



ÇİĞDEMİM SESİ

Aylık Çevrimiçi Dergi

Sayı: 64

Temmuz-2021

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zuhall Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.



CORONA VİRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca ovarak yıkayın.



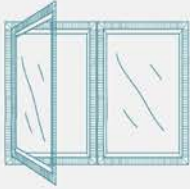
Öksürme veya hapşırmada ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranızda en az **3-4 adım mesafe** koyun



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi **sık kullandığınız yüzeyleri** su ve deterjanla her gün temizleyin



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de** normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi **yakın temaslardan kaçın**



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza **dokunmayın**



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte **ilk 14 günü evinizde geçirin**



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

Merhaba,

Uzun süredir beklediğimiz, Şirindere İmar Planı konusunda devam eden mahkeme sonuçlandı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi ve Çamlık Sitesi tarafından açılan davalarda Ankara 9. İdare Mahkemesi kamu yararına aykırı bir şekilde Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından hazırlanan ve Şirindere Vadisi'ni beton mezarlığına dönüştürecek olan Şirindere uygulama imar plan değişikliklerini iptal etti.

Bundan sonraki süreçte belediyenin kararı istinaf mahkemesine götürme imkanı var ama umarız bunu yapmazlar ve mahkeme kararları doğrultusunda alan yeniden planlanır.

Bu süreçte emek harcayan herkese teşekkür ediyoruz. Bundan sonraki sürecin mahallemiz için hayırlı olmasını diliyoruz.

İki yıla yaklaşan salgın dönemi sonrasında yasaklar kalkıyor. Ancak salgın sona ermiş değil. Herkesin aynı titizlikle kurallara uyması, kendisini ve çevresini koruması çok önemli. Lütfen tedbiri elden bırakmayalım.

Hayat yavaş yavaş normale dönüyor. Biz de etkinliklere başlıyoruz. Haziran ayında Çankaya Belediyesi "Çankaya Bir Sahne" etkinliğinde Can Yücel Parkımızda iki konser gerçekleştirdi. Müziği ve eğlenceyi özleyen komşularımız iki konserde, yağmura rağmen güzel vakit geçirdiler.

Devlet Tiyatroları açık hava tiyatrosu düzenledi ve bir oyuna komşularımızla gittik.

5 Haziran Dünya Çevre Gününde ODTÜ Ormanında yürüyüş yapıp güzergahımızı ve Başkent Sitesinin çevresindeki ağaçlık alanları temizledik.

Bayramdan sonra da açık hava sineması etkinliğimizi gerçekleştirmeye başlayacağız. Bu arada bir de 2.El Takas, Paylaşım ve Satış Pazarımızı da gerçekleştirmeyi planlıyoruz.

Bizi web sayfamızdan, sosyal medya hesaplarımızdan (/cigdemimdernegi) mail grubundan ve whatsapp listelerinden takip edebilirsiniz.

Katılımcılığın ve ortak aklın buluşma noktaları olan Kent Konseylerinden Çankaya Kent Konseyi genel kuruluna katıldık, 10 Temmuz'da da Ankara Kent Konseyi genel kuruluna katılacağız.

Son olarak derneğimize üye kazandırmak için çevrenizden henüz üye olmayan komşularınızı üye olmaya ikna edip gücümüze güç katmanızı bekliyoruz.

Sevgi, saygı ve dostlukla...

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL, SAHİBİYİZ!

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ!



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770





Japon yazar Haruki Murakami, Zemberekkuşu'nun Güncesi romanına şöyle başlıyor:

“O kadın telefon ettiğinde mutfakta kendime makarna pişiriyor, bir yandan da Rossini'nin radyoda çalan *Hırsız Saksağan* uvertürüne eşlik ediyordum ki, makarna pişirmek için bu kadar uygun bir müzik olamaz.”

Rossini'nin çoğumuzun kulağına tanıdık gelecek bu eserin radyodan yayınlanan kaydı, İtalyan şef Claudio Abbado'nun yönetimindeki bir orkestra tarafından icra ediliyordu. Aynı eserin salgın öncesi son seslendirmelerinden biri Hakan Şensoy'un yönettiği Antalya Devlet Senfoni Orkestrası tarafından 24 Ocak 2020'de gerçekleştirilmişti.

Birçok konser programında Hırsız Saksağan operasının uvertüründen, klasik müzik repertuarının en sevilen konser parçalarından biri diye söz edilir. Dokuz dakikalık bu giriş müziği, adını aldığı opera eserin bütün ününü ikinci plana itmiştir. Operanın konusunu, hırsızlık suçundan idam edilecek olan genç ve güzel Ninetta'nın saksağan yuvasında gümüş kaşıkların bulunmasıyla hayata dönüşünün öyküsü oluşturur.

Mahallemizde dolaşırken anımsadıklarımı özetlemeye çalıştım. Çevremizdeki kanatlı dostlarımız arasında nüfusunu en hızlı artıranların başında saksağanlar geliyor. Kimimizin sesinden, kimimizin de diğer kuşlara karşı tavrından hoşlanmadığımız bu canlıların güzelliği ve uçuşlarındaki zarafet fark edilmeyecek gibi değil. Çoğu zaman yadırgayabileceğimiz çığlıklarla, akrabası kargaları ya da yuvasına yakın yerde beslenmeye çalışan karatavukları kovarken bile dans eder gibi dallar arasında gidip geldiğine tanık oluruz.



TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi'nde yıllar önce yayımlanan yazıda, Kanada'da bir eve sığınan iki haftalık saksağana ilişkin gözlemler anlatılıyordu. Doyduktan sonra yediklerini tükürdüğü, oyun oynamayı, balık yemeyi sevdiğinden söz ediliyordu. Şu günlerde çevremizde uçmaya çalışan genç saksağanların çimlerin üzerinde oynayıp seyrederken Kanadalı yavru aklıma geldi.

Kuyruğuyla birlikte 38 – 40 santim uzunluğunda 250 – 400 gram ağırlığında, kanat açıklığı uçuşta 50 santimin üzerine çıkabilen saksağanlar tek eşli ve insanlara örnek olabilecek işbirliğiyle yaşıyorlar. Yumurtaları üzerinde yavrularının kabuklarını kırmasını bekleyen dişi yuvada eşi besliyor, olası saldırganlara karşı koruma önlemi alıyor. Bu yılın bahar ve yaz yağmurları saksağanların beslenmelerini kolaylaştırdı. Çoğunlukla böcek larvaları, tırtıl, solucanla yumurtlama dönemi öncesi güçlenme gayretinde olan saksağanların parklarda çimlerin üzerinde, çalılıkların altında beslendiğini görürüz. Erik, elma ve kirazı da seven bu kuşlar, 5 – 9 yumurtayla kuluçkaya yatıyor, bu yumurtalardan 3-5 yavru sahibi oluyorlar.

TÜBİTAK Bilim Teknik Dergisi'nin Aralık 1997 sayısında yayımlanan yazıda, saksağanların diğer kuşlara zarar verdiği yönündeki görüşlerin hatalı olduğu da yazılıydı. Yapılan gözlemler, bu siyah-beyaz ve arada lacivert tüyleriyle şirin uçucuların yaşadıkları bölgelerde baştankara, serçe, kızılgerdan, karatavuk gibi ötücü kuşların da sayılarının arttığını göstermiş. Sözü edilen kuşların tümü mahallemizde de var. Aynı yazıda Hamburg Üniversitesi'nden iki kuş bilimci saksağanların yediklerinin sadece yüzde 3'lük bölümünün kuş yumurtaları ve yavrularından oluştuğu bulgusunu okurlarla paylaşmıştı.

Büyüyen ağaçlarımız, bitkilerimiz ve sayılarını hep merak ettiğim, çevremizdeki canlı türleri mahallemizin vazgeçilmez güzellikleri. Zor kış günlerinde ekmek kırıntılarıyla beslenen birlikte yaşadığımız tüm uçucular gibi saksağanlar da şu günlerde nüfuslarını artırmış olmanın mutluluğu içindeler. Her gün keskin gözleriyle minicik yiyeceklerini seçerken nasıl büyük bir özen gösterdiklerine tanık olmak heyecan verici.

Meraklısına notlar: Haruki Murakami'nin Zemberekkuşu ve diğer eserlerinden bir bölümünü Oğuz Tansel kitaplığımızda bulma olanağınız var. Rossini'nin eserleri için de Faruk Yener'in 100 Opera adlı kitabını da aynı yerden alıp inceleyebilirsiniz. Eğer Claudio Abbado'nun yönettiği orkestra kaydından ünlü uvertürü dinlemek isterseniz şu adrese ulaşmanızı öneririm:

<https://www.dailymotion.com/video/x2pf27>

Martılar aralarında kızınca, birbirlerine saldırmayıp, öfkeyle otları yolarlar ve gagalarına ne gelirse unufak ederlermiş. Güçleri tükenene kadar bunu sürdürürler, ancak o zaman dururlarmış. Sanki hiçbir şey olmamışçasına kaldıkları yerden yaşantılarına geri dönerlermiş. Bunu iyiliklerinden değil, daha uygun olduğundan böyle yaparlarmış, kendi türünün bireylerini yok etmek, türü sürdürme yasalarına ters düşmüş. Başka bir hayvan; Lama, o da kızınca tükürür ve tükürüğü çok pis kokar. Tükürünce kızgınlığı geçermiş.



Babam evde bize veya anneme kızınca biraz söylenir, sonra zarar vermeden kapı tekmeler veya bir takım şeyleri yere atardı. Bardak, şişe gibi... Bizde kardeşimle bir köşeye sinerdik, annem bize sahip çıkarcasına kollarının altına alırdı bizi... İşte böyle olurdu babaların kızmaları...

Lise bitince büyük şehire gittim. Bu oturduğum yere bağlı olan bir durum. Orta Anadolu'da oturuyorsan bu büyük şehir Ankara'dır. Marmara'da isen Bursa veya İstanbul. Ege'de isen İzmir olur. Akdeniz'de isen Antalya'dır büyük şehir. Evet benim ailem en son Isparta'ya yerleşince ben de Antalya'ya gittim. Babam ve annem emekli oldular. Eğirdir Gölü kenarından ev aldılar. Evet Antalya'da ilk önce hizmet sektörüne girmeliydim, büyük bir otelin yemekhane kısmında aşçı yamağı olarak işe başladım. Otel yaz ve kış devamlı çalışıyordu. Yani işim devamlıydı, 12 ay çalışacaktım. Bir yıl sonunda ilkbahar ve sonbaharda 15şer gün iznim vardı. Otel şehirde olduğu için bir yıl sonunda ev tutmam gerekti. Bir arkadaşım ile ev kiraladık. Adı Samet'ti, aşçılık kursu almış benden bir adım öndeydi. En azından soğuk mezeleri hazırlayabiliyordu. Samet, Hatay'ın Samandağ ilçesindendi, çok güzel Arapça biliyordu. Annesinden Arap yemekleri yapmasını öğrenmişti.

Otel müdürü, aşçıbaşı yani şef, Samet'e "bu yıl Arap turist sayısı çok, Arap yemek çeşitlerini arttırabiliriz" dedi. Samet elinden geldiği kadar uğraşılıyor. Bu yıl gelen Araplar, genellikle Filistinli, fakat hepsinde İsrail pasaportu varmış. Yemekhanede şefler konuşurken duydum. Müslümanlar ama İsrail pasaportuna sahipler.

Otel müdürü, güvenlik görevlisi arkadaşlara sıkı tedbir almalarını ve silahları yanında gezmelerini söylemiş. Mutfakta konuşulurken duydum, polis ihbar almış. Şehire sakallı tipler gelmiş, bunların terörist olabileceği söylenmiş ve takibe alınmış. Duyduğum bu kadar, ama her an saldırı beklenmekte. Sivil polisler teröristleri takibe almışlar.

Otel çok büyük olduğu için bazı tedbirlerin alınması gerektiği emniyete bildirildi. Bir gün öğle yemeği bitmişti. Bulaşık sıyırma işi bana aitti. Tabaklarda veya kalan servis tabaklarındaki yemek artıklarını bir büyük bidona boşaltıyordum. Bağırışmalar geldi kulağıma, daha sonra bir kaç el silah sesi bunu takip etti. Ortalık birkaç dakika içerisinde sakinleşti. Dışarı çıkmayıp bekledim. Samet'ten sonradan öğrendim ki teröristler çabuk davranamamış. Görevliler ve sivil polisler tarafından etkisiz hale getirilmişler.

Terörist Arap, saldırıya geçeceği sırada havuz başında ablasını ve yeğenlerini görünce afallamış hareketsiz kalınca siviller üzerlerine atlamışlar. Bir diğer teröristi havaya ateş açarak etkisiz hale getirmişler. Teslim olduktan sonra kelepçe takıp, alıp götürmüşler. Çocukların ve bir Arap bayanın feryatları duyulmuş. Soruşturma için onlar da alınmışlar. Nereden nereye, müşterilere ve personele bir şey olmamış olması tesellimiz. Bu saldırı teşebbüsünden sonra, bazı arkadaşlar işi bıraktılar. Zaten çevrede duyuldu, müşterilerde ayrıldılar. Bir hafta izin verildi. Gerçi biz iki gün daha fazla kaldık ki ancak işleri toparladık. Sonrası ne yapacağımızı bilemedik.

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ !

SAKIZ AĞACI

Çeşme'de 6.000 yıldır hayatını sürdüren ağaç sakız ağacı.

Yanan alanların ağaçlandırılması şimdiden başlamalı. Bir zamanlar bu alanlarda yüzbinlerce sakız ağacı varmış. Yanan makiliklerin birçoğu zaten eskiden kesilen yabani sakız ağacı makisiydi.



Yanan bu bölgelerde mutlaka “*Sakız Ağacı Dikim*” kampanyası başlamalı.

Hemen karşımızdaki Sakız Adası yılda 100.000.000 Euro'nun üzerinde sakız ihraç ediyor. Çeşme'de de yerel yönetim desteği ile kısmen sakız üretimi başladı. Yetiştirme teknikleri biliniyor.

Sadece bu bölgede ve Yunanistan'ın Sakız Adası'nda yetişen bu ağaçlar kesinlikle yeniden Çeşme'ye kazandırılmalı zira sakızın faydaları anlatılamayacak kadar çoktur.

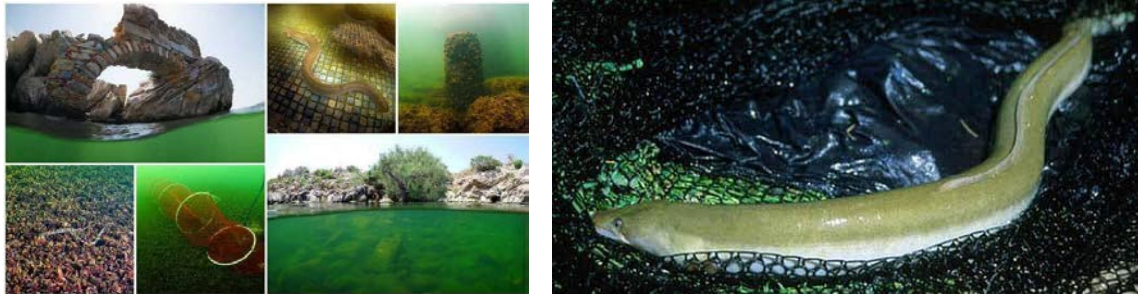


Sakız ağacı, özel bir rüzgâr yüzünden bu bölgede yetişir. Dünyada başka yerlerde yetiştirilmeye çalışılmışsa da başarılı olunmamıştır ve sakızın tekeli Yunanistan'a kalmıştır.

Çeşme tekrar yeşil olmalı, sakız ağaçlarıyla dolmalı.

YILAN BALIKLARI

Bafa Gölü'nün Ege Denizi ile bağlantısı olduğunu ve yılan balıklarının 6.000 km kat ederek üremek için, Bafa Gölü'nden Büyük Menderes yoluyla Akdeniz'e, oradan da Cebelitarık'ı geçip, Meksika Körfezi'ndeki Sargasso Denizi'ne ulaştıklarını biliyor musunuz?



Yılan balıkları gizemli bir şekilde sadece Meksika Körfezi'ne üremek için yumurta bırakıyorlar ve bunun için dünyanın her yerinden kilometrelerce yol katedip buraya geliyorlar. Ülkemizden de Bafa Gölü (alttan denizle bağlantısı vardır) ve Büyük Menderes Irmağı'ndan çıkarak göçe başlıyorlar.

Yılan balıklarını avlama, doğanın dengesini bozma !

Hepimizin bildiği gibi değişim dilden başlar. Biz de hem dilimize sahip çıkmanın önemini vurgulamak, hem de dilimizde “gelenekselleşmiş” olup aslında hiçbir zaman söylenmemesi gereken sözcük öbeklerini / deyimleri ve kelimeleri Toplumsal Cinsiyet Eşitliği (TCE) kapsamında inceleyerek dergimizde yayımlamak istedik. Bu amaçla başladığımız “Hiç Söylenmemesi Gerekenler” ve TCE kapsamında söylenen yanlış kelimelerin / deyişlerin doğrusunu içeren serimize devam ediyoruz.

Sizin de katkı ve yorumlarınız olursa, mutlu oluruz.

CİNSİYETÇİ

Adam adama oynamak
Erkek gibi kaslı
Madam gibi değil, adam gibi yaşamak
Kadın yazar
Hâkime

DOĞRUSU

Birebir oynamak
Kaslı
İnsan gibi yaşamak
Yazar
Hâkim

HİÇ SÖYLENMEMESİ GEREKENLER

Anasına bak, kızını al (atanmış görev)
Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır (bu deyiş, nedense tersinden hiç söylenmez)
Karı gibi kırtma (hakaret)
Hanım evladı (hakaret)
Döverim de, severim de (şiddeti normalleştiriyor)



SEMT KÜLTÜRÜ YER ETSE!



Sevgili komşularımız bu köşemize ‘Semt Kültürü Yer Etse!’ adını verdik. Sizlerden buraya yazı-fotoğraf-resim göndermenizi bekliyoruz.

Bu sayıda biz bir başlangıç yaptık ve ‘Semt kültürü yer etse de bu görüntüleri Çiğdem Mahallesi’nde görmesek’ diyoruz.

Gerçekten bu görüntülerin yaşanmaması için Çiğdemli olma ve yaşadığı alana sahip çıkma kültürünü geliştirmeliyiz. Hiçbir Çiğdem’li kullandığı mekanı böyle bırakmamalı.

Pandemi döneminde misafirlerimizi bile parklarda ağırlıyoruz. Zaman zaman dışarıda (parklarda, bahçelerde) yemeklerimizi yiyoruz. Ama buraların temizliğine gereken önemi veriyor muyuz?

Görüntülere bakarsak HAYIR!

Lütfen çevremizi de evimiz gibi temiz tutalım!

Klasik bir söylem ama “ Nasıl bulmak istiyorsak öyle bırakalım!”

Mahallemizde yeteri kadar çöp kutusu var. Nasılsa birileri atar, belediye görevlileri var diye çardaklarda, banklarda, kıyıda köşede çöplerinizi bırakmayın.



Temiz bir mahalle için lütfen özen gösterelim!



Uzun yıllardır havalar uygun olduğunda, Çiğdem Mahallesi'nde ve 100. Yıl İşçi Blokları semtinde yürüyüş yapıyorum. Bu yürüyüşlerden çok keyif alıyorum. Çünkü her iki mahallede de apartmanların, sitelerin bahçelerinde, parklarda, bahar ve yaz aylarında her biri birbirinden güzel rengarenk çiçekler açıyor.



Baharda doğanın uyanışı ile birlikte, önce badem ağaçları çiçeklerle bezeniyor, ardından diğer meyve ağaçları sırayla pembe beyaz renge boyanıyor. Sonra hepsi birden, yeşilin çeşitli tonlarında ve bordo renkli yapraklarla donanıyorlar.

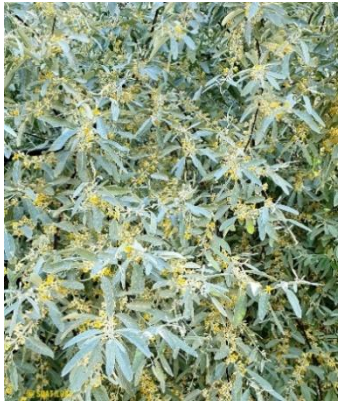
Çiğdem Sesi Dergisinin Haziran 2021 ayında yayınlanan 63. sayısında Sayın Vecdi Seviğ Bey'in "İhlamur Kokulu Mahallem" başlıklı yazısında çok güzel bir şekilde anlattığı üzere, mahallenin cadde ve sokaklarını baharla birlikte mis gibi hanımeli, iğde ve ihlamur çiçeklerinin kokusu sarıyor.



Apartmanların, sitelerin bahçelerindeki ağaçların arasında oldukça fazla sayıda meyve ağacı bulunuyor. Bu ağaçlardaki dutlar, kirazlar, vişneler, erikler, kayısı ve elmalar olgunlaştıkça ya yerlere dökülüp eziliyor, ya da dalda kalıp bozuluyor. Keza bahçelerdeki o rengarenk harika güller de dallarında solup yapraklarını döküyor, tohuma dönüşüyor.



Bu güzelim çiçekleri, yerlere dökülen veya dalında kuruyan meyveleri gördükçe kendi çocukluk dönemim aklıma geliyor.



Benim çocukluğum 1960'lı yıllarda ve 1970'lerin başında Ankara'nın Cebeci semtinde geçti. Özellikle 1960'lı yıllar, Cebeci'nin hemen tüm sokaklarında olduğu gibi bizim sokağımızda da, bahçeler içindeki tek veya iki katlı müstakil evlerin, müteahhitlere verilip apartmanlara dönüşmeye başladığı yıllardı. Apartmanlaşma süreci ile birlikte o canım bahçeler birer birer yok oldu, gitti.



Henüz müteahhite verilmemiş evlerin bahçelerinde çok çeşitli meyve ağaçları ve rengarenk güller, çiçekler olurdu. O dönemdeki hemen tüm çocuklar, bahçelere girip ağaçlardan meyve yemeye çok meraklıydı. Bu işin çocuklar arasındaki adı, bahçeye dalmaktı. Bahçeye dalmalar, ilkbaharda badem ağaçlarının çiçeklerinin çağılaya dönüşmesiyle başlar; dut, erik, kayısı, kiraz, vişne, elma ve armutların olgunlaştığı dönemin sonuna kadar devam ederdi. Meyve yemek için ya kendimiz ağaçlara çıkardık; ya da çocuklardan bir veya birkaçı ağaca çıkıp salları, aşağıda bekleyenler de dökülenleri toplar, sonra hep birlikte yenilirdi. O meyveler kesinlikle pazarda, manavda satılanlardan çok daha tatlı gelirdi. Ancak bahçeye dalmanın bazı riskleri de vardı. Çünkü bahçelere, ev sahibinin haberi olmadan, çoğunlukla duvarlardan atlayarak girilirdi. Ev sahibi, bahçesinden gelen çocuk seslerini duyar duymaz ya sinirle pencereyi açıp bağırır veya kapıya çıkıp kovalar; hatta çok kızmışsa eline geçirdiği şeyleri fırlatırdı. Tabi ev sahibi pencerede veya kapıda görüldüğü an, ağaçlardaki çocuklar derhal yere iner ve duvarlardan atlayarak kaçarlardı. Seyrek de olsa o telaşla ağaçtan düşüp kolu bacağı incinen, hatta kırılan çocuklar da olurdu. Bazen çocuklardan bir ikisi duvarı aşmayı başaramaz, ev sahibine yakalanırdı. Böyle yakalananların genellikle kulağı çekilir, bir daha yapmayacağı konusunda kendisinden söz alınıp bırakılırdı. Ama bahçelerdeki meyvelerin al benisi o kadar fazlaydı ki, o verilen sözler kısa sürede unutulurdu. Aslında mahallede herkes birbirinin komşusu olduğundan, ev sahipleri çocukların hepsini tanırlardı. Bu nedenle çoğunlukla bahçelerine giren çocukları anne, babalarına söylemekle tehdit ederlerdi.

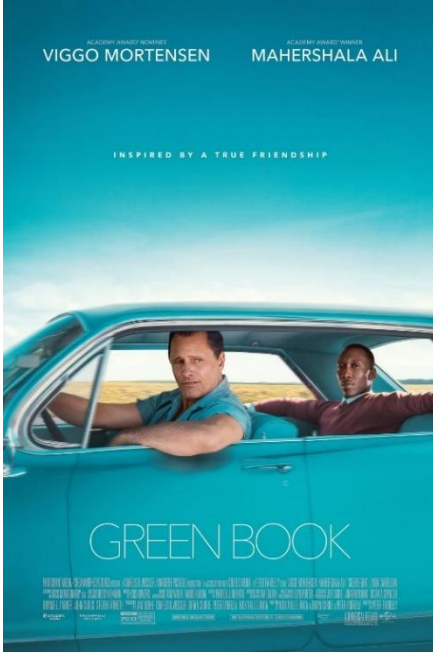
Bazı ev sahipleri ise, ağaçlara ve bahçeye zarar vermemek ve dalları kırmamak şartıyla çocukların kendi bahçesine girip, meyve toplamalarına izin verirdi. Ama nedense, izin vermeyenlerin bahçesinden meyve almak genelde daha cazip gelirdi. Çocukluk işte. Yukarıda bahsettiğim risklere ve tehlikelere rağmen hiçbir çocuk bahçelere dalıp meyve yemekten vazgeçmez, yaz boyunca bu eğlenceli ve heyecanlı oyun devam ederdi. Yaz tatilinin sona ermesi ve okulların açılmasıyla ev sahipleri biraz rahatları.

Bahçelerden çiçek koparmak da o dönemdeki çocukların rutin faaliyetlerinden biriydi. Hemen tüm çocuklar, bahçelerde açmış gülleri gördüklerinde mutlaka en az bir iki tane koparırlardı.

Şimdilerde mahalledeki yürüyüşlerimde, bahçelerde solmuş rengarenk çiçekleri; yerlere dökülmüş veya dalında kurumuş meyveleri gördükçe kendi çocukluk anılarım aklıma geliyor ve doğrusu şaşıyorum. Sanırım bunun ana nedeni, şimdilerde çocukların sokaklardan çekilmiş olmasıdır. Çünkü artık, o çiçekleri koparacak, bahçelere girip meyveleri dalından yiyecek çocuklar sokaklarda değil; evlerde bilgisayarlarının başındalar.

Kimbilir belki de, bahçelerde meyveler, çocuklar tarafından toplanmayı beklerken; onlar bilgisayarda sanal ortamda ağaçlardan meyve toplama oyunu oynayıp puan kazanmaya çalışıyorlardır.

(Not: Yazıda kullanmış olduğum resimlerin tamamı, Çiğdem ve 100. Yıl İşçi Blokları Mahallelerindeki yürüyüşlerim sırasında tarafımdan çekilmiştir.)

YEŞİL REHBER (GREEN BOOK)

Yönetmenliğini Peter Farrelly'nin yaptığı ve senaryosunun Nick Vallelonga, Brian Hayes Currie ve yine Peter Farrelly'e ait olduğu film 2018 yapımıdır. Filmin süresi 130 dakikadır ve film biyografi, dram, komedi özellikleri taşımaktadır. Başrollerinde Viggo Mortensen, Mahershala Ali ve Linda Cardellini bulunmaktadır. Yetenekli ve ünlü bir piyanist olan Donald Shirley (Mahershala Ali), o dönemlerde Amerika'nın pek de alışık olmadığı bir karar alıp, kendinin hoş karşılanmayacağı eyaletlerde kendi grubuyla beraber piyano konserleri vermek ister. Bunu gerçekleştirmek için de onunla tüm seyahati gerçekleştirebilecek bir çeşit şoföre ve güvenliğe ihtiyacı vardır. O dönemlerde, önemli İtalyan restoranlarında garsonluk ve koruma işi yapan Tony Lip, daha yeni işini kaybetmiştir ve yeni bir iş aramaktadır. Donald Shirley de bu cesur korumanın adını duyar ve Tony Lip ile yolları kesişir. İkisnin de zorunluluktan kabul etmek durumunda kaldığı bu işbirliği ve yol arkadaşlığı, ikisine de beklediklerinden daha farklı ve daha fazla şeyler katar.

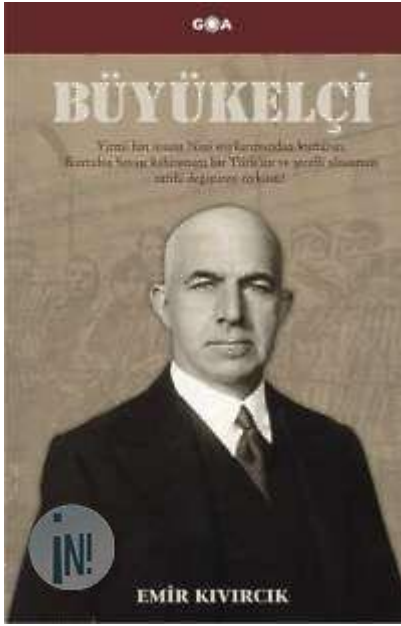
Bu filmin öncesinde, kariyerinde çok çeşitli ve farklı rollerde yer almış olan Viggo Mortensen, beklenmedik ve harika bir performans sergiliyor. Filmin baştan sona etkileyici bir şekilde vurguladığı ırkçılık, sadece ana ve saygıdeğer bir karakterin denk geldiği davranışlar dışında da izleyiciye çarpıcı şekilde gösterilebilmiş. Yol boyu karşılaşılan zorluklar ve eğlenceli anlar bir yana, Dr. Donald Shirley'nin yüksek yeteneğinin ön plana çıkma fırsatı bulduğu sahne ışığının, sahneden indikten hemen sonra ırkçılık yüzünden üstünden alınması Dr. Shirley'nin yaşamındaki zıtlıkların en bariz betimlemesi. Yapılan sohbetler dışında gerçekleşen sessizlik anları ve Dr. Shirley'nin müziğini içeren bazı sahneler de izleyiciye çok şey anlatıyor. *Yeşil Rehber*, hem bir yol, hem bir dönem, hem bir komedi hem de döneme dair eleştiri özelliği taşıyabilen farklı bir film olarak öne çıkıyor.

IMAGINARY FUTURE- FLY ME TO THE MOON

Genellikle başarılı sanatçı Frank Sinatra'nın yorumuyla bilinen bir şarkı olmasının yanında, yazıldıktan çok kısa bir süre sonra birçok sanatçı tarafından şimdiye kadar hala farklı versiyonlarının duyulmaya alışık olunduğu bir şarkı. Yeni ve daha sakın bir şekilde seslendirildiği bu uyarlamasında hem şarkının duygularını yakalamak hem de istemsizce eşlik etmek, Frank Sinatra ve diğer yetenekli sanatçıların yorumlarındaki kadar kolay.

* Fotoğraf, «imaginaryfuture.com» adresinden; film hakkındaki bilgiler filmin IMDB hesabından alınmıştır

Behiç Erkin (1876-1961) komutan, siyasetçi, milletvekili, TCDD'nin ilk genel müdürü, Bayındırlık Bakanı ve büyükelçidir. Mustafa Kemal Atatürk'ün 1907 senesinden itibaren en yakınındaki arkadaşlarından

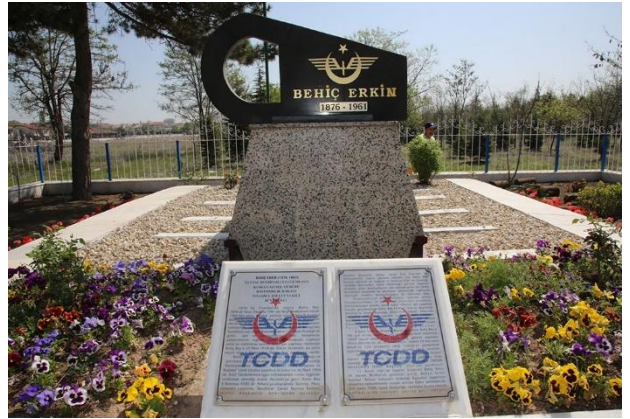


biridir. Osmanlı'da ilk defa demiryolları üzerine bir eser yazan kişidir. Mustafa Kemal Atatürk'ün özel mektuplar yazarak dertlerini paylaştığı, dünya üzerinde fikir danıştığı ender kişilerden biridir. Çanakkale savaşının kazanılmasında büyük payı vardır, çünkü cepheye asker sevkini düzenli yapmayı başaran komutandır. Bu sebepten dolayı Çanakkale'yi savunan Türk Kuvvetleri Komutanı Mareşal Liman von Sanders, Alman İmparatoru'na Behiç Bey'in Alman Devletinin en üstün mertebedeki nişanı olan "1. dereceden Demir Haç Madalyası" ile onurlandırılması teklif etmiş ve Alman İmparatoru tarafından kabul edilerek, 29 Mart 1918 günü Behiç Bey'e daha önce 2. dereceden verilen Demir Haç Madalyası'nın bu defa, 1.dereceden olanı verilmiştir.

Demiryollarını devletleştirmiş, Nafia Vekili olmuştur. Kurtuluş savaşında Konya ve Akşehir'de ikmal kuvvetlerinde bulunmuş başarılı bir şekilde asker ve malzeme sevkini tamamlamış, Kurtuluş Savaşı sonrası Takdirname ve İstiklal Madalyası almıştır. Savaş sonrası altı yıl Demiryolları Genel Müdürü görevini yürütmüştür. Daha sonraki Cumhuriyet yıllarında

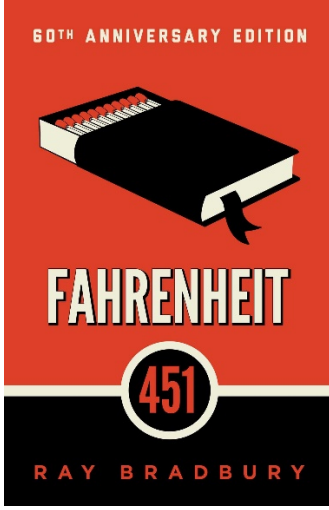
İTÜ'ye özerklik verilmesi, derslerin Türkçeleştirilmesi çalışmalarını ve MİT teşkilatının fikir babalığını yapmıştır.

Atatürk 10. Yıl Marşı yazıldığında tek bir mısraya müdahale ederek, silmiş (yurdun her bir tepesinde dumanlar tütüyor), yerine "demir ağlarla ördük anayurdu dört baştan" yazmış ve Behiç Bey'e, "Sizin emeğiniz bu şekilde daha iyi dile getiriliyor" demiştir.



Behiç Erkin Budapeşte Büyükelçiliği sonrasında 1939 senesinde Fransa'ya Türkiye'nin Paris Büyükelçisi olarak göreve başlar. Kendisini bu görevde yine bir savaş beklemektedir. Tarihte eşi ender görülen bir insanlık görevinin altına imza atacaktır bu defa. Nazi işgali altındaki Fransa'da görev yaparken, tüm Yahudilere iş bıraktırılıp, toplama kampına alındığı günlerde (hiçbir ülke büyükelçisinin yapmadığı şekilde) Fransa'daki 18.000 Türk ve Türk olmayan Yahudiye Türk pasaportu vererek hayatlarını kurtarmıştır. İstanbul'da 1961 yılında ölen Behiç Erkin vasiyeti üzerine Enveriye İstasyonunda İzmir-İstanbul-Ankara hatlarının birleştiği üçgende ağaçlandırılmış bir alan üzerinde anıt mezara defnedilmiştir. Anıt mezar, Behiç Erkin'in 2. Dünya Savaşı sırasında büyükelçilik yaptığı Paris'te Türk pasaportu vererek, Nazi katliamından kurtardığı 18.000 Yahudi'nin yakınları tarafından vefa borcu olarak ziyaret edilmektedir. Paris Büyükelçiliğinde çok sayıda pasaport olmayınca "İlmühaber" verin diye talimat vermiş. Alman Nazi kuvvetleri hiçbir itirazda bulunmamışlardır. Adolf Hitler 1940 yılında Avrupa'da yaşayan milyonlarca Yahudi için "Nihai Çözüm" adını verdiği imha planından önce, bütün Yahudi halkını "Madagaskar'a" gönderme planı vardı. Bundan sonradan vazgeçildi. Kitabın yazarı Emir Kıvılcım, Behiç Erkin'in torunudur.

Kütüphane No ;6409 Araştırma Türk Tarihi Bölümü; Büyükelçi kitabından sayfa 15 (Bodo; Asıl adı Prodromos Stamadiasdes olan biri. Atatürk'ün hizmetlisi Rum asıllı Türkçe dışında dil bilmiyor. Atatürk Behiç Bey'in yanına veriyor, bir süre kalıp sonra mübadele ile Yunanistan'a gönderiliyor. Hatta Behiç Bey konsolos olarak Fransa'ya giderken Atina'da mola veren gemide onu ziyaret ediyor.)



Fahrenheit 451: Kitap kağıtlarının yanıp tutuştuğu (kağıtların yanması için gereken) sıcaklık derecesi anlamına gelmektedir.

Ray Bradbury'nin kaleme aldığı ve eserlerinin arasında nadide diyebileceğimiz *Fahrenheit 451*, daha önce oluşturulmuş distopya ürünlerinden farklı olan, yeni gelişmekte olan teknolojiye rağmen içinde bulunan distopya nedeniyle bir türlü ilerleme kaydedilmeyip yerinde saymaya hatta gerilemeye neden olabilecek durumu ustalıkla ele almıştır.

Ray Bradbury, itfaiyecilerin yangınları söndürmek yerine yangını çıkarma görevi yaptığı, kitapların yakıldığı (Kitapların yakılma gerekçesi insanları mutsuz, rahatsız etmeleri ve antisosyal/asosyal olmaları idi), bulundurulmasının ve okunmasının yasak olduğu, televizyonun izleyicileri esir aldığı, korku politikasının toplum üzerinde hüküm sürdüğü ve konulan kuralları sorgulamadan harfiyen yerine getiren (ifade/düşünce özgürlüğü hakkını kullanmayan) makineleşmiş insanları bu denli ustalıkla tasvirleyerek anlatılabilir.

Hikâye, baskıcı düzenin memuru olmuş, sorgulamayan, verilen görevi yapmakla ilgilenen Montag adlı itfaiyecinin sanatla ilgilenen, sorgulayan, özgür düşünce hakkını savunan biri ile tanışmasını ve onun Montag'ta bıraktığı izleri bizlere Montag'ın bakış açısıyla sunuyor.

Yakma işleminin toplum önünde yapılması gözdağı verilerek yapılacak olanları önlemektir yani düşünce özgürlüğünü engel olmaktır. Tıpkı sınavdan sonra sınav kağıdını görmek isteyen öğrencinin öğretmenin eğer daha fazla not vermişsem notunu düşürürüm deyip hem öğrencinin hem de diğerlerinin sorgulama, hak arama hakkının elinden alması gibi. Hikayedeki toplumun durumunu da buna benzetebiliriz. Hak aramanın, mevcut durumunu da kaybetmek demek olduğunu bildikleri için sorgulamadan, soruşturmadan güç sahibi olanlar tarafından yönetilmeyi kabul etmeyi tercih etmişlerdir. Bireyi kendini gerçekleştirmeden alıkoyan düzende yaşamak zorunda bırakmak, insanın sahip olduğu birçok haktan (İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin 19. ve 27. Maddesinde de yer alan kanaat ve özgür düşünme hakkı ve kültürel yaşama özgürce katılma ve sanattan yararlanma hakkı gibi) alıkoymak, dogmatik davranma, korkutma gibi durumlar etik dışı davranışlardır. Burada sahip olduğumuz insan hakları siyasal değil herkes, her zaman ve her toplum için geçerli olan etik bir kavramdır. Sansür ve düşünce özgürlüğü etik konusunun önemli kavramlarından. Her ne olursa olsun siyasi, dinsel, ticari ve ahlaki gibi nedenlerle sansürcü bir yaklaşım benimsenmemeli, düşünce özgürlüğü her koşul ve ortamda desteklenmelidir.

Bunun gibi kitapların bana iletmiş mesajı her zaman tuhaf bulmuştumdur. Kitap yaklaşık yetmiş yıl önce yazılmasına rağmen günümüz insanların tüm elde etmiş tüm olanaklara rağmen değişiklik gösterdiğini ne yazık ki söylemek mümkün değil. Günümüz toplumuna dolaylı yoldan sert bir eleştiride bulunan eser, büyük televizyonlu ama kitapsız bir dünyanın toplum üzerindeki değişikliklerini göstererek bugünü düşündürmeye teşvik ediyor ve geleceğe ışık tutuyor.

Kitapların yakıldığı, insanların totaliter (baskıcı/diktatör) kişiler tarafından yönetildiği coğrafya, Ortaçağdaki skolastik düşünce yapısı ile de büyük benzerlikler gösteriyor. Her iki dönemde de kitaplar yakılıyor, kitapların yakılması insanların bilgisizliğine yol açıyor, bilgisiz insanlar da diktatörler tarafından kolayca yönetiliyorlar. Ray Bradbury, kitap yakanlarla kitap okumayanlar arasında betimleyici bir bağ kurup, her iki grubun da diktatörler tarafından kolaylıkla yönetileceğini ustalıkla aktarıyor.

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ

Kavin Yurt – Işık Apt. (11 yaşında)

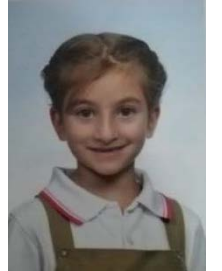


Şu anda Türkiye'nin gündeminde olan konu iklim değişikliği. Kışın küçük oranda da olsa yazı yaşadı Türkiye, ancak haziran ayında kışın soğuşunu yaşadık. Biliyoruz ki 1 Temmuz sabahı bütün sokak kısıtlamaları kalkıyor. Bu yüzden herkes temmuz ayında tatile gitmek için planlar yapmaya başladı. Peki güzel ama temmuz ayında da havalar böyle olursa o zaman otel evlerinde yazlıklarımızda yağmurun, dolunun ve sert esen rüzgarın camdan seyredip geçmesini mi bekleyeceğiz? İklim değişikliği biz bilinçlenmezsek, önlem almazsak artmaya devam edecek ve sonunda mevsimler değişecek. Artık haziran, temmuz ve ağustos aylarına da yaz ayı değil kış ayı diyebileceğiz.

Aylar deyince aklıma aylar geldi. Öyle boz ayları değil ama. Kutup ayları geldi. Şimdi gözünüzü kapayıp önünüzde kocaman bir kutup buzulu varmış gibi hayal edin. Sonra gözünüzü açıp iklim değişikliğini ve kutup aylarını düşünün, ardından gözünüzü tekrar kapayıp kutuptaki buzullara bakın. Üstünde de biri yavru biri anne iki kutup ayısı olsun. Sonra iklim değişikliği yüzünden buzul çatlasın ve yavru ile anne ayrılsın. İki buzul da erimeye başlasın iklim değişikliği yüzünden. Kendinizi o iki kutup ayısıymış gibi düşünsenize ne kadar kötü olurdu. Eğer iklim değişikliğini engellemezsek bütün kutup ayları tek tek yok olur. Hepimizin bu konuda bilinçli olması gerek!

YAZ TATİLİ HAZIRLIKLARI

Neva Yurt – Işık Apt. (11 yaşında)



Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, günün birinde yaz mevsimini çok seven ve her yaz tatile gidip denizde yüzmeyi çok seven bir küçük kız varmış. Adı da Güneş'miş. Yine bu sene diğer seneler gibi tatile gitmek için planlar yapılmaya başlamış. Ve tatile gitmeleri için son üç gün kalmış. Bu üç gün içerisinde Güneş bavulunu hazırlamaya karar vermiş. Ve odasındaki dolapları teker teker boşaltmış. Yaz tatilinde giyebileceği elbiseleri, tişörtleri, şortları ve etekleri kenara ayırmış. Sonra döktüklerini tekrar yerlerine yerleştirip kenara ayırdıklarını bir güzel katlayarak bavuluna düzgünce yerleştirmiş. Ve tatile gitmelerine son bir gün kala, Güneş'in annesi son bir kere evi süpürmüş. O akşam Güneş hiç uyuyamamış. Saatler sabah beşi gösterince babası bavulları arabaya indirmiş ve tatile gitmek için yola çıkmışlar. Öğlen gibi gidecekleri yere varmışlar. Güneş hemen bavulundan mayosunu çıkartıp giymiş ve denize koşmuş. Denizde geçen iki saatin ardından kaldıkları eve gitmişler. O gün Güneş'in en güzel günü olmuş.

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

BİLMECE

Aşağıdaki işlemde yeni hiçbir şey eklemeyen neler yapsak eşitliğin sağ ve sol aynı sayı olur?

$$29 - 1 = 30$$

GEÇEN SAYIDAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

		6	4	5		
	1	2	4	3	5	
2	3	1	4	1	5	1
	6	1	2	1	10	
		15	2	4		

Satırlardaki sayıların çarpımı birbirine eşittir.

Demokratik bir toplum oluşturmak için, önce bireylerin kendi günlük yaşamlarında, diğer kişilerin görüşlerine saygılı ve hoşgörülü olmayı öğrenmeleri gerekir.

- Doğan Cüceloğlu -

Komşumuz Hilal Türkmen tarafından özenle yapılan, el yapımı çantalar Şirindere sokak köpeklerine mama hesabımız yararına dernekte satışa sunuluyorlar.



Değerli komşularımız,
Şirindere'deki köpeklerin bölgelerinde tutulması amacıyla aylardır yaptığımız beslemeler, sizlerin bağışlarıyla devam etmektedir. Ancak bağışlarda bir azalma söz konusudur. Desteklerin devamı amacıyla komşumuz Fatoş Gür, kendi yaptığı portreler ile destek vermektedir.

Fotoğrafta gördüğünüz, dedesi ile tanışma fırsatı bulamamış olan oğlunun dedesi ile birlikte resmedildiği portre, komşumuz Yeşim A. tarafından sipariş edilerek, ücreti mama bağışı olarak dernek hesabına yatırılmıştır.

Sizler de sevdiklerinizin portresi karşılığı mama bağışı yapabilirsiniz.

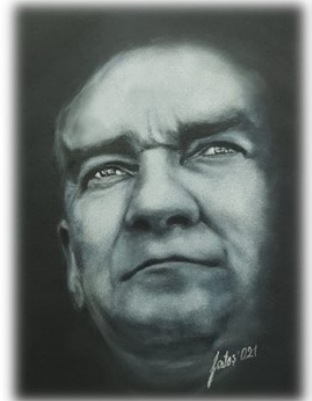
Tekli portre 30x50cm 170 TL.

2'li portre 50x50 cm 340 TL.

3'lü portre 50x70cm 510 TL dir.

Ayrıca bireysel ya da kurumsal olarak, fotoğraftakiler gibi Atamızın daha önce çalışılmamış portrelerini de yaptırabilirsiniz.

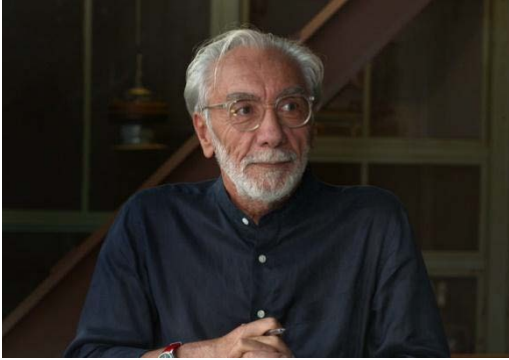
Derneğimizle iletişime geçebilirsiniz. Tel: 2852047



Pandeminin halen hükmünü sürdüğü bu günlerde, sanat açlığımız da giderek artıyor. Konserler, sergiler, temsiller yavaş yavaş başlar gibi olduysa da uzun süreli yoksunluğu doyurmak için her türlü mecrada her tür sanat eserini büyük bir iştahla tabağımıza servis edecek gibi duruyoruz.

Bu gereksinme birçoğumuzu **TRT2 televizyonunun** sanat programlarıyla tanıştırdı ve tutkunu haline getirdi. Bu programların başında **Mim** adlı, mimarlık konulu olanı bir süredir benim soframın baş tacı olmuş durumda.

Yaşamımda opera, bale, tiyatro, resim gibi bunca görsellik varken itiraf etmeliyim ki **Mim**'i seyredene



kadar mimari ilgimi çekmeyen nadir sanat mecralarından biriydi. Şehirler ve binalardan çok insanlar ve algıları beni heyecanlandırır, düşündürür. Binalara bakmadığım için bulunduğum hemen her şehirde kaybolurum. Düşünüyorum da şimdiye dek Eyfel Kulesi, Brandenburg Kapısı, Olympia'da Hera Tapınağı dışında bakmaya doyamadığım pek fazla yapı olmadı. Belki inanmayacaksınız ama ne Sagrada Familia, ne Aliyev Kültür Merkezi, ne La Scala ne de Gran Teatre del Liceu tekrar gitmeyi arzu ettiğim yerler değildir. Durumum öylesine vahimdir.

Özetle mimarinin tanımı bile aklımda net değilken ya da mimariyi salt bina tasarımı olarak tanımlarken TRT2'deki **Mim** adlı programa rastladım, izlemeye başladım ve deyim yerindeyse müdavimi oldum. Programı hazırlayıp sunan, tanınmış ödüllü mimar **Nevzat Sayın**, konukları ile Türkiye'de ve dünyada mimarinin seyri, konukların mimariye bakış açıları ve mimarlık üretimleri hakkında son derece lezzetli sohbetler yapıyor. Programın çekimleri “**santralistanbul Enerji Müzesi'nde**” gerçekleştiriliyor.



Eylül 2020'de başlayan ve şimdiye dek yapılan 35 programda ağırlanan, hepsi de tanınmış ve ödüllü mimarlar sırasıyla: **Prof. Celal Abdi Güzer, Doğan Tekeli, Büşra Al, Ömer Selçuk Baz, Prof. Arda İncoğlu, Melike Altınışik, Hakan Demirel, Sevinç Hadi, Deniz Aslan, Kerem Piker, Doç.Tansel Korkmaz, Bihter Çelik, Pınar Gökbayrak, Sevince Bayrak, Selva Gürdoğan, Zeynep Ahunbay, Doğu Kaptan, Dürrin Süer, Selçuk Avcı, Cem Sorguç, Kaya Arkoğlu, Aydan Volkan, Murat Şanal, Doç. Ervin Garip, Boğaçhan Dünderalp, Hüseyin Kahvecioğlu, Selda Baltacı, Canan Tolon, Ertuğ Uçar, Ahmet Alataş, Emre Arolat, Semra Uygur, Can Altay, Murat Germen ve Doç. Cevdet Erek.**

Nevzat Sayın, mimar olmaya nasıl karar verdiğini şöyle anlatıyor: “Dünyayı değiştirme isteğiymiş mimar olma kararımın en önemli etkisi. Devrimin ‘uzak ihtimal’ olduğunu anlayanca mimar olmaya karar verdim. Mimarlar hep ‘yeni’ bir şey yapmaya programlanırlar. Yapılan ne kadar yenidir tartışılır olsa bile, eğitimin doğrultusu budur. Bu doğrultu hep baştan başlama isteği oluşturur. Baştan başlama isteği de çözümlerden değil, sorunlardan yola çıkmanızı fısıldar kulağınıza. Elbette başlamadan ve içinde olmadan bu özelliklerini bilemezsiniz. Ancak ne olduğunu anlayacak kadar içinde olduğunuzda fark edilir olur.” (<https://www.biyografya.com/biyografi/8512> Erişim: 10.06.2021)

Bu açıklamanın uzamı olarak programda “hep içinde olduğumuz ve neredeyse hiç konuşmadığımız mimarlar ve mimarlık üzerine alabildiğine geniş çaplı ve birlikte düşünebilmeyi sağlayan söyleşiler” gerçekten de (programın tanıtımında genç nesil için deniyor ama) mimari körü-cahili ben dahil herkese sesleniyor.

Sayın’ın konuklarını seçimi, onların mimari kişiliklerini ve eserlerini yakından tanıyor oluşu, sorularının kompozisyonu, sanki yanıtlarını tahmin ediyormuşçasına akan su misali bir sonraki soruya geçişi ve bir estetik bütünlük içinde söyleşiyi yaptığı ortam ile kendisinin ve misafirlerinin giysileri ile duruşları, beden dilleri son derece dikkat çekici; seyredenin hem aklını hem de gözünü cezbedici. Diğer bir deyişle, hattı zatında programın kendisi bir sanat sunumu.

Mimariyi sanat olarak neredeyse inkâr eden biri olmama rağmen konuşulanlar felsefe, tarih, sosyoloji ve misafirin psikolojisini içerdiği için hoşlandığımı, anladığımı, merak ettiğimi, dahası ertesi gün düşünmeye devam ettiğimi fark ettim. Örneğin **Aydan Volkan**, **Emre Arolat** ve mimarlığının yanı sıra ressam ve enstalasyon sanatçısı olan **Canan Tolon** ile olan söyleşilerde ben de orada olmayı arzu ve hayal ettim; sohbet ve ortam öylesine çekiciydi. Üstüne, mimarlığı biraz olsun anlamaya ve değerinin farkına varmaya başladım.



Bir diğer ilginç örnek de **Sayın**’ın **Doç. Cevdet Ereğ** ile yaptığı söyleşiydi. Mimarlığının yanında müzisyen de olan ve ses tasarımı, mekânsal ses, ses yerleştirmesi ve benzeri alanlarda eserleri olan Ereğ, mimariyi de bir ritim olarak ele aldığını anlattı. İşin içine müzik de girince haliyle ilgim arttı. Mimarisinin ve diğer büyük çaplı alan enstalasyonlarının bir tür yatay çokseslendirme (kontrpuan) ile besteleme olduğunu düşündüm. Eserlerindeki “parçalar ve aralarındaki boşluklar” adeta belli ton ve değerde

notalardan oluşan bir melodi, mimari mekânında olunca da çoksesli bir besteye dönüşüyor. Bu durumda **Ereğ**’in ses-renk-sayı-harf birlikteliklerini hisseden “sinestetik” insanlardan biri olduğu teşhisini koymamak mümkün değil. Mimari ile ritim ve müziği birlikte bestelemek şeklinde sinestezi çok nadir rastlanan bir yetenek olsa gerek.

Tüm bunları yaşatan ve düşündüren **Nevzat Sayın**’ın **Mim**’ini seyreden sanatseverlerin benim gibi programın müptelası olması büyük bir olasılık. Bakarsınız bir sonraki bölümde ekran başında buluşuruz ve siz de “**Mim’e bir mim koyarsınız**”!

Eski bölümlerin kayıtları için: <https://www.trtizle.com/programlar/mim>



Haldun Taner'in, "Sancho'nun Sabah Yürüyüşü" adlı öyküsü, 1960'lı yılların Ankara'sından küçük bir kesit aktarır. Yapıtta, sahibiyle Çankaya'dan Sıhhiye'ye kadar düz bir şeritte sabah yürüyüşüne çıkan Sancho adlı bir köpeğin karşılaştığı köpekler ve sahipleri hakkındaki izlenimleriyle Çankaya sosyetesinin ayrıntılı bir portresi çizilir. 1964'te yazılan öykü bir anlamda dönemin Ankara'sının siyasal ve sosyal ilişkilerine yönelik parodidir. Öyküdeki bu sabah yürüyüşü Çankaya Göreme Sokak'ta Sancho'nun yaşadığı evden başlar; sırasıyla Bakanlıklar, Yenışehir –şimdi daha çok Kızılay diye bilinen yer- devam



eder en son Sıhhiye'de biter ve aynı hat üzerinden geri dönülür. Bir köpeğin bakış açısından anlatımla verilmiş öyküde, üst sınıf Ankaralıların çıkar ilişkilerine dayalı sosyal yaşamları ve ikiyüzlülüğüne dikkat çekilmiştir. Sancho, öncelikle bu üst sınıfın arasındaki çıkar ilişkileri hakkındaki görüşünü belirtir. Yürüyüşün başlarında karşılaştıkları bir milletvekiliyle Hülya'nın babasının yaptığı konuşma sırasında sahibinin yalnızca maddi çıkarları için bu adamla iletişime girdiğinden bahseder. İkili ilişkilerdeki üstü kapalı "çıkar" gerçeğini öne çıkarırken aynı zamanda durumdan

duyduğu rahatsızlığı hırlayarak ve tedirgin bir şekilde adamların ayakları altında dolaşarak gösterir. Bir köpeğin bu durumun farkında olması ve bundan rahatsızlık duyması eleştiriyi daha çarpıcı kılar. "Hülya'nın babasının bir şey söylediği yoktu. Adamın sözleri arasında bir delik bulup Hülya'nın döviz işini açmak için pusuda bekler bir hali vardı." (Taner, 93) Sancho'nun, bu insanların ilişkilerinde gözlemlediği bir başka nokta ise, aşkın ve sevginin sahteliği ve yapmacıklığıdır. Hülya'nın babasının sadakatsizliğine, gittikleri bir davette yemek masasının altında şahit olan Sancho, karşısında oturan kadının ayak bileğini okşamaya yeltenen sahibinin elini ısırarak tepkisini ortaya koyar. Aynı şekilde eve her döndüklerinde rutin olarak birbirini öpen karı-kocanın göstermelik sevgileri köpeğin bakış açısından hakkında yorum yapılmaya, yani 'havlamaya' dahi değer bulunmaz. Sancho, evliliklerin monotonlaşmış yapmacıklığından bunalmıştır. "Geldi kocasını öptü. Adam her sokaktan gelşte bunu adet edinmişlerdi. Güya böyle sevgileri perçinlenmiş oluyordu." (Taner, 102) Sancho, yalnız insanlar hakkında değil, yürüyüşü sırasında karşılaştığı türdaşları hakkındaki izlenimlerini de aktarır. Analoji yoluyla bu köpeklerle toplumdaki farklı tiplerin özellikleri yüklenmiştir. Bu köpeklerden bir tanesi, toplumdaki yüksek statülerini kaybetmiş ve bu duruma ayak uydurmakta zorluk çeken insanları temsil eden Altes'tir. Londra'da özel kliniklerde bakımı yapılan Pakistan tazısının Ankara'da sokak köpekleriyle aynı şartlarda tedavi görmesi onu çok üzmemekte, büyük ihtimalle bu, ona hastalığı çok rahatsızlık vermektedir. Üst sınıfların alt sınıflarla aynı muameleyi görmeyi gururlarına yedirememesiyle Altes üzerinden alay edilir, bu davranışın anlamsızlığına dikkat çekilir. "Altes'i hastalıktan çok bu durum üzmüş gibi idi. Akla bak akla. İyi ol da nerde olursan ol baba." Bir başka köpek ise, siyasetçilerin samimiyetsizliğine ve tavırlarının sahteliğine vurgu yapmak için kullanılır. Kastor, nezaketi ailesinden değil, 'sonradan' kitaptan öğrenen vekiller gibidir. Aşırı derecedeki kibarlığı, heyecanlanınca ortadan kayboluverir, yerini 'annesinin çoban köpeği diyalektiğine' ve agresif tavırlara bırakır. Bütün bu olumsuzluklarına rağmen, bu köpekleri sever Sancho. Dayanamadığı iki tür köpek ise av ve polis köpekleridir. Çıkarları söz konusu olunca karşılarındakine hiçbir şekilde acımayan polis köpekleri, 'jurnalci' olarak tanımlanırlar Sancho tarafından. Polis köpekleri üzerinden aslında başkalarının hayatlarıyla oynayarak yetkililere yaranmaya çalışan kimseler eleştirilmiştir. "Kurbanlarını efendilerinin ayağına atıp, susta duran; ihsan bekleyen bu çanak yalayıcı, bu jurnalci, bu siftinik yaratıklar onca köpeklik tarihinin yüz karası idiler." (Taner, 97) Öyküde uzam gözlemi üzerinden dikkat çeken şey, yürünen bu Ankara sokaklarında karşılaşan tüm figürlerin üst sınıftan oluşu,

diğer sınıflarla karşılaşılması sadece öyküde adlarının geçmesi ve uzakta olanın betimlenmesidir. 60'ların Ankara'sında Kavaklıdere'den Sıhhiye'ye kadar uzanan bölge daha çok üst sınıfa aittir ve henüz mahalle gibidir. Oysa şehir, farklı olanın karşılaşmasıdır. Bu karşılaşma, 1970'lerin Yenışehir'de Bir Öğle Vakti'nde daha sonra 2000'lerin "Herkes Herkesle Dostmuş Gibi"sinde ise görülür çünkü artık Ankara şehir olacaktır.



ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLLETMESİN



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEĞİL



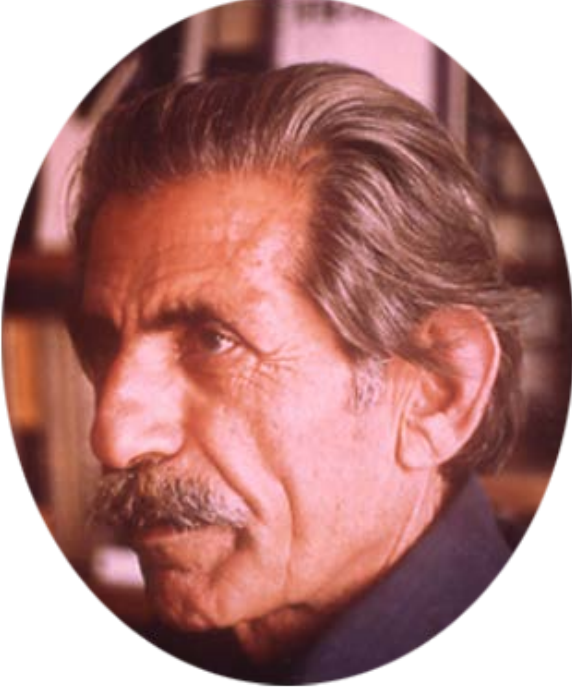
ÇEVRECİ ECZANEYE

Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi geçmiş ilaçlarınızı çöpe atmayıp aşağıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GÖKKUŞAĞI ECZANESİ – Atrium İş Merkezi



Adını, Derneğimizin 30000'den fazla kitabı bulunan, kütüphanemize verdiğimiz Oğuz Tansel kimdir?



İstanbul'da, Davutpaşa Ortaokulu ve Pertevniyal Lisesini bitirdi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde okurken başladığı öğretmenliği 1969'da emekliye ayrılıncaya dek sürdürdü. İlk şiirleri 1937'de "Servet-i Fünun" ve "Varlık" dergilerinde, ilk yazıları "Halk Bilgisi Haberleri"nde yayımlandı. Öğretmenlik, halk kültürü araştırmacılığı ve ozanlığı, kişiliğinde birbirinden ayrılmaz öğeler olarak yer aldı. 1942-48 yılları arasında Amasya'da derlediği masallar ile, Profesör Pertev Naili Boratav ile Profesör Wolfram Eberhard'ın hazırladığı Türk Masal Tipleri Kataloğu'na en çok katkısı yaptı. 1977'de masallarına Türk Dil Kurumu'nun Çocuk Yazını Ödülü verildi. Edebiyatçılar Derneği'nin onur üyeliğine seçildi.

Yapıtları İngilizce, Fransızca, Almanca ile Danimarka ve Kore dillerine çevrildi. Ardında şiir ve masal kitaplarıyla halk kültürü, sanat, edebiyat ve

toplum sorunları üzerine yazılmış yüzlerce makale bıraktı.

30 Ekim 1994'te Ankara'da öldü. Ölümünün birinci yıldönümünde dostları anısına, Üç Kanatlı Masal Kuşu: Oğuz Tansel başlıklı kitabı çıkardılar.

Oğuz Tansel yaşamının son 20 yılını mahallemizde 1584.Sokak'da (ODTÜ Sitesi) geçirmiştir.

Eserleri:

Savrulmayı Bekleyen Harman (şiirler, 1953), Gözünü Sevdığım (şiirler, 1962), Sarıkız Yolu (şiirler, 1986), Dağı Öpmeler (şiirler, 1999), Bektaşî Dedikleri (şiirler, Metin Eloğlu ile birlikte, 1970), Altı Kardeşler (masallar, 1959), Yedi Devler (masallar, 1962), Üç Kızlar (masallar, 1963), Mavi Gelin (masallar, 1966), Al'lı ile Fırfırı (masallar, iki cilt, 1976), Konuşan Balıkla Yalnız Kız (masallar, 1985), Çobanla Bey Kızı (masallar, 1985).

Yeniden yayınlanan kitapları:

Altı Kardeşler (2003,MEB) Yedi Devler (2003,MEB) Mavi Gelin(2003,MEB) Uç Kızlar (2003,MEB) Bektaşî Dedikleri (2004,Evrensel) Mutluluk Peşinde (2005, Evrensel).

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi Derneğimizin karşısında, Can Yücel Parkının içerisinde her gün 11:00-17:00 saatleri arasında hizmet vermektedir. Ücretsiz ödünç kitap alıp evinizde okuyabilirsiniz.

Kütüphanemize kitap bağışı kabul edilmektedir.

Malzemeler (iki kişilik)

2 su bardağı soğuk süt

4 yemek kaşığı dondurma

1 tatlı kaşığı bal

4-5 adet badem fındık veya ceviz

Tercih ettiğiniz dondurulmuş meyveler (Muz, çilek, karpuz, yaban mersini, böğürtlen)

Üzerini süslemek için taze nane, isteğe göre buz



Yapılışı

Tüm malzemeleri mutfak robotunuza aktarın ve katı maddeler küçülünceye dek yüksek devirde robotunuzu çalıştırın. Mutfak robotunuz yoksa malzemeleri bir kaseye ya da uzun geniş bir bardağa aktarıp blender yardımıyla da yapabilirsiniz. Ardından içeceğinizi bardaklara paylaşın. Bir bardak içerisine 1-2 küp buz atabilirsiniz. Bardağın en üstüne taze naneyi de yerleştirerek süslemenizi de tamamlayın.

Afiyet olsun



2.EL SATIŞLAR DEVAM EDİYOR





2.El kıyafet ve diğer eşyaların, burs fonumuza bağış karşılığında, satışına devam ediyoruz.
Her gün 12:00-16:00 arasında kültür evimize bekleriz.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER

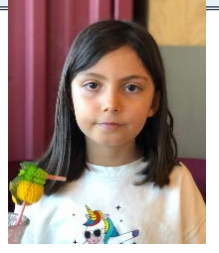
Arya Cebbari
İşçi Blokları Mah. Hilal Apt.
(10.5 yaşında)



(Suluboya)

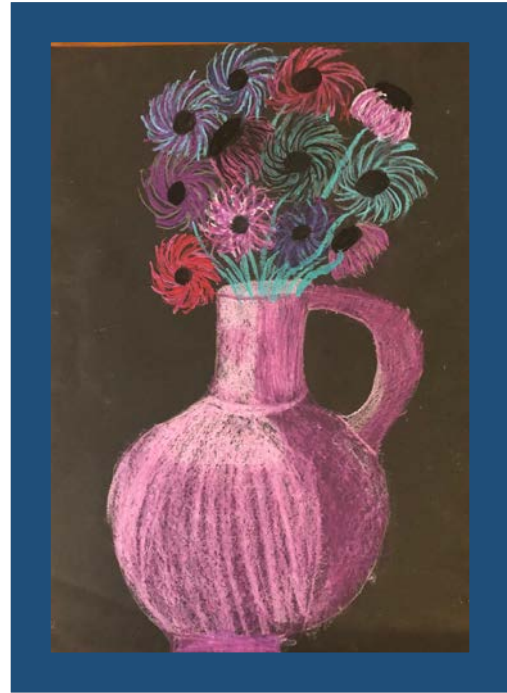
KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER

Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah. Hilal Apt.
(8 yaşında)



(Akrilik boya)

(Pastel boya)



KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER

Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(6 yaşında)



Mutlu Çita
(Kuruboya)



**Tavşan atlayan
kaplanı alkışlıyor**
(Kuruboya)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.



TEŞEKKÜRLER

Sokak hayvanları konusundaki çalışmalarımız ve önceki bilgilendirme notlarını web sayfamızdan takip edebilirsiniz. https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579

Konuyla ilgili 22 Nisan'da yaptığımız bilgilendirme toplantısının sunumuna da web sayfamızdan ulaşabilirsiniz.

Havaların düzelmesi ve belediye ekiplerinin çalışmaya başlamasıyla birlikte kısırlaştırma çalışmalarına hız vermeye başladık.

Bu süreçte düzenli besleme yapmaya devam etmek için desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilirsiniz.

Hepinize katkı, destek ve güveniniz için teşekkür ediyoruz.

HESAP NUMARAMIZ : Çığdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (mama desteği)

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669

IBAN : TR320006400000143790161669

İletişim: dernek@cigdemim.org.tr 05078685770

1-30 HAZİRAN ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

ABİDİN CİHAN İNANKUR	DEFNE AKINCI	GÜLBEN DUMAN	SENGÜL GENÇ
AHMET KESKİN	DENİZ GÜR	HANDAN KESKİN	SEPREN ÖNCÜ
ALİ TEMEL ÖZATAY	DERYA KÖKSAL	İSİMSİZ	ŞULE KÖKHAN
AYSEL DAĞCI	DUYGU GÜZELGÜN	LEVENT FİLYOS	TEPSİ SATIŞI
AYŞE GÜLAY TOKGÖZ	ELVAN ESKİ ÖZTÜREL	MEHMET SEVER	ÜLKÜ OĞUZ
BEYHAN ŞENYÜZ	EDEL TEDİK	MELODİ PAK	VEDİA ABUGUS
BEYHAN ZÜLAALOĞLU	FATMA ALEV AKMAN	METİN TAKAT	YAHYA ZORBA
BİLGE KARABULUT	FATMA ELİF ŞEN	MÜBEHHER ÖZBEK	YEŞİM NEFTÇİ
BİLGE SAY	FİLİZ KOLCU	NATİKA GÜLSEN UYSAL	YUSUF KONMAZ
CENGİZ ÇETİNER	FÜLYA KESKİN	ÖZLEM OTAN	ZEHRA KIRAÇLI
CİHAN ÇİTİLOĞLU	GÖKÇEN YILDIZ	ÖZLEM-CÜNEYT KARACASU	ZEYNEP KAVALCI
CÜNEYT SERT - FATMA AYDULÜ	GÜL BALCI KARAKÖSE	SEMA KENDİR	

ÇİĞDEM MAHALLESİ SOKAK KÖPEKLERİ KISIRLAŞTIRMA TAKİP ÇİZELGESİ

Tarih	Kurum	Alınan köpek sayısı			Bölge
		Erkek	Dişi	Toplam	
17.02.2021	Büyükşehir	2	5	7	ŞİRİNDERE
7.03.2021	Büyükşehir	3	5	8	ŞİRİNDERE
9.03.2021	Büyükşehir	1	3	4	Fen Lisesi
18.03.2021	Çankaya	7	7	14	ODTÜ Ormanı
10.04.2021	Büyükşehir	2	3	5	Fen Lisesi
30.04.2021	Büyükşehir	1	2	3	Fen Lisesi
16.05.2021	Büyükşehir	2	6	8	Şirindere giriş (Erdem sitesi)
17.05.2021	Büyükşehir	1	0	1	Fen Lisesi - Tedavi için 153'e verilen köpek
25.05.2021	Büyükşehir	3	3	6	Olistik çocuklar okulu arkası-
25.05.2021	Özel Klinik	0	1	1	Olistik çocuklar okulu arkası
1.06.2021	Büyükşehir	3	1	4	Şirindere giriş (Erdem sitesi)
25.05.2021	Büyükşehir	0	2	2	nerden gittiği belirsiz
1.06.2021	Büyükşehir	2	0	2	Meral-Yaman Okay karşısı
17.06.2021	Büyükşehir			4	ODTÜ Ormanı
19.06.2021	Büyükşehir/Gölbaşı	1	3	4	ŞİRİNDERE
25.06.2021	Büyükşehir/kısamer	1	0	1	ŞİRİNDERE
27.06.2021	Büyükşehir/Çankaya	3	1	4	ŞİRİNDERE
	TOPLAM	32	42	78	

Güncelleme: 27 Haziran 2021

Bizim çalışmalarımızla birlikte mahalledeki diğer gönüllülerin kısırlaştırmaya verdiği köpeklerin toplam listesidir. Listeye ulaşabildiğimiz kısırlaştırmalar eklenmiştir. Tüm emeği geçenlere ve Büyükşehir ile Çankaya Belediyesi ekiplerine teşekkür ediyoruz.

KISIRLAŖTIR • AŖILAT • YAŖAT

Peki kedi ve köpekler neden kısırlaŖtırılmalıdır?

KısırlaŖtırma sokak hayvanlarıNIN sorununu ortadan kaldırır.



İFTLEŖMEK İÇİN KOKU BIRAKMA
AZALIR



GEZİNME & KAÇMA
AZALIR



SİNİRLİLİK & SALDIRGANLIK
AZALIR



KANSER & HASTALIK RİSKİ
AZALIR



PLANSIZ POPÜLASYON
AZALIR



YAŖAM SÜRELERİ
ARTAR



SAHADA ALIŖAN STK'LARIN
BAŖA ÇIKMAYA ALIŖTIĐI AMA
SADECE ONLARIN GÖRÜP SİZLERİN
GÖRMEDİĞİ TRAYMALARIN
ÖNÜNE GEÇER



TRAFİK KAZASINA MARUZ KALAN,
YARALANAN, CAN EKİŖEN
HAYVAN SAYISI
AZALIR



ORMANA YA DA BAKİMEVLERİNE
TERKEDİLME ÇÖZÜM OLARAK
KARŖIMIZA
ÇIKMAZ

KısırlaŖtırılmamıŖ bir çift köpek ve kısırlaŖtırılmamıŖ yavrularının 6 yılda yaklaşık zincirleme üreme sayısı;
1 yılda **16** 2 yılda **128** 3 yılda **512** 4 yılda **2,048** 5 yılda **12,288** 6 yılda **67,000**

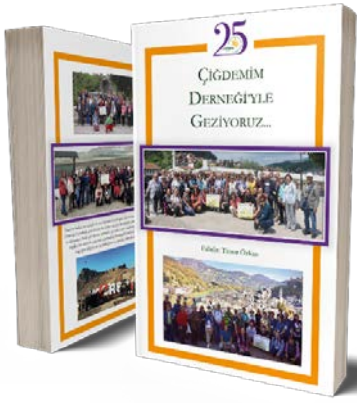
haytap.org



HAYTAP

HAYVAN HAKLARI
FEDERASYONU

YaŖam ellerinizde



Derneğimizin düzenlediği gezilere katılan üyelerimizin, bu gezilere ait anı ve izlenimlerini anlattıkları yazılar kitap oldu.

Editörlüğünü gezgin ve gezi yazarı **Timur Özkan**'ın yaptığı kitapta 12 yazarın 37 gezi yazısı yer aldı. Bu vesileyle gezi yazılarını paylaşan üyelerimiz **Aytül Aksungur, Dilek Yüceel, Elvan Akbay, F.Buket Polat, Fatih Fethi Aksoy, Filiz Doğanay, Gönül Öner, M.Demet Yücelgen, Nefise Eke, Timur Özkan, Turhan Demirbaş ve Vecdi Seviğ**'e teşekkür ederiz.

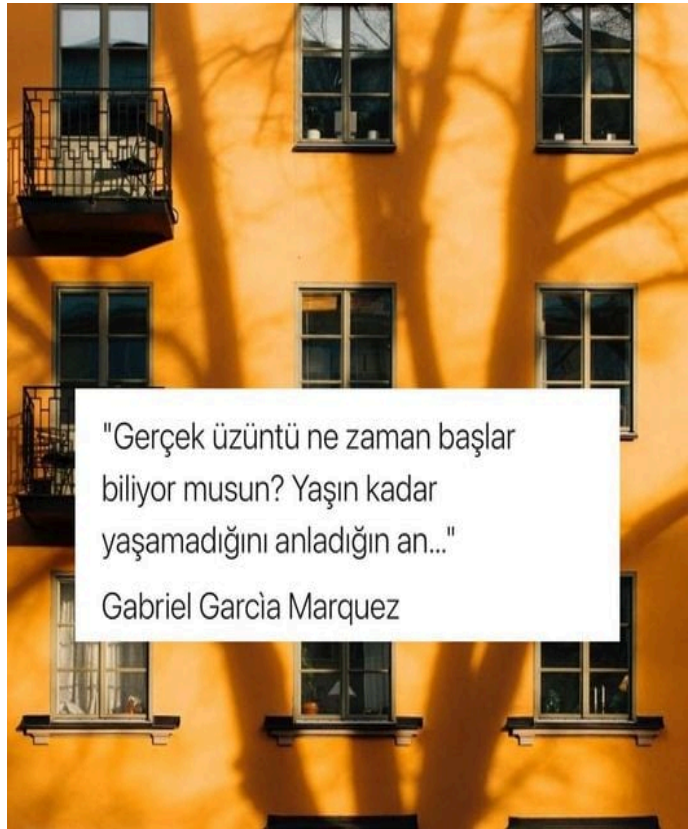
Derneğimizin 6. yayını olarak Alter Yayıncılık tarafından yayınlanan kitabımızın kapak tasarımını **Utku Çetin** yaptı.

Çiğdemim Derneği'yle Geziyoruz adıyla yayınlanan kitabımız yurtdışı, yurtiçi ve Ankara gezilerimizden olmak üzere üç bölümden oluşuyor.

Çiğdemim Derneği Y.K. Başkanı **Fatih Fethi Aksoy**'un önsözü ve gezilerimiz düzenleyen **Haşim Ağca**'nın “Çiğdemliler ile Gezi Yapmanın Ayrıcalığı” başlıklı yazısıyla başlayan 240 sayfalık kitapta; yurtdışı gezilerinden 3, yurtiçi gezilerinden 27 ve Ankara gezilerinden derlenen 7 yazı okunabilir.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz tüm gezilerin tarihli listeleri ile bu gezilere ait basında çıkan haberlerin yer aldığı kitap; derneğimizin 25 yıllık etkinliklerini özetleyen “Çiğdemim Derneği 25 Yaşında” başlıklı bölümle sona eriyor.

Pandemi nedeniyle bir süredir gezilerimizi gerçekleştiremiyoruz. Bu kitapla önceki gezileri ve anıları komşularımıza hatırlatmak istedik. Kitabı 10 lira bağış karşılığında derneğimizden, kütüphanemizden veya muhtarlığımızdan satın alabilirsiniz.



"Gerçek üzüntü ne zaman başlar biliyor musun? Yaşın kadar yaşamadığını anladığın an..."

Gabriel Garcia Marquez

Aşağıda yabancı dillerden dilimize girip yerleşen ve genellikle yanlış yazılan sözcükler var. Türkçe karşılıkları da yanlarında.

Türkçeleri daha anlaşılır ve kullanmak daha kolay.

Türkçesini kullanalım.

YANLIŞ	DOĞRUSU	TÜRKÇESİ
direk	direkt	doğrudan
vejeteryan	vejetaryen	etyemez, otobur
müstehak	müstahak	hak etmiş
metod	metot	yöntem
şöför	şoför	sürücü
döküman	doküman	belge
orjinal	orijinal	özgün
küvöz	kuvöz	yaşanak
tasviye	tasfiye	arıtma
kaparo	kapora	güvenmelik
antreman	antrenman	alıştırma
kollektif	kolektif	ortaklaşa
harfiyat	hafriyat	kazı

* Sözcükler ağırlıklı olarak Türk Dil Kurumu ve Dil Derneği sözlüklerinden derlendi.



İyi insanlar kırıldıkları zaman sevmeyi
bırakmazlar, göstermeyi bırakırlar.

Cevat Şakir Kabaağaçlı
(17.04.1890 – 13.10.1973)

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Haziran ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Tevfik Çelik, M.Sadık Kılıç, Derya Tan Köksal, Gülderen Sarikatiboğlu ve Deniz Gür'e** aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üye kartı olmayan üyelerimiz bir fotoğraf bırakırlarsa kartları hazırlanacaktır.

Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

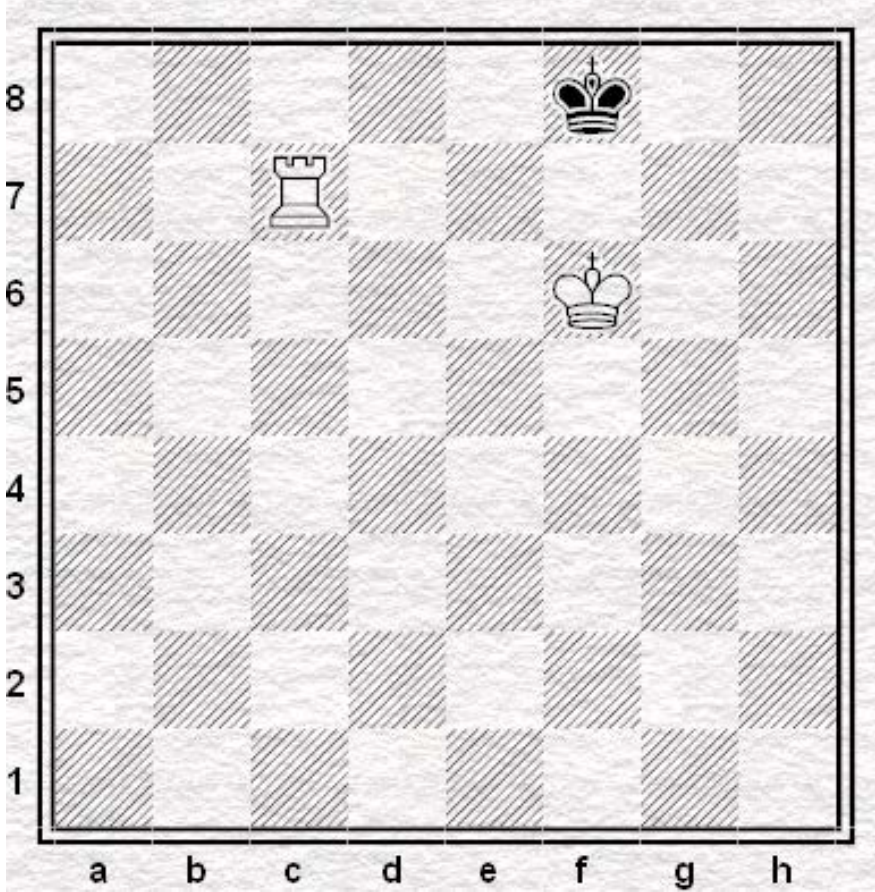
T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Haziran ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Akın Yücel	Çiğdem Gürsoy	Güven Orhan	Nursal Yalçın
Aslı Bilge	Deniz Gür	Hasan Deniz	Oğuzhan Esat Kama
Ayfer Pekiçli	Derya Tan Köksal	Hasibe Uzun Güler	Orçun Çolak
Aynur Köksal	Emine Nilgün Ekemen	Hatice Gülben	Sabiha Kara
Aysun Cebeci Başkoca	Esen Deniz Çetinel	Hüseyin CAhit Önal	Sema Kürekçi
Aysun Günal	F.Dürrüşehvar Cömert	İdil Ertuna Orhan	Sultan Serpil Yücesoy
Ayşe Filiz Tutulmaz	Gökçen Yıldız	Latif Yurt	Taşkın Tahmaz
Ayşe Seher Önal	Gül Balcı Karaköse	Mehmet Koray Pekiçli	Zafer Eşit
Ayşem Arzu Gülümser	Gülderen Sankatiboğlu	Mine Yücel	Zafer Say
Bestami Okur	Güler Gül	Mustafa Özarslan	Zehra Gül Aslan
Çiğdem Atar	Gülseren Külekçi Yurt	Necmi Çora	Zeynep İncesu

ALET OYUN SONLARI

KALE - ŞAHA KARŞI ŞAH : Bu tür oyun sonlarında kazanç, rakip şahı kendi şahımızın da yardımıyla en yakın kenara gitmesine zorlamak, şahlar opozisyon konumunda iken, kale ile şahı mat etmektedir. Kale, oyun sonlarında başarılı olabilmek için opozisyon konumuna ve bekleme hamlesi kuralına dikkat etmek gerekir.



Kale ile mat konumu :

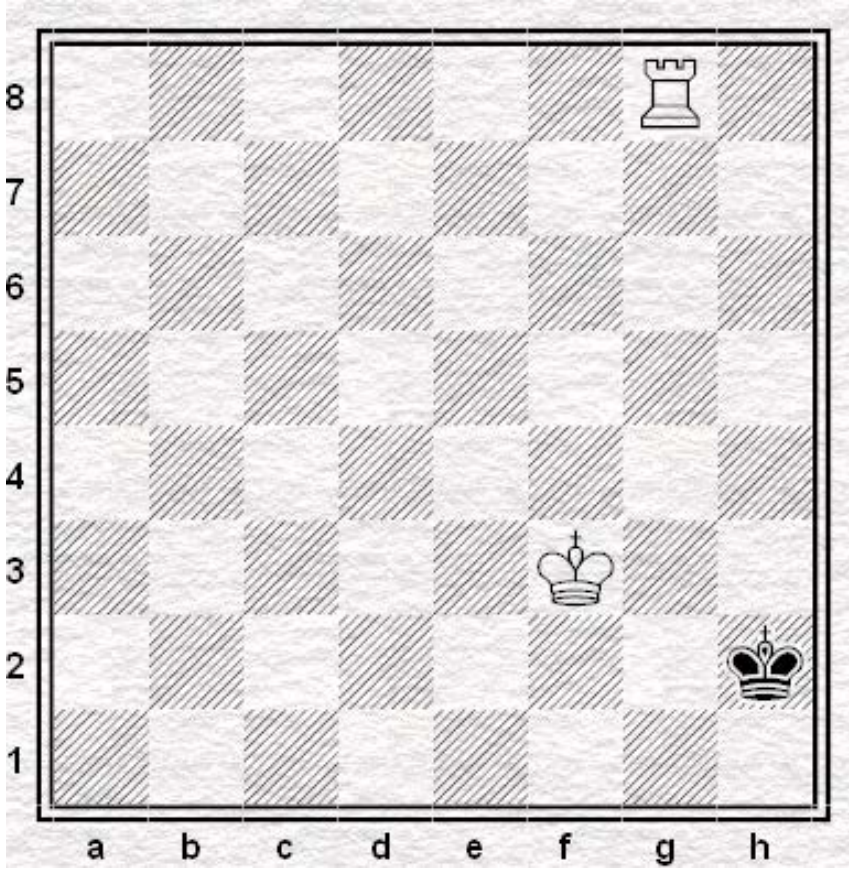
1. Zayıf olan tarafın şahı kenarda bulunuyorsa
2. Şahlar opozisyon konumunda ise
3. Kale rakip şahın olduğu hatta emniyet içinde inebiliyorsa

Bu Şah-Kale mat konumundadır.

Not: opozisyon konusuna daha önce değinmiştik. Kısa bir hatırlatma; opozisyon, şahların dikey yatay yada çapraz olarak karşı karşıya gelmelerine denir. Opozisyon konumları, özellikle az taşın kaldığı oyun sonlarında önemlidir.



Opozisyon Konumu



Hamle beyazda. Eğer beyaz opozisyon için 1. Şf2 oynarsa Siyah,
1.....Şh3 oynayarak opozisyondan kurtulur. Bunu önlemek amacıyla beyaz,
1. Kg7 ! (... Şh3 2. Kh7 # (mat)





İstanbul ili Fatih ilçesi, Sarçanebaşı'nda, Fatih Parkı içerisinde sessiz sedasız duran bir anıt vardır. Birçok kişi geçer, bakar ama "Acaba bu nedir?" diye belki merak edip sormaz. Anıtın şekli kırık bir mum şeklindedir. Sanki bir mumun ucundan koparılmış bir hali gibidir. Bu anıtın temeli, 2 Nisan 1914'te atılmış ve yapımı 1916'da tamamlanmıştır. Mimar Vedat Tek'in eseridir. Peki, bu anıtın bizi hüzünlendiren hikayesi nedir?

Bu anıt, Türk havacılık tarihinin ilk şehitleri olan Fethi, Sadık ve Nuri beyler için dikilmiştir. Bu askeri pilotlar I.Dünya Savaşı öncesinde diğer devletlere, Osmanlılarda da havacılığın başladığını göstermek amacıyla Enver Paşa'nın isteği üzerine iki uçakla İstanbul'dan Kahire'ye kadar uzanan 2 bin 500 km.lik bir uçuşu gerçekleştirmek amacıyla yola çıkmışlardı. Pilotlardan **Fethi Bey** ile **Sadık Bey** 27 Şubat 1914'te Şam - Kudüs arasında, Fransız Deperdussin tipindeki diğer uçağın pilotu **Nuri Bey** ise 11 Mart 1914'te Yafa'dan kalkarken düşmüşler ve şehit olmuşlardır. İlk hava şehitlerinin mezarları Suriye'de, Şam Emeviye Camisi'nde Selahaddin Eyyubi Türbesi'nin yanında bulunmaktadır. (Bu arada **Muğla'nın**

Fethiye ilçesi de adını Fethi Bey'den almıştır.)

Anıt Neden Kırık Şekilde Yapıldı: Anıt, beyaz mermer ve bronzdan yapılmış olup, mermer bir kaide üzerinde kırık bir mum şeklinde sütundan meydana gelmiştir. Anıtın kırık olmasının nedeni de yarıda kalan uçuşu simgelemektedir. Yaklaşık 7.50 m. yüksekliğindeki anıtın kaidesinin iki yanındaki madalyonlara bronz bir kitabe ve bronz bir rölyef işlenmiştir. Eğer ulaşabilmiş olsalardı tayyarecilerin Kahire'de boyunlarına asılacak olan madalyanın büyütülmüş birer kopyası yaklaşık 7.50 m yüksekliğindeki anıtın kaidesinin iki yanına yerleştirilmiştir. Madalyanın üzerinde uçak figürü, Beyazıt Kulesi ve İstanbul tasvir edilmiştir.

Geri Dönüş Yok! Halkın Desteği İle 3.Uçak Alındı; O dönemde zor şartlar altında ve halktan toplanan paralarla alınan iki uçağımızın da düşmesi, hem İstanbul halkını hem de Osmanlı Coğrafyasında yaşayanları derinden üzmüştü. Bu uçakların oraya gitme amacı, bir nebze olsun halka moral vermektir. Ama Türk halkı hemen vazgeçmedi ve yine halkın da katkısı ile üçüncü uçak satın alınır. **Salim ve Kemal** adlı iki yüzbaşı, Ertuğrul adı konulan uçakla yola çıkarlar. Aksilikler yine yakalarını bırakmaz. Edremit yakınlarında ağaçlı bir bölgeye zorunlu iniş yaparlar ve uçakları kullanılmaz hale gelir. **Yılmak Yok ve 4.Uçak da satın alınıyor;** Arka arkaya yapılan 3 seferinde başarısız olması, hele hem şehit vermemiz hem de uçakların düşmesi halkın moralini epey bozması beklenirken tam tersi oldu ve bu defa Edremitliler aralarında topladıkları parayla yeni bir uçak satın alarak hava kuvvetlerimize bağışlarlar. Görevi tamamlamak, Edremit adı verilen bu Bleriot marka uçağa nasip oldu. Beyrut'a gemiyle götürülen Edremit, 1 Mayıs'ta Kudüs semalarında gözükür. 3 bin kişilik bir cemaatle Mescid-i Aksâ'da kılınan şükür namazı, halkın heyecanını doruğa çıkarır. Salim ve Kemal beyler Mayıs'ın 9'unda Kahire'dedir. Piramitler üzerinden uçan Edremit, halk arasında o denli büyük bir heyecan dalgasına yol açmıştır ki, hakkında kartpostallar çıkarılmış, destanlar yazılmış, sonuçta halkın dikkati havacılığın önemine çekilmiştir.

Kaynak; Fahri Sarrafoğlu

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**



KASTAMONU MANTI VE UNLU MAMÜLLERİ

Atrium İş Merkezinde yeni açılan, Kastamonu Mantı ve Unlu Mamülleri'ni ziyaret ettik. İşletmecisi Yunus Güzel yaklaşık 10 yıldır bu işle uğraşıyormuş.

Balgat 1.Cadde'deki ilk şubelerinden sonra mahallemizde ikinci şubelerini açmışlar. İki aydır mahallemizde hizmet veriyorlar.

Tamamen el yapımı Kastamonu yöresine ait ürünlerle hizmet veriyorlar. Çeşitler arasında özel yufka, köy yufkası, mantı, erişte, kadayıf, börek çeşitleri, gözleme çeşitleri, el yapımı baklava ve Kastamonu tarhanası bulunuyor.

Ayşe ve Ferhan hanımların çalıştığı işletmede evlere ve işyerlerine servis hizmeti de var.

Bu salgın döneminde "Neden Çiğdem'de işyeri açtınız?" diye sordüğümüzda, bölgenin ihtiyacı olduğunu düşündük diyorlar. İki aylık ilgiden memnunar. Yakında Kastamonu yöresine ait siyez bulguru, sarımsak ve pastırma-sucuk satışına başlayacaklarını da müjdeliyorlar.



İletişim: 1551.Cadde Atrium İş Merkezi
No:20 - Tel: 0531 2765601



Bu ayın ikinci ziyaretini Seğmen İş Merkezinde yeni açılan başka bir esnafa yaptık.

KOCA-EFE ÇİFTLİK ŞARKÜTERİ

"Yöresel ve Doğal Lezzetler" sloganıyla hizmet veren firmayı Buket ve Yaşar Şeker çifti işletiyor.

15 yıldır bu sektörde olan çifti birçok komşumuz zaten Nişantaşı Pazarı'ndan tanıyorlar. 10 yıldır Nişantaşı Pazarı'nda bu işi yaparken, salgın nedeniyle çarşı kapanınca yeni bir arayışa girmişler ve onun yanında Çiğdem şubesini açmışlar.

Aydınlı olan çift yöresel ürünleri kendi bölgelerinden getiriyorlar. Koca-Efe markasını da almışlar. Evlere servis hizmeti de veriyorlar.



Görüştiğimiz Buket Hanım zaten bir Çiğdem müşteri portföyü olduğu için zorlanmadıklarını söyledi.

Her türlü şarküteri ürün çeşidinin yanında baharatlar, yumurta, mantı ve Beypazarı Yöresel ürünleri de mevcut.

İletişim : 1551.Cadde Seğmen İş Merkezi No:12

Tel: 0532 3691575



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2021 yılı Haziran ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Aysun Cebeci Başkoca	Ferah Erbil	Keziban Ateş
Ayşe Karahan	Feriha Yıldırım	Levent Filyos
Ayten Beyenir	Gamze KARAKUL	Meliha Bilge
Cemal Keskin	Gül Katırcı	Sevim Esen
E.Ferhan Sabuncuoğlu	Gülci Gökduman	Sultan Serpil Yücesoy
Ertan Doğmuş	İrem Tokmak	ZK

Ayrıca derneğimize Haziran ayında bağışta bulunan Meryem Doğan'a teşekkür ediyoruz.



Güneşli ve güzel bir günde, bulutlara bakıp onların bir hayvana veya tanıdık bir yüze çok benzediğini düşündünüz mü? Veya bu yüzlerin bulutlar dışında bir halının üstünde, bir duvar kağıdında belki de gerçekten alakasız bir eşyanın üzerinde olduğuna da inanmış olabilirsiniz. Bu tarz benzetmeleri günlük



yaşamda görebileceğimiz gibi gözlerimizin gerçekten bir tehlike, korkunç bir yüz aradığı korku filmlerinin ekranında da görmek mümkün. Orada olduğuna emin olduğumuz bu yüzleri görmemizin, gördükten sonra da görmezlikten gelmemizin nedeni ne olabilir?

İnsanların, baktıkları yüzeylerde orada olmayan yüzler görmesi fenomenine **pareidolia** adı verilir ve günlük yaşamda insanlar ister istemez bazı şekilleri tanıdık veya sıradan yüzlere benzetebilirler. Bunun neden kaynaklanabileceğine dair birkaç farklı teori var ve bunlardan bazıları bu fenomenin nedeninin evrimsel olduğunu savunuyor. Yaşanan bu durumun

evrimsel sebeplerinden biri, yıllar önce yaşamış atalarımızın tehlikeli durumlarda tam olarak göremediği alanlarda onu bekleyen bir tehdidin olduğunu varsaymasının onu alarm durumunda tutmasına ve dolayısıyla da hayatta kalmasına yardım ettiği şeklinde. Bir tehlikenin bekliyor olduğunu düşünmek, onun bu olası tehlikeli durumdan uzak kalmasını sağlamış ve bu özellik onunla birlikte evrimleşerek günümüz insanlarına tehlike varsayılın veya varsayılmasın, olmayan yerlerde yüz görmeleri yeteneğini bırakmıştır. Diğer bir teori, bebeklerin onlara bakım veren insanların yüz ifadelerine aynı/benzer şekilde tepki vermelerinin onların hayatta kalması ihtimalini arttırdığı yönünde. Bebeklerin yine yaşamlarını sürdürebilmelerini sağlayan bu özelliğin onlarla birlikte evrimleşip hala izlerini gösterdiği bu teori, Carl Sagan'a ait (Armstrong, 2017). İster bir tehlike algılanıp ondan kaçma amacıyla, ister bakım verenin bir bebeği hayatta tutmaya daha çok çabalaması amacıyla olsun genel olarak insanların bilinçsiz bir şekilde yaptığı bu davranış bir dönem psikolojide de bir tanı aracı olarak kullanılmıştır. Şimdilerde güvenilirliği hala tartışmalı olan bu test aslında tanınmış *Rorschach testidir*.

Burada belirtilen evrimsel teoriler bir kenara bırakılırsa, günlük yaşantısında sosyal olması beklenen ve bu şekilde de yaşamaya ihtiyaç duyduğu kadar alışmış da olan insanların; her gün görüp, bilişsel işlemlerinin bir parçası haline getirdikleri yüzlere insanların dışında da hayatlarında yer vermeleri o kadar da şaşırtılmayacak bir durum olabilir. Engel olunamayan ama güzelliğini ne olduğunu ve ne kadar sık yaşanabildiğini bildikten sonra kazanan başka bir psikolojik fenomenidir **pareidolia**.

*Armstrong, K. (2017, September 8). *Pareidolia: The science behind seeing faces in everyday objects*. Lenstore. <https://www.lenstore.co.uk/eyecare/pareidolia-science>



Şirindere'de temizlik çalışmaları tamamlandı.

SAFRANBOLU

Safranbolu, Karabük ilinin tarihi ve turistik bir ilçesidir.



Ev örneklerine, Beypazarı, Göynük, Taraklı, Odunpazarı ve Osmaneli gibi Türkiye'nin birçok yerinde rastlanan Klasik Osmanlı kent mimarisini yansıtan tarihî Safranbolu evleri ile ünlü olan şehir, bu özelliği sayesinde 17 Aralık 1994 tarihinden beri Türkiye'de **Dünya Miras Listesi**'nde yer alan 9 kültürel varlıktan biridir ve turistik ilgi çekmektedir.



Safranbolu ilginç dokusu ile fotoğrafçıların ilgisini çekmektedir.



Şehir kasaba gibi yerlerde fotoğraf çekerken en güzel zaman kapalı hava yada sabah erken saatlerdir. Güneş yükselmeye başlayınca çatı altlarında yada sokaklarda sert gölgeler oluşturacağı için tercih edilmez



Safranboluya adını veren safran çiçeğidir.



Kent merkezinde lokum ve hediyelik eşya satan dükkanlar çoğunluktadır, bunun yanında el sanatları da korunmaya çalışılmıştır

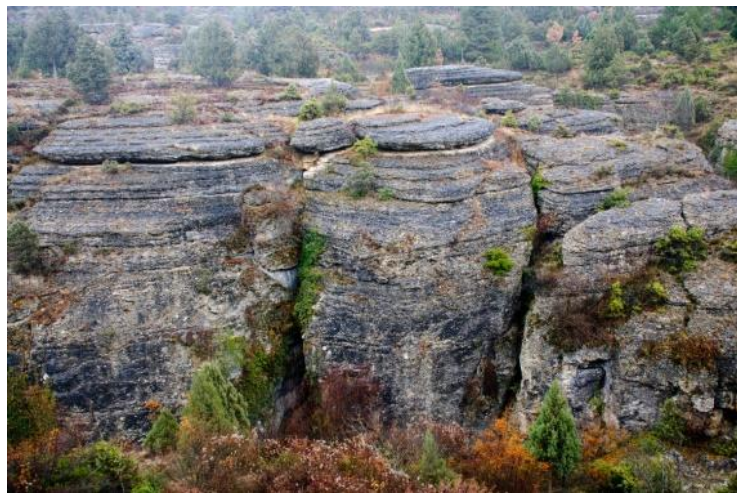


Dar sokakları fotoğraf için güzel açılar oluştururlar



Sokaklarında konaklar ve tarihi çeřmeler bulunur





İlçeden geçen önemli akarsulardan Araç Çayı, Soğanlı Çayı ve Ovacuma Deresi'nin yanında su miktarı az olan ve büyük kanyonlar oluşturan çok sayıda küçük derecik bulunmaktadır., Tokatlı (Gümüş), Akçasu ve Bulak dereleri üç ayrı kanyon oluşturarak şehirden geçip Araç Çayı'na karışırlar. Araç Çayı ise Soğanlı Çayı ile birleşir ve Filyos Çayı'ndan Karadeniz'e ulaşır.



ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

CAM ŞİŞE 4000 yıl 	ÇİKLET 5 yıl 	KUTU KOLA 10 yıl 	PET ŞİŞE 400 yıl 	SİGARA FİLTRESİ 2 yıl 	PLASTİK MALZEME 1000 yıl
PLASTİK ÇAKMAK 100 yıl 	KAĞIT, GAZETE 3 ay 	ALÜMİNYUM 100 yıl 	TELEFON KARTI 1000 yıl 	POLİÜRETAN 1000 yıl 	PLASTİK TABAK 500 yıl



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşa ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.