

ÇİĞDEMİN SESİ

AYLIK ÇEVİRİMİÇİ DERGİ



MART-2021

Sayı : 60



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy,

M.Sinan Kayalığıl, Zuhul Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

İÇİNDEKİLER

- YÜZ YIL ÖNCE ANKARA-MART 1921
- ORHAN KURAL'A ARMAĞAN
- TÜRKİYEDEKİ SEYİR TERASLARI
- YALANGEZEN
- NİCOLAS BOURBAKI
- TARİHİ İLÇELERİMİZDEN FETHİYE....
- ERMENİSTAN HEM KENDİNİ.....
- COVID 19 İÇİN ŞAN TEDAVİSİ
- MESLEKTE İLK GÜNÜM
- AYRI MI BİTİŞİK Mİ?
- 8 MART ÖZEL YAZILARI
- FOTOĞRAF TOPLULUĞU: EFTENİ GÖLÜ
- KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER VE ÖYKÜLER
- SATRANÇ ÖĞRENIYORUM
- MUHTARIMIZDAN
- MAHALLEMİZDEKİ PARKLAR
- YEMEK VE PASTA TARİFLERİ
- KİTAP TANITIMI
- GEÇEN AY NELER YAPTIK
- DÜNDEN BUGÜNE ÇİĞDEM
- DÜNDEN BUGÜNE ANKARA
- KOMŞULARIMIZIN YENİ ÇIKAN KİTAPLARI
- AYRIMCISINI DEĞİL DOĞRUSUNU KULLANALIM / HİÇ SÖYLENMEMESİ GEREKENLER
- ŞİRİNDERE SOKAK KÖPEKLERİ BİLGİLENDİRME



ÇİĞDEMİM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14/A

06530 ÇANKAYA ANKARA

Tel : 0312 285 20 47 - 0530 660 95 83

dernek@ciğdemim.org.tr www.ciğdemim.org.tr



CORONA VİRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca ovarak yıkayın.



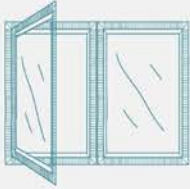
Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranızda en az **3-4 adım mesafe** koyun



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi **sık kullandığınız yüzeyleri** su ve deterjanla her gün temizleyin



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de** normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi **yakın temaslardan kaçının**



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza **dokunmayın**



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte **ilk 14 günü evinizde geçirin**



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

MERHABA

Sevgili komşularımız biliyorsunuz bu yıl derneğimizin 25.kuruluş yılı. 12 Nisan 2021 tarihinden itibaren 25.yılımızı kutlamaya başlayacağız. Bir yıl boyunca tüm etkinliklerimizi bu temayla gerçekleştireceğiz. Bu yıla özel bir logo hazırladık ve 12 Nisan'dan itibaren bir yıl boyunca kullanacağız. Buna özel çeşitli malzemeler de hazırlıyoruz.

Pandemi koşulları izin verdiği takdirde bu yıl komşuluk günümüzü de bu temayla ve daha görkemli kutlamayı planlıyoruz. Çevrimiçi platformlar üzerinden etkinliklerimizi de artırarak devam ettireceğiz. Uzun süredir gezi yapamadık. Bu süreçte geçmiş gezilerimizin notlarından **“Çiğdemim Derneği İle Geziyorum”** kitabı hazırladık. Çok yakında baskıya verilecek. Bu kitabı da 25.yıl etkinlikleri çerçevesinde sizlerle paylaşacağız.

Sizlerden de 25.yıl kutlamaları için katkı ve önerilerinizi bekliyoruz.

Çevrimiçi dergimizin bu sayısını 8 Mart Dünya Kadınlar Günü temasıyla yayınlıyoruz. Merakla okuyacağınız birçok yazımız sizleri bekliyor. Emek veren tüm arkadaşlara teşekkür ederken tüm kadınlarımızın gününü kutluyoruz.

Dergi içerisinde detaylarını okuyabileceğiniz sokak köpekleri çalışmamıza destek olan komşularımıza ve hayvanseverlere teşekkür ederken sizlerden sabır ve destek bekliyoruz. Bugüne kadar gösterdiğiniz güven ve destek ile birçok sorunu çözdük. Bundan sonrada devam edeceğiz.

Şirindere bölgesinde çalışmalar olumsuz hava şartlarına rağmen devam ediyor. Havaların düzelmesiyle birlikte daha da hızlanacak ve bölge tamamen temizlenecek. Gelişmelerden sizleri haberdar etmeye devam edeceğiz. İnternet sayfamızdan ve sosyal medya hesaplarımızdan bizi takip edebilirsiniz.

Sevgi, Dostluk ve Hoşgörüyle.

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği YK Başkanı



Bütün kadınların 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kutluyor, eşitlik, özgürlük ve mutluluk dolu bir yaşam sürmelerini diliyoruz.

Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

- 2 Şubat, Dışişleri Bakan Yardımcısı ve AB Başkanı Sayın Faruk Kaymakçı'yı makamında ziyaret ettik. Projelerimiz ve Şirindere konusunda sohbet ettiğimiz komşumuz Kaymakçı'ya ilgisi için teşekkür ediyoruz.
- 3 Şubat, aylık GYK (Genişletilmiş Yönetim Kurulu) toplantımızı gerçekleştirdik.
- 4 Şubat, Şirindere şantiyesinde çalışan işçiler için sizlerin hazırladığı ikramlarla teşekkür ziyaretinde bulunduk.
- 4-5-18-19 Şubat, TACSO3 projesi kapsamında düzenlenen "Çocuk Hakları ve Çocuk Katılımının İlkeleri" eğitimine katıldık.
- 6 Şubat, Paydaşlarımızdan Bahçelievler Derneğinin Stratejik Plan tanıtımına katıldık.
- 6 Şubat, Edebiyat Topluluğumuz şair Mahmut Temizyürek ile söyleşi gerçekleştirdi.
- 7 Şubat AKK (Ankara Kent Konseyi) Semt Kültürü Çalışma Grubu toplantısına katıldık.
- 8 Şubat, UNDP'in (Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı) Yerel Yönetimler Reform Programı 3.Aşama toplantısına katıldık.
- 9 Şubat, AKK (Ankara Kent Konseyi) Hayvan Hakları Çalışma Grubu toplantısına katıldık.
- 9 Şubat, UGÖ (Uluslararası Gençlik Ödül Programı) yetkilileri değerlendirme ziyaretine geldiler.
- 10 Şubat, AKK Çevre ve Sıfır Atık Çalışma Grubu toplantısına katıldık.
- 10 Şubat, ABB (Ankara Büyükşehir Belediyesi) katılımcı bütçe toplantısına katıldık.
- 11 Şubat, Sulukule Gönüllüleri Derneğinin yaptığı "Çocukların Eğitim Hakkına Erişimi" konulu odak grup toplantısına katıldık.
- 11 Şubat, GYK üyeleri ve çocuk meclisinden katılımcılarla derneğimizin çocuk katılımı açısından GZFT (Güçlü Yönler-Zayıf Yönler-Fırsatlar-Tehditler) analizini yaptık.
- 12 Şubat, Hayvansever komşularımızla odak grup toplantısı yaptık ve oluşturulan grup ile Şirindere'deki sokak köpekleri için besleme kampanyası başlattık.
- 15 Şubat, Denetleme kurulumuz tarafından iç denetim gerçekleştirildi.
- 16-24 Şubat, AKK Eğitim Çalışma grubu toplantısına katıldık.
- 20 Şubat, 100.Yıl Semt Meclisi olarak Çankaya Kent Konseyi Yürütme Kurulu üyeleriyle değerlendirme toplantısına katıldık.
- 18 Şubat, ABB Veteriner İşleri Müdürü Mustafa Şener'i ziyaret ettik.
- 25 Şubat, ODTÜ Sosyoloji Bölümünden bir ekiple sosyal etki çalışması hakkında toplandık.
- 25 Şubat, Çocuk Meclisi üyelerimizle sokak köpekleri konusunda toplandık.
- 25 Şubat, Paydaşlarımızdan ÇSM (Çayyolu Semt Meclisi) nin 7.yıl kutlamasına katıldık.
- 27 Şubat, Paylaşım Günü değerlendirme toplantısına katıldık.
- 27 Şubat, AKK Semt Kültürü Çalışma Grubu toplantısına katıldık.
- 27 Şubat, Edebiyat Topluluğumuz İnci Gürbüzatık ile Korona Günlerinde Edebiyat söyleşisi gerçekleştirdi.
- 28 Şubat, İMEF(İnternet Medya ve Bilişim Federasyonu) tarafından düzenlenen "Sivil Toplum Kuruluşları Online Sosyal Medya Eğitimi Alıyor" eğitimine katıldık.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**

1 : 6 12.3.

marşı bu kürsüden bir daha okumasını rica ediyorum. (Gürültüler).

REFİK B. (Konya) — Milletın ruhuna tercüman olan işbu İstiklâl Marşının ayakta okumasını teklif ediyorum.

REİS — Müsaade buyurunuz efendim. Heyeti muhtereme bu marşı kabul ettiğinden tabii resmî bir İstiklâl Marşı olarak tanınmıştır. Binaenaleyh ayakta dinlememiz icabeder. Buyurunuz efendiler;

(Hamdullah Suphi Bey İstiklâl Marşını kürsüde okudu, âzayı kıram kaimen sürekli alkışlar arasında dinlediler) :

TBMM Tutanağı 12 Mart 1921

açmıştı. Burdur milletvekili Mehmet Akif (Ersoy) para ödülü olan bu yarışmaya katılmak istememişti.

1 Mart 1921 günü Meclis'te Maarif Vekili Hamdullah Suphi (Tanrıöver) yarışma konusunda günümüzün sözcükleriyle ve özetle şu bilgiyi verdi:

“Ben çok güçlü bir şiir aradığım için Mehmet Akif Bey'e başvurdum. Kendileri çok asil bir endişeyle çekingenlik gösterdiler. Bilirsiniz ki, bu şiirler için ikramiye verileceği belirtilmişti. Böyle bir durumu kendi adlarına yakıştıramadıkları için çekindiklerini söyledi. Gereğini yapıp duyuracağımızı bildirdim. Nefis bir şiir gönderdiler, diğer altı şiirle birlikte sunacağım.”

Bakan şiiri okurken önce ilk “Korkma sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak” dizesi, ardından her dörtlüğün sonu alkışlarla kesildi. Konu, 12 Mart günü yeniden görüşülecek ve Mehmet Akif'in şiiri “İstiklâl Marşı” olarak kabul edilecekti. O gün Meclise Doktor Adnan (Adivar) Bey başkanlık ediyordu. Şiirin kabul edilmesinden sonra milletvekilleri Bakanın metni bir kez daha okumasını istediler ve artık resmi bir marş niteliği kazandığı için ayakta dinlenmesi gerektiği uyarısında bulundular. Doktor Adnan Bey, Hamdullah Suphi Bey'i kürsüye şu sözlerle davet etti:

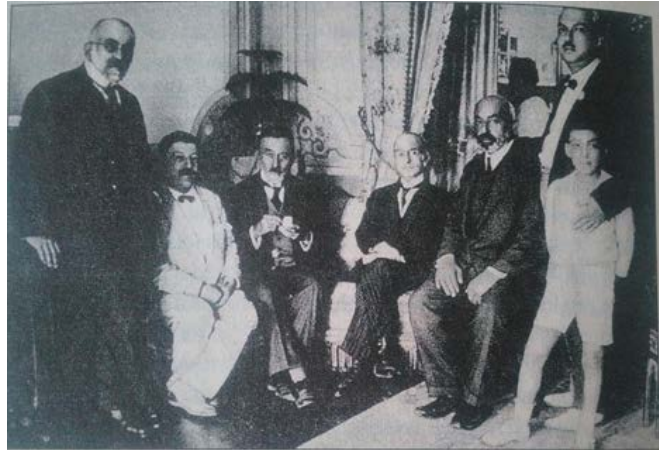
“Sayın heyetiniz bu marşı kabul etmiş ve resmi bir İstiklâl Marşı olarak tanımıştır. Binaenaleyh ayakta dinlememiz icap eder. Buyrunuz efendiler...”

Milletvekilleri ayağa kalkarken, Hamdullah Suphi Bey de kürsüye gelmişti:

“Korkma sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak
“Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.”

Ulusta Kurtuluş Savaşı Müzesi olan birinci meclisin toplantı salonunda alınan bu karardan sonra İstiklâl Marşı, meclis kararına uygun olarak ayakta dinlendi, bestelendikten sonra da ayakta söylendi.

Kabul edilen marşın sözlerini yazan Mehmet Akif Bey, günümüzde müze haline getirilen Ankara Hamamönü'ndeki caminin imam evinde kalıyordu. Bu caminin o tarihlerdeki imamı Tevfik (Çiftioğlu) Hoca'nın yakında evi vardı ve şairi boş imam evine kendisi davet etmişti. Tevfik Hoca'nın torunu gazeteci Orhan Karaveli, “Bir Ankara Ailesinin Öyküsü” kitabında, şairin kaldığı evin daha sonra yıkıldığını, “eski mütevazı haline pek sadık kalınmadan” yapılan binanın “Tacettin Tarikatı şeyhi tarafından Burdur milletvekili olarak Birinci Meclis'e girmiş olan şaire oturması için ayrılmıştır” diye günümüzde sık tekrarlanan bilginin hatalı olduğunu yazmıştır.



Şair Mehmet Akif'i İstiklâl Savaşı sırasında Ankara'da konuk eden büyükannem Hacı Hatice Hanım ve Tacettin Camii imamı Hacı Tevfik Çiftioğlu (üstte). Mehmet Akif (soldan beşinci) yıllar sonra İstanbul'da dönemin ünlü yazar ve şairleriyle (altta).

Kaynak: Orhan Karaevli, Bir Ankara Ailesinin Öyküsü.

Ankara'da İstiklal Marşı heyecanı sürerken, işgal kuvvetleri I. İnönü Muharebeleri öncesindeki sınırlarına çekilmiş, isyancı Çerkez Ethem ve milletvekilliği sıfatı düşmüş bulunan kardeşi Reşit tarafından hazırlandığı ifade edilen Türkçe bildiriler Yunan uçaklarınca Bozüyük ve çevresine atılmaya başlamıştı.

Atılan bildirilerden birinde, Cumhuriyet'in kurulmasının üzerinden yıllar geçtikten sonra benzeri ve hatta daha fazla hakaret içeren ifadeleri kullanan kişilerinkini andıran cümleler vardı. Bildirilerden birinde, Türk Tarih Kurumu'nca yayımlanan Kurtuluş Savaşı Günlüğü'nün III. cildinin 431. sayfasında yer aldığı biçimiyle şöyle deniliyordu:

"Sahtekar kumandanlarınız bir İnönü zaferi çıkararak sizi sarhoş ettiler. İçinizde Mustafa Kemal'den başka düşüncesiz yoktur. Pişman olacaksınız. Hokkabazlara aldanmayın. Muhakkak mağlup olacaksınız."

Batı cephesi komutanı İsmet (İnönü) Bey, birkaç gün Ankara'da görüşmelerde bulunduktan sonra yeniden karargaha döndü. Anılarında, "Bir yeni taaruz bekliyorduk. Bu şartlar altında martın son haftasını bulduk. Yunanlılar 23 Martta tekrar taarruza geçtiler" diye anlatacağı günler gelmişti.

23 Mart günü Yunan ordusu taarruza başladı. Londra'da konferansa katılmak üzere bulunan Yunanistan heyetinden bir yetkili, Daily Telegraph gazetesine, "Anadolu'yu her türlü savunma olanağından yoksun bırakarak Türklere Sevr Antlaşması'ndan daha ağır bir antlaşmayı zorla kabul ettirmek" için saldırıya başladıklarını açıklıyordu

Oysa, İsmet Bey'in ifadesiyle, "Muharebe meydanında çözülemeyecek bir ordu kurmuş olduğumuzdan düşman haberdar değildi." Silah bakımından denge sağlanamamıştı ama ülkenin bağımsızlığını savunma isteği her şeyin üzerindeydi. Türk güçlerinin silah konusunda tek sayısal üstünlüğü 3 bin 500 kılıç sahibi olmasıydı. Düşmanın kılıç sayısı ise 3 bin 100 olarak tahmin ediliyordu. 41 bini aşkın düşman tüfeğine 34 bin tüfekle karşılık verilecekti. Ağır makinalı sayısı düşmanda 720, toprağını savunacak güçlerde 235'di. 24'e karşı sadece dört uçak vardı. Hafif makinalı sayısında da durum hiç iç açıcı değildi: 55'e karşı 3 bin 134.



Bu, Birinci İnönü,
sonra ikincisi :
23 Mart 1921 günü
düşmanın Bursa ve Uşak grupları üstümüze yürüyor.
Onlarda, topçu ve piyade

bizden üç kere fazla,
bizim atımız çok.
Atların mekanizması,
hartucu
namlusu yoktur

ve kılıç
çıplak, ucuz bir demirdir.

26 Mart :
Akşam.
Sağ cenah ilerimize yanaştılar.

27 Mart :
Bütün cephelerde temas.

28, 29, 30 :
Kavgaya devam.
Ve Martın 31'inci gecesinde,
(ayışığı var mıydı bilmiyorum)
İnönü karanlığı sesler ve kıvılcımlarla doluydu.
Ve ertesi gün

1 Nisan :
Metristepe aydınlanıyor.

Saat altı otuz.
Bozüyük yanıyor.
Düşman muharebe meydanını silahlarımıza terketmiştir.

Sonra, 8 Nisandan 11 Nisana kadar :
Dumlupınar.

Nayım



28 Mart günü savaş şiddetlendi. İsmet Bey cepheye talimatını şöyle vermişti:

"Bütün kumandanlar, subaylar ve erlerden mevzilerini kesin surette muhafaza etmelerini ve emirsiz bir adım geriye gitmemelerini ve mevzilerinde hasıl olan dalgalanmaları derhal karşı taarruzla düzeltmeye çalışmalarını isterim."

Mustafa Kemal Paşa İsmet Bey'den o gün bilgi aldı ve karar verdi, Meclis Muhafız Taburu trenle cepheye gidecekti. Tabur diye anılıyordu ama yetişkin personeliyle bir tümene bedeldi. Cemil Cahit (Toydemir) komutasındaki birliğin 29 Mart günü öğle saatlerinden önce cepheye

ulaşması ve diğer takviye birliklerinin gelişinden sonra İsmet Bey taarruz kararı aldı. Cephe Komutanı'nın o akşam 18.30'da Ankara'ya gönderdiği telgrafta şunlar yazıyordu:

"Metristepe'de gördüğüm vaziyet: Gündüzbey şimalinde (güneyinde) sabahtan beri direnen ve artçı olması muhtemel bulunan bir düşman müfrezesi, sağ tarafın saldırısıyla düzensiz çekiliyor. Yakından takip ediliyor. Hamidiye istikametinde temas ve faaliyet yok, Bozüyük yanıyor. Düşman binlerce maktulleriyle (öldürülmüşleriyle) doldurduğu muharebe meydanını silahlarımıza terk etmiştir."

Başkomutandan tarihi yanıt 1 Nisan günü gelecek ve İsmet Paşa da saygısını ifade eden karşılığı verecekti.

İnönü Savaş Meydanında Metristepe'de Batı Cephesi Komutanı ve Erkan-ı Harbiye-i Umumiye Reisi İsmet Paşa'ya;

*Bütün dünya tarihinde, sizin İnönü Meydan Savaşlarında üzerinize aldığınız vazife kadar ağır görev yüklenmiş komutanlar pek azdır. Milletimizin istiklal ve varlığı, dâhice idareniz altında şerefle vazifelerini yapan komuta ve silah arkadaşlarınızın kalbine ve vatanseverliğine, büyük emniyetle dayanıyordu. **Siz orada yalnız düşmanı değil milletin makûs (ters dönen) talihini de yendiniz.** İstila altındaki talihsiz topraklarımızla beraber bütün vatan, bugün en ücra köşelerine kadar zaferinizi kutluyor. Düşmanın istila hırsı azminizin ve vatanseverliğinizin yalçın kayalarına başını çarparak paramparça oldu.*

Adınızı, tarihin şeref abidelerine yazan ve bütün millette hakkınızda ebedi minnet ve şükranla sevk eden büyük gaza ve zaferinizi tebrik ederken üstünde durduğunuz tepenin size binlerce düşman ölüleriyle dolu bir şeref meydanı seyrettirdiği kadar milletimiz ve kendiniz için yükseliş parıltısıyla dolu bir istikbal ufku da baktığını ve hâkim olduğunu söylemek isterim.

Büyük Millet Meclisi Başkanı Mustafa Kemal.

Büyük Millet Meclisi Başkanı Mustafa Kemal Paşa Hazretlerine,

Zulüm ve istibdat dünyasının en zalimce hücumlarına karşı, yalnız ve şaşkın kalan milletimizin, maddi ve manevi bütün kabiliyet ve kuvvetlerini ruhundaki ateşle toplayan ve harekete getiren Büyük Millet Meclisi'nin Başkanı Mustafa Kemal Paşa!

Kahraman askerlerimiz, subaylarımız adına ve askerlerimizle avcı hatlarında omuz omuza vuruşan tümen ve kolordu komutanları adına takdir ve tebriklerinize büyük bir iftiharla şükranlarımı arz ederim.

Batı Cephesi Komutanı İsmet.



TEŞEKKÜRLER



Mahallemizde bu yıl açılan Şehit Cihan Bayık Ortaokulu'muzun duvarına, derneğimiz ve Çiğdem Mahallesi Muhtarlığı olarak, komşularımızın destek ve katkılarıyla dev bir Atatürk posterini yaptırarak.

Kampanyamıza listede isimleri bulunan 115 komşumuz, 20 liradan 400 liraya kadar değişen rakamlarda katkı verdi ve ortaokulumuzun duvarına Atatürk Posterimizi astık. Hepinize teşekkürler. Mahallemize çok yakıştı...

Ahmet Fikret Gürdil	H.Fatoş Gür	Niyazi Altun
Alimina Kından Cabbari	Hacer Aydıralp	Nuran Güveli
Almila Kından Cabbari	Hacer Dönmez	Nurcan Erdoğan
Altan Nedim Kurgun	Halide Aslan	Nurten Haliloğlu
Arzu Gülümser	Hamit Barış Drama	Obahan Obaoğlu
Ayfer Sevinç	Handan Keskin	Ozan Türker
Ayhan Güzel	Harun Tanık	Özgen Bakır
Ayla Delikanlı	Hasan Hüseyin Aslan	Pınar Koç
Aynur Atalay	Hasan Şükrü Binay	Ramazan Yurt
Aynur İkizer	Hülya Yıldız-Edibe Baysal	Rifat Örnek
Ayşe Ercan	Hüseyin Doğruyol	Saadet Tufan
Ayşe Gürsay	İnci Eldem	Saime Tansu Elmas
Ayşe Üçbudak	İslam Cumhuriyet	Sebat Kava
Bahar Erdem	İsmail Dülger	Semra Muhsinoğlu
Bedriye Özgenc	Jale Taştan	Sepren Öncü
Behice Egemen	M.Ümit Atalay	Serdar Tepe
Berrin Uçkun	Mahire Öznur Akçakaya	Serpil Sevgen
Beyhan Ergon	Mahmut Gök	Servet Yıldız
Beyhan Zülaloğlu	Mehmet Ali Özok	Sezen Can
Buket Özok	Mehmet C.Peker	Sinan Kayalığıl
Burak Uyaroğlu	Mehmet Metin Sungur	Suzan Yazgan
Çiğdem Tüzemen	Mehmet Muhsinoğlu	Şengül Doğan
Deniz Koçan	Mehmet Tomanbay	Şengül Genç
Dolap satışı	Melda Karakaya	Şule Berk
Ebru Çağlar	Meltem Mirzaoglu	Turhan Özden
Ekrem Kantarcı	Menekşe Öncü	Turhan Temur
Fatma Elif Şen	Mihriban Öztürk	Tülay Korkmaz
Fatma Öztürk	Mualla Duman	Tülay Uluöz
Ferhan Sabuncuoğlu	Muhtar Durmuş	Uğur Özgürgil
Feride Kantarcı	Mustafa-Talia Yaşar	Ülkü Oğuz
Filiz Aksoy	Mübeher Öztürk	Vecdi Seviğ
Filiz-Yılmaz Hodul	N.Biçer-Z.Biçer	Yahya Zorba
Fusun Gültekin	Nazire Elgin	Yılmaz Tezcan-Serap Tezcan
Gül Nur Ekemen	Nazmi Çolakça	Yusuf Konmaz
Gülden Karataşlıoğlu	Necati Kaymaz	Yüksel Topkaya
Gül-Durmuş Öztekin	Necla Doğruyol	ZK
Gülfidan Aksu	Nefise Öke	Zehra-Mustafa Kaan Okumuşoğlu
Gülşen Kızıltunç	Neriman Kürşat	
Gülsüm Arifoğlu	Nilgün Türker	
Güner Künyeli	Nilüfer-Hayri Saraçoğlu	



BU ÇALIŞMA
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
VE ÇİĞDEM MAHALLE
MUHTARLIĞININ
GİRİŞİMLERİYLE
BAŞLATILAN
KAMPANYA İLE MAHALLE
SAKİMLERİ TARAFINDAN
YAPTIRILMIŞTIR.



ŞUBAT - 2021

25

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ

(Bu yazı Bilim Akademisi'nin popüler bilim yayını Sarkac.org'dan alınmıştır.
Elif Mahir Metinsoy, 08.03.2019)

İlk olarak Amerika Birleşik Devletleri'nde 28 Şubat 1909 tarihinde "Ulusal Kadınlar Günü" (National Women's Day) adıyla kutlanan 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kadınların hak mücadelelerini ve erkeklerle karşılaştırıldığında yaşadıkları eşitsizliklerin azaltılması taleplerini gündeme getirdikleri önemli bir gündür.



Bu günün anılmaya başlayışının ardında gerçekliği halen tartışılan oldukça trajik bir olay yatıyor. 1955 yılında Fransa'da yayınlanan *L'Humanité* gazetesinde yer alan bir yazıya göre 1857 yılında ABD'nin New York kentinde bir tekstil fabrikasında çalışan 40 bin dokuma işçisi çalışma koşullarının düzeltilmesi isteğiyle greve başlamıştı. Ancak bu greve polis müdahale ederek işçilere saldırmıştı. İşçilerin fabrikaya kilitlemesi ve hemen sonrasında fabrikada çıkan yangın esnasında

işçilerin fabrika önünde kurulan barikatlar nedeniyle kaçamaması sonucu çoğu kadın, 129 işçi ölmüştü. İşçilerin olaylı geçen cenaze törenine de 10 bini aşkın insan katılmıştı. İşte, başlarda kadınlar gününün kutlanması bu kadar yoğun bir insan kaybıyla sonuçlanan olayları hatırlamak, kadın emekçilerin korumasızlıklarını gözler önüne sermek ve emekçi kadınların hak mücadelelerine destek olmak amacını taşıyordu. Birleşmiş Milletler'in "Kadınlar Günü" tarihçesinde ise 1909'da Amerika'da gerçekleştirilen ilk kutlama 1908'da Amerikalı kadın tekstil işçilerinin çalışma koşullarını protesto ettikleri greve dayandırılıyor.

Amerika dışında bu günün uluslararası olarak "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" olarak kutlanılmasına Ağustos 1910'da Alman Sosyalist Partisi öncülerinden Clara Zetkin'in ve Rus sosyalist kadın yazar Alexandra Kollontai'nin önerisiyle Kopenhag'da toplanan Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı'nda karar verildi. "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" adıyla ilk kutlama 1911'de düzenlendi. Bu kutlamada kadınların oy hakkını elde etmeleri, çalışma hakkını ve çalışabilecekleri işler için eğitim hakkını elde etmeleri ve çalışma koşullarındaki ayrımcılığa son verilmesi talepleri dile getirildi. Bu amaçla Almanya, Avusturya, Danimarka ve İsveç'te yapılan toplantılara bir milyondan fazla insan katıldı.

1913 ve 1914'te Birinci Dünya Savaşı'nın arifesinde ise barış yanlısı kadınlar "Dünya Kadınlar Günü"nü savaş karşıtı taleplerini dile getirmek amacıyla gündeme getirdiler. Bu amaçla Şubat sonu ve Mart başında toplantılar düzenlediler. Çarlık Rusyası'nda geçerli olan Jülyen takvime göre 23 Şubat 1917'de, Miladi takvime göre ise 8 Mart 1917'de Rusya'da kadın işçiler "ekmek ve barış" talepleriyle grev başlattılar. Kadınların eylemleri işçilerin de sokaklara dökülmesi ve olayların dallanıp budaklanmasıyla Rus Devrimi'ne giden yolu açtı. Dört gün sonra Rus Çarı tahtı terk etmiş ve kurulan geçici hükümet kadınlara oy hakkını vermişti. Ardından gelen Bolşevik Devrimi ise bu günü sahiplenecekti. Bu ilk grevi anmak amacıyla da 8 Mart 1921'de Lenin bu günü "Dünya Kadınlar Günü" olarak ilan edecekti.

Birleşmiş Milletler "Dünya Kadınlar Günü"nü ilk olarak "Uluslararası Kadın Yılı" olarak kabul edilen 1975 yılının 8 Mart'ında kutladı. Buna karşın Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nun kendisine bağlı ülkelerde 8 Mart'ın "Dünya Kadınlar Günü" olarak anılmasını kabul etmesi için 16 Aralık 1977 tarihine kadar beklemek gerekecekti.

Türkiye'de kadın hareketleri

Türkiye'de kutlanan ilk "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" yasal olmayan bir şekilde 1921'de gerçekleşti. Yasal olarak ise ilk defa kamuya açık bir "Kadınlar Günü" kutlaması 1975 yılında İstanbul

Osmanbey'deki Dostlar Tiyatrosu'nda İlerici Kadınlar Derneği (İKD)'nin kuruluş çalışmasını yürüten kadınların girişimiyle gerçekleşti. Bu amaçla derneğin düzenlediği ve 400 ile 500 arasında kadının katıldığı bir toplantıda Kadınlar Günü'nün anlam ve önemi üzerine konuşmalar yapıp şiirler okundu. Aynı yıl Ankara'da da bir Kadınlar Günü kutlaması yapıldı.

8 Mart'ı kutlarken Türkiye kadınlarının yüz yılı aşkın bir süredir devam etmekte olan hak mücadelelerini de anmadan geçemeyiz. Osmanlı İmparatorluğu'nda kadınlar on dokuzuncu yüzyılda dahi kurdukları çeşitli dernekler ve yayınladıkları dergi ve gazetelerle toplumsal yaşamda etkili olmaya ve seslerini duyurmaya başlamışlardı. Osmanlı kadınlarının kurdukları ilk dernekler arasında 1876'da Bosna ve Sırbistan'daki savaş nedeniyle İstanbul'a gelen yaralılara yardım edebilmek için kurulmuş olan Yaralılara Yardım Komitesi ve 1898'de Emine Semiye tarafından Selanik'te kurulan Şefkat-i Nisvan gibi dernekler yer alıyordu. Ancak feminizm kavramını açıkça kabul ederek çalışmalarını yürüten ilk dernek 28 Mayıs 1913'te kurulan Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-ı Nisvan oldu. Derneğin yayın organı olan *Kadınlar Dünyası* dergisi ise 1913'ten 1921'e kadar olan süreçte dokuz yıl yayın yaparak Cumhuriyet'ten önce kadınların yayınladığı 40'a yakın kadın dergisi ve gazetesi arasında en uzun ömürlüsü oldu.



Birinci Dünya Savaşı'nda hemşire kadınlar (Osmanlı kadınları) – Harb Mecmuası, no. 14 (Safer 1335 / Teşrin-i Sâni 1332 [Kasım / Aralık 1916]), s. 215. Osmanlı kadınları Birinci Dünya Savaşı yıllarında da birçok zorluğa göğüs gerdiler. Açlık, parasızlık, evsizlik, sanayileşmemiş ve kadınların çalışmasına



Birinci Dünya Savaşı'nda hemşire kadınlar (Osmanlı kadınları) – Harb Mecmuası, no. 14 (Safer 1335 / Teşrin-i Sâni 1332 [Kasım / Aralık 1916]), s. 215.

olumsuz bakılan bir toplumda iş bulamama, çocuklarını besleyememe ve okutamama gibi sorunlar kadınların yaşadığı güçlüklerin başında geliyordu. Bu ağır şartlar altında dahi kadınlar devletten yazdıkları şikâyet dilekçeleri ve telgraflarıyla talepte bulundular ve haklarını aradılar. Ayrıca yine savaş yıllarına denk gelen 1914'te Osmanlı kadınları ilk defa üniversite eğitimi almaya başladı. Mütareke dönemine gelindiğinde kadınlar kâtiplikten tezgâhtarlığa, esnafıktan memurluğa birçok işi yapar hale gelmişti. İstanbul'da belediyede çöpçü olarak çalışan Osmanlı kadınlarını yüzleri açık ve pantolon giyer halde sokaklarda çalışırken görebilmek mümkündü. Yeni İnci, no. 4 (Eylül 1337 [Eylül 1921]),

kapak sayfası. Cumhuriyet'in ilanından bile önce 15 Haziran 1923'te kadınlar Nezihe Muhiddin'in öncülüğünde oy hakkını ve seçilme hakkını elde edebilmek için Kadınlar Halk Fırkası'nı kurdular. Ancak bu fırka kısa sürede kapatıldı ve Türk Kadın Birliği adlı bir derneğe dönüştü. Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte "devlet feminizmi" denilen süreçte kadınlara daha önce mücadele ettikleri birçok hak verildi. Bunların başında 1926'da Medeni Kanun'un kabulüyle kadınların boşanma hakkıyla mirasta eşitlik haklarını elde edebilmeleri ve 1917 tarihli bir kanunname olan Hukuk-u Aile Kararnamesi'nde dahi devam eden çok eşliliğin kaldırılması ve 1934'te ise oy hakkını elde etmeleri geliyor. Birinci dalga feminizm 1935'te son bulur.

Türkiye'de ikinci dalga feminizm hareketi ise 1980 darbesi sonrasında etkili oldu. Bu dönemde kadınlar artık kadın hakları mücadelesini devletin tekelinden çıkartacak girişimlerde bulundular. Cinselliklerini ilk defa açık bir şekilde gündeme getirirken kadınlara yönelik her türlü şiddetin önlenmesine yönelik gösteriler yaptılar ve hukuksal girişimlerde bulundular. Aile içinde şiddete maruz kalan kadınların başvurabileceği Mor Çatı gibi sığınma evlerinin kurulması, KA-DER gibi kadınların siyasete katılımlarını destekleyen derneklerin kurulması, üniversitelerde kadın araştırmaları merkezlerinin kurulması ve farklı

kadın kimliklerinin feminist hareket içinde yer almaya başlaması bu döneme ait önemli gelişmeler arasında yer aldı.

Bugün halen kadınların önünde çözülmeyi bekleyen birçok sorun duruyor. Bu sorunlar arasında toplumsal eşitsizliklerin giderilmesi, kadına yönelik şiddetin önlenmesi, kadınların eğitim hakkından sonuna kadar yararlanabilmeleri, iş yaşamında erkeklerle eşit şartlarda yarışabilmeleri ve hangi din, dil ve ırktan olurlarsa olsunlar kimliklerini özgürce yaşayabilmeleri başı çekiyor. Tarih bize gösteriyor ki kadınların haklarını elde edebilmeleri için hep mücadele etmeleri gerekmiş. Bugün 8 Mart'ı bu mücadeleleri hatırlamaktan alacağımız güçle kutlayalım ve geleceği sağlam temeller üzerinde yaratabilmek için geçmişi de unutmayalım diyorum.

Kaynakça

- Ayşegül Yaraman, *Resmi Tarihten Kadın Tarihine: Elinin Hamuruyla Özgürlük*. İstanbul: Bağlam Yayınları, 2001.
- Elif Mahir Metinsoy, *Mütareke Dönemi İstanbulu'nda Moda ve Kadın, 1918-1923*. İstanbul: Libra Kitap, 2014.
- Elif Mahir Metinsoy, *Ottoman Women during World War I: Everyday Experiences, Politics and Conflict*. Cambridge; New York, NY: Cambridge University Press, 2017.
- Leyla Kaplan, *Cemiyetlerde ve Siyasî Teşkilatlarda Türk Kadını*. Ankara: AKDTYK Atatürk Araştırma Merkezi, 1998.
- Leyla Kırkpınar, "Türkiye'de Toplumsal Değişme Sürecinde Kadın," *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler* içinde, editör Ayşe Berktaş Hacımırzaoğlu, s. 13-28. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları, 1998.
- Serpil Çakır, *Osmanlı Kadın Hareketi*. 2. Basım; İstanbul: Metis, 1996.
- UN Women Watch, <https://womenwatch.unwomen.org/international-womens-day-history>, erişim tarihi 6 Mart 2019.
- Vikipedi, "Dünya Kadınlar Günü," https://tr.wikipedia.org/wiki/D%C3%BCnya_Kad%C4%B1nlar_G%C3%BCn%C3%BC, erişim tarihi 6 Mart 2019.
- Wikipédia, "Journée internationale des femmes," https://fr.wikipedia.org/wiki/Journ%C3%A9e_internationale_des_femmes, erişim tarihi 6 Mart 2019.



8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ

Filiz Hodul - Hardem Sitesi

Günümüzde, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü, kadınlara pırlanta, çiçek ve çeşitli hediyelerin alındığı, güzel sözlerin söylenip mesajlar yayınlanarak kutlandığı içi boşaltılmış bir güne dönüştürülmek istense de başlama hikayesi şöyle:

8 Mart 1857'de ABD'nin New York kentinde konfeksiyon ve tekstil fabrikasında çalışan 40.000 işçinin insanlık dışı çalışma koşulları ve düşük ücrete karşı başlattıkları grevde polisin müdahalesi sırasında çıkan yangında içeride mahsur kalan 129 kadın işçi can verdi. İşçilerin cenaze törenine 100.000 kişi katıldı.

1910 yılında ilk defa Alman politikacı ve kadın hakları savunucusu Clara Zetkin hayatını kaybeden 129 kadın anısına 8 Mart gününün Uluslararası Kadın Günü olarak anılmasını gündeme getirdi.

1911'de ise ilk Uluslararası Kadın Günü gerçekleşti ve bu günün temel amacı olarak kadınlara oy hakkını da içeren kadın haklarının genişletilmesi belirlendi.

Birleşmiş Milletler 1975 yılını Dünya Kadınlar Yılı ilan etti ve 1977 yılında da 8 Martın Dünya Kadınlar Günü olarak kutlanması kabul edildi.

8 Mart kadın haklarının kazanılmasında nereden nereye geldiğinin hatırlatılması günüdür. Kadınlar arasında bir dayanışma günüdür. Kadının insan hakları temelinde siyasi, sosyal ve ekonomik bilincinin geliştirilmesi ve başarıya ulaşmasında farkındalık yaratmak amacıyla kutlanması gereken çok özel bir gündür.

Günümüzde kadın; evde ana, eş, hizmetçi, gelin, kuma...fabrikada işçi, tarlada ırgat...belediyede temizlik görevlisi...holdinglerde emeği sonuna kadar sömürülen..iş yerlerinde mobbing ve tacizlere maruz kalan, bunlara boyun eğmezse kapı önüne konulandır; töre nedeniyle evlendirilen çocuk gelinlerdir, evlerinde ve sokaklarda sudan sebeplerle vahşice öldürülendir; eşleri, babaları, ağabeyleri tarafından şiddet görendir.

Bunlar kadınların kaderi değildir!!! Böyle gelmiş böyle gitmez!!! İşte tam da bu nedenle 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün gerçek anlamından ayrılmadan kutlanması önemli ve zorunludur.

Artık cinsiyet ve ücret eşitsizliğinin ortadan kalktığı, kadına uygulanan her türlü şiddetin son bulduğu, İstanbul Sözleşmesinin uygulandığı, kadının insan hakları ve özgürlükleri temelinde haklarını kullanabildiği 8 Martlar kutlamak istiyoruz.

Emek veren, üreten, hakkını savunan, yol gösteren, eşitlik için mücadele eden tüm kadınların 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlu olsun!!!



KADIN FİMLERİ VE KİTAPLARI

Cemil Turan/Yeniesenkent Sitesi

Merkezinin kadını, kadın yaşantısını alan filmler çok var. Kadın politikacıları, bilginleri, ünlü kişileri de. Burada, ilk bölümde daha çok, 8 Mart Uluslararası Kadın Emekçiler Günü dolayısıyla kadın haklarını, bu uğurda verilen savaşımı konu edinen beğendiğim filmlerden kısa bir seçki sunacağım. Bazılarının yönetmeni kadın. Hepsisi çok başarılı, dramatik filmler. Bir de belgesel eklemek iyi olacak. Önce o:

1. **Kadının Yükselişi (Ascent of Woman):** Kadın tarihçi Amanda Foreman'ın ilkçağdan günümüze kahramanı olarak gördüğü kadını anlattığı dört bölümlük belgesel. Da Vinci Learning belgesel kanalında izledim. Netflix'ten ve internetten izlenebilir.



2. **Demir Çeneli Melekler (Iron Jawed Angels) / 2004** yapımı/Yönetmen: Katja von Garnier/ ABD'de 1917'de kadınların oy hakkı için verdiği uğraş. Başkan Wilson dahil siyasetçilerin ikiye bölünmesi. Gördükleri baskı, hapis ve işkence. Sonuç zafer!



3. **Diren - Zamanı Geldi (Suffragette):** 2016/ Yönetmen Sarah Gavron/ İngiltere'de, ABD ile eşzamanlı oy hakkı savaşımı. Yine baskı, hapis, şiddet. Kendileri de bir ara karşı şiddete başvuruyorlar. Tarihsel koşullar olgunlaşmıştı. Tuttuklarını kopardılar.

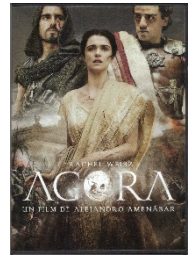


4. **Kadının Fendi (Made in Dagenham):** 2010/ Yönetmen: Nigel Cole/ 1968'de İngiltere'de Kadın fabrika işçilerinin Ford Otomobil fabrikasında eşit işe eşit ücret direnişi. Sıradan bir işçi kadının önderliğe yükselişi, kocaların yalpalaması. Kadın çalışma bakanının da duraksamasını giderip, desteğini alması. Başarı kaçınılmaz.

5. **Gizli Sayılar (Hidden Figures):** 2016/Yönetmen: Theodore Melfi/ Bu kez çırpınan kadınlar siyah. NASA'da uzay programında çalışan üç dahi matematikçi siyah kadın, önyargılarla ve ırkçılıkla kavgalarını veriyor. ABD'nin Ay'a gidiş çalışmalarına onsuz olmaz katkılarıyla damgalarını vuruyorlar. Etkileyici bir film.



6. **Agora / 2009/ Yönetmen: Alejandro Amenabar/ M.S. 4. yüzyıl. Mısır'ın İskenderiye kentinde gökbilimci kadın Hypatia'nın acı öyküsü. Devlet dini durumuna gelen Hristiyanlığın bağnazlaşarak, çok tanrıcı Serapis Tapınağı ile içindeki ünlü İskenderiye kütüphanesini yok etmesi. Yalnız onları değil Hypatia'yı da. Sarsıcı bir film. Bu vahşetin önderi piskoposu Vatikan aziz ilan etmişti.**

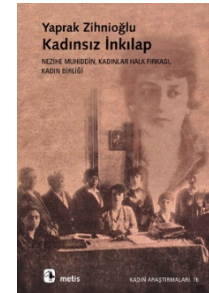
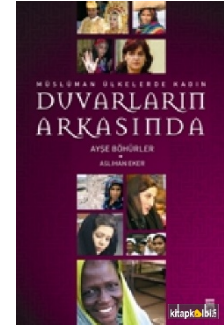


7. **Bir Kadın Zaferi (The Conductor):** 2018/ Yönetmen: Maria Peters/ 20. yüzyılın ilk yarısında ilk kadın orkestra yönetmeni olmak için çırpınan, bütün önyargı ve engellerle çarpışan yetim birinin çarpıcı öyküsü. İleride Başkan Roosevelt'in aydın eşinin de desteğini aldığı başarısıyla, New York sarsıntı geçiriyor. Film, "20. Yüzyılın en başarılı kadın orkestra yönetmenleri arasında hiç kadın gösterilmiyor" yazısıyla bitiyor. Yönetmen de kadın.

KADIN KİTAPLARI

Kitap sayısı filmlerden fazla denebilir. Türkiye’de en iyi derleme, İstanbul’un Haliç semtinde, İstanbul Belediyesinin verdiği küçük bir tarihsel taş yapıda 1990’da etkinlik göstermeye başlayan “**Kadın Eserleri Kütüphanesi**”nde. Web sitesi açıldığında bir ön sunum olarak 100’e yakın kitabın kapağını görebiliyoruz. Türkiye’de yayınlanmış bütün kadın inceleme ve araştırma kitapları orada. Son 30-40 yılda kadın sorunu (ataerkil alemde böyle bir sorundan söz edebiliyoruz, değil mi?) üzerine Türkiye’de çok yayın yapıldı, ciddi bir birikim oluştu. Bilinmeyenler ortaya çıktı.

1. **Ne Olursa Olsun Savaşıyorlar- Kadın Sorununun Neresindeyiz? / Server Tanilli/ 2006/ Alkım Yayınları/ İlkçağdan günümüze kadın sorunu ve hak savaşçısı kadınlar. Eksikleri olsa da iyi bir çalışma.**
2. **Türk Kadınının Kısa Tarihi/ Güldal Okuducu/2014/ Kaynak Yayınları/ 1996-2007 arası CHP Kadın Kolları Genel Başkanı ve 2007’de 22. Dönem milletvekili olan Güldal Okuducu’dan kapsamlı bir çalışma.**
3. **Türkiye’de Kadın Özgürlüğü ve Feminizm, 1908-1935/ Prof. Zafer Toprak/2015/ Tarih Vakfı yayını/ Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet dönemlerinin büyük uzmanı, öteki önemli kitaplarının yanına bunu da ekledi. Birkaç ay önce, “Atatürk, Kurucu Felsefenin Evrimi” adlı önemli kitabını, Atatürk’ün yaşam öyküsü kitaplarıyla birlikte bu sütunlarda değerlendirmiştik.**
4. **Duvarların Arkasında-Müslüman Ülkelerde Kadın/ Ayşe Böhürler/ 2008/ Timaş Yayınları/ AKP yöneticisi Böhürler tarafından, 13 müslüman ülkede kadının durumu çok sayıda kadın önder ve politikacıyla söyleşiler yapılarak ele alınmış. Yararlı. İslam’ın yumuşak karnı, kadın hakları ve konumunun baş eğdiren, utanılabilir hal-i pür melali. Filme alınmış söyleşiler çok bölümlü belgesel olarak TV’lerde yayınlanmıştı.**
5. **Kadinsız İnkılap/ Yaprak Zihnioğlu/ 2003/ Metis Yayınları/ Unutulmuş bir kadın önder, Nezihe Muhiddin ve CHP’den önce 1924’te kurulan ilk siyasal partimiz, Kadınlar Halk Partisinin öyküsü. Romancı da olan Nezihe Muhiddin, kuruluşuna öncülük ettiği partinin genel başkanıydı. Popüler romanlar yazdı ve hep güçlü kadınları öne çıkardı. Kadınlara oy hakkı olmadığı için Parti kapatıldı. Bu kez Türk Kadınlar Birliği adıyla dernek olarak kurdu. Ama bürokrasi N.Muhiddin’i siyaset sahnesinden silmeyi başardı.**
6. **Nezihe Muhiddin ve Türk Kadını/Ayşegül Baykan/1999/İletişim yayınları. 1989’a dek Türk Kadınlar Birliği ve N. Muhiddin unutulmuştu. Yazdığı bir yazıyla “unutkanlığı” Zafer Toprak giderdi. Ünlü feminist kadınlar bile o zaman öğrendiler. Kadın tarihimiz üzerine önemli bir kitap daha.**



Son bir-iki yılda **Pelin Batu**, “**Hayatın Seyrini Değiştiren Kadınlar**” adlı, tarihten kahramanı olarak gördüğü 30 kadını anlattığı kitabını çıkardı. Yine **Mine G.Kırıkkanat**, “**Adı Öküzden Sonra Gelen**” adlı deneme kitabıyla kadın sorununa eğildi. Kadın sorunun tarihine indiği, muhafazakar ideolojiyle hesaplaştığı kitabında, “kadını öldürerek seviyorlar” diyor.

8 MART, BİR ŞAİR, BİR ŞİİR ELBET SEFİL OLURSA KADIN, ALÇALIR BEŞER

Cemil Turan-Yeni Esenkent Sitesi

Tevfik Fikret Cumhuriyet şiirinin birçok bakımından öncüsü olduğu kadar, Cumhuriyetin kurucusunun düşün ve duygu dünyasının oluşmasında da etkisi büyük bir şairimizdi. **Atatürk**'ün en sevdiği, çok etkilendiği bir şairdi. "Nutuk'un en sonunda şiirsel bir dille yer alan **"Gençliğe seslenişi"**nin, Fikret'in "Sen ey gençlik" diye başladığı **"Yarın" ("Ferda")** adlı şiirinden öz ve biçimce etkilenecek yazıldığı açıktır. **"Devrimciliğimi Fikret'ten aldım"** demişti. Fikret, geleneksel divan şiirinde yaptığı yenilikler dışında, Avrupa şiirini ülkemize getiren, bu yönüyle Cumhuriyet şiirine öncülük yapan bir sanatçımızdı. Bunların yanısıra şiire halkı, insanı getirmesiyle şiiri demokratlaştıran hümanist bir sanatçı; kadın hakları, çocuk, siyasa ve barış şiirlerinde öncüydü. Kendisinden sonra gelen büyük şairlerden, ondan etkilenmeyi yoktur.



Fikret'in çok bilinen şiirleri vardır. Herhalde en bilineni **"Yağma Sofrası"**dır (**"Han-ı Yağma"**). Değişmez güncelliği ve vuruculuğuyla yüz yıl önce ve bugün yine dillerde, yer yer muhalif siyasetçilerin konuşmalarında: **"Yiyin efendiler yiyin, bu yağma sofrası sizin/ Aksırıncaya, tıksırıncaya, patlayıncaya kadar yiyin"**.

Fikret'in en az bilinen şiirlerinden biri ise, kadına şiddetin değişmez gündemimiz olduğu bu yıllarda, kocasından gördüğü şiddetle erken yaşta ölen kız kardeşine yazdığı ağıt niteliğindeki çok dokunaklı şiiridir: **"Kız Kardeşim İçin" (özgün adı, "Hemşirem İçin")**.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü, 19. yüzyılın ikinci yarısı ile 20.Yüzyılın başlarında, vahşi kapitalizmin acımasız sömürsüne karşı ücret ve sosyal güvenlik hakkı arayışındaki emekçi kadınların eylemlerine karşı, devletlerin şiddet dolu, kanlı bastırma girişimlerinin sonucunda, 1910 yılında Dünya Sosyalist Kadınlar Konferansında, Alman Sosyal Demokrat Partisinin kadın önderlerinden Clara Zetkin ve arkadaşlarının önerisiyle kabul edilmişti.

8 Mart'ta, Fikret'in aşağıdaki şiiri, İstanbul Sözleşmesini kaldırma girişiminin olduğu, kadına şiddetin günlük habere dönüştüğü ülkemizin günceline uygun düştüğünden anımsamak iyi olacak. Onun şiirlerini günümüz diline aktaran (Kitabın adı: Bugünün Diliyle Tevfik Fikret) A.Kadir'in şiirin girişine yazdığı notta belirttiği gibi, **"Kız Kardeşim İçin şiiri, bütün kadınlığın acılarını dile getiren bir ağıttır. Bu şiiri, gurbet ellerde hain bir kocanın elinde kahrolan kız kardeşinin ölüm haberini aldığı gece yazmış. Şiirin başında Fikret, kendisi küçükken Arabistan'da hac yaparken koleradan ölen annesine seslenir, sonra kız kardeşinin çektiklerini anlatır "**.

Kadın örgütlerimizin bu şiiri neden bayraklaştırmadığını, simgeleştirmedeğini, kullanmadığını anlayabilmiş değilim! Üç sayfa tutan bu uzun şiirden, giriş, orta ve son bölümlerinden bazı dizeleri buraya alacağım. :

**Biz çocuktuk, seni gömmüştüler
vefasız kumlara, hayırsız eller.
Ben seni işte ta o zamandan, ben seni özleye özleye,
ben seni içerim yana yana.**

Kardeşciğim benim, kardeşciğim benim, kardeşciğim!
O acı günlerini getiririm aklıma, o toprak olan,
İnlediğini getiririm aklıma, on sekiz yıl, inim inim,
dayanamam kardeşciğim, dayanamam kardeşciğim, dayanamam!
dayanamam böyle sürüp giderse bu,
Senin altın yüreğini ana ana öleceğim.

Durmadan güzele koşmaktı senin işin gücün,
doğruluğa dönüktün, hem küçükten dönüktün.
Kalbin vardı güneş gibi, yüce hayallerin,
bana şiiri sen öğrettin, sen aşıladın ilkin,
hem çocuktun, hem duyguluydun, hem akıllı.

O kadar duygulu, akıllı ki, düşmeseydin o aileye
belki kadınlıkta büyük bir adın kalırdı,
yaşardı belki onun gölgesinde torunların.
Sen inmedin, seni indirdiler o pis yere,
sen ölmedin, seni öldürdüler, zavallı kadın!

Hiçbir vakit alçalmak olmamalı kadınlığın payı,
Hiçbir vakit zulüm görmemeli iyi yürek,
bir düşerse kadın, ne olur insanlığın hali,
ama bakın bir de ortalığa, onların payı ne?
İşte korku, işte acı, işte yumruk ve işkence!

Adınla kirletiyorsun onu sen, alçak herif,
taşından o utanç pasını kaldır bari,
Karartacak bu şehidin alnını gölgen.
Çekil, bütün yaraların mikrobi, çekil ordan!
Kara toprakta sızlamasın bari ak kemikleri.

Toplanın gelin, bu kutsal ölünün başında, toplanın gelin,
siz, kadınlığın hiç dinmeyen çığlıkları,
ey güçsüzlerin, ezilenlerin ürkek hıçkırıkları,
toplanın gelin, şurda birlikte ağlayalım,
bu acının en yakın, en iyi, en namuslu tanıdıkları!

Sondan üçüncü bölümü, yazının başlığına aldığım dizenin de yer aldığı özgün haliyle vererek,
günümüz Türkçesine görece yakın olduğundan, şiirin tadına bir de Osmanlıcasıyla varmak iyi
olacak:

Elbet değil nasibi mezellet kadınlığın,
elbet değil melekliğin ümmidi zulm ü şer,
elbet sefil olursa kadın, alçalır beşer;
lakin bugün hep onlara ait yığın yığın,
endişeler, kederler, eziyetler, iğneler!

8 MART: ÜLKE ADLARI VE SİMGESEL HEYKELLER HEP KADIN AMA...**Cemil Turan – Yeni Esenkent Sitesi**

Kimi kıtaların, ülkelerin kentlerin adı kadınlardan gelir. Kimi ülkelerin simgesi olmuş heykeller de. **Adaletin simgesi** olan heykel bile. Anayurt, anavatan deriz de babayurt, babavatan demeyiz. İlkel toplumlar anaerkildi. Onun kalıntısı mı? Yoksa erkek egemenlerin, estetik bir varlık olarak hayran olduğu, onsuz yapamadığı kadına, en azından simgesel bir alanda yer açması mı? Ya da cins-i latif, cins-i hakimden didinerek, çırpınarak ancak bu kadarını mı kurtarabilmiş?

Ataerkilliğin ezici biçimde kadınlığın üstüne yüklendiği 10 bin yılda, kadın adları taşıyan belli başlı simgelere kısaca bakalım: Avrupa kıtasına adını veren, Yunan mitolojisinde baş tanrı Zeus'un sevgilisi güzel **Europa** Anadolu'luydu. Almanya ve İtalya'ya adını veren **Germania** ve **İtalia**, bu ülkelerin mitolojisindeki kadınlardan. Bulgaristan'ın başkenti Sofya da ülke mitolojisinden bir kadın. Lenin heykeli kaldırılıp ana meydana **Sofia** heykeli konmuş.

Çoğunu gördüğüm, **Gürcistan Ana, Ermenistan Ana, Arnavutluk Ana, Ukrayna Ana** adıyla bu ülkelerin başkentlerinin büyük meydan ya da yüksek tepelerinde heykeller var. Elin birinde kılıç, ötekinde şarap olan heykeller, "dostça yaklaşırsanız konukseverliğimizin, düşmanca gelerseniz kılıcımızın tadına bakarsınız" demek istiyor.

İkinci Dünya Savaşı sonrası yükselen kimisi dev büyüklükte olan özgürlük heykelleri de hep kadın: **Stalingrad (Volgograd), Budapeşte, Varşova, Riga** (1. Dünya Savaşı sonrası dikildi).

New York'a gelenleri karşılayan **Özgürlük Heykeli** bir erkek heykeli değil (aslında Osmanlı Sultanı 2. Abdulaziz bu heykeli yaptırıp Mısır'a armağan edecekti, parası ödenmişti, Mısır çekince Paris'te yaptırılan dev heykel depoya kaldırıldı ve daha sonra, 1886'da baş kısmında değişiklik yapılarak Fransa tarafından ABD'ye armağan edildi).



Resimler de bazen büyük tarihsel olayların simgesi olur. Orada o simge yine kadındır. Fransız Devrimi deyince akla gelen ilk görsel yaratı" adlı ünlü tablosu değil mi? 2. Fransız Devrimi denilen 1830 Devriminde yapılan tabloda elinde bayrak tutan, göğüsleri açık, başında özgürlüğü simgeleyen Frig kepiyle Marianne, o tarihten sonra Fransız Devrimleriyle özdeşleşti.

Türkiye tarihinden de örnek var. 1908 yılında gerçekleşen 2. Meşrutiyet Devrimimiz sayısız kartpostallara konu oldu. Devrimin simgesi, "Didar-ı Hürriyet" (Özgürlüğün Güzel Yüzü) adlı, Adalet Tanrıçası gibi boydan bir kadın resmiydi. Bu kartpostallar, Sacit Kutlu tarafından, Didar-ı Hürriyet adıyla kitaplaştırıldı.



Aklıma gelenler bunlar. Başkaları da vardır. Son olarak, Antalya Film Festivali ödül heykelciğinin (**Altın Portakal**), elinde portakal tutan bir kadın olduğunu belirtelim.

Hepimizin bildiği gibi değişim dilden başlar. Biz de, hem dilimize sahip çıkmanın önemini vurgulamak, hem de dilimizde “gelenekselleşmiş” olup aslında hiçbir zaman söylenmemesi gereken sözcük öbeklerini / deyimleri ve kelimeleri toplumsal cinsiyet eşitliği (TCE) kapsamında inceleyerek dergimizde yayımlamak istedik ve bu amaçla “Hiç Söylenmemesi Gerekenler” ve TCE kapsamında söylenen yanlış kelimelerin / deyişlerin doğrusunu içeren bir seriye başladık.

CİNSİYETÇİ

Devlet adamı

Fikir babası

Kadın şoför

Kız almak / vermek

Kalibının adamı olmak

DOĞRUSU

Devlet insanı

Fikir öncüsü

Şoför

Evlenmek

Düzgün insan olmak

HİÇ SÖYLENMEMESİ GEREKENLER

Elinin hamuruyla erkek işine karışma

Yuvayı dışı kuş yapar

Taş gibi kadın

Kadının en büyük görevi anneliktir (Çocuk, anne ve baba tarafından en iyi şekilde ve ortaklaşa yetiştirilmelidir)

Annelik kutsaldır (kutsallık tanrıya ve tanrısallığa mahsustur)

Kimi der ki kadın
Uzun kış gecelerinde yatmak içindir.
Kimi der ki kadın
Yeşil bir harman yerinde
Dokuz zilli köçek gibi oynatmak
içindir.
Kimi der ki ayalımdır,
Boynumda taşıdığım vebalımdır.
Kimi der ki hamur yoğuran.
Kimi der ki çocuk doğuran.
Ne o, ne bu, ne döşek, ne köçek,
ne ayal, ne vebal.
O benim kollarım, bacaklarım,
başımdır.
Yavrum, annem, karım, kızkardeşim,
Hayat arkadaşımıdır.

Nazım Hikmet Ran

Bu kitap 500 adet basıldı fakat satışı olmayacak. Orhan Kural'ın hatırasına saygı olarak 44 Gezginin yazıları toplandı. Editörlüğünü Timur Özkan, kapak tasarımını ise Ankaralı Gezginler grubundan Utku Çetin yaptı. Yazarlara ve emeği geçen kişilere teşekkür ederim.



“KORONA’YA HAYRANIM VE ŞİMDİ SIRA BENDE!” diyordu, Prof.Dr. Orhan Kural.

Zaten aylar önce, bir milyon kişi tarafından izlenen “Yağma Yok” adlı videoda anlatmıştı!

“Korona’ya teşekkür ederim.

Ekolojiyi, masumları düşünmeden tüketenler, sürekli çöp yaratanlar, hayvanları oyuncağa çevirenler, dünyamızda günde 22,000 kişi açlık ve susuzluktan ölürken sesi çıkmayanlar, iki bavul dolusu bikini ile Bodrum’a giden sanatçı bozuntuları, milyarlarca dolar alıp, vergi vermeden lüks araçlarla gezinen profesyonel futbolcular, Oskar töreninde bir defalık kullandıkları on binlerce dolarlık elbiselerle kırmızı halıda yürüyenler!

Koronaya teşekkür ederim. Onlara da acımadın. Yağma yok. Tüm dünyayı korkuttun. Pes ettirdin. Seninle başa çıkamadılar. Şimdi ben koronayım ama inanın hiç korkmuyorum. Son iki ayda beş ülkeyi ziyaret ettim. Acaba birileri sürekli pizza atıştırırken, malın mülkün değerinin olmadığını, herkesin bu virüs karşısında eşit olduğunu ne zaman anlayacak ve ders alınacak mı? Hiç sanmam!”

Prof.Dr. Orhan Kural ; İTÜ Maden Fakültesi Em. Öğretim Üyesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Öğretim Üyesi

İstanbul Esenyurt Üniversitesi Öğretim Görevlisi

Yurt Madenciliğini Geliştirme Vakfı Muhasip Üyesi

Benin Cumhuriyeti Fahri Başkonsolosu

Vanuatu Cumhuriyeti Fahri Konsolos Yrd.

Sarı ay Derneği Başkanı

Türkiye Gezginler Kulübü Kurucu Başkanı

Kitap hazırlığı devam ederken Orhan Hoca hastanedeydi, durumu o kadar kötü değildi. Fakat gittikçe ağırlaştı ve sonuç malum... Gezginler camiası yalnız kaldı.

Kütüphane No: 10938 Yerli yazın

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ !

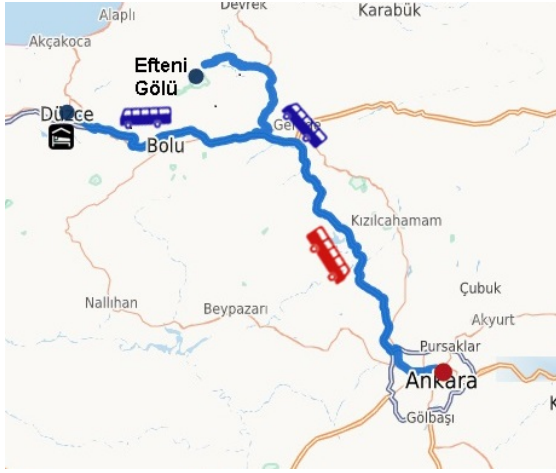
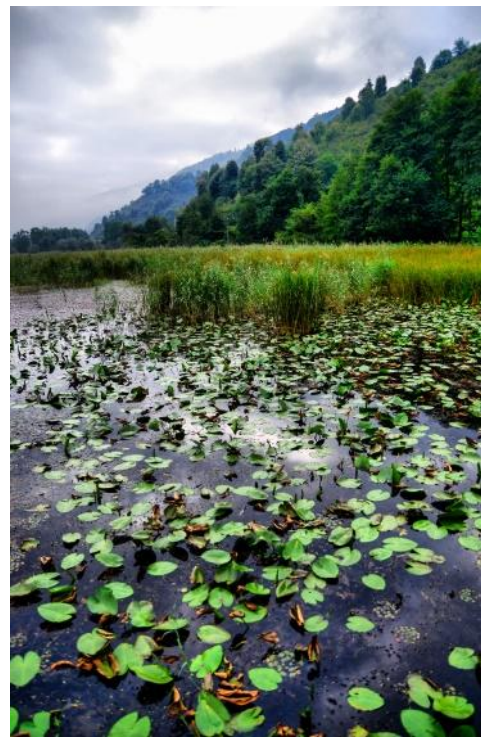
Elmacık Dağı silsilesinin eteğinde, Düzce Ovası'nın akarsu ağının birleştiği (Aksu, Asar, Uğur, Küçük Melen sularının ve yan dereler) ve Büyük Melen kanalıyla Karadeniz'e döküldüğü ekolojik bir ağın düğüm noktasındadır. Düzce'nin Gölyaka sınırları içinde bulunan Efteni Gölü, İlçe merkezine 5 kilometre, Düzce merkeze 25 kilometre mesafededir.



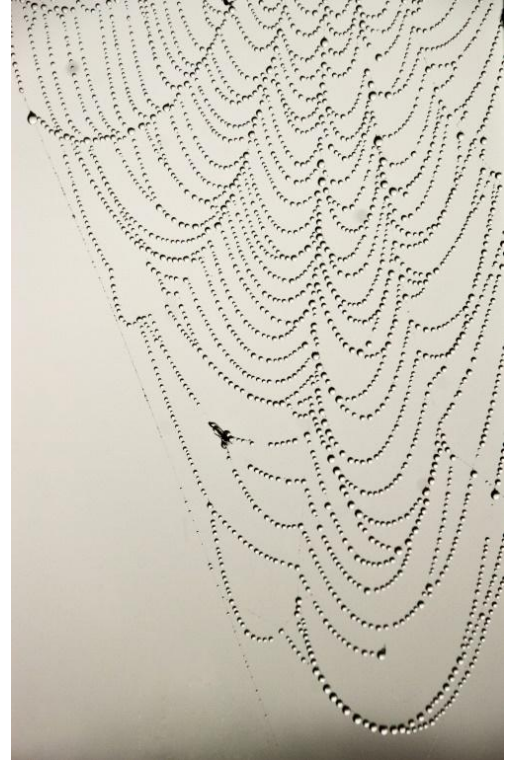
Yaz günlerinde üzerinde sarı nilüferler açan gölde, birçok kuş türü barınmaktadır. Göl kenarında yapılan gözlem kulesi ile kuşlar gözlenebilmektedir.



Çevrede kuş türlerinin izlenebilmesi için bir seyir terası bulunmaktadır. Kuşların göç yollarında, bir mola gölü olan Efteni Gölü, su seviyesinin dışında nilüfer çiçekleriyle, sazlık alanlarıyla kuşları saklarken, fotoğraf ve kuş gözlemciliğine kompozisyon oluşturmaktadır.



Biz fotoğraf grubu olarak, Ankara'dan gece çıkıp saba erken saatlerde Eftendi'de oluyoruz. Burada çekimleri bitirip, daha sonra Güzeldere şelalesine çıkıyoruz.



Özellikle siste güzel görüntüler oluyor gözlem kulesinde. Örümcek ağları da ayrı bir güzellikte. Ayrıca etrafta çok güzel çiçekler de var.

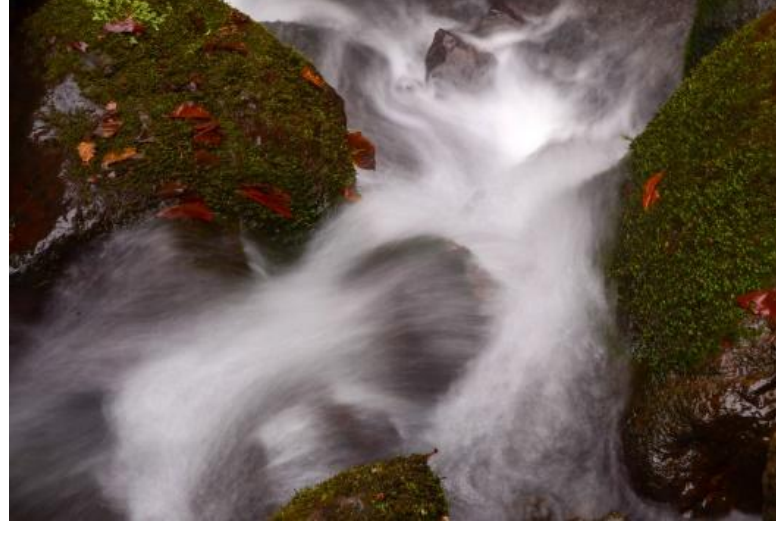
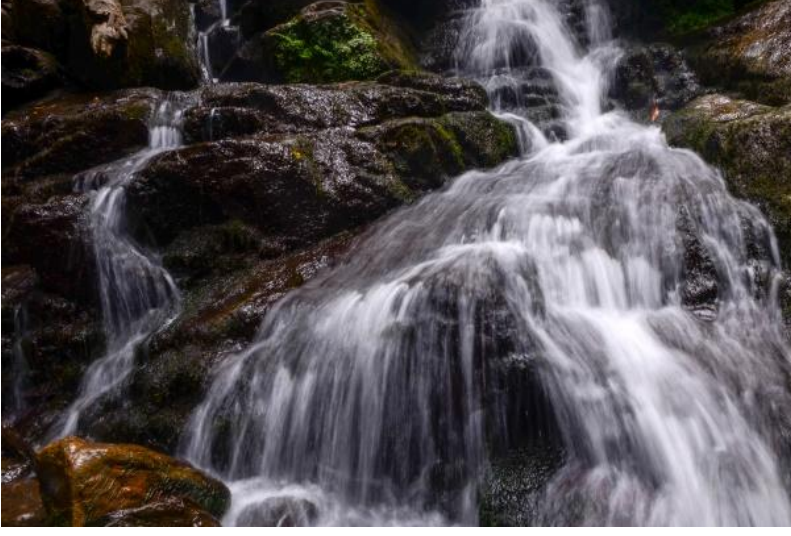


Güzeldere Şelalesi

Güzeldere Şelalesi Tabiat Parkı, Gölyaka ilçesi sınırları içerisinde, 22.76 ha alanı kapsamaktadır. Düzce'ye 18, Gölyaka'ya 11 km mesafedeki Gölyaka, Güzeldere köyündedir ve rakımı 630 m'dir. Güzeldere köyünden geçen Bıçkı Deresi üzerinde bulunan şelale 120 m yükseklikten dökülen suyun doğal coşkusu dev kayın ve gürgen ağaçlarıyla bütünleştirilerek, muazzam bir görüntü arz etmektedir. Mesire yeri olarak 28.12.1993, Tabiat Parkı olarak 11.07.2011 tarihinde tescil edilmiştir.



Şelaleye girişte bir ücret alınıyor. Alanda kahve ve mangal yerleri var. Şelaleye uzun bir merdiven aracılığı ile iniliyor. Her dinlenme yerinde farklı bir güzellik görerek keyifli bir yolda ilerliyorsunuz.



Şelalede yemekten sonra eşsiz manzarayı izleyerek dönüş yolculuğuna geçiyoruz.



Yol üzerindeki bir köye uğrayıp, çay içtikten sonra Ankara'ya dönüyoruz.

Pandemi süresi uzadıkça park, bahçe ve yeşil alanlara ihtiyacımız da devam ediyor. Sürekli aynı yerlere



gitmek, aynı şeyleri yapmak da zamanla sıkıcı olmaya başlıyor ve bizleri alternatif arayışlara itiyor. Hoşça vakit geçirebileceğimiz Çiğdem Sevgi Parkı da güzel, sevimli ve adı gibi sevgi dolu bir park. 2900 m2 gibi küçük bir alan olmasına rağmen içerisinde pek çok şey barındırıyor. Parkta, çocukların güzel vakit geçirebilmesi için çok değişik oyun aletlerinin bulunmasının yanı sıra, kova ve küreklerini yanlarına

alıp gittiklerinde hoşça oynayabilecekleri bir kum havuzu da var. Yetişkinler için de yürüyüş yolu, spor aletleri, oturma alanları bulunmaktadır. Konumu itibariyle mahallemizdeki tüm komşularımıza yürüme mesafesinde bulunması da bir avantaj sağlamaktadır.

Umarım Sevgi Parkı'nda güzel zaman geçirirsiniz.



Komşularımızın her birine güler yüzlü davranabilirsek, toplumun huzuru için de adım atmış oluruz.

TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2021 yılı Şubat ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Asuman Eraykutlar	Ertan Doğmuş	Hatice Yıldız	Serap Tezcan
Ayşe Karahan	Fatma Karlıkçıoğlu	Kerim Çabuk	Serdar Çağatay
Ayşe Mehtap Bircan	FY	Kezban Ateş	Sevil Güzel
Ayten Beyenir	Ganime Gilman Kaval	Meliha Bilge	Sevim Esen
Cemal Keskin	Gönülden Avcı	Mustafa Koçak	Seyfi Bayer
Cemil Eryılmaz	Görkem Türker	Niğmet Gener	Şule Berk
Elvan Akbay	Gül Katırcı	Nurgül Çankaya	Turan-Müesser Çakırkaya
Emine Ferhan Sabuncuoğlu	Gülsüm Arifoğlu	Orhan Cezmi Tuncer	ZK

Ayrıca derneğimize şubat ayında bağışta bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Bilge Karabulut	Fatma Karlıkçıoğlu
Bülent Atamer	Hilmi Yakut
Elif Tunaboylu	Meliha Bilge
Erdal Ünal	Meltem Mirzaoğlu
Erol Rifat Sayın	Şengün Sipahioğlu
Farah Öncü	

Bir insanın gelebileceği en büyük mertebe,
güvenilir insan olmaktır.

Doğan Cüceloğlu

Şehirlerin, vadilerin ve kanyonların üzerine yapılan seyir teraslarının sayısı, eşsiz manzaraları ve yaşattıkları yüksek adrenalin nedeniyle her geçen gün artmaktadır. Üzerine çıkmak bile cesaret isteyen cam seyir teraslarına yerli ve yabancı turistler rağbet etmektedirler.

Türkiye'deki cam terasları aşağıdadır.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Kristal Teras - Safranbolu | 8. Levent Vadisi - Malatya |
| 2. Hatila Vadisi - Artvin | 9. Abana Seyir Terası - Kastamonu |
| 3. Ulubey - Uşak | 10. Safir Seyir Terası - İstanbul |
| 4. Çatak Kanyonu - Kastamonu | 11. Ayrı Gezegen - Kartepe |
| 5. Tillo Kalesi - Siirt | 12. Torul Kalesi Cam Terası - Gümüşhane |
| 6. Çankırı Cam Teras - Çankırı | 13. Tortum Gölü Seyir Terası - Erzurum |
| 7. Valla Kanyonu - Kastamonu | 14. Altınözü Cam Terası - Hatay |



Valla Kanyonu
Seyir Terası



Altınözü Cam
Terası

**BERABERLİKLER**

Bu sayımızda geniş kapsamlı olarak beraberliklere değineceğiz.
Satrançta berabere nasıl olur

Beraberlikte yetersiz güç

Pat

Konum tekrarı

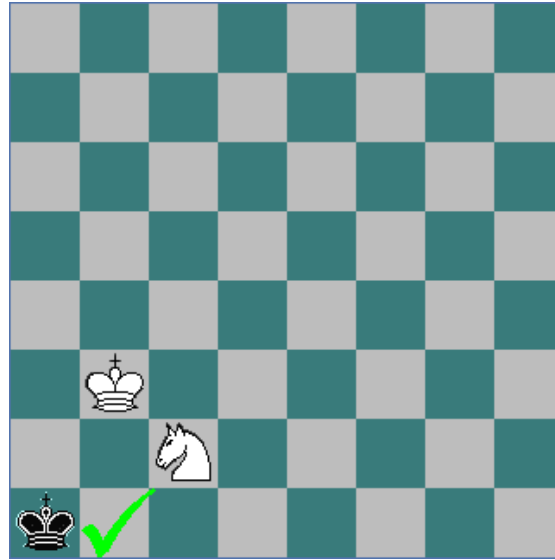
50 hamle kuralı

Anlaşmalı beraberlik

1. İki tarafın da mat edecek taşı kalmazsa oyun berabere biter. Aşağıdaki konumda sadece şahlar kalmış. Mat etmenin imkânı yok. Taraflar el sıkışır.



2. Tek at ve tek fil kalınca da konum berabere. Bazen tek fil ve tek at ile oluşabilecek özel mat oluşturabilme durumlarında oyun devam edebilir.



3. Teklif üzerine oyun berabere bitebilir. Oyunculardan biri konumun eşit olduğunu düşünüyorsa hamlesini yaptıktan sonra berabere teklif edebilir. Rakip de kabul ederse oyun berabere biter.

4. Aynı konum hamle sırası ay kişideyken 3 kez oluşursa oyun berabere biter. Buna satrançta 3 fotoğraf da denir. Beraberlik isteyecek kişi üçüncü konum tekrarını oluşturacak hamleyi yapmadan saati durdurur ve hakemi çağırarak yapacağı hamle ile 3 kez konum tekrar olduğunu iletir.

6. Taraflardan biri sürekli şah çekiyor ve rakip kurtulamıyorsa oyun berabere biter. Aslında bu kural 3 kez konum tekrarının da uygulanmasıdır.

A chessboard diagram illustrating a checkmate. A black pawn is on e2, with a red arrow pointing down to e1, indicating a capture of the white king. The white king is on e8, and the white rook is on f1. Red 'X' marks are on e8, f8, and f9.

SAYFA 29

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Şubat ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Ceren Öney Kalan**'a aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)



Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üye kartı olmayan üyelerimiz bir fotoğraf bırakırlarsa kartları hazırlanacaktır.

Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Şubat ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Abdulkirim Çabuk	Bener Özgürül	Erdal Oral	Hale Güneş	Mehmet Erhan Ergin	Niğmet Gener	Seçil Üçok	Şengün Sipahioğlu
Ahmet Oğuz İnanc	Berrin Uçkun	Ergün Nusret Taşatan	Halil Eray Bektaş	Mehmet Erhan Ergin	Nilgün Şahin	Selma Aksoy	Şengün Sipahioğlu
Ahmet Oğuz İnanc	Betül Yavuz	Erkan Balkan	Hasan Beğir	Mehmet Karayünlü	Nilüfer Saraçoğlu	Sengül Genç	Şerife Ülker Kutlu
Ali Gökmen	Beyhan Şenyüz	Erol Rifat Sayın	Hatice Dedetaş	Mehmet Konar	Niyazi Altun	Serap Tezcan	Şevki Cihat Taneri
Almila Kından Cebbazi	Cemalettin Karadaş	Ertan Göksu	Hatice Özkan	Meltem Mirzaoğlu	Nizamettin Yılmaz	Serpil Konak	Şule Kökhan
Anılcan Duymaz	Cemil Eryılmaz	Fadim Keçeci	Hatice Yıldız	Meral Efe	Nuray Filyos	Serpil Tüzün	Şükran İlkılar
Asuman Eraykutlar	Cenk Onur Gürdarp	Fatma Atalay	Havva Gülsüm Anfoğlu	Mesude Sema Gönenc	Nurgül Çankaya	Servet Yıldız	Tuncer Korkmaz
Aydan İnancmış	Ceren Öney Kalan	Fatma Dilek Yıldız	Hayati Topaloğlu	Mete Tiftikcioğlu	Nurhan Pekindil Erdoğan	Sevil Arabacı	Turhan Demirbaş
Aydeniz Köksal	Çetin Örgen	Fatma Sema Kendir	Hikmet Ünal	Mihriban Öztürk	Nurten Ergen	Sevim Aygöl	Tülay Süleymanlar
Ayla Kal	Devrim Yılmaz Koçoğlu	Ferah Öncü	Hilmi Yakut	Muhammed Dincer	Orhan Cezmi Tuncer	Sevim Esen	Tülay Süleymanlar
Aynur İkizer	Doruk Beyazpınar	Fidan Baysan	Hülya Özbek	Muhtar Durmuş	Osman Abdül Feyyaz Özer	Sevim İrem Acar	Umut Acar
Ayşt Tansel	Dönay Akdoğan	Ganime Gilman Kaval	Hülya Özyıldız	Mustafa Koçak	Osman Fazıl Kurutlu	Sevim Yalçın	Vahap Ünsal Kalaycioğlu
Ayşe Ercan	Durmuş Özbek	Gülçin Yeniay	Hülya Köse	Mustafa Levent Filyos	Ömer Kantara	Sevim Yalçın	Veli Bebek
Ayşe Filiz Oran	Ekaterina Atli	Güliden Tatlısu	Hüseyin Taşkıreç	Muzaffer Çetin	Ömer Uğur Şahin	Sevim Yalçın	Visal Bildirgen
Ayşe Funda Bostanoğlu	Ekaterina Atli	Gülfidan Erkalıç	Hüseyin Uğur Özgürül	Mübeher Özbek	Özgen Bakır	Sevinç Acarkuzu	Yasemin Çakmak
Ayşe Karahan	Elif Ösil Mayalı	Gülfidan Erkalıç	İrem Tomak	Mükerrem Kuyucu	Özlem Bozkurt	Sevinç Tosun	Yaşar Yıldız
Ayşe Nur Uğurlu	Elman Yurdakul	Gülşen Özkan	İslam Cumhuriyet	Münire Şule Berk	Perihan Vural	Sezi Sazlı	Yusuf Konmaz
Ayşe Zuhail Alpaydın	Emel Çam	Gülşen Türkşanlı	İsmet Şipal	Mürşide Semra Çitlioğlu	Raif Tombul	Suat Paköz	Zelha Zafer Oral
Ayşegül Nadar	Emel Gülsoy	Gülşen İnci Gökmen	Kamuran Örgen	Nalan Apaydın	Rifat Örnek	Suat Şalıklar	Zerrin Şen
Ayşen Akgöke	Emine Ferhan Sabuncuoğlu	Gülşen Tümay	Kemal Dil	Natika Gülşen Uysal	Rukiye Metin	Suna Demir	Zübeyde Öztürk
Ayten Beyenir	Emine Gönül Şişko	Gültaze Özbek	Keziban Ateş	Nazire Elgin	Ruşen Mutlu	Suna Gürakan	Zühal Özden
Aziz Çağatay	Emine İffet Şahin	Gülten Çolakoğlu	Keziban Meliha Peker	Nefise Jale Kantara	Saliha Emel Tedik	Süheyla Demirel	Zümrüt Tiftikcioğlu
Bedia Söylemez	Emine Uğurcan Tomak	Günay Tiryakioğlu	Mahmut Temizyürek	Nesrin Akar	Sami Serdar Çağatay	Şebnem Kıyan	
Bedia Söylemez	Emine Yamaç	Günay Tiryakioğlu	Mehmet Adım	Nesrin Filiz Esen	Sebahat Bektaş	Şengül Doğan	
Belir Tecimer	Erdal Ünal	Günseli Teoman	Mehmet Ali Mete	Nezaket Sokullu	Sebat Kava	Şengül Yazıcı Tunca	

Pandeminin yüz yüze olmamızı istemediği günlerde, dijital sistemin araladığı kapıdan yararlanarak bir araya geldik ve Edebiyat Topluluğu olarak bir söyleşimizi daha gerçekleştirdik.



Konuğumuz olan Mahmut Temizyürek, Sivas–Şarkışla - Kümbet Köyü doğumludur. Şiirin yanında deneme yazıları da yazmıştır. 2013 yılında, Antalya Büyükşehir Belediyesi ve Antalya Kültür Vakfı (AKSAV) tarafından verilen, 16. Antalya Altın Portakal Şiir ödülüne layık görülen konuğumuzla, Şiir nedir? Şair kimdir? konulu söyleşimizi gerçekleştirdik.

“Şiir benim doğduğum topraklarda, yaşamın içindeydi, iletişimin bir parçasıydı” diye şair yanını anlatmaya başlayan konuğumuz, manilerin, övgü ve yergilerde iletişimi kolaylaştırdığının farkına vardığından belki de, şiir onun için hep var olmuş ve hayatının önemli bir bölümünü şiire ayırmıştır

Konuğumuza göre, şiir kadın icadıdır. Kadının bağrından kopan

ağıtla başlamıştır. Acı zaman içerisinde değiştiği için, kedere, öfkeye, hatta sevince bile dönüştüğü için ağıt da, değişmiş, dönüşmüş ve bugünkü halini almıştır. Şiirlere sözlü ve yazılı olanlar diye baktığımızda, yazılı olanların kalıcı olma şanslarının daha fazla olduğunu görürüz. Sözlü olanların ise nesilden nesile aktarılabilmesi için, her dönemde kabul görmesi gerekmektedir. Bizdeki Karacaoğlan, Yunus gibi.

Şiiri yazmak kadar tanımlamak da zor olduğundan sanırım, şairlerin verdiği genel cevap “ Sormasanız biliyorum ama sorunca, bilemiyorum” oluyormuş. Bu genel tanıma ilaveten konuğumuz, “Şiir duygularımızı, düşüncelerimizi, yaşantılarımızı, dünya görüşümüzü modern edebiyatın kullandığı kelimelerle fakat bambaşka bir tarzda kimi zaman soyut, kimi zaman da somut ifade edilmesidir.” diyerek şiirin ne olduğunu anlamamızı kolaylaştırmış, şairin kim olduğu ile ilgili olarak, yazdıklarının şiir dünyasında kabulü ve diğer şairler tarafından onaylanıp, yıllıklara ve antolojiye girmesi gerektiğini ifade etmiştir.

İnsanlar kelimelere ne kadar yakınsa, kelimeler de insana o kadar yakın olurmuş. Bunu en iyi bilenler de şairlerdir sanırım. Şiirlerindeki anlam ve derinlik de bu dostluğun sonucu olmalı. Bu dostluk şairin özgünlüğüne de katkı sağlıyor olmalı ki, yeni bir bakışı, yeni bir ifadeyi kelimeleri ustaca kullanarak başarıyordur.

Mahmut Temizyürek, şiirlerinde, GÖÇ - AT - YALAN kavramlarını çokça kullanmıştır. Nedenini sorduğumuzda; göçebenin, göç sırasında kendi kültürünü taşıması kadar, başka kültürleri de tanınmasıyla oluşan kültürel zenginliğin yanında, yeniliklere de olanak sağlamasını önemseydiği bunun da şiirlerine yansıdığını ifade etmiştir.

At da göçebe gibi çocukluğunun bir parçası olup onun için estetiğin, cömertliğin, yoldaşlığın simgesidir. Bu yüzden at totem olurken, Ilgar gitmesi de şiirlerinde ritim arayışını simgelemektedir.

Yalan ise tüm hayatı boyunca sorguladığı anlamlandırmaya çalıştığı bir olgudur.

İnsanlığın yabancılaşması, kötülüğün kaynağıdır. Konforlu hayatlarda görmezden geldiğimiz tehlikedir. Bununla baş edebilmek, anlayabilmek de başkasına bakmadan kendimizi sınamakla olur. Bunun için önce kendime sordum, yazdım, yazarak görmeye çalıştım diyerek, yalan hakkındaki duygu ve düşüncelerini de bizimle paylaşmış, YALANGEZEN’i de yalanı sorgulayan, yalanın farkında olun diyerek sözlerini tamamlamıştır.

Şiiri ve şair Mahmut Temizyürek’i tanımaya çalıştığımız söyleşimiz komşuluk duygularının da karıştığı keyifli bir sohbet ortamı yaratırken, pek çok bilgi edinmemizi de sağlamıştır. Yeni söyleşilerde buluşmak ümidiyle katılan herkese teşekkürler.

Hamuru için:

200 gr tereyağı ya da margarin

2 yumurta

Yarım su bardağı su

1 tatlı kaşığı tuz

4 su bardağı un

İç harcı için:

500 gr dana kıyma

2 adet soğan

Soğanları kavurmak için 3 yemek kaşığı zeytinyağı

Yarım paket süt kreması

1 adet küçük boy yumurta



1. İç harcı için soğanları yemeklik doğrayın, yağda yumuşayınca dek kavurun
2. Soğanların üzerine kıymayı ekleyin ve suyunu salıp çekinceye dek kavurun
3. Hamuru için yoğurma kabına oda sıcaklığındaki margarin ya da tereyağını, 2 adet yumurtayı , suyu ve tuzu da ekleyerek karıştırın.
4. Hamur malzemelerine son olarak unu ekleyip yoğurarak ele yapışmayan yumuşak kıvamlı bir hamur elde edin
5. Merdane yardımı ile hamurunuzu açın ve yağladığınız pişirme kabınıza hamurunuzu aktarın
6. Eğer hamurunuzu yağlı kağıt üzerinde açarsanız işiniz kolaylaşacaktır. Bu sayede hem hamur yapışmayacak hem de pişirme kabınıza kağıdı ters çevirerek kolayca aktarabilirsiniz
7. Hazırladığınız hamuru önceden ısıtılmış 180 derece fırında 10-15 dk pişirin(ön pişirme)
8. Fırından çıkardığınız pişirme kabı içerisindeki kişin içerisine hazırladığınız kıymalı harcı aktarın
9. Ardından, bir kasede yarım paket krema ve 1 adet yumurtayı karıştırıp harcın üzerine dökün ve tekrardan fırına verin.
10. Kişiniz üzeri kızarıncaya dek fırında kalmalı, arzu ederseniz fırından çıkarmadan 5 dakika önce üzerine kaşar gezdirebilirsiniz.
11. Tercihe göre kişin üst süslemesi için hamurunuzdan biraz ayırabilir ve biraz un takviyesiyle normal kiş hamurunuzla daha sert kıvamlı bir hamur elde ederek, şekiller oluşturabilirsiniz. Kıymayı ve yumurtalı-kremalı sosu aktardıktan sonra kişin üzerine istediğiniz gibi döşeyebilir ve bu aşamada fırına verebilirsiniz.

1930'larda bir grup Fransız matematikçi bir araya gelerek matematiğin seyrini değiştirmeye karar veriyorlar. Gizli toplantılar yapıyorlar, yazdıkları her şeyi satır satır tartışıyorlar. Sonra da makalelerini Nicolas Bourbaki adıyla yayınlıyorlar.



Bu ismin o zamanlar çok farklı bir anlamı varmış tabii, onu da söylemek lazım. Bourbaki bir Fransız subayının adı, zamanında Prusya Savaşı'nda galiba o kadar kötü bir yenilgiye neden oluyor ki... Son derece kötü bir üzü var. Hatta intihar etmeye kalkıyor, onu bile beceremiyor. Bourbaki, başarısız, beceriksiz demek o zamanlar.

Komik insanlarmış bu matematikçiler.

Murat Gülsoy'un "Ve Ateş Bizi Tüketiyor" kitabını okurken dikkatimi çekti bu konu, biraz araştırınca karşıma yukarıdaki bilgiler çıktı. Murat Gülsoy, Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim görevlisi birçok kitabı var. "Ve Ateş Bizi Tüketiyor" kitabı Can Yayınlarından 2019 yılında çıkmış.

İlginç bir roman. Okumak isteyenlere tavsiye edilir.

Gururla Sunar



HABERLER

#çiğdemimheryerde

Ödül birimi olduğumuz Ulusal Gençlik Ödülü'nün (UGO), 2021 yıllık Ödül birimi ziyareti toplantısını pandemi koşulları nedeniyle zoom üzerinden gerçekleştirdik. Derneğimizden, Çiğdemim Derneği YK. Başkanı Fatih Fethi Aksoy ve Ödül birimi gönüllülerimiz, Ulusal Gençlik Ödülü adına da TİKAV ve UGO Başkanı Sultan Yılmaz ve UGO yetkilileri katıldı. Toplantıda geçtiğimiz yılın değerlendirmesinin yanında gelecek hakkındaki planlarımızı paylaştık. Gelecek toplantılarımızın daha iyi koşullar altında gerçekleşmesi temennisiyle emeği geçen herkese bir kez daha teşekkürler.



DÜNDEN BUGÜNE ÇİĞDEM



Derneğimizin ilk kütüphanesi. Bu çekyat'dan bozma kitaplık ve 150 kitapla başlayan serüven şimdi 30000 kitap'a ulaştı.

* Eski Çiğdem Mahallesi fotoğraflarınızı bizimle paylaşırsanız seviniriz.

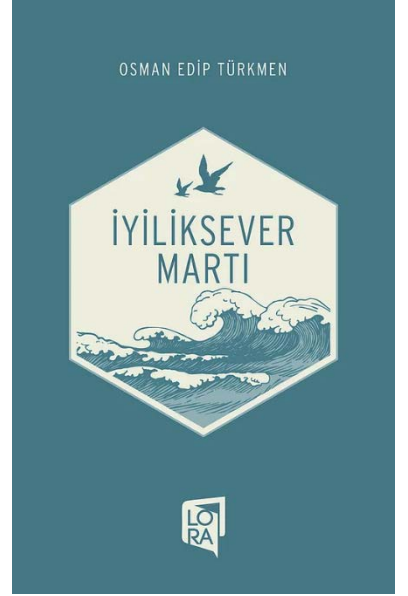
KOMŞULARIMIZIN YENİ ÇIKAN KİTAPLARI



Mahallemiz sakinlerinden, edebiyat öğretmeni Osman Edip Türkmen'in "İYİLİKSEVER MARTI" adlı şiir kitabı, "FLORA Kitap"tan çıkmıştır.

<https://www.florakitap.com/product-page/iyiliksever-mart%C4%B1> adresinden ulaşılabilir.

Şairin, insana, sevgiye, aşka, ülkeye, kendisine dair duygularını dile getirdiği şiirlerinin yer aldığı kitaba, n11, Trendyol, hepsiburada gibi online alışveriş platformlarından da ulaşılacaktır.



Edip bey 21 Mart Dünya Şiir Gününde bir şiir dinletisi ile bizlerle birlikte de olacak.

Komşumuzu kutluyor ve başarılı çalışmalarının devamını diliyoruz.

Mahalle sakinimiz olup kitap çıkaran komşularımızdan bize iletmelerini bekliyoruz.



Bilgisayar veya akıllı telefonunuz var ama çevrimiçi zoom toplantılarına katılamıyor musunuz!

Çiğdemim Derneği olarak bu ihtiyacınızı çözüyoruz. En fazla 3 kişilik gruplarla ve ücretsiz olarak sizlere yardımcı olacağız. Lütfen derneğimizle iletişime geçiniz. (05078685770'e mesaj atabilirsiniz)

www.cigdemim.org.tr



Çiğdemim Derneği



EDEBİYAT TOPLULUĞU

DİL - KÜLTÜR EVRİMİNİN DİYALEKTİĞİ

KONUŞMACI: MÜSLÜM KABADAYI

13 Mart 2021 20:00

zoom

Link: <https://us02web.zoom.us/j/kcmteihdKP>

Meeting ID: 392 026 6949

Passcode: 1996



Amacınız zarar vermekse güce ihtiyacınız vardır. Diğer her şey için sadece sevgi yeterlidir.

Charlie Chaplin

DÜNDEN BUGÜNE ANKARA

Dışkapı Meydanı

1970'LI
YILLAR



2019



KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(5 yaşında)



Baba kız dans eden
aslanlar
(Çizim tableti ile)



Girdap
(Çizim tableti ile)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER

Pelin Çebbari
İşçi Blokları Mah. Hilal Apt.
(7 yaşında)



(Karakalem)



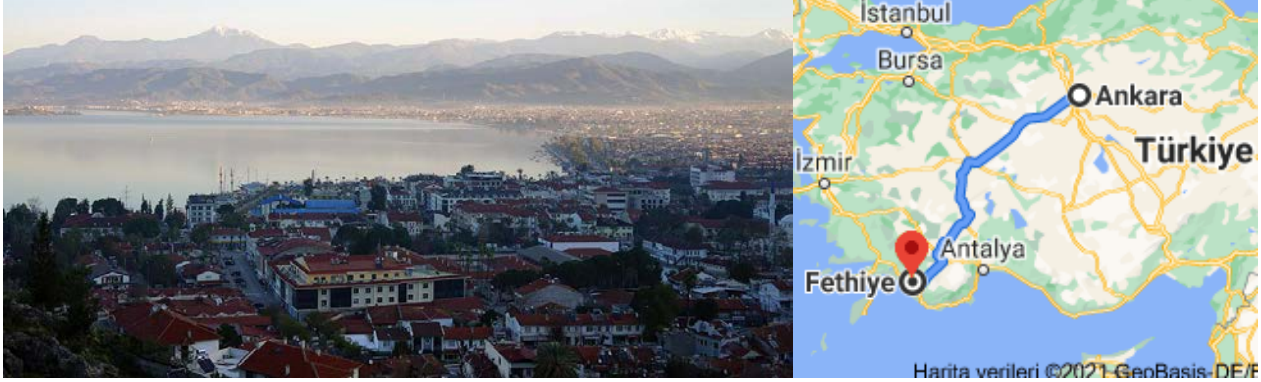
Pastel boya

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

TARİHİ İLÇELERİMİZDEN FETHİYE VE FETHİYE’NİN GİZLİ CENNETİ YEŞİL ÜZÜMLÜ

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi

Işıklar ülkesi Likya zamanında, Teke Yarımadasındaki Fethiye’ye ilk olarak Apollon’un oğlu Telmossos’un adı verilmiş. 1284 yılında Menteşeoğulları’nın, 1424’te de Osmanlı yönetimine girmiş. O dönemde Meğri adını alan kent, daha sonra 1914’de uçağı düşen, ilk hava şehidimiz Fethi Bey’in adını alarak Fethiye olmuştur.



Fethiye’de denizi arkanıza alıp, çam ormanlarının içine dalar, kıvrım kıvrım yollardan yavaş yavaş tırmanırsanız, Fethiye-Dalaman yolundan sağa döndükten 16 km sonra bir tepeyi aşınca geniş bir ovaya tepeden bakıyor bulursunuz kendinizi. Göz kamaştıran renkleriyle ova boyunca biraz daha ilerleyiniz. Üzüm bağları, badem, incir ağaçları içine serpiştirilmiş evler, bahçeli evler, bahçelerinde huzur, dinginlik, sakinlik... Ovanın ortasında durunuz; bir yamaçta bir köy İncirköy, diğer yamaçta bir beldemiz Yeşil Üzümlü; sanki bir elmanın iki yarısı... Yüreğini gökyüzüne, kollarını iki yana açmış, sizi sarmak için bekler gibi.

İncirköy ve Yeşil Üzümlü’nün eteklerinde, üzüm bahçeleri, zeytinlikler, incir bahçeleri, arpa, buğday, yulaf, yonca ekili uçsuz bucaksız bir ova var. Karşıkışıya Kuş uçuşu 4 km olan İncirköy ve Yeşil Üzümlü, sabah güneşinde ve akşam karanlığında, gecelerin yıldız aydınlığında birbirlerine el sallar, aynı huzuru paylaşırlar. Coğrafi işaret almış olan Dastar dokumaları, Fethiye Belediyesi’nin teşvikleriyle çok önemli bir turizm girdisi sağlamaktadır. Yeşil Üzümlü’de birçok İngiliz aile ikamet etmektedir.

Yirmi dakika gibi kısacık bir sürede, Fethiye’den, denizden, 500 – 600 metre yukarılara tırmanıverirsiniz; yaylaların serinliği yüzünüzde, yüreğinizde, içinizde. Kış aylarında 1500 civarında yaşayanıyla İncirköy, 3500 civarında yaşayanıyla Yeşil Üzümlü, sakinliğin bekçiliğini yapar, yaz aylarında ise bir o kadar da konukları olur.

Tepelerde antik kentimiz Kadyanda bulunur. Yeşil Üzümlü, Kadyanda’nın eteklerinde, çam ormanıyla çevrilmiş bir beldedir. Yüzyıllar, binyıllar Anadolumuzda ne kültürler yaşadı, bize, bugüne ne yaşamlar taşıdılar. Kadyanda, Yeşil Üzümlü’ye 6 km uzaklıkta bir Likya kentidir. Birçok yapılarıyla hala capcanlıdır.

Yerli yabancı konuklar Kadyanda’ya yaptıkları günübirlik gezilerinde tarih içerisinde bir yolculuk yaptıktan ve uzun uzun yürüdükten sonra, Yeşilüzümlü’nün köy meydanında soluklanırlar .

Yeşil Üzümlü’de az bir zaman geçiren herkes, Yeşil Üzümlülerin konukseverliklerinin, hoşgörülerinin Likyalılardan bugüne taşınadığını hissederek...

Son olarak Yeşil Üzümlü’den bir davet; Her yıl nisan ayında düzenlenen Kuzu Göbeği Mantar Festivali ve Bağ Bozumu Şenliklerine herkesi bekliyorlar.





Su Hayattır - 5

Water is Life



1 (bir) tişört üretmek için 2700 litre su harcandığını biliyor musunuz?
Bu, 13500 bardak su demektir. Dolayısıyla ikinci el alışveriş önemlidir.

**13500**



Did you know, it takes 2700 litres of water just to produce 1 (one) t-shirt?
This makes 13500 glasses of water! Therefore second-hand shopping is important.

Çünkü, İğdır'a sadece 16 km mesafede, kullanım yaşı dolmuş, güvenliği sıkça tartışılan, **ne zaman patlayacak diye beklenen** saatli bomba **Metsamor** nükleer santralini, 12 yıl daha çalıştırmaya devam kararı verdi! 1977 yılında inşa edilen bu santral, dünyada mevcut nükleer santraller içinde en güvensiz olanlardan biri.! Hatırlarsanız 7 Aralık 1988 de, Ermenistan'ın Spitak, Leninakan (Gümrü) ve Kirovakan şehirleri çevresinde yaşanan bir depremde 58 köy haritadan silinmiş, 100 köy büyük zarar görmüş, yaklaşık 25 bin kişi de ölmüştü! Metsamor nükleer santrali de depremin merkezine 75 km uzakta olduğu için etkilenmiş, dolayısıyla depremin hemen ardından kapatılmıştı...

Sovyetler Birliği döneminde işletmeye açılan Metsamor nükleer santralinin 1988 yılında yaşanan bu deprem sırasında felaketin eşiğinden döndüğü, geçenlerde ortaya çıktı! Çünkü, Japonya'daki Fukuşima nükleer felaketinden sonra, Rus basınına ilginç itiraflarda bulunan Çernobil nükleer santralinin eski müdür yardımcısı fizikçi Aleksander Kovalenko, benzer bir olayın, Türkiye sınırında ki Metsamor nükleer santralinde de yaşandığını itiraf etti!

Kovalenko 7 Aralık 1988 günü yörede meydana gelen 7 büyüklüğündeki depremden hemen sonra, Matsamor santralinde yangın çıktığını, bu aşamada yaşanan elektrik kesintisi yüzünden, iki reaktöre soğutma suyu temin eden pompaların devre dışı kaldığını, bu durum karşısında korkan Ermeni personelin, yanmakta olan santrali terk ederek kaçtığını söyledi! Fakat aynı gece Sovyetler Birliği'nde başka nükleer santrallerde çalışan ekipler, SSCB'nin gücü sayesinde hava yoluyla buraya aktarılarak, facianın kıl payı önlendiğini açıkladı!

Dolayısıyla 1989 yılı başında kapatılan santral, Ermenistan-Azerbaycan savaşının ardından sözde onararak 1995 yılında tekrar çalıştırıldı! Bölgeye en yakın ülke olan Türkiye ise bu aşamada Uluslararası Atom Enerjisi Kurumu'na defalarca başvurarak, santralin derhal kapatılmasını talep etti ama bir türlü sonuç alamadı!

Ülkesinde kullanılan elektriğin neredeyse yarısını (%40) bu santralden temin eden Ermenistan, söz konusu deprem sonrasında yaşadığı enerji krizini ortadan kaldırmak için, bir miktar onarım sonrasında santrali tekrar devreye soktu maalesef!!!

Diğer taraftan Ermenistan 25 Ocak 2001'de, Avrupa Birliği Konseyi'ne üye olurken, bu santrali kapatmayı kabul ettiği için üyeliğe alınmıştı!! Ama Konseye alındıktan kısa bir süre sonra verdiği sözü tutmayıp, nükleer santrali tekrar çalıştırmaya başlamıştı! Bugüne kadar da Avrupa Birliği'ne verdiği sözü hala yerine getirmiş değil...

2011 yılında Van-Erciş ve çevresini sallayan deprem, Türkiye'nin yanı başındaki Matsamor santralini da salladı ama iyi ki etkisi fazla olmadı. Çünkü söz konusu santral, Erciş'e yaklaşık 110 kilometre mesafede idi. Fakat İğdır'a sadece 16 kilometre uzakta olan Metsamor, Balık Gölü fay zonuna çok ama çok yakın! Dolayısıyla Türkiye için çok büyük bir tehlike yaratıyor. Ayrıca bu reaktör, dünyanın en riskli santrallerinden biri. Rusların ilk inşa ettiklerinden ve günümüz santralleri içinde en ilkel olanlarından...

Türkiye sınırları içinde bulunan ve Metsamor'a çok yakın olan Balık Gölü fay zonundaki **Balık gölü, Doğu Beyazıt, Ağrı dağı faylarından herhangi biri**, eğer bir gün kımıldayacak olursa, ki bu her an mümkün, çevre ülkelerle birlikte ülkemizi de etkileyecek, binlerce cana mal olacak nükleer bir felaketle karşı karşıya bırakacaktır! Bu durumda Türkiye, kendinden kaynaklanmayan bir neden yüzünden, en kötü ihtimalle 30-40 bin vatandaşını kaybetme riskiyle karşılaşılacaktır.! Çünkü söz konusu santral, 40 bin kişinin ölümüne neden olan Çernobil'den bile eski bir teknolojiye sahip!!!

Metsamor santrali, Türkiye sınırları içinde değil ama büyük oranda, Türkiye'yi etkileyecek konumda! Her ne kadar Ermenistan'da deprem olma sıklığı, Türkiye'ye göre fazla olmasa da, Türkiye-Ermenistan sınırına çok yakın Balık Gölü, Doğu Beyazıt ve Ağrı dağı gibi kımıldama kabiliyeti oldukça yüksek fayların, santrale çok yakın olması, Türkiye'yi nükleer bir tehlike ile karşı karşıya bırakmaktadır! Yani

önümüzdeki yıllarda, söz konusu faylardan biri 6-6,5 şiddetinde kımıldayacak olursa, bölge büyük bir nükleer tehlike altında kalacak! Başta **Türkiye** olmak üzere **Gürcistan**, **Azerbaycan**, **İran** ve **Ermenistan**, Japonya'daki gibi büyük bir **nükleer belayla karşılaşacaktır!!**

Yaşamakta olduğumuz bu nükleer tehlike yanında diğer bir sıkıntıda, doğu sınırimızda akmakta olan Aras Nehrinde yaşanmakta. Ermenistan söz konusu reaktörü soğutma işini Aras Nehri'nden çektiği sularla yapmakta.!! Daha sonra bu suyu geri vererek, Arpaçay'ın suyunu da kirletmektedir.! Bu durum lğdır'da, son yıllarda artan sakat çocuk doğumları ve çeşitli kanser türlerine yakalanmanın sebebi olarak da düşünülmektedir.!

Türk Hükümeti, Ermenistan ile yaptığı ikili görüşmelerde ve Avrupa Birliği Kongresi'nde, Gürcistan ve Azerbaycan'la birlikte yaptıkları her konuşmada, söz konusu tehlikeyi ve de Ermenistan'ın Avrupa Birliği'ne verdiği sözü sıkça hatırlatarak, santralin kapatılmasını devamlı olarak dile getirmektedir. Ama buna karşın Ermenistan, konuya sıcak bakmamakta, her seferinde kulağını kapatmaktadır! Türkiye'nin, Ermenistan'ın ihtiyacı olan elektriği vermeyi taahhüt etmesine karşılık bile, baş belası saatli bomba santrali, kapatmayı bir türlü kabul etmemektedir!

Diğer taraftan yakın zamanda açıklanan bir haber, Türkiye'yi çok endişelendirdi. Çünkü, Ermenistan'daki nükleer santralin 2016 yılında sona ermesi gereken işletim süresinin 2026 yılına kadar uzatılması için, **gerekli kredinin Rusya tarafından sağlandığı** açıklandı! Ermenistan Maliye Bakanı Garik Haçeturyan, "**Rusya Devlet Başkanı Vladimir Putin ile Ermenistan Cumhurbaşkanı Serj Sarkisyan arasında yapılan görüşmelerde kararlaştırılan kredi anlaşması onaylandı. Böylece Metsamor nükleer santralinin 2026 yılına kadar daha çalıştırılmasının yolu açıldı**" dedi. Ayrıca Ermenistan Enerji Bakanı Ervand Zaharyan'da, yine geçtiğimiz günlerde yaptığı açıklamada, **Rusya'nın Metsamor santrali için 270 milyon dolar kredi ve 30 milyon dolar da hibe vereceğini söyledi!**

Nükleer santralin çalışma süresinin uzatılmasına ilişkin teknik çalışmalar, Rus devlet şirketi Rosatom tarafından gerçekleştirilecek! **Diğer yandan Ermenistan, bu baş belası santralin kapatılması için, Avrupa Birliği'nden 1 milyar Avro isteyerek, insanlığa karşı şantaj da yapmaktadır.! Onların bu isteği, iğrenç bir şantaj olarak tarihe geçecektir...**



Nükleer santrallerde işletim süresinin üst sınırı, reaktörlerin fiziki durumuna bağlı olarak değişiyor... Yani yıllar geçtikçe reaktörün gövdesini oluşturan metaller, radyasyon doyumuna ulaştığı için, dışa sızıntı vermeye başlıyor! İşte bu nedenle nükleer santrallerin ömrü belirleniyor... Metsamor'da her an patlamaya hazır nükleer santralde kullanılan metallerin de 400 megavat gücündeki reaktörün radyasyonuna doyum tarihi ise daha önce 2016 yılı olarak duyurulmuştu.!!

Gelelim son duruma. Ermenistan Parlamentosu, kullanım yaşı dolan ve güvenliği tartışılan bu santralin, Rusya ile işbirliği içinde işletim süresinin 2026 yılına kadar uzatılmasına karar verdi! Buna göre **Rosatom şirketi**, ömrü dolmuş bu santralin tamir ve ekipman değişiminden sorumlu olacak. Bakım ve personel yetiştirme işlerini yürütecek! Ama ne büyük rastlantı ki, bizim Akkuyu nükleer santralının yapımını ve işletmesini de üstlenen yine bu Rosatom şirketi.!! Burada beni şaşırtan durum, güvenliği tartışılan bir nükleer santralin onarımını kabul eden bir şirket, nasıl oluyor da yeni yapılan bir santrali inşa etmeye de talip olabiliyor.! Hala anlayabilmiş değilim!!!

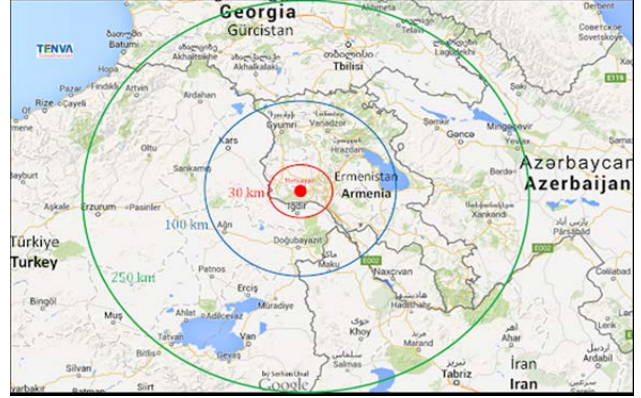
Diğer taraftan Metsamor nükleer santralının tehlike saçtığını söyleyip, çevrecilerle birlikte yürüme çağrısı yapan, zamanın Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız'ın, iş Akkuyu nükleer santralına gelince, aynı şirkete güven duymasını anlamakta hep zorlanmışımdır! Dolayısıyla işletilmesi sakıncalı bir santralin sorumluluğunu üstlenen Rosatom'un, bizim santralin yapımını ve işletimini üstlenmesine ne kadar güvenilebilir ki? Bu çelişkiyi kabullenmek çok zor! Çünkü bir nükleer santrali ne kadar güvenli yaparsanız yapın, bir yerde doğaya teslim ediyorsunuz... Doğa ise her zaman çeşitli sürprizlere açıktır...

Bu arada bizim nükleer santral yapımına da biraz değinecek olursam; **Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı** Mersin-Akkuyu nükleer santrali ile ilgili bulgularını, Şubat 2014'te rapor haline getirip Türk hükümetine sunmuştu. Ama Türk Hükümeti, benzer raporları alıp açıklayan Polonya, Birleşik Arap Emirliği ve Belarus gibi ülkelerin aksine, bu raporu maalesef gizliyor! Santralin yapımına karşı çıkan çevreci kurumların açtığı dava sonrasında görülen mahkeme aşamasında, Mersin 1.İdari Mahkemesi, söz konusu raporu hükümetten isteyince, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı, **"2577 sayılı İdari Yargılama Usulü Kanunu'nun, 20. maddesi uyarınca"** bu raporu mahkemeye vermedi!

Peki, bu 20. madde ne diyor. **"İstenen bilgi ve belgeler devletin güvenliği ve yüksek menfaatleriyle birlikte, yabancı devletlerle de ilişkin ise, başbakan ve ilgili bakan gerekçesini bildirmek suretiyle, söz konusu bilgi ve belgeleri vermeyebilir!"** Tüm bu bilgiler ışığında, hükümetin ne kadar tehlikeli bir yol seçtiğini söylememe, bilmem gerek var mı? Ama ortada büyük bir gerçek var. O da, **Ecemiş fayına yakın bir yerde inşa edilen Akkuyu nükleer santralinin**, her zaman büyük bir risk altında kalacağıdır...

Türkiye'nin yanı başında ki saatli bomba, Metsamor nükleer santrali.

Türkiye'deki Balık Gölü, Doğubayazıt, Ağrı dağı faylarından herhangi birinin 6-6,5 şiddetinde kimıldaması halinde, Metsamor Santralinin tahrip olma olasılığı çok yüksek olup, yaşanacak felaket sonrasında çevreye dağılacak nükleer bulutların, sadece 250-300 km çapında bir alanı kaplaması halinde bile, hem doğu Anadolu, hem de doğu Karadeniz bölgelerimizi etkileyeceği bu haritadan kolayca görülmektedir...



Opera sanatçıları, Covid-19 hastalarının tekrar nefes almayı öğrenmesine yardımcı oluyor. Fransız Haber Ajansının 2 Şubat 2021 tarihli ve Andrew Dickson'ın New York Times gazetesindeki 16 Şubat 2021 tarihli haberine göre, İngiliz Ulusal Operası (English National Opera. ENO) ve Londra'daki Imperial College Hastanesi tarafından geliştirilen altı haftalık bir program, Covid-19'a yakalanmış hastaların iyileştikten sonra devam eden solunum sıkıntılarına yardımcı olmak için onlara özel nefes ve şan dersleri sunuyor.

(<https://www.nytimes.com/2021/02/16/arts/music/opera-singers-covid-19-treatment-eno-breathe.html?referringSource=articleShare>), (<https://www.dailysabah.com/arts/opera-singers-help-uk-covid-19-patients-take-breath-of-fresh-air/news>)

Pandemi ile tüm dünya yeni bir virüsle tanışmış oldu. Covid-19 adı verilen bu virüs özellikle solunum yolları ve akciğerde ağır sorunlara yol açabiliyor. Öyle ki iyileşse de bazı hastaların akciğerleri tam kapasite ile çalışmıyor ve nefes darlığı devam edebiliyor. Nefes darlığını düzeltmek için opera ve şan egzersizleri yapmaktan daha parlak bir fikir olamazdı herhalde.



Bu amaçla İngiliz Sağlık Hizmeti (National Health System: NHS) İngiliz Ulusal Operası ile işbirliği yaparak bir terapi programını uygulamaya koymuş durumda. Bu programa göre Covid-19'a yakalanıp

iyileşen ama ardından nefes darlığı devam eden hastalara şan tedavisi "reçete" ediliyor. Hastalar eğitmenlerle zoom aracılığıyla, şan tekniği eğitim seansı yapıyor. Şarkı söyleme ve diyafram kullanarak nefes tekniklerine ek olarak "mindfulness" (dikkati yönetme becerisi) uygulamaları içeren egzersizler sunuluyor. Hastalar daha çalışmaya yeni başladıklarında bile solunum sıkıntılarıyla baş etmekte yalnız olmadıklarını hissettiklerini söylüyorlar. Böylece söz konusu eğitimler solunum sıkıntısının yanı sıra Covid-19 sonrası anksiyete ile başa çıkmaya da yardımcı oluyor. Eğitime katılmak için ilk tanıdan sonra sekiz ila 12 hafta geçmiş olması gerekiyor.



Adeta Kraliyet Müzik Akademisi'nde eğitim alan şancılara verilen nefes ve şan çalışmalarına benzeyen eğitimlerin altı haftalık ön çalışmasının başarılı olması üzerine İngiliz Ulusal Operası şimdi "ENO Nefes" programını 1000 hastaya uygulamayı hedefliyor. ENO'nun eğitim programı başkanı Jenny Mollica, "Bu proje Ulusal Sağlık hizmetlerinin yükünü hafifletmek ve insanların sağlıklı yaşamlarına daha çabuk dönmelerine yardımcı olmak için.", dedi. Mollica'ya göre, nefes darlığı yaşayanlar endişe ile daha sık nefes almaya ihtiyaç duyabiliyorlar. Oysa şarkı söylemek onların nefeslerini yavaşlatabilir ve daha düzenli hale getirilebilir, böylece beyinlerinin de bu sakinleşen tempoya uymasını sağlanabilir.

Bu durumda ülkemizde de Devlet Opera ve Balesi ile Sağlık Bakanlığı'nın harekete geçmesi ne kadar yararlı olur. Bu işbirliği ile şarkı söylemek söyleyene de, dinleyene de iyi gelecektir.

Not:

1. Dr. Nur Neyal'e teşekkürlerimle.
2. <https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/covid-19-icin-san-tedavisi/2473/> yayınlanmıştır ve izinle kullanılmıştır.

Kolay Kompost Rehberi

KOMPOST:

organik malzemeleri kontrollü çürütürük
faydalı toprak iyileştirici üretmektir



Kompostun basit denklemi:

Yeşiller + kahverengiler + hava + su + zaman

Yeşiller

Bahçe ve budama artıkları
Sebze kabukları
Meyve kabukları
Kahve atıkları ve filtreleri
Çay poşetleri ve yaprakları
Yumurta kabukları
Çim kırıkları
Hayvan gübresi
Pişmemiş organik materyaller

Kahverengi

İşlenmemiş ahşap talaşı
Kuru ot - Saman
Kıyılmış kağıt (boyasız)
Kıyılmış karton (boyasız)
Kuru yapraklar
Odun parçaları
Mısır sapı vs.
Ahşap yemek çubukları



Komposta atamayacaklarımız

Süt ve et ürünleri, tereyağı, kemikler (et, tavuk ve balık), yoğurt gibi ürünler, yağlı, margarinli yiyecekler, evcil hayvan dışkısı, işlenmiş kuş, naylonlu, renkli kağıtlar, gazete ve dergi atıkları ve tıbbi atıkları komposta atmamalıyız.

SORUNLAR	Çözümler
Kompost kötü kokuyor	Karışıma karbon eklenmeli ve havalandırılmalı
Kompostta çürüme başlamıyor, yeterince ısınmıyor	Bunun nedeni kompostun içerisinde çok hava ve karbon olmasıdır. Karışıma azot ve/veya su eklenmeli.
Kompost amonyak kokuyor	Karışımda çok fazla azot bulunuyor. Karbon eklendiğinde sorun çözülebilir.
Kompostu çevirirken içerisinde beyaz, toz gibi şeyler görünüyor	O beyaz şeyler aslında bir bakteri; kompostun olması gerekenden daha ıslak olduğunu ve havasız kaldığını gösteriyor. Bir süre hiç sulamadan havalandırmak gerekli.
Kompost öyle kötü kokuyor ki yanına yaklaşamıyorum	Eğer insan burnunun dayanamayacağı kadar kötü bir koku varsa, kompost içerisinde bizim için zararlı maddeler oluşmuş olabilir. Böyle bir kompostu asla kullanmayın

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ÖYKÜLER

Kavin Yurt - Işık Apt. (9 yaşında)



YENİ YIL (Son bölüm)

Aslı yılbaşı sabahı heyecanla uyandı. Yatağından kalktı annesi hala uyuyordu. Babası ise uyanıktı. Aslı içinden bu durumda bir tuhaflik olduğunu düşündü . Çünkü normalde yılbaşı günlerinde babası geç uyanır, annesi ise çoktan yatağından kalkmış olurdu. Ama üstünde çok durmadı. Babasına "Günaydın" dedikten sonra elini yüzünü yıkadı ve hemen en güzel kışlık elbisesini giydi. Çok güzel gözüküyordu . Şimdi sıra annesini uyandırmaktaydı. Aslı annesini uyandırınca kahvaltıda hangi yemekler olduğunu sordu annesi sürpriz olacağını söyledi ve bu yüzden Aslı'nın yemek hazır olana kadar mutfağa girmemesi gerekiyordu. Aslı bu habere çok sevindi. Annesine onlar yemek yaparken kendisinin ne yapabileceğini sordu. Annesi kitap okuyabileceğini, resim yapabileceğini, oyuncak bebekleri ile oynayabileceğini ayrıca yılbaşı ağacının altında bir tane daha hediye olup olmadığına bakabileceğini söyledikten birkaç saniye sonra Aslı'dan bir sevinç çığlığı yükseldi. Yılbaşı ağacının altında bir hediye daha vardı dikdörtgen şekilli çantaya benzeyen bir nesneydi. Aslı çok sevinmişti . Hemen gidip anne ve babasına sarıldı . Yemeklerini yedikten sonra birlikte karda oynamaya ve kızak kaymaya çıktılar. Eve geldiklerinde saat beş olmuştu. Annesi hemen yılbaşı menülerini hazırlamaya başladı . Aslı o sırada resim yapıyordu . Bu konuda çok başarılıydı . Resmini bitirince yarısını pastel boya yarısını suluboya ile boyadı. Babasına ve annesine gösterince ikisi de aynı anda "Mükemmel olmuş" dedi. Aslı mutlu oldu anne ve babasının durumlarına ise kahkaha atarak güldü . Akşam yemeklerini yediler. Sıra en heyecanlı bölüme gelmişti. Hediyeleri açmaya !!! Aslı ilk en büyük hediye den başlamak istedi. Paketi açmak bayağı uzun sürdü. Sonunda açıldı açılınca Aslı'yı tutabilene aşk olsun. En iyisinden yirmi altı jant, yirmi bir vitesli harika bir bisiklet çıktı. Hem de Aslı'nın en sevdiği fosforlu sarı rengiydi. Sıra orta boyda olan hediye deydi . Ondan harika güzellikte bir resim seti çıktı. Toplam otuz iki parçaydı . Şimdi en küçük hediye deydi açma sırası. Aslı paketi açınca ince beyaz ama üstünde iki renk olan bir çubuk çıktı. Aslı bu ne diye annesine sorunca annesi müthiş bir heyecanla o çubuk benim hamile yani karnımda bir bebek olduğunu anlatıyor dedi!!!!!!!!!!!!!! Aslı şu ana kadar hiç bu kadar mutlu olmamıştı. Öyle bir çığlık attı ki komşuları bir şey mi oldu demeye geldiler.

Bir yıl sonra..... Bebek büyümüş bir yaşına basmasına çok az kalmıştı. İşte o gün yılbaşıydı yine ama bu sefer Aslı tek değildi. Beste bebek onun yanındaydı 😊😊😊😊

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları demek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ÖYKÜLER

Neva Yurt – Işık Apt. (9 yaşında)



DAMLA'NIN HAYALİ

Damla bu akşam da diğer akşamlar gibi erkenden yatağına girmişti. Ama bu akşam çok mutluydu çünkü yarın yeni ilkokuluna başlayacaktı. Daha babası kitap okumaya başlamadan uyuyakalmıştı. O gece rüyası çok garipti. Damla rüyasında 20 yıl sonrasını görüyordu. Liseyi bitirmişti. Yaz günü Amerika'daki Harvard Üniversitesi'nden bir kabul mektubu bekliyordu. Haziranın sonuna gelmişlerdi ve daha beklediği mektubu gelmemişti. Damla 1 Temmuz'da artık yaz tatiline çıkacaktı. Temmuz ayına 2 gün kalmıştı. Damla'nın gözü hala mektuptaydı. Damla kahvaltısını yapmış ve ders çalışmak için tam odasına gidiyordu ki kapı çaldı. Bir an irkildi ve hemen kapıyı açtı. Gelen postacıydı. "Damla Duygulu'ya Amerika'dan posta var" dedi. Damla heyecanla "Buyrun" dedi. Kapıyı kapattıktan sonra annesine " Benim" dedi. Hemen mektubu açmadan ilk önce postacıyı gönderdi, mektubun geldiğini söyledi. Annesi ve babası hemen Damla'nın yanına geldiler. Damla mektubu yırtmadan açtı. Yazılar İngilizce olduğu için çevirerek anne ve babasına seslice okudu. Damla Harvard'a kabul edilmişti. Artık sabah olmuş Damla uyanmıştı. Hemen gördüğü rüyasını anne ve babasına anlattı. Bunu duyan anne ve babası çok mutlu oldu. Damla hemen giyinip kahvaltısını yapıp okuluna gitti. Bugün çok güzel bir gündü.

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz

Mesleki anınız dendiğinde hemen aklıma mesleğe başladığım ilk gün gelir.

16 Mayıs 1975 tarihinde Kırıkkale Lisesi'nde edebiyat öğretmenliğine atandım. Aslında prosedür gereği mesleğe ilk başlayan stajyer öğretmendir. Bir süre deneyimli bir öğretmenin yanında derse girer, dinler, nasıl plan hazırlandığını öğrenir. Sonra yine o öğretmenin gözetiminde ders anlatır, birkaç ay veya bir yıl sonra öğretmenin raporu olumlu ise genel kurulda stajyerliği kalkar ve ona sınıf verilir.



Ama benim şanssızlığım, başladığım gün okullar tatile girdi. İkmale kalan öğrenciler için yetiştirme kursları başladı. Benim elime bir ders programı verdiler, bu sınıfa girip ders vereceksin dediler. Tabii benim hiç deneyimim yok, hiç öğrenci ile karşılaşmamışım. Sudan çıkmış balık gibiyim. Ne müfredatı biliyorum, ne yapacağımı şaşırdım. Kendimi pat diye öğrencilerin karşısında buldum.”Allahım ne kadar büyük bir sınıf, ne kadar kalabalık”. O gün ne yaptım, ne konuştum hatırlamıyorum.

Ertesi gün yine aynı sınıfa girdim. Biraz alıştım galiba. Daha az heyecanlı idim. “Aaa dün bana kocaman görünen sınıf meğer ne kadar küçükmüş, karşımda da sadece 15 öğrenci var”. Hangi konuları işlediklerini, neleri öğrenmeleri gerektiğini çocuklara sorarak on beş günlük kursu süresini tamamladım. Böylece stajyer öğretmen olmadan asıl öğretmenliğe geçmiş oldum.



Çiğdemim Derneği Çocuk Meclisi



ÇİĞDEM MAHALLESİNDE ÇOCUKLARIN DA SÖZ HAKKI VAR



**Perşembe günleri
saat 16.00'da
toplanıyoruz.**

**Çocuklar! Sizi de
bekliyoruz.**

**Aramıza katılmak için
dernek@cigdemim.org.tr
adresine adınızı, soyadınızı,
yaşınızı ve telefon
numaranızı içeren bir
e-posta atmanız yeterli.**



Türkçede -DE ve DE Kullanımı

Ek olan -DE bitişik yazılır.

-de eki alan sözcük tümcede çoğunlukla yer ve zaman ile ilgili bilgi verir.

Sert sessizler benzeşmesine ve büyük ses uyumuna uyar. -de, -da ve -te, -ta biçimlerinde kullanılabilir.

Yazarın yaşamı bu kitapta anlatılmış.

Bu saatte buralarda kimse olmaz.

Bu yıl tatile 1 Ağustos'ta çıkacağız.

Bağlaç olan DE ayrı yazılır.

Hiçbir zaman nerede sorusuna cevap vermez.

Yalnız büyük ses uyumuna uyar. Hiç bir zaman ta / te biçiminde yazılmaz.

Sen de bizimle gel.

Yemek de yemek diye tutturdu.

Gelmiş de gitmiş bile.

Nasıl ayırt edeceğiz?

Tümceden "de" çıktığında:

Anlam tamamen bozuluyorsa **ektir**.

Anlamda değişiklik oluyorsa **bağlaçtır**.

Bugün biz **de** yarın **da** siz **de** kalalım. (**Ek**, **bağlaç**)

Salonu **da** mutfağı **da** temizledim. (**Bağlaç**)

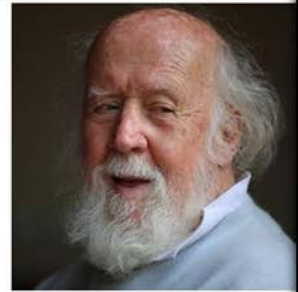
Demek kader **de** ayrılık **da** varmış. (**Ek**, **bağlaç**)

Tümcede iki tane "de" yan yana gelirse ilki durum eki, ikincisi ise bağlaçtır.

Telefonla aradım ama kütüphane **de de** yokmuş.

Doğayla savaş halindeyiz.
Eğer kazanırsak kaybedeceğiz.

Hubert Reeves
(Gökfizikçisi)



BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ !

Demokratik bir toplum oluşturmak
için, önce bireylerin kendi günlük
yaşamlarında, diğerk kişilerin görüşlerine
saygılı ve hoşgrl olmayı
ğrenmeleri gerekir.

- Doğ an Cceloğ lu -



**İKİNCİ EL
TAKAS, SATIř
ve
PAYLAşIM
PAZARI**



**Hafta içi her gün
12.00 - 16.00 arasında**

www.cigdemim.org.tr
Çiğdem Mahallesi, 1551 Cadde, 14-A, ankaya - Ankara
+90 312 2852047 +90 507 8685770

ŞİRİNDERE SOKAK KÖPEKLERİ BİLGİLENDİRME

Şirindere'deki sokak köpeklerin aç kalıp mahalle içlerine gelmesini engellemek aynı zamanda mahallemizdeki sokak köpekleri sayısını kontrol altına almak amacıyla başlattığımız kampanya devam ediyor. Gelişmelerle ilgili olarak sizleri bilgilendirmeye devam ediyoruz ve edeceğiz.



- İlk aşamada bölgedeki köpek sayısını belirledik. 100 civarında köpek var.
- Sizlerden gelen destek ile düzenli olarak kuru mama ile besleme yapıyoruz. Destek devam ettiği sürece böyle devam edeceğiz. Besleme konusunda fiziksel olarak da (alana gidip besleme yapacak) desteğe ihtiyacımız var. Bu konuda herkese kapımız açık, bizimle iletişime geçebilirsiniz.
- Düzenli besleme noktaları oluşturmak ve bu noktaların

haricinde besleme yapılmamasını sağlamak için de kullanışlı besleme noktası araştırmalarımız devam ediyor. Bunları tedarik ettiğimizde çevreyi kirletmeden ve tehlike yaratmadan sağlıklı besleme yapılmasını sağlayacağız.

- Bu projenin en önemli aşamalarından birisi de kısırlaştırma. Bu konuda ilk adımı attık. Dün Büyükşehir Belediyesi ekipleriyle birlikte yaptığımız çalışmayla 7 köpeği teslim ettik. Arazi çok çamurlu olduğu için ve sürekli hafriyat kamyonları çalıştığından sayı yedide kaldı. Havalanın iyileşmesiyle birlikte bu çalışmaya da hız vereceğiz.
- Alanda boy boy yavru köpeklerde var. Bunların sahiplendirilmesi konusunda destek olmak isteyen komşularımız bizimle iletişime geçebilirler.

Şirindere'deki sokak köpekleri için mama desteğinde bulunmak isteyen komşularımız makbuz karşılığı derneğimize veya aşağıdaki hesap numarasına destek gönderebilirler. Açıklama kısmına "mama desteği" yazarak yapacağınız bağışlar sadece bu amaçla kullanılacak ve düzenli olarak sizlere bilgi verilecektir. (15 kg'lık paketi 70 lira'dan mama alabiliyoruz. Alanda bir defada 3-4 torba mama kullanılıyor.)

Lütfen bu konuda düşüncelerinizi aşağıdaki mail adresine ya da telefon numarasına gönderin.

Bu konuyu da sevgi, saygı, hoşgörü ve güvenle çözmeye gayret göstereceğiz.

Bir yerden başlamak hiçbir şey yapmamaktan iyidir diye yola çıktık. Çözüm BİRLİKTE hareket etmekte.

HESAP NUMARAMIZ : Çiğdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 TR32 0006 4000 0014 3790 1616 69

İletişim: dernek@ciğdemim.org.tr 05078685770



ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIK ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili komşularımız, 55.raporumuzda mahallemizde yapılan ve yapım aşamasında olan çalışmalar ve yaptığımız görüşmeler hakkında bilgileri sizlerle paylaşıyoruz.

1. Şirindere şantiyesinde çalışmakta olan Büyükşehir Belediyesi ekiplerini ziyaret ederek kendilerine teşekkür ettik. Komşularımızın hazırladıkları ikramları onlara sunduk. İkramlar karşısında daha önce birçok yerde bu çalışmaları yaptıklarını ama hiçbir mahallede bu tür ikramlarla karşılaşmadıklarını söyleyerek teşekkür ettiler.

2. Mahallemizde oturmakta olan Dışişleri Bakan Yardımcısı komşumuz Sayın Faruk Kaymakçı'yı Çiğdemim Derneği Başkanı Fatih Fethi Aksoy ile ziyaret ettik. Sıcak karşılaması ve ilgisinden dolayı kendisine teşekkür ederiz.



3. Ankara Kent Konseyi Çevre ve Sıfır Atık Çalışma Grubu ve Semt Kültürü Çalışma Grubuna muhtarlık kurumunu temsilen katılmaktayım. Çevre ve Sıfır Atık grubunda Ankara'nın çevresinin ağaçlandırılması konusunda neler yapılabileceği tartışmalarına katıldık. Ankara çevresinde Büyükşehir Belediyesi tarafından yeşil bir kuşak oluşturulmak istenmektedir. Bu kararlar verildiği zaman sizlerle paylaşacağız.

4. Büyükşehir Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Mustafa Şener'i, Fatih Fethi Aksoy ve Yerel Hayvan Gönüllüsü Gökçen Yıldız ile ziyaret ederek öncelikle Şirindere'nin boşaltılması sonucu bölgede kalan, yiyecek bulabilmek için mahallenin iç kısımlarına gelme ihtimali olan hayvanların o bölgede kalmaları ve hızlı bir şekilde kısırlaştırmaları konusunda neler yapılabileceğini konuştuk. Ortak çalışma kararı aldık. Bu karar doğrultusunda ilk grup köpek (7 adet) yakalanarak kısırlaştırılması için götürüldü.

5.Çiğdemim Derneği ile birlikte yaptığımız kampanya doğrultusunda komşularımızın desteği ile mahallemizde bulunan Şehit Cihan Bayık Ortaokulumuzun ön cephesini Atatürk posterini ile kapladık. Duvara kapladığımız bu resme komşularımızla yaptığımız anket sonucu karar verildi. Her iki çalışmamız için de bizleri yalnız bırakmayan ve destekleyen bütün komşularımıza teşekkür ederiz.

6.Mahallemizde bulunan ve yanmayan sokak lambaları Enerjisa'ya bildirilerek yanması sağlanmıştır. Başkent Elektrik'ten muhtarlığımıza iletilen kesintiler sizlerle paylaşılmıştır.

7. 100.Yıl Semt Meclisinin bir bileşeni olarak toplantılarına katılıp önerilerimizi ilettik.

Mart ayında doğan komşularımız doğum günlerini kutluyor, sevdikleri ile birlikte sağlıklı ve mutlu günler geçirmelerini diliyoruz.

Lütfen sevdiklerimiz ve kendimiz için MASKE, MESAFE VE HİJYEN kurallarına dikkat edelim.



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşa ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770

