanların umursamazlığı Elimize geçen imkanların değerlendirilmemesi
Ortak alanlarda (parklar) bulunan bakımsız (eski-kırık-arızalı) objeler/yetersiz malzemeler	Sorumlu insanlar	Mahallede veteriner olmaması Hayvanlar için yapılmış alanların yetersizliği
	İnsanların hayvanlara yanlış davranışları	Hayvanların ihtiyaçlarının insanlar tarafından karşılanmasını bekleme Hayvan sevgisi
Ortak alanlarda (parklar) bulunan bakımsız (eski-kırık-arızalı) objeler/yetersiz malzemeler	Spor alanının az olması	İnsanların sağlıklı olmaması Çocukların yeteri kadar spor yapamaması
	Parklardaki kırık objeler	Paslanmış eski salıncaklar Belediyenin fonları Devlet yardımı Park eşyalarını yanlış kullanma



ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

- Mahalledeki güvenli li elemanları sayısının artırılması.
- Mahalleli tarafından benimsenecek ortak bir güvenli li sinyalinin oluşturulması (düdük vs.)
- Çocuklara, hangi durumlarda güvenli hissederiz? Kendimizi güvende hissedebilmemiz için neler yapabiliriz? gibi konularda eğitimler verilmesi.
- Çocuklar ve özellikle ergenler, akranlarının veya yetişkinlerin bazı olumsuz davranışlarını örnek alabilir. Bu durumda aile bireylerinin çocuklarının arkadaş çevresi hakkında bilgi sahibi olması ve gerektiğinde müdahale etmeleri uygun olur. Bu konuda ailelere konferanslar verilmesi. ( ocu umun arkadaşı kim? gibi...).
- Mahalle esnafının sigara ve i ki gibi maddelerin satışında yaş sınırına uyması konusunda uyarılması.
- Dernek tarafından düzenlenen şenliklerde yetişkinlerin gözetiminde kurallı oyunlar oynanması.
- Başboş köpeklerle ilgili olarak dernek ve muhtarlı ın birlikte y r t    KAY (kısırlaştır, aşıla, yaşat) projesinin yeniden hayata geçirilmesi.
- Can Yücel Parkı'na ilave basketbol potaları yerleştirilmesi.
- Bin  ocuk Korosu Parkı'nın yeniden düzenlenmesi ve  ocuk ve gençlerin zaman geçirebilecekleri bir ortam oluşturulması konusunda  ankaya Belediyesi'nden istekte bulunulması.
- Parklarda bulunan kırık, zarar görmüş, yıpranmış eşyaların mahalleli tarafından görüntülenerek  ankaya Belediyesine ve muhtarlı a bildirilmesi ve onarım durumunun izlenmesi.



ÖNERİ FORMU

Çiğdemim Derneği olarak yürütmekte olduğumuz çalışmaları sizlerin desteği ve önerileri ile daha iyiye taşımak, zenginleştirmek istiyoruz. “Mahallenin sakini değil sahibiyiz...” sloganıyla çıktığımız bu yolda mahallemizde yaşayan kişilerin daha mutlu olması için çalışmalarımıza devam edeceğiz. Bu form ile sizlerden gelecek öneriler dernek yöneticilerimiz tarafından değerlendirilecek, öneri sahiplerine uygulama ile ilgili geribildirimde bulunulacaktır. Formu online olarak da aşağıdaki bağlantıdan doldurabilirsiniz.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdb6EziB_51lhBtq6p9VR7-DwCV-H6pF_fmj5MbtZjNbB1QA/viewform?usp=sf_link

Desteğiniz için teşekkür ederiz.

Öneren:	Tarih:
Tel:	e-posta:
İlgili Alan ☐ Geziler ☐ Edebiyat / Sinema ☐ Seminerler ☐ Söyleşiler ☐ Komşuluk / Takas günleri ☐ Çocuklarla ilgili ☐ Gençlerle ilgili ☐ Yaşlılarla ilgili ☐ Engellilerle ilgili ☐ Toplumsal cinsiyet ayrımı ile ilgili ☐ Bostan / Ekolojik çalışmalar ☐ Kütüphane ☐ Proje önerileri ☐ Diğer (.....)	
Önerinizi açıklar mısınız? (Nedeni, yararı, süresi vb bilgileri)	
Uygulama hakkında bilgi (Önerinin nasıl uygulanacağı, gerçekleşme yöntemi vb.)	
Sizin katkınız nasıl olacak?	

ÇİĞDEMİM TÜKETİM KOOPERATİFİ GİRİŞİMİ

ÜRÜN LİSTESİ

SERBEST GEZİNEREN TAVUK YUMURTASI

Gölbaşı'ndan pazartesi günleri gelir. 30'lu koli fiyatı 30 TL.
Siparişler pazar akşamına kadar verilebilir.



NOHUT

Gölbaşı'ndan kğ/ 8 TL



BAL

Eskişehir Mihalıççık
1 kg - 50 TL



NANE

Çiğdemim bostanından
paketi 5 TL



ZEYTİNYAĞI

Muğla'dan soğuk sıkma
5 lt pet şişede 150 TL.

ÇİĞDEM MAHALLESİNDE AKTİF YURTTAŞ OLMAK

EĞİTİMLERİNİ TAMAMLADIK



Avrupa Birliği tarafından finanse edilen Yerel STK'lar için Kurumsal Destek programı (BİRLİKTE) çerçevesinde 2018 yılı sonunda başladığımız, sekiz bölümlük, "Çiğdem Mahallesi Aktif Yurttaş Olmak" başlıklı eğitim programını tamamladık. Amacı, mahalle sakinlerini önce kendi haklarını, başkalarının haklarını, diğer canlı türlerin var olma hakları vb. korumak konusunda bilinçlendirmek olan programın son bölümünde Av. Cemalettin Gürler tarafından dava türleri için başvuru yerleri

ve adalet psikolojisi ele alındı.

Yasaların yapımı ve suç davranışla ilgisini araştıran disiplinlerarası bir çalışma olan adalet psikolojisiyle ilgili bilgi verdi. Bu kapsamda hukuka aykırılığı yanı sıra biyolojik, psikolojik, ekonomik ve siyasi faktörlerin değerlendirilmesi gerektiğini belirtti.

Her ayın son çarşamba akşamı yapılan etkinlikler, tüm mahalle sakinleri ile gönüllülere yönelik olarak gerçekleşti. Program bitiminde etkinliklerin 3/4'üne katılan komşulara katılım belgesi verildi.



Çiğdem Mahallesi Aktif Yurttaş Olmak" konuşuldu

ANKARA'NIN en etkin yerel derneklerinden olan Çiğdemim Derneği 24 yıldır mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini artıracak etkinlik ve çalışmalarını katılımcılık ve gönüllülük ilkesiyle yürütüyor. Bu kapsamda mahalle sakinlerini bilgilendirmek ve bilinçlendirmek, bilgi birikimi ve deneyimlerini birbirleriyle paylaşmak amacıyla düzenlenen söyleşiler devam ediyor.

Çiğdemim Derneği, Avrupa Birliği tarafından finanse edilen Yerel STK'lar için Kurumsal Destek programı çerçevesinde 2018 yılı sonunda başladığı sekiz bölümlük "Çiğdem Mahallesi Aktif Yurttaş Olmak" başlıklı eğitim programını tamamladı. Amacı, mahalle sakinlerini önce kendi haklarını, başkalarının haklarını, diğer canlı



türlerin var olma hakları vb. korumak konusunda bilinçlendirmek olan programın son bölümünde Av. Cemalettin Gürler tarafından dava türleri için başvuru yerleri ve adalet psikolojisi ele alındı. Yasaların yapımı ve suç davranışla ilgisini araştıran disiplinler arası bir çalışma

olan adalet psikolojisiyle ilgili bilgi verdi. Bu kapsamda hukuka aykırılığı yanı sıra biyolojik, psikolojik, ekonomik ve siyasi faktörlerin değerlendirilmesi gerektiğini belirtti.

Her ayın son çarşamba akşamı yapılan etkinlikler, tüm mahalle sakinleri ile

gönüllülere yönelik olarak gerçekleşti. Program bitiminde etkinliklerin 3/4'üne katılan komşulara katılım belgesi verildi.

"Çiğdem Mahallesi Aktif Yurttaş Olmak" eğitim programının planlandığı şekilde tamamlanmasından memnuniyetini bildiren Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Fatih Fethi Aksoy projenin okullarda kaldırılan "Yurttaşlık" dersinin yerine geçtiğini dile getirdi. Birçok yetişkin bireyin yaşamsal konularda sahip olduğu haklarını bilmediğini, kimilerinin hatalı bilgi ile hatalı adımlar attığını ifade eden Aksoy hedeflerinin, insanların hak ve özgürlükleri konusunda tam anlamıyla bilgilensinler olduğunu söyledi.

(Murat KARABULUT)



Sizce Engellilik Nedir?

Bizler içinse; O sözcüğün ifade ettiği grubun içinde ki güç koşullar ve olumsuz toplumsal konumdur ENGELLİLİK !

İnsana özgü iç içe bireysel bir durum olmanın ötesinde toplumsal, kültürel, politik, ekonomik ve yasal engellerdir ENGELLİLİK !

Sizlerden farklı olanı ötekileştirmektir ENGELLİLİK !

Başarabildiklerimize değil de başaramadıklarımıza odaklanmaktır ENGELLİLİK !

Bizlere acıyan gözlerle bakmaktır ENGELLİLİK !

Sakat özürlü kör sağır dilsiz kavramlara endekslenmek yerine çözüm üretmeyenlerdir ENGELLİLİK !

Özürlülüğü trajik bir durum, özürlüyü de bu durumun kurbanı olarak görmektir ENGELLİLİK !

Politikada hakkının olmaması, empati bile kuramayan diğer insanların onların adına karar vermesidir ENGELLİLİK !

Farklı olanı yadırgamaktır ENGELLİLİK!

Sosyal etkinliklere katılımının ayrıştırılmasıdır ENGELLİLİK !

Toplumsal tutumlardır ENGELLİLİK!

Kaldırımların yüksek yapılmasıdır ENGELLİLİK !

Dezavantajlı konumda görmektir ENGELLİLİK !



Kısaca toplumsal algı, dışlanmışlık ve ön yargılar değişmedikçe daha çok tartışıyor olacağız engelliliği. Önemli olan kalbin vicdanın duyguların engelli olmaması.

Farklı engel gruplarından 10 özel insan ve en büyük şansımız Fazlı Hocamız ile bundan tam iki yıl önce başladı yolculuğumuz.

Çiğdem Mahallesindeki engelli vatandaşların eşit vatandaşlık ilkeleri temelinde toplumsal yaşama katılımları ve hak temelli bir bakışın geliştirilmesi sebebiyle başlayan 'Çiğdem Mahallesinde Yaşam Engel Tanımaz' projemizde, fotoğrafı bir ifade biçimi olarak kullanmanın adımlarını atmayı öğrenmek için bir araya geldik..

İsmi, Antik Mısır inanışına göre insanın görünmeyen bedeni olan 'KA'dan alan KA Fotoğraf Geliştirme Atölyesi'nin kurucularından Fazlı Öztürk ile keşişti yollarımız. AFSAD'da ki eğitimciliğine son verdikten sonra KA fotoğraf geliştirme atölyesinde fotoğraf gönüllülerine ders veren bir fotoğraf sanatçısıdır Fazlı Öztürk.

Gençlerimizle etkin iletişim kurmuş ve gönüllerine girmeyi başararak hayata farklı bakış açısı getirmemizi sağlamıştır. Bizlerle tamamen gönüllü çalışmakta olup; atölye çalışmalarına koşar adımlarla gelmekte olan gençlerimiz.

Fotoğraf çalışmalarına katılan engelli komşularımızın fotoğraflarından oluşan Hayata Farklı Bakış fotoğraf sergimizi, önce Taurus'da sonra da İstanbul ANAFOD (Anadolu Yakası Fotoğraf Sanatı Derneği) salonunda açtık. Bu süreç artık sadece proje olmaktan çıkmış; gençlerimizin kendilerini tekrar keşfetmelerine olanak sağlamıştı.

İkinci sezonda 4 kişiyle devam ettik (Cansu, Ozan, Cenk ve Hacı) bu kez daha tecrübeli olarak ve düşlerimizin peşinde. Bu sergimizde kendimizi ifade edişimizi duygularımızı, hayata farklı baktığımızı göreceksiniz.

Unutulmamalıdır ki engelleri aşmak öncelikle zihinde başlar.

Çiğdemim Engel Siz Fotoğraf Topluluğu



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SİNEMA TOPLULUĞU



AÇIK HAVA SİNEMASI



ÜCRETSİZ
GÖSTERİMLER
2 TEMMUZ'DAN
İTİBAREN HER
HAFTA SALI
AKŞAMLARI
SAAT 20.30'DA
CAN YÜCEL
PARKI'NDA
YAPILACAKTIR.

MİNDERLERİNİZLE VE KOMŞULARINIZLA
BİRLİKTE BEKLİYORUZ.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 www.cigdemim.org.tr

