



ÇİĞDEMİM SESİ

Aylık Çevrimiçi Dergi

Sayı: 65

Ağustos-2021

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.



CORONA VİRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca oarak yıkayın.



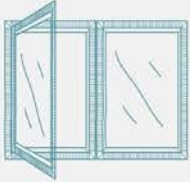
Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranızda en az **3-4 adım mesafe koyun**



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları **sık sık havalandırın**



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi **sık kullandığınız yüzeyleri** su ve deterjanla **her gün temizleyin**



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de** normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi **yakın temaslardan kaçın**



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağzınıza ve burnunuza **dokunmayın**



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte **ilk 14 günü evinizde geçirin**



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

Merhaba,

Sıcak temmuz ayını da geride bıraktık. Bayram ve yaz tatili derken mahallemiz iyice sakinleşti. Ama biz çalışmaya devam ediyoruz. Mahallemizin en büyük iki sorunundan birisinde çok yol kat ettik. Şirindere konusunda imar planını bekliyoruz. Ama güvenlik ve temizlik sorunumuz kalmadı.

Diğer sorunumuz olan sokak köpekleri konusunda da elimizden geleni yapıyoruz. Şubat ayında başladığımız son çalışmamızla 100'ün üzerinde köpek kısırlaştırıldı. Bu arada saldırı olaylarında da ciddi oranda azalma var. Bu sürede bir-iki saldırı olayı ancak duyduk. Şirindere'de kalan köpekleri orada beslemeye devam ediyoruz ki bu sayede o köpekler mahalle içerisine gelmiyorlar.

Bu çalışmalarımız sizlerin desteğiyle devam edecek. Kısırlaştırma çalışmaları çok zor ilerliyor ama ısrarlı takibimiz sayesinde bu seviyeye geldi. Böyle devam ederse bir yılın sonunda (yani şubat 2022'de) çok iyi bir duruma gelmiş olacağız. Köpeklerin beslenmesi ve yakalanması konusunda her türlü desteğe çok ihtiyacımız var. Lütfen elinizden gelen yardımı esirgemeyin.

Tüm dünya ve ülkemizde salgın devam ediyor. Aşı konusunda Ankara ve mahallemiz iyi durumda ama daha iyi olması gerekiyor. Lütfen aşılarımızı tamamlayalım. Kendimiz, sevdiklerimiz ve dostlarımız için aşı çok önemli. Maske takmaya da devam ediyoruz.

Salgında sosyal etkinlikler yapılamamıştı ve hepimiz bunları çok özlemiştik. Yavaş yavaş normale dönmeye başlıyoruz. Bizde Salı akşamları açık hava sineması etkinliğimizi başlattık ve ilk hafta bu etkinlikleri ne kadar özlediğinizi gördük. Hepinizi salı akşamları 20:30'da Can Yücel Parkına bekliyoruz.

Salgın yeni bir zirve yapmaz ve yasaklar yeniden gündeme gelmezse ekim ayından itibaren gezilerimiz, kurslarımız ve söyleşilerimize başlamayı planlıyoruz.

Bizi web sayfamızdan, sosyal medya hesaplarımızdan (/cigdemimdernegi) mail grubundan ve whatsapp listelerinden takip edebilirsiniz.

Son olarak derneğimize üye kazandırmak için çevrenizden henüz üye olmayan komşularınızı üye olmaya ikna edip gücümüze güç katmanızı bekliyoruz.

Sevgi, saygı ve dostlukla...

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL, SAHİBİYİZ!

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ!

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ

ÇALIŞMA SAATLERİ

HER GÜN - 11:00 → 17:00



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Vecdi Seviğ - Gökkuşağı Sitesi



Sabah ve akşam saatlerinde parklarda, yollarda gezinirken yükseklerde hızla yer değiştiren kuşlar çoğumuzun dikkatini bile çekmez. 100. Yıl Mahallesi'nden Fazilet Ünsal Eliaçık'ın, Çiğdem Sesi'nin bu yıl nisan sayısında Sardunya Kokusu öyküsünü okuduktan sonra bu kuşlara daha dikkatli bakmaya başladım. Öykü ilk kez Berfin Bahar dergisinde 2020'de yayımlanmış.

Eliaçık, "Elektrik direklerinin tellerine sıralanan en az kırk kırlangıç sayardım birkaç yıl öncesine kadar" diye yazmış. Tirebolu'nun Özlü Köyü'nde yıllar önce yağmurlu sonbaharda gün batımına yakın elektrik tellerine doluşan kırlangıçları anımsadım. Kuzeyden göçüyorlardı ve her yıl aynı günlerde binlercesi sürüler halinde Karadeniz'i geçiyor ve Harşit Çayı civarındaki köylerin elektrik tellerinde bir gece konaklıyor, sabah gün ışıırken yollarına devam ediyorlardı. Kırlangıçların göklerde özgür uçuşlarını bu yıl mahallemizde gözlerken bu canlıların İstanbul Sözleşmesi'ne gereksinimleri olmadığını düşündüm. Onlar cinsel ayrımcılık nedir bilmiyorlardı. Yuvalarını erkek kırlangıcın taşıdığı çamurla dişi kırlangıç örüyordu. Yumurtalardan yavrularının çıkması ve sonrasında miniklerin beslenmesinde eşler dayanışması en üst düzeye varıyor, tek eşliliğin en güzel örneğini veriyorlardı. Bu özgür kuşların yaşamında ayrımcılığın diğer boyutlarının da yeri olamazdı. Tür sayısı yüze yaklaşan kırlangıçlar arasında yer altına yuva yapanlar olduğunu kitaplarda okumuş, çamurla kayaların, duvarların uygun yerlerinde evlerini nasıl kurduklarını gözlemiştim. Göç ederken kent içi hız sınırlamasını aşıp saatte 60 kilometre uçan ve genellikle havadaki böceklerle beslenen bu canlılar, birçok yazara esin kaynağı da olmuştu.

Sabahattin Ali'nin Kırlangıç öyküsünü okuyanlar şu satırları anımsar:

"Şehrin kıyısında, ufacık bir derenin kenarında, dalları suya sarkan ihtiyar bir söğüt ağacı vardır. İlkbaharın başlangıçlarında bu söğüdün dallarına bir dişi kırlangıç gelip kondu; derenin bir başından bir başına yıldırım gibi uçan, beyaz göğüslerini suya dokundurarak şeffaf kanatlı küçük böcekleri yakalayan diğer kırlangıçlara bakmaya başladı. Başını hafif hafif sallıyordu. Derin düşüncelere daldığı belliydi."

Sabahattin Ali'nin bu öyküsü ilk kez 1935 yılında Varlık dergisinde yayımlanmış. O yayından tam elli yıl sonra bir yazın ustası kırlangıçları



yaşamının geleceğini sorgulayan dizelerine şöyle aktarmıştı: "Lokman şair senin hayatın/Yedi kırlangıç hayatı kadar/altısını ardı ardına yaşadın/Bir kırlangıç daha var." Cemal Süreya bu şiirini yazdığı 1985 yılında 54 yaşındaydı. Kırlangıcın ömrünün 9 yıl olduğu varsayımına dayanan bir hesaplama yapmış, takvimden koparacağı daha 3 bin 300 dolayında yaprak bulunduğunu tahmin etmişti. Şairin bu tahmini gerçek olsaydı, 1994 yılında aramızdan ayrılacaktı. Öyle olmadı, "Ölüyorum tanrım/Bu da oldu işte" dizelerinin ardından "Üstü kalsın" diyerek 9 Ocak 1990'da göçtü gitti.

Polisiye yazınının tanınmış adlarından Ahmet Ümit'in, "Vicdanını yitirmiş bir dünyadan başka nedir ki cehennem" diye başlayan Kırlangıç Çığılığı romanında sığınmacı dramını farklı boyutlarıyla okuruna aktaralı daha birkaç yıl oldu.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü romanındaki çekingenlik betimlemesi de unutulmaz güzelliكتedir: "Ben ilk uçuşunu yapan kırlangıç yavrusu gibi korka korka lafa karıştım."

Çiğdem Mahallesi'nin sokaklarında kırlangıçların gökyüzünde dansını seyrederken bunları anımsadım, onların özgürlüklerine imrendim ve biz ne kadar özgürüz diye düşünmekten kendimi alamadım.



Dergimizin yeni köşesi tam da bana göre. Benim “kültür” kavramından anladığım ile bu köşede yazılması beklenen aynı sanırım.

Belleğimde kalan bir söz vardır, dergimizde fotoğrafları görünce o sözü anımsadım.

“Ailelerin sosyoekonomik düzeyi çöp kutularının içeriğinden anlaşılabilir.”

İşte bu yüzden “Yiyip içtiğiniz şeylerin atıklarını ortada bırakmayın, alamayanlara karşı ayıp olur” derlerdi büyüklerimiz. Ama değerler o kadar değişti ki, işin o anlamda ayıp yanı kimsenin aklına bile gelmiyor şimdilerde. Biz de ondan vazgeçtik ama uygar bir insanın asla yapmaması gereken çevremize ve çevremizde yaşayanlara saygısızlık bağlamında kaygı duymaya başladık. Çok da yerinde bir kaygı olduğuna yürekten inanmaktayım.

Uygar bir toplum uygar bireylerden oluşur. Uygar bireyler ise eğitimle yetişir.

Alışkanlıklarımızın bir çoğunu ailemizden, okul kurallarından, öğretmenlerimizden öğrenerek edinmedik mi?! Bazıları çok gereksiz olabilir ama hala yaşamımızda önemli yer tutan çok yararlı alışkanlıklarımız da var. Çevremize, çevremizdeki kişilere saygılı davranma alışkanlığı bunların başında geliyor olmalı kanımca.

İşte semt kültürünü istediğimiz biçimde oluşturmanın yolu bu konuda bilinçlenmek ve doğru alışkanlıklar edinmektir. Bu yolda yürümenin sorumluluğu ise tek tek her birimize düşüyor. Uygun olmayan davranışlar gördüğümüzde uyarmalı, ama kullandığımız uyarı dilini de çok iyi ayarlamalıyız. Yoksa gerçekten başımız ciddi biçimde derde girer.

Bir iki örnek vererek belki daha iyi anlatabilirim. Birkaç yıl önce ekmek almaya gittim, kasiyer hanım her zaman olduğu gibi öfkeli bir ifade ile işini yapma çabasıındaydı. Bir yandan elamanlarını azarlarken aynı yüz ifadesi ve ses tonu ile müşterileriyle konuşuyor, para alış verışı yapıyordu. Belli ki mutsuzdu, işini sevmiyordu. Sıramın gelmesini beklerken “Kim bilir ne sorunu var? Bu güzel kadın neden hep böyle hırçın?” soruları kafamda dönüyordu. Yanına yaklaştım, arkamda kimse olmadığını görünce hafifçe eğilerek;

-“Kolay gelsin hanımefendi, ama hiç kolay değil akşama kadar birçok kişiyle ilgilenmek!” dedim.

Önce aynı tavırla baktı, ben fısıldayarak;

- “Ne güzel gözleriniz varmış hiç fark etmemiştim” dedim,

- “Aman güzellik mi kaldı? Buralarda yaşlanıp gidiyoruz” dedi ama biraz yumuşamıştı sanki...

Gülümsedim.

- “Ben 75 yaşındayım daha da güçsüzleşmemek için kendime işler yaratıyorum. Sakın çalışmaktan ve gülümsemekten vazgeçmeyin. Mahallemiz bunu hak ediyor doğrusu.”

Şimdi ne zaman uğrasam gülerək hal hatır sorar kısa bir sohbet geçeriz. Mahalle esnafıyla doğru iletişim kurmak da kültürümüzün bir parçası değil mi?

Öte yandan mahalle kültürü ve alışkanlıklarımız meselesine gelince, izninizle konuyla ilgili iki anekdot aktarayım:

Yıllar önce bir tatil köyünde kamp alanında tanıştığımız bir Alman turist aile dikkatimi çekti. Anne babaları da, çocuklar da nerede akan bir musluk ya da duş vs görseller koşup kapatıyor, çöplerini de alanın ta dışındaki genel çöp kutusuna bırakıyorlardı. Bir ay yanımda kamp yaptılar bu her gün böyle devam etti. Biz de uzun yıllar süren bir dostluk kazanmış olduk.

Son olarak da sevgili Aziz Nesin'i anmak istiyorum. Henüz hayatta idi Çatalca'daki eğitim vakfında yetişen bir grup genç yaz tatilini bizim olduğumuz tatil yerinde geçiriyorlardı. Tesis sahibi merhum Güneş Tecelli gençleri davet etmiş, Aziz Bey de çalışmaları koşuluyla kabul etmişti. İçlerinde 10 yaşlarında bir kız çocuğu da vardı. Büyükler hem tatil yapıyor hem de ufak tefek işlerde yardımcı olurken küçük Sema da çocuklukla bizimleydi. Hepsi dikkat çekecek kadar düzenli gençlerdi, birbirleriyle şakalaşmaları bile düzeyliydi.

Bir gün Sema'yı da alıp ormanda yürüyüşe çıktık. Sema yolda gördüğü kağıt, plastik vb ne varsa toplayarak bir elinde biriktirmeye başladı. Yanımızda çöp koyacak bir poşet de yoktu tabi. Çünkü bizler böyle alışkanlığa sahip değildik. Sema çöpleri kendince küçülterek yürümeye çalışırken asla elinden bıraktıramadık, biz de ona katılmaya çalıştık da yürüyüşü kısa keserek kendimizi cezalandırdık.

Şimdi Sema büyüdü, kocaman bir kadın oldu ama O, asıl bize o gün o dersi verdiği zaman büyümüştü.

Özlediğimiz mahalle kültürü, birbirimizle doğru iletişim kurarak iyi örnekler vererek güzel alışkanlıklar kazandığımızda, önce içimize yer edecektir. Yineliyorum;

Uygar bir toplum, uygar bireylerden oluşur.

Ayrıca gerçekleştireceğimiz seminer ve söyleşilerde bu konuya ağırlıklı yer verilmesini de öneririm naçizane...

Sevgiyle kalın.



BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ !



Sevgili kitap ve gezi dostları;

2016 yılında menfur bir suikast sonucu hayatını kaybeden Rusya'nın Ankara Büyükelçisi Andrey Karlov'a ithaf ettiğim "Rusya'nın Edebiyat Coğrafyasında Seyahat" adlı son kitabım kısa bir süre önce yayınlandı.

Üzerinde uzun yıllardır çalıştığım ve nihayet yayınlama fırsatı bulabildiğim bu kitapta, edebiyat dünyasının en değerli klasiklerinin yaratıldığı bir coğrafyaya; Rusya'nın edebiyat coğrafyasına yolculuk yapıyoruz.

11 bölümden oluşan kitabın bölüm başlıkları şunlar:

- Nazım'ın Avlusunda
- 50. Yılında Nazım'ı Anmak
- Ferhad ile Şirin... Üç Büyük Ustanın İmzasıyla Balşoy'da
- Şeytanın ta Kendisi!
- Moskova'da, Puşkin'in İzinde
- Çehov'un Moskova'sı
- Gogol'un Araf'taki Rusya'sından
- Gorki Yaşıyor, Yaşayacak...
- Böyle Buyurmuştu Tolstoy (Tula)
- Astapovo'da Ne Oldu?
- 'Suç ve Ceza'nın İzinde Dostoyevski'nin St. Petersburg'u

- Amsterdam'dan Ulyanovsk'a Oblomov Yolu
Timur Özkan

Çiğdemim Derneği ile Geziyoruz 25. yıl kitabımızın editörü Timur Özkan'ın öncülüğünde ve editörlüğünde "Aynı Denizin Komşularıyız" adında yeni bir kitap yayınlandı. Bu kitapta; yurdumuzdan ve dünyadan 83 gezi yazısı bulunmakta ve 42 gezgin yazar bir araya geldi.



Daha önce de benzer gezi kitapları yayımlamıştı ama bu kitabın diğerlerinden ayrılan bir özelliği var ve bu yönüyle gezi yazınında bir ilk oluyor. Şöyle ki; kitabımın tek bir ülkeye ait olmadığı gibi dünyanın her bir tarafından yazılardan da oluşmuyor. Bu kitapta üç yanı denizlerle çevrili güzel ülkemizin kıyı kentleri ile aynı denizlerin farklı kıyılarında yer alan ülkelerdeki komşu kentlerimizi anlatılmaktadır.

Aynı gökyüzünün altında yaşadığımız, aynı güneşle aydınlandığımız, aynı denizde yüzüp balıklarını paylaştığımız diğer kentler de, bizim kıyı kentlerimiz de pek çok kez tek tek yazılmıştır ama birlikte hiç yazılmadı bildiğimiz kadarıyla... Örneğin birbirleriyle kardeş kent olan İzmir'le Köstence, Antalya ile Yalta ilk kez bu kitapta bir araya geldiler.

A.Vedat Oygür | Acar Şensoy | Ahmet Bozkurt | Ali Adnan Akgündüz | Anastasios Zimbirakakis | Ayşe Arslan | Ayşe Özkaya | Belkıs Ceyla Çetinsoy | Bilge Dilmen | Cenker Uygur | Elif Gürsoy | Erdem Engin Tavlayan | Erdem Koray Toygar | Evliya Çelebi | Eylül Özsoy | Hakan Kildokum | Hülya Saçlı | L.Selmin Oral | M.Haluk Saran | Mehmet Bilgehan Merki | Mehmet Cengiz Tümer | Meral Dinçer | Mine Candar | Murat Özsoy | Müeyyet Tiritioğlu Akdeniz | N.Emre Apaydın | Nalan Elguş | Nedim Ozan Tekin | Nimet Berkok Toygar | Nuray Özener Değirmencioğlu | Olcay Özgen | Piri Reis | Ruhan Betül Özkan | Semra Yeşil | Sevcan Akesi | Suat Şimşek | Şeref Pıncarı | Şükran Şahin | Timur Özkan | Turhan Demirbaş | Yaşar Seyman | Z.E.Deniz Oğuz

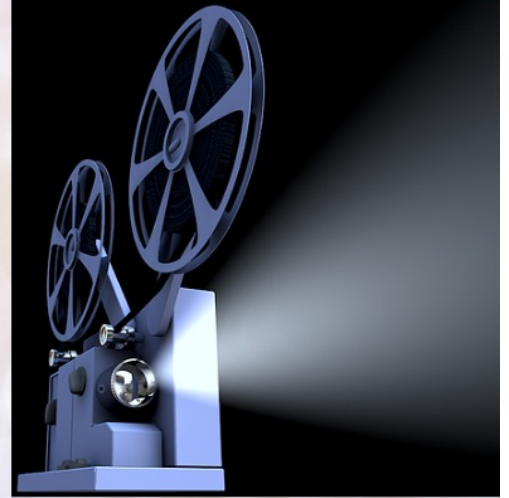
25
ÇİĞDEMİM
2000



Çiğdemim Derneği Sinema Topluluğu

AÇIK HAVA SİNEMASI

**Ücretsiz gösterimler
27 Temmuz 2021'den
itibaren her hafta Salı günü
saat 20.30'da
Can Yücel Parkı'nda
yapılacaktır.**



*Film önerileriniz varsa,
lütfen bize iletiniz*

**Minderleriniz ve komşularınızla
birlikte bekliyoruz**



Çiğdem Mah. 1551 Cadde, No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: +90 312 285 20 47 www.cigdemim.org.tr

Demokratik bir toplum oluşturmak
için, önce bireylerin kendi günlük
yaşamlarında, diğer kişilerin görüşlerine
saygılı ve hoşgörülü olmayı
öğrenmeleri gerekir.

- Doğan Cüceloğlu -

Bu yazımda biraz nostalji yapmak; çocukluk günlerimize gitmek; oyunlarımızı oyuncaklarımızı hatırlamak, hatırlatmak istedim. Çiğdem'in Sesi Dergisinin Temmuz 2021 ayında yayınlanan 64. sayısındaki "Çocuklar Bilgisayar Başında; Meyveler Dallarda" başlıklı yazımda da belirttiğim üzere, benim çocukluğum 1960'lı yıllarda ve 1970'lerin başında Ankara'nın Cebeci semtinde geçti. Özellikle 1960'lı yıllar, Cebeci'nin hemen tüm sokaklarında olduğu gibi bizim sokağımızda da, bahçeler içindeki tek veya iki katlı müstakil evlerin ve bizlerin oyun alanları olan boş arsaların müteahhitlere verilip apartmanlara dönüşmeye başladığı yıllardı. Bu apartmanlaşma süreci, haliyle bizim çocukluk oyunlarımızı, oyuncaklarımızı ve eğlencelerimizi de çok etkiledi. İnşaatlarda kullanılan demir, tel ve tahtaların parçaları, çiviler, kiremit kırıkları, sönmemiş kireçler, taşlar, tuğlalar, kumlar o dönem çocuklarının kendi oyuncaklarını yapmakta, oyunlarını oluşturmakta kullandıkları önemli malzemelerdi.

Bizim neslimiz yaratıcılığını kullanarak, çok basit malzemelerden kendine oyuncaklar yapan, mütevazı imkanlarla eğlenebilen nesildir.

Sanırım o dönem bizlerin Ankara'da oynadığımız oyunların benzerlerini, ülkemizin hemen her yerindeki çocuklar da oynuyorlardı; aynı tür oyuncakları yapıp eğleniyorlardı. Bu oyunları, oyuncakları ve eğlenceleri aklımda kaldığı ve kalemim yettiği kadarıyla bir yazı dizisi şeklinde anlatmaya çalışacağım. Halen yaz aylarında olduğumuz için, ilk olarak yaz mevsimindeki oyunlarımızla başlamak istiyorum. Umarım okurken, geçmişte söz konusu oyunları oynayan komşularımızı o günlere götürmeyi başarabilirim. Gençlerin de, eski çocukların hangi oyunlarla ve nasıl eğlendiklerini hayal etmelerini sağlayabilirim.

TEK KALE MAÇ :



Sokakta üç veya beş gibi az ve tek sayıda çocuk varsa oynanacak en ideal oyunlardan biridir. Önce, bakkalda satılan çok ucuz plastik toplardan bir tane alınır. (Ancak bu toplar çok çabuk patlardı. Bu nedenle, daha önceki oyundan kalan patlamış bir top kesilir ve yeni alınan topun üzerine koruyucu kılıf olarak geçirilir.) Ardından, kale oluşturmak için sokağa iki adet taş veya tuğla parçası konur. Bir kişi kaleye geçer. Diğer çocuklar iki takıma ayrılır. O zamanlar futbol topu sahibi olmak çok büyük bir ayrıcalıktı; herkesin futbol topu olamazdı. Futbol topu, ya sünnet hediyesi olarak bir aile büyüğü tarafından getirilir, ya da sınıf geçme hediyesi olarak alınırdı. Futbol topu böyle az olunca, top sahibinin de oyunda bayağı bir söz hakkı bulunurdu. Bazen de

küçük bir çocuğun futbol topu olurdu. Bu durumda, istemeye istemeye, sırf topunun hatırına o da oyuna alınır; fakat oyunun temposunu düşürmemesi için kaleye geçmeye ikna edilirdi. Ama maç boyunca top sahibi çocuğun kaptisleri bitmek bilmezdi. Bazen, oyunculardan birine kızıp onun oynamamasını isteyebilir; topunu alıp gitmekle herkesi tehdit edebilirdi.

GOL ATAN KALEYE :

Eğer sokakta üç çocuk varsa bir top buldukları takdirde yorulana kadar oynanacak en ideal oyunlardan biridir. Hemen iki adet taş veya tuğla parçası ile bir kale yapılır, çocuklardan birisi kaleye geçer. Diğer iki çocuk birbirlerini çalımlayarak gol atmaya çalışırlar. Gol atan kaleye geçer. Bu böyle devam eder gider. Ta ki, çocuklardan birini annesi çağırana veya çocuklar artık yorgunluktan adım atamaz duruma gelinceye kadar.

BEŞTE HAFTAYM (HALF TIME) ONDA BİTER:

Sokakta iki, dört, altı gibi az ve çift sayıda çocuk varsa tercih edilen oyunlardan biridir. Bu durumda çocuklar hemen birbirlerine, örneğin "Beşte haftaym, onda biter; maç yapalım mı" teklifinde bulunurlardı. Gol sayısı değişebilir. O artık tamamen çocukların zamanına ve isteğine kalmıştır. Mesela "onda haftaym, yirmide biter" şeklinde de oynanabilirdi. Maç teklifi derhal kabul edilirdi. Sokağa, ikişer adet taş veya tuğla parçası ile karşılıklı iki adet kale yapılırdı. Top ihtiyacı, "tek kale maçtaki" gibi karşılanırdı. Eğer futbol topu sahibi bir çocuk varsa onun kaptisleri aynen bu oyunda da geçerli olurdu. Oyunda,

başlangıçta anlaşılan gol sayısına gelindiğinde örneğin taraflardan biri beş gol attığında ilk yarı bitmiş olur ve kale değişimi yapılır; hemen ardından ikinci yarı başlardı. Taraflardan biri onuncu golü attığında da oyun biterdi. Bu maçın kesin bir süresi yoktur. Goller ne zaman tamamlanırsa oyun da o zaman sona ererdi.

Bu maçlar bazen iddialı oynanırdı. İddia dediysem, gazozuna. Gazozlar da o zamanlar bakkallarda satılan ucuz (25 kuruşluk) gazozlardı. Fruko ve kolalı içecekleri içmek öyle her yiğidin harcı değildi. Çünkü onlar pahalıydı. Onları içmek için gerekli para o dönemde kaç tane çocukta bulunurdu ki? Bir de sonraları, Ankara gazozu isimli bir gazoz çıkmıştı. Hatta onun sarı renkli meyvelisi ve kola cinsi olanı da vardı. Bunlar normal gazozlardan biraz daha pahalı, bilinen kolalı içeceklerden ucuzdu. Eğer çocukların üzerinde biraz para varsa bakkalda, camlı kapakları olan büyük teneke kutular içinde satılan bisküvilerden veya gofretlerden de bir miktar alınırdı. Bakkallar bunu genellikle bir gazete parçasına sararak verirdi. Gazozun yanında muhteşem olurdu. Hele de bisküviler kaymaklı ise, dünyada bundan daha güzel bir şey olamazdı. Kaymaklı bisküviler öyle hemen ısırilıp bir çırpıda yenmezdi. Kaymaklı bisküvi önce ortadan ikiye ayrılır. Arasındaki kaymak tabakası yalanır. Ancak bu yalama işi yavaş yavaş yapılır, aksi takdirde çabucak bitiverir. Zaten aldığınız 25 ila 30 kuruşluk en fazla 6-7 tane bisküvidir. Kaymak yalandıktan sonra kalan bisküviler gazozla katık yapılırdı.

JAPON KALESİ :

Bu oyun genellikle 3 ila 6 kişi arasında oynanırdı. Sokağın karşılıklı kaldırımlarına ikişer taşla küçük kaleler kurulur. Herkes ferdi oynar. Bu bir takım oyunu değildi. Her oyuncu, diğer oyuncuların kalesine gol atmaya uğraşırdı.

MAHALLE MAÇI :

Her sokağın bir mahalle takımı vardı. Bu maçlar, farklı sokakların mahalle takımları arasında yapılırdı. Mahalle takımları birbirlerine birkaç gün önceden maç teklifinde bulunurlardı. Kadrolar kalabalıktı. O zamanlar şimdiki gibi halı sahalar olmadığı için, mahalle maçları genellikle mahallelerdeki boş arsalarda, Cebeci Camisi'nin önündeki meydanlıkta veya Cebeci tren istasyonu yakınında bulunan tahta köprünün yanındaki (kiralık bisiklete de binilen) boş arsada yapılırdı. Mahalle maçları futbol topu ile oynanırdı ve iddialı olurdu. Arada kavgada da çıkardı.

Bahsettiğim o tahta köprü maalesef artık yok, tarih oldu. Şimdilerde yolum oraya düştüğünde gözlerim köprüyü arıyor, içim cız ediyor, anılara dalıp gidiyorum. Ben 1963-1968 yılları arasında beş yıl İltekin İlkokuluna; 1968-1971 yılları arasında ise üç yıl Cebeci Ortaokuluna giderken toplam tam sekiz yıl o köprüden her gün iki kere geçmiştim.

DALYA :



O yıllarda içme suyu ve turşular genellikle, küp denilen içi sırlı ya da sırsız topraktan yapılmış büyük çömleklerde muhafaza edilirdi. Bu küplerde su, soğuk kalırdı. İşte bu küpler kırıldığında bunun parçaları dalya oyunu için ideal malzemelerdi. Ayrıca inşaatlardaki kırık kiremit parçaları da bu oyunda kullanılırdı.

Dalya oyunu için yaklaşık 15-20 adet kadar kırık su küpü veya kiremit paçasına (aynı sayıda düz taş parçası da olabilir) ve bir topa ihtiyaç vardır. Oyun, iki takım arasında oynanır. Önce parçalar üst üste dizilir. Her iki takımdan oyuncular sırayla 4-5 metre uzaklıktan, topa kiremit yığını

yıkarak için atış yapar. Kiremitler yıkıldığında oyun başlar. Top karşı takıma geçer. Atışı yapanlar yıktıkları kiremitleri üst üste tekrar dizmeye çalışırken, diğer takımın oyuncuları ellerindeki top ile onları vurmaya uğraşırlar. Elbette ki başlangıçta ne kadar az sayıda kiremit yıkılırsa yıkan takımın işi o kadar kolay olur. Ebe olan takımın oyuncuları, aralarında paslaşabilirler. Topla vurulan, oyun dışında kalır. Kiremitleri dizmeye çalışan takımın oyuncuları, şayet atılan topu tutarlarsa vurulmamış sayıldığı gibi, topu rakiplerinin alamayacağı bir yere fırlatarak arkadaşlarına zaman kazandırmış olurlar. Onlar da bu sırada taşları üst üste dizmeye çalışırlar. Tüm taşları dizerlerse "Dalya" diye bağırlar ve oyunu kazanırlar. Eğer bu takımın oyuncularının tamamı, kiremitleri dizmeden rakipleri tarafından vurulurlarsa oyunu kaybederler.

Bu oyun, kız ve erkek çocuklarının birlikte oynadıkları çok popüler ve keyifli bir oyundu.

MİSKET :



Cam bilyelerle oynanırdı. O dönemde her çocuğun en az bir naylon torba dolusu misketi vardı. Bu bir servet demektir. Bazen bunlar 5 adedi 25 kuruş dibi bir bedelle el değiştirirdi.

Bu oyunu oynayan çocuklar belirli sayıdaki misketi yan yana dizerler. Sonra birer tane vuruş misketini ileriye doğru atarlar. En uzaktakinden itibaren oyuncular vuruş misketleri ile, dizilmiş misketlere atış yaparlar. Atışlar başlamadan önce "Hangi baş" sorusu ile masket dizisinin bir başı belirlenir. Sonra sırayla atışlar yapılır; oyuncular vurdukları misketleri kazanmış olurlar. Eğer bir oyuncu baştan vurursa masketlerin tamamını kazanırdı.

Bazen de oyunculardan biri yerdeki misketleri kapıp kaçardı. İşte o zaman kıyamet kopardı.

LİK :

Masket oyununun gazoz kapakları ile oynanan şeklidir. Oyun için özellikle bakkal önlerinde atılmış gazoz kapakları toplanırdı. Bu gazoz kapaklarına lik denilirdi. Kola ve fruko kapakları 3-4 normal gazoz kapağı değerindeydi. Çünkü o içecekler gazozla göre bir hayli pahalı olduklarından, kapakları da haliyle daha kıymetliydi. Ayrıca her oyuncunun küçük bir mermer parçası vardır. Bu oyunu oynayan çocuklar belirli sayıdaki gazoz kapaklarını yan yana dizerler. Sonra mermer taşlarını ileriye doğru atarlar. En uzaktakinden itibaren oyuncular, taşları ile gazoz kapaklarına atış yaparlar. Atışlar başlamadan önce aynen masket oyununda olduğu gibi, "Hangi baş" sorusu ile gazoz kapağı dizisinin bir başı belirlenir. Sonra sırayla atışlar yapılır; oyuncular vurdukları kapakları kazanmış olurlar. Eğer bir oyuncu baştan vurursa gazoz kapaklarının tamamını kazanırdı. O dönemlerde her çocuğun torbalarca gazoz kapağı olurdu. Ancak bunlar çoğunlukla paslı, kirli, çamurlu olduğu için evlere götürülemezdi. Anneler buna pek izin vermezdi. O nedenle gazoz kapağı dolu naylon torbalar bir yerlere saklanırdı. Bazen de birinin sakladığı torba, başka bir çocuk tarafından bulunurdu ki, bu durum zaman zaman kavgalara neden olabiliyordu.

Şimdilerde, her ayın ilk pazar günü Ayrancı semt pazarında kurulan antika pazarında, bazı satıcıların tezgahında bu liklerden satıldığını görüyorum. O yıllarda lik oynarken, 50-60 yıl sonra bu liklerin antika pazarında satıldığını göreceğim, hiç aklıma gelmezdi tabi.

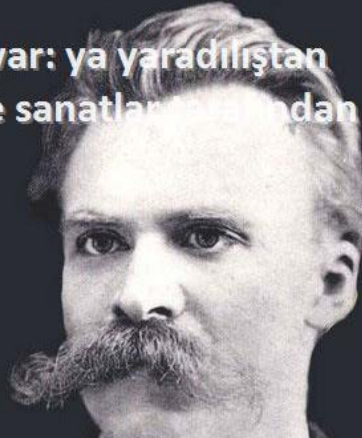


TEL ARABA :

Malzemesi, yine inşaatlardan bulunabilecek uzunca bir parça çelik tel idi. Bu oyuncağın yapımında, yapan çocuğun yeteneği, hayal gücü arabasına yansırı. Önce tel bükülerek tekerlekler yapılır. Bu tekerlekler tellerle birleştirilerek araba haline getirilir. Sonra uzun bir tel, bu arabanın ön tekerleğine bağlanır. Bu uzun telin diğer ucu direksiyon şeklinde bükülür. Bununla araba yönlendirilir. Bu uzun tel, yapma plastik çiçeklerle süslenebilir.

**Sahip olunması zorunlu tek şey var: ya yaratılıştan
ince bir ruhtur bu, ya da bilim ve sanatlar dünyasından
inceltilmiş bir ruh.**

Friedrich Nietzsche



Kapısı kapalı bir odanın üç duvarında birer ampul var. İçeriye göremiyorsunuz. Dışarıda da ' kapalı' durumda üç elektrik anahtarı var.

Yalnız başınıza kapıyı açmadan bir yol arıyorsunuz. Odaya bir defa girip arkanızdan kapıyı kapamak koşuluyla, hangi anahtarın hangi ampulü açıp kapadığını nasıl bulursunuz?



GEÇEN AYIN CEVABI

Aşağıdaki işlemde yeni hiçbir şey eklemeyen neler yapsak eşitliğin sağ ve sol aynı sayı olur?

$$29 - 1 = 30$$

Romen rakamlarıyla düşünelim. “-” işareti “içinden çıkar” demek olsun.

$$XXIX - I = XXX$$

ANKARAKART KİŞİSELLEŞTİRME VE HES KODU İLE EŞLEŞTİRİLMESİ

İsmet Yakşı - Dünya Bir Vadi Sitesi

AnkaraKart uzun süredir kişiselleştirmeden ve HES kodu ile eşleştirilmeden kullanılamıyor. Bu yazıda bu işlemlerin internet tarayıcısından (WEB arayüzüyle) yapılmasını anlatacağız. Belirttiğimiz gibi iki işlem yapılacak.

Bu işlemleri tamamlamak için aşağıdaki bilgileri el altında bulundurunuz:

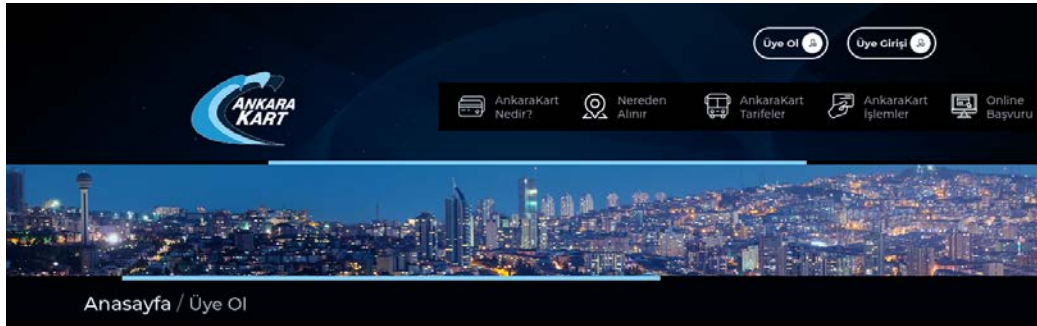
1. Kimlik bilgileri
Tam adınız - TC kimlik numaranız - Gün, ay, yıl olarak doğum tarihiniz
2. Kişisel bilgiler
Cep telefonu - E-posta adresi - ankarakart.com.tr için belirlediğiniz şifre
3. AnkaraKart bilgileri
AnkaraKart numarası
Kartın arkasındaki seri numarasının son dörtlü bloktaki rakamlar
HES kodu

AnkaraKart Kişiselleştirme

1. İnternet tarayıcısı ile <https://www.ankarakart.com.tr/> adresine giriniz.
2. Daha önce kayıt olmadıysanız "Üye Ol" seçeneğine girip tamamlayınız.
3. Kaydı tamamladıktan sonra "Üye Girişi" ile giriş yapınız.
4. "AnkaraKart Tanımlama" seçeneği ile kartı tanımlayınız.
5. Normal çıkış yapınız.

AnkaraKart'ın HES Kodu ile Eşleştirilmesi

1. İnternet tarayıcı ile <https://hes.e-kent.com.tr/HesKayit.aspx?cityCode=6> adresine giriniz.
2. Paneldeki bilgileri doldurup "Kaydet" seçeneği ile işlemi tamamlayınız.





Giriş**Şifremi Unuttum**

☐ Ben robot değilim



GÖNDER



- ANKARAKART
ONLINE İŞLEMLER**
- [> AnkaraKartlarım](#)
- [> Başvurularım](#)
- [> AnkaraKart Tanımlama](#)
- [> Para Yükleme](#)
- [> E-Randevu İşlemleri](#)
- [> AnkaraKart Başvuru](#)
- PROFİL İŞLEMLERİ**
- [> Bilgi Güncelleme](#)
- [> Şifre Değiştirme](#)
- [> Kart Hareketleri](#)
- [> Destek](#)

Hesabıma Yeni Kart Tanımla



0254 5678 9123 4567

Kartınızın ön yüzünde bulunan 16 haneli kart numarasını giriniz.



Kartınızın arka yüzünde bulunan 20 haneli kart numarasının son dörtü gruptaki rakamları giriniz.

Kartınızı tanımlamak için bir ifade girin. Örneğin: Benim Kartım

☐ Ben robot değilim



İLERİ

HES-Kart Eşleştirme

Ad	Soyad	T.C. Kimlik Numaranız
		XXXXXXXXXX
Doğum Tarihi	HES Kodunuz	Bilet No / Ulaşım Kartı / Kredi Kartı No.
	XXXX-XXXX-XX	

25148

Yukarıdaki karakterleri giriniz



KVKK Aydınlatma Metni ve Açık Rıza Beyanı 'nı okudum, anladım ve kabul ediyorum.

İçişleri Bakanlığı'nın 29/09/2020 tarih, 89780865-153-E-15993 sayılı "Şehir içi Toplu Ulaşımında HES Kodu Sorgulaması" başlıklı genelgesi uyarınca, 16/12/2020 tarihi itibarıyla HES Kodu Kaydı yapılmamış AnkaraKart'lar toplu taşımadaki kullanılamayacaktır.

Kaydet

Günde 3 TL'den
başlayan taksitlerle
40.000 TL'ye kadar
N Kolay Kredi!

36 Aya
Varan
Vadelerle

N KOLAY

Paranı Hemen Al

2.EL SATIŞLAR DEVAM
EDİYORÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

**2.El kıyafet ve diğer eşyaların, burs fonumuza bağış karşılığında,
satışına devam ediyoruz.**

Her gün 12:00-16:00 arasında kültür evimize bekleriz.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara

Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

25

Bu tepsiler, kutular ve nihaleler arkadaşlarımız tarafından özenle boyandılar ve Şirindere sokak köpeklerine mama hesabımız yararına dernekte satışa sunuluyorlar.



ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLİLETMESİN



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEĞİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi geçmiş ilaçlarınızı çöpe atmayıp aşağıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GÖKKUŞAĞI ECZANESİ – Atrium İş Merkezi



KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ÖYKÜLER



DEFNE'NİN TATİLİ

Neva Yurt – Işık Apt. (11 yaşında)

Bir varmış bir yokmuş çok tatlı bir kız varmış adı da Defne'ymiş. Defne ve ailesi her yaz tatile gider ve geri dönerlermiş. Yine bu sene de aynı şey olmuş ama bu sefer Defne büyüdüğü için bu sene diğer senelerde yapamadığı şeyleri yapacaktı. Bunu düşündükçe çok mutlu olmuş. Bu yapacağı şey babasıyla denizin en derin yani en koyu yerine kadar paleti ve gözlüğüyle açılmak olacaktı. Sabah kalkıp paletlerini gözlüğünü plaj çantasına attığı gibi babasıyla denizin yolunu tutmuş. Denize vardıklarında Defne hemen paletlerini ve gözlüğünü takıp denize girmiş. Babası da Defne'nin hemen arkasından denize girmiş. Defne çok heyecanlıymış. Babasının yanına gelmesini beklemiş. Babası geldiğinde hemen koyuluklara doğru yüzmeye başlamışlar. Defne her defasında dalıp çıkıyormuş. Koyuluklara geldiklerinde çok derinde olduklarını fark etmiş. Biraz koyuluklarda durduktan sonra tekrar plaja doğru yüzmeye başlamışlar. Defne plaja vardığında çok acıktığını fark etmiş. Ve babasıyla evin yolunu tutmuşlar. Eve geldiklerinde derinlerde yüzmenin çok keyif verdiğini düşünmüş.



TOKYO 2020

Kavin Yurt – Işık Apt. (11 yaşında)

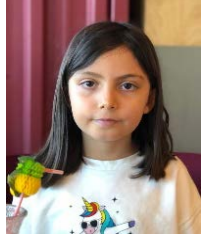
Merhaba, bildiğimiz üzere Tokyo 2020 uluslararası spor yarışması virüs nedeniyle 2020 yılından 2021'e ertelendi. Şu anda bir sürü sporcumuzdan madalya kazandık. Mesela tekvandoda iki madalya geldi ve filenin sultanları Çin'i yani voleybolda en son olimpiyat birincisini Tokyo 2020'de yendi. Tekvandoda ikincilik madalyasını almamızın Amerika'nın yükselmesi nedeniyle olduğunu söylüyorlar. Evet Amerika yükselmiş olabilir ama müsabakayı Türkiye daha doğrusu tekvandocumuz Hatice Kübra İlgün çok çalışarak kazanmıştır. Bence isteyip de yapamayacağımız şey yoktur. Daha doğrusu İMKANSIZ diye bir şey yoktur.

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah. Hilal Apt.
(8 yaşında)

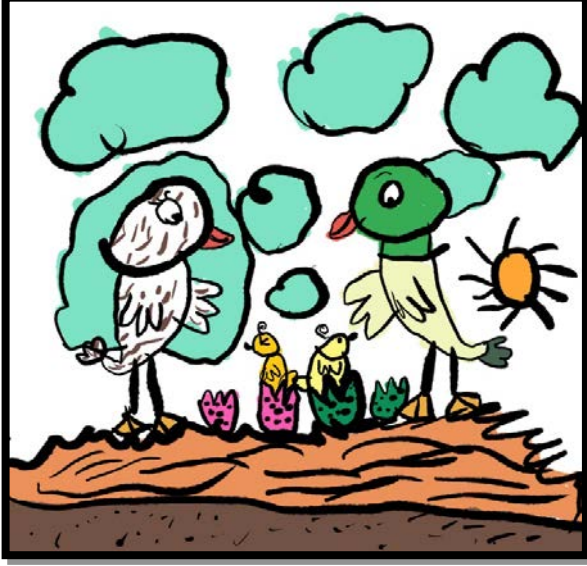


Kuzeni Alin Cebbari ile birlikte yapıldı.
(Akrilik boya)



Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz.
Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Ördek Ailesi
(Çizim tableti)

Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(6 yaşında)



Kedicorn
(Çizim tableti)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KISIRLAŖTIR • AŖILAT • YAŖAT

Peki kedi ve köpekler neden kısırlaŖtırılmalıdır?

KısırlaŖtırma sokak hayvanlarıNIN sorununu ortadan kaldırır.



İFTLEŖMEK İÇİN KOKU BIRAKMA
AZALIR



GEZİNME & KAÇMA
AZALIR



SİNİRLİLİK & SALDIRGANLIK
AZALIR



KANSER & HASTALIK RİSKİ
AZALIR



PLANSIZ POPÜLASYON
AZALIR



YAŖAM SÜRELERİ
ARTAR



SAHADA ALIŖAN STK'LARIN
BAŖA ÇIKMAYA ALIŖTIĐI AMA
SADECE ONLARIN GÖRÜP SİZLERİN
GÖRMEDİĞİ TRAYMALARIN
ÖNÜNE GEÇER



TRAFİK KAZASINA MARUZ KALAN,
YARALANAN, CAN EKİŖEN
HAYVAN SAYISI
AZALIR



ORMANA YA DA BAKİMEVLERİNE
TERKEDİLME ÇÖZÜM OLARAK
KARŖIMIZA
ÇIKMAZ

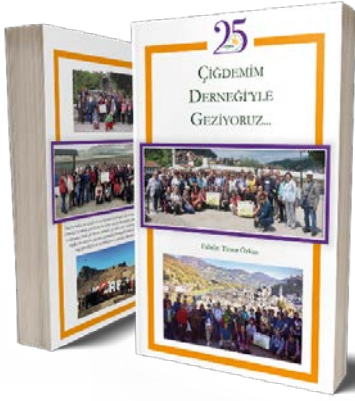
KısırlaŖtırılmamıŖ bir çift köpek ve kısırlaŖtırılmamıŖ yavrularının 6 yılda yaklaşık zincirleme üreme sayısı;
1 yılda **16** 2 yılda **128** 3 yılda **512** 4 yılda **2,048** 5 yılda **12,288** 6 yılda **67,000**

haytap.org



HAYTAP
HAYVAN HAKLARI
FEDERASYONU
YaŖam ellerinizde

“ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE GEZİYORUZ” KİTABI **YAYINLANDI**



Derneğimizin düzenlediği gezilere katılan üyelerimizin, bu gezilere ait anı ve izlenimlerini anlattıkları yazılar kitap oldu.

Editörlüğünü gezgin ve gezi yazarı **Timur Özkan**'ın yaptığı kitapta 12 yazarın 37 gezi yazısı yer aldı. Bu vesileyle gezi yazılarını paylaşan üyelerimiz **Aytül Aksungur, Dilek Yüceel, Elvan Akbay, F.Buket Polat, Fatih Fethi Aksoy, Filiz Doğanay, Gönül Öner, M.Demet Yücelgen, Nefise Eke, Timur Özkan, Turhan Demirbaş ve Vecdi Sevig'e** teşekkür ederiz.

Derneğimizin 6. yayını olarak Alter Yayıncılık tarafından yayınlanan kitabımızın kapak tasarımını **Utku Çetin** yaptı.

Çiğdemim Derneği'yle Geziyoruz adıyla yayınlanan kitabımız yurtdışı, yurtiçi ve Ankara gezilerimizden olmak üzere üç bölümden oluşuyor.

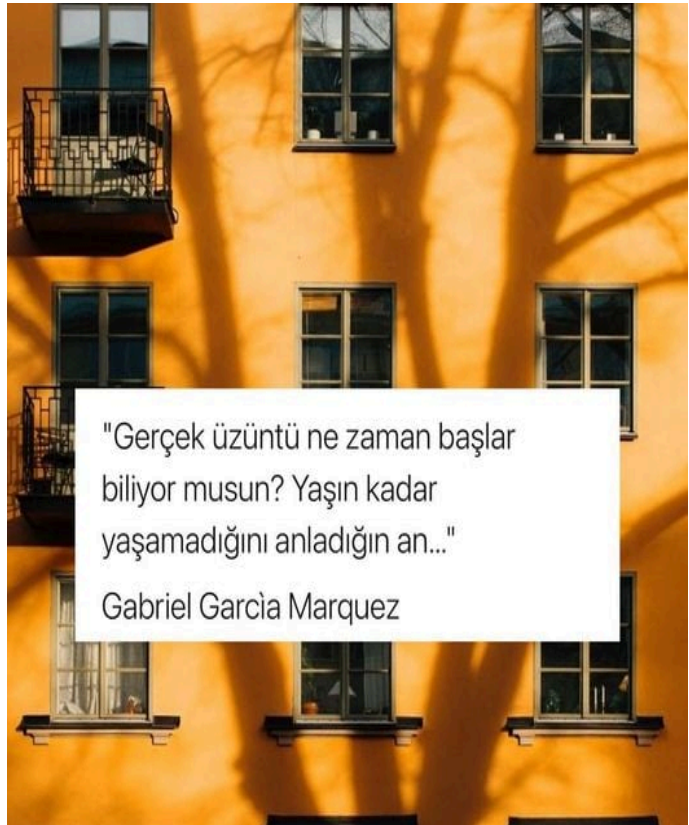
Çiğdemim Derneği Y.K. Başkanı **Fatih Fethi Aksoy**'un önsözü ve gezilerimiz düzenleyen **Haşim Ağca**'nın “Çiğdemliler ile Gezi Yapmanın Ayrıcalığı” başlıklı yazısıyla başlayan 240 sayfalık kitapta; yurtdışı gezilerinden 3, yurtiçi gezilerinden 27 ve Ankara gezilerinden derlenen 7 yazı okunabilir.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz tüm gezilerin tarihli listeleri ile bu gezilere ait basında çıkan haberlerin yer aldığı kitap; derneğimizin 25 yıllık etkinliklerini özetleyen “Çiğdemim Derneği 25 Yaşında” başlıklı bölümle sona eriyor.

Pandemi nedeniyle bir süredir gezilerimizi gerçekleştiremiyoruz. Bu kitapla önceki gezileri ve anıları komşularımıza hatırlatmak istedik. Kitabı 10 lira bağış karşılığında derneğimizden, kütüphanemizden veya muhtarlığımızdan edinebilirsiniz.



Kitap okumak..
Önce cehaletten,
Sonra sefaletten,
Daha sonra felaketten kurtarır



"Gerçek üzüntü ne zaman başlar
biliyor musun? Yaşın kadar
yaşamadığını anladığın an..."

Gabriel Garcia Marquez



ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Haziran ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Doğa Aslan, Fahri Yaşar Akdoğan, Çiğdem Atar, Deniz Gür, Gülderen Sarıkatiboğlu ve Derya Tan Köksal'a** aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üye kartı olmayan üyelerimiz bir fotoğraf bırakırlarsa kartları hazırlanacaktır.

Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Temmuz ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Diba Nuristani
Doğa Aslan
Fahri Yaşar Akdoğan
Gülden Karataşlıoğlu

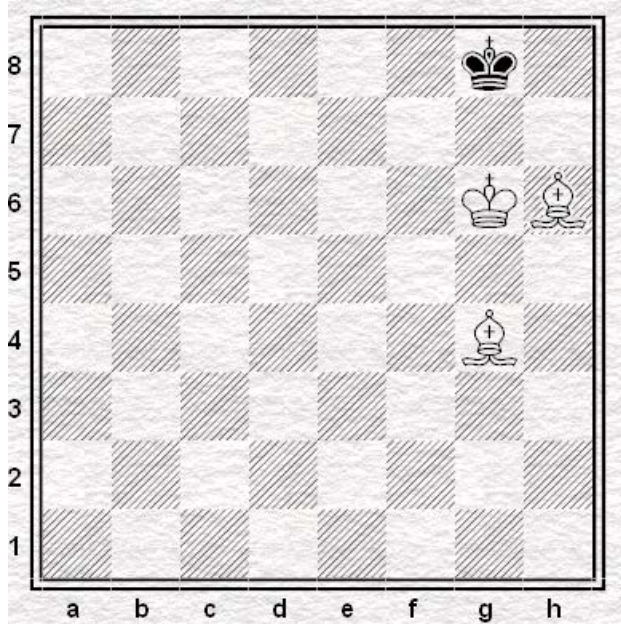
**HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR
MAHALLE!**

Lütfen yerlere çöp atmayalım.

ALET OYUN SONLARI

İKİ FİL VE ŞAHA KARŞI ŞAH : Bu tür matı yapabilmek için rakip şah iki fil ve Şahın yardımıyla herhangi bir köşede sıkıştırılır.

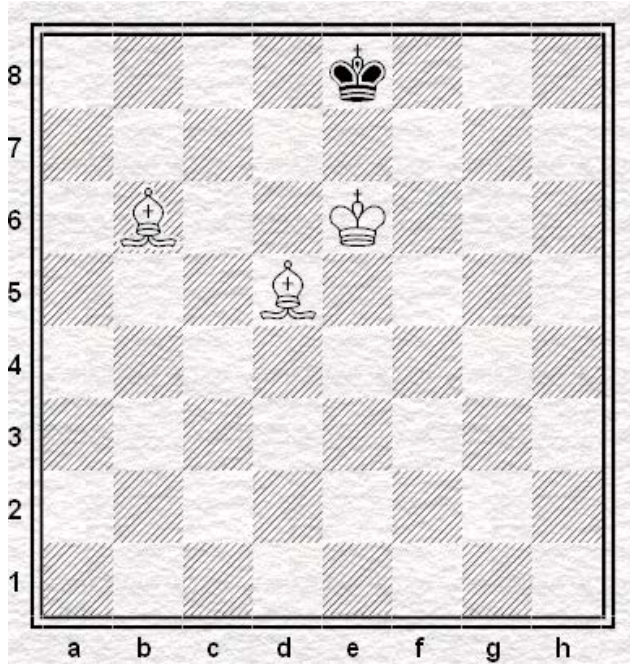
ÖRNEK 1.



Rakip Şah önce köşeye sıkıştırılır.

1.Fe6 + Şh8 2. Fg7#

ÖRNEK2.

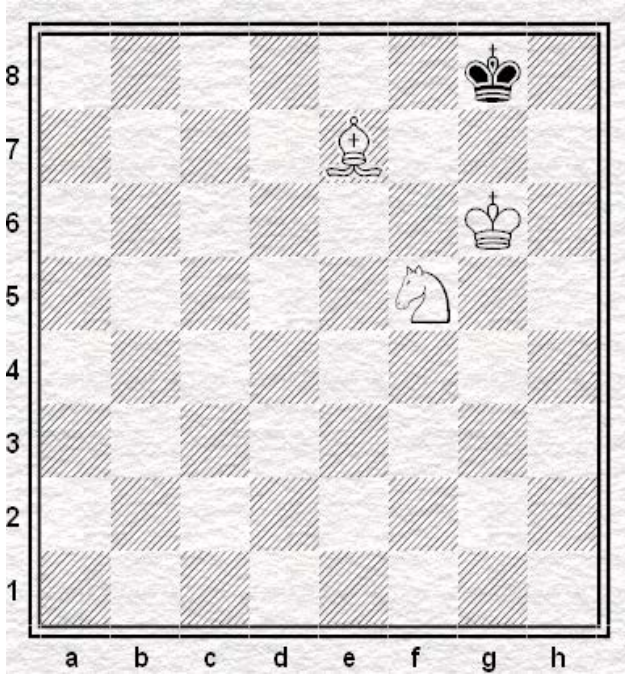


1.Fc6+ Şf8 2. Şf6 Şg8 3.Şg6 Şf8 4. Fc5 + Şg8 5.Fd5+ Şh8 6.Fd4#

AT-FİL VE ŞAHA KARŞI ŞAH

- Rakip şah üç taşın yardımıyla filin rengindeki rengindeki köşeye sıkıştırılır.
- Rakip Şahın köşeye sıkıştırılmasında bu üç taşın uyum içinde hareket etmesi gerekir.
- Köşeye sıkışan Şah Filin hamlesi ile mat edilir.

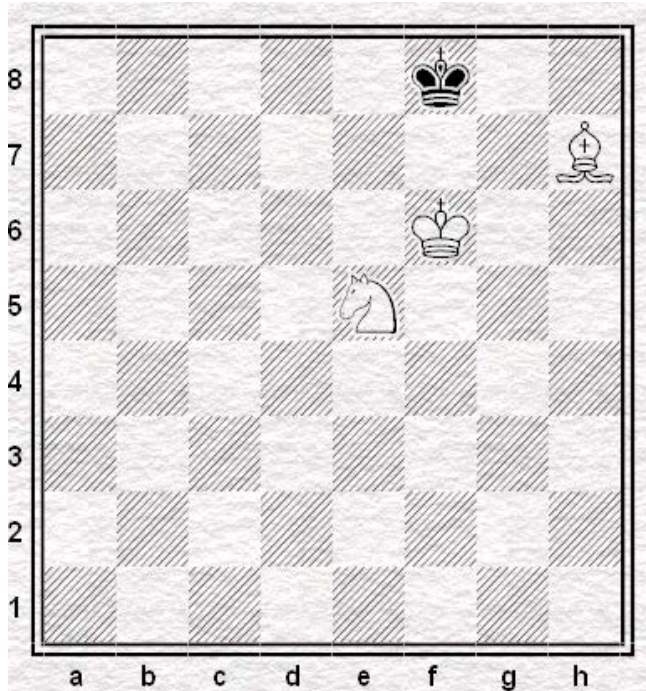
ÖRNEK 1.



1.Ah6+ Şh8 2.Fg6 #

Rakip Şah öncelikle Filin rengi olan siyah siyah köşeye sıkıştırılıyor ve Fil Şahı ile mat yapılıyor.

ÖRNEK 2.



1. Ad7+ Şe8 2.Şe6 Şd8 3.Şd6 Şe8 4.Fg6+ Şd8 5.Ac5 Şc8 6.Fe4 Şd8
7.Ae6+ Şc8 8.Şc6 Şb8 9.Şb6 Şc8 10.Fc6 Şb8 11. Fd7 Şa8
12.Ac5 Şb8 13.Aa6+ Şa8 14.Fc6# (MAT)

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2021 yılı Temmuz ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Cemal Keskin	Melahat Önal
E.Ferhan Sabuncuoğlu	Meliha Bilge
Ertan Doğmuş	Nuran Güçlübacak
Gamze Karakul	Özgür Beşir
Gül Katırcı	Özlem Akın
İrem Tomak	Semra Muhsinoğlu
Kenan-Gloria Yumurtacı	Tülün Dalkılıç
Keziban Ateş	Zehra Kıracı

Ayrıca derneğimize Temmuz ayında bağışta bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Claire Özel
Fulya Yılmaz
Gönül Öner
Hilal Sevinç



Kripto paralar 2009 yılında Satoshi Nakamoto tarafından çıkarıldı. Birden çok kripto para kripto piyasasında yer almaktadır. Bu paralara dijital döviz de denilmektedir. Bitcoin en bilinen kripto para olsa da binlerce altcoin mevcut. Bu paralar merkezi değildir, sahibine bağlı işlem yapılabilir yani kullandığımız kağıt paralar gibi belli koşullarda basılan, dağıtılan cinsten değil. Sahibi dışında kanıtlanma şansı yok diyebiliriz. Yani cebimizdeki kağıt paralar gibi seri numaraları ve basılma durumu yok. Merkez Bankası gibi bir gücün kontrolünde arz ve talebi belirlenmiyor. Dolaşımdaki BTC arzı 18,741,381 (24 Haziran 2021 itibarıyla) kadardır 21 Milyon oluncaya kadar devam edeceği söyleniyor. Toplam hacminin 2.1 trilyon olduğu tahmin ediliyor. Kolayca Paribu, Bitexen, Binance vb uygulamalar ile alınıp satılabilir.

Bazı ülkelerde yasal, hatta alışveriş işlemlerinde dahi kullanılıyor (Ör: El Salvador). Ülkemizde ise alışveriş için Maliye Bakanlığının gerekli izni yok henüz. Dünyada 70 milyon Kripto cüzdanı olsa da ülkemizde 3 milyon bu sayı. Bitcoin'e aslında temel anlamıyla merkeziyetsiz finansal araç da diyebiliriz. Bitcoinin asıl değeri 2008 finansal krizi sonrası çıkarılmasıdır. Bitcoin icadı sonrası günümüzde 9 bini aşkın altcoin bulunmaktadır. Altcoinler genellikle Bitcoine bağlı değerleniyor veya şirketlerin alt coinlere yaptığı yatırımlar değerlenmesini sağlıyor.

Uzun zamandır kripto paralar ülkemizde ve dünyada kullanılmakta peki biraz da risk ve getiri bakımından inceleyelim istiyorum.

Dijital dünyada sanal paraların yeri ve önemi sürekli artmakta buna karşı düzenlemeler yapılsa da henüz yeterli değil. Artan dolandırıcılık, güvenli olmaması, henüz arkasında devlet gücü olmaması insanları tedirgin etmektedir. Balon yönetimi denen dolandırıcılık metodunda herkes bir yere yatırım yapıyor. Ardından biriken para belli bir seviyeye gelince toplanan bu parayı alıp kaçıyorlar.

Bitcoin gibi sanal paralar bazı kesimlerce yatırım aracı olarak kullanılsa da altın kadar güvenli bir liman değil henüz. Kripto paralar ve alt coinler aslında tıpkı borsa gibi sabırsızların parasını sabırlı insanların cüzdanına aktaran bir araç diyebiliriz. Türkiye'de diğer görünmeyen bir kullanım amacı da yurt dışından para getirmekte zorlanan insanlar Bitcoin yatırımı sayesinde dilediği yerden para çekip vergi vb. yükümlülüklerden kurtuluyor. İleride hacim ve kapasite bakımından altın kadar kullanılabilir mi veya devletler düzenleme yapıp alışverişte de gereken yetkiyi verir mi göreceğiz. Mağdur olmamak için ana paramızın riskte olmadığı ve kaybetmeyi göze alabileceğimiz kadar yatırım yapmak uzmanların tavsiyesi.

Kolay yoldan, emek vermeden zengin olmak para kazanmak herkesin hayali...

Sıkça duyuyoruz A kişisi bitcoinden araba almış B kişisi zengin olmuş bu tip tekil örnekler asla yatırım nedeni olamaz. Böyle düşünenlere kötü bir haberimiz var: Şans, fırsatı takip eder önce tezgahı kuranlar kazanır.

Anlık alım satım yerine uzun süre beklemek uzmanların uyarılarını dikkate almak en mantıklısı kimse oturduğu yerden zengin olamaz, kripto paralar herkes için aynı sonucu doğurmaz. Bu konu ile ilgili üniversitelerde gerekli araştırma ve sempozyumlar yapılmalı yanlış yönlendirme ve dolandırıcılara karşı her zaman uyanık olunmalıdır.

5 bin yıl öncede insanlar kolayca zengin olmak istiyordu bugünde önemli olan akıllı yatırımlar ve güvencesi olan alanlara yönelmek.

Son olarak ülkemizde ve dünyada sıkça artan kripto para çılgınlığına kendimizi kaptırmamak, iyice araştırmak, ana paramızı tehlikeye atmamak ve uzmanların uyarılarını dikkate almak yanlış sonuçlardan korunmamızı sağlar. Bol kazançlar dilerim.

Yukarıda anlatılanlar yatırım tavsiyesi değildir. Kripto paralar ile ilgili bir inceleme yazısıdır.



TEŞEKKÜRLER

Sokak hayvanları konusundaki çalışmalarımız ve önceki bilgilendirme notlarını web sayfamızdan takip edebilirsiniz. https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579

Konuyla ilgili 22 Nisan'da yaptığımız bilgilendirme toplantısının sunumuna da web sayfamızdan ulaşabilirsiniz.

Havaların düzelmesi ve belediye ekiplerinin çalışmaya başlamasıyla birlikte kısırlaştırma çalışmalarına hız vermeye başladık.

Bu süreçte düzenli besleme yapmaya devam etmek için desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilirsiniz.

Hepinize katkı, destek ve güveniniz için teşekkür ediyoruz.

HESAP NUMARAMIZ : Çiğdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (mama desteği)

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669

IBAN : TR320006400000143790161669

İletişim: dernek@cigdemim.org.tr 05078685770

1-31 TEMMUZ 2021 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	FULYA-AHMET KESKİN	RİFAT ÖRNEK
BEHİCE EGEMEN	GÖRKEM TÜRKER	SEMRA ÇİTİLOĞLU
BEHİYE COŞKUN	İNCİ-SERDAR ÇAĞATAY	TÜLİN DALKILIÇ
BİLGE KARABULUT	MELODİ PAK	ÜMİT SELCAN ERTÜRK
BİLGE SAY	MELTEM MİRZAOĞLU	ZEHRA KIRAÇLI
BURAY ÖNDER	MUZAFFER KAAAN KARAGÖZ	ZELİHA HANDAN HAKTANIR
CANDAN BAĞ	NATİKA GÜLSEN UYSAL	
CENGİZ ÇETİNER	NEVİN ÖZAYDIN	
ECEM AKSOY	NİLGÜN TÜRKER	
EZGİ KIRAÇLI	NURAN AYAŞLI	
FATMA ALEV AKMAN	ÖZLEM OTAN	
FATMA ELİF ŞEN	PELİN SAYAR	

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
31.07.2021	28.108,60	-27.331,00	777,60	15 ŞUBAT'DAN BUGÜNE 377 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
				184 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ

Kriz anlarında doğrulama yapmak ve kullanıcıların doğru bilgiye ulaşmasını amaç edinen **Teyit.org** (Şüpheli bilgileri inceleyen doğrulama organizasyonu), özellikle yaz aylarında Türkiye ve dünyada yaşanan orman yangınları sırasında fazla mesai yapıyor. Şimdiye kadar İzmir, Tunceli ve geçtiğimiz yaz Yunanistan'da yaşanan yangınlardan sonra sosyal medyada ortaya çıkan yanlış görüntülerin doğrularını kullanıcılarla paylaştık. Ancak, kriz anı olarak nitelenebilecek orman yangınlarından sonra ortaya atılan yanlış görüntülerin doğrusunu göstermek, internet kullanıcıları tarafından neredeyse her seferinde “Ne fark eder?” sorusuyla eleştiriliyor. Bu yazıda “Ne fark eder?” sorusuna bir eleştiri getirip “Yanlış görüntülerle doğru sonuçlara” ulaşamayacağını aktarmaya çalışacağım.

İzmir yangınıyla artan “Ne fark eder?” eleştirileri

İzmir'in Karabağlar ilçesinde 18 Ağustos 2019'da çıkan orman yangını sonrasında sosyal medyada birçok görüntü paylaşımına girdi. **Teyit**'e gelen ihbarlar ve sosyal medya taramalarımız çerçevesinde İzmir'deki yangından çok önce çekilen ve Türkiye'den olmayan görüntülerin kullanıcılar tarafından binlerce kez paylaşıldığını fark ettik. ABD'de çıkan yangın sırasında çekilen geyik görüntüleri, Tunus ve Cezayir'de yaşandığı ifade edilen yangınlardan sonra hayatını kaybeden canlıların fotoğrafları İzmir'den sanılarak birçok insanın içini sızlattı.

Teyit söz konusu fotoğraflar hakkında analizler hazırladı ve kullanıcılara görüntüler hakkındaki doğru bilgileri sundu. Ancak bu noktada yazılan analizlere gelen eleştiriler benzer sitemleri içeriyordu.



Birçok kullanıcı bahsi geçen görüntülerin İzmir'den olup olmadığının bir fark yaratmayacağını, İzmir'de de benzer görüntülerin hali hazırda yaşanabileceğini ve sonuçta görüntülerin gerçekten yangından etkilenmiş ya da hayatını kaybetmiş canlıları gösterdiğini ifade etti. Hatta bazı kullanıcılar Teyit'in İzmir'de yangın çıkmadığını ve bu görüntülerin Türkiye'de yaşanmadığını söyleyebileceğini bile ifade etti.

İzmir'deki yangından çok önce Tunus'ta çekildiği ifade edilen ve 20 bin kullanıcı tarafından paylaşılan hayatını kaybeden kuşun olduğu fotoğraf hakkında Teyit 20 Ağustos 2019'da bir analiz hazırladı.

Bu analizin ardından bir internet kullanıcısı tarafından gönderilen e-postada da benzer eleştirilere yer verildi. Metinde “Ne fark eder?” eleştirisinin yanında kişilerin paylaşımlarında İzmir

yangınıyla alakalı olmayan şeylere yer vermesinde sakınca olmadığı da ifade edildi. Benzer bir eleştiri başka bir Twitter kullanıcısından da geldi ve kullanıcı İzmir yangını hakkında yanlış görüntü ve fotoğraf paylaşmanın farkındalık yaratacağını belirtti.

Teyit'e benzer tepkiler 2017 yılında yayımladığı #DersimYanıyor etiketiyle paylaşılan 6 yanlış görüntü analizinin ardından da yöneltildi.

Yanlış fotoğraftan doğru sonuç çıkar mı?

Alman düşünür Theodor W. Adorno'nun *Minima Moralia* kitabında geçen ve şimdiye kadar birçok yerde kendisine atfı yapılan “Yanlış yaşam doğru yaşanmaz” önermesi bu noktada konu hakkında yol gösterici

bir analogi kurmamıza yarayabilir. Yani yanlış fotoğraf ya da görüntülerden doğru şeyler çıkabilir mi? Ya da gerçekte yaşanmış ancak iddia edildiği önermeyle herhangi bir bağlantısı bulunmayan şeyler bizi doğru yola sevk edebilir mi?

Elbette Tunus'ta çıkan yangında hayatını kaybeden bir kuşa üzülmeye özgürlüğüne sonuna kadar sahibiz. Ancak bu kuşa İzmir'de sanılarak üzülmek ya da bunun üzerinden söylemler geliştirmek bizi yanlış sonuçlara itebilir. İzmir'de sanılarak mahvolduğumuz bir olay aslında bizden binlerce kilometre uzakta yaşanmıştır. Ayrıca söz konusu fotoğrafların İzmir'deki yangından olduğu iddiasıyla binlerce kişi tarafından paylaşılması gerçekten bu yangından olan doğru görüntülerin önüne de geçebilir. Buna ek olarak gerçekten olaya ait olmayan fotoğrafların paylaşılması kampanyaya destek veren diğer kullanıcıların motivasyonlarına negatif etki yapabilir.

Bu noktada gerçek olgusunun da bir bütünlük içinde düşünülmesi gerektiğini hatırlatmak faydalı olacaktır. Gerçek olgusunu farklı yerlerden tutup, doğru kısmını veyahut benzer noktaları yanlış bilgiye uyarlamanın mümkün olamayacağını söylemek gerekir.

“Yanlış görüntülerin farkındalık yaratarak İzmir'deki yangına dikkat çektiği” önermesi olaylar farklılaştıkça daha da tehlikeli hale gelebilir nitelikte. Yangından sonra ortaya atılan bir videoda, elinde pürmüz olan ve Orman Bakanlığının üniformasını giyen bir kişinin ormanları bilerek yaktığı iddia edildi. Videoda yüzü açıkça görülen kişi daha sonra linç edilmek istendi ve olay yerindeki diğer kişilerle arbede yaşandı. Sosyal medyada yer alan paylaşımlarda da kişinin suçüstü yakalandığı belirtildi. Hatta kişiyi emniyete dahi şikayet edenler ve bakanlıktan konu hakkında açıklama talep edenler oldu.

Teyit konu hakkında 21 Ağustos 2019'da yayımladığı analizde elinde pürmüz olan kişinin Orman Yangınlarını Önleme Şube Müdürü Özkan Özbedel olduğu bilgisine ulaştı. Yani Özbedel “karşı ateş” tekniğini uygulayarak İzmir yangınlarını söndürmeye çalışan bir görevliydi.

Kasıtlı olarak yangın çıkaran bir kişi olarak itham edilen Özbedel'in gerçekte ve sosyal medyada linç edilmesi büyük bir yanlışın sonucunda oldu. Yanlış fotoğrafların farkındalığı arttırdığı varsayımı ve Özbedel'in orman yangınlarını çıkaran kişi olduğu yanlışıyla beraber paylaşılmasının İzmir'deki yangının farkındalığına olumlu yönde katkı sağlaması düşünülemez. Yangını söndürmek isteyen masum bir kişinin büyük bir yanlış neticesinde görüntülerinin paylaşılması İzmir'deki yangının söndürülmesine ancak daha çok zarar verebilir. Yani videoda yaşanan duruma benzer şekilde bu iddialar sadece kişilerin ve olayların zarar görmesine yarar.

Teyit analizlerinde doğrulanmış görüntülere de yer veriyor

Teyit, orman yangınlarının yaşanmasından sonra sosyal medyada paylaşılan ve yanlış olduğu tespit edilen fotoğraflar hakkında analiz yayımlarken olay yerinden olan doğru görüntülere de yer vermeye çalışıyor. Burada amaç hem “Ne fark eder?” sorunun önüne geçmek hem de gerçekten yangının yaşandığı yerin güncel durumunu göstermek. Buna ek olarak Teyit metodolojisi gereği ortaya internet ve sosyal medyadaki yanlış bilgilerin peşinde.

Teyit, İzmir'den olduğu iddia görüntülerin dünyanın başka yerlerinde çekilen kareler olduğunu söylerken, gerçekte o bölgede yangın olmadığını ya da gerçekten yangın sonucunda tüm canlıların aynı şekilde etkilenmediğini ifade etmiyor. Buradaki esas nokta yanlış görüntü ya da eski tarihli görsellerin güncel olaylarla ilişkilendirilmesi. Kaldı ki sosyal medyada en çok paylaşılan yanlış bilgi türlerinden birisi de “hatalı ilişkilendirme”. Yani başka yer ve zamanda yaşanan bir olayın görüntülerini, alakasız başka bir olayla ilişkilendirmek yanlış bilginin ayrı bir türü.

Temsili fotoğraf kullanımının kuralları

İzmir yangınıyla alakalı olmayan fotoğrafların oradanmış gibi paylaşılmasının altında yatan motivasyonlardan birisinin “temsili görsel” kullanarak konuya dikkat çekmek olduğu söylenebilir. Ancak temsili ya da arşiv fotoğraflarını kullanmak bazı etik kodları beraberinde getiriyor. Kullanıcılar



İzmir'deki yangının büyüklüğünü ve olayın vehametini gösteren Anadolu Ajansı (AA) tarafından

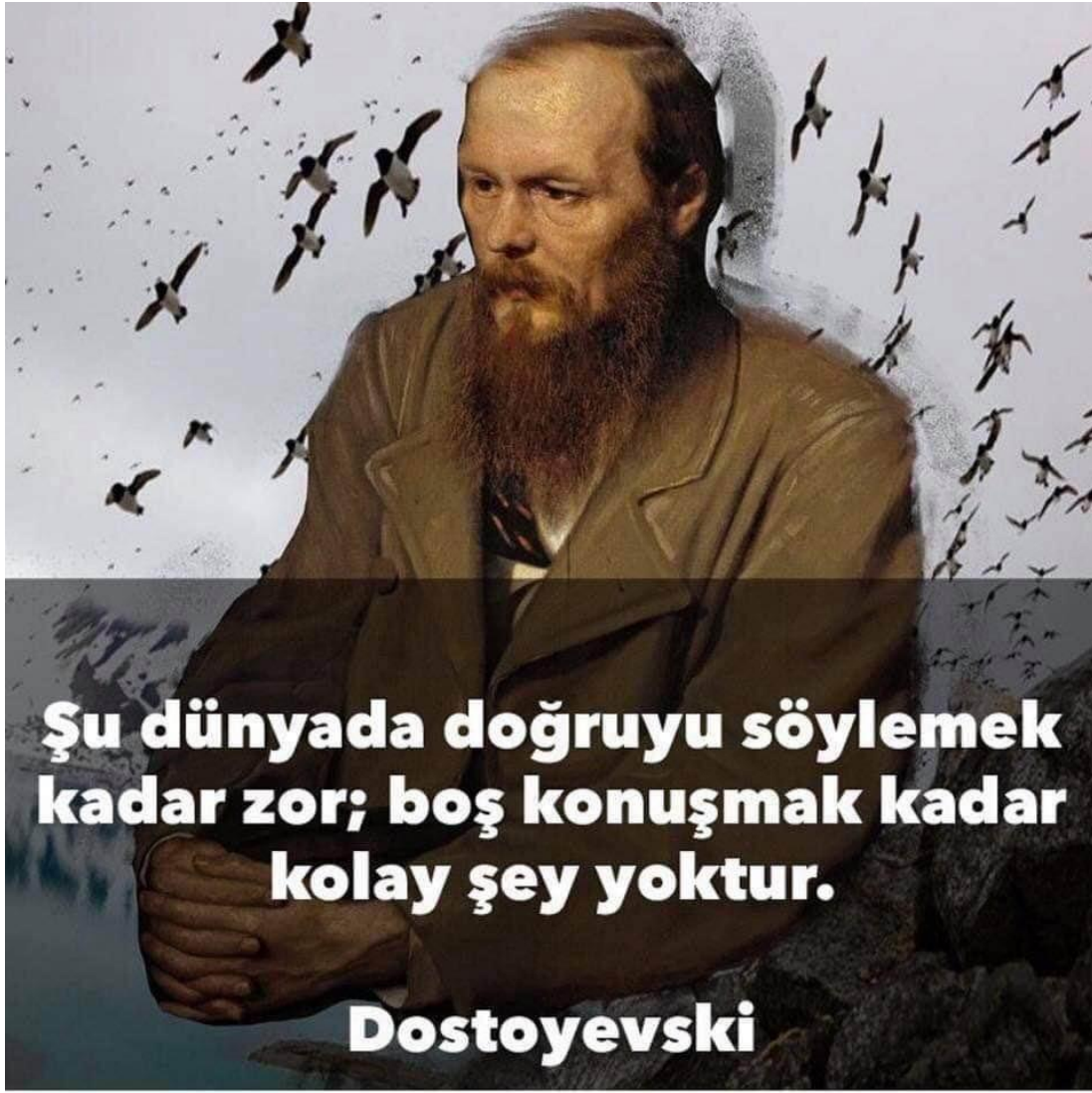
görüntülerin arşiv ya da temsili olmadığını açıkça ifade etmediği zaman bahsi geçen fotoğraflar bir yerden sonra gerçekten bölgeden bir görüntü zannediliyor. Buna ek olarak temsili olarak paylaşıldığı ifade edilen fotoğrafların Twitter'da konuyla alakalı etiketlerde yayılması yukarıda bahsi geçen kırılganlığı artırıyor.

Sonuç olarak orman yangını gibi kriz dönemlerinde paylaşılan fotoğrafları dikkatlice araştırmak eğer yangın gölgesinden doğrulanmış fotoğraf bulunamıyorsa temsili olarak kullanılan görselleri iyi vurgulamak

gerekliyor. Aksi takdirde "Bir yanlıştan doğru" çıkarmak ya da yanlışlardan hareket ederek eylemlerin olumlu şeylerle sonuçlanacağına inanmak gerçek olgusunun bütünlüklü yapısına zarar verebilir.

Şüpheli bir görselle karşılaşmanız durumunda incelememiz için Teyit.org'a iletebilirsiniz.

- <https://teyit.org/>
- <https://twitter.com/teyitorg>
- <https://www.facebook.com/teyitorg>
- <https://www.instagram.com/teyitorg/?hl=tr>



**Şu dünyada doğruyu söylemek
kadar zor; boş konuşmak kadar
kolay şey yoktur.**

Dostoyevski

Sizden biraz daha yaşlı olan etrafınızdaki insanların geçmişleri hakkında belki de sizin yaptığınızdan daha çok konuştuklarına, geçmişlerini sizden daha çok düşündüklerine dikkat etmiş olabilirsiniz. Belki onlardan farklı olarak geleceği planlayıp farklılaştığınızı ya da aksine geçmiş yaşamı düşünerek tam olarak onlar gibi olduğunuzu düşünmüş de olabilirsiniz. Aslında kişinin kendi yaşamındaki geleceği ya da geçmişi düşünmesi belki de hayattaki en doğal şeylerden biridir.



Daha önce, insanların kendi yaşamlarını nasıl yanlış hatırlayabilmeye eğilimli olduğundan bahsedilmişti. Bu durum her zaman olmasa da insanların gözüne ara ara çarpmıştır. O günü yaşadığı gibi hatırlandığı söylenen bazı olayların öyle olmayabileceği şüphesi şu ya da bu şekilde insanların aklına en azından mutlaka bir kere takılmıştır. O halde insanlar neden sürekli ve özellikle yaşlılıkta bu hatalı geçmişlerini ısrarla hatırlamaya çalışmaktadırlar? Bunlara bilişsel düzeyde verilebilecek en temel cevap tabii ki insanların günlük yaşamlarını sürdürmelerini sağlamaları için hatırlamaya duydukları ihtiyaçtır. Böyle olmasına rağmen, hafızalarının belirli noktalarında önemli kayıplar yaşayan yaşlı insanların neden sürekli bu eski anılara

dayandıkları düşüncesini açıklamak için belki de daha farklı bir açıklamaya ihtiyaç vardır. Bu açıklamaya uygun bir cevap tabii ki farklı yerlerde aranabilse de insanların gelişimlerine ve bu gelişimleri sürecinde duydukları ihtiyaçlara bakarak cevap vermek de mümkün görünmektedir. Önemli bir psikolog olan Erik Erikson'un ortaya koymuş olduğu ve insanların gelişimlerini 8 ayrı evrede inceleyen bir kurama göre, insanlar hayatlarının belli dönemlerinde kendileri için önemli olan çatışmalar yaşarlar. Bu çatışmaların olumlu bir şekilde çözülmüş olması veya olumsuz bir sonuçla karşılaşması insanların yaşamları için kritik noktalardır. Erikson'un bahsetmiş olduğu bu 8 evreden sonuncusu, yani '*Benlik bütünlüğü karşısında umutsuzluk evresi*' yukarıda bahsedilen soruların cevabı olabilir. Erikson'un bu son evresine göre, insanlar belirli bir yaştan sonra kendi hayatlarındaki olayları tekrar düşünmeye ve bunun sonucunda da hayatlarını bir nevi değerlendirmeye başlarlar. Eğer kendi hayatları hakkında olumlu bir sonuca varabilirlerse o zaman kendilerine dair geliştirmiş oldukları olumlu bir benlik algıları oluşur. Fakat olumsuz ve pişmanlıkla dolu bir hayat akıllarında canlanırsa o halde bu benlik algısı artık olumlu olmayacaktır. Dolayısıyla Erikson'a göre yaşlı insanlar nasıl bu çatışmayı olumlu sonuçlandırmak için geçmişlerini sürekli akıllarına getirirlerse genç insanlar da gelecekte hatırladıkları zaman mutlu olacakları bir geçmiş için çaba sarf etmektedir yani bir nevi kendi geçmişlerini planlamaktadırlar.

Böyle bir bakış açısından bakıldığında yaşları ilerlemiş insanların yaşamlarındaki anıları bu kadar taze tutmak istemelerinin nedeni belki de budur. Fakat Erikson'un evreleri birbirinden bağımsız değildir ve belki bununla alakalı olarak belki de insanların bilişsel ihtiyaçlarından dolayı kişi hangi yaşta olursa olsun önceki anılarını tekrar tekrar yaşamayı isteyecek sosyal bir canlıdır. Bu anılar zamanla bozulsa bile kişi bunları yineleyerek düşünüp kendi benlik algısını sürekli olarak oluşturmaya devam eder. Bütün bunlarla beraber unutulmaması gereken bir şey vardır ki o da insanların kendi benliklerini oluştururken ironik şekilde kendi hislerine, anıların fazla dışında veya fazla içinde yer vermeleridir. Kişilerin tamamen kendilerine ait bu duygularının ve yaşantılarının kendi anılarını tekrar yaratması ve bunun sonucunda kendilik algılarını oluşturmaları insanların yaşantıları içerisinde nasıl biri oldukları değerlendirmelerini yine dolaylı yoldan kendilerinin yaptığının bir göstergesidir.

Çayırhan, Başkent Ankara'nın Nallıhan ilçesine bağlı bir yerleşim yeridir. İstanbul-Ankara arasındaki 1 numaralı devlet yolu üzerinde Sarıyar baraj gölünün kıyısında alçak tepelerin çevrelediği küçük bir düzlükte kurulmuştur. Ankara'ya 120, Nallıhan'a 37, Beypazarı'na 22 km. uzaklıktadır.



Gölden elektrik üretiminin yanında 80 den fazla aile balıkçılık yaparak hayatını kazanmaktadır. Gölden tutulan balıkları göl kıyısındaki lokantalar da yiyebilirsiniz.





Çayırhan karayolunun 5.km ilerisinde Davutoğlan Köyü yakınlarında Milli Parklar Genel Müdürlüğü'nce "Kuş Cenneti" olarak tescil ve koruma altına alınan bölgemizde 179 kuş türünün barındığı, sulak alan bakımından çok önemli bir bölgedir. Milyarlarca yıl önce iç deniz olan kuş cenneti bölgesi suyun çekilmesi ile doğal erezyona maruz kalması sonucu hayran kalacağınız bir renk cümbüşü olmuştur. Kuş cennetinin karşısındaki kız tepesine çıkıldığında; baraj kuş cenneti ve jeolojik oluşumlar aynı anda üstten seyredilmesi bir başka keyif vermektedir.



Gölde çeşitli kuş türleri barınmaktadır



Özellikle gün batımları fotoğrafçılar için çok güzel görsel şölenler sunmaktadır.





Hindistan doğumlu İngiliz yazar William Makepeace Thackeray "Cornhill'den Kahire'ye, Bir Yolculuğun Hatıraları" kitabında İstanbul'dan övgüyle söz eder.

"İstanbul'a ünlü girişi görmek için sabah kalkınca kentin ve güneşin yerinde parlak beyaz bir sis gördük. Kenti de güneşi de gizleyen bu sis, ancak gemi Haliç'e doğru ilerlerken dağıldı. Bir tiyatrodaki tül perdeler birer birer açılmış, yüce bir peri sahnesi ortaya çıkmıştı sanki... Bundan daha pırıltılı ve görkemli bir şey hayal etmek olası değildir... Kentle bahçelerin, kubbelerle gemi direklerinin, tepelerle suların şahane birleşimi ve bunların üstünde dünyanın en sağlıklı meltemi, en ışıltılı ve neşeli gökyüzü...."

Thackeray, Pera'da sadece sekiz gün kalmış... Bir turist, bir imparatorluk kentinin görkemini bu kadar kısa sürede ne kadar görebilirse o kadarını görmüş.

Beni en çok etkileyen gözlemi İstanbul'da sıklıkla çıkan yangınlarla ilgili..."Yangın var!" diye bağırانlar çok dikkatini çekmiş, rehberine bunu sorduğunda şaşırtıcı bir cevap gelmiş.

Meğer İstanbul'da yangın bir saatten fazla sürerse, sultan geceleyin de olsa yatağından kalkıp yangın yerine gelmek zorundaymış. Yangını seyredenler de bu fırsattan yararlanıp sultana istek dilekçelerini verirlmiş. Şehirde sekiz gün kalıp üç yangına rastlayan Thackeray'ın yazdıkları sayesinde neler öğrenmiş oldum.

Cem Seymen Ürgüp'lü baba ve İstanbul'lu bir annenin iki oğlundan büyüğü, babası Ürgüp'te eczacı daha sonraki yıllara Belediye Başkanlığı ve CHP milletvekilliği yapmış. Cem Seymen Bilkent'den mezun olduktan sonra Amerika'ya gidiyor orada hem çalışıp, hem de okuyor. New-York Türk büyükelçiliği kültür ataşeliğinde görev alıyor. Bu arada birçok müzeyi ve eseri inceleme fırsatı buluyor.

Anılarının arasında New York'a gelip sergi açan Semiha Berksoy'u konuk etmek var. Semiha Berksoy çok memnun ayrılıyor kendisinden. İkinci anısı CNN Türk'e başvurduğu zaman Enis Berberoğlu ile konuşması ve işe alınması. İşe alınmadan önce ikinci defa üniversite sınavı için izin istemesi Enis Berberoğlu'nu sinirlendiriyor.

Son anı ise CHP milletvekili aday adayı olması ve Kemal Kılıçdaroğlu ile geçen soğuk görüşmesi. Babası Baykal'ın kadrosunda olmasına rağmen Baykal'ı hiç sevmemesidir.

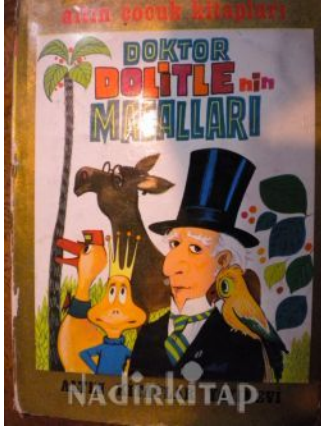
ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

CAM ŞİŞE 4000 yıl	ÇİKLET 5 yıl	KUTU KOLA 10 yıl	PET ŞİŞE 400 yıl	SİGARA FİLTRESİ 2 yıl	PLASTİK MALZEME 1000 yıl
PLASTİK ÇAKMAK 100 yıl	KAĞIT, GAZETE 3 ay	ALÜMİNYUM 100 yıl	TELEFON KARTI 1000 yıl	POLİÜRETAN 1000 yıl	PLASTİK TABAK 500 yıl

Öyle bir doktor düşünün ki her hastasıyla onun anadilinde iletişim kurmak için elinden geleni yapıyor, gerekirse ders alıyor, gerekirse uzak diyarlara yolculuk bile yapıyor. Üstelik onlarla derin dostluklar kuruyor, onlardan kadim bilgiler ediniyor, kendi bilgi ve deneyimini paylaşıyor. Öyle bir doktor ki her bir hastası diğeriyle aynı dilden konuşamıyor ama arkadaşlık edebiliyor, birbirine dostluk eli uzatıp derdine ortak olabiliyorlar. Ve öyle bir doktor ki bilgisi engin, tedavisi doğal ve basit, karmaşık yöntemlere başvurup kendisini bulunmaz Hint kumaşı olarak pazarlamıyor. Adı bile alçak gönüllü: Çok iş başarmasına rağmen “Az yapan” **Dr. John Dolittle**!

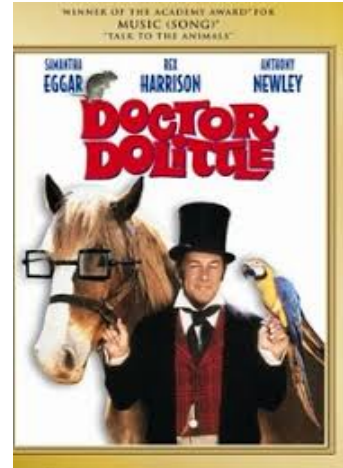
İngiltere’de Puddleby kasabasında yaşayan Dr. Dolittle insanları tedavi etmenin yanı sıra sevgili dostları hayvanların sağlık ilgilenmektedir. Hayvanları o kadar çok sevmekte ve değerli bulmaktadır ki onların dillerini öğrenmeye karar verir. Ona Polinesia adlı yaşlı ama hafızası müthiş papağanı yardım etmeye başlar. Her bir hayvanın dili farklı olduğundan Polinesia’nın yanı sıra ekibe maymun Chee-Chee, domuz Gub-Gub, köpek Jip, kaz Dab-Dab, baykuş Too-Too ve beyaz fare Whitley ve başkaları da katılır. Örneğin hoş bir tesadüf ile karşılaştıkları iki başlı “Pushmi-pullyu” (İt beni-çekeyim seni) adlı lamayı da aralarına alırlar. Köyün akıllı gençleri Tommy, Matthew ve Emma da eklenince dünyanın dört bir köşesinde yolculuk yapıp yeni hayvan dilleri öğrenme ve farklı kültürlerden hayvan ve insanları tanıma maceraları başlar (https://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Dolittle).

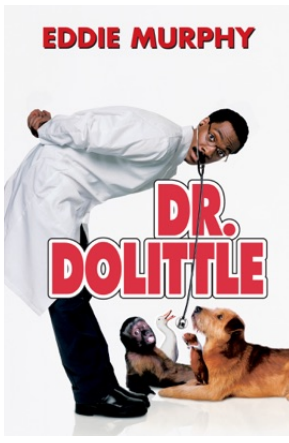
Tüm ekip birbirlerinin varlığından ve kültüründen öyle çok şey öğrenirler ki! Örneğin doktor, sevgili dostu domuz Gub-Gub’ın gözünün içine bakarak kızarmış domuz eti yememeğe karar verip vejetaryenliği tercih eder. Komşularından bir çiftçinin sürekli sorun çıkaran atının esas sorununun gözlük ihtiyacı olduğunu anlayınca, hayvanların da kırma kusurlarının olabildiğini öğrenmiş olur. Deniz Yıldızı adasında tanıştıkları X. William Shakespeare adındaki, kendisi dâhil her biri sayısız dil bilen, edebiyat tutkunu yerlilerin kralı ile tanışınca dünyanın İngiltere’den ibaret olmadığını, sanatın tüm dünyaya ait olduğunu anlar. Özetle **Hugh Lofting**’in 1920-1952 arasında yazdığı 15 öykü kitabının başkahramanı Dr. Dolittle her tür ve cinsten hayvanları tedavi eden, sadece tedavi etmekle kalmayıp heyecan ve samimiyetle onlarla dost olmaya girişen meraklı, ilgili, saygılı, sevimli ve iyi niyetli bir doktordur. Türkçesi 1968’de ilk kez Altın Kitaplar Gülten Suveren’in çevirisi ile (yazar adı belirtilmeden) yayınlanan kitabı ben yaştakiler hatırlayacaktır.



Dr. Dolittle’ı dünyaya tanıtan eser ise kuşkusuz **Rex Harrison**’ın başrolünü oynadığı sinema filmidir (Doctor Dolittle. Yönetmen: R. Fleischer, Senarist: H. Lofting’den fikirlenerek L. Bricusse, Oyuncular: R. Harrison, S. Eggar, A. Newley. 152dk, 1967). Filmin vizyona girmesinin hemen ardından aynı sene Doktor Dolittle, Leslie Bricusse’nin söz ve müziğiyle müzikal formunda seyircilerle buluşmuş ([https://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Dolittle_\(musical\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Dolittle_(musical))). Böylece o nesil çocuklara olur da kitapla mesaj yetmezse diye bir de görsel olarak hayvan hakları ve daha da önemlisi hayvanların insanlar için önemi hakkında unutulmaması gereken dersler sunulmuş.

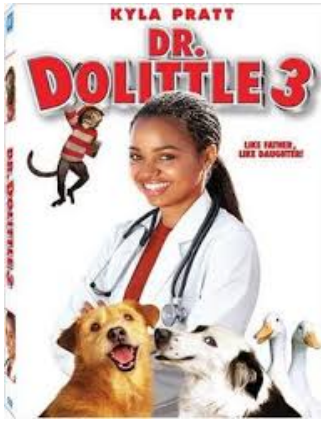
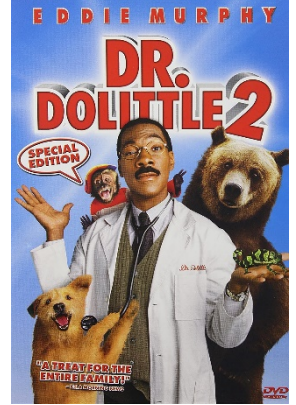
Bu unutulmaz film de, unutulmaması gereken dersler de günü gelip unutulmayacak sanılan her şey gibi unutulunca yenisinin çevrilmesi şart oldu. Çünkü bu sefer **Eddie Murphy** bambaşka Dr. John Dolittle bir yorumuyla izleyicilerin karşısına çıktı (Yönetmen: B. Thomas, Senarist: H. Lofting’den fikirlenerek N. Mauldin, Oyuncular: E. Murphy, P. Boyle, O. Davis, 85dk, 1998). Böylece, nesli tükenmekte olan ayı türlerini kurtaran, sayıları hızla azalan Pasifik ormanlarını kereste endüstrisinden elinden alan, yerel hayvan işçiliğini





organize eden mafyaya engel olan, obeziteyi temsilen abur cubur yiyen ve hiçbir beceriye sahip olmayan bir ayağa bir yaşam amacı veren yeni nesil Dr. Dolittle karşımızdaydı. Bu filmin gişe hasılatı yüksek olmuş olmalı ki yine Murphy'nin çevreci Dr. Dolittle-2'si, mutatsı olduğu üzere kalitesi azalarak, birincisini izledi (Yönetmen: S. Carr, Senarist: H. Lofting'den fikirlenerek L. Levin, Oyuncular: E. Murphy, K. Wilson, R. Symone, 87dk, 2001).

Artık Dr. Dolittle'ın (ya da Eddie Murphy'nin) emekliye ayrılması gereken zaman gelip çatınca bu kez de Dr. Dolittle-3'te kızı Lisa ve torunu Maya Dolittle bayrağı devraldı (Yönetmen: R. Thorne, Senarist: H. Lofting'den fikirlenerek N. Colman, Oyuncular: K. Wilson, T. Wilson, K. Pratt, 93dk, 2006). Seyirci Lisa'yı babasının başkahraman olduğu önceki filmlerden tanıyordu. Bu filmde ortaya çıkan üçüncü nesil Dolittle olan Maya da dedesi gibi hayvanlarla anlaşma yeteneğine sahiptir. Filmde annesi Lisa sorunlu ergenliğini atlatabilmesi için Maya'yı büyük bir çiftliğe gönderir. Burada büyük yeteneğini farkına varan Maya hayvanlarla kurduğu dostluk sayesinde çiftliğin kapanmaktan kurtulmasını ve büyük maddi ödüllü rodeo yarışmasında başarı elde edilmesini sağlar. Torun Maya Dolittle'ın azıcık kar amaçlı öyküsü büyükbaba (Rex Harrison) ve baba Dr. Dolittle'ların (Eddie Murphy) ruhuna aykırı ama zamanın ruhuna pek uygun bir yorum olmuş denilebilir.



Hayvanlarla iletişim kurabilme konusu madem ilgi görüyor, ya da şimdi hayvan hakları revaçta, o halde devam edilmeli... Böylece zamane Dolittle olarak bu yıl aniden karşımıza **Richard Downey, Jr.** çıkıverdi (Dolittle, Yönetmen: S. Gaghan, Senarist: S. Gaghan ve D. Gregor, Oyuncular: R. Downey, Jr., A. Banderas, M. Sheen, 101dk, 2020). Eleştirmenlerin yerden yere vurduğu yarı animasyonlu filmde oldukça tuhaf kişilikli Dr. Dolittle İngiltere Kraliçesinin yaşamasını sağlayabilecek tek ilaç olan şifalı bir ağaç bulmak amacıyla gizemli bir adaya yolculuğa çıkar. Bu destansı yolculukta eski düşmanlarla karşılaşır ve yeni dostlar edinir. Çocuklar için epey korkutucu sahneler barındıran (zehir, bıçak, ejderha dâhil bilumum vahşi hayvanlar, psikolojik sorunlar, lavman kullanımı, ölüm tehlikesi, vb.), öte yandan erişkinler için de fazlasıyla basit olay ve karakterler içeren, dengesini ve doğru hedef kitlesini bulamayan film haliyle eleştirmenlerin gözüne girememiş. Hatta Antonio Banderas'ın varlığı bile kurtarıcı olamamış. Çünkü hayvanlar dosttan ziyade tehlikeli yaratıklar olarak sunulmuş. Efsanevi olması beklenen doktorun psikolojik sorunlarının olması da cabası.

Böylece, Dr. Dolittle'ın zaman içindeki serüveni örneğinin adeta yeryüzünün ilk sakinleri olan hayvanlara sevgi ve saygının görece azalmasının bir göstergesi olduğunu görüyoruz. Şaşalı yüzyılımızda, insanlığın başladığı zamana göre aslında çok daha gerideyiz. Oysa kadim efsanelerde hayvan dili bilen Süleyman peygamber ile büyük selde her hayvandan bir çifti gemisine bindirip en azından insanlık için onları yok olmaktan kurtaran Nuh peygamberin insanlık adına üstlerine düşeni yapmış olduğu uzun uzadıya anlatılmış. İnsan sağlığı için koruyucu hekimliğin öneminin defalarca yeniden keşfedilmiş olmasına rağmen, doğadaki tüm canlıların korunmasının insan sağlığı için en önemli unsur olduğunu anlamak için acaba kaç Dr. Dolittle nesli geçmesi gerekecek?



**Malzemeler:**

- 1 + yarım bardaktan 2 parmak fazla badem unu (yaklaşık 220 gr)
- 3 yemek kaşığı hindistan cevizi unu
- 20 gr dut kurusu
- 7 adet hurma püresi
- Yarım su bardağı badem sütü (normal süt de olur)
- Yarım çay bardağı sıvı yağ
- 3 adet yumurta
- 1 limonun kabuk rendesi
- 1 paket kabartma tozu

Hazırlanışı

Hurmaları sıcak suda bekletip (20-30 dk) süt ile blenderden geçirin. Ayrı bir kasede yumurtaları tek tek ekleyerek çırpın. Hurma püresini yumurtalara ekleyip birlikte çırpın ve karışımı harmanlayın. Ardından sıvı yağı, badem ununu, hindistan cevizi ununu, dut kurularını ve kabartma tozunu ekleyin. Rendelediğiniz limon kabuklarını da ekledikten sonra tüm malzemeleri karıştırın. Pişirme kabına aldığınız karışımı önceden ısıttığınız 150 derece fırında 45-50 dk kontrollü pişirin. Arzu ederseniz fırından çıkıp soğuyan kekin üzerine benmari usulü erittiğiniz çikolata ve bademlerle süsleme yapabilirsiniz. Afiyet olsun.



ZORAKİ KRAL (THE KING'S SPEECH)

Zoraki Kral; başrollerinde Colin Firth, Geoffrey Rush ve Helena Bonham Carter gibi başarılı oyuncuların yer aldığı ve 2010 yılında vizyona girmiş olan bir dram ve tarihi filmidir. Yönetmenliğini Tom Hooper'ın yapmış olduğu film 118 dakikadır. York Dükü Prens Albert, hem ailesi hem de halkı tarafından oldukça iyi bilinen bir konuşma bozukluğuna sahiptir. O dönemde alanında önde gelen birçok doktorun tedavisine ve babasının da bizzat bu rahatsızlığa ara ara müdahalelerine rağmen Prens için fayda sağlayabilecek bir çözüm yolu bulunmuş değildir. Bu noktada Prens Albert'ın hayatı eşi vasıtasıyla bir konuşma terapisti olan Lionel Logue ile kesişir ve hem filmin hem de ikilinin hayatı değişime uğrar. Halkına karşı konuşma yapamamanın vermiş olduğu umutsuzlukla Prens Albert bir kral bile olmayı istememektedir. Bununla birlikte terapilerinde kullanmakta olduğu teknikler o dönemde oldukça eleştirilen Lionel Logue ise belki de York Dükü'ne bunun tersini ispatlayabilecek tek kişidir.

İkinci Dünya Savaşı'nın kapıya dayandığı yıllarda kendi hayatlarındaki kişisel zorluklardan biriyle yüzleşmek zorunda kalan İngiliz Kraliyet ailesi ve bu aileyle arasında beklenmedik bir ilişki gelişen Logue ailesini hem birlikte hem de farklı olarak görme fırsatı sunan bu film, temele almadığı halde İkinci Dünya



Savaşı'nın korkutucu belirsizliğini de hissettiriyor. Karakterlerin filmin başlangıcından itibaren kendileri hakkında yaptıkları paylaşımlar ve kendi yaşamları, kişilikleri hakkında izleyiciye gösterdikleri özellikleri, izleyiciyi bu karakterlere daha da ısıtıyor. York Dükü ve Lionel Logue arasında gelişen dostluk ve York Dükü'nün her konuşma yapma girişimindeki o gerginlik, oyuncular tarafından izleyiciye o kadar güzel aktarılıyor ki filmi karakterlere empati beslemeden izlemek imkansız hâle geliyor. Bütün bu özellikleriyle; o zamanki

yılların kısa fakat tarihsel olarak oldukça kritik rol oynayan bir dönemini ele alan bu film izlendikten sonra da kolay kolay akıldan çıkmıyor.

**Film hakkındaki bilgiler filmin IMDB hesabından alınmıştır.*



Pomme - Ceux Qui Rêvent

Şarkıda anlatılmak istenenin gecenin sakinliğiyle dile getirmeyi başarabilen bu şarkı, günün herhangi bir saatinde huzurla dinlenebilecek bir atmosfere sahip.

**Fotoğraf; 'À peu près' albüm kapağı.*



Son günlerde gündeme gelen Konya Ovası ve civarındaki obruk oluşumu hakkında MTA web sitesinden bazı bilgileri derledim. Obruklar karstik çöküntü alanlarıdır.

Yeraltı suyu seviyesindeki antropojenik etkiye bağlı hızlı düşüm, kendi içinde karstlaşmaya bağlı dinamik bir süreç yaşayan ve doğal afet olarak tanımlanabilecek obruk gelişimini de dolaylı olarak etkilemektedir.

Geçmişte düşük nüfus yoğunluğu, sınırlı tarım ve sanayi alanları gibi nedenlerden dolayı bir tehdit olarak algılanmayan obruklar, günümüzde bu faktörlerin daha geniş alanlara yayılmasına bağlı olarak, insan yaşamı açısından tehlike yaratabilecek konuma gelmiştir.



Karstik çöküntülerin oluşum mekanizmaları ve gelişim süreçlerinden hareketle olası karstik tehlike alanlarını belirlemesi üzerine çalışmalar yapan kurumumuz obruk araştırmalarında şu yöntem dizinini kullanmaktadır;

Uzaktan Algılama

Uzaktan Algılama çalışmalarında Landsat5 TM, ASTER Terra ve ALOS Palsar Radar interferometri(*) uydu görüntüleri üzerinden analizler yapılmaktadır.

Jeoloji

Jeoloji araştırmalarında, obrukların yüzeydeki izdüşümlerinin gözlemlendiği çökeller ayrıntılı incelenerek, kaya türü ayırımına dayalı olarak haritalanır. Kayaçların yanal ve düşey yönde fasiyes değişimlerini(**) ve ayrıntılı kaya türü özelliklerini ortaya koyan araştırmalar yapılır. Detaylı çizgisellik haritaları oluşturulur.

Hidrojeoloji

Bölgenin obruk ve karstik(**) gelişimindeki en önemli parametreleri içeren hidrojeolojik yapının çözümlenmesi amacıyla yürütülen hidrojeoloji araştırmalarında, öncelikle kurulan gözlem ağında yeraltısuyu tablasındaki seviye değişimleri ölçülür. Aynı gözlem ağı yeraltı sularının hidrokimyasal özelliklerinin belirlenmesi amacıyla da oluşturulur. Arazide kuyu ve kaynak başı analizler yapılırken laboratuvardaki analizlere yönelik de örnekleme gerçekleştirilir. Bölgede var olan ya da yeni açılan sondaj kuyularında kayaçların akifer(***) parametrelerine yönelik pompa testleri ve gerekirse izleyici deneyleri yapılır.

Mühendislik Jeolojisi

Proje sahasının genel değerlendirmesi sonucu belirlenen alanlarda mühendislik jeolojisi çalışması yapılır. Bu kapsamda obruğu oluşturan litolojilerin(****) gözlemsel değerlendirilmesi; bu alanlarda gelişmiş duraysızlıklar, süreksizlikler, bozunmanın etkileri gibi mekanik parametreler incelenir ve obrukların meydana geldiği litolojilerin dolaylı olarak dayanım parametrelerinin tespiti için yerinde (in-situ) deneyler gerçekleştirilir. Çalışmanın ikinci aşamasında obrukların geliştiği düşünülen litolojik birimlerden blok, torba ve su örnekleri alınarak bunlarda arazi ve laboratuvar deneyleri gerçekleştirilir. Araştırmaların en son aşamasında da gerçekleştirilen sondaj çalışmalarından elde edilen karot örnekleri de laboratuvarda yapılan deney çalışmaları ile incelenir.

Jeofizik

Çalışmalar Gravite (mikrogravite), Jeoelektrik ve Yer Radarı olmak üzere üç ana disiplin altında sürdürülmektedir. Kullanılan yöntemler ile, araştırması yapılan sahalarda var olan obrukların yeraltındaki geometrisi, olası karstik boşlukların lokasyonları, alansal dağılımları ve örtü-temel kayaç dokanak ilişkileri saptanmaya çalışılmaktadır.

Karst

Bölgenin karstik gelişimini etkileyen jeolojik, jeomorfolojik ve hidrojeolojik parametreler kullanılarak obruk mekanizma çözümlemesi yapılmaktadır.

Sondaj

Sondajlar hidrojeolojik ve jeoteknik amaçlıdır. Ayrıca jeofizik veriler de bu sondaj çalışmaları sırasında test edilmektedir.

Notlar

- (*) *İnterferometri: Yüksek Hassaslıkta Düzlemlik Ölçümü. Uzunluğu ve yüzey düzlemliliğini mümkün olabilecek en yüksek hassasiyetle, optik yöntem kullanarak ölçme interferometri ile sağlanır.*
- (**) *Fasiyes değişimleri: Ortamın yani mevcut durumun değişmesi. Litolojik durumdaki farklılık.*
- (***) *Karstik: Su ile kolay aşınan kayaçların oluşturduğu boşluk*
- (****) *Akifer: Suyun çok uzak mesafelere gitmesini sağlayan, yer altı sularını pınarlara ve kuyulara ileten gözenekli toprak ya da jeolojik oluşumdur. Kısaca özetlemek gerekirse yer kabuğu içindeki su depolarıdır.*
- (****) *Litoloji: Taş Bilimi*

BİLİNMEYEN ANITLARIMIZ – 2 **14 ŞEHİT ANITI / GAZİANTEP**

Turhan Demirbaş - Başak Sitesi

Antep savunması sırasında Dokurcum Değirmeni'nde Fransızlar tarafından şehit edilen 14 genç anısına yaptırılan anıt 2007 tarihinde açıldı.

Antep savunmasını başlatan Şahin Bey (Bkz.“Türk Asker” (1877 - 1920) Gaziantep; Kuvayi Milliye önderleri) Birinci Dünya Savaşı'nda Trablusgarb cephesinde, Balkan Savaşı'nda Çatalca'da, Galiçya cephesinde görev aldı. Mülazımlığa yükseldi.



Şahin Bey'in müfrezesinde 14 çocuk vardı. Yaşları 12 ila 14 arasındaydı. Müfrezeye ekmek ve su taşıyorlardı. Çatışma başlayınca, Dokurcum Değirmeni'ne saklanmışlardı. Fransızlar o kahraman çocukları yakaladı. Birbirine bağladı. Kurşuna dizdi. Bazı çocukların vücutlarında hem kurşun, hem de süngü izi vardı. Bugün orada anıtları var. 14 Şehit Anıtı. (Yılmaz Özlü- Son Cüret sayfa 201)

Birinci Dünya Savaşı'nda 950 bin Türk askeri hayatını kaybetti. Bir milyon kişi yaralandı, 360 (bin?) askerimiz esir düştü, dünyanın dört bir yanındaki esir kamplarında hayat mücadelesi verdi. Savaş sonrası Türk savaş esirlerini taşıyan gemiler teker teker İstanbul'a geldi. Rusya'dan, Hindistan'dan, Romanya'dan binlerce esirimiz geldi. Ailelerini görüp Anadolu'ya Kurtuluş Savaşı için geçtiler. Bu esirler hakkında kimse bir şeyler yazmadı. Ama Fethiye'de bir kişiye denk geldim. “Doğan Şahin”. Bu kişi savaş esirleri Facebook grubu kurmuştu. Bu gruba katıldım.

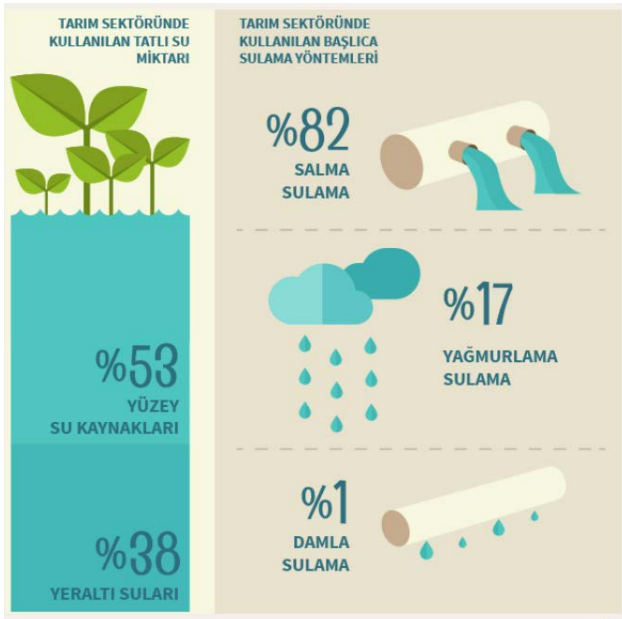
<https://www.facebook.com/groups/POWesirler/>

Bu ayki yazımızda ülkemizde sektörler bazında su kullanımı ve hane içi su kullanımı karşılaştırmalarını ve sektörlerin doğru bir şekilde suyu kullanıp kullanmadığını ele alacağız demiştik. Hemen sektör bazlı su kullanım dağılımına bir bakalım.



Şekil 1 Kaynak: www.sutema.org

Şekilde de görüldüğü üzere en fazla su kullanımı hem dünyada hem de Türkiye'de gıda üretimi için kullanılıyor. Evsel kullanımlarımızın payı ülkemizde %16 seviyesinde. Bu oran toplam içerisinde önemli bir oran olmasına rağmen asıl büyük payı tarım sektörü kullanıyor. Tarım sektörü içerisindeki suyun kullanım kaynaklarını ve biçimi inceleyelim.

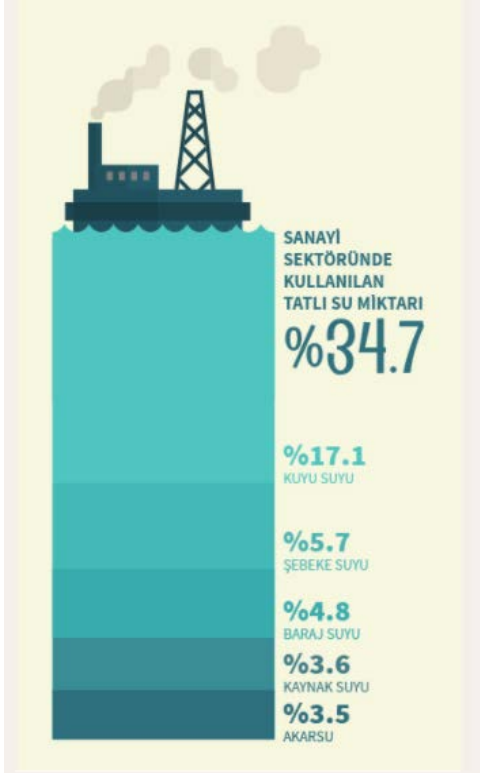


Şekil 2 Kaynak: www.sutema.org

Şekil 2'de de rahatlıkla görülebileceği gibi en fazla su kullanım biçimi **en verimsiz ve su kaybının en fazla olduğu sulama biçimi olan salma sulama** ile yapılıyor. Tatlı su kaynaklarımızın %73'ünü tarım sektörü kullanıyor ve bu kullanılan suyun da %82'si verimsiz kullanılıyor.. Bu bakımdan tarım sektöründe su yönetiminin çok çok önemli olduğunu, bu konuda atılacak adımların, iyileştirmelerin su kaynaklarımızın korunmasına çok büyük oranda katkısı olacağını söylemek sanıyorum yanlış olmaz.

Burada tarım sektöründe çalışan ve karar alanlara, politika üretenele çok büyük görevler düşüyor. Bizler ise hak savunuculuğu kapsamında hepimizin suyunun doğru kullanılması ve gelecekte de su sıkıntısı yaşamamak için isteklerimizi doğru bir şekilde dile getiren tarafta olmalıyız.

Bir başka başlık da sanayide kullanılan su miktarı ve sonucunda oluşan atık sular, yani kaynaktan aldıklarımızı, kaynağa temiz bir şekilde verip veremediğimiz konusu. Şekil 3'te görüldüğü üzere, tarım sektöründen sonra en fazla kullanımın olduğu alan ve bu nedenle de önemle ele alınması gereken bir alan. Burada dikkati çekmek istediğim husus, su döngüsü temel vurgumuzu hatırlayacak olursak, kaynaktan aldığımız temiz suyu, kaynağa nasıl geri verdiğimiz konusu.



Önemli not: Türkiye'de faal olan 181 OSB'nin sadece %57'si atıksu arıtma hizmeti veriyor. Bu nedenle OSB'lerden deşarj edilen 235 milyon m³ atık suyun 143 milyon m³'ü arıtılmadan başta akarsular (%72.3) olmak üzere, şehir kanalizasyonuna (%10,9), kuru dere yatağına (%6,8) ve diğer alıcı ortamlara (%10) deşarj ediliyor.

Arıtılan atık suların %53.7'sine gelişmiş, %46,3'üne ise kimyasal ya da biyolojik arıtma uygulanıyor.

Şekil 3 Sanayi Sektöründe Kullanılan Tatlı Su Miktarı, kaynak: www.sutema.org

Not kısmında da görülebileceği gibi sanayide kullanılan suların %43'ü arıtılmadan doğaya veriliyor, yani kaynaktan aldığımız suyu, kirlenmiş olarak doğaya bırakıyoruz. Bu kirlilikler, kimyasal işlemlerden geçmiş ve içerisinde ağır metallerinden zehirli kimyasal bileşiklere kadar doğanın kendi kendine temizleyemeyeceği kirlilikler. Peki burada sorumluluk kimde? Hem sanayi sektöründe hem de onları denetleyenlerde.. Ülkemizde çevre denetimlerinde sorumlu kuruluş Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile yasa ile yetki devri yaptığı bazı büyükşehir belediyelerinde ve denizlerde bazı bölgelerde Sahil Güvenlik Komutanlığı'nda. Defalarca isim değişikliği ve başka uzmanlık alanları ile birleştirilen ve bugünkü adı ile Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın taşra teşkilatı denetim personelinin yeterli olmadığını söylesek sanırım Bakanlığımızın kendisi de bunu kabul edecektir. Yasalar, özellikle Avrupa Birliği uyum sürecinde yeterli düzeyde uyumlaştırıldı, ancak uygulamada denetim ve bence en önemlisi olan eğitim mekanizmasının sağlıklı işleyebilmesi için çevre mühendislerine, çevre bilimciler ve denetçilere fazlasıyla ihtiyaç var.

Bir sonraki ve son bölümde de ev içi hane bazında su kullanımlarını ve kişisel su ayak izi konularını değerlendireceğiz.

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...



ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIK ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili Komşularımız,

58. Raporumuzda mahallemizde yapılan, yapılması halen devam etmekte olan etkinlik ve değişikliklerle ilgili bilgileri paylaşmaktayız.

1. Maalesef ülkemizin ormanları ile birlikte bizlerin de yürekleri yanmakta. Her türlü spekülasyonlara prim vermeden gerçeklerin ortaya çıkarılması ve örnek olacak şekilde cezalandırılması gerekmektedir.
2. Bütün dünyayı etkisi altına alan Covit 19 pandemisinden kurtulmak için lütfen aşı olalım. Bence en önemli sorun olan çocuklarımızın eğitimi, iki yıldır okul yüzü görememektedirler.
3. Pandeminin olumsuz etkisini biraz da olsa üzerimizden atmaya katkısı olacağına inandığımız için, geçmişte yaptığımız açık hava sinema günlerine yeniden başladık. Salı akşamları CAN YÜCEL Parkı'na bekleriz.
4. Geçen ay yağın yağmurlarda binaları su basan komşularımızın apartman yöneticileri ile birlikte Çankaya ASKİ Müdürlüğüyle görüştük sıkıntılarımızı dile getirdik ve çözümleneceğine dair çalışmaları bayramdan sonra başlayacakları bilgisini aldık. Mahallemizin iki ayrı yerine sel kapını yapacaklarını söylediler.
5. Çankaya Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri mahallemizde bulunan yeşil alanlar ve okullarımızda bulunan kurumuş otları temizlediler.
6. Okul müdürlerimizden okullarının eksiklerinin giderilmesi doğrultusunda bize bildirdikleri ihtiyaçlarını Çankaya Belediyesine bildirdik ve yaptığımız görüşmeler sonucu ellerinden geleni yapacaklarını söylediler, takip etmekteyiz.
7. 1549 ve 1551. Cadde'de oluşan kanal arızaları ASKİ ekipleri tarafından giderildi 1551.Cadde arıza noktası asfaltlandı diğerinin yapılmasını takip etmekteyiz. Büyükşehir Belediyesi ve Çankaya Belediyesi çalışanlarına mahallemizde yaptıkları çalışmalardan dolayı teşekkür ederiz.
8. Sokak hayvanları ile ilgili muhtarlığımız, Çiğdemim Derneği, mahallemizde bulunan genişçe bir grup hayvanseverle birlikte yürüttüğümüz çalışma devam etmekte, bugüne kadar bu kapsamda 115 hayvan kısırlaştırıldı. 184 farklı komşumuz toplam 28.108,60 TL bağış yaptı. 27.331,00 TL. harcama yapıldı. 777,60 ise halen mevcut durumdadır. Değişik biçimlerde katkı veren bütün komşularımıza teşekkür ederiz.
9. Pandemi ve eğitimde oluşan zaatlardan dolayı zorlu geçen sınavlar dönemini atlattık. Dilerim bütün evlatlarımız diledikleri, yüreklerinden geçen okullara ve bölümlere girmişlerdir.
10. Büyükşehir Belediyesinin düzenlediği kültür gezileri kapsamında 34 komşumuzu Beypazarı'na götürdük. Ankara Büyükşehir Belediyesine teşekkürler.

Ağustos ayında doğan bütün komşularımıza sevdikleri ile birlikte sağlıklı ve uzun ömürler dileriz.

Komşumuz Hilal Türkmen tarafından özenle yapılan, el yapımı çantalar Şirindere sokak köpeklerine mama hesabımız yararına dernekte satışa sunuluyorlar.



Değerli komşularımız,
Şirindere'deki köpeklerin bölgelerinde tutulması amacıyla aylardır yaptığımız beslemeler, sizlerin bağışlarıyla devam etmektedir. Ancak bağışlarda bir azalma söz konusudur. Desteklerin devamı amacıyla komşumuz Fatoş Gür, kendi yaptığı portreler ile destek vermektedir.

Fotoğrafta gördüğünüz, dedesi ile tanışma fırsatı bulamamış olan oğlunun dedesi ile birlikte resmedildiği portre, komşumuz Yeşim A. tarafından sipariş edilerek, ücreti mama bağışı olarak dernek hesabına yatırılmıştır.

Sizler de sevdiklerinizin portresi karşılığı mama bağışı yapabilirsiniz.

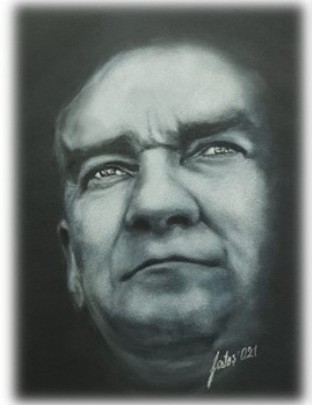
Tekli portre 30x50cm 170 TL.

2'li portre 50x50 cm 340 TL.

3'lü portre 50x70cm 510 TL dir.

Ayrıca bireysel ya da kurumsal olarak, fotoğraftakiler gibi Atamızın daha önce çalışılmamış portrelerini de yaptırabilirsiniz.

Derneğimizle iletişime geçebilirsiniz. Tel: 2852047





ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.