



ÇİĞDEMİM SESİ

Aylık Çevrimiçi Dergi

Sayı: 68

Kasım-2021

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zuhel Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

"Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz"



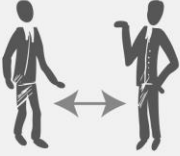
CORONA VIRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca oarak yıkayın.



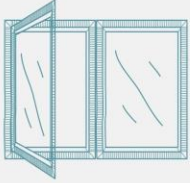
Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranızda en az **3-4 adım mesafe koyun**



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız yüzeyleri su ve deterjanla her gün temizleyin



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de** normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi yakın temaslardan kaçının



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza dokunmayın



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) ortak kullanmayın



Yurt dışından dönüşte ilk 14 günü evinizde geçirin



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047
+90 530 6609583

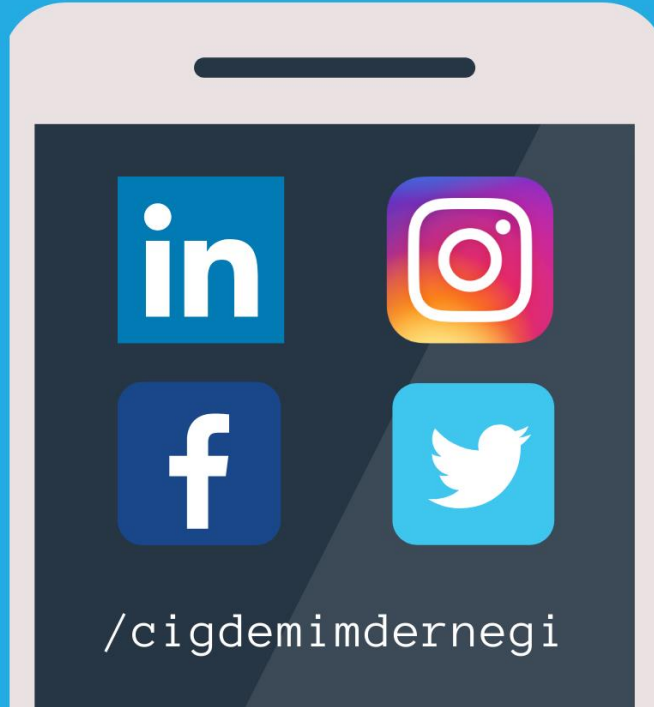


dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770





İlkbaharın coşkusu, yazın sıcaklığı geride kaldı. Ağaçlar kışı dallarını sarının kızılın tonlarının hakim olduğu yapraklarından arındırarak karşıyorlar. Parklarımızda bahçelerimizdeki at kestanesi ağaçları sadece yapraklarını değil, meyvelerini de cömertçe çevreye saçarak kış uykusuna hazırlanıyor.

Kış uykusu ve kestane sözcüklerinden söz açıldığında Feridun Oral'ın Kirpi ile Kestane öyküsünü anımsarım. Öyküde küçük kirpinin üstüne bir kestane düşer dikenlerine batır, ufak canlı bir türlü kurtulamaz. Kestaneler döküldüğüne göre olay kirpicinin kış uykusuna hazırlandığı

günlerde olmalı. Kirpi, sırtındaki ağırlıktan kurtulmak için kime giderse gitsin herkes işinin çok olduğunu öne sürer, yardım etmez. Tavşan, tombul sincaba, tombul sincap baykuşa, baykuş tilkiye, tilki tonton ayıya gönderir ama hala kestane sırtındadır. Yeni bir dost arama hevesiyle yokuştan aşağı koşarken, kestane sırtından tıngır mıngır yuvarlanır, küçük kirpi ile kestane de kendiliğinden ayrılırlar.

Öyküyü öğrendikten sonra kestane sert kabuğunun ne kadar yükseklikten düşerse küçük kirpinin okuna saplanacağını düşündüm. Bu yaz da mahallemizdeki kirpiler acaba at kestanesi yiyorlar mı diye kitap karıştırdım. Öğrendim ki, at kestanelerini biz insanlar evimizde böcekleri savmak için kullanıyormuşuz, bir de geyikler yiyormuş.

At kestanesi adı verdiğimizize bakmayın yamru yumru masa tenisi topunu andıran meyvelerin bilinen tek meraklısı geyiklermiş. Yaygın yaşadığı alanlarda insan eliyle dikilen ağaçlarla geyiklerin beslenmelerine yardım ediliyormuş.

Kent ağaçlandırmasında sıkça kullanılan aesculus hippocastanum diye anılan at kestaneleri, lezzetine doyamadığımız Latince castanea sativa diye anılan türden farklı. İki ağacın meyveleri görünüm olarak birbirini andırsa da at kestanesi ağaçlarına, yediğimiz tür kestaneyi aşılama olanağı da yok.



At kestanelerinin rengi ile kolayca fark edilen beyaz, kırmızı ve sarı çiçekli türleri bulunuyor. Mahallemizde beyaz çiçekli türler yaygın. Editörlüğünü Prof. Dr. Ünal Akkemik'in yaptığı Türkiye'nin Bütün Ağaçları ve Çalıları kitabında, bu türün Arnavutluk ve Yunanistan'da sıklıkla görüldüğü, Türkiye'de de kent ağaçlandırmasında kültür bitkisi olarak yetiştirildiği aktarılıyor.

Bu ağaçlar kolay yetiştirilebilmesi ve büyük kentlerin kirli havasına dayanma gücü nedeniyle ülkemizde birçok parkı süslüyor. 25 – 35 metrelik boyu, haşmetli gövdesiyle uzun yıllar ayakta kalıyor. Meyveleri ilaç ve kozmetik sanayinde hammadde olarak değerlendiriliyor.

At kestanesi hızlı büyüyen bir ağaç olduğu için odunu da yumuşak, yapılarda kapıların iç bölümlerinde, iri desenli torna ve oymalı işlerde, piyano ve kutu yapımında kullanılıyor. Oysa yenilebilen kestane kerestesi suya dayanıklı olduğu için deniz araçları ve iskele yapımında, her türlü dekorasyon işlerinde aranan ağaç türü. Ormanlarımızın doğal bitkilerinden, organik yetişmesi nedeniyle günümüzde gözde olan meyveleri yenilebilir kestane ağaçlarının keresteleri ahşap ev yapımında, pencere doğramalarında, dış cephe kaplamalarında, bahçe mobilyaları yapımında da yaygın biçimde kullanılıyor.

Ağaçları gelişigüzel budama meraklılarına bir hatırlatma yapmakta yarar var. İşin uzmanları at kestanesi ağaçlarının "Budanmaya ihtiyacı yoktur" diye uyarıyorlar. Onlar da tıpkı mahallemizde yaygın bulunan huş ağacı gibi her tür kesici aletten uzak kalmalı. Son ve önemli bir not: Yazıda "At kestanesi" ifadesi Türk Dil Kurumu'nun kabul ettiği gibi iki sözcükle yazılmıştır. Dil Derneği sözlüğü ise iki sözcüğü bitişik göstermektedir. Doğrusunun ikincisi olduğu kanısındayım. Yazıda ayrı yazmamın nedeni genç okurların aklını karıştırmama kaygısıdır. Çünkü sınavlarda doğru kabul edilen yanıt Türk Dil Kurumu'nun yazış biçimidir.

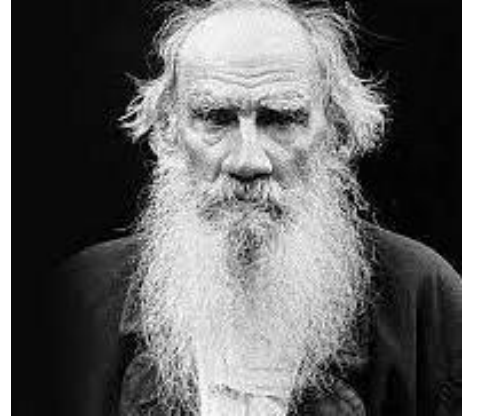
Dilek Şimşek – Aile Hekimi (Erdoğan Şahinoğlu ASM)

İndigo Yayınları'ndan Eylül 2020'de basılmış olan Lev Tolstoy'un *İnsan Neyle Yaşar* adlı eseri, konu olarak birbirine benzer dört öyküden oluşmakta: *İnsan Neyle Yaşar*, *Üç Soru*, *Surat'ın Kahve Dükkanı* ve *İnsana Ne Kadar Toprak Lazım?* Kitapta yer alan öyküler ile dünyaca ünlü yazar Tolstoy, yaşamının son dönemlerinde üzerinde çokça düşündüğü, hatta yaşam tarzını buna göre değiştirdiği din ve iyi ahlaklı olmanın temelinde yatan “insan sevgisi” konusunu detaylı bir şekilde yansıtıyor.

İnsanoğlu yaratıldığı günden beri neden-sonuç ilişkisini irdelemekte, aklının kavradıklarının ötesine bu ilişki ile ışık tutmaya çalışmaktadır. Antik çağ felsefecilerinden günümüzün postmodern düşünürlerine kadar, olan biten her şeyin nedeni anlaşılmaya çalışılmış, insanın diğer varlıklardan varoluşsal farklılıkları incelenmiş, varoluşun nedenleri sorgulanarak anlam aranmıştır.

İnsan, kendisini kimin yarattığını, bunu neden yaptığını merak etmektedir. Kaçınılmaz sonun farkında olması bu merakını dizginlememekte, belki de “anlam arayışı” ile kendini bu sona hazırlamaktadır.

Şeylerin özünün, gerçekliğin kendisinin araştırılması Aristoteles ile başlamış, “Tanrı” kavramı ilk olarak o zaman ortaya atılmıştır. Descartes, Tanrı'nın yaratma eyleminde mutlak bir biçimde özgür olduğunu beyan etmektedir. Tolstoy, *İnsan Neyle Yaşar?* eserinde insanın kendisi ve çevresiyle kurduğu etkileşimi ortaya koymakta, dini inanışın önemini vurgulamakta, dinin temelinde “sevgi”nin yattığını iddia etmektedir. Tolstoy'a göre insan kendisini sevmekle Tanrı sevgisine ulaşacaktır. Tanrıya ulaşmanın yolu bu saf ve katıksız “sevgi”dir.



Kitabın açılışı, Aziz John'un mektubundan alıntılar ile yapılmış: “Sevgi, Tanrı'ya aittir ve insanın sevdiği ve bildiği her şeyin sahibi Tanrı'dır. Sevmeyen insan, Tanrı'yı bilmiyordur çünkü Tanrı, sevgidir.”

İlk öyküde, yoksul bir kunduracı olan Simon, karısı Matryona'ya söz verdiği, koyun postundan kabanı almak için yola çıktığında hayatının değişeceğinden habersizdir. Kilise kapısında rastladığı çıplak adamı önce hırslı sanmış, sonra dayanamayıp üstündekileri ona giydirir. Eve döndüğünde ne koyun postundan kabanı ne de cebinde parası vardır. Yanında bir yabancıyı getirdiği gibi içtiği votka yüzünden sarhoştur üstelik. Sonradan bir melek olduğu anlaşılan Michael, Tanrı'dan şu mesajı iletmektedir: “Üç hakikati öğren: İnsanın içinde ne vardır, insana ne verilmemiştir ve insan neyle yaşar?”

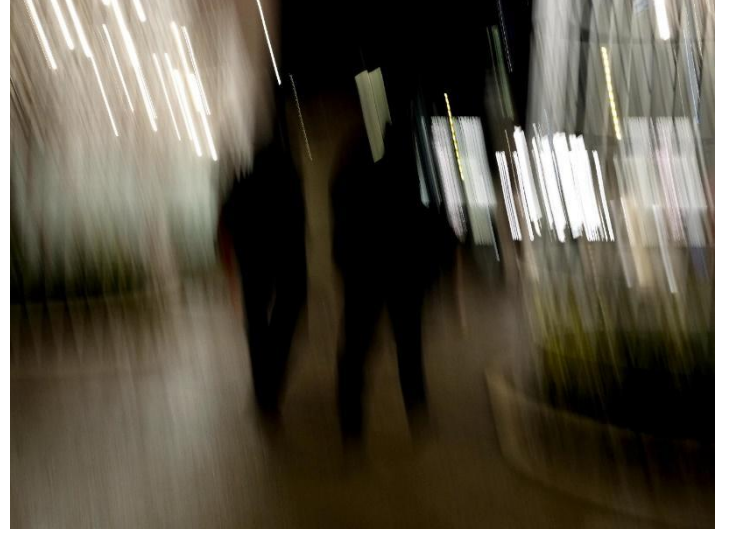
Bu soruların yanıtı yine Melek Michael'dan gelir “İnsanın içinde sevgi vardır. Gerçek inananda bu sevgi Tanrı sevgisidir, Tanrı'nın ta kendisidir. İnsana kendi ihtiyaçlarının ne olduğu bilgisi verilmemiştir. İnsan içindeki Tanrı ile yaşar.” Tolstoy kendi dini felsefesini Melek'in yanıtı ile özetlemektedir.

Bir başka öykünün karakteri olan çiftçi Pahom, hırslı ve açgözlülüğü yüzünden Şeytan'ın oyununa gelir. Daha fazla toprak uğruna elindeki avucundaki kaybeden Pahom, sonunda kendi boyu kadar bir toprakla kalmış, bir metre seksen santim uzunluğundaki mezarına konmuştur. Öldüğü zaman kendine ait kalan toprak parçası bu kadardır. Hayatının bir döneminde Marksizm etkisi ile Tolstoy'un topraklarını işçilerine dağıttığı, bu yüzden ailesi ile arasının açıldığı biliniyor.

1995'te yazılmış bir kitapta yer olan öyküler, belli ahlaki değerleri yazarın bakış açısına göre sunmakta, bu özelliği ile evrensel bir özellik taşımamaktadır Tolstoy'un ortaya koyduğu bu ilkeler ile "Hristiyan anarşizmi" kavramını hayata getirdiğini, sonucunda Ortodoks Kilise'den aforoz edildiğini belirtmek gerekir. Tolstoy ortaya yeni bir ahlak anlayışı koyuyor, buna da "Sevgi" diyor. Okura aktarılmış olan bu görüşün sorgulanabilir bir yanı bulunmuyor. Yazarın görüşü okura kesin sınırlar ile tanımlandığı için, iki seçenek kalıyor; kabul etmek yada etmemek.

Belli bir görüşü dikte eden bu öykülerin masal formunda yazılması uygun olmuş. Keskinlik masal dünyası içinde bükülmüş, okur için yumuşak bir hal almış. Ancak geleneksel masallardan farklı olarak ana kahramanın bir değişime ya da dönüşüme uğramıyor. Yan karakterlerin daha belirgin roller oynuyor, yarattıkları etkiler daha belirgin oluyor. Hikayenin tüm öğeleri bir fikre hizmet ediyor, Tolstoy'un doğru olduğuna inandığı ahlak fikrine.

Anna Karenina'nın yazarının, zaman içindeki değişim ve dönüşümüne güzel bir örnek olan *İnsan Neyle Yaşar?* Bu açıdan önemli bir eser. Hayatı boyunca yaşamın nasıl bir şey olduğunu anlamaya çalışan Tolstoy'a verilecek en iyi yanıt, uzun zaman sonra, üzerinde yaşadığımız bu topraklardan geliyor. Usta yazar Livaneli'nin "Dünyayı güzellik kurtaracak, Bir insanı sevmekle başlayacak her şey" dizeleri ile.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ MAHALLE BOSTANI PROJESİ



KOMPOST İÇİN KULLANILAN ATIKLAR

Organik mutfak atıkları (pişmemiş)
Tüm yeşil yapraklılar
Meyve atıkları
Budanmış ev bitkileri, çiçekler
Çay, kahve atıkları
Yumurta kabukları (temizleyip, döveçte
içice ufalayıp biraz suda bekletirsek çok daha
hızlı ve güzel dönüşür)



Bu atıkları derneğimize
getirebilirsiniz





ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Ekim ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği **onaylanan Duygu Torun Temel, Cemal Doğan, Tennaz Beril Doğan, Latife Bektaş, Emine Gülcan Topaloğlu, Gülfidan Aksu, Özlem Ergon Cerit, Suzan Yazgan, Ayşe Nur Aksu, Şükriye Öz, Anıl Koçak ve Zeliha Reyhan Vural'a** aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üye kartı olmayan üyelerimiz bir fotoğraf bırakırlarsa kartları hazırlanacaktır.

Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Ekim ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Fırat Mahir Göksu	Ayşe Nur Aksu	Özlem Ergon Cerit
Ayşe Yılmaz	Gülfidan Aksu	Mehtap Arslan
Kamile Boz	Türkan Ayan	Suzan Yazgan
Kamile Boz	Türkan Ayan	Hilmi Sezgin Büyükkuşoğlu
Latife Bektaş	Türkan Ayan	Sabahattin Gökatalay
Atalay Dede	Türkan Ayan	Betül Öz
Memduh Mehmet İrkin	Emin Pekşen	Zeliha Reyhan Vural
Özlem Göçmen	Emine Gülcan Topaloğlu	Bedia Söylemez



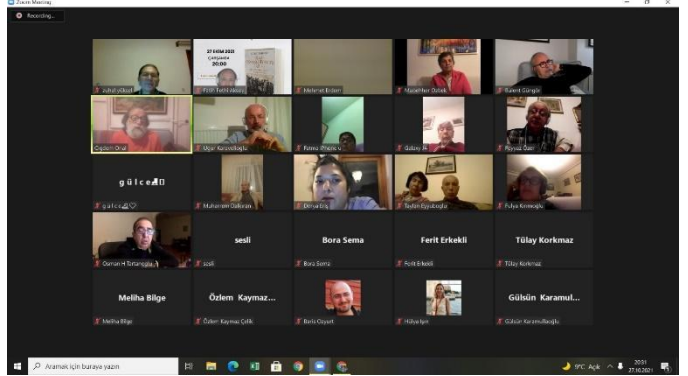
Çiğdemim Edebiyat Topluluğu sekizinci yaşını tamamladı. Ekim ayındaki etkinliğimiz ile yeni döneme merhaba dedik. Konuğumuz Kudret Emiroğlu ile Kısa Osmanlı – Türkiye Tarihi Padişahlık Kültürü ve Demokrasi Ülküsü kitabı ile ilgili söyleştik.

Kebikeç İnsan Bilimleri İçin Kaynak Araştırmaları Dergisi'nin kurucularından ve yayın yönetmeni olan yazar bu kitabını 2015 yılında yayımlanmıştır.

Halen Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümünde Edebiyat-Kültür Tarihi dersi vermekte olan yazar kitabında tarihe farklı bir açıdan bakıyor. Söyleşide demokrasi penceresinden, yönetenler değil yönetilenlerin gözüyle tarihe bakışını açıkladı.

Katılımcıların sorularını yanıtladı. Söyleşi için kendisine teşekkür ederiz.

Farklı görüşlerle zenginleştirdiğimiz sanal ortamdaki keyifli edebiyat akşamlarına sizleri de bekleriz. Sonraki etkinliğimizde masalları ele alacağız. Yazar Yücel Feyzioğlu ile masalların bize neler anlattığı üzerinde konuşacağız.



**HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR MAHALLE
ÇEVREMİZİ KİRLETMEDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ!**

**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ KULLANIRKEN HIZ
YAPMAYALIM!**

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

YENİ DÖNEM ATÖLYE ÇALIŞMALARI

KAYITLARI BAŞLAMIŞTIR.



- KIRKYAMA (PATCHWORK)
- YÖRESEL EL SANATLARI
- RESİM
- TEMEL FOTOĞRAFÇILIK
- FOTOĞRAF ATÖLYESİ
- BAĞLAMA - GİTAR
- ÇOCUK – GENÇLİK KOROSU
- ÇOCUKLARLA DANS
- SATRANÇ
- İNGİLİZCE



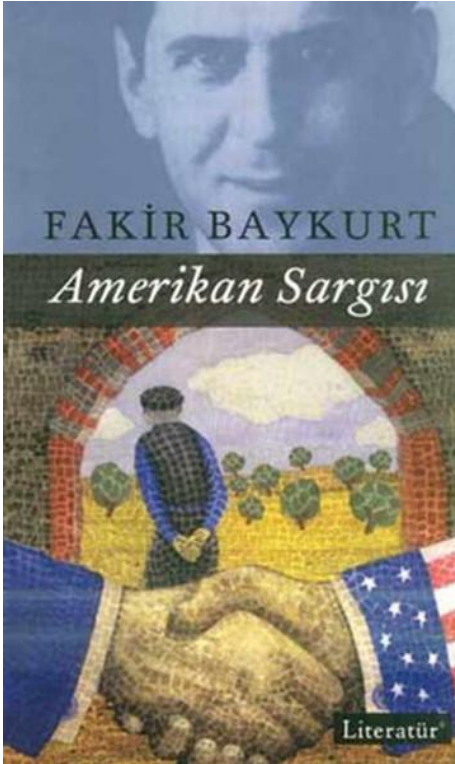
- ÇALIŞMALARA 2 AŞISINI TAMAMLAYANLAR KABUL EDİLECEKTİR.
- ÇALIŞMALAR PANDEMİ KOŞULLARINA UYGUN OLACAK VE KATILIMCI SAYISI 10 KİŞİYİ GEÇMEYECEKTİR.
- KATILMAK İSTEDİĞİNİZ ÇALIŞMALAR İÇİN ÖNKAYIT YAPTIRABİLİRSİNİZ.
- YETERLİ SAYIYA ULAŞANLAR AÇILACAKTIR.
- BUNLARIN HARİCİNDE İSTEDİĞİNİZ ÇALIŞMALARI BİZE BİLDİREBİLİRSİNİZ.
- SINIFIN MÜSAİTLİK DURUMUNA GÖRE PLANLAMA YAPILACAKTIR.
- ÇALIŞMALAR EKİM AYINDAN İTİBAREN BAŞLAYACAKTIR.
- AYRINTILAR İÇİN DERNEĞİMİZİ ARAYABİLİRSİNİZ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 - 05306609583 www.cigdemim.org.tr

1960'lardan sonra bütün Türkiye'de olduğu gibi Ankara'da yaşanan toplumsal olaylar da Ankara'yı konu alan yapıtlara yansımıştır. Kentten görüntüleri içeren ürünlerin bu dönemden sonra çoğaldığı da izlenir. 1960'lardan sonra köylerden koparak, büyük kentlere yerleşenlerin yöneldiği kentlerden biri de Ankaradır. Ankara, 27 Mayıs'la 1960 sonrasında ülke toplumsal yaşamındaki, siyasallaşmanın hiç şüphesiz en önde gelen kentidir. Özellikle 1965 sonrasında ülke genelinde kitleselleşen siyasallaşma ve anti-amerikan eylemler edebiyata da konu olur.

Fakir Baykurt'un Amerikan Sargısı (1967), Anadolu Garajı (1970) gibi kitapları köyden göç edip kenti varoşlarında yeni bir yaşam kurmaya çalışan eski köylü – yeni kentli yoksul insanların yaşamını bu siyasallaşma içinde verir. Amerikan karşıtı eylemlerin yoğun olduğu bu dönemi anlatan dönemin yaygın olayı



olan köylülerin toprak işgallerini betimleyen Baykurt, Amerikan Sargısı'nda, bir Alevi köyündeki kişilerin Amerikan yardımına tepkilerini kara mizah içinde verir. Ankara yakınlarındaki Kızılöz Köyü Amerikalılar tarafından pilot bölge olarak seçilince önce adı Güzelöz olur, daha sonra yetiştirilmesi amaçlanan damızlık hayvanlar ölmeye, dikilen "faynapıl" fidanları kurumaya başlar. Amerikan Sargısı, yeni başlayan "Türk-Amerikan dostluğunun" güçlendirilmesi amacıyla Ankara yakınlarında bir köyde yapılan "modernleştirme" girişimlerini ve bu girişim sonucunda ortaya çıkan durumları irdeler. Alevî Kızılöz, ilerici köylülerin yaşadığı bir yerdir. Köylü önderi bu kez köyden biri, Muhtar Temeloştur. Kendilerini ziyaret ederek bir gereksinimleri olup olmadığını soran "dernek" temsilcileri ve Kaymakam ile Ankara Valisine bir şey istemediklerini söyler köylüler. Ancak, fazla ısrar edilince de Ankara ile aralarındaki bir tepenin yok edilmesini bildirirler. Aktepe köye doluşan dozerlerle kısa zamanda yok edilir; köye Amerika'dan getirilen tavuklar, sığırlar, ağaçlar görülmeye başlanır. Bir de "Dostluk Bahçesi" kurulur fakat buraya köylüler girememektedir. Bu olaylar ve "yenilik"ler sürüp giderken Bekçi Temeloş, anılan bahçeye gizlice girmeye kalkar ve kurşunlanır. Sonunda köylüler bu bahçeyi dağıtarak kendilerini ziyarete gelen heyet üyelerinin şaşkın bakışları önünde, yok edilmiş olan Aktepe'yi doldurmaya başlarlar.

Fakir Baykurt'un Yılanların Öcü'nde (1958) anlattığı Irazca'nın oğlu Kara Ahmet, Kara Ahmet Destanı'nda (1977) ailesiyle köyünden ayrılarak Ankara'ya yerleşmiştir. Üniversiteye gitmeye başlayan oğlu Ahmet de bu dönemdeki gençlik eylemlerini başlatan bir kuşağın temsilcisidir. Kara Ahmet Destanı'nda roman kişilerinin toplumsallaşma süreçleri izlenirken, kişilerin serüvenlerinde bu dönüşümü yaşayan kitlelerin düştüğü durumlar, bireysel ve toplumsal açmazlar da sergilenir.

.Kaynak; Dr. Erol Çankaya Yakın Doğu Üniversitesi, İİBF, Siyaset Bilimi, Lefkoşa/Kıbrıs



**DOĞANIN YASALARI BİZİM
YAPTIKLARIMIZDAN HER ZAMAN DAHA
AKILLICADIR.**

MONTAIGNE (1533-1592)

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

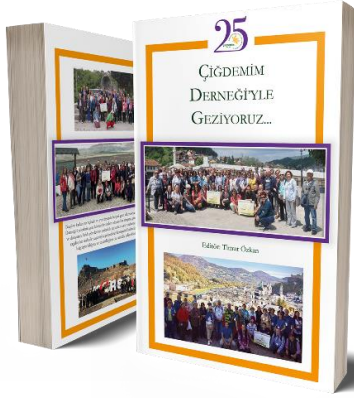
**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**

“ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE GEZİYORUZ” KİTABI YAYINLANDI



Derneğimizin düzenlediği gezilere katılan üyelerimizin, bu gezilere ait anı ve izlenimlerini anlattıkları yazılar kitap oldu.

Editörlüğünü gezgin ve gezi yazarı **Timur Özkan**'ın yaptığı kitapta 12 yazarın 37 gezi yazısı yer aldı. Bu vesileyle gezi yazılarını paylaşan üyelerimiz **Aytül Aksungur, Dilek Yüceel, Elvan Akbay, F.Buket Polat, Fatih Fethi Aksoy, Filiz Doğanay, Gönül Öner, M.Demet Yücelgen, Nefise Eke, Timur Özkan, Turhan Demirbaş ve Vecdi Sevig'e** teşekkür ederiz.

Derneğimizin 6. yayını olarak Alter Yayıncılık tarafından yayınlanan kitabımızın kapak tasarımını **Utku Çetin** yaptı.

Çiğdemim Derneği'yle Geziyoruz adıyla yayınlanan kitabımız yurtdışı, yurtiçi ve Ankara gezilerimizden olmak üzere üç bölümden oluşuyor.

Çiğdemim Derneği Y.K. Başkanı **Fatih Fethi Aksoy**'un önsözü ve gezilerimiz düzenleyen **Haşim Ağca**'nın “Çiğdemliler ile Gezi Yapmanın Ayrıcalığı” başlıklı yazısıyla başlayan 240 sayfalık kitapta; yurtdışı gezilerinden 3, yurtiçi gezilerinden 27 ve Ankara gezilerinden derlenen 7 yazı okunabilir.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz tüm gezilerin tarihli listeleri ile bu gezilere ait basında çıkan haberlerin yer aldığı kitap; derneğimizin 25 yıllık etkinliklerini özetleyen “Çiğdemim Derneği 25 Yaşında” başlıklı bölümle sona eriyor.

Pandemi nedeniyle bir süredir gezilerimizi gerçekleştiremiyoruz. Bu kitapla önceki gezileri ve anıları komşularımıza hatırlatmak istedik. Kitabı 10 lira bağış karşılığında derneğimizden, kütüphanemizden veya muhtarlığımızdan edinebilirsiniz.



2.EL SATIŞLAR DEVAM EDİYOR



2.El kıyafet ve diğer eşyaların, burs fonumuza bağış karşılığında, satışına devam ediyoruz.
Her gün 12:00-16:00 arasında kültür evimize bekleriz.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

Pınar Aydın O'Dwyer – Çamlık Sitesi

Etimoloji sözlüklerine göre “hayvan” kelimesi Arapça “hy” kökünden türetilen bir kelime olup “hayawan” yaşamak, “hayatta olmak” anlamındadır; her çeşit “canlı varlık” için de kullanılır. Hayvan kelimesinin Latin dillerindeki karşılığı olan “anima” kelimesinin kökeni ise “anima”, olup “ruh-can” anlamındadır. Dolayısıyla birçok dilde hayvan kelimesi ruhu, canı ifade etmektedir. Âdeta kelimelerin evrimi olan etimolojik bakış açısıyla da hayvanlar bizim atalarımızdır, bir anlamda ruhlarımız kardeşler.

Bu durumda duygulara hitap eden klasik müzik eserlerinde evrimsel ruh kardeşimiz hayvanlara yer verilmesi pek de şaşırtıcı olmamalıdır. Ancak bu eserlerde hayvanlar iki farklı imge şeklinde kullanılmıştır: Ya gerçek yaşamda doğal hayvan formunda; ya da masallarda doğal hayvan, yarı insan - yarı hayvan, hayvandan insana dönen formlarda, sesleri, cisimleri veya özellikleri ile karşımıza çıkıyorlar.

Gerçek Yaşamdan Hayvan Manzaranın

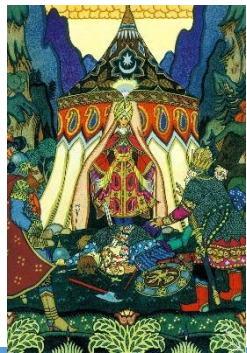
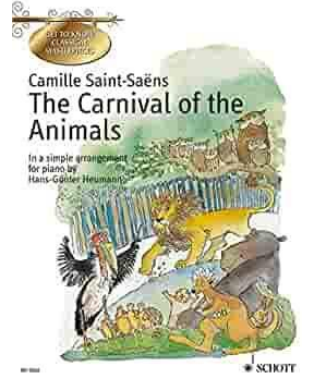
Malûm yerkürenin ilk sakinleri insanlardan önce hayvanlardı. Bizler sonradan taşınan kiracılarız. Buna rağmen ev sahipleriyle kaynaşmak için fazla bir çaba harcadığımız söylenemez. Ne onların hakları insanların derdidir ne de dillerini öğrenmek için emek harcıyıp bir kursa gidilir. Sadece arada bir varlıkları fark edilip ön plana çıkarılır, örneğin bir sanat eserinde sanatçının işine geldiğince onlara yer verilir. Besteciler de dünyanın henüz insanlar ve binalar tarafından işgal edilmediği çağlarda hayvanları doğal halleriyle betimlemişler; fabl misali. İzleyen insanların kendilerine ders çıkarabilmelerini hedeflemişlerdir.

Hayvanlardan söz edilen ilk eserlerden biri İtalyan besteci **Giacchino Rossini**'nin 1817'de bestelediği **Hırsız Saksâğan**¹ adlı operasıdır. Bu operada saksâğan doğal davranışlarını göstermektedir, hatta fail başkahraman odur. Olaylar evin hanımının mücevherlerinin çalınmasıyla başlar ve çoğu zaman olduğu gibi akla ilk gelen zanlı hizmetçi olur. Zavallı kızcağız kendisinin suçlu olmadığını bir türlü anlatamaz, kimseyi inandıramaz. Ta ki mücevherler kuş yuvasında bulunana dek; saksâğan hem yine saksâğanlığını yapmış, hem de insanların ne denli önyargılı olabildiğini gözler önüne sermiştir.



Daha sonra 1886'da Fransız besteci **Camille Saint Saëns**, **Hayvanlar Karnavalı**² adlı

süitinde hayvan konusunu etraflıca ele almış, dinleyenleri her hayvanı farklı bir orkestra çalgı aleti ve melodi ile betimlediği hayvanlar âleminde gezintiye çıkarmıştır. Hayvansever Saint Saëns, tutucu çevrelerce yeterince ağırbaşlı olarak algılanmayacağı ve eleştirileceği düşüncesiyle, yaşadığı sürede bu eserin tümünün çalınmasına izin vermemiş, sadece “**Kuş**” bölümü seslendirilebilmiştir. Kimilerince kuşunun eşcinselliğin sembolü olarak kabul edildiği göz önüne alınacak olursa ve Saint Saëns'in eşcinsel olduğu bilgisi doğru ise, sunulmasına ses çıkarmadığı tek parçanın aslında kendisini esas ele verecek parça olması ilginç bir tezettir. Eserin diğer tezat yanı “Karnaval”ın Hristiyan inancında “karnivor”ların, yani etobur insanların et orucuna girmeden önce kutladığı bayram oluşudur (Carne: et, vale: veda). Diğer bir deyişle **Hayvanlar Karnavalı** kelimenin tam anlamıyla insanların zihnine sokulmuş bir “hayvan bayramıdır” ki bu da o çağda hayvanların, varlıklarıyla, ses ve davranışlarıyla bestecilere ilham verecek konumda olduklarının bir kanıtıdır. Hayvanlar Karnavalı daha sonra, bir zamanların çok beğenilen **Fantasia**³ adlı animasyon filme de esin kaynağı olmuştur.

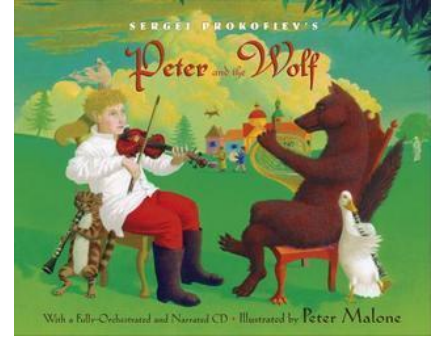


20'inci yüzyılın başında Avrupa'da monarşinin sallanmaya başlaması (benzetme makul ise) operada bir hayvanın ağzından ilân edilmiştir. **Nikolai Rimski-Korsakov**'un **Altın Horoz**⁴ adlı operasının başkahramanı Altın Horoz'un sorumluluğu çok önemlidir. Kral, kendisine tüm açıklığıyla gerçekleri söyleyen münecimine inanmaz, hatta onu öldürtür. Bunu üzerine Altın Horoz da ceza olarak gagalayıp kralı öldürür. Bu eser Rusya'da bir süre sansüre uğramıştır, hiç kimse krala gerçekleri görmediğini, inkâr ettiğini söyleyemez, hele onu öldürmeye hiç cesaret edemez!

Bu dönemde artık çocuklara hayvan sevgisi aşılacak ihtiyacı yavaş yavaş baş göstermeye başlamış olmalı ki Rus besteci **Sergei Prokofiev** bu işe girişmiş. **Prokofiev**

çocuklar için bestelediği **Peter ve Kurt**⁵ adlı anlatımlı senfonisinde, Peter adlı çocuğun, kuş, ördek, kedi ve kurtla olan macerasını anlatır. Eserde her hayvan ayrı bir çalgı aleti ve davranış tarzına özgü melodiyle betimlenmiştir. Bir gün Peter ve kedisi doğada gezerlerken ormandan kurt gelir, ördeği yakalayıp yutar. Kuş uçarak, kedi ağaca tırmanarak kurtulur. Peter, kuşun yardımıyla kurdun kuyruğuna ip bağlayıp onu yakalar. Gelen avcılar kurdu öldürmek ister. Ama akıllı Peter buna izin vermez, onun hayvanat bahçesine götürülmesini sağlar. Demek ki ilk Dünya Savaşından sonra, 1936'larda çocuklara hayvanların öldürülmemesi gerektiğinin anlatılmasının zamanı gelmişti.

İkinci Dünya Savaşında bilimin önemi ortaya çıkınca hayvanlar doğal ortamlarından laboratuvarlara, bilim adına denek olarak kullanılmaya devşirilir oldu. Bunun bir örneği Azeri besteci **Rauf Hacıyev**'in 1978'de bestelediği **Anne Ben Evleniyorum**⁶ adlı naif müzikli oyunudur. Eserde annesinin arzusu üzerine bilim insanı olan genç adam koyunların hangi yemle daha iyi büyüyeceği konusunda "ileri" bilimsel bir araştırma yapmaktadır. Ne yazık ki laboratuvarın hademesi yemleri karıştırır, ama neyse ki sonuç yine de başarılı olur.



Masallardan Hayvan Manzaraları

Zaman tüneline geriye dönülecek olursa 18'inci ve 19'uncu yüzyıllar sanatta romantik masal çağıydı denilebilir. Bu dönemin eserlerinde yukarıda söz edilen gerçek hayvanların yanı sıra büyülenmiş hayvanlar, yarı insan-yarı hayvan yaratıklar veya insan haline geçmek isteyen hayvanlar masal diyarlarında boy gösterir. Bu hayvanlar yeri geldiğinde insanların onlara üstünlük taslayıp zulüm ettiklerini hatırlatır, yeri geldiğinde ise onlara yol gösterir, yoldaşları olur; özetle bu kıssalardan alınacak hisseler vardır.



Avusturyalı besteci **Wolfgang Amadeus Mozart**'ın **Sihirli Flüt**⁷ adlı operasında yarı kuş-yarı insan Papageno ve müstakbel eşi Papagena, Prens Tamino ile Prenses Pamina'dan daha az akıllıdır. Nitekim Papageno, Tamino'ya uygulanan akıl sınavından muaf tutulur. Hayvanlar sevimlidir, akıllıdır; tam eşitleri olmasa da insanların yoldaşı olabilirler.

Romantik Alman besteci **Richard Wagner**'in tümü efsanelerden oluşan hemen her operasında birçok tılsımlı hayvan yer almaktadır.

Ren Altını^{8a} operasında cüce Alberich misafirlerine gösteriş

yaparken kendini önce bir ejderhaya, sonra bir kurbağaya dönüştürür. **Valkürelere**^{8b} operasında ölümsüz tanrılar, ölümsüz hayvanlarla birlikte (sahneye) gelir giderler. Büyük tanrı Wotan ve kızları Valkürelere uçan atlarda, baş tanrıça Fricka koç tarafından çekilen bir arabada dolaşır. **Siegfried**^{8c} operasının başında sahnede bir ayı belirir, daha sonraki perdelerde kuşlar, ejderha Fafner olaylara dâhil olur. Bu sırada bir orman kuşu Siegfried'e gitmesi gereken kutsal yolu ısılığıyla işaret eder. Estetik görünümü nedeniyle kuğu bu operada da yer alır. **Tanrıların Şafağı**^{8d} operasında ise tanrıça Brünnhilde'in ölümsüz atı bir lanet sonucu ölümlü hale gelir. Bunun sonunda önce babasının kuzgunlarına hadlerini bildirir. Sonra Siegfried'in yaktığı ateşe girmeden hemen önce doğrudan atına şarkı söyler ve ona binip göklere uçar.

Wagner'in **Lohengrin**⁹ (oğul) ve **Parsifal**¹⁰ (baba) adlı operaları da iki nesil aile öyküsü gibi konuları birbirine bağlı eserlerdir. Masal dünyasının kahramanları ve şövalyelerinden söz eden her iki eserde de olayların merkezinde büyü güçleri olan kuğu yer almakta, saygı ve şefkat gösterilmesi gereken bir canlı unsur olarak sunulmaktadır.



Rus besteci **Peter İlyiç Çaykovski**'nin üç büyük beyaz balesi âdeta hayvanlar geçididir ve onların dans ile betimlenmesinin ne denli elverişli olduğunun göstergesidir. **Uyuyan Güzeli**¹¹ adlı balesinde çocukların ilgisini çekmek amacıyla Beyaz Kedi, Çizmeli Kedi, Kanarya Perisi, Mavi Kuş, Kırmızı Başlıklı Kız'ın kurdu resmigeçit yaparlar. **Fındık Kırn**¹² adlı balesinde ise, yılbaşı partisinden sonra uykuya yatan küçük Clara rüyasında fareler görür ve korkar. Onu, belki de "çocuk korkularını" ifade eden farelerden oyuncak



Fındık Kırn ve kurşun askerler kurtarır. **Kuğu Gölü**¹³ adlı balesinde ise Odette adlı beyaz kuğu ve diğer kuğular aslında büyülenmiş prenseslerdir. Ancak bir prens içlerinden birine evlenme sözü verirse tekrar insan

haline dönebileceklerdir. Prens Siegfried, Odette'e âşık olmasına olur ama yanlışlıkla büyücünün siyah kuğu kılığındaki kızı Odile'e evlenme teklif eder. Sonra aşkının tüm gücüyle özür dileyince kuğuların üzerindeki lanet kalkar ama Prens ile Odette ancak cennette beraber olabilirler. İnsanoğlu hatasının bedelini ödemelidir, sonuçta sevginin gücü ancak bir yere kadardır.

Kuğu Gölü'ndeki öyküye benzer şekilde **Antonin Dvorak**'ın **Rusalka**¹⁴ adlı operasında Rusalka adlı su perisi bir prensle âşık olmuştur ve onunla beraber olabilmek için kendisini insan yapabilecek sihirli iksiri içer. Ancak bunu içtikten sonra sesini kaybedecektir. İksiri içen Rusalka ile karşılaşan prens de ona âşık olur. Ancak ne yazık ki prens düğün öncesinde, insan haline geçen ama konuşamayan Rusalka yerine konuşabilen başka bir prensesle ilgilenmeye başlar. Bunun üzerine lanetlenen Rusalka denizlere geri döner ama artık ne peri ne de insan olabilecektir. Kuğu Gölü ve Rusalka ile adeta "sosyal sınıfın neyse sen osun, sakın ola ki değişmeye yeltenme" denilmektedir!



20'inci yüzyıla gelindiğinde masal hayvanlarının hâlâ önemini korumakta olduğu görülür, ne de olsa her çağda onlar aracılığıyla çocuklara anlatılması gereken dersler olacaktır. **Prokofiev**'in **Külkedisi**¹⁵ adlı konusu malum balesinde, perilerin sihirle balkabağından yaptıkları balo arabasını insan haline dönüşen fareler sürerler. Ayrıca dört çekirge ve bir yusuçuk mevsimlerden yaz olduğunu betimlemek için yer almaktadır. Külkedisi, her sınıftan insanın bir şeyi çok istediğinde bunun gerçek olabileceğinin öyküsüdür.

Rus besteci **İgor Stravinski**, **Ateş Kuşu**¹⁶ adlı balesi, çağdaşı **Peter ve Kurt**'taki gibi hayvanseverlikten dem vurmakta, bir kuşun kendisine iyi davranana minnettarlığını, kötü davranana lanetini anlatmaktadır. Prens İvan ormanda avlanırken bulduğu sihirli yumurta ile büyüdü dünyaya geçer. Orada karşılaştığı bir Ateş Kuşu'nu öldürmek üzereyken kuş merhamet diler, Prens onun canını bağışlar. Kuş minnet ifadesi olarak ona bir tüyünü hediye eder ve ihtiyacı olduğunda bu tüyle yardımını isteyebileceğini söyler. Prens daha sonra kötü büyücü ile karşılaşır, ondan korunmak için kuşu çağırır, kuş sihir yaparak prensi kurtarır. Daha sonra kuş ile prens yumurtayı kırarak büyücünün esir tuttuğu tüm yaratıkların özgürlüklerine kavuşmasını sağlarlar. İnsan-hayvan işbirliği diye işte buna denir!



Sonsöz

Tüm bu eserlerin hayvanları tanımanın ve beraber barış içinde yaşamının önemini anlatmaya yetmediği 20'inci yüzyılda karşımıza **Leon Janacek**'in **Marifetli Küçük Vixen**¹⁷ adlı yaşamın döngüsel doğasını anlattığı masal operası çıkıyor. Ormanda hayvanlar ve böcekler oyun oynarken, ormancı Forester bulduğu yavru tilki Vixen'i evcilleştirmek üzere evine götürür. Vixen zamanla büyür, artık özgür olmak ister. İpini çiğner, gitmeye yeltenir, bu davranışını onaylamayan uslu tavuklarla tartışır. Yine de tam kaçacakken ormancı "ya benimsin ya kara toprağın" misali ona ateş eder, neyse ki yara almadan kaçmayı başarır. Ormana geri döner ve bir porsuğun evine yerleşir. Yakışıklı tilki ile tanışır, evlenirler ve kendi yavruları olur. Vixen, tilki eşi ve yavruları kendilerine tuzak kurmaya çalışan bir avcıyı engellerler. Ancak ne yazık ki avcı sonunda Vixen'i vurup öldürür. Bir zaman sonra yaşlanmış ormancı Forester, evlenen bir arkadaşının karısına avcıdan satın aldığı tilki kürkünü hediye eder! Zaman geçer, bir gün Forester, ormanda Vixen ile ilk tanıştığı yere geri döner, gençliğini hatırlar, doğanın güzelliğini ilk kez farkına varıp hayran olur ve ölüm uykusuna dalar. Vixen ona doğanın döngüsünü hatırlatmıştır; tüm canlılar kendi doğalarınca yaşar ve ne olduklarına bakılmaksızın ölürler.

İnsanların hayvanlardan tek farkı kendilerinin daha akıllı olduklarını sanmalarıdır!

Ünüşan Kuloğlu'na ve Mehmet Halis'e teşekkürü borç bilirim.

Dipnotlar

1. Hırsız Saksağan (La Gazza Ladra), 2 perdelik opera. Beste: G. Rossini, Libretto: G. Gherardini (T. Baudouin ve LC. Caigniez 'den esinle), 1817
2. Hayvanlar Karnavalı, süit. Beste: C. Saint Saëns, 1886
3. Fantasia, animasyon. Yönetmen: J. Algar, S. Armstrong. Senaryo: J. Grant, Oyuncular: L. Stokowski, D. Taylor, Philadelphia Orkestrası, 125dk. 1940
4. Altın Horoz, 1 prolog, 3 perde ve 1 epiloglu opera. Beste: N. Rimski-Korsakov, Libretto: V. Belsky (A. Puşkin'den ve W. Irving'den esinle, 1909
5. Peter ve Kurt, anlatımlı senfoni, Beste: S. Prokofiev, 1936

6. Anne Ben Evleniyorum, 2 perdelik müzikli oyun. Beste: Rauf Hacıyev, Libretto: V. Yesman, 1978
7. Sihirli Flüt (Die Zauberflöte), 2 perdelik opera. Beste: WA: Mozart, Libretto: E. Schikaneder, 1791
8. Nibelungen Yüzüğü (Der Ring des Nibelungen), dörtlÜ opera serisi. Beste ve Libretto: R. Wagner (Alman halk masallarından esinle), 1813-83
 - a. Ren Altını (Das Rheingold), 4 perde
 - b. Valküreler (Die Walküre), 3 perde
 - c. Siegfried, 3 perde
 - d. Die Götterdämmerung (Tanrıların Şafağı), 3 perde
9. Lohengrin, 3 perdelik opera. Beste ve libretto: R. Wagner, 1850
10. Parsifal, 3 perdelik opera. Beste ve libretto: R. Wagner, 1882
11. Uyuyan Güzel (Sleeping Beauty), 3 perdelik bale. Beste: Pİ. Çaykovski, Libretto: I. Vsevolozhsky (C. Perrault'dan esinle), Koreografi: M. Petipa, 1890
12. Fındıkkıran (The Nutcracker), 2 perdelik bale. Beste: Pİ. Çaykovski, Libretto: ETA. Hofmann'dan uyarlama, Koreografi: M. Petipa, L. İvanov, 1892
13. Kuğu Gölü (Le Lac des Cygnes), 4 perdelik bale. Beste: Pİ. Çaykovski, Libretto: Rus ve Alman halk masalı, Koreografi: M. Petipa, L. İvanov, 1876
14. Rusalka, 3 perdelik opera. Beste: A. Dvorak, Libretto: J Kvapil (KJ. Erben, B. Nemcova, HC. Andersen, F. Motte Fouqué ve Hauptmann'dan esinle), 1901
15. Külkedisi (Cinderella), 3 perdelik bale. Beste: S. Prokofiev, Libretto: N. Volkov (Peri masallarından esinle), Koreografi: R. Zakharov, 1945
16. Ateş Kuşu (L'Oiseau de Feu), 2 perdelik bale. Beste: I. Stravinski, Libretto: Rus peri masalı, Koreografi: M. Fokine, A. Benois, 1910
17. Marifetli Küçük Vixen (The Cunning Little Vixen), 3 perdelik opera. Beste: L. Janacek, Libretto: L. Janacek (L. Bystrouska, R. Tesnohlídek'ten esinle), 1924

Herhangi birinin senden nefret etmesinin asıl nedeni; senin gibi olmak istediğı halde asla senin gibi olamayacağını bilmesidir.

Victor Hugo



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2021 yılı Ekim ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Ayşe Ercan	750,00	Fatma Gül Cansel	200,00	M.Levent Filyos	50,00
Beyhan Zülaloğlu	1.000,00	Fatma Pınar Aydın	250,00	Mehmet Tomanbay	100,00
Cemal Keskin	250,00	Feriha Yıldırım	250,00	Melahat Önal	1.000,00
Dönay Akdoğan	100,00	Filiz Hodul	50,00	Meliha Bilge	250,00
Düriye Tülün Dalkılıç	100,00	Gamze Karakul	100,00	Nurten Yılgör	75,00
Emel-İskender Yılgör	1.000,00	Görkem Türker	250,00	Sema Yıldırım Becerikli	200,00
Emine Ferhan Sabuncuoğlu	50,00	Gül Katırcı	200,00	Şebnem Avcioğlu	50,00
Ertan Doğmuş	20,00	İrem Tomak	100,00	Ülkü Oğuz	200,00
Fatma Gökmen	150,00	Keziban Ateş	75,00	Zehra Kıracı	150,00

Ayrıca derneğimize Ekim ayında bağışta bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Nefise Jale Kantarcı



Yerküremizin yaşadığı büyük doğal olaylar sonucunda iklim değişikliğinin hep olduğu ve buna bağlı olarak yerkürenin yüzey ısısının değiştiği, atmosferdeki karbon dioksit (CO₂) miktarının arttığı bilinmektedir. Yerküredeki yaşamı olumsuz etkileyen bu değişiklikler sonucunda jeoloji tarihi boyunca beş adet Kitlesel Yok Oluş dönemi yaşanmış ve her birinde canlı türlerinin %75-96'sı yok olmuştur. Her yok oluş sonrasında, dengelenen yeni yaşam koşullarına uygun yeni canlı türleri ortaya çıkmıştır. Sanayi Devrimi'nin başladığı on sekizinci yüzyılın ortasından bu yana, giderek artan miktarlarda kullanılan fosil yakıtların yanmasıyla açığa çıkan gazların atmosfere salınmasıyla CO₂ miktarının aşırı artması ve bunun da küresel ısınmaya yol açmasıyla günümüzdeki yaşamı felakete götürecek kritik eşiğe gelinmiştir. Bu süreç bugünkü hızıyla sürdüğü



takdirde, yeryüzündeki yaşamın bu kez kendisini yeryüzündeki en akıllı canlı olarak nitelendiren insanın kendi elinden Altıncı Yok Oluş'u hem de çok uzağımızda olmayan bir zamanda yaşaması kaçınılmazdır.

Yeryüzünde yaşamın önemli ölçüde söndüğü ilk yok oluş, Ordovisyan devri sonunda, yaklaşık 443 milyon yıl önce Gondwana kıtası (G.Amerika – Afrika – Arabistan – Hindistan – Avustralya - Antarktika) güney kutbuna kayarak yerleşince üzerinin buz tutmasıyla deniz düzeyinin aşırı düşmesi sonucunda olmuştur. Kıyılara yakın yerlerde yaşayan ve hem denizden hem de karadan yararlanan canlıların yaşam biçimlerinin zarar görmesiyle canlı türlerinin %86'sı yeryüzünden silinmiştir. Devoniyen'in sonlarında, yaklaşık 370-360 milyon yıl önce, olasılıkla, benzer bir küresel soğuma olayının yenilenmesiyle bu kez yeryüzündeki canlı türlerinin %75'i yok olmuştur.

Bir süre sonra normale dönerek kendini yenileyen yaşam, yaklaşık 251 milyon yıl önce Permian sonunda, Sibirya'da patlayan dev yanardağların etkisiyle üçüncü ve en büyük yok oluş ile sonlanmıştır. Yanardağlardan püsküren gaz ve küller ile yeryüzüne yayılan lavların bitkileri yakması sonucunda atmosferdeki hidrojen sülfür (H₂S) ve karbon dioksit (CO₂) oranlarında ani ve büyük artışlar olmuştur. Büyük Ölüm adı verilen bu olaylar, yeryüzündeki canlıların %96'sını yok etmiştir.

Yeniden toparlanan yaşam bu kez, yaklaşık 200 milyon yıl önce Triyas sonunda yine yok olmuştur. Kıtaların kayması sonucunda okyanus tabanı açılmasına bağlı olarak Orta Atlantik Çukuru'ndan yükselen magmanın etkisiyle atmosferdeki CO₂ oranı artınca canlı türlerinin %80'i yeryüzünden silinmiştir. Son büyük yok oluş yaklaşık 65 milyon yıl önce Kretase sonunda, 10 km çapındaki dev bir göktaşının Dünyaya çarpmasıyla yaşanmıştır. Bu çarpmanın oluşturduğu 100 milyon megaton gücündeki dinamitin (ya da bugüne kadar test edilen en güçlü hidrojen bombasından 1 milyon kat daha fazla) patlamasına eşdeğer darbenin yaydığı enerjiyle tozlaşan göktaşından yayılan radyasyon ve çarptığında yerküreden kendi kütlesinin 50 katından büyük kaya kütlesinden oluşturduğu toz bulutunun atmosferi kaplamasıyla güneş ışığının gelmesi engellenince büyük memelilerle birlikte canlıların %76'sı yok olmuştur. Bu durumda yeryüzü en az yarım milyon yıl, belki de birkaç milyon yıl boyunca Asteroid Kışı yaşar.

Faydalanılan Kaynaklar;

- A. Vedat Oygür *Madencilik Türkiye* 1 Eylül 2021
- *Yok Oluş* Jeff Vandermeer

Tacettin Teymur – Çiğdemim Fotoğraf Topluluğu Eđitmeni

Eymir gölü Ankara ya 20 km uzaklıkta bir göldür . Arazisi Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ne aittir. ODTÜ Spor Kulübü Kürek ve Yelken Takımları çalışma alanıdır; göl kenarında takımlara ait kayıkthane vardır. Göl kendine has bir fauna ve flora sahiptir.



Hafta sonları biraz hava almak dinlenmek yada fotoğraf çekmek için gidebileceğimiz yerlerden biridir.ODTÜ den kart almayanlar araç ile giremediğı için çoğu insan yaya olarak girerler .



Her mevsim farklı güzellikte bitki türlerine rastlamak mümkündür .



Yazı olduğu kadar kışı da güzeldir ama tabi en güzel mevsimi sonbahardır





Gölde kazlar ördekler sakar mekeler ve bir sürü tanımadığım kuş türü var .



Akşam gün batımında ve gece göldeki yansılardan bolca güzel fotoğraf çıkarmak mümkün



Fotoğraf yürüyüş spor ve dinlenmek için güzel bir mekan .



TEŞEKKÜRLER

Sokak hayvanları konusundaki çalışmalarımız ve önceki bilgilendirme notlarını web sayfamızdan takip edebilirsiniz. https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579

Şirindere bölgesinde besleme çalışmalarımız devam ediyor. Kısırlaştırma çalışmalarında da çok fazla yol aldık. Şubat ayından bugün kadar mahallemizden 157 köpek kısırlaştırıldı.

Şirindere bölgesinde ve mahallenin iç kısımlarında kısırlaştırılmayan köpek sayımız oldukça azaldı. Son yavrularda yakında kısırlaştırmaya gidecekler. Fen Lisesi ve Hasan Ali Yücel Lisesi yolunda sıkıntı var. Önümüzdeki günlerde buralarda da çalışmayı planlıyoruz.

Bu süreçte düzenli besleme yapmaya devam etmek için desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilirsiniz.

Hepinize katkı, destek ve güveniniz için teşekkür ediyoruz.

HESAP NUMARAMIZ : Çığdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (mama desteği)

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669

IBAN : TR320006400000143790161669

İletişim: dernek@cigdemim.org.tr 05078685770

1 -31 EKİM 2021 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

ARZU DURAN	FİLİZ KOLCU	ÖZLEM OTAN
ATALAY DEDE	İNCİ-SERDAR ÇAĞATAY	SEMA KENDİR
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	LEVENT FİLYOS	SEMA YARAR
BERİL BAYRAM	LEYLA İPEK	SENGÜL GENÇ
BİLGE KARABULUT	MEHMET TOMANBAY	SEZER KARAKAYA
BİLGE SAY	MELTEM MİRZAOĞLU	ÜLKÜ OĞUZ
CENGİZ ÇETİNER	MÜNİRE SERPİL YARKIN	ZEHRA KIRAÇLI
CÜNEYT SERT - FATMA AYTÜLÜ	NEVİN ÖZAYDIN	ZUHAL YÜKSEL
ELİF ZÜHRE ER	NİLÜFER AKSOY	
EMEL ÇAM	NURGÜL ŞAHİN	
FATMA ALEV AKMAN	ÖZLEM GÖÇMEN	

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
31.10.2021	38.608,60	-37.831,60	777,00	15 ŞUBAT'DAN BUGÜNE 516 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
				216 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ

“Kahvaltı veya yemek sırasında çay içme”, “İspanağı yoğurtlu yeme”, “İlaçları meyve suyuyla içme” gibi önermeleri sıkça duymuşsunuzdur. Besinlerin birbirleriyle etkileşime girdiğini, sıcak içeceklerdeki tein maddesi ile süt ürünlerindeki kalsiyumun demir (protein) emilimini azalttığını hatırlarsınız. İncelediğim akademik makalelerde bunların kansızlık (anemi) ve böbrek taşı oluşumuna yol açtığını okumuştum.



Geçenlerde “Tamam, yemekte çay içmiyorum, ama kahvede durum nedir acaba?” diye düşündüm ve internette bir araştırma yaptım. Tein sınıfına giren maddelerin, kahvede ve siyah çay kadar olmasa da yeşil çay, beyaz çay gibi çay türevlerinde de olduğunu öğrendim. Farelerle yapılan bir çalışmanın Google çeviri özetini

sunuyorum. 😊

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/6684477/>

“Siyah çay, yeşil çay, kahve ve kakaonun protein ve enerji kullanımı üzerindeki etkisini test etmek için büyüyen sıçanlarla iki dizi dengelenmiş deney (“balanced experiment”) yapıldı. Deney 1’de soya fasulyesi küspesi bazal bir diyet olarak uygulandı ve 1 litre siyah çay, yeşil çay veya kahve/500 gr kuru maddeden dondurularak kurutulmuş malzemelerle desteklendi. İçeceğin 1-litresine karşılık gelen kakao tozu da bazal diyetle eklendi. Expt 2’de prosedür arpa bazlı bir diyetle tekrarlandı. Her iki deneyde de hem çay çeşitleri hem de kahve gerçek protein sindirilebilirliği ve biyolojik değeri üzerinde önemli ölçüde olumsuz etkilere sahipken, arpa bazlı diyetle sindirilebilir enerji sadece çok az etkilenmiştir. Kakao tozundaki protein tamamen sindirilemez olmasına rağmen, kakaonun ne soya fasulyesi unu ne de arpa diyetlerinde protein veya enerji kullanımı üzerinde etkisi oldu. Hem çay çeşitlerinde hem de kahvede tein konsantrasyonu çok yüksek olduğundan, gözlenen zararlı etkilerin kısmen teinin beslenmeye karşı etkileri ile açıklanabileceği varsayılmıştır. En güçlü zararlı etki siyah çay için kaydedildi.”

Artık çay gibi kahveyi de yemekten bir saat önce veya sonra tüketmeye özen gösteriyorum. Mahallemizdeki Yeter Anne’ye gittiğimde Ziya Abi önceleri yemekten sonra çay teklif ederdi. Ben de “Şimdi içmemeyim. Geniş zamanda içerim.” derdim. Artık teklif etmiyor. 😊

**ÇİĞDEMİM YÜRÜYÜŞ
TOPLULUĞUNA KATILMAK,
KOMŞULARLA BİRLİKTE
ORMAN YÜRÜYÜŞLERİNE
ÇIKMAK İÇİN BİZİ
ARAYABİLİRSİNİZ!**



HABERLER

#çiğdemimheryerde



29 Ekim Cumhuriyet Bayramında Yürüyüş Topluluğumuzun ODTÜ ormanına yürüyüş gerçekleştirdi.

Mahallemizdeki okullarımızda düzenlenen törenlere katıldık.

Muhtarlık önünde düzenlediğimiz küçük törende, komşularımızla birlikte Cumhuriyet coşkusunu yaşadık. Atatürk büstüne çiçek bırakıp saygı duruşunda bulunduk ve hep birlikte İstiklal Marşımızı söyledik. Çiğdemim Çocuk Meclisi üyelerinin şiirleri törene renk kattı. Akşam'da çok sayıda komşumuzun katılımıyla 'Meşaleli Yürüyüş' gerçekleştirdik.



söyleyip topu da onun yakalayabileceği bir şekilde hafifçe havaya atardı. Arkadaşı da topu kolaylıkla yakalardı. Ancak bunun birkaç kez tekrarlanması halinde, diğer oyuncular durumu fark eder ve itiraz ederlerdi.

BİRDİRBİR :



Oyuna başlarken bir ebe seçilir. Ebe, 90° olacak şekilde öne doğru eğilir. Diğer oyuncular ellerini onun sırtına koyarak üzerinden atlarlar. Bu işlem sırayla ve çok seri yapılır. En baştaki oyuncu "Birdirbir" diyerek atlar. Diğerleri onu takip eder. Birinci tur bitince, "İkidiriki", ardından "Üçtürüç" diyerek devam edilir. 4. Tura gelindiğinde en başta atlayan, "Dörtürdört vurmalı" veya "Dörtürdört vurmasız" diyerek atlar. Eğer "Vurmalı" demişse, atlarken bir ayağı ile ebeye hafifçe vurur. Herkes de bunu tekrarlar. En başta atlayanın bu "vurmalı" veya "vurmasız" tercihini, genellikle ebe ile olan samimiyeti belirler. Atlayamayan oyuncu, ebe olur. Bazen de ebe, birisi atlarken

çaktırmadan biraz yükselerek onun atlamasına engel olurdu. O zaman da tartışma çıkardı.

GÜVERCİN TAKLA :



Oyuncular dörder kişilik iki gruba ayrılır. Önce bir gruptaki dört oyuncu, ayrı yönlerde doğru 90° olacak şekilde eğilirler. Diğer oyuncular bunların üzerinden takla atarak geçerler. Takla atamayan olursa gruplar yer değiştirir.

ÇEMBER :

İki çeşit çember ama ona sahip çalıştığı yerde yaptırırdı, ya da yuvarlak inşaat demirden ucu çubuğundan çocuk için adeta peşinden, koşulurdu.



vardı. Demirden yapılanı oldukça havalıydı olmak biraz zordu. Ancak babasının atölye imkanı olan çocuklara babaları demircilere parayla yaptırırdı. 10'luk demirden bir tekerlek ve yine aynı özel olarak kıvrılmış bir yönlendirme oluşurdu. Çok sevilen bir oyuncaktı, bir araba gibi bir şeydi. Dönen tekerin sabahtan akşama kadar yorulmak bilmeden

Bir de bunun gariban modeli vardı. O da, atılmış bir otomobil dış lastiğinin yanağından kesilmiş çemberdi. Kısa bir sopa ile yönlendirilmek suretiyle döndürülürdü. Demir çember gibi havalı olmasa da, yine de idare ederdi. Ne de olsa bu da insanın ayağını yerden kesiyordu; değil mi ama?

OKUDUĞUMUZ KİTAPLAR VE BUNLARIN SİNEMA ÖNÜNDE SATIŞI VEYA DEĞİŞTİRİLMESİ:

Çocukken okuduğumuz kitaplar iki gruba ayrılırdı: Birinci gruptakiler Tommiks, Teksas, Teks, Red Kit, Kinova, Kaptan Swing, Zagor, Tom Braks, Ten Ten, Karaoğlan; daha sonraları bunlara ilave olanlar Kızıl Maske, Mandrake gibi çizgi romanlardı. Bu kitaplar çocuklar tarafından çok sevilirdi. Alır almaz bir solukta okuduktan sonra hemen arkadaşlarımızla değiş tokuş yapardık. Elden ele dolaşa dolaşa eskiyen, çoğunlukla dış kapağı olmayan kitaplar, genellikle sinema önlerinde başka çocuklarla değiştirilir; ya da düşük fiyatlarla satılırdı. Fiyatları 25-50 kuruş arasında değişirdi. Kazanılan parayla da, o yıllarda çok popüler olan kızıl derili kovboy, ajan, İtalyan komedyenler, Yavru ile Katip veya 2. Dünya savaşını konu alan filmleri oynatan sinemalardan birine gidilirdi. Cebeci'deki çocukların kitap değişim ve satış yeri genellikle Cebeci Dört yol'daki Melek Sinemasının önüydü. Şimdilerde diğer pek çok sinema gibi o sinema da artık yok.

Bizim dönemin çocukları arasında, söz konusu çizgi romanların tamamını birkaç kez okumamış olan pek yoktur. Ders çalışmaktan hoşlanmayan çocuklar, ders kitabının arasına bunlardan birini koyup, divanın köşesine oturur, kitabı da kucağına alırdı. Bunu gören anneler çocuğunun ders çalıştığını sanır, memnun olurdu. Aileler genellikle çocuklarının bu tür kitapları, sadece yaz tatilinde okumalarına izin verirdi. Günümüzde büyük kitabevlerinde bu çizgi romanları ciltlenmiş olarak raflarda görüyorum ve oldukça şaşıyorum. 50-60 Yıl önceki büyüklere birileri, birgün bu kitaplar büyük kitap mağazalarının raflarında ciltlenmiş vaziyette oldukça yüksek fiyatla satılacak deseydi; her halde güler geçerlerdi.



İkinci gruptaki kitapların en yaygın olanlarından ilk aklıma gelenler; Jules Verne'nin ve Kemalettin Tuğcu'nun çocuk romanları, Cervantes'in Don Kişot'u, Daniel Defoe'nun Robenson Crusoe'si ve Harriet B. Stowe'un Tom Amcanın Kulübesi idi. Bunların en azından birkaçını okumayan çocuk pek yok gibidir. İlkokullarda yaz tatiline girilirken, öğretmenler tatil ödevi olarak bu kitaplardan bir ikisinin tatil süresince okunup özetinin çıkarılmasını isterdi. O zamanki çocuklara, "Günün birinde internet diye bir şey icat olacak, burada istediğin kitabın özetini bulup, hazır çıktısını alabileceksin" denseydi; eminim ki inanmazlardı. Açıkçasını söylemek gerekirse o çocukluk yıllarında bu kitaplar biraz da anne ve babaların zoruyla okunurdu. Genellikle ebeveynler günde kaç sayfa okunduğunu sorgulardı. Çocukların, birinci gruptaki kitapları değil, ikinci gruptaki kitapları okumaları arzu edilirdi.

aktif vatandaşlık;

Vatandaşların seçimler aracılığıyla sağladığı katılımın ötesine geçmesi; kendi yaşamlarını ve toplumu etkileyen politik süreçlere doğrudan ya da siyasi partiler, sivil toplum örgütleri aracılığıyla aktif olarak katılması.

#DENGEDENETLEMESÖZLÜĞÜ

GİRNE 5 YILDIZLI LORD'S PALACE HOTEL

EGZOTİK KIBRIS GEZİSİ

ANKARA, GİRNE, BEŞPARMAK, MAGUSA, MARAŞ, LEFKOŞA.



22-25 KASIM 2021. 3 GECE, 4 GÜN
TAM PANSİYON(+)

KIBRIS'I DAHA ÖNCE BÖYLE GEZMEDİĞİNİZE EMİNİZ.

Lefkoşa, Mağusa, Girne ve Beşparmak Bölgelerini kapsayan, Kıbrıs Barış harekatında yer alan kahramanlarımızın yattığı Boğaz Şehitliği, Kanlı küvet olayının izlerinin sergilendiği Barbarlık Müzesini, Avrupa'nın en büyük İkona Müzelerinden biri olan St. Barnabas Müzesini, vatan şairi Namık Kemal'in esaret yıllarını geçirdiği Namık Kemal zindanını, hayalet şehir Maraş'ı, Beşparmak Dağlarının eteklerine kurulmuş, gotik sanatının eşsiz örneklerini, Çıkartma Plajını, Mavi Köşkü ve Kıbrıs tarihine tanıklık etmiş daha nice gezi alanlarını kapsayan muhteşem Kıbrıs gezimize davetlisiniz.

GEZİ ÜCRETİ: 3.060 TL. Üyelere 3.050 TL.

OTEL HAKKINDA:

Girne 5 yıldızlı Lord's Palace Hotel. www.lordspalace.com

UÇUŞ BİLGİLERİ HAKKINDA

GİDİŞ GÜNÜ. 22 Kasım 2021 Pazartesi

- ✓ Dernek önünden transfer aracı ile hareket saati: 05.15,
- ✓ Ankara-Lefkoşa Anadolujet TK 7890, Saat: 08.15,
- ✓ Uçuş süresi 1 saat, 15 dakika, Varış zamanı: 09.30.

DÖNÜŞ GÜNÜ. 25 Kasım 2021 Perşembe

- ✓ Ercan Havaalanı Dış hatlar bulunma zamanı: 18.00,
- ✓ Lefkoşa-Ankara Anadolujet TK 7763 , Saat: 20.05
- ✓ Uçuş süresi: 1 saat: 15 dakika, Varış zamanı: 22.20, Dernek önüne geliş zamanı: 23.30.

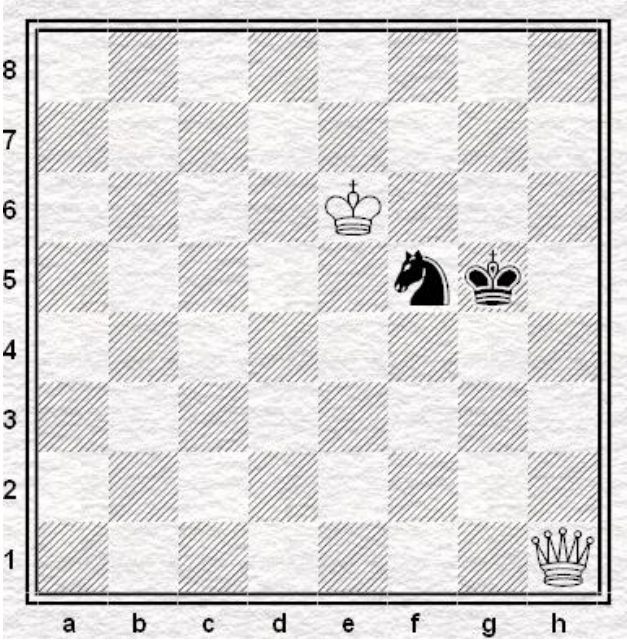




ALETE KARŞI ALET

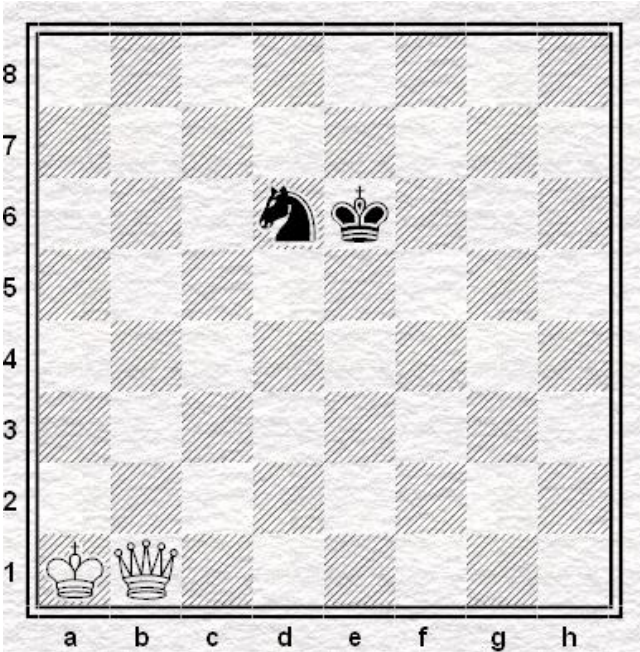
Vezire karşı At

Vezir olan tarafın kolay kazanabileceği alet sonudur. Pat ve At çatalı konumuna dikkat etmek gerekir.



Vezire karşı alet oyun sonlarında kazanmanın bir yolu da taktik konumlardan yararlanmaktır. Bu konumda Vezir atı açmaza alarak kazanıyor.

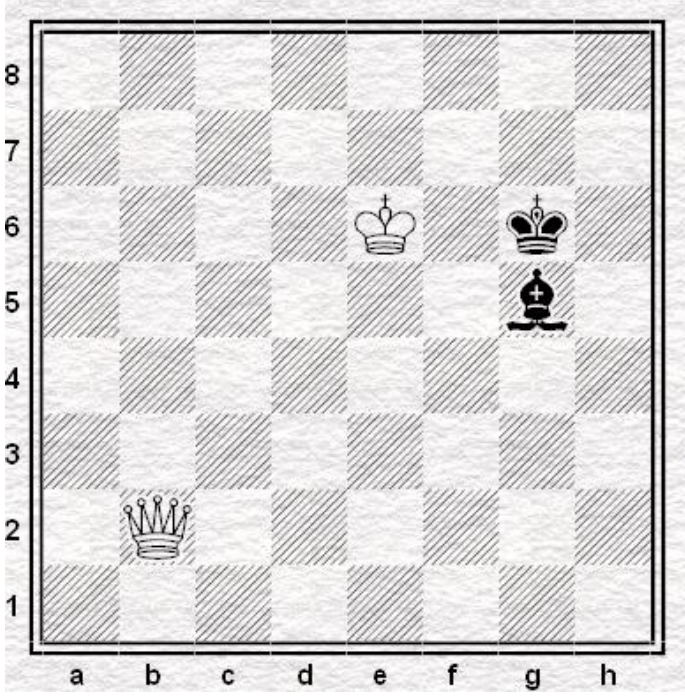
1.Vd5 Şg4 2.Vxf5 + Şg3 3.Şe5 Şg2 4.Şe4 Şg3 5.Vf3+ Şh4 6.Vg2 Şh5 7. Şf5 Şh6 8. Vg6#



1.Şb2 Şd5 2. Şc3 Ae4 + 3.Şd3 Ac5+ 4.Şe3 Ae6 5. Vb5+ Şd6 6.Şe4 Ac5+ 7.Şd4 Ae6+ 8. Şe4 Ac7 9.Vc5+ Şd7 10. Vb6 Ae6 11.Şd5 Ac7+ 12. Şe5 Ae8 13.Ve6+ Şd8 14.Vf7 Ac7 15. Şd6 Ab5+ 16.Şe5 Ac7 17.Şc6 1-0

Vezire karşı Fil

Vezir olan tarafın kolay kazanabileceği oyun sonlarından biridir. Dikkat edilmesi gereken Filin çatal veya şiş hamlesi yanında pat konumundan kaçınılmalıdır.



Beyaz için kolay bir oyun sonu. 1. Vg2 Şh6 2. Şf5 Fd2 3. Vg6#



Cumhuriyet hepimize
emanettir. Bu emaneti sonsuza
kadar taşıma dileğiyle,

Merhabalar, merhaba sözcüğünü yüzlerce kez yazabilirim. Neden mi? 19 aydır hasretinden elbette. Pandemide ilk gezimizi sadece Cenk beklemiyormuş gün doğmadan koşarak gelen dostlarımızı görünce anladım. Sabahın serinliği bile yüzlerdeki tebessüme engel olmuyor. Çok özlemişiz meğer. Sevgili rehberimiz



Haşım Ağca herkesi gözleriyle tek tek kucaklıyor. Bunu da öğretti bize bu illet. Çağrı Bey de eşlik ediyor ikinci rehberimiz olarak. Tarihi İpek Yolunda ilerlerken kadife sesiyle, düzgün diksiyonuyla bilgiler veriyor. Belli ki çok kereler geçmiş olsak da aynı yollardan her zaman öğrenecek yeni bilgiler varmış. Yerkürenin, iz bırakan en uzun ve en eski yolu olan İpek Yolu, Beypazarı Nallıhan boyunca koynuna alıyor bizi. Yöresel giyim ve kuşamları, yemekleri, tarihi evleri, kaplıcaları, yeraltı zenginlikleri, oyaları, doğal güzellikleri ve konukseverliği ile öne çıkan Beypazarı ve Nallıhan, tüm benliği ile kültür değerlerimizi sergileyen bir açık hava müzesi konumunda bulunmakta. Beypazarı ilçesine, tarihte

ilk kez Luwi'lerce "Kaya Doruğu Ülkesi" anlamına gelen "Lagania" ismi verildiğini öğreniyoruz. Rengârenk dokusu ve binbir şekilli oluşumlarıyla ünlü Kız Tepesi, Davutoğlu Kuş Cenneti'nden geçerken grisi yeşili pembesiyle selamlıyor bizleri. Hayranlıkla cama yapışıyoruz efsunlu renkleri görebilmek için. Çayırhan ve ardından Nallıhan yolumuza güzellik katıyor. Nallıhan adını; yakınından geçen Nallı Suyu ve Osmanlı vezirlerinden Nasuh

Paşa'nın yaptırdığı handan alıyormuş. İğne oyasıyla meşhur bu ilçemizde kesinlikle görmeye değer. Ankara sınırından çıkarak Bolu sınırına giriyoruz Adını şimşir tarak yapımından almış olup, ses ve çevre kirliliğinden uzak konumuyla İtalya merkezli Cittaslow (Sakin Şehir) ağına dâhil olan sayılı ilçelerimizden Taraklı, Osmanlı ahşap mimarisinin en güzel örneklerini barındırmaktadır. Mimar Sinan tarafından yaptırılan 493 yıllık Yunus Paşa Camisi bunlardan bir tanesidir. Cami ilginç mimari özelliği ile dikkat çekmektedir. Mimar Sinan yapıya taş bloklar yerleştirirken taşın ortalarını oyup demir çubuk yerleştirdikten sonra üzerine harç yerine eritilmiş kurşun döktürmüştür. Yanında bulunan hamamdan döşenen tesisatla alttan ısınma özelliğine de sahiptir.



Yusufbey Mahallesinde bulunan yaklaşık beş asırlık çınar ağacı Kültür ve Turizm Bakanlığınca doğal anıt olarak tescillenmiştir. Beyaz badanalı evler yeşilin kucağında sivil mimariyi süslüyor. Bütün evleri fotoğraflamak



istiyorum zamanımız olsaydı. Taraklı sokakları attığınız her adımda buram buram tarih kokmaktadır. Daracık sokaklar ve Arnavut kaldırımlı mimarisiyle hiçbir sokakta yürümek bu kadar çok keyif vermemiştir. Katılımcılar dükkânların arasında kayboluyor bir anda fasulye, nohut, ceviz poşetlerde yerlerini alıyor. Buğdayı çimlendirilerek yapılan Uhut marmelatını almadan dönmeyin. Biraz soluklandıktan sonra bir sonraki durağımız Göynük'e doğru yola koyulduk. Yüksek yüksek kayalar ve kayaların aralarından açılmış yollar sonbahar renkleriyle süslenmiş bizlere görücüye çıkmış. Sarı sarı ayvalar ağaçlardan taşmakta. Enginar bahçelerini görmek çok şaşırttı İzmir'e rakibiz dercesine. Göynük, Taraklı'dan çok daha büyük, neredeyse tamamı restore edilmiş eski evlerden oluşan, taşların yamacına kurulmuş, çok güzel, tarihi bir kasaba. İlçenin mimarisine öylesine özen gösterilmiş ki, tarihi evler arasındaki beton evler de genel mimariye uyum sağlamış, tamamen bir bütünlük sağlanmış, gözü rahatsız eden pek bir şeye yer verilmemiş. Biz ilçeyi gezmeye Akşemseddin Hazretleri'nin Türbesi ile başladık. 1389 yılında Şam'da doğan ve Fatih Sultan Mehmet'in hocası olarak ünlenen Akşemseddin, Göynük'ten geçerken burayı çok

beğeniyor ve bu huzurlu ilçede vefat ediyor. Türbenin hemen yanı başında bir hamam ve bir de cami bulunuyor. Gazi Süleyman Paşa Cami, 2. Osmanlı Padişahı Orhan Bey'in büyük oğlu Şehzade Gazi Süleyman Paşa tarafından 1331 ile 1335 yılları arasında yaptırılmış. Bölgedeki ilk Osmanlı eserlerinden biri olarak dikkat çekiyor. Rivayet odur ki bu cami yapımında bir işçi elinde bir taşı yerine koymadan getirip götürüyor. Süleyman Paşa durumu fark edip işçiye nedenini sorduğunda, işçi sabah yıkanamadığı için mübarek yapının temeline taş koymak istemediğini söylüyor. Bunun üzerine Süleyman Paşa da cami inşaatı yanına bir hamam yapılması emrini veriyor. Göynük denildiğinde ilk karşınıza çıkan, ilçenin ikonikleşmiş Zafer Kulesi oluyor. Kuleye çıkabilmemiz için enerji toplamamız gerekiyor. Adımlar bizi Paşazade Restoran'a götürdü. Güveçte kaşarlı Kanlıca mantarı ve cevizli keş peynirli mantıları çok güzeldi. Mutlaka denemelisiniz. Paşalar gibi karnımızı doyurduktan sonra adımlar Saat Kulesi'ne. Sakarya Zaferi'ni gelecek nesillere aktarmak için 1923 senesinde Kaymakam Hurşit Bey tarafından yaptırılmış. Araç yolu çok dar olduğu için yürüyerek çıkmayı tavsiye ederim. Göynük Zafer Kulesinin olduğu tepeden Göynük'ü kuşbakışı izleyebilir bolca fotoğraf çekebilirsiniz. Karmaşadan yorulmuş, şehirden bıkmış bünyelere ilaç gibi geliyor burası. Bir gece de olsa konaklamak ve Arnavut taşlı yollarında doyasıya yürümek isterdim. Belki bir gün..... Mudurnu istikametinden Sünnet Gölü'ne varıyoruz sonraki rotamız. Erenler ve Korudağ Tepeleri arasındaki derin vadinin heyelanla tıkanması sonucu oluşan ve 820 m. yükseltide olan Sünnet Gölü'nün alanı 18 hektardır. Civarındaki dere ve kaynaklardan beslenir. Derinliği 22 metreyi buluyor olsa da suyu azalmıştı. En güzel mevsiminde yanındayız. Yapraklar tüm tonlarıyla davetkâr. Her noktasında fotoğraf çekme yarışındayız. Kısa bir yürüyüş yapıyoruz. Karanlık üzerimize çökmeden Mudurnu ya verilmiş sözümüz var. 35 km sonra Mudurnu'dayız. İki yıl öncede gelmiştik ama bu defa farklıydı sanki hüznü sessiz sessiz gözyaşları döker gibi. Armutçular Konağı ve Haytalar Konağını dıştan görebilmek için yürüyoruz. Çıralı çamdan karkaslı ve ahşap kaplamalı konaklarda ahşap oymalar, muhteşem tavan süslemeleri ve kapı tokmağı gibi ayrıntılar günün son değerleri oldu. Dönüş için yerimizi aldığımızda, karanlık beyaz badanalı evlerin üzerine çökmüştü bile. Bir güne o kadar çok şey sığdırmamıza rağmen kimsenin şikâyet ettiği yok. Yüzlerde tebessüm "Oh be, nihayet" dercesine. Umarım pandemi koşulları eski günlere dönmez. Gezmek için yaşayan bizler gıdamız olan gezilere doyarız. Üstelik hayatı ertelememiz gerektiğini de öğrendik değil mi sevgili dostlar. En kısa sürede buluşmak üzere sağlıklı kalın.

“Kayseri Beyinin emri var. Sizin buradan 4 taş işçisi şehre gidecek. Bunlar genç ve bekar olacak. Bu emri alan Tombak Kasabası en yaşlısı, ne yapacağını bilemedi. Diğer yaşlıları kasaba meydanında topladı. “Böyle bir durum var, ne yapacağız?” dedi. Yaşlılar gönüllü varsa onlar gitsin diye karar verdi. Bir de Salih Usta ya soralım dediler. Salih usta ünlü bir taş ustasıydı, çevredeki bütün cami ve binalarda emeği vardı.

“Siz o işi bana bırakın ben bir çırak kısmıyla konuşayım” dedi. Hayır için zengin birisi cami yaptıırıyordu. Adam bu cami inşaatında “Gavur” çalıştırma deyip durmaktaydı. Fakat en iyi taş ustaları Ermeni olduğu için bu taş düzeltme işini başka bir yerde yaptıırıyor. Sonra da eşek arabası ile çektiırıyordu. Zengin kişi işin uzadıının farkında değildi. “Ona göre bir kese fazla veririm” dedi.

Salih Usta taşı kasabaya yakın bir dağda açtığı ocaktan çıkarıyordu. Kalfa çıraklara çivi çakacakları taş bloğunu gösteriyor ve onlar balyoz ile büyük çivileri taşın arasına sokup büyük ve kırılmadan taş çıkarıyorlardı. Sonra çıkan taşları Ermeni kalfa ve çırakların önüne koyuyorlardı. Onlarda çekiç ve keski ile düzeltiyorlardı. Etrafta koyun ve keçi sürüleri eksik olmazdı. Bu taş gürültüsüne alışıktilar. Dışarıdan izleyen için koyunların çanları ve taş sesleri birbirini tamamlardı. Meranın bir tarafında küçük bir dere devamlı akardı, yaz ve kış sürekli su olurdu. Yayladan ve dağlardan gelen kar suyu hayvan otlatanlar için önemliydi. Ayrıca taş ocağı için eşekle su getirirlerdi. Ara sıra taşı ıslatmak gerekiyordu. Toz içindeki kırılan taşlar insana zarar verebileceği bilincindeydiler. Usta ve kalfaların talimatları ne ise onu yapıyorlardı. Çıraklar meslek öğrenmek için gayret sarf ediyorlardı.



Çoban bazı günler fazla ot yiyen hayvanların sütünü sağıp, çıraklara veriyor. Aranızda paylaşın diye öğüt veriyordu. Tulumun içine doldurduğu sütü herkes keyifle içiyordu.

Salih Usta Ermeni Apet Usta'ya durumu anlattı. Apet'in çocuğu olmamış, hanımı da yakın zamanda ölmüştü. “Yanına bir kalfa, iki de çırak al var bakalım Kayseri'ye” dedi. Apet hazırlık için üç gün süre istedi. Adamları bekar ve gençlerden seçti ve yola koyuldular. Develi kasabasında mola verip bir gece kaldılar. Sonraki gün Erciyes'e tırmanıp yine 2 gece de başka köy evlerinde kaldıktan sonra, bayır aşağı rahat indiler ama ayaklarında derman kalmadı. Yanlarında alet ve takımlarını taşıması için bir eşek almışlardı.

Kale'ye gelince nöbetçilere “Taş ustaları geldi” diye söylediler. Nöbetçi asker bir kurye saldı ve üst makama haber verdiler. İri yarı komutan geldi ve ustaları içeri davet etti. Yemek ve su ikram ettiler. Yemek dediysek çorba ve siyah tayın gibi ekmeği. Karınları doyunca beyin yanındaki vezirlerden haber geldi. “Ustaları Darül-Şifa'ya gönderin”. Bir grup asker tarafından yürüyerek götürüldüler.

İçeri girmeden dışardan seslendiler, onları çıkan kişilere teslim edip geri kaleye döndüler. İçeriden çıkan kişi onları avludan geçirip bir odaya misafir etti. Bu arada dışarıdan ya da yan odalardan çeşitli sesleri işittiler. Hafif bir müzik tınısı ve ince bir su sesi geliyordu. Kapı açıldı ve içeriye beyaz sakallı bir adam girdi. “Ben burada görevli hekim yardımcısı Davut, bizim burada bazı yıkılan yerleri tamir etmenizi isteyeceğiz. Bey'e başhekim gitti, ona söyledi. O da sizi çağırırdı. Yapılacak işi size yarın göstereceğim. İstirahat edin” dedi ve ayrıldı.

Ertesi sabah hekim yardımcısı Davut dış duvarlardan birisini gösterdi. “Bunun yapılması gerekli, bir hasta buradan kaçtı ve başına bela açtı, kendini ziyan etti” dedi. Apet Usta baktı ki “Taşlar da var, eksik kalanı da sağdan soldan buluruz” dedi ve işe giriştiler.

İki gün sonra bir heyet eşliğinde bir grup insan geldi.” Ben Mimar Sinan'ın ustalarından Gaffur, kolay gelsin ağalar” dedi. “Burada işiniz bitince Kayseri Bey'imizin emriyle başşehir yani İstanbul'a döneceğim. Size çok

ihtiyacımız var. Benimle gelmenizi isteyeceğim. Salih usta sanırım bu durumdan haberli sizi onun için seçti. Ustabaşı senin adı nedir?" "Apet" dedi. "Tamam kardaşlık benimle yola çıkmaya hazır olunca gideriz."

"Sizlere at temin edeceğim, ayrıca yükünüz içinde iki at da yedek alacağız. Haydi hayırlısı!" "Tabii İnşallah" dedi Apet usta. Kaldıkları Şifahane'de kalmaya devam ettiler.

Apet usta diğer kalfa ve çıraklar ile konuşuyordu. Adı Ahmet olanın küçük parmağının yarısı yoktu." Nasıl oldu" deyince "Keski indi" dedi, çırak Ahmet." Senin için zor değil mi?" dedi usta, "yok ustam beni taş taşıma işine veriyorlar" dedi. Haram yemedik diyordu, Ahmet ama babasının hırslı olduğunu tarla sürerken komşusunun tarlasından yer kapmaya çalıştığına şahit olmuştu. Ahmet ; "Allah bir yerden çıkarır" diyordu. Apet usta "Senin kabahatin var mı ki" dedi. "Yok, niye senden çıkarsın Allah, cahillik etme."

Gece olmuştu, yine Şifahane'de sesler çoğalmıştı. Bazıları çok yüksek sesle bağırıyordu. Sanki çok uzak bir yerden ney sesi geliyordu. Dervişlerin kendi aralarında zikir yaptıklarını gördüler. Zikir başlayınca tef sesleri daha baskın olarak gelmeye başlamıştı.

Akşam yemeğinde bulgur kaynatmışlar, üzerine de içyağı ve tuz koymuşlardı. Yanında çok güzel yapılmış ekmek vardı. İştahla yediler. Ağırlık çökünce uykuya daldılar, zaten gün içinde yorulmuşlardı. Apet rüyasında İstanbul'a gitmiş ve karısını onu bekliyor olarak gördü. Ona bazı akrabalarının Samatya'da olduklarını söyledi. Apet bu rüyayı gördüğüne inanamadı. Haç çıkarıp "Hayırlar olsun" dedi. Malum oldu derler, belki de iş verecekleri veya konaklayacakları yer olabilir diye içinden geçirdi. Apet çevresindeki akrabaları ve kasabadaki Ermeniler Ortadokstular.

Ertesi gün yol hazırlığı bitirip yola çıkacakları sırada, Apet; " Gaffur ağa kaç gün yol gideceğiz acaba?" dedi. "Her şey yolunda giderse 20 gün ile 1 ay arası sürecektir yolculuğumuz. Kısmet olursa tabii ki. Hayırlısıyla!"

İki gün yolda gördükleri göçer çadırlarda kaldılar. Atlarını suladılar, Ahmet hepsini tımar etti. Otlukta taze ot yedirdi. Kendileri de dinlendiler, üçüncü günün sonunda Hacı Bektaş dergahına vardılar. Atlarını dergah dışında otlağa bağladılar. En küçük çırak Ahmet'in orada kalmasını atlara göz kulak olmasını tembihlediler.

Hacı Bektaş Veli dergahında onları karşılayan baba "Kimse hırsızlık yapmaz. Malınız ve siz bize emanetsiniz, merak etmeyin. Emniyettesiniz" der. Akşam yemeğinde yoğurt çorbasına kaşık sallarlar. Afiyet ile karınları doyunca, kalacakları yere çekilirler. Apet dışındakiler abdest alıp namaz kılıp öyle yatarlar.

Apet yine rüyasında karısını ve İstanbul'u görür. Rüyasında bile hanımını özlediğini hisseder, bir ara uyanır. Dışarı çıkar biraz uzaklaşır, atlara ve Ahmet'e bakayım der. Kafasını kaldırır, gökyüzü pırıl pırıl yıldızlarla doludur. Biraz ilerisinde suyun sesi gelir, hafif bir rüzgar söğüt dallarının hışırtısını duyar. Mis gibi çiçek kokuları burnuna bayram yaptırır. Ahmet'in yanına gidince hafif olan uykusundan onu uyandırır.

Atları beraberce sıvazlarlar, sonra da birbirlerine hatır sorarlar. Önlerindeki yolculuğu düşündüler. Ahmet; "Ustam bayağı bir uzun yol var önümüzde galiba." Evet çırak Ahmet ne yapalım? Bakalım bizi neler bekliyor" dedi Apet, sonra o da Ahmet gibi bir ağaca dayanıp gözlerini yumdu. Çok huzurlu bir ortamda oldukları için hemen uykuya daldı. Bu sefer rüyasında pamuk gibi sakalları olan bir dede gördü. Ellerini açmış dua ediyordu. Sanki bir süre sonra hafiflemiş gibi havaya doğru kalktı. Dede nur yüzlüydü, dikkatlice baktı fakat yüzünü göremedi

Ertesi gün Gaffur Ağa talimat verdi ve hareket ettiler. Yol boyunca kervansaray, bedesten ve hanları incelediler. Hiç bir şeye bile bakmasa yamaçlardaki taş kütlelerini inceledi. Apet aslında soru sormak istiyordu, fakat Gaffur Ağa'nın sert oluşundan çekiniyordu. Artık yünü bol keçi sürüleri görmeye başladılar. Bozkırın ortasında dağ tepe demeden ilerlediler. Gaffur Ağa Kayseri'ye gelirken konakladıkları yerleri tercih etti. Emniyetli olduklarını biliyordu. Gaffur Ağa yanına asker veya Yeniçeri almamıştı, çünkü eşkiya ve çeteler asker sevmiyorlardı. Böyle sivil taş işçisi olduklarını söyleyince pek sorun çıkmıyordu.

Bir ay sonunda İstanbul, Üsküdar mevkisine vardılar. Burada konakladılar, bir handa kaldılar. Gaffur Ağa denizi aşır karşı yakaya geçti. Onlara da burada dinlenmelerini söyledi. Gaffur Ağa geri gelmedi, onlara haber gönderdi. "Yakındaki cami inşaatına gidin orada Ali Seydi ustayı bulun" dedi. Dördü yola koyuldu, deryaya yakın bir inşaat buldular ve ustabaşı ile Apet usta görüştü.

Ustabaşı, burada birkaç aylık iş kaldığını, bunu tamamlayıp karşıya geçeceklerini söyledi. Beraber inşaat ve taş gurubu işi bitirince malzemelerle birlikte karşıya geçtiler. Kıyısına çıktıkların yerin Samatya olduğunu söylediler. Bayırlarda bir yer de bir külliye ve türbe inşaatında çalıştılar. Etraflarında çok güzel bahçeler vardı.

Uzaktan deniz görülüyordu. Bahçelerden gül ve çiçek kokuları gelirken, denizden ise tuzlu rüzgar yüzlerine çarpıyordu.

Günler günleri kovaladı, nerede insan lazımsa oraya gittiler. Ahmet taş taşıdı diğerleri de yonttu. Ahmet de artık öğrenmişti. Kesik parmağına aldırmadan çalışıyordu. Diğer Türk ustalar Ahmet'e "Kesik Ahmet" dediler. O hiç bir şey demeden çalıştı. Mesleği iyece öğrenince onu kalfa yaptılar.

Ben Apet. Artık kendime bir hayat kurmak istedim, göçebe olmak istemedim. Samatya'da küçük bir ev kiraladım. Karşı komşunun kızı Danna ile evlendim. İkimiz de kendimizi mutlu hissettik. Samatya'da Surp Georg kilisesinde papaz huzurunda nikahımız kıyıldı.

Apet Usta hayatının sonuna kadar Samatya'da yaşadı. Her gün işe gitti, Seydi Ali Usta'nın ona her zaman ihtiyacı oldu. Hasta bile olsa işe gitti izin alıp tekrar eve geldi. Kayseri'li Ermeni ustalarını her zaman şükranla andı. "Onlar olmasa ben bu mesleği nereden öğrenecektim " dedi.

Kesik Ahmet ölünceye kadar Apet Usta'dan ayrılmadı. Koca Mustafa Paşa Mahallesinde ev aldı. Kendi güzelce tamir etti. Köyünden gelen bir ailenin kızıyla evlendi. Adı Kamile'ydi.

Apet Usta, kalfaları ve Kesik Ahmet bir ekip oldular. Bu ekibi Mimar Yardımcıları ve Mimar Ağaları Samatyalılar olarak bildiler ve çağırdılar.

şeffaflık;

Karar alma süreçleri, kurumlar ile ilgili bilgilerin açık ve görünür olması, alınan kararlardan etkileneceklerin karar hakkında bilgiye erişimlerinin sağlanmasıdır.

#DENGEDENETLEMESÖZLÜĞÜ

Herkes gibi sizin de kendinize güvenmediğiniz birkaç konu ya da alan vardır. Bu alanlara girmek zorunda kaldığınızda da korktuğunuz gibi başarısız olduğunuzu görmüş olabilirsiniz. Sonrasında da ister istemez şöyle bir düşünce aklınızda mutlaka belirmiştir “Zaten böyle olacağını biliyordum, neden yapmaya yeltendim ki?”. Örneğin, çok az kişiyi tanıdığınız bir buluşmaya gitmeniz gerektiğini ve sizin de bu konuda çekinceleriniz olduğunu düşünelim. Günün sonunda ya her şeyin güzel olduğunu düşünecek ya da sizin tahmin ettiğiniz gibi gerçekten kötü olduğu sonucuna varacaksınız. Gerçekleşecek şeylerin siz daha gitmeden kötü olmasını beklemek, ikinci seçeneğin gerçekleşme ihtimalini artırır. Bunun nedeni de aslında oldukça basit çünkü durum herkesin düşündüğünden biraz daha derin fakat tahmin etmesi imkânsız değil.

Yukarıda verilen örneği ele alarak neden istemsiz bir şekilde kendimizi gerçekleştirdiğimizi anlamaya çalışalım. Gideceğiniz buluşmayla ilgili çekinceleriniz var. Bundan dolayı gerçekleşecek buluşmanın kötü geçebilme ihtimalini düşünmek yanlış bir şey değil. Ancak siz böyle düşündüğünüz için bu düşünce, davranışlarınıza yansiyacak ve belki de normalde olduğundan biraz daha mesafeli olacaksınız ya da sohbet havanıza gün boyu giremeyeceksiniz. Siz böyle davrandığınız için, bu davranış biçimi karşınızdaki diğer insanlara yansiyacak. Onlar da ister istemez sizin bu olumsuz tutumunuzun etkisinde kalıp belki de sizin onlarla iletişime geçmek istemediğinizi düşünecek. Sonuç olarak onlar da size, aslında sizin en başta korktuğunuz şekilde yaklaşacak. Yani, çok farklı geçme ihtimali olan bir durumun, sadece yanlış düşünceleri gözünüzde kesinleştirerek gerçekleşmesini sağlayacaksınız.

Buna *Kendini Gerçekleştiren Kehanet* deniyor. Sizin düşünceleriniz davranışlarınızı etkiliyor, davranışlarınız diğerlerinin kendileri hakkındaki düşüncelerine müdahale ediyor; kendileri hakkındaki düşünceleri de size karşı davranışlarını etkiliyor. Böylece de sizin tahmin ettiğiniz, gerçekleşeceğini düşündüğünüz “kehanet” in ortaya çıktığını görüyorsunuz.



Kendini gerçekleştiren durumların her zaman olumsuz olmasına gerek yok. Aynı şekilde kendiniz için ya da hayatınızda yer alan bazı şeyler için beklentileriniz belirli bir olumlu tutum içerisinde olursa, örnekteki gibi onun hayata geçmesini sağlayabilirsiniz. Sizin düşüncelerinizin kendini gerçekleştirme ihtimalinin yanında, başkalarının da sizin üzerinizdeki düşünceleri yine davranışlarınızı ve dolaylı olarak olayların sonuçlarını etkileyebilir. Sonuç olarak, hayatınızda herhangi bir alan için adım atacak olduğunuz zaman ve kendi içinizde korkularınız veya yüksek beklentileriniz varsa bu olguyu düşünerek fikirlerinize daha doğru bir şekilde yön vermeye çalışabilirsiniz. Ya da siz inandığınız için gerçekleşen şeyleri, kendi düşüncelerinizle oluşturduğunuz “kader” e bırakmaya devam edebilirsiniz.

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...

HABERLER

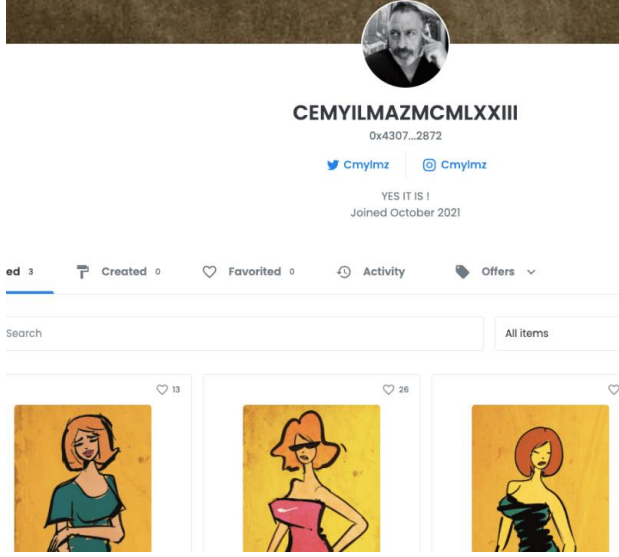
#çiğdemimheryerde



Geçen yıl palamutları tüplediğimiz meşeler fidan haline geldiler ve onları toprakla buluşturduk. Meşe fidanlarımızı Ankara Fen Lisesi bölgesinde yamaca diktik. Büyüdüklerini de izleyecek ve göreceğiz. emek veren herkese teşekkürler.



Geçen günlerde NFT (Non-fungible token -"misli olmayan jeton"-) kavramını çokça duymaya başladık. Sanatçılar biricik sanat eserlerini resim, ses, video dosyaları gibi çoklu ortam dosyaları biçiminde hazırlıyorlar. Koleksiyoncular sanal müzayedelerde bu yapıtlara yüzbinlerce ABD doları ödüyorlar.



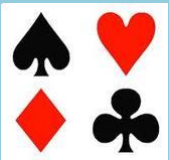
Geçen günlerde sanal açık artırmalarda Galatasaray'ın 1000 NFT eseri 59 saniye içinde satıldı. Oyuncu Bensu Soral'ın eserleri binlerce ABD doları, Cem Yılmaz'ın 3 çizimi 25.000 ABD doları, Kentçizer sanatçı Tarık Tolunay'ın Galata Köprüsü eseri 36.000, Haydarpaşa Panorama eseri 92.000 ABD doları karşılığında satıldı.

Bu eserleri sanatçıların adı ve NFT seçenekleriyle yaptığınız bir Google görsel aramasında görebilirsiniz.

Bir sanat eserinin doğrulanması ve sertifikalanması son yıllarda çeşitli teknikler kullanılarak yapılabiliyor. Ancak bu teknikler eserin özgünlüğünü kanıtlamakta yine de yetersiz kalıyor. Ünlü galeri ve müzelerin sahte eserlere milyonlarca dolar ödemeleri belgesellere bile konu oldu.

NFT sanatçılara yeni bir seçenek sunuyor. Blok zinciri teknolojileri merkezi yetkili kurumlar gereksinimini ortadan kaldırarak özgünlüğün herkes tarafından görülmesini sağlıyor. Blok zinciri teknolojileri kripto paraların da merkezinde yer alan bir teknoloji. Merkezi otoriteye gerek bırakmadan verilerin şifrelenmiş olarak çok sayıda sunucuya dağıtılmasına dayanıyor.

NFT siteleri blok zinciri ile çalıştığı için işlemler kripto para ile yapılıyor. Sanatçı, yapıtını hazırladıktan sonra NFT sitelerinden birine kayıt oluyor. Bu üyelik içinde kripto para cüzdanı da var. Sanatçı, yapıtını NFT sitesine yüklüyor ve açık artırmaya çıkarıyor. Koleksiyoncu ödemeyi kripto para ile yaparak yapıta sahip oluyor. Dilerse daha sonra o da açık artırmaya çıkararak satabiliyor. Eserin sahibi, eski sahipleri gibi bilgiler baştan beri güvenli olarak tutulabildiği için doğruluğu hakkında hiç bir kuşku olmuyor.



ÇİĞDEMİM BRİÇ TOPLULUĞU

Brîç Topluluğumuz çalışmalarını 9 Kasım'dan itibaren, her Salı, 19:00 -21:00 saatleri arasında, kütüphanede yapacaktır. Bu saatler arasında ilgi duyan komşularımızı bekliyoruz. Çalışmalar bilmeyenlere eğitim, bilenlere bilgi paylaşımı, tartışma ve oyun şeklinde yapılacaktır.

Aylık katkı ücreti 30 TL.dir (Üyelere 25 TL.)

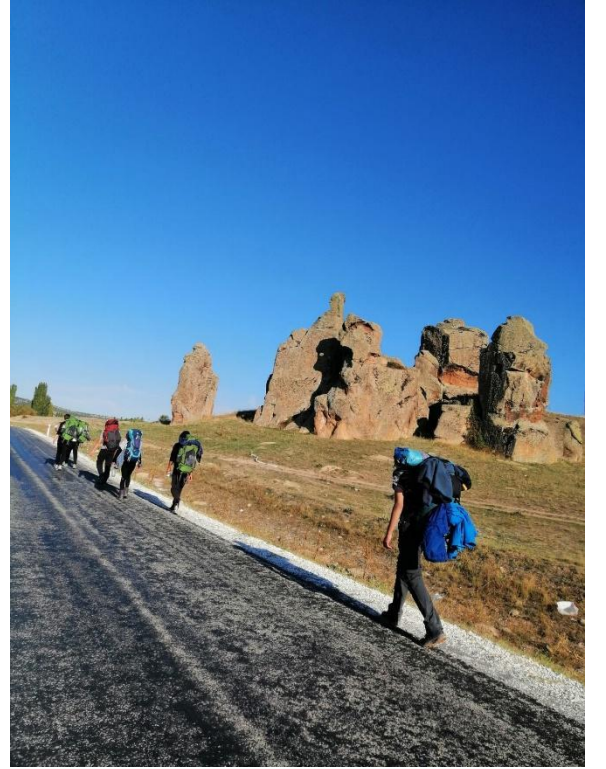
Çalışmalar Musa Eraslan tarafından yönetilecektir.

Çiğdemim Derneği'nin de ödül birimlerinden biri olduğu, Uluslararası Gençlik Ödülü (UGÖ) kapsamında programın aşamalarından biri olan Macera ve Keşif yolculuğunu 10 arkadaşıyla beraber iki ekip halinde, Eskişehir'de tamamladık. Yolculuğumuzun amacı rotamız olan, Frig Yolu üzerindeki tarihi eserleri inceleyip öğrenmek ve bunları kayda alarak paylaşmaktır.



Yolculuğumuzun ilk gününde rotamızdaki Frig Vadisi engebeli olduğu için bizi biraz zorlamakla beraber adapte olma sürecimizi hızlandırdı. Kalan günlerde ise ekip dinamiğimizin verdiği motivasyon ile başarıyla tamamladık. Frig Yolu 506 km uzunluğuyla Türkiye'nin 3. en uzun yürüyüş parkurudur. Biz bunun yaklaşık 65 km'lik kısmını yürüdük. Kamp yerlerimiz ise genellikle açık arazilerdeydi.

Bu dört günlük yolculuğumuzda Frig Yolu üzerindeki Gerdekkaya, Aslanlı Mabet gibi tarihi noktalar bizi kendine hayran bırakan yerlerdi. Yolculuğumuzu Midas Anıtında (Yazılıkaya) tamamlayarak tatlı bir yorgunlukla bitirdik. Eğer sizlerin buralara yolu düşerse Himmet Baba Türbesi, Kırkgöz Kayalıkları, Küçük Yazılıkaya'yı gezmenizi öneririz.



MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL, SAHİBİYİZ!

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ!

Gerekenler

300 gr Yağsız kıyma
1,5 Çorba kâsesi köftelik bulgur
1 Büyük soğan (rendelenmiş)
1 Yumurta
İnce kıyılmış maydanoz
3 Yemek kaşığı domates salçası
1 Yemek kaşığı tereyağı
2 Yemek kaşığı zeytinyağı
Kuru reyhan, tuz, karabiber, kırmızıbiber

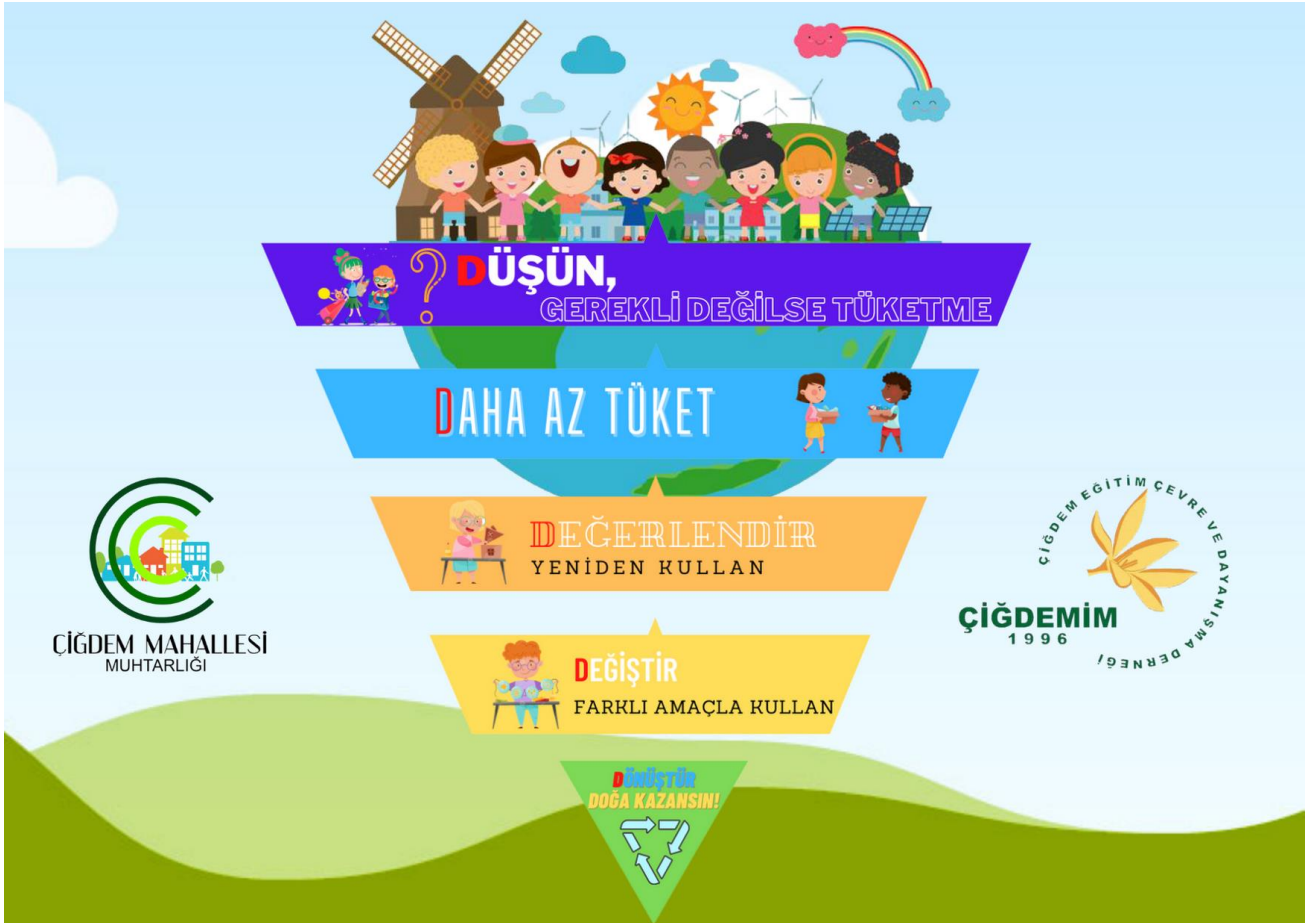
ELAZIĞ'dan**Yapılışı**

Yağlar ve 1 yemek kaşığı salça dışında tüm malzemeler karıştırılır. 25-30 dk. kadar suyla yumuşatılarak yoğrulur. Küçük parçalar halinde yuvarlanarak şekil verilir.

Tencerede salçayla yağ kavrulur. Su, reyhan ve tuz eklenir. Kaynamaya başlayınca köfteler içine atılır, 15 dk. pişirilir.

Afiyet olsun.

,



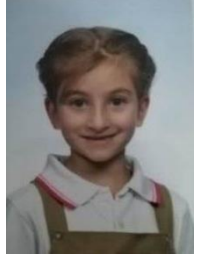
ÇİĞDEMİM ÇOCUK MECLİSİ (Kavin Yurt – Işık Apt. / 11 yaşında)

Merhaba ben Kavin. Çiğdemim Çocuk Meclisi üyesiyim . Size meclisten söz edeceğim. Şu anda biz yedi kişiyiz ve çok eğleniyoruz. Birçok etkinlik yaptık. Çocuk meclisi bize grup çalışması, düşündüğünü uygun bir biçimde söyleme yeteneği, toplum içi davranışlarımızı geliştirme ve ortak karar alma-uygulama becerisi kazandırır. Biz şu ana kadar her buluştuğumuzda ATATÜRK ve bilge kişilerin sözleriyle ilgili bir çok proje yaptık. Meclis iki gruptan oluşuyor; ortaokul ve lise grubu. Eğer yaşıınız uyuyorsa ve katılmak isterseniz dernekten kayıt yaptırabilirsiniz.



29 EKİM (Neva Yurt – Işık Apt. 11 yaşında)

Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde kalbur saman içinde. Çok ama çok öncelerde Selanik'teki pembe bir evde çok tatlı bir bebek doğmuş. Bu bebek aslında bir gün ışıyımış. Ama kimse bunu bilmiyormuş. Bu bebeğin adı Mustafa'yımış. Mustafa'nın annesi Zübeyde Hanım babası ise Ali Rıza Efendi'ymiş. Mustafa sarı saçlı yeşil gözlü bir bebekmiş. Mustafa bebeğin üç abisi varmış. Ama ne yazık ki Mustafa daha 4 yaşındayken çiçek hastalığına yakalanmışlar. Anneleri çok korkuyormuş çünkü Mustafa'dan önce bir kız bebeklerini de aynı şekilde çiçek hastalığından dolayı kaybetmişlerdir. Anneleri bir gün eve doktor çağırmış. Doktor Mustafa'nın abilerini muayene ettikten sonra dönüp:



- Maalesef çok üzgünüm.

Mustafa bunlardan habersiz salonda oturmaktaymış. Yıllar sonra Mustafa artık abilerinin nerede olduklarını merak edip annesine sorduğunda annesi üzgünce kocasına bakıp Mustafa'ya dönmüş.

- Bak oğlum, abilerin çok uzaklara gitti, bir daha geri gelemeyecekler.

Mustafa bu söze çok üzülür. Aylar sonra annesi tekrar hamile kalır. Bütün aile bu haberle çok mutlu olur. Ve doğum geldiğinde Mustafa ve babası dışarda heyecan içerisinde beklemektedirler. En sonunda müjde gelir. Bir kız çocuk doğmuştur. Mustafa ve babası koşarak odaya girerler. Yataktaki annesinin yanına giderler. Bu arada annesi de bebeği beslemektedir. Mustafa onu görünce o kadar mutlu olur ki ona bakmaktan kendini alamaz. Bu bebeğe Makbule adını koyarlar. Birkaç yıl sonra Mustafa'nın okula başlaması gerekmektedir. Ama annesiyle babası hangi okula götüreceklerini bilmezler. Annesi mahalle mektebi derken babası ise Şemsi Efendi ilköğretim okulunu tercih eder. Bunun üzere ilk annesinin dediği okula, sonra da babasının dediği okula gidecektir. Mustafa ilkokulda matematik öğretmeni ile aynı ismi taşımaktaydı. Bunun üzerine öğretmeni Mustafa'ya

- Artık senin ismin Kemal'dir.

Mustafa bu söze mutlu olur çünkü Kemal ismi hoşuna gitmiştir. Bundan sonra Mustafa Kemal olmuştur ismi. İlköğretimi bitirmeden babası hastalanır ve yatağa düşer. Mustafa Kemal her okuldan geldiğinde babasının yanına gider. Günlerden bir gün Mustafa Kemal yine okuldan gelmiş babasının yanına gitmek üzere merdivenlerden iner. Annesi babasının yattığı odanın başında kafasında siyah bir örtüyle kaplamış ve ağlıyordur . Mustafa Kemal olanlardan habersiz annesinin yanına gitti ve sordu.

- Anne neden ağlıyorsun?

- Yok bir şey oğlum sen git

Bunun üzerine kapıdan içeri bakar ve birisinin babasının başucunda dua ederken bulur ve anlar babasının öldüğünü. Hemen içeri girmeye kalkışır ama annesi izin vermez. Mustafa Kemal ağlayarak merdivenlere gider. Bu olaydan sonra anneleri Mustafa Kemal ve Makbule'yi alıp dayılarının yanlarına giderler. Mustafa Kemal ve kardeşi bütün yaz mısır tarlasında kargaları kovalarlar. Mustafa Kemal bir gün annesine öğretim hayatına dönmek istediğini söyler. Ve dayısı ile beraber tekrar Selanik'e doğru yola çıkarlar. Mustafa Kemal Selanik Mülkiye rüştiyesini bitirdikten sonra asker olmaya karar verir. Bu kararı üzerine Selanik Askeri rüştiyesine kaydolar. Selanik Askeri rüştiyesinden sonra Manastır Askeri İdadisine kaydolar. Ve ardından İstanbul Harp Okuluna gider, bu okuldan Teğmen olarak mezun olur. Son olarak İstanbul Harp Akademisine kaydolar. Akademiyi Kurmay Yüzbaşı olarak bitirir. Mustafa Kemal birçok savaşa katılır, komutanlık yapar. Mustafa Kemal Kurtuluş Savaşından sonra ilk olarak Millet Meclisini açar ve bu olayın ardından cumhuriyeti başlatmak için bir gün önce toplanırlar ve der ki,

- **Dostlar yarın CUMHURİYET'i ilan edeceğiz.**

Bu gecedan sonra cumhuriyet ilan edilir ve Mustafa Kemal cumhurbaşkanı seçilir.

Biliyorsunuz ki birkaç gün önce cumhuriyetimizin 98.yılını kutladık.

YAŞASIN CUMHURİYET. YAŞASIN ATATÜRK.

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

hesap verebilirlik;

Kişilerin ve kurumların yetki ve sorumluluklarını kullanırken ilgili kişilere ve kurumlara karşı cevap verebilir olması, eleştiri ve talepleri dikkate almasıdır. Başarısızlık, ihlal ya da hilekarlık durumunda, sorumluların uyarılması, kınanması, görevden uzaklaştırılması gerekliliğidir. Hesap verebilirliğin sağlıklı şekilde sağlanabilmesi için şeffaflık bir ön koşuldur.

#DENGEDENETLEMESÖZLÜĞÜ

ESKİPAZAR-SAFRANBOLU-SAFRAN TARLASI-YÖRÜK KÖYÜ GEZİSİ

07 KASIM 2021 PAZAR

07 KASIM 2021 PAZAR:

ESKİPAZAR-SAFRANBOLU-YÖRÜKÖYÜ-ANKARA

Sabah saat: 07.00'de derneğimiz önünde buluşup hareket ediyoruz. Araç içinde kahvaltılık sandviç ve meyve suyu ikramıyla Gerede üzerinden yolumuza devam edip Eskipazar'a gidiyoruz. Adını Roma İmparatoru Hadrian'dan alan ve bir Roma Dönemi kenti olan Hadrianpolis Kalıntıları arasında yer alan bir Kilise, Teras Hamamı ve Kaya Mezarı'nı görüp gezerek fotoğraf çektikten sonra hareket edip Karabük üzerinden yolumuza devam edip Müzekent Safranbolu'ya gidiyoruz. İncekaya Köyü, Tokatlı Kanyon üzerinde bulunan Cam



Teras'tan kanyon manzarası seyredip fotoğraf çektikten sonra yürüyerek İncekaya Su Kemerine gidiyoruz. Fotoğraf çekimleri sonrası hareket edip Öğle yemeği için Çevrikköprü'ye gidiyoruz. Yöresel menü ile öğle yemeğimizi yedikten sonra harekete edip Yörük köyü'ne gidiyoruz. Eski adı Yörükhanı Taraklı Borlu olan ve eski bir Bektaşî Köyü olan Yörükköy'ünde yürüyerek yapacağımız gezi kapsamında; 1850 li yıllarda yapılmış sivil mimari ev örneklerinin bulunduğu sokaklardan geçerek Çamaşırhane'ye gidiyoruz. 12 İmam geleneğinden gelen bir anlayışla yapılan Çamaşırhane'yi görüp gezdikten sonra Sipahioğlu Konağı'na gidiyoruz. Konak işletmecisinin anlatımı ile Konağı görüp gezerek isteğe bağlı alış veriş yaptıktan sonra hareket edip Bartın Yolu üzerinde bulunan safran Ekim Alanı'na gidiyoruz. Rehberimiz ve işletme sahibinden safran bitkisi ve kullanıldığı alanlar hakkında bilgiler alıp fotoğraf çektikten sonra isteğe bağlı olarak alış veriş yapıyoruz. Yapılan etkinlikler sonrası hareket edip Hıdırlıktepe'ye gidiyoruz. İlçenin dokusunu oluşturan 1850 li yıllarda yapılan, B.M. Unesco tarafından koruma altına alınıp, dünya miras listesinde yer alan sivil mimari ev örnekleri hakkında rehberimizden bilgiler alıp fotoğraf çekiyoruz. Daha sonra yürüyerek Kaymakamlar Evine gidiyoruz. Safranbolu'nun en özgün konakları arasında yer alan Müzevi görüp isteğe bağlı olarak görüp gezdikten sonra yürüyerek ilçenin günümüze ulaşan belirgin yapıları hakkında bilgiler alıyoruz. Köprülü Mehmet Paşa Camii ve güneş saati hakkında bilgiler aldıktan sonra Arasta'da serbest zaman molası veriyoruz. Mola sonrası isteğe bağlı olarak Safranbolu'ya özgü lokum alış veriş ve açık alanda kek-çay ikramı sonrası Ankara için hareket ediyoruz. Aynı yol üzerinden yolumuza devam edip verilecek molalar sonrası hareket ederek derneğimiz önünde etkinliğimizi bitiriyoruz.

GEZİ ÜCRETİ: 215 TL Üyelere 210 TL



GEZİ KAPSAMINDA VERİLECEK HİZMETLER: Katılımcı sayısına göre belirlenmiş turizm paketli özel ulaşım aracı, araçta kahvaltılık sandviç, ve meyve suyu, yöresel menü ile öğle yemeği(1), akşam üzeri açık alanda kek ve çay ikramı, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri gezi ücretine dahil edilmiştir. Gezi kapsamında verilecek hizmetler bölümünde tanımlanmayan aktiviteler, Müze ve Örenyeri giriş ücretleri, Camteras, Çamaşırhane, özel konak giriş ücretleri, kişisel harcamalar ile akşam yemeği gezi ücretine dahil edilmemiştir.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EDEBİYAT TOPLULUĞU

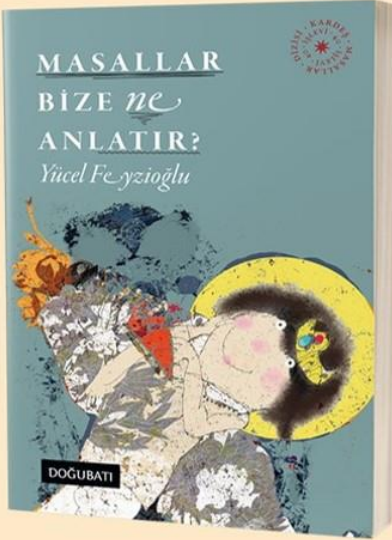
25
ÇİĞDEMİM
1996

YAZARLARLA



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

SÖYLEŞİYORUZ



MASALLAR BİZE NE ANLATIR?

Yücel Feyzioğlu



24 Kasım 2021 Çarşamba 19:00

Zoom Meeting ID: 392 026 6949

Passcode: 1996

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara

Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

“Turizm ya da gezim, dinlenmek, eğlenmek, görmek ve tanımak gibi amaçlarla yapılan geziler ve bir ülkeye veya bir bölgeye gezmen (turist) çekmek için alınan ekonomik, kültürel, teknik önlemlerin, yapılan çalışmaların tümüdür (“Vikipedi”, 2021).

“Dinlenme, eğlenme, görme, tanıma vb. amaçlarla yapılan gezi. Bir ülkeye veya bir bölgeye turist çekmek için alınan ekonomik, kültürel, teknik önlemlerin, yapılan çalışmaların tümü (“Türk Dil Kurumu Sözlükleri”, 2019).



Turizmin anlamlarına bakıldığında yapıldığı ülkenin ekonomik anlamda kalkınabilmesini sağlayacak bir sektör olarak göze çarpmaktadır. Ülkede bulunan tarihi, kültürel, doğal, mimari ve daha birçok özelliğe sahip yerlerin tanıtılması ve ziyarete açılmasıyla ülkeye önemli bir gelir getireceği aşikâr. Sadece gezi olarak düşünmekten çok insanların eğlenebileceği, dinlenebileceği, tatil yapabileceği, farklı aktivite ve sporlarla uğraşabileceği yerlerin ülkelerde farklı turizm çeşitlerini ortaya çıkarmasında önemli etkisi olmuştur.

İç Turizm: Ülke içinde yaşayan kişilerin (yerli halkın) ülkenin farklı bölgelerine gitmesi.

Dış Turizm: Bir kişinin kendi ülkesi dışında başka bir ülkeye gitmesi ve burada oluşan durum (Altıntaş, 2009).

Turizm Türleri

- Yaz turizmi
- Kış turizmi
- Plaj turizmi
- Yayla turizmi
- Akarsu-rafting turizmi
- Mağara turizmi
- Sağlık ve termal turizmi
- Av turizmi
- Kongre, fuar turizmi
- Spor turizmi (hava, su, dalış sporları vs.)
- İnanç turizmi
- Dağ turizmi
- Yat turizmi
- Golf turizmi
- Kruvaziyer turizmi gibi daha birçok turizm türü ülkelerin şartlarına yapılmaktadır (“Kültür ve Turizm Bakanlığı”, 2021).

İnsanları aydınlatma, bilgilendirme ve bilinçlendirmek amacıyla ülkedeki turizm faaliyetlerinin pazarlaması, tanıtımı yapılarak ülkenin bu durumunun ilgi çekmesi sağlanmalı ve belirli bir imaj yaratılması gerekmektedir (Duğan ve Aydın, 2018), sf. 3). Turizm sosyal, psikolojik, kültürel ve ekonomik faydalara yönelik faaliyetleri içerir. Bu faaliyetler, turizm mal ve hizmetlerinin satın alınmasına yardımcı olur ve insanların dikkatini bir ülkenin, bölgenin veya turist istasyonunun mal ve hizmetlerine çekmek için bilgi sağlayan, imaj yaratan bir olaydır.

Turizm ile bu sektörün yanında ulaşım, yeme-içme, konaklama gibi endüstrilerin de medya vasıtasıyla etkileneceği, ülkelerin kitle iletişim araçları kullanarak ülkedeki turizmi tanıtmaya ve pazarlamaya gibi işlere daha fazla yatırım yapmasını gerektirmiştir. Televizyon, radyo gibi araçlarla kitlesel olarak reklamlar yapılsa dahi halkla ilişkiler boyutunda insanlara bu tanıtım ve pazarlama daha çok sosyal medya ve internet/web siteleri aracılığıyla yapılmaktadır. Özellikle insanların yazdıkları bloglar ve sosyal medyada paylaşılan fotoğraflarla insanların ilgisi çekilmeye başlanmıştır. Bunlara ek olarak turizm, seyahat ve tur acentelerinin kendi sosyal medya paylaşımları ve tasarladıkları web sitelerindeki tanıtımlarla turizme medyada yön verdiği görülmektedir.

2009-2011 yılları arasında 33 ülke baz alınarak yapılan bir çalışmada insanların tatil için karar alırken;

- %27 arkadaş tavsiyesi,
- %24 sosyal ağlar,
- Kişisel deneyimler, seyahat/tur acenteleri ve dergi, broşürlerin sırasıyla etkili olduğu saptanmıştır (Duğan ve Aydın, 2018, sf. 5).

181 akademisyen kapsamında yapılan bir diğer çalışmada ise sosyal ağlar akademisyenlerin;

- Tatil yeri seçimini %26,
- Konaklama işletmesi seçimini %28,
- Seyahat/tur acentesi seçimini ise %27'sini etkilemiştir (Duğan ve Aydın, 2018, sf. 5).

Genel olarak turizm, medya alanında geleneksel medyadan çok güncel medyaya önem vererek;

- Arkadaş ve yakınların paylaşımları,
- Seyahat/tur acentelerinin paylaşımları,
- Seyahat yazarı ve buna benzer kişilerin yazdığı blog yazıları, forumlar
- Sosyal ağlarda karşılına çıkan reklam ve broşürlerden etkilenecek seçimlerini ona göre vermektedir.

Ülkemizde Kültür ve Turizm Bakanlığı turizm ve turistik varlıkların tanıtılması, pazarlanması, geliştirilmesi ve yatırımlar yaparak ülkenin ekonomik yönden kalkınmasını, turizm sektörünün dünyada üst basamaklarda olmasını amaçlamaktadır ("Kültür ve Turizm Bakanlığı", 2021). Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde kurumun web sitesinde Türkiye'deki çoğu ilin tanıtımını yapan broşür ve kitapçıkları bulunurken Türkiye'yi tanıtmak, turizmi geliştirmek amacıyla oluşturulan ve herkesin erişimine açık Türkiye Turizm Portalı ön ismi ve www.goturkiye.com adında bir web sitesi ile instagram hesabı mevcuttur. Turizm haberleri ve yayınları ile alakalı da ülkemizde "ilk turizm haber portalı" diye nitelendirilen Turizm Gazetesi ve Türkiye Turizm adlarında web siteleri de bulunmaktadır.

Türkiye ve dünya çapında ise seyahat acentelerinin tanıtım, organizasyon ve pazarlamasında örnek verecek olursak; Tripadvisor ve Booking.com turizmin her ülkede tanıtımını ve geliştirilmesini ekonomik katkı sağlayarak oluşturmaktadır.

Turizm Yazarları

Turizm yazarı, "Turizm ve otelcilik, yayın organlarında, basın mensubu, müstakil yazar veya sektör temsilcisi sıfatıyla turizm ve seyahat alanında yazı yazan gazeteci" demektir ("Anlamı nedir", t.y.). Gezdiği ülkelerde, gördüğü yerlerde bulunan doğal, tarihi, kültürel ve birçok özelliğe sahip mekanları/yerleri kendi yorumlarıyla betimleyerek yazan, insanların bilgilenmesini, aydınlanmasını sağlayan seyahat ve turizme katkı verecek eserler oluşturan kişi. Bir diğer adıyla seyahat ya da gezi yazarı denir.

Evliya Çelebi



1611-1685 yılları arasında Osmanlı topraklarında yaşayan Evliya Çelebi bir gün gördüğü bir rüya üzerine bütün hayatını gezmeye, seyahat etmeye ve gittiği yerleri yazmaya adanmıştır. 1630'da İstanbul ve çevresini dolaşarak başlayan bu yolculuk, Evliya Çelebi 70 yaşına kadar devam etmiştir. Seyahati esnasında Anadolu, Kafkaslar, Suriye, Filistin, Rusya, Kırım, Girit, Balkanlar, Mısır, Hicaz, Mekke ve daha birçok yere giderek Seyahatname adında 10 ciltlik bir eser yazmıştır. Gittiği yerlerin gelenekleri, hava koşulları, mimari yapısı, insanların davranışları ve daha birçok özelliklerini kendi üslubuyla ve halkın anlayacağı şekilde kaleme alan Evliya Çelebi, zaman zaman da

bölgeler hakkında bilgiler ve ilginç anekdotlar vermiştir. Seyahatname'de ciltler sırasıyla;

1. 1630- İstanbul ve çevresi
2. 1640- Anadolu, Kafkaslar, Girit ve Azerbaycan
3. 1640- Suriye, Filistin, Ermenistan ve Rumeli
4. 1655- Doğu Anadolu Bölgesi, Irak ve İran
5. 1656- Rusya ve Balkanlar
6. 1663/1664- Macaristan'da askeri seferler
7. 1664- Avusturya, Kırım ve ikinci kez Kafkaslar
8. 1667-1670- Yunanistan ve ikinci kez Kırım ve ikinci kez Rumeli
9. 1671- Hac için Hicaz, Mekke ve Medine
10. 1672- Mısır ve Sudan olarak belirtilmiştir ("Vikipedi", 2021).

Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği (TUYED)

"Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği (TUYED), turizm sektörüne yönelik yazılı ve görsel basın yayın organlarında çalışan gazeteci, yazar, editör, muhabir ile araştırmacılarının 1996 yılında kurduğu bir dernektir" ("Hakkımızda", t.y.)

Turizm alanındaki gazeteci, yazar, muhabir, editör ve akademisyenleri tek bir çatı altında toplayarak bilgi birikimlerini, deneyimlerini ve uzmanlıklarını endüstrinin geliştirilmesi, tanıtılması için paylaşması amaç edinilen kurumda, turizm gazeteciliği ve yayıncılığının ilerlemesi, tanınması, örgütlenmesi de amaçlanmaktadır.

Kurumda gazeteciden rehber, yazardan yayıncıya, fotoğrafçıdan akademisyene yaklaşık 100'den fazla üye bulunmaktadır. Bu üyelerin 50'den fazlası ise turizm ve gezi ile ilgili yazılar yazmaktadır.

Şerif Yenen

Kendini seyahat yazarı, seyahat uzmanı, turist rehberi, konuşmacı ve turizm filmleri yapımcısı olarak tanıtan Şerif Yenen, 1989'dan beri turizmle iç içedir. Bilgi ve Boğaziçi Üniversiteleri'nde Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu'nda öğretim görevlisidir. Şerif Yenen, Türkiye'de bir Türk tarafından yazılan ilk gezi rehberi niteliği taşıyan İngilizce "Turkish Odyssey" isimli kitabı da yazmıştır. Gittiği yerlerin lezzetlerini ve yapılarını fotoğraflayarak yazılar yazmaktadır. Türkiye'nin turizm ve turistik varlıkları ile ilgili konferanslar veren Yenen'in, yazdığı yayınları üniversitelerde kullanılmakta hatta kaynak olarak nitelendirilmektedir ("Şerif Yenen Kimdir", 2019). Kendisine ait web sitesi bulunan Yenen, sosyal medya hesaplarını da etkin kullanarak insanlara gezi ve seyahat alanlarında paylaşımlarıyla bilgiler vermekte, kendi gezilerini, turlarını düzenlemektedir. (<https://serifyenen.com.tr/>)

- Turkish Odyssey, Türkiye Kültür Rehberi
- Profesyonel Turist Rehberinin El Kitabı (Turist Rehberleri El Kitabı)
- Anadolu Kuması, Türkiye Gezi Rehberi
- Seyahat İpuçları (Seyahat İpuçları)
- Top 10 places in İstanbul

Nazmi Kozak

Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Profesör olarak görev yapan Nazmi Kozak, 1990 yılında Türkiye'nin en uzun süreli yayınlanan dergisi Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi'ni yayınlayarak turizm alanına adını atmıştır. Kozak, Akademik Turizm Bülteni adında turizm akademisyenlerine yönelik haberlerin yer aldığı bültenle turizm alanındaki öğrenci ve araştırmacılara katkı sağlamaktadır. Turizm işletmeciliği, turizm bilincinin gelişmesi, turizm rehberliği eğitimi, otelcilik ve turizm eğitimi, turizm araştırmaları gibi daha birçok turizm alanını ilgilendiren konularda kongreler, arama konferansları ve çalışmalar yapmaktadır. Nazmi Kozak, şehir ve kurum tarihi ile ilgili çalışmalarıyla da farklı bölgelerin turistik yerlerine dikkat çekmektedir. Ayrıca Nazmi Kozak şu anda kardeşi ve 32 editor ile beraber Türkiye Turizm Ansiklopedisi isimli çalışmasıyla uğraşmaktadır ("Vikipedi", 2020).

- Türkiye Akademik Dergiler Rehberi
- Turizm Pazarlaması
- Geçmişten Günümüze Türkiye'de Turizm
- Düünden Bugüne Ankara (Otel, Lokanta,. Pastane, Turizm)
- Düünden Bugüne Türkiye'de Turizm: Kurumlar, Kuruluşlar, Turizm Bölgeleri ve Meslekler
- Tourism Development

Faruk Pekin

"Fotoğraflı Söyleşiler" adı altındaki gösterilerle gezdiği ve insanları gezdirdiği yerlerde çektiği fotoğrafları yıllarca gezginlerle paylaşan Faruk Pekin, profesyonel rehber olarak "Kültür Turizmi" üzerine söyleşiler yaptı, sempozyumlarda yer aldı. Türkiye'de kültür turizminde yaklaşık 35 yıldır önde gelen FEST Travel'ı yöneten Pekin, özellikle İstanbul gezileri düzenlerken bunun yanında yurt dışı ve yurt içi geziler de ayarlayarak kendi web sitesinden, sosyal medya hesaplarından takipçilerine duyurmaktadır. Kendisini Türkiye'de kültür turizminin öncüsü, profesyonel rehber, araştırmacı-yazar, gezi tasarımcısı ve gezgin olarak tanıtan Faruk Pekin yerel rehberlere ihtiyaç duymadan İzlanda, Rusya, Çin, Myanmar, Etiyopya, Nepal, Macaristan, Moğolistan, Kahire, Küba ve Şili gibi dünyanın yaklaşık 60 ülkesini gezdirebilmektedir ("Fest Travel", 2021). (<https://www.festtravel.com/>)

- Türklerin İzinde Altın Dağlar: Altaylar
- Darüsselam' dan Cape Town' a Tren İle Gezi
- İzlanda: Ateşin ve Buzun Adası
- Darwin'in Büyülü Adaları Galapagos'a Bir Macera Gezisi
- Bir Altından Gizeme Yolculuk: Myanmar ya da Burma
- Batı Anadolu' da Bilinmeyenlere Bir Gezi Güzergahı: Sardes-Birgi-Kula

Altıpatlara (topu tabancaya) tek bir mermi konulup topu çevrildikten sonra tetik düşürüldüğünde boş çıkar. Rehineye ikinci ateşleme öncesinde topun tekrar çevrilme seçeneği verilir.

Bu durumda rehine topun yeniden çevrilmesini istemelidir, çünkü ikinci ateşlemede dolu gelme şansı ilk ateş edildiğindekiyle aynıdır, yani altıda birdir.



Altıpatlara bir yerine ardı ardına iki mermi konulup topu çevrildikten sonra ateş edildiğinde yine boş çıktıktan sonra yeniden çevrilecek olursa ikinci ateşlemede dolu gelme şansı tekrar altıda iki olacaktır. Oysa topu hiç çevrilmese ikinci atışta dolu olacağı tek bir durum vardır: iki ard arda merminin öncesinde durmuş olması, yani altıda bir şans.



Bu durumda çevrilmemesi seçeneğini istemek daha akılcı olacaktır.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ
ÇALIŞMA SAATLERİ
HER GÜN - 11:00 → 17:00

HER	ŞEY
BİR	ŞEY
ÇOK	ŞEY
BİRÇOK	ŞEY
HİÇBİR	ŞEY

“ŞEY” her zaman ayrı yazılır

“HER” bir istisna dışında ayrı yazılır.

HERHANGİ

HER	ŞEY
HER	AY
HER	GÜN
HER	AN
HER	HALDE
HER	KES
HER	BİRİ

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi



Kitap Milli Eğitim Bakanlığı tarafından seçici kurulda 100 Temel Eser olarak kabul edilmiştir. Eser boğazda yaşanan tarihi olayları ve tarihi eserleri konu edinmiştir. İstanbul gibi benzeri bir şehrin olmadığını bizlere hatırlatır. İstanbul hakkında hiçbir yerde rastlamadığınız bilgileri bu kitapta bulacaksınız.

Yalnız adam olarak bilinen Sait Faik aslında Leyla Erbil'e aşıkmiş ve beraber vapura bile binmişler. Sonra aralarına ayrılık girmiş.

Yeniköy İstinye'ye bağlıymış. İstinye koyunda çok sayıda kayık bulunurmuş. Burada çıkarılan kil deniz araçlarına Haliçten Eyüp'e getirilip, saraylar için seramik yapılmış.

Şişli- Maslak- İstinye yoluna 1926 yılında kırmataş döşenmiş ve tören yapılmış, o yıllarda İstanbullu asfalt yol bilmiyormuş. 200 adet taksi varmış. Bir o kadar da özel araba varmış. Park etmek diye bir sıkıntı yokmuş. Hatta Galata Köprüsünde bir kişinin arabasının park halinde fotoğrafı varmış ve koca köprüde bir tek araba park halindeymiş.

İstinye İskelesi 1909 yıllarında bir çok kişinin alışveriş yaptığı çarşılar varmış. Mezarburnu civarında biracı Bomonti'nin yaptırdığı Buz Fabrikası bulunurmuş. Sadrazam Hüseyin Hilmi Paşa 1879- 1880 arasında Midilli Mutasarrıfı olan Namık Kemal'in yanında bulunmuş, yardımcısı olmuş.

İstanbul ve boğazın meşhur bülbülleri çok öterler ve şarkılara şakırdamalarıyla eşlik ederlermiş. Tarihçi Reşat Ekrem Koçu'nun annesi, bir gün dürbünle bülbülleri izlemiş, vişne ağacının meyvelerini gagalarıyla delip bırakıyorlarmış. Hacı Fatma Hanım şöyle söylemiş; "30 kadar vişneyi gagasıyla delip bırakıyor. Akşam üzeri gelip bunları yiyorlar. Artık içki gibi olmuş meyveyi yiyince sarhoş olup şarkılara eşlik edip şakıyorlar". Sonraki yıllarda çıkan yangınlarla bülbüller kalmamış çevreyi terk etmişlerdir.

ÇİĞDEMİN DERNEĞİ ATÖLYE ÇALIŞMALARI PROGRAMI				
GÜN	SAAT	ATÖLYE ÇALIŞMASI	YER	ÖĞRETİCİ
PAZARTESİ	15:00-16:30	OYUNLARLA İNGİLİZCE - 5-7 yaş	KÜLTÜR EVİ	DUYGU TORUN TEMEL
	19:00-21:00	BAĞLAMA ESKİ GRUP (15 KASIM'DA BAŞLIYOR)	KÜLTÜR EVİ	ÇAĞRI ÇINAR
SALI	10:00-16:00	KIRKYAMA (PATCHWORK) ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	AYTÜL AKSONGUR
	19:00-21:00	BRIÇ ATÖLYESİ (9 KASIM'DA BAŞLIYOR)	KÜTÜPHANE	MUSA ERASLAN
ÇARŞAMBA	15:00-16:30	OYUNLARLA İNGİLİZCE - 8-11 yaş	KÜLTÜR EVİ	DUYGU TORUN TEMEL
	19:00-21:00	RİTİM ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT BALCIOĞLU
PERŞEMBE	10:00-16:00	EL SANATLARI ATÖLYESİ 1.GRUP	KÜLTÜR EVİ	NİLGÜN TÜRKER
	19:00-21:00	FOTOĞRAF ATÖLYESİ		TACETTİN TEYMÜR
CUMA	10:00-16:00	EL SANATLARI ATÖLYESİ 2.GRUP	KÜLTÜR EVİ	NİLGÜN TÜRKER
CUMARTESİ	11:00-12:00	ÇOCUKLAR İÇİN UKULELE	KÜLTÜR EVİ	ECE APAYDIN
	12:30-13:30	SATRAHÇ	KÜLTÜR EVİ	BARIŞCAN BAYRAM
	14:00-17:00	RESİM ATÖLYESİ -BÜYÜKLER	KÜLTÜR EVİ	DİLEK TOKGÖNÜL YASİN YURTOĞLU
PAZAR	11:00-12:30	ÇOCUKLAR RESİM	KÜLTÜR EVİ	BENGİSU SUGÜR
	13:30-14:30	GİTAR ATÖLYESİ 1.GRUP ESKİLER	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	14:30-15:30	GİTAR ATÖLYESİ 2.GRUP - YENİ BAŞLAYANLAR	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	15:30-16:30	GİTAR ATÖLYESİ 3.GRUP - YENİ BAŞLAYANLAR	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ

Netflix platformu üzerinden izleyici karşısına çıkan film, 2021 yapımı. Toplamda 90 dakika olan filmin yönetmeni Antonie Fuqua ve başrolde Jake Gyllenhaal yer alıyor. Tüm film toplamda tek bir mekânda geçiyor. Jake Gyllenhaal, 911'e yapılan aramaların çağrı merkezinde çalışan Joe Baylor rolünde. Filmin devamında da vurgulandığı şekilde bir sonraki gün önemli bir davası olan Joe Baylor (Jake Gyllenhaal), kaçırılan bir kadından acil bir çağrı alıyor. Telefonu aldıktan sonra bu işin peşini bırakmayan Joe, film boyunca hem kendi hem de çağrıyı yapan kadın hakkında bilgileri yavaş yavaş ortaya çıkarıyor.



Film başladığı gibi, izleyicileri acil durum çağrı merkezinin içine almayı başarıyor. Ana karakter Joe Baylor'ın bulunduğu ortama karşı hissettiği yabancılık duygusu da yer yer davranışlarıyla yer yer de yapılan telefon görüşmelerinden rahat bir şekilde anlaşılıyor. Joe Baylor'ın neden orada bulunduğunu ve tavırlarını anlamak için bu yabancılık duygusu kilit bir noktada yer alıyor. Sürekli gelen telefonların sesleri, yapılan acil durum aramaları ve ana karakterin rahatsızlık duygusu, daha ilk dakikalarından filmi izlemeye teşvik edici bir atmosfer oluşturuyor. Joe Baylor'ın, bir kadının kaçırılması hakkında aldığı telefon konuşmasından sonra filmdeki gerginlik oldukça hızlı bir şekilde artmaya başlıyor. İzleyici hem bu kadının hikayesinin takibini yapmak isterken hem de ana karakterin kişisel yaşamı hakkında da olabildiğince çok şey öğrenmek istiyor. Bu iki hikâyeye verilen ağırlık, film boyunca iyi dengelenmiş şekilde. Tek mekânda geçiyor olması, bu filmdeki gibi hızlı bir konuyu işlemek için tehlikeli bir seçim olarak görünse de bahsi

geçen fakat görmediğimiz olayları ana karakter gibi sadece telefon bekleyerek öğrenmeye çalışmak merak duygusunu artırmayı başarıyor. Diğer filmlerinde de rolünü başarılı bir şekilde izleyiciye aktaran Jake Gyllenhaal, bu filmde de yaptığı hatalarla ve aklında dönen olumsuz düşüncelerle yine de işini yapmaya çalışan öfke sorunu yaşayan bir polisi oldukça iyi yansıtıyor. Bir buçuk saat gibi kısa bir sürede film boyu heyecanı düşürmeyen bu film, güzel vakit geçirmek için iyi bir tercih.

**Film hakkındaki bilgiler ve fotoğraf, filmin IMDB hesabından alınmıştır.*



Adrienne Haan – Yiğidim Aslanım

Sözler Bedri Rahmi Eyüboğlu'na, bestesi de Zülfü Livaneli'ye ait bu şarkıyı, bu sefer alışık olmadığımız fakat hakkını vererek söyleyen bir sestten dinlemek isteyenler için.

ÇALIŞMA RAPORU



Sevgili komşularımız,

61. raporumuzda mahallemizde yapılan, yapılması halen devam etmekte olan etkinlik ve değişikliklerle ilgili bilgileri paylaşmaktayız.

1. Türk milletinin işgalci güçlere karşı verdiği savaşın ve kazandığı zaferin ardından yeni yönetim biçimi olarak Cumhuriyetin ilanının 98. yıl dönümünde Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını çeşitli etkinlikler ile andık.

Mahallemizde bulunan okullarımızın tamamında bu etkinlikler kalabalık bir katılımı yapıldı.

Ahmet Barındırır İlkokulumuzda yapılan törenlere okul müdürü Gamze Özdemir'in davetlisi olarak katıldık, kendisine teşekkür ederiz.

Okul törenleri ardından Çiğdemim Derneği ile birlikte muhtarlık binamız önünde bulunan Atatürk anıtımızın önünde komşularımızın katılımı ile törenlerimize devam ettik. Muhtarlık azamızı Sema Kendir ve Çiğdemim Derneği kurucularından Vecdi Seviğ'in konuşmaları sonrası, Çiğdemim Derneği Çocuk Meclisinden çocuklarımızın okuduğu şiirlerle ve hep birlikte söylediğimiz marşlarla coştuk. Akşam Çiğdemim Derneği ile birlikte organize ettiğimiz meşaleli yürüyüşe çok sayıda komşumuz katıldı. Bu etkinliklere katılan ve gönülleri bizimle birlikte olan bütün komşularımıza teşekkür ederiz.



2. 19 Ekim Muhtarlar günü nedeni ile yapılan bir dizi etkinliğe katıldık. İçişleri Bakanlığının etkinliğinde Sayın Süleyman Soylu'ya Şirindere'de yapılanlardan dolayı teşekkür ettik, yoğun tempoda hatırlamayacağını düşünsem de konuşmanın ilerleyen kısmında detayları hatırladığını söyleyebilirim.

3. Çankaya Belediyesinin Muhtarlar günü nedeniyle düzenlediği ağaç dikme etkinliğine katılarak mahallemiz adına Bademlidere Şehir Parkında ağaç diktik.



4. ASO'nun ve Muhtarlar Konfederasyonunun etkinliği kapsamında üç organize sanayii bölgesinin ağaç dikim etkinliğine katıldık. Ayrıca geçen yıl Çiğdemim Derneğinde tipleğimiz meşe palamutlarını Ankara Fen Lisesindeki ağaçsız alanlara komşularımızla birlikte diktik.

Bu etkinliklerde bizlerle birlikte olan, destek veren tüm komşularımıza teşekkür ederiz.

Kasım ayında doğan bütün komşularımıza sevdikleri ile birlikte sağlıklı ve uzun ömürler dileriz



Çiğdem Mahallesi Muhtarı

Hasan Hüseyin ASLAN

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER

Arven Bülül
Gökkuşağı Sitesi
(6 yaşında)



**Dolunayı izleyen çizgili
kediler**

**Gökkuşağındaki tavşancık
(Çizim tableti)**



Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah. Hilal
Apt. (8 yaşında)



Kawai Art çalışması
(Keçeli kalem)

(Keçeli kalem)



Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciğdemim.org.tr adresine bekliyoruz.



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanımcı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşi ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.