



ÇİĞDEMİN SESİ

Aylık Çevrimiçi Dergi

Sayı: 66

Eylül-2021

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

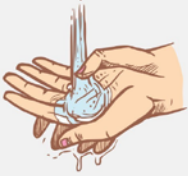
Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zuhâl Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.



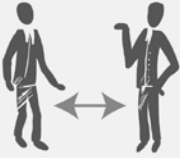
CORONA VIRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca oarak yıkayın.



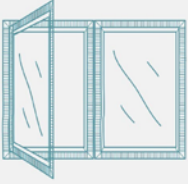
Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranızda en az **3-4 adım mesafe koyun**



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız **yüzeyleri** su ve deterjanla her gün temizleyin



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de** normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi yakın temaslardan kaçın



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak** bir sağlık kuruluşuna başvurun



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza dokunmayın



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte ilk **14 günü** evinizde geçirin



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

Merhaba,

Biliyorsunuz bu yıl derneğimizin kuruluşunun 25.yılıni kutluyoruz. Salgın nedeniyle coşkulu kutlamalar yapamadık ama şimdi aşılama oranımız arttığı ve hızla normalleşmeye dönüldüğü bugünlerde biz de bir kutlama yapmayı planladık. İki yıldır haziran ayında yapamadığımız komşuluk günü panayırımızı "25.Yıl Komşuluk Günü Panayırı" olarak 26 Eylül 2021 Pazar günü yapacağız.

Her komşuluk gününde olduğu gibi, komşularımızla birlikte neşeli bir gün geçirecek, birlikte eğlenecek, birlikte yiyip içecek ve çeşitli performanslar izleyeceğiz. Şimdiden o günü takvimlerinize işleyin ve başka bir yere söz vermeyin. Komşuluk Günümüze katkı vermek istiyorsanız lütfen bizimle irtibata geçiniz.

Yine 25.yılımızda, Ankara sınırları içerisinde, Orman Müdürlüğü'nün belirleyeceği bir alanda "Çiğdemim Derneği 25.Yıl Hatıra Ormanı" oluşturmak için de girişimlere başladık. Siz üyelerimiz ve komşularımızın isimlerini verebileceğiz, birlikte fidanlarımızı dikeceğimiz kampanyada fidan fiyatı 10 TL. olacak. Ayrıntıları alan belirlendiğinde sizlerle paylaşacağız. Bu kampanyada bize destek olmak ve kampanya ekibinde yer almak isteyen gönüllüleri aramıza bekliyoruz.

Derneğimizin en önemli projelerinden birisi olan ve sizlerin katkılarıyla bugünlere gelen Eğitim Desteği Projesinde yeni dönem başvuruları başladı. www.cigdemim.org.tr internet sayfamızda ayrıntıları paylaşmaya başladık. Eğitim desteği almak isteyen komşularımızı bekliyoruz.

Bizi web sayfamızdan, sosyal medya hesaplarımızdan (/cigdemimdernegi) mail grubundan ve whatsapp listelerinden takip edebilirsiniz.

Son olarak derneğimize üye kazandırmak için çevrenizden henüz üye olmayan komşularınızı üye olmaya ikna edip gücümüze güç katmanızı bekliyoruz.

Sevgi, saygı ve dostlukla...

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL, SAHİBİYİZ!

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ!

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ
ÇALIŞMA SAATLERİ
HER GÜN - 11:00 → 17:00



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047
+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770





Temmuz ayının sıcak akşamlarından birinde küçük torunum Kaya, parktan dönüşünde ellerini yukarıya doğru kaldırarak anlatmaya başlamıştı: “Böyle... Tam bu kadar... Yukarıya koştu...” Gül Parkı’nda gördüğü kirpiden söz ettiğini ablası İrmak ve kuzenleri Ada ile Doğa’nın aktardıklarını dinleyince anladım.

Aradan birkaç gün geçti. Derneğimizin sevimli şımarığı Köpük’ün araç çarpmasından sessiz hüzünlü halini görünce köpekler kadar hızlı hareket edemeyen kirpileri anımsadım. Onlar mahallemizin en eski sakinleri olmalıydı. Anadolu’nun birçok bölgesinde yapılan arkeolojik kazılar kirpilerin binlerce yıldır bu topraklarda yaşadıklarını kanıtlıyordu. Bizim sessiz kirpiler de onların torunlarıydı. Geçtiğimiz yıl ilkbaharda 1549. Cadde’de duran bir araçtan inen komşumuz, yolun karşısına geçmeye çalışan kirpiyi gideceği yöndeki ağaçların altına nazik bir taşıma yöntemiyle bırakmıştı.

Şehirlerarası yollarda en fazla ölüm riski olan yaban hayvanlarının başında kirpilerin geldiğini okumuştum. Bartın Üniversitesi’nden Ali Uğur Özcan, Çankırı – Kırıkkale karayolunda bir araştırma yapmış. Bu araştırma, beslenme

ve su gereksinimlerini giderdikleri yerler ile barındıkları yerler farklı olduğu için karayolundan geçmek zorunda kalan birçok canlının yaşamlarını kaza sonucu yitirdiklerini ortaya koyuyordu. Hareket hızı düşük olanların en fazla kazaya uğradıkları aynı araştırmanın bulguları arasındaydı. Saatteki hızları 1 kilometreyi aşmayan kirpiler kazaya uğrayan canlıların ilk sırasında geliyordu.

Toprak altında yuva kuran, ısının 17 dereceden düşük olduğu dönemlerde yüze çıkmayan, beslenme ve su gereksinimlerini geceleri gidermeye çalışan bu sevimli memeli hayvanlar, kaslarının özelliklerinden yararlanarak tehlike algıladıkları anda top gibi yuvarlak hale gelip dikenlerini daha belirginleştiriyorlar. Kirpiler, yılda iki kez, mayıs ve ağustos aylarında, 5 – 6 hafta süren gebelikleri sonunda gözleri görmeyen üçle altı arasında değişen yavru doğuruyorlar. Bu açıdan kedi yavrularına benziyorlar. Yavrular sekiz gün sonra görmeye başlıyorlar. Yaşamlarının ilk günlerinde beyaz olan dikenleri de üç hafta içinde koyulaşarak sertleşiyor, dördüncü hafta da artık anne sütüne ihtiyaç duymadan yuvadan ayrılıyorlar. Binlerce ok ile düşmanlarına karşı kendilerini koruyan bu canlılar için 7 – 10 yıllık bir yaşam dönemi başlıyor.

Kirpilere en fazla zarar veren canlı türü insanlar. Barınma alanlarındaki yangınlar, kentleşmenin yaşam alanlarında yarattığı tahribat bu canlıları bekleyen en büyük riskler arasında. Ayrıca trafik kazaları, gerçeğe aykırı bilgiler nedeniyle bazı türlerinin tedavi edici amaçlarla etinden yararlanma işgüzarlığı, evde yaşatma çabaları başlarına gelebilecek felaketlerden bazıları. Yaşam alanlarına “iyi beslensinler” diye konulan, içindeki laktozu sindiremedikleri için erken ölümlerine neden olan inek sütü de onlar için bir başka tehlike.

Kasım – Mart ayları arasında derin kış uykusuna çekilen kirpiler baharla birlikte toprak yüzeyine çıkmaya başlıyorlar. Bitkilerin kökleri, meyveleri ve tohumlarıyla, sümüklü böcek, solucan, kertenkele, kurbağa, fare ve çeşitli böceklerle beslenip yeni bir yavrulama dönemine hazırlanacak olan kirpiler, zehirli yılanlara karşı özel bağışıklıkları nedeniyle bunları da besin olarak tüketebiliyorlar.

Son yıllarda mahallemizde kedi ve köpek mamalarının ortalıkta sık görünür olmasından en fazla memnun olan canlılar arasında kirpiler de bulunuyor. Yuvalarının bir bölümünün 1560 – 1561. sokak köşesine yakın yerlerde kümelenmiş olmasında, bölgeye bırakılan yemlerin de etkisi olduğu söylenebilir.

Kayalık yamaçlar, kır ve çalılıkları yaşam alanı olarak seçmiş ömrü daha uzun olan kahverengiye yakın renkteki “Oklu Kirpi” türü Batı ve Güney Anadolu’da görülür. Avlanması yasaktır ama yine de insanların hedefi olmaktan kurtulamamışlardır. Mahallemizdeki kirpi türünün ortalama ağırlığı bir kilo dolayındadır, kendilerini avcı sananların eti için peşine düştükleri oklu kirpiler ise 10 ile 15 kilo gelir, doğru olmasa da düşmanlarına zehirli oklarını fırlattıkları kanısı yaygındır.

Yaban yaşamının temsilcilerinden bir kirpi Ebru Sitesi bahçesinde Enver Çavuş Bey’in ağaç oymasında bizleri selamlamakta. Biz de araç sürerken tüm canlılara olduğu gibi yavaş hareket eden kirpilerimize de dikkat edelim, onlara selam gönderelim!



Bu sabah Sığacık'ta bir fırından çıkarken vakti zamanında Londra'da eğitim gören sevgili kuzenimin hoş bir anısı geldi aklıma.

Güneşli bir günde piknik yapmak için bir parkta buluşmak üzere sözleşmişler Türk arkadaşlarıyla. Geç kalan içlerinden biri, "Siz gidin ben katılırim sonra" demiş. "Göletleri ve oyun alanlarıyla kocaman bir parktı, piknik yapacağımız yer" diyor kuzenim. O kadar genişmiş yani arazi. Buna rağmen şak diye kendilerini bulunca arkadaşları, şaşkınlıkla, "Konum da atmadık nasıl bu kadar çabuk buldun bizi?" diye sormuşlar haliyle.

"Ohooo!" demiş kız "Sizi bulmaktan kolay ne var! Etrafınıza bir baksanıza, güneşin altına serilenler, ona hasret İngilizler hep. Bir siz ağaç gölgesindesiniz, o yüzden elimle koymuş gibi buldum sizi!"

...

Kendinden ve istediğinden emin "...tane GEVREK lütfen" diyen İzmirli arasında, Ankaragücü forması giymiş olsam, ben de ancak bu kadar sırtırdım herhalde, hafif çekingen bir edayla "SİMİTİNİZ var mı acaba?" derken 😊 Ağaç gölgesine sığınmakla, biz Türküz diye bağırانlar misali ben de bas bas "Angaralıyım" diye bağırılmış bulundum zannımca 😊

NOT benzeri son söz:

İşbu yazı, "Amaaan canım, ha gevrek ha simit" diyerek ikisini aynı kefeye koyma hatasına düşen güzel yürekler için, en kibarından zımni bir Ankara daveti olup, zinhar memleketçilik içermemektedir. 😊

İçerdiği olsa olsa,

"Vakti zamanında sırf sömürgeleriyle sınırlarını biraz fazlaca genişlettiği için "Güneş batmayan ülke" olarak bilinen az güneşli bol kasvetli gri bir ülkede değil de, 4 mevsiminde de güneşi doya doya yaşayabildiğimiz, her karışı cennetten bir köşe olan topraklarda doğup büyümenin verdiği" yüksek dozda bir mutluluk ve şükür halidir.

Sevgiyle kalın, her daim.

NAPOLYON KİRAZI

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi



Napolyon kirazı yoktur

Napolyon 1769-1821 yılları arasında yaşamış Fransız bir asker, politikacı ve bir dönem Fransa'ya İmparatorluk yapmış kişinin ismidir. Kiraz ile uzaktan yakından bir ilişkisi yoktur.

Telaffuz karışıklığı ile Apolyont Kirazı'na Napolyon Kirazı denmiştir. Apolyont Gölü şimdiki adı Uluâbâd Gölü'nün etrafı yüzyıllardır koyu kırmızı renkli, iri ve etli kiraz ağaçları ile çevrilidir. Ülke genelinde ağızdan ağıza ismi değişerek gelen Napolyon Kirazı'nın gerçek ismi Apolyont Kirazıdır.

Gelin bizim ve bizde olan kirazımızın ismini doğru telaffuz edelim.

Bu cins kirazımıza atalarımızın dediği gibi APOLYONT KİRAZI diyelim...

"Fotoğraflarla Rumeli ve Selanik" facebook grubundan alıntıdır.

Empedokles (Yunanca: Ἐμπεδοκλής, MÖ 494-434), Sokrates öncesi düşünürlerden bir tanesidir. Sicilya'da bir Yunan kolonisi olan Agrigentum Kentinin yurttaşıdır.

Doğa düşünürlerinden biri olan Empedokles, kendinden önceki doğa düşünürlerinin temel öge (*arkhe*) olarak belirlediği, *su*, *ateş* ve *havaya*, *toprak* ögesini de ekleyerek hepsini bir arada kullanan ilk düşünür olmuştur. Empedokles'e göre bu dört temel öge, *sevgi* ve *nefret* (itcilik) gücü ile birleşip ayrılırlar. Bir başka deyişle *sevgi* ve *nefret* de, maddeyi meydana getiren temel öğelerdendir ve değişimleri açıklamak için kullanılmışlardır.



Empedokles'in bugün elimizde bulunan iki şiirinin yanında bazı başka şiirleri olduğu da söylenmektedir. Ancak bu diğer şiirlerinden herhangi bir parça mevcut değildir. *Doğa Üzerine* ve *Arınmalar* adlı bu iki şiirin asılları toplamının yaklaşık 5000 mısradan oluştuğu tahmin edilmektedir. *Doğa Üzerine* adlı şiirin yaklaşık 2000 dizeden meydana geldiği tahmin edilir. Bu dizelerden yaklaşık 350 mısra ve parçacık günümüze kalmıştır.

Doğa Üzerine adlı yapıtında Empedokles'in özgünlüğünü gösteren iki önemli düşüncesi vardır: Bunların ilki, temel ögenin birden fazla olduğunu kabul etmesidir.

Kendisinden önceki düşünürlerin öne sürdüğü temel öğeler *su*, *hava* ve *ateş*ti. Empedokles ise bunlara bir de *toprak* ögesini eklemiştir. Bu dört öge baştan beri vardır. Bunlar ne değişir ne de yok olur, yani başlangıcı ve sonu yoktur. Evrende bunların miktarları hep aynı kalır. Her şey bu dört ögenin belirli birleşmelerinden oluşur.

İkinci özgün düşüncesi ise bu temel öğelerin birleşip ayrılması için bir *hareket ettirici güç* olması gerektiğidir. Empedokles bu gücü *sevgi* ve *nefret* olarak açıklamıştır. *Sevgi*, öğeleri birleştirir, *nefret* ise bunları birbirinden ayırır.

Bunun yanında Empedokles, var olan bir şeyin yok olmasının veya yokluktan bir şeyin meydana gelmesinin imkânsız olduğunu söyler.

Evrenin de bu şekilde oluştuğunu söyler. Başlangıçta *sevginin* etkisiyle bütün öğeler birbirine karışmış durumdadır. *Nefretin* küre şeklindeki evrene yaklaşmasıyla bir girdap, çevrinti hareketi oluşur ve bu öğeler birbirlerinden ayrılırlar.

Güneş ve ay tutulması konusunda doğru bir gözlem yapmış, ayın ışığını güneşten aldığını anlamıştır. Deri aracılığıyla yapılan solunumu açıklamıştır. Hayvanların nasıl ortaya çıktıklarıyla ilgili kuramı vardır.

Ruh göçüne inanır.

Algının nasıl meydana geldiğini, gözü ve görmenin nasıl olduğunu da açıklamıştır.

Kanın, insan hayatının ana taşıyıcısı ve düşünmenin merkezi olduğunu söyler. Empedokles'e göre; temel öğeler kanda, en olgun biçimde bir araya gelmişlerdir. İnsanın tüm yetenekleri ise bu karışımın olgunluğuna bağlıdır.

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ !

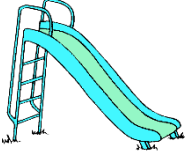
KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ANI YAZILARI

PARKTAKİ TEHLİKE

Kavin Yurt – Işık Apt. (11 yaşında)



Merhaba ben Kavin, bu gün size mahallemizin trafik parkında yaşadığım talihsiz bir olayı anlatacağım. Covid 19 nedeniyle bayağıdır parka gidemiyorduk, ancak bir hafta önce gitmeyi çok isteyince annem bizi trafik parkına götürdü. Evde limonata yapıp parka götürdük. Sonrasında ebelemece oynamaya başladık. Biraz sonra ebe ben olmuştum. Trafik parkını görenler bilir, birleşik iki kaydırak vardır. Ben arkadaşımı gizlice ebeleyebilmek için o iki kaydırığın altından geçecektim. İşte tam o sırada paslı bir çivinin ucu uzunlamasına sırtımı kanatacak şekilde çizdi. Önce canım çok acımadı ama beş dakika sonra çok acımaya başladı, doğrudan eve geldik, Sırtım kanıyordu. Bir buçuk saat sonra babam gelip beni tetanos aşısı olmaya götürdü. Ancak aşı vurulduktan sonra kolum on dakika boyunca çok acıdı ve üç gün kolumu doğru düzgün hissedemedim. Böyle yerlerde belediyenin çok daha fazla önlem alması gerekir. Sonuçta benim sırtımı aşıyla atlattık. Ama daha hayati bölgelerimize, gözümüze, burnumuza, ağzımıza ya da kulağımıza da gelebilirdi Belediye çocukların sağlığı için önlem almadıkça bunlar hiç de olağanüstü olmayacak.



NEVA VE KUZENLERİ

Neva Yurt – Işık Apt. (11 yaşında)



Herkese merhaba arkadaşlar. Ben Neva. Size bu ay yaşadığım bir olayı anlatacağım. Bu ay annemin ablası yani benim teyzemler Ankara'ya taşınmak için Manisa'dan ev arıyorlardı. Biz de Ankara'da olduğumuz için buldukları evlere gidip bakıyorduk. Bir gün Ankara'ya ev bulana kadar bize geleceklerini söylediler. Biz kardeşimle bunu duyunca çok mutlu olduk. Onların gelmesi için gün saydık. Geldikleri gün onları biz karşıladık. Hemen eve çıkıp yemek yedik. Yemekten sonra biraz sohbet ettik. Ondan sonra kardeşim bana "Lütfen gözlerini kapa" dedi. Ben de hemen kapattım. Gözlerimi açınca önümde üç tane küpe vardı. Çünkü o ay kulağımı deldirmiştim. Küpe faslını bitirip tatlıya geçtik. Kardeşimle biz tatlımızı bitirip uyumaya çekildik. O gün benim için çok güzel bir gündü.



Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciqdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

Ataman Özdemir (ODTÜ Öğretim Görevlisi) – Çamlık Sitesi

Bilim, tarih ve doğa ülkemizde yapılaşma ve yerleşimin doğru plan ve projelerle yapılmadığını ortaya koyuyor. Bu durum zaman zaman deprem, sel baskını, yangın vb afetlerle de hatırlatılıyor. Bizler anlamıyor veya anlamak istemiyoruz.

Yurdumuzda, insanlığın yerleşik yaşama geçtiği çok sayıda kent örnekleri mevcuttur. Bu yerleşim alanlarına bakıldığında, zemin etüdü vb imkanların bulunmadığı dönemlerde bile, dere yatağına kurulmuş yerleşim alanı örneği hatırlamıyorum.

Yine hayvanların yuvalarını dere yataklarına yaptıklarının örnekleri de yok denecek kadar azdır. Kurtlar, karıncalar yuvalarını bulundukları yerin en yüksek yerlerine yaparlar.

Günümüzde, bilimsel ve teknik imkanlar kullanılarak yapılan araştırmalarda, dere yataklarına, deprem riski taşıyan fay hatlarına, orman ve tarım alanlarında yapılaşma olmamasına ilişkin çok sayıda raporlar yazılmıştır.

Ancak, bilimin, tarihin ve doğanın tüm uyarılarına rağmen dere yataklarında, fay hatlarında, orman ve tarım alanlarında yapılaşma son hızla devam ediyor. Bunun acı sonuçlarını da can ve mal kayıpları ile ödüyoruz.

Günümüzde doğa, bir kez daha deniz doldurularak, dere yatağı kapatılarak, orman ve tarım alanları yok edilerek yapılaşmanın hesabını soruyor.

Yaşananlar, çarpık, kar amaçlı bilimsellikten nasibini almamış, doğayı yok eden politikanın sonucudur. Ayrıca plansız ve programsız yapılaşmalarla ihtiyaçları karşılamak ve sorunları çözmek yerine yeni sorunlarda yaratılıyor.



Irmaklar, dereler yakınından geçtikleri yerleşim alanlarına doğal çevre / yaşam olanaklarını da taşıyarak yaşam kalitesinin yükselmesine de katkı sağlarlar. Daha çok kar amaçlı yapılaşma tercihinde bulunanlar ise, dereler ve birlikte doğal çevreyi betonlaştırarak aslında kendi yaşamlarına da beton dökmektedirler.

Önce erişim sorunu çözülmemiş binalar yapıyor sonra da zorlama ve yüksek maliyeti olan çözümler üretmeye çalışıyoruz.

Dere yataklarına ve fay hatlarına bina yapıyor sonra da sözde güçlendirmek için para harcıyoruz. Sözde güçlendirilmiş binalar da ilk depremde yıkılıyor.

Özetle, doğa, bilim ve tarih, gittiğimiz rant amaçlı, bilimsellikten uzak yolun doğru olmadığını defalarca söylüyor. Daha ne yapsın!

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ KOMŞULUK GÜNÜ PANAYIRI

KOMŞUNU DA AL GEL!

**KOMŞULARLA BİRLİKTE
EĞLENCİLİ BİR GÜN SİZİ BEKLİYOR**



Halk Oyunları
Dans Gösterileri
Fotoğraf - Kırkyama Sergileri
Çeşitli Yarışmalar
Yiyecek Standları
Tanıtım ve Satış Standları
Serbest Kürsü

**Çiğdem Mah. 1551. Cad. No: 14-A Çankaya
Tel: 285 20 47 • www.cigdemim.org.tr**



25.YILA ÖZEL KOMŞULUK GÜNÜ PANAYIRI

**26 EYLÜL 2021 PAZAR
11:00-18:00 ARASINDA
CAN YÜCEL PARKINDA**

Destek olmak, etkinlik
düzenlemek, stant açmak
için bizi arayabilirsiniz.

*ÇİĞDEMİM YÜRÜYÜŞ TOPLULUĞUNA KATILMAK,
KOMŞULARLA BİRLİKTE ORMAN YÜRÜYÜŞLERİNE ÇIKMAK İÇİN
BİZİ ARAYABİLİRSİNİZ!*

Dadaloğlu'nun; "Ferman padişahınsa, dağlar bizimdir." sözünü Adana - Kozan yaylalarında söylediği rivayet edilir. Dadaloğlu'nun 1785 yılında Kayseri - Tomarza'da doğduğu kayıtlara geçmiştir. Ölüm tarihi 1868 olarak yazılmıştır. Bu söz tam olarak acaba Türkmen Yörükleri zorla Çukurova'da ikamet etmelerine isyan olarak kullanılmış olabilir mi? Şimdi Demirtaş Ceyhun'un "Cadı Fırtınası" kitabından bir bölüm okuyalım.

"1861 senesinde, Amerika'da 4,5 milyon balya, 1864 senesinde de 300 bin balya pamuk üretimi yapılmış. Pamuk üretimi, iç harbin sonunda yüzde doksan azalmış durumdadır. Amerika'nın İngiltere'deki mensucat sanayisinin merkezi durumundaki Lancashire şehrine gönderdiği pamuk miktarı 615 bin balya olduğu halde, 1864 senesinde bu miktar yerine ancak 23 bin balya pamuk gönderilebildi. Vaziyet vahimdi. Lancashire'da 250 bin işsiz amele vardı; 165 bin amele de günde ancak 4 saat çalışıyordu."

"Yaşlı kitapçı okuduğu metnin bulunduğu kitabı ters çevirerek, Haşim Bey'e anlatmaya devam etti, Cevdet Paşa Tarihini incelerken, Fıkra-i İslâhiye'nin kuruluşuna değinmediğini gördüm. Biraz başka değişik kitaplarda araştırınca; Amerika iç savaşı ile Fıkra-i İslâhiye'nin kuruluşu aynı tarihlere denk geliyor. Yani, her ne hikmetse, tam Amerika iç savaşının kızıştığı yıllarda Osmanlı da Derviş Paşa kumandasında özel bir ordu kurup Çukurova'ya gönderiyor. Bu özel ordunun ise bir tek görevi var, biliyoruz. Fukara göçebe Türkmenlerin üstüne silahla varıp, onları zorla da olsa ovaya iskân etmek, yerleştirmek. Bütün bunlar gerçekten bir rastlantı mı acaba? Bana sorarsan, doğrusu evet diyemiyorum. Düşünsene bir, Almanlar da aynı tarihte, pamuk ziraatı nasıl yapılır diye eski yazıyla Türkçe broşür bastırıp dağıtmışlar Çukurova'da. Bedava tohumluk çiğit vermişler. Halkın "İane pamuğu" dediği pamuk tohumu demiş ya, bütün bunlar sanki pek de rastlantı olamazmış gibi geliyor."

Acaba o yıllarda göçebe yaşayan halk Dadaloğlu'nun bu sözünü kendine örnek alıp mı direniş yaptı?



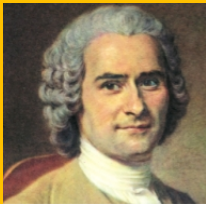
Dadaloğlu'nun, gerçek adı Veli'dir. 1785 yılında doğmuştur. Babası Âşık Mûsâ adında bir saz şâiridir. Kayseri'nin Tomarza ilçesinde doğduğu söylenmektedir. Doğduğu ve öldüğü yer kesin olarak bilinmeyen Dadaloğlu, Toros Türkmenlerinin Avşar boyundandır. Avşarlar ise Kozanoğullarına bağlıydı. Güney ve Orta Anadolu'yu dolaşmıştır. Açık Türkçeyle millî vezin ve şekillerle şiir söylemiştir.

Osmanlı Devleti göçebe Avşar, Karsantı, Sirkıntı, Bozdoğan, Kırıntı, Berber, Menemenci gibi Türkmen aşiretlerini belirli bölgelere yerleştirmek üzere idari bir teşebbüste bulundu. Fakat bu dağlı aşiretlerle uğraşmak kolay olmuyordu.

Osmanlı Devleti'nin yerleşik hayata geçirmek için verdiği uğraş, yer yer başkaldırlara ve çatışmalara neden olmuştur. Dadaloğlu'nun şiirleri, yerleşik hayata geçmek istemeyen Türkmen aşiretlerinin sesi ve sözlü tarihi sayılabilir. Her yıl Kayseri'de Dadaloğlu (Avşar) Şenlikleri düzenlenmektedir. Osmanlı Devleti, bu ayaklanmayı aşiretini Sivas'ın köylerinden birine yerleştirmiştir.

Dadaloğlu, 1868 yılında 83 yaşında ölmüştür. <https://www.biyografi.net.tr/dadaloglu-kimdir/>

İnsanın özgürlüğü istediği her şeyi yapabilmesi değil, istemediği hiçbir şeyi yapmak zorunda olmamasıdır.



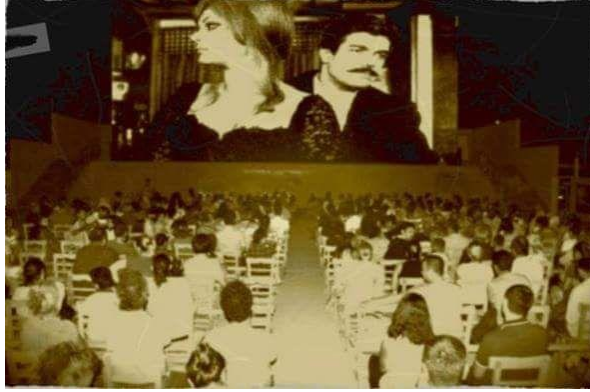
Jean Jacques Rousseau
(28.06.1712 – 02.07. 1778)

Geçtiğimiz ay ilk bölümünü yayınlamış olduğumuz “Çocukluktaki Oyunlarımız, Oyuncaklarımız ve Eğlencelerimiz” isimli yazı dizisinin ikincisinde de yaz ayları oyun ve eğlencelerinden bir kısmını hatırlatmaya çalışacağım.

Çiğdemim Derneğinin, yaz döneminde Can Yücel Parkında her hafta düzenlediği açık hava sineması etkinliği, beni geçmişe, eski açık hava sineması akşamlarına götürdü. Bu nedenle ilk olarak, o günlerdeki açık hava sineması keyfini tekrar bir hatırlayalım istedim.

AÇIK HAVA SİNEMALARI :

Çocukluk ve gençlik yıllarımızda açık hava sinemaları, sıcak yaz akşamlarının vazgeçilmez eğlencelerindendi. En küçük kasabalarda bile mutlaka açık hava sineması vardı. Büyük şehirlerde ise hemen her mahallede bir açık hava sineması bulunurdu. Elektrik direklerindeki levhalara, sinemada o akşam oynatılacak filmin afişleri gündüzden asılırdı. Hatta birçok yerde cadde ve sokaklarda, gün içerisinde hoparlörlü kamyonet veya



pikaplarla veya megafonlu şahıslarla o geceki filmin tanıtımı yapılırdı.

Yazlık sinemalara genellikle ailece ve komşularla birlikte gidilirdi. İçeride, ellerindeki fenerlerle yer gösteren teşrifatçı diye isimlendirilen gençler vardı. Bazı insanlar yerlerini göstermeleri için biletlerini teşrifatçılara verir, bu hizmetin karşılığında da bileti geri alırken teşrifatçının avucuna bir miktar bahşiş bırakırdı. Filmler 21.00’de başlardı. Yanyana dizilmiş tahta sandalyelerde oturulurdu. Açık hava sinemasının büyüklüğüne göre en az 30-40 sıra olurdu. Aslında bu sandalyeler bir hayli rahatsızdı. O yüzden bazı insanlar yanlarında minder götürürdü.

Film başlamadan önce ve ara verildiğinde gazoz ve leblebi, çekirdek satılırdı. Çekirdek ve leblebileri küçük çay bardakları ile gazeteden yapılmış külahlara koyarak satarlardı. Film boyunca gazoz içmek, filmin atmosferine kendini kaptırıp heyecanla çekirdek çilemek apayrı bir keyifti.

Çocuklar çoğunlukla leblebilerle film boyunca yıldız kaydırma oyunu oynarlardı. Yıldız kaydırma oyunu şuydu: Film süresince, arka tarafta bulunan makine dairesindeki film makinesinden, beyaz perdeye yansıtılan filmin görüntüsünün havada oluşturduğu hareketli bir ışık demeti olurdu. Özellikle arka sıralarda oturan çocuklar arada bir havaya leblebi fırlatırlardı. Leblebi o ışık demetinden geçerken adeta yıldız kayıyormuş gibi olurdu. Çocuklar bu oyundan çok hoşlanırlardı. O nedenle de film ilerledikçe kayan yıldız sayısı artardı. Ama o fırlatılan leblebiler, önlerde oturan insanlara gider ve onlar da bundan oldukça rahatsız olurlardı. Bir müddet sonra arkaya dönüp bağırmaya başlarlardı. Böyle zamanlarda teşrifatçılar hemen harekete geçer, sıra aralarına fener tutarak çocukları uyarırlardı. Ama bunun çok da faydası olmazdı. Tepkiler üzerine yıldız kaymaları biraz durur, az sonra tekrar başlardı. Çünkü çoğu çocuğun asıl eğlencesi film seyretmek değil, film sırasında leblebilerle yıldız kaydırmaktı.

İnsanlar genellikle filme kendilerini öyle kaptırırlardı ki, adeta filmi yaşamaya başlarlardı. Film komedi filmi ise kahkahalarla gülerler; konu dram ise (ki o zamanlar dram denmez, “acıklı film” tabiri kullanılırdı) olaylardan etkilenip ağlayan pek çok seyirci olurdu. Başlangıçta sessiz sessiz ağlanır, yanındakilere pek belli edilmezdi. Ama giderek ağlayan sayısı ve hıçkırık sesleri artardı. Kötü adamlara sesli olarak tepki gösterilir; hatta başrol oyuncusunun içinde bulunduğu zor durumdan kurtulması için bağırarak akıl verenler bile olurdu.

Sinemadan evlere dönülürken yol boyunca filmin kritiği yapılırdı.

Maalesef 1970’lerin sonlarından itibaren çeşitli nedenlerle açık hava sinemaları ülkenin her yerinde birer birer kapandı; o keyifli yaz akşamı eğlencesi ve o güzel anılar da artık çok gerilerde kaldı.

Şimdilerde Çiğdemim Derneği, yaz akşamlarında mahallemizdeki Can Yücel Parkında, geçmişin açık hava sineması geleneğini ve keyfini yeniden yaşıyor.

PİSİ PİSİ :

Çocukların pisi pisi otu diye isimlendirdiği yabancı bir ot, bahar ve yaz mevsimlerinde hemen her yerde kendiliğinden yetişir. Bu otlar büyüdülerinde buğday başağına benzeyen başları olur. Çocukluğumuzda bu başaklar bizler için basit birer oyuncaktı. Büyük bir başağı koparır, baş tarafı ellerimizden dışarı olacak şekilde iki elimizin arasına alır, ellerimizi (biri ileri, biri geri olacak şekilde) birbirine sürterdik. Bu hareketle birlikte başak, avuçlarımızdan, bileklerimize doğru hareket eder; eğer uzun kollu bir şey giyiyorsak kolundan içeri girer ve kaşındırır.



Bu başakları birbirimize atardık. Havada ok gibi gider, ucu arkadaşımızın üzerindeki kıyafetine girer ve orada kalırdı.

Bir de, sessizce bir arkadaşımıza arkasından yaklaşır, başağı ensesinden içeri bırakırdık. Başağın üzerindeki tüyler nedeniyle arkadaşımız kaşınmaya başlardı. Hareket ettikçe başak, kıyafetin altında ilerlerdi. Üzerindeki tüyler nedeniyle çıkarması çok zordu. Sürekli kaşındırır. Bazen de, sırtına başak attığımız arkadaşımız, bundan rahatsız olur ve kızardı.

Kısacası bir yabancı ot başağı bile bizim için bir oyun aracı ve eğlence kaynağı olabiliyordu.

TOPAÇ :



Topaç, çocukluk döneminin en popüler oyun ve oyuncaklarından biriydi. Topaç, koni şeklinde bir tahta parçasıdır. Ucunda kabara denilen yuvarlak büyük bir çivi vardır. Kaytan adı verilen kalın ve uzun bir iple birlikte satılırdı. Topaç ve kaytan, bakkallardan ya da tablasında küçük oyuncaklar, şekerler, içinden artist, futbolcu veya ülkelere ait resimler çıkan sakızlar, leblebi tozu, misketler vs satan seyyar satıcılardan alınır. Kaytan, kabardan itibaren topacın etrafına sıkıca sarılır ve topaç hızla yere atılır; yerde, kabara üzerinde büyük bir hızla döner. Topaç dönerken topaç sahibi, yüzük parmağı ile orta parmağı ayrılmış vaziyette elini topacın altına sokarak topacını eline alır ve avucunun içinde döndürür, sonra tekrar yere bırakır. Bu gösteriyi yapan oyuncu, topaç oyunundaki hünerini kanıtladığını düşünerek mutlu olurdu.

Hemen her çocuğun mutlaka özel bir topacı vardı ve topacını kendi zevkine göre boyar, arka geniş kısmının ortasına da bir kabara çakardı. Bu şekilde topacı ters olarak da çevirebilirlerdi. Topaçla birkaç çocuğun oynadığı bir oyun da vardı. Çocuklar topaçlarını, kabaraları birbirine değecek şekilde yere dizerler. Sonra her çocuk sıradan kendi topacı ile bu topaç topluluğuna atış yapıp dağıtmaya çalışırdı.

YAKAN TOP :

Kız ve erkek çocuklarının birlikte oynayabildiği çok keyifli bir oyundu. Oyuncular iki gruba ayrılırdı. Gruplar kız takımı, erkek takımı olabildiği gibi karışık da olurdu. Oyun alanının ortasına bir çizgi çizilirdi. Gruplar bu çizginin gerisinde oynamak zorundadır. Her iki grubun arkasına da birer çizgi daha çekilirdi. Bu çizgilerin gerisinde de rakip takımdan birer oyuncu olurdu. Her iki grup oyuncularını da topu atarak rakip takım oyuncularını vurmaya çalışırlardı. Vurulan, oyundan çıkardı. Bir taraf top attığında öbür taraf hem vurulmamaya çalışır, hem de topu kapıp rakibe hücum etmeyi amaçlardı. Rakip, topu kapamazsa arkadaki çizginin ardındaki oyuncular topu kapıp geriden vuruş yapmak suretiyle rakibi avlamaya çalışırlardı. Çok hareketli, heyecanlı ve zevkli bir oyundu.



UZUN EŞEK :

Oyuncular en az üçer kişi olmak üzere iki gruba ayrılır. Ayrıca bir kişi de yastık seçilir. Yastık olan, sırtını bir duvara veya ağaca dayar, bacaklarını açarak durur. Ebe olan grubun en önündeki oyuncu kafasını, yastığın bacaklarının arasına sokarak eğilir. İkinci oyuncu da kafasını birinci oyuncunun bacaklarının arasına sokarak eğilir. Takımda kaç kişi var ise böyle devam eder. Diğer grup, teker teker bu eğilen grubun üzerine atlar. Atlamalar bitince üstteki grubun başındaki oyuncu eliyle bir sayı işareti yapar ve

“Çattı pattı, kaç attı” diye bağıır. Alttaki grup bu sayıyı tahmin etmeye çalışır. Burada yastık, aynı zamanda hakemdir. Yatan grup, sayıyı bilirse bu sefer roller değişir. Bu arada atlayanlar, bazen mahsus, alttakilerden sadece birinin sırtına atlarlar. O da bu yükü kaldıramayıp devrilebilir. O takdirde “Eşek çöktü” diye bağıırılır ve oyun tekrarlanır.

ÇİVİLİ TAHTA VE MADENİ PARA İLE FUTBOL OYUNU :



İki kişi arasında oynanır. Bu oyun için gerekli olan düz tahta ve çivileri inşaatlardan bulmak çok kolaydı. Tahta üzerine futbol sahasının çizgileri çizilir. İkişer büyük çivi ile iki tarafa birer kale yapılır. Kalenin üst çerçevesi için çivilere ip bağlanır. Daha sonra, her iki yarı sahaya da aynı boyda en az 11 adet çivi çakılır. Artık futbol sahası, futbolcuları da dahil hazırır. Top olarak da genellikle madeni 25 kuruş kullanılır. Her iki oyuncu da sırayla bu paraya parmakları ile fiske vurmak suretiyle rakibin “futbolcu çivilerini” geçerek rakip kaleye gol atmaya çalışır. Oyun başında, kaç gol atılınca maçın biteceği belirlenir. Bu gol sayısına ilk ulaşan maçı kazanmış olur.

TORNET :



Tornet yapmak için iki küçük, bir büyük tornet tekeri ile bir parça düz tahtaya ve biraz kalınca sopaya ihtiyaç vardı. Bizim o zamanlar tornet tekeri diye bildiğimiz şeyin asıl adının rulman olduğunu, esasen çok önemli bir makine parçası olduğunu sonradan öğrendik. O dönemde arkadaşlarımızın bir kısmının babaları TCDD’de çalışırđı. Babalar TCDD atölyelerinden, kullanılmış, atılacak olan rulmanlardan çocuklarına getirirdi. Eğer babası TCDD’de çalışan samimi bir arkadaşınız varsa size de rulman gelebilirdi. Eğer bu imkan yoksa, o durumda para ile almak gerekirdi. Önce, kalınca sopadan bir parça kesilir ve düz tahtanın arkasına çakılır. Bu sopanın iki ucuna birer küçük tornet tekeri takılır ve tahtadan çıkmaması için çivilerle sıkıştırılıp yerine sabitlenir. Tahtanın ön kısmının altına da iki adet tahta destek çakılır. Uzunca bir parça sopanın ortasına büyük tornet tekeri monte edilir ve tahta parçaları ile sıkıştırılır. Sonra bu sopa bir tarafından, tahtanın altına çakılan destek parçalarından birine çivilenir. Torneti süren çocuk, ayakları ile bu ön tekerleği taşıyan sopayı o çivi etrafında çevirmek suretiyle torneti yönlendirir. Temel tornet yapma tekniği budur. Bundan sonra artık yetenekler ve imkanlar ile tornete çeşitli aksesuarlar yapılır. Mesela eski bir tokyo terlik parçası kesilerek arka tekerlekler üzerine fren tertibatı olarak takılabilirdi. Ya da torneti elle idare etmek için yandaki resimde görüldüğü şekilde bir düzenek yapılabilirdi. Bu tornetle, yokuş bir yoldan aşağı hızla kaymak keyifli olduğu kadar da tehlikeliydi.

Bir de ayakta kullanılan tornetler yapılrđı. Bu model, şimdiki çocukların bindiği scooterlerin ilk haliydi.

CIZ :



yapmış olur ve oyunu kazanır

İki kişi arasında üçer taş ile oynanır. Oyun için bir bahçe duvarı üzerine veya yere, büyücek bir kare çizilir. Sonra bu karenin tam ortasına gelecek şekilde bir artı çizilir. Bu çizim işlemi genellikle yaprakla, tebeşirle veya kiremit parçası ile yapılır. Her iki oyuncu sırayla taşlarını köşelere yerleştirir ve oyun başlar. Oyuncular sırayla, kendi taşlarından birini ileri geri veya sağa sola olacak şekilde hareket ettirir. Amaç en önce üç taş da aynı hizaya getirmektir. Bunu başaran “cız”



KAYISI ÇEKİRDEĞİNDEN DÜDÜK YAPMAK :

Kayısı çekirdeği taşa sürtölerek ortasından delinir. Aynı şey kayısı çekirdeğinin diğer yüzüne de yapılır. Aslında bu işlem bir hayli sabır ister. Bu deliklerden içeriye bir çivi veya tel parçası sokularak çekirdeğin içi tamamiyle boşaltılır. Sonra çekirdek ağıza alınır, dudaklar ile ön dişler arasına konur. Üfledikçe ısıık benzeri bir ses çıkar.



KUKALI SAKLAMBAÇ :

Bildiğimiz klasik saklambaç oyununun aynısıdır. Tek farkı, saklambaçta ebenin gözlerini kapatarak saydığı sobe yeri bu oyunda yoktu. Bunun yerine, boş bir salça veya konserve tenekesi kullanılırdı. Önce bu tenekeye bir tekme vurulup uzaklaştırılırdı. Ebe koşarak gidip bu tenekeyi atıldığı yerden alır; getirip yerine koyardı. Diğer oyuncular bu arada saklanırdı. Sonra ebe, oyuncuları buldukça koşarak gelip ayağı ile tenekenin üzerine basar ve “kuka” diye bağırdı. Daha sonra, ebe tarafından bulunup kukalananlar arasından yeni bir ebe seçilir ve oyun bu şekilde devam ederdi. Özellikle yaz gecelerinde büyük bir keyifle oynanırdı.



İnsan olabilmenin yolu; yaratılmış her şeye sevgi ve merhamet duya-bilmektir...



Türkiye'deki Atatürk anıtlarının en farklısı Bergama – Kozak Yaylası –Bağyüzü Köyü'ndeki anıttır.

Bu anıtta Atatürk, golf pantolonlu spor takım giysisi, başındaki kasketiyle bir kayanın üzerine oturmuş, elini üst üste dizilmiş beş kitaba dayanmış olarak dinlenirken görülüyor.

Kitapların adları: Milli Mücadele, Cumhuriyet, Devrimler, Bilim ve Sanat ve Nutuk olan bu kitapların adları uzaktan okunabilecek büyüklükte harflerle kitap sırtlarında yer alıyor.

Yaşamını Almanya'da sürdüren 30 yıllık eğitimci, doğasever Süha Şen, Kozak yaylasında fıstık çamları arasında yürüyüş yaparken bir heykel kaidesi görünümündeki iri bir kayayı görmüş ve köye giderek muhtara bu kayanın bulunduğu araziyi almak istediğini bildirmiş. Arazi sahibi Bağyüzü Köyü'nden Yücel Koray, Süha Bey'e bu araziye ne amaçla istediğini sormuş.

Süha Şen'den "Bu kayanın üzerine bir Atatürk Anıtı yaptırmak istiyorum." yanıtını alınca "Bu amaçla almak istediğin araziye parayla satmam! Çamlığımdan sınırını sen çiz, istediğin kadar araziye bu amaç için benim armağanım olarak kabul et!" demiş.

Daha sonra Süha Şen Türkiye'de 18 ilde Atatürk ve Cumhuriyet konulu heykelleri ile 90 şehitlikte bu çeşit heykelleri bulunan Prof. Dr. Tankut Öktem Bey'i bulmuş. "Bu güzel girişime benim de katkım olsun" diyen Prof. Dr. Tankut Öktem anıtı hiçbir ücret almadan yapmış.

https://www.erolsasmaz.com/?kategori=%C4%B0ZM%C4%B0R%C4%B0N%20%20ANITLARI&alt_kategori=BERGAMA%20ANITLARI adresinden alınmıştır.



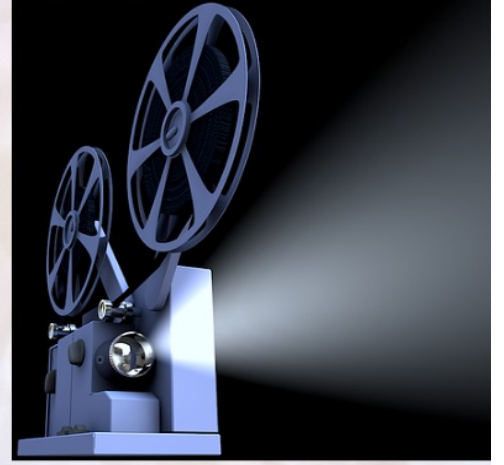
25
ÇİĞDEMİM
YIL



Çiğdemim Derneği Sinema Topluluğu

AÇIK HAVA SİNEMASI

**Ücretsiz gösterimler
27 Temmuz 2021'den
itibaren her hafta Salı günü
saat 20.30'da
Can Yücel Parkı'nda
yapılacaktır.**



*Film önerileriniz varsa,
lütfen bize iletiniz*

**Minderleriniz ve komşularınızla
birlikte bekliyoruz**



Çiğdem Mah. 1551 Cadde, No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: +90 312 285 20 47 www.cigdemim.org.tr



Çakraz, Batı Karadeniz Bölgesinde Bartın İli'ne bağlı Amasra İlçesi'nin 14 km doğusunda yer alır. Kuzeyini Karadeniz çevrelerken, güneyinde ise Küre dağları bulunmaktadır. Çakraz'ın deniz seviyesinden ortalama yüksekliği 25 m'dir. Bölgenin orta kısımlarına rastlayan Çakraz Ovası bir dere ile ikiye bölünür.



Uzun yıllar önce tesadüfen uğradığım Çakraz' ı çok sevmiştim yaklaşık 10 sene tatile Çakraz'a gittim. Geceleri serin ve nem fazla olmadığı için, rahat uyunabilen bir yer





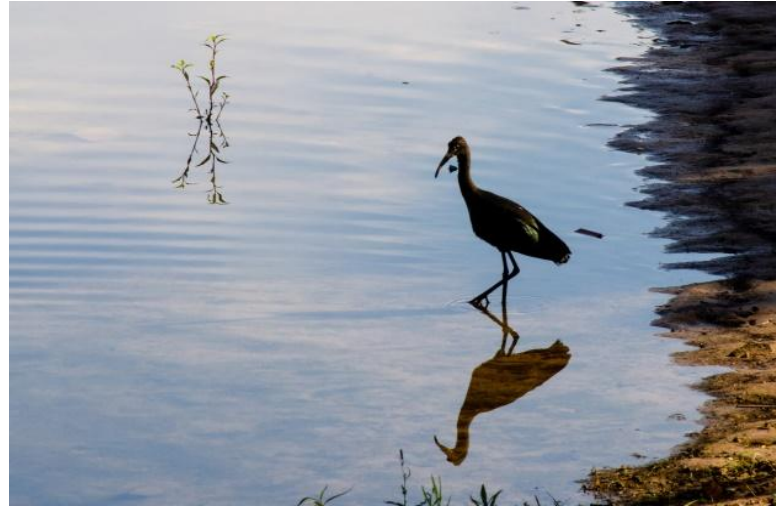
Çakraz'da deniz turizmi haziranda başlayıp ekim ayı sonuna kadar sürer. Bozköyaltı, Çakraz ve Delikli Şile plajları en çok bilinen plajlarıdır. Bu plajlar dışında çevrede deniz turizmi için uygun sayısız koy bulunmaktadır.



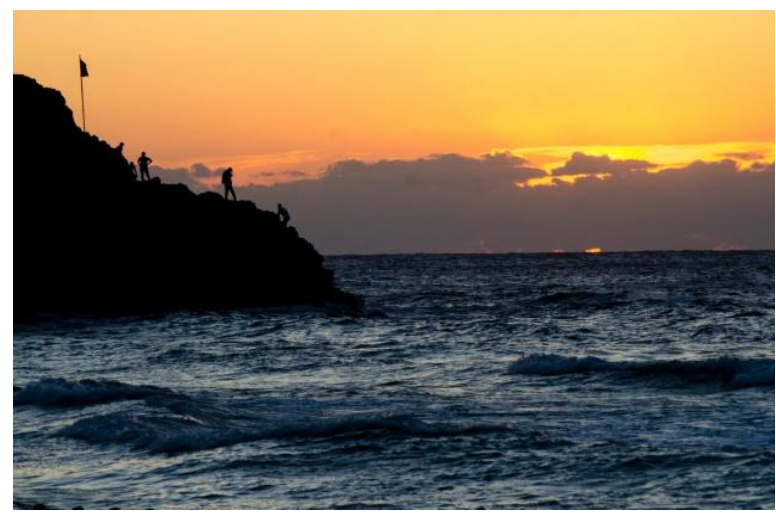
Denizi sabah saatlerin çok güzel ama genellikle öğleden sonra dalgalı ve benim tanık olduğum çeken akıntı nedeniyle çok dalgalı zamanlar da dikkat etmek gerekiyor



Bitki Coğrafyası bakımından oldukça karışık bir durum gösteren Çakraz, hem Karadeniz, hem de Avrupa Sibiryası bitki coğrafyasına ait bitki grupları ve türlerini barındırır.



Sessiz sakin dinlenmek için ideal bir yer gün batımı da çok güzel



KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER

Masal Doğa Düğmeci
Çamlık Sitesi
(8 yaşında)



Mikroplar

Suluboya (pipetle yayma tekniğiyle)
ve keçeli kalem ile

Yazı tahtasına tahta
kalemi ile



Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(6 yaşında)



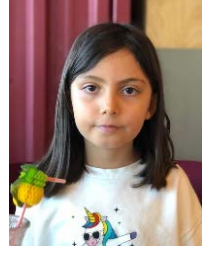
Hayvanların yaşamak istedikleri yerler
Kuruboya ve pastel



Kara kediden
saklanan hayvanlar
Kuruboya ile

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah. Hilal
Apt. (8 yaşında)



Hava – su - toprak
Keçeli kalem

Armut yiyip kitap
okuyan ayıcık
Keçeli kalem



Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLLETMESİN



ATIK İLAÇ



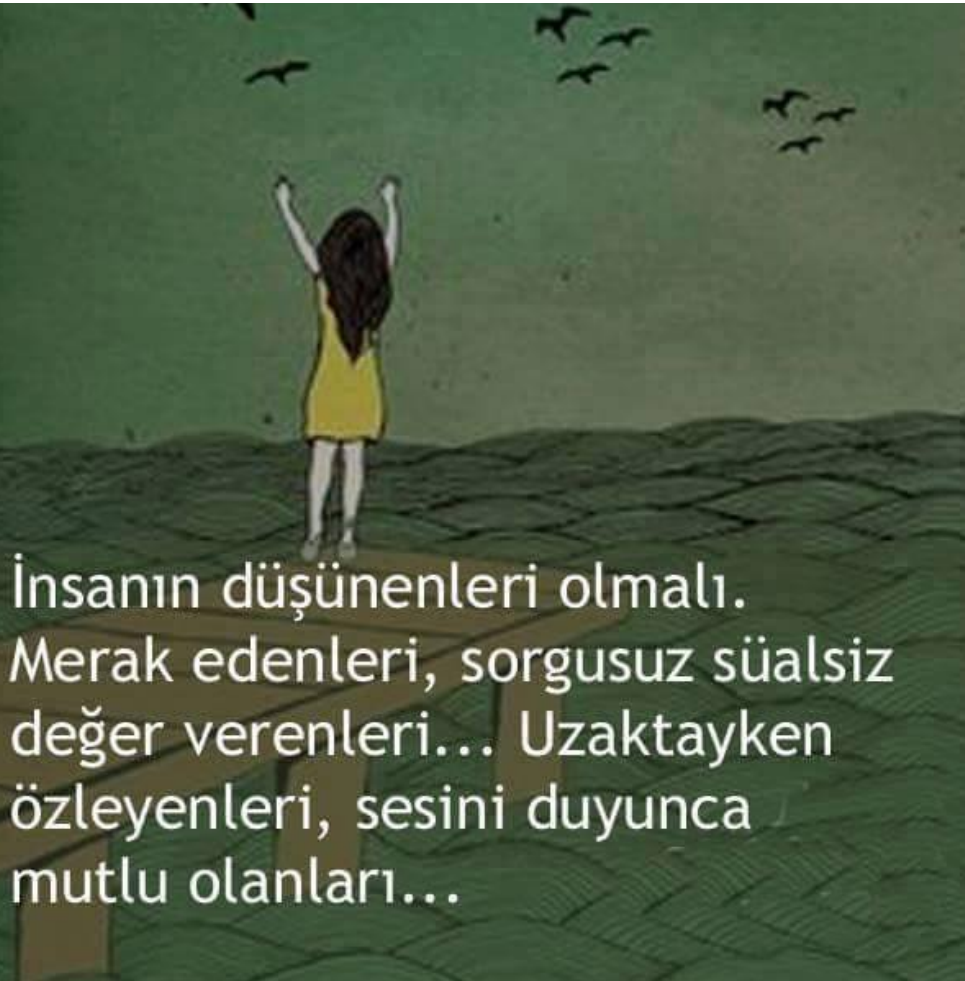
ÇÖPE DEĞİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi geçmiş ilaçlarınızı çöpe atmayıp aşağıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GÖKKUŞAĞI ECZANESİ – Atrium İş Merkezi



İnsanın düşünenleri olmalı.
Merak edenleri, sorgusuz süalsiz
değer verenleri... Uzaktayken
özleyenleri, sesini duyunca
mutlu olanları...

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**



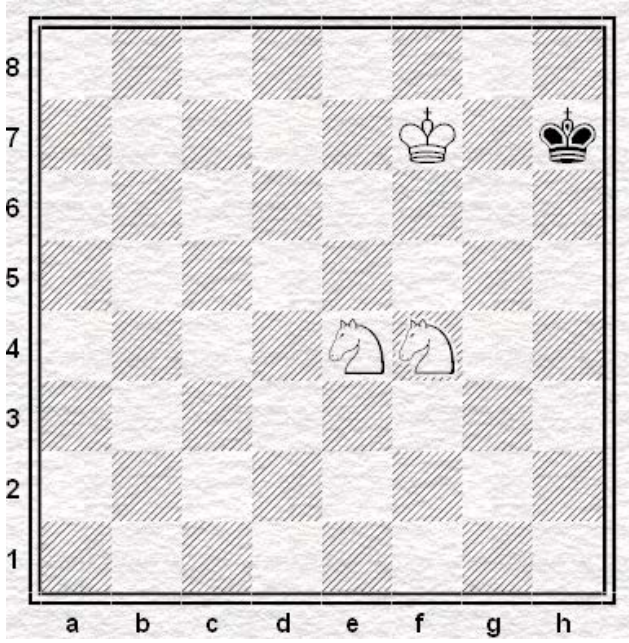
Hatice Caymaz - TSF Satranç Antrenörü / TSF Ulusal Hakem

ALET OYUN SONLARI

İKİ ATA KARŞI ŞAH : İki At ile mat konumu oluşturmak mümkündür. Ancak doğru savunma karşısında iki at ile mat yapmak imkansızdır.

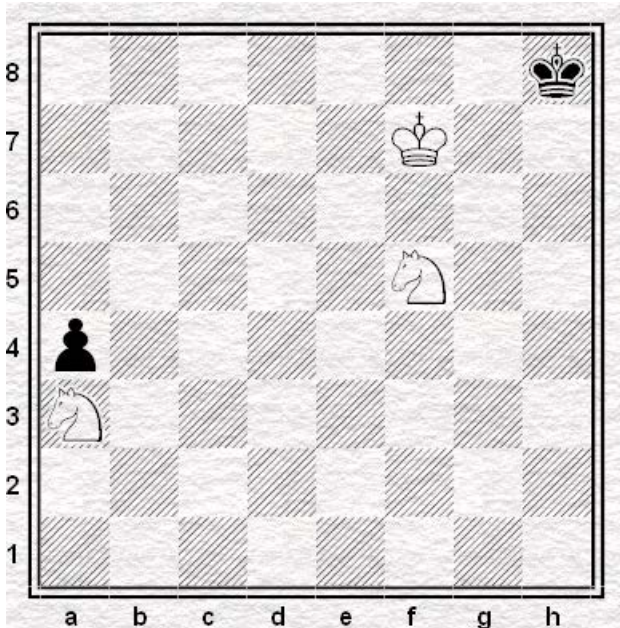
ÖRNEK İki at ile mat konumu : Bu kdurum ancak yanlış savunmaya karşı olabilir.

1.Ag5 + Şh8?? (Şh6 =) 2.Ag6#



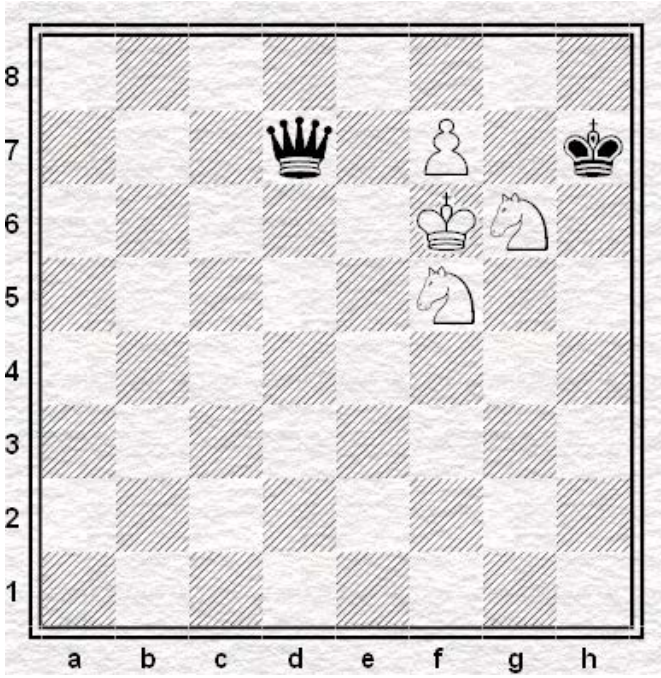
ÖRNEK.

İki at mat edemez ancak rakibin bir piyonunun olması nedeniyle mat gerçekleştirebilir



1. Ac4 a3 2. Ae5 a2 3. Ag6+ Şh7 4. Af8 + Şh8
5. Ae7 a1V 6. Aeg6 #

ÜÇ ATA KARŞI ŞAH



Bir oyuncunun üç atı olabilmesi için piyonun Ata terfi etmesi gerekmektedir. Oyuncunun Ata terfi etmesinin mantıklı bir nedeni olmalıdır.

ÖRNEK.. (OLGINÇ KULAÇ 2003) oyun sonundan.)

f8A+!! (1.f8V??)Kazanılacak bir oyun yapılan bir hamle ile pat)pat beraberlik çeşididir.)oluyorsa bu çok kötü bir hamledir.)

1.... Vd8b+ 2.Vxd8 PAT

(2.Şf7 Vf6+ 3. Şxf6 Pat)

1...Şg8 2.Axd7 Şh7 3. Adf8 + Şg8 4. Afe7 #



30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN ..

ÜLKEMİZ İÇİN İYİ HAMLELERİN OLMASI DİLEĞİYLE .

İYİ OKUMALAR

Sokak hayvanları konusundaki çalışmalarımız ve önceki bilgilendirme notlarını, mahallemizden kısırlaştırılan köpek sayılarını, Şirindere Mama Destek hesabımızın güncel durumunu ve bağış yapan komşularımızı web sayfamızdan takip edebilirsiniz. https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579

Şirindere bölgesinde düzenli besleme çalışması devam ediyor. Bunun yanı sıra kısırlaştırma çalışmaları da devam ediyor. Şu ana kadar mahallemizden toplamda 131 köpek kısırlaştırmaya gönderildi.

Şirindere bölgesinde yapılan besleme çalışmalarından görüntüler, kısırlaştırmadan gelen köpeklerin görüntüleri youtube kanalımızda izlenebilir.

<https://www.youtube.com/watch?v=5Hd8pDPL0gI>

<https://www.youtube.com/watch?v=NOA2aKhOGMw>

<https://www.youtube.com/channel/UChRDlw6Ajyb7OHIuPHINSRw>

Bu süreçte düzenli beslemenin devamı için mama destek hesabımıza katkınızı devam ettirmenizi rica ediyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize makbuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz.

Bu arada mahallemizdeki, özellikle yavru köpeklerin hastalıklarıyla ilgilenen, hayvansever arkadaşlarımız bunların klinik masraflarını ödemede zorluklar yaşadıklarını iletiyorlar. Bu konuda destek olmak isteyen komşularımız varsa bizimle iletişime geçerse kendileriyle irtibata geçmeleri sağlayabiliriz.

Hepinize katkı, destek ve güveniniz için teşekkür ediyoruz.

HESAP NUMARAMIZ : Çiğdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 - IBAN : TR320006400000143790161669

İletişim: dernek@cigdemim.org.tr 05078685770



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
8.08.2021	30.833,60	-30.343,40	490,20	15 ŞUBAT'DAN BUGÜNE 412 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
				194 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ ŞİRİNDERE SOKAK KÖPEKLERİ MAMA DESTEĞİ TÜM BAĞIŞÇILAR LİSTESİ

ABİDİN CİHAN İNANKUR	ELİF TUNABOYLU	HÜLYA YILDIZ	SEMA KENDİR
AHMET FİKRET GÜRDİL	ELİF ZÜHRE ER	HÜSNIYE AKDOĞAN GÖRMEZ	SEMA KÜREKÇİ
AHMET KESKİN	ELİFNUR ÖZTÜRK	IŞIK İŞMAN	SEMA YÜKSEL
ALEV AKMAN	ELVAN ESKİ ÖZTÜREL	IŞIL IŞLER BAYKAL	SEMRA ÇİTİLİOĞLU
ALEV GÜVEN	EMEL ÇAM	İNCİ GÖKMEN	SEMRA MUHSİNOĞLU
ALİ KEMAL AKIN	EMEL TEDİK	İNCİ-SERDAR ÇAĞATAY	SENGÜL GENÇ
ALİ TEMEL ÖZATAY	EMİNE İFFET ŞAHİN	İSLAM CUMHURİYET	SEPREN ÖNCÜ
ALMİLA KINDAN CEBBARİ	ENGİN ELİBOL	MAHMUT KÖK	SERBET YILDIZ
ALTAN NEDİM KURGUN	ERCAN CEYLAN	MEHMET MELİH OSKAY	SERDAR ÇAĞATAY
ARİF-EMİNE ÜNSAL,	ERDEM KAZAK	MEHMET SEVER	SERKAN ULUSDOYURAN
Asuman Günel Türkmenoğlu	Erol Asan	MELAHAT LAFÇI	SERPİL ÇİMEN
ATALAY DEDE	ESİN TARHAN	MELİHA BİLGE	SERPİL ÖZTÜRK
AYSEL DAĞCI	EVİRİM FERDA HOŞAFÇI	MELİHA PEKER	SERPİL TÜZÜN
AYŞE DİLEK ŞİMŞEK-FİGEN A.	EZGİ KIRAÇLI	MELODİ PAK	SERTAN PAMUKÇU
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	FATİH FETHİ AKSOY	MELTEM MİRZAOĞLU	SEVİL GÜZEL
AZMİ İLHAN	FATMA ALEV AKMAN	MELTEM ŞAHİN	SEVİNÇ ÖZTÜRK
BARIŞ ÖZYURT	FATMA ELİF ŞEN	MENEKŞE ÖNCÜ	SİDDİKA SÜEDA SELÇUK
BASRİ CAVLAS	FATMA GÖKMEN	MERAL EFE	SİDİKA NURTEN HALILOĞLU
Bedriye Özgenç	FATMA KARLIKÇIOĞLU	METE TİFTİKÇIOĞLU	SİNAN KAYALIGİL
BEHİCE EGEMEN	FATMA ÖZTÜRK	METİN TAKAT	SUZAN ARSLANOĞLU
BEHİYE COŞKUN	FATMA SERAP ÇINAR	MİHRİBAN ÖZTÜRK	SUZAN ÖNİZ
BEYHAN ERGON	FATOŞ AKINOĞLU	MİNE ÖNAL	SÜHEYLA TUNCER
BEYHAN ŞENYÜZ	Ferah Erbil	MUHTAR DURMUŞ	ŞEBNEM ÖZDEN
BEYHAN ZÜLALOĞLU	FİDAN BAYSAN	MUSTAFA LEVENT FİLYOS	ŞERAFETTİN CANAZ
BEYZA ALTINOK	FİLİZ KOLCU	MUZAFFER KAAAN KARAGÖZ	ŞULE ÇINAR
BİLGE KARABULUT	FÜLYA KESKİN	MÜBEHHER ÖZBEK	ŞULE GÜLEÇ
BİLGE SAY	FÜLYA-AHMET KESKİN	MÜNİRE SERPİL YARKIN	ŞULE KÖKHAN
BİRSEN CARLAK	FUNDA ÇELİK	NALAN APAYDIN	ŞÜKRİYE ŞAŞMAZ
BURAY ÖNDER	FUNDA SIRAKAYA	NATİKA GÜLSEN UYSAL	TAYYAR DURMUŞ ŞEN
BURCU AYDOĞDU	GONCA POLAT	NERİMAN ACAR	TÜLAY KORKMAZ
BURCU SARI	GÖKAY ARSLANOĞLU	NESLİHAN AYYILDIZ	TÜLAY RÖJAY
CANDAN BAĞ	GÖKÇEN ÖZBEK	NEVİN ÖZAYDIN	TÜLİN DALKILIÇ
CENGİZ ÇETİNER	GÖKÇEN YILDIZ	NEVSAN-BAHAR-YEŞİM ŞENGİL	ÜLKER KUTLU
CENK BURAY ALTAY	GÖRKEM TÜRKER	NİLGÜN TÜRKER	ÜLKÜ OĞUZ
CENK YÜCELGEN	GÜL BALCI KARAKÖSE	NURAN AYAŞLI	ÜMİT SELCAN ERTÜRK
CİHAN ABİDİN İNANKUR	GÜLBEN DUMAN	NURAN GÜÇLÜBACAK	VEDİA ABUGUS
CİHAN ÇİTİLOĞLU	GÜLSÜM ARİFOĞLU	NURAY ARI	YAHYA ZORBA
CÜNEYT KARASU	GÜLÜMSER DİNÇER	NURETTİN AKKAYA	YALÇIN GÖÇER
CÜNEYT SERT - FATMA AYTÜLÜ	HACER DÖNMEZ	NURŞEN AYAŞLI	YASEMİN ATEŞMAN
DEFNE AKINCI	HAKAN BAYKAL	OYA ÖZDİKMEN	YEŞİM AKDOĞAN
DENİZ GÜR	HAKAN HAKTANIR	ÖZGE YILMAZ	YEŞİM NEFTÇİ
DERYA KÖKSAL	HALE YAYLALI	ÖZLEM BAŞABAK	YUSUF KONMAZ
DİLEK YÜCCCEL-BİLGE SAY	HANDAN HAKTANIR	ÖZLEM OTAN	YÜKSEL TOPKAYA
Doruk Şahin	HANDAN KESKİN	ÖZLEM-CÜNEYT KARACASU	ZAFER ÖZDOĞAN
DUYGU GÜZELGÜN	HASAN KÖKHAN	PELİN SAYAR	ZEHRA KIRAÇLI
ECER AKSOY	HATİCE GÜLBEN	RİFAT ÖRNEK	ZELİHA HANDAN HAKTANIR
EDİBE BAYSAL	HİLAL SEVİNÇ VE ARKADAŞLARI	SAADET TUFAN	ZEYNEP KAVALLI
ELİF BOZBAĞ	HİLAL TÜRKMEN	SAPIENS YAYINLARI	ZEYNEP KİREÇÇİ
ELİF ÖZTÜRK	HÜLYA GÖKHAN	SELCAN ÜMİT ERTÜRK	

ÇİĞDEM MAHALLESİ SOKAK KÖPEKLERİ KISIRLAŞTIRMA TAKİP ÇİZELGESİ

Tarih	Kurum	Alınan köpek sayısı			Bölge
		Erkek	Dişi	Toplam	
17.02.2021	Büyükşehir	2	5	7	ŞİRİNDERE
7.03.2021	Büyükşehir	3	5	8	ŞİRİNDERE
9.03.2021	Büyükşehir	1	3	4	Fen Lisesi
18.03.2021	Çankaya	7	7	14	ODTÜ Ormanı
10.04.2021	Büyükşehir	2	3	5	Fen Lisesi
30.04.2021	Büyükşehir	1	2	3	Fen Lisesi
16.05.2021	Büyükşehir	2	6	8	Şirindere giriş (Erdem sitesi)
17.05.2021	Büyükşehir	1	0	1	Fen Lisesi - Tedavi için 153'e verilen köpek
25.05.2021	Büyükşehir	3	3	6	Otistik çocuklar okulu arkası-
25.05.2021	Özel Klinik	0	1	1	Otistik çocuklar okulu arkası
1.06.2021	Büyükşehir	3	1	4	Şirindere giriş (Erdem sitesi)
25.05.2021	Büyükşehir	0	2	2	nerden gittiği belirsiz
1.06.2021	Büyükşehir	2	0	2	Meral-Yaman Okay karşısı
17.06.2021	Büyükşehir			4	ODTÜ Ormanı (HAY)
19.06.2021	Büyükşehir/Gölbaşı	1	3	4	ŞİRİNDERE
25.06.2021	Büyükşehir/kısamer	1	0	1	ŞİRİNDERE
27.06.2021	Büyükşehir/Çankaya	3	1	4	ŞİRİNDERE
24.06.2021	Büyükşehir			5	ODTÜ Ormanı (HAY)
1.07.2021	Büyükşehir			7	ODTÜ Ormanı (HAY)
10.07.2021	Büyükşehir	2	3	5	Şirindere (3 ODTÜ Sitesi- 2 Şirindere)
14.07.2021	Çankaya	2	0	2	ODTÜ - TRAFİK PARKI
17.07.2021	Büyükşehir	0	1	1	Şirindere
30.07.2021	Büyükşehir			12	Fen Lisesi
31.07.2021	Büyükşehir	5	0	5	Şirindere
9.08.2021	Çankaya	4	5	9	Şirindere
23.08.2021	Çankaya	1	0	1	Dernek - Köpük
23.08.2021	Büyükşehir			3	Fen Lisesi
24.08.2021	Çankaya	1	2	3	Hasan Ali Yücel Yolu
	TOPLAM	46	51	131	

Güncelleme: 30 Ağustos 2021

Bizim çalışmalarımızla birlikte mahalledeki diğer gönüllülerin kısırlaştırmaya verdiği köpeklerin toplam listesidir. Listeye ulaşabildiğimiz kısırlaştırmalar eklenmiştir. Tüm emeği geçenlere ve Büyükşehir ile Çankaya Belediyesi ekiplerine teşekkür ediyoruz.

KISIRLAŖTIR • AŖILAT • YAŖAT

Peki kedi ve köpekler neden kısırlaŖtırılmalıdır?

KısırlaŖtırma sokak hayvanlarıNIN sorununu ortadan kaldırır.



İFTLEŖMEK İÇİN KOKU BIRAKMA
AZALIR



GEZİNME & KAÇMA
AZALIR



SİNİRLİLİK & SALDIRGANLIK
AZALIR



KANSER & HASTALIK RİSKİ
AZALIR



PLANSIZ POPÜLASYON
AZALIR



YAŖAM SÜRELERİ
ARTAR



SAHADA ALIŖAN STK'LARIN
BAŖA ÇIKMAYA ALIŖTIĐI AMA
SADECE ONLARIN GÖRÜP SİZLERİN
GÖRMEDİĞİ TRAVMALARIN
ÖNÜNE GEÇER



TRAFİK KAZASINA MARUZ KALAN,
YARALANAN, CAN EKİŖEN
HAYVAN SAYISI
AZALIR



ORMANA YA DA BAKİMEVLERİNE
TERKEDİLME ÇÖZÜM OLARAK
KARŖIMIZA
ÇIKMAZ

KısırlaŖtırılmamıŖ bir çift köpek ve kısırlaŖtırılmamıŖ yavrularının 6 yılda yaklaşık zincirleme üreme sayısı;

1 yılda **16** 2 yılda **128** 3 yılda **512** 4 yılda **2,048** 5 yılda **12,288** 6 yılda **67,000**

haytap.org

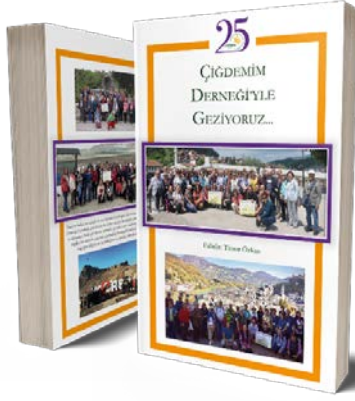


HAYTAP

HAYVAN HAKLARI
FEDERASYONU

YaŖam ellerinizde

“ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE GEZİYORUZ” KİTABI YAYINLANDI



Derneğimizin düzenlediği gezilere katılan üyelerimizin, bu gezilere ait anı ve izlenimlerini anlattıkları yazılar kitap oldu.

Editörlüğünü gezgin ve gezi yazarı **Timur Özkan**'ın yaptığı kitapta 12 yazarın 37 gezi yazısı yer aldı. Bu vesileyle gezi yazılarını paylaşan üyelerimiz **Aytül Aksungur, Dilek Yüceel, Elvan Akbay, F.Buket Polat, Fatih Fethi Aksoy, Filiz Doğanay, Gönül Öner, M.Demet Yücelgen, Nefise Eke, Timur Özkan, Turhan Demirbaş ve Vecdi Sevig**'e teşekkür ederiz.

Derneğimizin 6. yayını olarak Alter Yayıncılık tarafından yayınlanan kitabımızın kapak tasarımını **Utku Çetin** yaptı.

Çiğdemim Derneği'yle Geziyoruz adıyla yayınlanan kitabımız yurtdışı, yurtiçi ve Ankara gezilerimizden olmak üzere üç bölümden oluşuyor.

Çiğdemim Derneği Y.K. Başkanı **Fatih Fethi Aksoy**'un önsözü ve gezilerimiz düzenleyen **Haşim Ağca**'nın “Çiğdemliler ile Gezi Yapmanın Ayrıcalığı” başlıklı yazısıyla başlayan 240 sayfalık kitapta; yurtdışı gezilerinden 3, yurtiçi gezilerinden 27 ve Ankara gezilerinden derlenen 7 yazı okunabilir.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz tüm gezilerin tarihli listeleri ile bu gezilere ait basında çıkan haberlerin yer aldığı kitap; derneğimizin 25 yıllık etkinliklerini özetleyen “Çiğdemim Derneği 25 Yaşında” başlıklı bölümle sona eriyor.

Pandemi nedeniyle bir süredir gezilerimizi gerçekleştiremiyoruz. Bu kitapla önceki gezileri ve anıları komşularımıza hatırlatmak istedik. Kitabı 10 lira bağış karşılığında derneğimizden, kütüphanemizden veya muhtarlığımızdan edinebilirsiniz.



2.EL SATIŞLAR DEVAM EDİYOR





2.El kıyafet ve diğer eşyaların, burs fonumuza bağış karşılığında, satışına devam ediyoruz.
Her gün 12:00-16:00 arasında kültür evimize bekleriz.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

EĞİTİM DESTEĞİ (BURS) BAŞVURULARI BAŞLADI

Kimler Başvurabilir:

- Türkiye'deki üniversitelerin birinde öğrenim gören öğrenciler
- Toplam sayının %20 sini geçmemek şartıyla lise öğrencileri
- %10'unu geçmemek şartıyla vakıf üniversitelerinde %100 burslu olarak öğrenim gören öğrenciler
- %10'unu geçmemek şartıyla, Çığdemim Derneği, komşuluk, mahalle, kent kültürü gibi konulardan birinden tez yazması şartıyla yüksek lisans öğrencileri.

Aranan şartlar

- 1- TC vatandaşı olmak
- 2- Çağdaş değerlere ve yaşam anlayışına sahip, Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı olmak
- 3- İhtiyaç sahibi olmak
- 4- Başka bir kurum/dernek/vakıf'dan destek almamak. (KYK kredisi ve bursu hariç)
- 5- Yıl içerisinde toplam 30 saat olmak üzere, dernekte gönüllü çalışmalara katılmayı kabul ediyor olmak. (Kütüphanede, bostanda, etkinliklerde, stantlarda, anket vb. çalışmalarında, eğitimlerde vb.) (Gönüllü çalışmaların tarih ve saatleri öğrenciler tarafından belirlenir.)

Öncelikler

- 1-İhtiyacın durumu
- 2-Başarı durumu
- 3-Anne ve/veya babanın yokluğu ya da ayrılmış olması
- 4-Engellilik durumu
- 5-Daha önce Derneğimizden eğitim desteği alıyor olması
- 6-Hazırlık veya birinci sınıfta olması
- 7-Kız öğrenci olması
- 8-Öğrencinin veya ailesinin öncelikle Çığdem Mahallesi ve/veya Ankara'da oturuyor-öğrenim görüyor olması
- 9-Derneğe çalışmalarına katılmış olması veya derneği tanıyor olması. Dernek değerlerini benimsemesi
- 10- Bu önceliklere ek olarak komisyon tarafından belirlenen puanlama sistemindeki maddeler göz önüne alınacaktır.

Eğitim desteğinden faydalanmak isteyen öğrenciler, 1 Eylül ile 20 Eylül tarihleri arasında, Çığdemim Derneğine başvuru yapabilirler.

Öğrencilere ödenecek eğitim desteği Ekim – Haziran ayları arasında 9 ay olarak ödenir. (Üniversite ve Y.lisans öğrencileri 250 TL. Lise öğrencileri 200 TL.)

Ayrıntılı bilgiler ve başvuru formu

www.cigdemim.org.tr

adresinde.

Belgin Tuba Yavuz – Gül Apartmanı

Tarihe dönüp baktığımız zaman insanların şu anda bize, yapması çok yanlış imkânsız görünen davranışları sergilediklerini görebiliriz. Örneğin; bir savaş alanında insanların mecburi olarak birbirlerine karşı acımasız darbeler indirmeleri veya II. Dünya Savaşı'nda her alana konu olmayı başarmış soykırım faaliyetleri ve bu faaliyetleri oldukça inanarak, gözleri kapalı şekilde gerçekleştiren subaylar, doktorlar ve daha nice insan. O dönemlerde yaşamış olan halkın davranışları, sahip oldukları ve inandıkları ideolojilerin sonucu olarak bir yere kadar değerlendirilebilse de şimdiki ahlak ve etik anlayışıyla dönüp bakıldığında neden yapıldığı her zaman cevap bulunamayan davranış örüntüleri ortaya çıkıyor. Bunun nedeni, bu soykırımda yer almış olan her insanın her zaman bu kadar acımasız olmak istemesi olabilir mi, yoksa başka bir açıklama her zaman var mıdır?

II. Dünya Savaşı'nda gerçekleşen Yahudi Soykırımı için acımasızlık düşüncesi her zaman varlığını korusa da üstlerinden emir alan her asker için bu durumun kesinliğinden bahsedilemeyebilir. Tarihte gerçekleşmiş bu durumun sadece Alman ırkına ait olduğunu düşünen ve bunu kanıtlayabileceğine inanan Stanley Milgram, ilginç fakat oldukça basit bir düzenele bunu denemiştir. Bu deneyde, katılımcılara öğrenmeyle alakalı bir araştırmada oldukları ve öğretmen veya da öğrenci olarak yer alabilecekleri söylenmiştir. Gerçekteyse deneyin asıl araştırma konusu olan kişiler hep öğretmen olarak seçilmiştir. Deneyde öğretmenlerin -yani asıl katılımcıların- görevi, başka bir odadaki, görmedikleri fakat sesini duydukları öğrenciye “öğrenme” görevini



uygulamaları ve her yanlış cevapta öğrenciye şok vermeleridir. Bu şokun, deney görevlisinin talimatıyla her yanlış cevapta öğretmen tarafından artırılması da istenmektedir. Deneyin başlaması öncesinde öğretmen olan asıl katılımcılara 45 voltluk bir elektrik şokunun nasıl olduğu da gösteriliyor ve deneye başlanıyordu. Katılımcıların bilmedikleri şey ise, aslında gerçekten kimsenin şok almadığıydı. “Öğrenci” olduğunu düşündükleri kişiden aldıkları sesli cevaplarsa tamamen ses kaydıydı. Bu deneyde Milgram'ın beklediği sonuç, çok az kişinin çok yüksek dozda şok vermeye devam etmesiydi çünkü bir süre sonra öğrenci, öğretmenden durması için

yalvarıyor ve sonlara doğru cevap vermeyi bırakıyordu. Deneyin sonuçlarıysa beklenenin tam tersiydi. Katılımcıların yüksek çoğunluğu cevap alamamasına, karşı tarafın acı cevap ve çığlıklarına rağmen şok vermeyi sürdürmekteydi. Bu deney etik olarak tartışılabilir konumunu korusa da psikoloji dünyasına itaatin her zaman için kişiye bağlı olmadığını ve ırk, cinsiyet fark etmeksizin insanların kendilerine yüksek mevkiden söylenen çoğu emiri kabul edip uyguladıkları fikrini kanıtlamış oldu. Deneyin gerçekleştiği zamandan sonra herkesin içinde aslında durduramadığı bir vahşinin varlığı düşüncesinin insanlar arasında yayılmasının yanında, itaatin ne kadar etkili olabileceğini gösteren daha birçok deney de yapıldı.

Sonuçları, insanın istemeden yapabileceklerinin bir göstergesi olan bu deney otorite ve itaat dışında kişiyi kendi yaşamı hakkında da düşünmeye yönlendiriyor. Tarihte gerçekleşmiş böyle bir örnek ve gerçek bir deneyden sonra, kişinin kendi davranışları ve kendi kararları hakkında bir kez daha düşünmemesi oldukça zorlaşıyor.

Encina, G. B. (2004, Kasım 15). *Milgram's experiment on obedience to authority*.

<https://nature.berkeley.edu/ucce50/aq-labor/7article/article35.htm>





ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Ağustos ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Aysun Dalan Ünal'a** aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)



Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üye kartı olmayan üyelerimiz bir fotoğraf bırakırlarsa kartları hazırlanacaktır.

Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Ağustos ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Adile Köçer	Cenk Aygöl	İhsan Reyhan Öktem	Nilgün Olcay
Ayçe Kocabaş	Demet Gülşen	Leyla Turan	Tunay Köksal
Aysun Dalan Ünal	Ferah Talay	Mehmet Zeki Sevimli	Yasemin Pehlivan
Ayşe Nurdagül Akın	Filiz Kızıllırmak	Musa Eraskan	Yavuz Oran
Cengiz Çelik	Hüseyin Bilen	Nazire Alev Kartal	Yurdagül Şahin
			Yücel Gökçek

**HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR
MAHALLE!**

Lütfen yerlere çöp atmayalım.

Bu satırları okuyacak olan herkesin eminim hayatında en az bir kez kendisi ya da bir yakını hastalanmıştır. Ne de olsa beden mükemmel bir eser değil, sadece içinde barındığımız bir araçtır; dolayısıyla arada bir arıza çıkarmaması mümkün değildir.

Her ne kadar hastalandığımızda başvurduğumuz doktorlar bizim için o anda ilah da olsa (bugünlerde hastayı iyileştiremezlerse dövülesi ya da öldürülesi yaratıklar) onlar da hastalanırlar elbette. İlahların hastalığı kimseden farklı olamaz. Ama şu da bir gerçektir ki hekimler kendilerini hastalıklardan azade hissederler. Çoğu hekim “bana bir şey olmaz”, diye düşünür, düşünmek zorundadır da. Öbür türlü her an aklında “ben de hastalanırsam” korkusuyla onca hastalıkla savaşmak mümkün değildir. Buna bir tür “hekim bağışıklığı” denilebilir, doğal ve sağlıklıdır.

Ancak haliyle hekimler de hasta olur; üstelik hastalanınca kendilerini “hasta konumunda” bulmayı kabullenmek ve buna katlanmak, inanın hekim olmayan birinin hasta olmasından çok daha zordur. Rol değiştirmek, bir de aynı hastane sahnesinde üstün rolden edilgene, ilahlıktan köleliğe indirgenmek kolay katlanır bir durum değildir.

Kadın yönetmen **Randa Haines**'in **Doktor** adlı 1991 yapımı filminin konusu tam da buydu (Senarist: Ed Rosenbaum'un aynı adlı kitabından Robert Caswell, Oyuncular: William Hurt, Christine Lahti, Elizabeth Perkins, 122dk). Zeki, akıllı ve bilgili Dr. Jack McKee her şeye sahip başarılı ve saygın bir cerrahdır, hayatında hiçbir sorun yoktur. Onun için hastalar bilgisini, ameliyatlar ise becerisini kanıtlayacağı bir mecradır; başarısı için amaç değil birer araçtırlar. Kendisini öylesine ilah olarak görmektedir ki yanında çalışan yabancı kökenli doktora hor davranmaktadır.



Ancak muktedir doktor McKee bir gün gırtlak kanserine yakalanıverir. O andan itibaren hasta konumunda kendisini zavallı ve edilgen hisseder. Doktor olmanın hastayı muayene etmek, ona ameliyat yapmak veya reçete yazmaktan daha fazlası olduğunu anlamaya başlar. Tüm kariyeri boyunca sadece kendisini düşünmüştür; hastaların endişe ve güven ihtiyacı gibi duyguları olduğunu kendisi de hasta olunca fark eder. Üstelik çalıştığı hastanede ona eskisi gibi öncelikleri olan bir doktor olarak değil sıradan bir hasta gibi davranılmaktadır. Büyük doktor ilk defa hastalar hakkında bilmediği bir şey olduğunu öğrenir, o da onların materyal değil insan olduğudur.

Sonuçta kendi ameliyatını yapması için “en büyük cerrahı” değil, kökeninden dolayı değersiz bulduğu ama kendisini anlayan ve kendisine hasta olarak saygı duyan cerrahı tercih eder. O cerrah insana ve duygularına değer veren ve korkularına saygı duyan bir hekimdir. İşini kendini muhteşem bulmak için bir araç olarak değil,



insanları iyileştirmek için bir amaç olarak görmektedir. Bir hastasını iyileştirdiğinde başarı duygusu değil, mutluluk duymaktadır. Ona göre meslek onuru işini iyi yapmaktır.

Film çevrildiği dönemde **William Hurt**'ün çizdiği unutulmaz doktor portresi ile de beğeni kazanmıştı. Daha önemlisi konusu ve verdiği mesaj nedeniyle tüm doktor adaylarının ve doktorların seyretmesi gereken filmlerin en başına yerleştirilmişti. Bugün ise aynı filme farklı açıdan bakarak sağlık çalışanı olmayan herkesin seyretmesi yerinde olur, denilebilir. Böylece covid-19 hastaları, hasta yakınları ve hastalığa yakalanma korkusu duyanlar sağlıkçıların neler çektiğini, insan sağlığı için hangi zor koşullarda savaş verdiklerini anlayabilirler. Doktorların hastaları anlaması ne kadar önemli ise bugün bazı ülkelerde hastaların da doktorları anlaması o denli önemli olmuş durumda. “Sağlıkçı” adlı yeni bir film mi çekilmeli acaba, yoksa günlük haberleri izlemek yeterli mi?

GEÇEN AYIN BİLMECESİNİN CEVABI

Kapısı kapalı bir odanın üç duvarında birer ampul var. İçeriye göremiyorsunuz. Dışarıda da ' kapalı' durumda üç elektrik anahtarı var.

Yalnız başınıza kapıyı açmadan bir yol arıyorsunuz. Odaya bir defa girip arkanızdan kapıyı kapamak koşuluyla, hangi anahtarın hangi ampülü açık kapadığını nasıl bulursunuz?



Önce en baştaki anahtarı “açık” duruma getirip öyle bırakalım. Sonra ortadaki anahtarı “açık” duruma getirip 2 dakika bekledikten sonra tekrar “kapalı” yapalım. Şimdi odaya girelim:

- Hala yanmakta olan ampulu en baştaki
 - Sönük ama ısınmış ampülü ortadaki
 - Sönük ve soğuk kalmış ampülü ise en sondaki
- anahtar açıp kapamaktadır.



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2021 yılı Ağustos ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Ayşe Elidemir	Gül Katırcı	Meliha Bilge
Cemal Keskin	Güler Kayam	Saadet Tufan
Emine Ferhan Sabuncuoğlu	İrem Tomak	Yusuf Konmaz
Ertan Doğmuş	Keziban Ateş	Zehra Kıracı
Gamze Karakula	Levent Filyos	

Ayrıca derneğimize Ağustos ayında bağışta bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Ali Saraç
Nazire Alev Kartal
Ayşe Akın



Sıkça duyulan yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıkları

YABANCI	TÜRKÇE	YABANCI	TÜRKÇE
arşiv	belgelik	popüler	herkesçe tanınan, bilinen
bandrol	denetim pulu	rant	getirim
burjuva	kentsoylu	sistem	dizge
egzotik	yabancı	slogan	savsöz
faks	belgeç, belgegeçer	steril	arınık
frekans	sıklık	stres	gerginlik
no-frost	karlanmaz	termostat	ısıdenetir

Yanlış kullanılan / yazılan sözcükler

YANLIŞ	DOĞRU	YANLIŞ	DOĞRU
aldırmamazlık	aldırmazlık	rastgelmek	rast gelmek
alt yapı	altyapı	sağol	sağ ol
ayak üstü	ayaküstü	sollama yapmak	sollamak
birarada	bir arada	şok olmak	şaşkına dönmek, şaşakalmak
burda	burada	traş	tıraş
buyana	bu yana	uluslar arası	uluslararası

Sözcükler ağırlıklı olarak Türk Dil Kurumu ve Dil Derneği sözlüklerinden derlendi.



SEMT KÜTÜPHANESİ

"Okuma ihtiyacı barut gibidir,
bir kere tutuşunca artık sönmez."
V. Hugo



**Kitap İNSANI,
İnsan DÜNYAYI
Değiştirir...**

GÜNDE,

5 DAKİKA AZ TELEVİZYON İZLESEK,
5 DAKİKA AZ BİLGİSAYAR BAŞINDA OTURSAK,
5 DAKİKA AZ UYUSAK,
15 DAKİKA KİTAP OKUYABİLİRİZ.

ÇİĞDEMİM EĞİTİM, ÇEVRE ve DAYANIŞMA DERNEĞİ
Çiğdem Mh, 1551. Cd. No: 14/A 06530 Çankaya / Ankara
Tel: 0312 285 20 47 - 0530 660 95 83
dernek@cigdemim.org.tr - www.cigdemim.org.tr

GÜNCEL KİTAP LİSTESİNE
www.cigdemim.org.tr ADRESİNDEN ERIŞEBİLİRSİNİZ



2001 yılında 300 kitapla başlayan projemiz 2012 yılı sonunda 18300 kitaba ulaştı. Kütüphanemiz artık mekanına sığmıyor. Daha modern ve büyük bir binaya ihtiyacımız var



2001 yılında 300 kitapla başlayan projemiz 2012 yılı sonunda 18300 kitaba ulaştı. Kütüphanemiz artık mekanına sığmıyor. Daha modern ve büyük bir binaya ihtiyacımız var.

15 gün süreyle evlere, ücretsiz, ödünç kitap verdiğimiz sistemde 2012 yılında yaklaşık 2000 kitap alınıp okunmuş. Hem kitap sayısını hemde okunma sayısını artırmak için çalışıyoruz. Kütüphanemizden faydalanmak için üye olmanıza gerek yok.

NEDEN OKUMALİYİZ VE OKUTMALİYİZ?

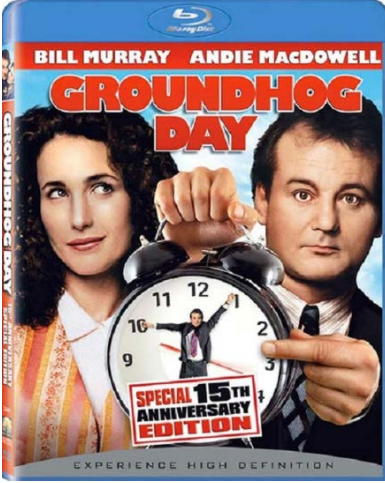
- Sağlığımız için; çünkü yaşlılık hastalıklarına yakalanmayız. (Unutkanlık, bilinç kaybı v.b.) Ayrıca ruh sağlığımızın bozulmaması ve bozulan sağlığımızın düzelmesi için okumaya ihtiyacımız var.
- Düşünme kapasitemizi artırmak için okumalıyız. Çünkü bin kelime ile düşünen beyin ya da eli bin kelime düşünen beyin aynı değildir. Kelime sembol ve kavram sayısı arttıkça beynimizin düşünme, öğrenme, kavrama gücü sürekli artmaktadır.
- Yaratıcılığın ya da keşif gücünün artırılması için okumalıyız. Ancak okuyan beyinler yeni teknolojik icatlar yapabilirler.
- Çocuklarımızın örnek olmak için; çünkü biz okumazsak onlar da okumaz.
- Ülkemizin güçlü olması için; çünkü bilgi toplumları okuyarak bu seviyeye gelmişlerdir.
- Toplumsal barış için okumalıyız; çünkü okudukça siyaset, eğitim, din, ahlak v.b. hem ülkemizde hem dünyada etkin ve yetkin insanlarımızın olması için okumalıyız.
- Demokrasinin yerleşmesi için okumalıyız; çünkü biz okudukça bilinçleniriz. Bu bilinç ile yetişen insanlar demokrasiden asla taviz vermeyeceklerdir.
- Keyif almak için okumalıyız; çünkü kitap okuyarak keyif almayanlar başka keyif alanları ararlar.
- Eğlenmek için okumalıyız; çünkü gerçek eğlence, dinlenince kitapların içinde, bundan haberi olmayanlar tabii ki başka eğlenceler ararlar.
- Dilimizi korumak için okumalıyız; çünkü okudukça kendi dilimiz gelişecek, yabancı kelimeler ve argolar yok olacaktırlar.
- İletişimimizi geliştirmek için.
- Çocuklarımız ile vakit geçirip onları tanımak için okumalıyız.
- Arkadaşlarımız ile vakit geçirip onları tanımak için okumalıyız.
- Hayatı dolu dolu yaşamak için okumalıyız.
- Elimizdekiler ile mutlu olmasını becerebilmek için okumalıyız.
- Ahlak inancımızın hayata geçirilmesi için okumalıyız.
- Çocukları zararlı alışkanlıklardan korumak için; çünkü boş kalan çocuk ve genç olumsuz alışkanlıklar (alkol, sigara, uyuşturucu v.b.) kazanır.
- Erdemli davranışların (çalışmak, yardımseverlik, hoşgörü, dürüstlük v.b.) çoğaltması için okumalıyız.
- Bilinçli tüketici olmak için okumalıyız.
- Kaynakların verimli kullanılabilmesi için okumalıyız.
- Zamanın verimliliği için okumalıyız.
- Hayatı sorgulamak için okumalıyız; çünkü sorgulanmamış bir hayat yaşanmaya değer.



**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE
ARAÇ KULLANIRKEN HIZ
YAPMAYALIM!**

Belgin Tuba Yavuz – Gül Apartmanı

Bir komedi filmi olarak 1993 yılında vizyona girmiş olan filmin başrollerinde Bill Murray, Andie MacDowell ve Chris Elliott yer alıyor. Yönetmenliğini Harold Ramis'in yaptığı film toplamda 101 dakikadır. Bir haber sunucu olan Phil Connors (Bill Murray), her yılın belli dönemlerinde Groundhog Day olarak anılan bir festivalin haberini yapmak için Punxsutawney ilçesine seyahat etmektedir. Bu seyahatlerin amacı, Punxsutawney ilçesinde bir kunduzun kendi gölgesini görüp görmemesine bağlı olarak kışın uzayacağı veya uzamayacağıdır. Bu gelenekten hiç hoşnut olmadığını filmin en başından belli eden Phil'e o yıl, kanalda yapımcı olan Rita ve kameraman Larry eşlik etmektedir. Hoşlanmadığı bu ilçeye gelerek yapmak istemediği haberi yapmaktan oldukça keyifsiz olan Phil'e, hayatta hiç istemeyeceği bir talihsizlik vurur ve o günü sürekli olarak yaşamaya başlar. Ana karakterin başına gelen bu olaydan kurtulmak için gösterdiği çabalar ve bu çabaların sonucunda yaşadıkları da hiç unutulmayan ve izleyen herkesi mutlu eden bu filmi oluşturur.



Filmin sahip olduğu hız, baştan sona devam ederek durağan bir hava oluşturmamayı başarıyor. Konu olarak izleyiciye kısıtlı bir anlatıma sahip olabilme potansiyelini düşündürse de bunun gibi sürekli tekrar eden günlerin ele alındığı diğer filmlerden kendini ayırmayı çok iyi başarıyor ve komediye de sürekli yer veriyor. Dünyanın geçmekte olduğu bu zorlu dönemde, yapılabilecekler kısıtlı olduğu için her günümüz aynı geçiyor gibi gelebilir. *Bugün Aslında Dündü* ise öyle anlardan kurtulmak, vaktin ne kadar farklı algılanabileceğini görmek ve farklı yaşanıp aynı algılanan, çok benzese de farklılaşan günlerimizin kıymetini bilmek için önemli bir bakış açısı verebiliyor. Vizyona girdiği yıldan itibaren sürekli bir izleyici kitlesi bulabilmiş ve klasikleşmiş başarılı bir komedi filmi olarak, ilk izleniştikten sonra da konusuna paralel şekilde kendini sürekli izletmeyi başarıyor.

**Film hakkındaki bilgiler ve fotoğraf, filmin IMDB hesabından alınmıştır.*

Sonny & Cher – I Got You Babe



Bugün Aslında Dündü filmi için özel bir yere sahip olan bu şarkı, filmi izlemeden önce de filmde sonra da keyifle dinlenebilecek melodiye ve şarkı sözlerine sahip.

**Fotoğraf; 'I Got You Babe' single şarkı kapağı.*



Bizi Sürükleyen Nehir kitabı Zülfü Livaneli'nin 30 yıl boyunca romanları, yazıları, konuşmaları ve röportajlarında söylediği düşüncelerinden yola çıkarak Ozan Bilge ve Durmuş Cevlan tarafından yazılmıştır.

Bugün bizim dışlarını idrarla ovan Romalılara şaşıtığımız gibi ilerde belki bizim davranışlarımıza da şaşacaklar. O dönemde Roma sosyetesine dışlarını Portekiz idrarıyla ovmak çok kibar, çok asil ve çok in bir davranış gibi geliyordu. Bugün de bizim sosyetimize in gelen şeyler kim bilir zaman içinde nasıl görülecek.

- Halk kültürümüzde düşünme eylemini öven bir tek söz yoktur. Ama tersi örneklere bol bol rastlanır. Böylece insan soyunun en soylu eylemlerinden birisi olan düşünmek, bu toprakların

geleneğinde yararsız, gereksiz hatta tehlikeli ilan edilmiştir.

- Kitap ile düşünme arasında doğrudan bir bağ var.
- Cevap verme çok soru sor.
- Felsefe soru sormaktır, onu yasaklamak da soru sormayı yasaklamak anlamına gelir.
- Fatih Rumca Agia Sofia adını değiştirmede çünkü Kayser-i Diyar-ı Rum yani Roma İmparatoru olmuştu.
- Kibrini yenebilen entelektüel, büyük insan olur.
- Kaptan Cook'un denizlerde dolaştığı dönemi, yani 18. yüzyılı düşünüyor ve aynı yıllarda Osmanlı'nın nelerle uğraştığını hatırlayıp kederleniyorum. Birbirini yiyen saray adamları, göze girenler ile kalem erbabı, medreselerde yetersiz eğitim ve kendi içine kapanmış, kendisini dünyanın merkezi sanan münevver grubu. Sahi şimdi durumumuz nasıl.
- Kapitalizm yeni acımasız ahlakıyla geldi ve insanlığı hasta ettiği gibi doğayı da yok ediyor. Milyonlarca köle yaratan bir sistem bu. Kendisini özgür sanan kölelerle dolu dünya.
- Savaşan iki ordunun generalleri birbirinden nefret etmez. Sahaya sürdükleri askerler eder.
- "Türk'ün Türk'ten başka dostu yok" yerine, "Türk'ün Türk'ten başka düşmanı yok" desek yeridir. Elbette birçok düşman var da hiçbiri Türklerin Türklere verdiği kadar zarar vermiyor. Her ağacın kurdu özünde olur.
- Çağlar boyunca Türkler hep batıya doğru ilerler. Kentlerimiz bile batıya doğru gelişir.
- Yüz elli yıldır batının kibriyle, doğunun cehli arasında bunalıyoruz.
- Yunancada laiko, halk demektir. Halktan kopuk laiklik olmaz.
- Saray dalkavuklarından sanatçı çıkmaz.
- Büyük devlet adamlarının sanatçı dostları olur. Mesela Cengiz Aytmatov Gorbaçov'un, Marquez Castro'nun yakın arkadaşıdır. Biz de bazı devlet adamlarının gazino artistleri ile dostluk kurduğu olmuştur. Ne yapalım karga kargayla gezer, kartal kartalla.
- Kelam düşünce demektir. Vakti gelince her düşünce ise sel suları gibi kaplar ortalığı.



ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIK ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili Komşularımız,

59. Raporumuzda mahallemizde yapılan, yapılması halen devam etmekte olan etkinlik ve değişikliklerle ilgili bilgileri paylaşmaktayız.

1. Geleneksel hale getirdiğimiz açık hava sinema günlerine, yoğun bir şekilde katılımınızla devam ediyoruz. Salı günleri 20:30' da başladığımız ve öncesinde çocuklarımız için çizgi film gösterdiğimiz salı sinema günleri, benim çocukluk ve ilk gençlik yıllarımın vazgeçilmeziydi. Bu nedenle ben ve yaşıtlarım için ayrı bir anlam taşıyan bu etkinliğin gençlerimize ve çocuklarımıza ilerde anı olarak kalmasını dileriz. Bugüne kadar katılamayan komşularımızı da bekleriz. Gazoz, patlamış mısır ve kağıt helvamız da bulunmaktadır.

2. Yağmurun yoğun şekilde yağdığı günlerde mahallemizin alt kotlarında bulunan binalarımıza zarar veren yağmur suyundan kurtulmak için ASKİ kanal yatırım dairesi ile görüşmelere devam ediyoruz, yağmurlar gelmeden gerekenlerin yapılması için çalışıyoruz. Bazı bölgelere yeni ızgaralar konulmuş olsa da henüz istediğimiz noktaya gelinebilmiş değil.

3. 1551. ve 1589. Sokakta ASKİ tarafından yapılan kazılar mahallemizde trafik sıkışıklığına neden olmaktaydı. Büyükşehir Belediyesi tarafından bu sorun çözülmüştür.

4. Çankaya Belediyesi tarafından imar planlaması yapılırken pazar alanı olarak planlanan bölge (Karakursunlar camii altı), Çankaya Belediyesinin teklifi ve Büyükşehir Belediyesinin onayı ile ticari alana çevrilmişti. Bölgede ikamet eden komşularımızla bilgilendirme toplantısı yaptık. Değişiklik konusunda neler yapılabileceğini konuştuk.

5. Bilindiği üzere mahallemizde ilk, orta ve lise devlet okullarımız var. Her üç okulumuzun da müdürleri değişti. Çiğdemim Derneği başkanı F.Fethi Aksoy ile hoş geldiniz ziyaretlerine gittik ve okullarımız için yapabileceğimiz bir şey olup olmadığını konuştuk. Müdürlerimizin talepleri doğrultusunda özellikle Çankaya Belediyesinden alabileceğimiz yardımlar konusunda aracı olmaya çalışmaktayız.



6. Tükenmek üzere olan bir ulusun yeniden canlanışının ve zafere yürümesinin günü olan 30 Ağustos Zafer Bayramı'nı komşularımızın katılımı ile muhtarlıkta bulunan Atatürk büstümüzün önünde kutladık. Yeni bayramlarımızda katılamayan komşularımızı da bekleriz.

1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜNÜN
DÜNYAMIZA BARIŞ GETİRMESİ
DİLEĞİYLE.

Eylül ayında doğan bütün
komşularımıza sevdikleri ile birlikte
sağlıklı ve uzun ömürler dileriz



Şekil SEQ Şekil * ARABIC 1
Görsel: Antalya Doğa Bilim

Bir önceki yazıda bu son bölümde de ev içi hane bazında su kullanımlarını ve kişisel su ayak izi konularını değerlendireceğimizi belirtmiştik.

Yine bir önceki bölümde evsel su kullanımının toplam su kullanımı içerisindeki oranının %16 civarında olduğunu belirtmiştik. Her ne kadar tarım ve sanayiye göre düşük bir oran gibi görünse de bizler açısından kontrol edebildiğimiz bir miktar olması bakımından önemle yaklaşmamız gerektiğini düşünüyorum. Zira göreceli olarak az gibi görünse de toplam içerisinde %16, önemli bir değişim yaratabilecek bir düzeydir.

Hane içerisindeki su kullanımlarımızın dağılımlarına baktığımızda da su tasarrufu konusunda yapabileceklerimiz konusunda hemen bazı fikirler üretebilir, bilgi kaynaklarında verilen basit uygulamalar ile su kaynaklarının korunmasına, ev içerisindeki düzenlemelerle katkıda bulunabiliriz.

Evsel su kullanım dağılımlarını listelersek:

- tuvaletler %26.8
- giysi yıkama %21.7
- duş %16.7
- çeşme %15.7
- banyo %1.7
- bulaşık makinesi ½1.4
- kayıplar (bozuk tesisat nedeniyle) %13.7
- diğer %2.3

Hane içerisindeki kullanımlarımız da dahil olmak üzere su iletim hatlarındaki su kayıp oranlarının Türkiye genelinde ortalama %40 civarında olduğu yetkililer tarafından (ASKİ) ifade edilmektedir. Sırf bu kayıp-kaçak sorunlarının çözülmesinin bile su sorunun çözümünde ne kadar önemli bir katkı sağlayacağı çok açıktır.

Bütün bunların yanında, tüketim alışkanlıklarımız nedeniyle sebep olduğumuz su kaynaklarının tüketimi konusuna da dikkat etmeliyiz. Çünkü asıl tahribatımız, doğrudan içtiğimiz su, yaptığımız duşun ötesinde satın aldığımız ürünlerin üretim süreçlerinin hepsinde harcanan toplam su miktarı buzdağının görünmeyen kısmını oluşturuyor.

Hemen şöyle bir göz atacak olursak su ayakizi meselesine:

- **Türkiye’de içme ve kullanma amacıyla kişi başına düşen günlük su miktarı 216 lt.**
- **Mal ve hizmet alımı aracılığıyla tüketilen su miktarı ise kişi başına günlük 5416 lt.** Mal ve hizmet alımı aracılığıyla tüketilen su miktarı demek bir malın üretiminden tüketiciye ulaşana kadar geçen süreçte kullanılan toplam su miktarı demektir. Örneğin bir tişört için hammadde halindeki pamuktan

başlar, pamuğun sulanması, iplik haline gelmesi, iplikten kumaş yapılması, kumaşın boyanması ve tişört yapılması aşamalarını kapsar.

- 1 Bardak süt (250 ml) için 225 lt su
- 1 kilo tavuk eti için 4325 lt su
- 1 kilo sığır eti üretimi için 15.415 lt su
- 1 kilo çikolata üretimi için 17.196 lt su
- 1 fincan kahvenin üretilmesi için 130 lt su
- 1 pamuklu tişört için 2720 lt su
- 1 kot pantolon için 10.850 lt suya ihtiyaç vardır.

Sadece bu birkaç örnek bile sanırım suyu dolaylı yollardan ne kadar fazla tükettiğimizin bir göstergesi..

Bu bakımdan tüketim alışkanlıklarımızı değiştirmemizin öneminin farkında olalım ve her bir değişim hareketinin kelebek etkisi ile dünyamızı ve suyumuzu korumamıza katkı sağlayacağını unutmayalım.

Sağlıcakla kalın, susuz kalmayın!..



25

ÇİĞDEMİN
1996

Komşumuz Hilal Türkmen tarafından özenle yapılan, el yapımı çantalar Şirindere sokak köpeklerine mama hesabımız yararına dernekte satışa sunuluyorlar.



Değerli komşularımız,

Şirindere'deki köpeklerin bölgelerinde tutulması amacıyla aylardır yaptığımız beslemeler, sizlerin bağışlarıyla devam etmektedir. Ancak bağışlarda bir azalma söz konusudur. Desteklerin devamı amacıyla komşumuz Fatoş Gür, kendi yaptığı portreler ile destek vermektedir.

Fotoğrafta gördüğünüz, dedesi ile tanışma fırsatı bulamamış olan oğlunun dedesi ile birlikte resmedildiği portre, komşumuz Yeşim A. tarafından sipariş edilerek, ücreti mama bağışı olarak dernek hesabına yatırılmıştır.

Sizler de sevdiklerinizin portresi karşılığı mama bağışı yapabilirsiniz.

Tekli portre 30x50cm 170 TL.

2'li portre 50x50 cm 340 TL.

3'lü portre 50x70cm 510 TL dir.

Ayrıca bireysel ya da kurumsal olarak, fotoğraftakiler gibi Atamızın daha önce çalışılmamış portrelerini de yaptırabilirsiniz.

Derneğimizle iletişime geçebilirsiniz. Tel: 2852047

25

ÇİĞDEMİN
1996



İsmet Yakşı, Dünya-Bir Vadi Sitesi

Yaşantımızda belirli bir süre içinde tamamlamaya karar verdiğimiz bir çok işi (görevi) erteleriz.

Randevulara geç kalmak ile sonuçlanabileceği gibi, eğitim sürecinde ödevleri geç vermek gibi olumsuz sonuçlara da yol açar.

Ertelemeciliğin, kültürel olarak gizliden gizliye özendirildiğini de söyleyebiliriz:

- Son dakika olmasaydı, çoğu iş yapılamazdı. Michael S. Tarilor
- Yarına, ancak yapmadan ölsen aldırış etmeyeceğin şeyleri erte. Picasso
- Tanrı bizden başarılı olmamızı talep etmez; yalnızca denememizi talep eder. Rahibe Teresa

- Babam bana çalışmayı öğretti ama çalışma aşkını öğretmeyi unuttu. Abraham Lincoln
- Sıkı çalışmanın yararını zamanla görürsünüz. Tembelliğin ise hemen. Larry Kersten
- Tembelin çalışma günü yarındır. Anonim

Yapılan çalışmalarda işleri erteleyenlerin, beyinlerindeki amigdalanın daha büyük olduğu görülmüş. Limbik sistem içinde olan amigdala, badem gibi iki parçadan oluşur. Duygusal belleğin oluşmasında önemli rol oynar. Geçmişte yaşanan korkuları değerlendirerek, risk yönetimi gerçekleştirir.

Riskli şans oyunlarında amigdalanın aktif olduğu görülmüştür. Amigdalanın küçülmesi ile agresiflik ve saldırganlığın arttığı gözlenmiştir. Eylem ya da eylemsizlik (donakalma) kararını da amigdala verir.

Yapılan çalışmalarda daha büyük amigdalaya sahip olan bireyler iyi bir gerekçe olmadığı sürece yeni bir girişimde bulunmuyorlar. Eylemin olumsuz sonuçları konusunda daha kaygılı oluyorlar. Tereddüde düşüyorlar ve erteliyorlar.

Referanslar:

- <https://tr.wikipedia.org/wiki/Ertelemecilik>
- <https://www.matematiksel.org/yapanlarla-erteleyenlerin-beyinleri-birbirinden-cok-farkli/>
- <https://tr.wikipedia.org/wiki/Amigdala>

**ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
MAHALLE BOSTANI PROJESİ****KOMPOST İÇİN KULLANILAN ATIKLAR**

Organik mutfak atıkları (pişmemiş)
Tüm yeşil yapraklılar
Meyve atıkları
Budlanmış ev bitkileri, çiçekler
Çay, kahve atıkları
Yumurta kabukları (temizleyip, dövüp
iyice ufalayıp biraz suda bekletirsek çok daha
hızlı ve güzel dönüşür)





ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşi ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.