



ÇİĞDEMİM SESİ

Aylık Çevrimiçi Dergi

Sayı: 70

Ocak-2022

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zuhâl Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”



CORONA VIRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca oarak yıkayın.



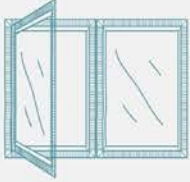
Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle arınıza en az **3-4 adım mesafe koyun**



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları **sık sık havalandırın**



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız **yüzeyleri su ve deterjanla her gün temizleyin**



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de normal deterjanla yıkayın**



Tokalaşma, sarılma gibi **yakın temaslardan kaçının**



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza **dokunmayın**



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte **ilk 14 günü evinizde geçirin**



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

Merhaba,

Yeni bir yılın ilk ayından hepimize merhabalar. Son iki yılımızı kabusa dönüştüren Covit-19 salgını hız kesmeden devam ediyor. Birçok önlem kaldırılmış olsa bile tedbiri elden bırakmamak gerekiyor. Mutlaka aşılarımızı zamanında olalım ve maske-mesafe-temizlik kurallarına uyalım.

Yeni yılın ilk ayında tüzüğümüz gereği genel kurulumuzu yapacağız. Çoğunluk aranmaksızın 16 Ocak 2022 Pazar günü yapacağımız genel kurulumuza tüm üyelerimizi bekliyoruz. 25.Yılımızı bitirmek üzere olduğumuz aylarda yapacağımız bu genel kurulumuzu bir şölen havasında gerçekleştirelim.

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı

Derneğimizin Olağan Genel Kurulu 9 Ocak 2022 Pazar günü saat 12:00'de çoğunluk aranarak, Derneğimiz Kültür Evinde aşağıdaki gündemi görüşmek üzere toplanacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde toplantı 16 Ocak 2022 Pazar günü 12:00'de Çiğdem Mahallesi Hasan Ali Yücel Çankaya Evi, İsmail Hakkı Tonguç Toplantı Salonunda, **çoğunluk aranmaksızın**, yapılacaktır.

Tüm üyelerimize ve Mahalle sakinlerimize duyurulur.

Toplantıya girişte HES kodu sorgulaması, ateş ölçümü yapılacak ve maske/mesafe kurallarına uyulacaktır.

GÜNDEM

1. Açılış, toplantı yeter sayısının tespiti, Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı.
2. Divan Başkanı ve iki yazıcı üye seçimi ile Divan Başkanlığına toplantı tutanağı imza yetkisinin verilmesi.
3. Gündemin okunması, varsa değişiklik önerilerinin alınması ve görüşülmesi, gündemin oylanması.
4. Onur Üyeliği için tekliflerin alınması ve görüşülerek onur üyeliği verileceklerin belirlenmesi.
5. Yönetim ve Denetim Kurulları Faaliyet Raporlarının okunması.
6. Faaliyet raporları ile ilgili görüşlerin alınması ve ayrı ayrı ibra edilmesi.
7. Üyelik aidatının görüşülmesi
8. Yeni Yönetim ve Denetim Kurullarının seçilmesi.
9. Dilek ve temenniler, kapanış.

Yönetim Kurulu

**MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL, SAHİBİYİZ!
BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ!**



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047
+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Bir yılı daha geride bıraktık. Çiğdem mahallelilerin adını yakından bildikleri Milli Eğitim Bakanlarından Hasan Ali Yücel, “Bir saat, bir gün, bir ay bir yıl... Bunlar o zaman parçalarıdır ki, parça parça hesapları tutulmadıkça ve parça parça ne oldukları bilinmedikçe onları bütününden başka bir şey olmayan hayatımız ve ömrümüz bizim için ebedi bir meçhul (sonsuz bir bilinmez) olarak kalır” diye yazmış.



Hasan Ali Yücel, 1937'den 1938'e adım atılırken yayımlanan bu yazısını şöyle sürdürmüştü:

“Biten bir yılın sonudur. Orada iki zaman bölümü birbirine dokunup ayrılırlar. Bu ayrılışın çatırtısını duymaktan korkmamalıyız. Bize kendimizi unutturmuş en çılgın eğlenceler, bize kendimizi kaybettiren en uyuşturucu havalar içinde bile kendimizi hatırlayabilmemiz lazım.”

1938 biterken, bir çoğumuzun “Bu Dünya'dan Nâzım Geçti” kitabından anımsayacağı Vâ-Nû, Atatürk'ün ölümünü “Milli kayıp” olarak niteleyip, bu büyük kaybın ardından ulus olarak rejimin devamı yönündeki adımların başarılı olduğunu vurguluyordu.

Eleştiri yazılarıyla bir döneme damgasını vurmuş olan Nurullah Ataç'ın 1939 başında yayımlanan, “Günler, hepsi birbirine benzeyen günler... Yılbaşı, günlerin birbirine benzemeyeceğine bizi birkaç gün için inandıran, kaderin her an değişip başka türlü günler başlayacağını söyleyen bir gündür” vargısı yılbaşı piyangosuna yapılmış vurgudur. O satırların okunduğu günlerde Tayyare Piyangosu çekilişinin sekizincisi gerçekleştirilmişti.



Türkiye'de, Cumhuriyetimiz on yaşına bastıktan sonra miladi yılbaşı kutlamaları yaygınlık kazanmaya başlamış. Yeni yılın ilk günü 1935'ten 1936'ya geçişte tatil olmuş. Osmanlı'da ise devlet yönetiminin miladi yılbaşıyla pek ilgisi olmamış. Birkaç rastlantı için farklı değerlendirmeler, anlatımlar anılar arasında kaybolup girmiştir.

En eski tarihli olay II. Mahmut dönemine denk düşer. Haliç'te demirlemiş Blonde adlı İngiliz harp gemisinde 1829 yılının sonuna doğru verilmiş olan balo, kimi yorumcularca Müslüman devlet adamlarının katıldığı ilk yeni yıl balosu olarak gösterilir. Dönemin Seraskeri, yani Genelkurmay Başkanı Hüsrev Paşa balonun katılımcıları arasındadır. Hüsrev Paşa'nın baloda içki içtiğine tanıklık eden “Müşavir Paşa” Adolphus Slade, Aralık ve Ocak aylarında İstanbul'da değildir. Balonun eylül ayında imzalanmış olan Osmanlı Rus savaşının bitirilmesini sağlayan Edirne Antlaşmasının imzalanması dolayısıyla verildiğini yazan kaynakların varlığı da dikkate alındığında yılbaşı balosu adının yakıştırma olma olasılığı akla gelmektedir.

Benzeri bir durum 1856 yılında 4 Şubat'ta Fransız Sefir Thouvenel'in, düzenlediği baloya Osmanlı devlet adamlarının, hemen ardından 9 Şubat'ta İngiliz sefirin eşinin verdiği maskeli baloya Padişah Abdülmecit'in katılmasına ilişkin yorumlarda da söz konudur. Kaynaklar, padişahın Noel'de sefere kutlama mesajı göndermesi nedeniyle baloya davet edilmiş olmasını daha güçlü bir olasılık olarak gösterirler.

Miladi takvimin son gününe denk geldiği kesin olan padişah daveti 1908 yılının 31 Aralık günü gerçekleşmiştir. II. Meşrutiyet'in ilanından sonra, 17 Aralık'ta göreve başlayan Meclis-i Mebusan üyeleri, II. Abdülhamid tarafından Yıldız Sarayı'nda ağırlanmışlardır. Ancak, ne davet sahibi, ne de davetlilerin yılbaşı kutlaması diye bir niyetleri vardır. Üç gün sonra Kurban Bayramı başlayacaktır. Davetin bayram öncesi yapılmasını dönemin Padişaha en yakın konumda bulunan Mabeyin Başkatibi Ali Cevat Bey önermiştir.

Davetten memnun ayrılan II. Abdülhamid, 27 Nisan 1909 günü tahttan indirilerek Selanik'e sürgün gönderilecektir.

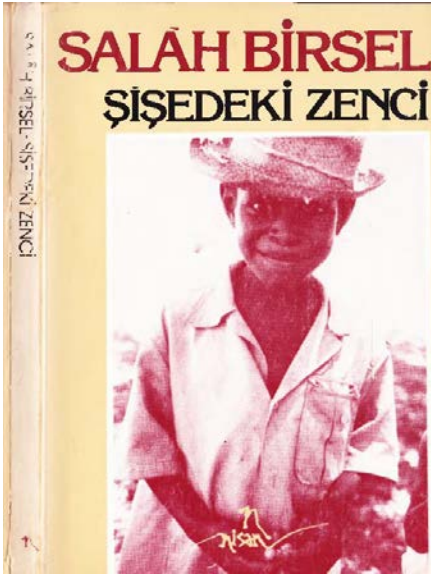
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ ATÖLYE ÇALIŞMALARI PROGRAMI

GÜN	SAAT	ATÖLYE ÇALIŞMASI	YER	ÖĞRETİCİ
PAZARTESİ	14:30-16:00	OYUNLARLA İNGİLİZCE - 5-7 yaş	KÜLTÜR EVİ	DUYGU TORUN TEMEL
	19:00-21:00	BAĞLAMA ESKİ GRUP	KÜLTÜR EVİ	ÇAĞRI ÇINAR
SALI	10:00-16:00	KIRKYAMA (PATCHWORK) ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	AYTÜL AKSONGUR
	19:00-21:00	BRIÇ ATÖLYESİ	KÜTÜPHANE	MUSA ERASLAN
ÇARŞAMBA	10:30-14:30	3 BOYUTLU KAT'I SANATI ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	SERPİL KAPALI
	15:00-16:30	OYUNLARLA İNGİLİZCE - 8-11 yaş	KÜLTÜR EVİ	DUYGU TORUN TEMEL
	19:30-21:00	RİTİM ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT BALCIOĞLU
PERŞEMBE	10:00-16:00	EL SANATLARI ATÖLYESİ 1.GRUP	KÜLTÜR EVİ	NİLGÜN TÜRKER
	19:00-21:00	FOTOĞRAF ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	TACETTİN TEYMÜR
	19:00-21:00	BRIÇ ATÖLYESİ	KÜTÜPHANE	MUSA ERASLAN
CUMA	10:00-16:00	EL SANATLARI ATÖLYESİ 2.GRUP	KÜLTÜR EVİ	NİLGÜN TÜRKER
	19:00-21:00	İNGİLİZCE KONUŞMA TOPLULUĞU	KÜLTÜR EVİ	BERRİN UÇKUN
CUMARTESİ	11:00-12:00	ÇOCUKLAR İÇİN UKULELE	KÜLTÜR EVİ	ECE APAYDIN
	12:30-13:30	SATRANÇ	KÜLTÜR EVİ	BARIŞCAN BAYRAM
	14:00-17:00	RESİM ATÖLYESİ -BÜYÜKLER	KÜLTÜR EVİ	DİLEK TOKGÖNÜL YASİN YURTOĞLU
	14:30-16:30	ÇOCUK MECLİSİ	ÇANKAYA EVİ	MELİHA BİLGE
	14:00-16:00	SEYMEN ÇALIŞMASI	ÇANKAYA EVİ	ANKARA KULÜBÜ ÇANKAYA ŞB.
	18:00-19:30	YOGA - ODTÜ	KÜLTÜR EVİ	
PAZAR	11:00-12:30	ÇOCUKLAR RESİM	KÜLTÜR EVİ	BENGİSU SUGÜR
	12:30-13:30	SAKSAFON	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ-HASAN-SINAN
	13:30-14:30	GİTAR ATÖLYESİ 1.GRUP ESKİLER	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	14:30-15:30	GİTAR ATÖLYESİ 2.GRUP - YENİ BAŞLAYANLAR	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	15:30-16:30	GİTAR ATÖLYESİ 3.GRUP - YENİ BAŞLAYANLAR	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	16:00-17:30	ALMANCA	KÜTÜPHANE	UMUT İBRAHİM DURAN
	18:00-19:30	YOGA - ODTÜ	KÜLTÜREVİ	

Aralık ayı içerisinde vefat eden:

- Üyelerimizden, Yeni Esenkent sitesinden komşumuz Necati Kaymaz
- Çamlık Sitesinden komşumuz Tülin Kavlakoğulları
- Üyemiz ve Dünya Bir Vadi Sitesinden komşumuz İsmet Şipal'ın eşi Zülal Şipal
- Yönetim Kurulu üyelerimizden ve Çamlık Sitesinden komşumuz Meliha Bilge'nin eşi Murat Bilge'ye

Allah'dan rahmet yakınlarına ve sevdiklerine başsağlığı dileklerimizi iletiyoruz.



Salah Birsell'in 1000 Gece Denemeleri adını verdiği kitaplarından son kitabı "Şişedeki Zenci". Amerika'daki köleliğe karşı verilen mücadeleyi anlatmış. Karalar ve Beyazlar diye iki gruba hitap etmiş. Bizlere de "Ey okur dinle" diye hitap etmiş kitabında. 1700'lerin başında Afrika'dan getirilen köle zenciler ile Avrupa'dan kovulan insanların o yıllarda beraber çalıştıklarından bahseder. Burjuvazi oluştuğça kölelik kavramı gelişir.

Zenci liderlerin hayatlarını, yaptıkları eylemleri ve bu yolda kazandıkları başarılarından söz etmiş. Zencilerin, ABD Alabama Birmingham şehrindeki madenlerde ve fabrikalardaki kötü yaşantılarını, İnsan Hakları Müzesini gezdiğim zaman görmüşüm.

Kütüphane No;11427 Yerli Yazın

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...

ANKARALI GEZGİNLERDEN HABERLER

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi

Yeni Çıkan Kitaplar;

- 1) Biz Büyürken Bağlar Küçülüyordu; *Ömer Faruk Eryılmaz*
- 2) Beşi Bir Yerde; *Mehmet Bilgehan Merki*
- 3) Finak'ta Kış; *Zeynep Deniz Oğuz*
- 4) Kiçiviran'dan Keçiören'e; *Timur Özkan*
- 5) Doğrusu Ne; *Timur Özkan*

Ankaralı GezgİNlerin geleneksel fotoğraf sergisinin 15.si dijital ortamda, 15 Aralık itibariyle Web sitemizde yayınlanmıştır.

<https://ankaraligezgİnler.wixsite.com/website>

İNGİLİZCE KONUŞMA TOPLULUĞU ÇALIŞMALARINA BAŞLIYOR

Çalışmalar 3 Aralık 2021 tarihinden itibaren, Cuma akşamları 19:00-21:00 saatleri arasında kütüphanemizde yapılacaktır.



English

Berrin Uçkun kolaylaştırıcılığındaki çalışmalara katılımınızı bekliyoruz.

Çalışmalar için katılım ücreti aylık 50 TL.dir

ÇİĞDEMİM EĞİTİM,ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14/A

06530 ÇANKAYA ANKARA

Tel : 0312 285 20 47 - 0530 660 95 83

dernek@cigdemim.org.tr www.cigdemim.org.tr

HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR MAHALLE!

Lütfen yerlere çöp atmayalım.

ENDÜSTRİ SONRASI BİLGİ TOPLUMLARININ ÖZGÜR İRADE, TEMİZ BİLGİ, ŞEFFAF YÖNETİM AÇISINDAN KISA BİR DEĞERLENDİRİLMESİ

Ayşe Nur KÜTÜK – Çığdemim Derneği Bursiyeri

Yuval Noah Harari, Home Sapiens kitabında şöyle bir paragraf yazmıştır:



“Bu çağ bir ‘dijital diktatörlük’ yaratabilir. Demokrasi bilgiyi farklı kurumlara dağıtarak karar mekanizmaları yaratır. Diktatörlüklerse bütün bilgi ve gücü tek noktada yoğunlaştırarak işleri yürütür. 21. Yüzyıldaki yapay zeka ve makine öğreniminin ortaya çıkardığı güç, demokrasinin üstünlüğünden yana duran ibreyi diktatörlüklere doğru savurabilir.”

Endüstri Sonrası Bilgi Topluları, farklı kuramcılar tarafından farklı şekillerde isimlendirilmiştir. Endüstri Sonrası Bilgi Topluları, yani modern toplum Adam Smith tarafından arz-talep ilişkisi bağlamında, Karl Marx tarafından emek-sermaye ilişki süreciyle, Max Weber için bürokrasi ve rasyonelite kavramları ile, Parsons tarafından işlevselcilikle, Ulrich Beck tarafından risk olgusu ile tanımlanmıştır. Modern toplumun isimlendirmeleri toplumbilimcilerin ilgi alanları ve toplumun farklı dinamikleri açısından kavramlaştırılmıştır.

Manuel Castells ise endüstri sonrası bilgi toplumunu ağ toplumu olarak nitelendirmiştir. Castells’a göre ağ toplumu kavramı günümüzün enformasyon çağında diğer tüm yapıların ve ilişkilerin önüne geçmiştir. Castells, iletişim alanındaki gelişmelerin küreselleşmenin yayılmasına ve yeni bir toplumun ortaya çıkmasına neden olduğunu iddia etmektedir. Ağ toplumu, sosyal yapıların ve sosyal ilişki ağlarının elektronik temelli bilgi ve iletişim teknolojilerine bağlı olması demektir. Tarihsel olarak ağlar, her zaman sosyal yapılar ve ilişki ağlarının bir parçası olmuştur ancak ilk kez bu ağlar mikro elektronik temelli iletişim teknolojileri dolayısıyla gerçekleşmektedir. Ağ toplumu hiyerarşik değildir, yatayıdır aynı zamanda ağ toplumu sosyal, kültürel ve ekonomik olarak bir madde, bir değer yaratır. Ağ toplumu tüm sosyal, ekonomik ve kültürel unsurları içine alır, ağda olmayanın varlığını reddeder. Dolayısıyla ağ toplumu kaçınılmazdır. Castells’a göre ağ toplumu, içinde bulunduğumuz mevcut bilgi toplumunun da ötesine geçmiştir. Ciddi bir hızla dinamikleri değişen ve dönüşen toplumların yeni kurbanları da dijital çağda internet kullanıcılarıdır. Social Dilemma belgeselinde müşterilerinden kullanıcı olarak bahseden iki sektörden söz edilmiştir. Bu sektörlerden birincisi uyuşturucu, diğeri ise internettir. Örneğin Facebook’a ücretsiz girebilmenin sebebi, karşı tarafta birinin sizin için ödeme yapıyor olmasıdır. Ücretsiz kullanımının arkasında kişisel bilgilerimizi yabancılarla paylaşmamız olabilir. Beslediğimiz canavar, gün gelecek bizi yok edecek.

Çin’in 2018 yılında bir şehirde uygulamaya başladığı “vatandaş puanlama sistemi” örnek, makul, model vatandaş yaratma sistemi dijital diktatörlüğe örnek olarak gösterilebilir. Uyumlu bir toplum yaratma ideali ile uygulamaya konulan sistemde yeterince puanı olmayanlar, siyasi partilere katılamıyor, kredi ve sosyal haklardan faydalanamıyorlar. Yabancı, tehlikeli ve yasak sitelerde fazla zaman geçirmek, kavgaya karışmak puan hanelerine eksi olarak yazılırken, yaşlı aile bireyleri ile ilgilenmek, yayaya yol vermek gibi olumlu davranışlar artı olarak yazılmaktadır. Enteresan olan ise parti çizgisinden ilerleyen vatandaşların puan hanelerinin ödüllendirilmesidir. Puan hanesini gösteren not sertifikası ile vatandaşlar çocuklarını okula yazdırmakta, kredi çekebilmekte, ev alabilmektedir. Bireyler puanlama sistemi ile kontrol altında tutulmakta, iyi-kötü vatandaş ayrıştırması yapılmaktadır. Puanlama sisteminde dört kategori vardır, en düşük kategorideki vatandaşlar temel hakları olan belirli hizmetlerden faydalanamamaktadır. Örneğin; metro kullanamama, uçak

bileti almaktan yoksun bırakılma ve seçili restoran, bar, cafe gibi sosyal mekanlara giriş yasağı. Vatandaşların özellikle sosyal paylaşım platformlarındaki hareketleri de puanlama sisteminde yer almaktadır. Sosyal paylaşım platformlarındaki kişisel bağlantılar denetlenmekte, diğer kullanıcılar ile konuşmaları denetlenmektedir. Makul vatandaş olmak, kredi alırken sorun yaşamamak, çocuklarını iyi okullara kayıt ettirmek isteyen bireyler açık rızaları ile hareketlerinin bir denetim altında olmasına müsaade etmektedirler. Diğer yandan kullanıcı rızasına gerek duyulmadan paylaşılan veriler de söz konusudur. Çin'in uygulaması akıllıca çünkü temel haklardan yoksun bırakılmakla tehdit edilmiş, daha yüksek krediler alabilmek gibi bir ortak amaç etrafına toplanmış insanların rekabetinden faydalanmaktadır. Bu rekabetin ürünü ise kişisel bilgilerin paylaşılmasıdır. Black Mirror'un geçmiş bölümlerinde de vatandaş puanlama sistemi konu edilmiştir. George Orwell'in "1984" ve Yevgeni Zamyatin'nin "Biz" eserleri de söz konusu distopik dünyayla konu açısından paralellik göstermektedir. Peki Çin'in makul vatandaş yaratma uygulamasının yalnızca uyumlu topluma ulaşma çabasından mı kaynaklanmaktadır. Düşünüldüğü kadar masum değil. Sevdiğiniz müzikleri tahmin eden, almayı planladığınız ürünü henüz almamışken reklamlarını karşımıza düşüren, fikirlerimizi değiştirme gücüne sahip, kişisel tercihlere göre içerikleri ana sayfaya düşüren bir yapay zeka ile karşı karşıyayız. Çerezleri kabul etmemeniz halinde sitede daha fazla dolaşmanızı olanaksız kılan birçok platform bulunmaktadır. Tam anlamıyla bir dayatmadır, kullanıcıya "ya verilerinin paylaşılmasına müsaade et ya da burayı terket" mesajı vermektedir. Tam olarak burada Çinli filozof, komutan Sun Tzu'nun "En büyük zafer, savaşmadan kazanılan zaferdir." öğretisi akla gelmektedir. Kullanıcıları ile ufak ve çekişmesiz bir pazarlık sonucu data şirketleri büyük verileri toplayabilmektedir. Toplanan kullanıcı dataları davranış bilimlerinde kullanılmaktan, siyasi parti liderlerinin değişimine, halk ayaklanmalarını tahmin edebilmekten, darbelere, hükümet değişimlerine varana kadar geniş bir ağda olası durumların tahmininde kullanılmaktadır. Örneğin Trump'ın tweetlerine Twitter müdahale etmiştir. 72 milyonun oyu ile seçilmiş olan Trump, Twitter tarafından kişiliğizleştirilmiştir. Twitch, Reddit gibi platformları Trump'ın seçim kampanyası hesaplarını silmiş, milyonlarca oy almış bir lideri yok saymıştır. Dolayısıyla sosyal medya platformları bilgiyi yönlendirmekle kalmıyor, neyi bilmemiz gerektiğine de karar veriyor. Dijital diktatörlük çağında güç, verileri elinde bulunduranlarındır. Veriler kimin elindeyse güç de o elde tekelleşmiştir. Dolayısıyla dijital diktatörlük çağında ödev sorusunun temelini oluşturan özgür irade, temiz bilgi, şeffaf yönetim unsurlarından bahsetmek olanaksız, bahsedebilmeyi denemek de sonuçsuz bir çaba olarak kalmaktadır. Öte yandan pasif eleştirilerle söz konusu sektörün "müşterileri" olmaya devam etmekteyiz. Sonuç olarak tüm bahsedilenleri toparlayacak olursak, bunun için ünlü İngiliz filozof Francis Bacon'ın "Anlamak bilmektir, bilmek hükmetmektir." öğretisi ile tartışmayı kısa ve öz bir sonuca bağlamış olabiliriz.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ MAHALLE BOSTANI PROJESİ

KOMPOST İÇİN KULLANILAN ATIKLAR

- Organik mutfak atıkları (pişmemiş)
- Tüm yeşil yapraklılar
- Meyve atıkları
- Budanmış ev bitkileri, çiçekler
- Çay, kahve atıkları
- Yumurta kabukları (temizleyip, dövüp
içice ufalayıp biraz suda bekletirsek çok daha
hızlı ve güzel dönüşür)



Bu atıkları derneğimize
getirebilirsiniz

ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA

Anlatacağım köy çocuk şarkısındaki köy kadar uzak değil ama çok güzel bir doğası var. Köy Kastamonu Küre dağlarında Kastamonu – Ağlı, Küre ya da İnebolu üzerinden köye yol var. Ormanın içinde fazla kalabalık olmayan bir köy



Köy yolunun çoğu toprak bir kısmında çakıl var. Kamyonlar sürekli ormandan tomruk çektikleri için yol yılın birkaç ayında bozuk oluyor.

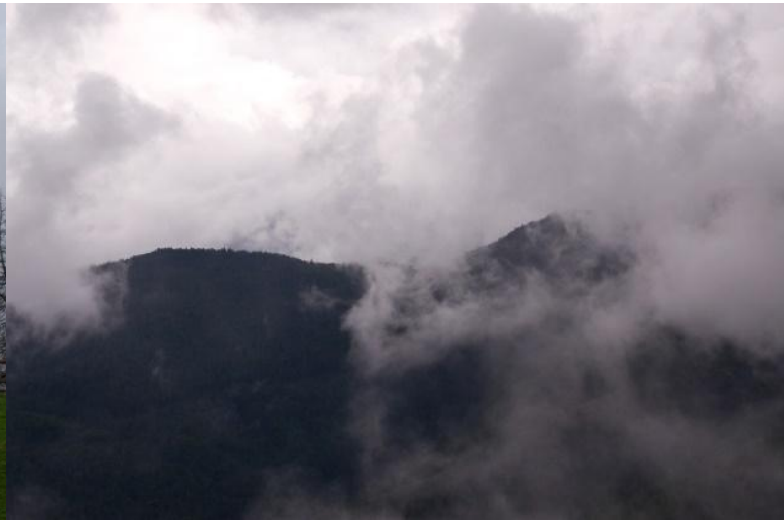


Köyün geçim kaynağı ormancılık. Ormandan kestikleri ağaç kadar orman işletmesinden para alıyorlar. Köyün yerlilerinin çoğu Ankara ve İstanbul'da yaşıyor. Ancak Küre madenlerinde çalışan köylüler de var.



Köyde yazın çok insan oluyor. Bayramlarda özellikle köylüler kendi köylerinde olmaya çalışıyorlar.





Isınmak için odun ve odun sobası kullanıyorlar. Çabucak ısınan ve çabucak soğuyan bir düzenek. Soba yakıldığı zaman çok sıcak oluyor ama bir saat içinde her yer buz kesiyor. Yazın bile akşamları soba yakılıyor.

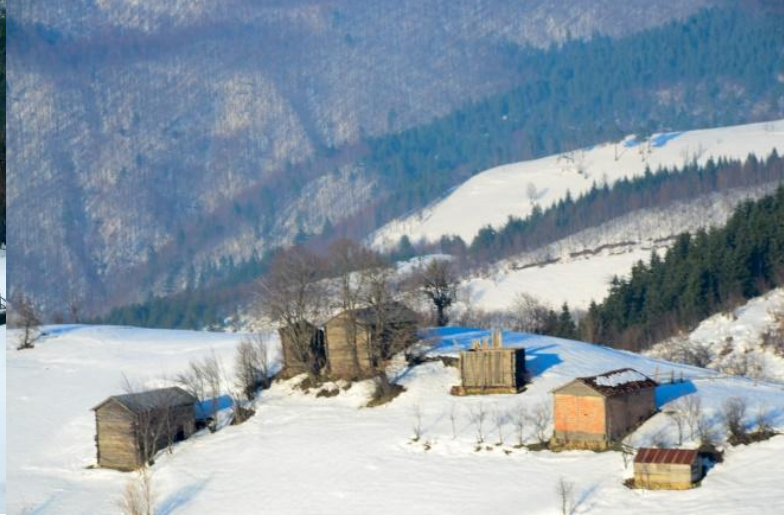


Birçok bitki türü var ormanda domuz ,ayı ,tilki ,kurt , geyik gibi yaban hayvanları var .





Kışın hayat biraz daha zor yağın kar uzun süre kalkmıyor ve yollar kapanıyor karayolları yolu açana kadar beklemek gerekiyor



Eşsiz doğası akşamları çöken serin hava ile yazları gidilecek güzel yerlerden birisi.

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

Yazarlarla Söyleşi

UMUT TAYAN

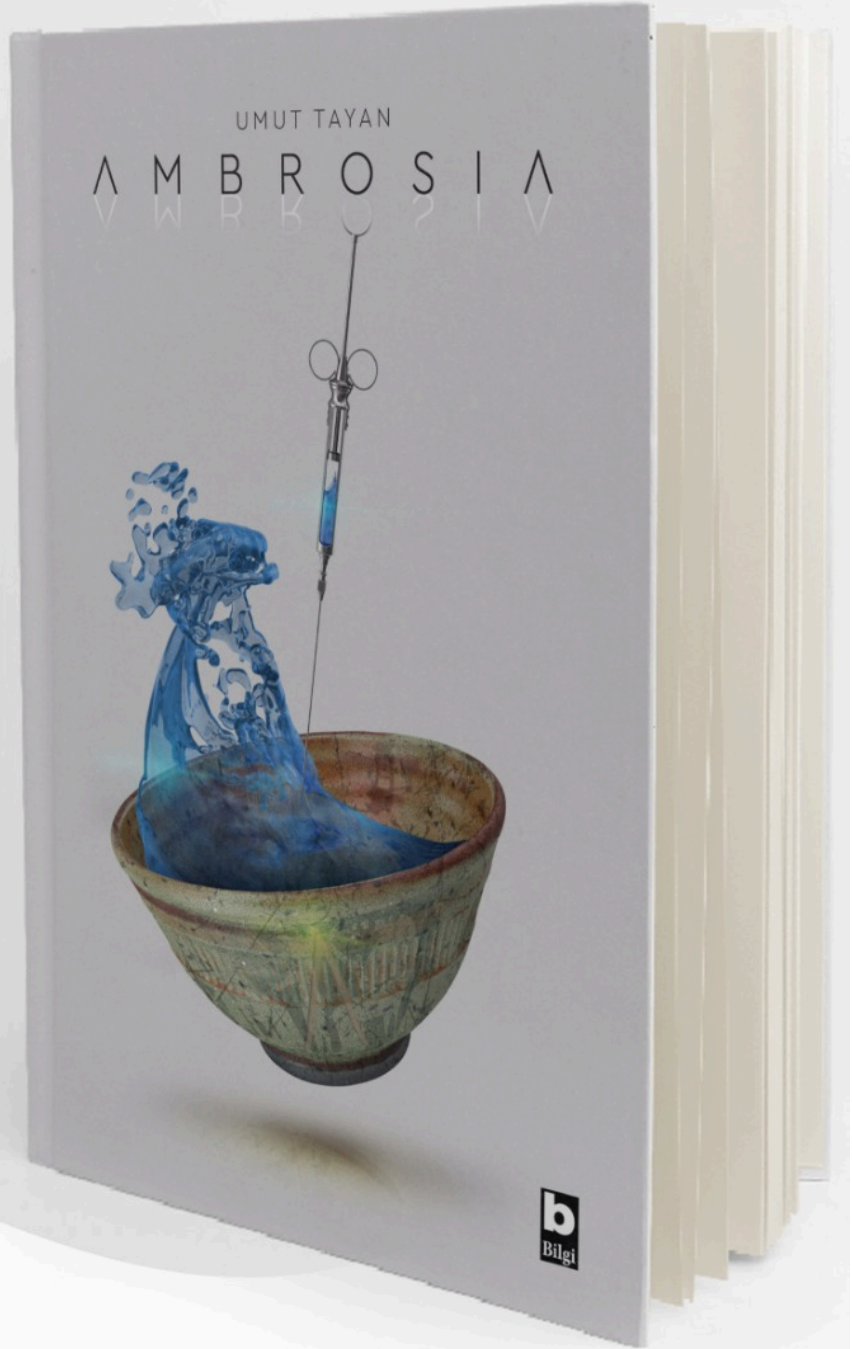
Λ M B R O S I A

26 OCAK 2022

ÇARŞAMBA

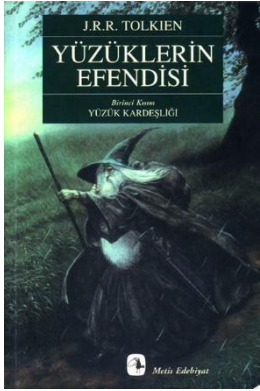
20:00

Zoom Meeting ID: 392 026 6949
Passcode: 1996



www.cigdemim.org.tr

Doğanın insan davranışından rahatsız olduğunu anlatan en güzel eserlerden biri kuşkusuz J. R. R. Tolkien'in



Yüzük Kardeşliği adlı kitap serisidir. Eserde Hobbit'ler, Ent adındaki ulu ağaçlardan oluşan ormana vardıklarında, ağaçlar onları güçlü dallarıyla yakalarlar. Onların derdini dinleyip, Orta Dünya'daki savaşta onlara yardım etmeye karar verdikten sonra bir dilekte bulunurlar. "Eskiden yan yanayken eşlerimize ulaşabiliyorduk ama insanlar bizi kesip sayımızı azalttığından beridir seyredtik, onlardan uzak kaldık. Şimdi uzun köklerimizle bile iletişim kuramıyoruz. Sizin bacaklarınız var, yürüyebiliyorsunuz; bizim köklerimiz var, olduğumuz yerden uzaklaşmıyoruz. Gittiğiniz uzak diyarlarda eşlerimizi görürseniz onlara kendilerini ne kadar özlediğimizi söyleyin.", derler.

Ent'lerin iletişim aracı kökleridir. İnsanlar da kendi kökenlerine göre birbirleriyle iletişim kurarlar. Kızılderililerin dumanı gibi örneğin, kimi kültürlerde de güvercin olduğu bilinir. Bazı kültürler de ilk çağlardan bu yana resim veya yazı aracılığıyla haberleşmiş, çağlar ötesinin posta kutusuna mesaj bırakmıştır.

İnsanlar yan yana olduklarında ise, sözler dudaklardan dökülmeden önce göz-yüz ifadesi ile koku ve dokunma onlara aracı olur. Diğer bir deyişle duyular insandan insana duygu, düşünce, dilek ve amaç aktarımını sağlar.

İletişimsizlik ve yalnızlığa gelince, her ikisi de bir yandan insanı en çok yaralayan, hırpalayan, neredeyse insanlıktan çıkaran durumken, diğer yandan da kendisine dönüşün, kendisini keşfedişin, yeniden doğuşun mecrasıdır. Birinci duruma örnek olarak pandemi günlerindeki iletişim yoksunluğu verilebilir. O kadar ki yüz ifadesinin maskenin arkasında saklı oluşu, sadece göz ifadesi ile anlaşmak zorunda olunması herkesi yormuş, başkalarıyla beraberken bile yalnızlaştırmış ve bizar etmiştir. Oysa bazı kültürlerde ve coğrafyalarda yüzün peçe ya da yelpaze ile örtülmesi alışkanlığı yüzyıllardır göz ifadesinin gelişmesine, "bakış repertuarının" hayli genişlemesine yol açmış durumdadır.

İkinci durum ise meditasyon yapılması, inzivaya çekililmesi, istihareye yatılması veya benzeri şekilde kişinin kendi isteği ve kararı ile yalnız kalmasıdır. Ancak iletişim yoksunluğunun süresinin uzun olması kadar, hapislik gibi özgür irade dışı oluşu insanı insanlıktan çıkarabilir. **Gerçeğin Ötesinde**¹ adlı filmde "İzolasyon tankına" giren bilim insanı tanktan her seferinde daha ilkel bir insan olarak çıkar. John C. Lilly'in 1954'te icat ettiği bu tankta tüm duyuşsal uyarılar engellenmiştir. Karanlıkta ve tam sessizlikte, dokunma duyusunu uyarmayan özel sıvının içinde, koku ve tat da olmadan, izole şekilde zaman geçirilmektedir. Böyle bir ortam bir süreliğine insanı rahatlatırsa da sonuçta "insana insan gerek"!



İnsana bir de sanat gerek. Hattı zatında kendisi de bir iletişim aracı olan sanat ve daha yakından bakacağımız opera sanatında müzik, oyun ve seyirci ile kurulan iletişimde türlü türlü iletişim öyküleri anlatılır. Diğer bir deyişle iletişim mecrası operada başat konu iletişimin ta kendisidir.

Operalarda sahnede cereyan etmeyen olayların havadisi "özel ulak" mesajcından alınır. Havadisin konusu bir savaşın ilan edilişi veya zaferle sonuçlanması olabildiği gibi kahramanlarımızın tarafının bu savaşta yenik düşmesi de olabilir. Örneğin **Aida** operasında² mesajcı Mısır krallığının Habeşistan krallığına savaş açtığını ilan eder, **Püritenler**'de³ zafer kazanılmıştır ve trampetlerin duyurduğu haber eşliğinde muzaffer başkomutan sahneye girmek üzeredir. **Tosca**'da⁴ ise bir görevli Napoleon'un ordularının muzaffer olduğunu duyurur. Bu haberlerin tümü olayların gidişatını kökünden etkiler. Aynı **Otello** operasında⁵ Otello'nun duçe tarafından görevden alındığını, Venedikli habercilerden öğrenmesi ve üzüntüden yıkılması gibi.



Bazı operalarda kişisel veya sosyal haberler açık veya üstü örtülü bir söylenti biçiminde yayılır. Örneğin **Carmen** operasında⁶, Carmen'in arkadaşları Frasquita ve Mercedes, onun matadorla beraber olduğunu alenen ifşa ederler. **Rigoletto** operasında⁷ sarayda dedikodu yapmayan yok gibidir, Hem Kontes Ceprano, hem de hizmetçi ile uşak, o ana dek kimsenin bilmediği haberleri seyirciye ifşa ederler. **Macbeth**'teki⁸ hekim hiç de etik olmayan bir şekilde Leydi Macbeth'in aklını kaçırıp uykusunda gezdiğini hizmetçinin kulağına fısıldar.



Kulak demişken, **Midas'ın Kulakları** operasında⁹ kuyudaki sazlıkların Midas'ın kulaklarının eşek kulağı şeklinde olduğunu adeta alay ederek tüm ülkeye ihbar ettiği akla gelebilir. Oysa Midas'ın berberi onlara sadece içini dökmüştür. Sırları açıklayan sazlıklar olabiliyorsa, rehber kuşlar da olabilir. Nitekim **Siegfried** operasında¹⁰ bir orman kuşu Siegfried'e gitmesi gereken kutsal yolu ıslığıyla işaret eder.

Fısıldayan sazlıklar, yön gösteren kuş, böylesine doğa istihbaratçıları varken, doğaüstü güçler de sahneye çıkacaktır elbette. **Trubadur** operasındaki¹¹ falcı Azucena, **Macbeth** operasındaki⁸ öteki dünyadan görüntüler ve geleceği haber veren cadılar, **Don Carlos** operasında¹² cennetten gelen sesler, Medyum operasındaki¹³ medyum gibi geçmiş ve geleceği, sahibi kimse ona teslim ederler.

Sözel iletişim kadar yazılı iletim yolu da opera konularının gidişatında neredeyse bir ana karakter kadar güçlü etkiye sahiptir. Bunun başlıca örneği **Macbeth**⁸ operasındaki karı koca Macbeth'ler arasındaki mektuptur. O mektup ki sadece zafer ve krallık müjdesini değil, pek yakında işleyecekleri bir cinayeti de içermektedir. Kısacası malum mektup aslında laneti tebliğ eden bir kâğıt parçasıdır.

Başroldeki bazı mektuplarsa en derin duyguların aracıdır. **Cyrano de Bergerac** adlı eserde¹⁴ başrol hakkı Cyrano'nun burnu ve gururu olduğu kadar, gizli aşkını itiraf ettiği, gözyaşlarıyla ıslanmış son mektubunundur da. Oysa en az bu mektup kadar saf ve temiz duygular içeren diğer bir mektup örneği **Eugene Onegin** operasında¹⁵ Tatyana'nın Onegin'e yazdığı mektuptur. Ne yazık ki bu eserde başat tema olan Onegin'in kibri mektubu çöpe atar. Mektubun baştan sona başrol oynadığı diğer bir opera ise **Postacı**¹⁶ adlı operadır. Ne de olsa postacı kimliğini mektuplara borçludur.



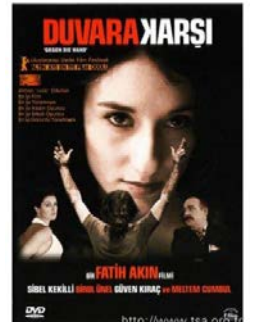
Görüldüğü üzere telefonun icadından önce operalardaki tüm karakterler doğrudan ya da bir aracı ile birbirleriyle iletişim kurabiliyordu. Ne zaman ki telefon icat edildi, opera bestecileri telefonla iletişimin ne denli yanıltıcı olduğundan dem vurmaya başladı. **Telefon**¹⁷ adlı operada Ben, Lucy'e evlenme teklif edecektir. Ancak Lucy bir türlü telefonu elinden bırakmadığı için onu sevdiğini söyleyemez. Sonunda sokağa çıkıp en yakındaki telefon kulübesinden Lucy'e telefonla ulaşmayı başarır. **İnsan Sesi**¹⁸ operasında ise Elle,



telefonla konuştuğu (sahnede olmayan) sevgilisine söylediği her şey aslında yalandır. İntihar etmekte olduğu bile doğru değildir. Elle, sadece çok kışkırdığı sevgilisini kışkırtmaya çalışmaktadır ve aslında sevgilisi çoktan onu başkasıyla aldatmıştır. Bir perdelik opera boyunca telefonla konuşmuşlar ama hiç iletişim kuramamışlardır.

Onca yücelttiğimiz "iletişim çağının" en büyük engeli iletişimsizlik içinde kıvranıyor oluşumuz. Ne **Konsolos** operasında¹⁹ Amerika'ya vize için başvuran Doğu Avrupalı Magda Sorel konsolosun sekreterine derdini anlatabilir; ne de **Nixon Çin**'de operasında²⁰ Nixon, first lady ve Kissinger, Mao Tse-tung ve Chou En-lai ikilisi ile tek kelime anlaşabilir. Oysa ilk kez bir ABD başkanı Çin'e diplomatik seferi gerçekleştirmektedir, ortam tercüman doluyken bu kadar da sözel ve kültürel iletişim kopukluğu olmamalıdır!

Günümüzde iletişim araçları arttıkça, tezat şekilde birbirimize yaklaşacağımıza aramıza görünmez tellerden oluşan duvarlar örülmeye başladı. **Duvara Karşı** adlı film ve aynı adlı opera kuşaklararası ve toplumsal iletişim kopukluğuna korkutucu gerçeklikte bir örnektir.



Ent'ler gibi birbirimizden iyice ayrı düşmemek için fısıldayan sazlıkları, şakıyan kuşları, doğrudan konuşmayı, şarkı söylemeyi daha da olmadı bir kâğıda iki satırlık mektup yazmayı hatırlamak için bir opera seyretmek belki iyi gelebilir.

Dipnotlar

1. *Altered States (Gerçeğin Ötesinde)*. Yönetmen: K. Russel, Senarist: P. Chayefsky (kendi romanından), Oyuncular: W. Hurt, B. Brown, B. Balaban, 1980
2. *Aida*. 4 perde. Beste: G. Verdi, Libretto: A. Ghislanzoni, 1871
3. *I Puritani (Püritenler)*. 3 perde. Beste: V. Bellini, Libretto: C. Pepoli, 1835
4. *Tosca*. 3 perde. Beste: G. Puccini, Libretto: L. Illica, G. Giacosa (V. Sardou'dan esinle), 1900
5. *Otello*. 4 perde. Beste: G. Verdi, Beste: A. Boito (Shakespeare'den esinle), 1887
6. *Carmen*. 4 perde. Beste: G. Bizet, Libretto: H. Meilhac, L. Halévy (P. Mérimée'den esinle), 1875
7. *Rigoletto*. 3 perde. Beste: G. Verdi, Libretto: FM. Piave, 1851
8. *Macbeth*. 4 perde. Beste: G. Verdi, Libretto: A. Maffei, FM. Piave, 1847
9. *Midas'ın Kulakları*. 2 perde. Beste: F. Tüzün, Libretto: G. Dilmen, 1969
10. *Siegfried*. 3 perde. Beste ve Libretto: R. Wagner (Nibelungen Yüzüğü serisinin üçüncüsü), 1876
11. *Il Trovatore (Trubadur)*. 4 perde. Beste: G. Verdi, Libretto: LE. Bardare ve S. Cammarano, 1853
12. *Don Carlos*. 5 perde. Beste: G. Verdi, Libretto: C. Locle, J. Mery, 1867
13. *The Medium*. 2 perde. Beste ve Libretto: GC. Menotti, 1946
14. *Cyrano de Bergerac*. 4 perde. Beste: F. Alfano, Libretto: H. Cain (E. Rostand'dan esinle)
15. *Eugene Onegin*. 3 perde. Beste: Pİ. Çaykovski, Libretto: K. Schilowski (A. Puşkin'den esinle), 1879
16. *Il Postino (Postacı)*. 3 perde. Beste ve Libretto: D. Catan (A. Skarmeta'nın romanı ve M. Radford'un aynı adlı filminden esinle), 2010
17. *The Telephone*. 1 perde. Beste ve Libretto: GC. Menotti, 1947
18. *La Voix Humaine (İnsan Sesi)*. 1 perde. Beste: F. Poulenc, Libretto: J. Cocteau, 1959
19. *The Consul (Konsolos)*. 3 perde. Beste ve Libretto: GC. Menotti, 1950
20. *Nixon in China*. 3 perde. Beste: J. Adams, Libretto: A. Goodman, 1987
21. *Gegen die Wandt (Duvara Karşı)*. 2 perde. Beste: L. Vollmer, Libretto: F. Akın (Aynı adlı filminden), 2008

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLETMESİN



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEĞİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi geçmiş ilaçlarınızı çöpe atmayıp aşağıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GÖKKUŞAĞI ECZANESİ – Atrium İş Merkezi





ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Aralık ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Fatma Eroğlu, Nurten Uysal, Ali Türkçü, Sinan Karakurt, Gül Berna Sönmez, Sevim Sağlamyaşar, Leman Yakşı ve Hatice Çağlar'a** aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 30 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üye kartı olmayan üyelerimiz bir fotoğraf bırakırlarsa kartları hazırlanacaktır.

Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Aralık ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Aygül Toker	Kamil Sülükçü	Özgür Güler Bülbül
Cem Baran Nergiz	Kenan Ziya Cengiz	Sakine Dilek Tokgönül
Deniz Eren Nergiz	Leman Yakşı	Sevim Sağlamyaşar
Fatma Gülten Sümer	Mehmet Münir Çelik	Turgay Yıldırım
Gülcihan Karaoğlu	Mehmet Sadık Kılıç	Zehra Kaya
Hanife Nur Oktaç	Mustafa Özgün	
Hatice Çağlar	Nuran Akşehirli	

25 ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

HEP BİRLİKTE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE GİDİYORUZ

OCAK AYI PROGRAMI

GÖKKUŞAĞININ SONU- ANKARA DT

Yazan Peter Quilter

Yöneten Funda Mete

8 OCAK 2022 CUMARTESİ 20:00

KÜÇÜK TİYATRO



Gökkuşağının Sonu

Yazan
PETER QUILTER

Çeviren
NAZLI GÖZDE YOLCU

Yöneten
FUNDA METE

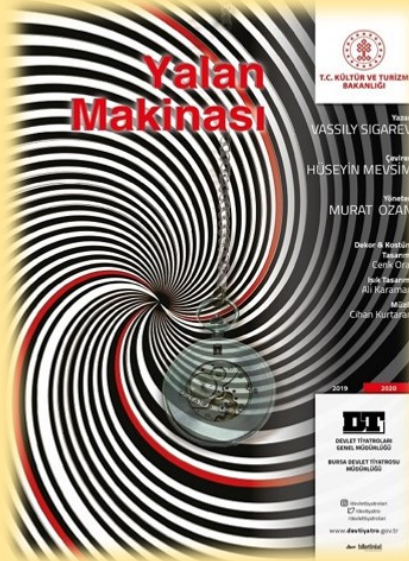
Dekor Tasarımı
Azul Işık Akay

Kostüm Tasarımı
Sevgi Türkay

İşık Tasarımı
Osman Uzgören

Müzik
Kemal Güncü

Koreografi
Deniz Alp



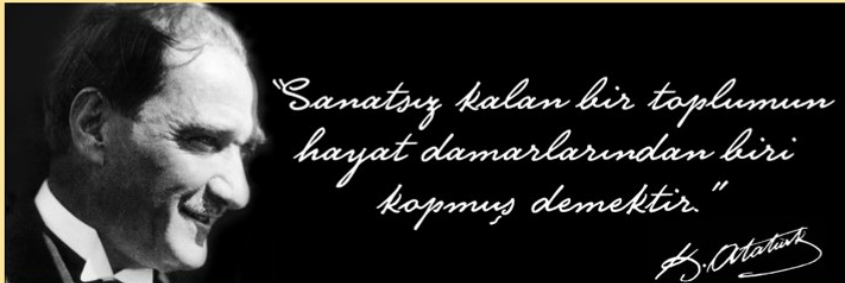
YALAN MAKİNASI – BURSA DT

Yazan Vassily Sigarev

Yöneten Murat Ozan

22 OCAK 2022 CUMARTESİ 20:00

ALTINDAĞ SAHNESİ



Biletler gidiş-dönüş servis ücreti dahil 30 TL. olup, servisler 19:15'de Dernek önünden kalkacaktır.

Bilgi ve yer ayırtma için Tel : 285 20 47 – 0530 6609583

Yaşasın gene yollardayız. Seyahat etmek şahane bir duygu..... Sabah saat: 03.00'de derneğimiz önünde buluşup, Esenboğa Havalimanı Dış Hatlar Terminali'ne gidiyoruz. Bilet Check-in ve bagaj teslimi sonrası saat: 08.15'te Lefkoşa için havalanıyoruz. Yaklaşık 1 saat 15 dakika süreli uçuş sonrası, Ercan Havalimanı'na iniyoruz. Bagaj alımı sonrası bizi bekleyen transfer aracımıza binerek, Girne'de bulunan "Lord's Palace" isimli



otelimize gidip odalarımıza yerleşiyoruz. Öğle yemeğimizi afiyetle yedikten sonra kendimizi Akdeniz ikliminin rahatlatıcı havasıyla hemen dışarı atıp, Girne Şehir merkezine doğru yola koyuluyoruz. Otel merkeze yaklaşık olarak 30 dakikalık yürüme mesafesinde. Deniz havası hepimize çok iyi geliyor. Sevimli bir liman şehri Girne. Küçük küçük restoranlar, kafeler, eski binalar arasında kayboluyoruz. Deniz kenarında yürüyüş yapıp anılarımızı ölümsüzleştiriyoruz. Ve sonrasında kendimizi Girne'nin ara sokaklarındaki küçük dükkanlarda buluyoruz. Sanki turdaki herkesle kararlaştırmış gibi orada karşılaşıyoruz. Kıbrıs'da alkollü içecekler yurdumuzdan bir hayli ucuz. Fiyatları görünce inanası gelmiyor insanın. Bir de ünlü hellim

peyniri alışverişi tabii. Günün geri kalanını ve oteli keşfederek ve otelin ünitelerinden yararlanarak geçiriyoruz. Buraya gelmişken denize de girmeden dönmek olmaz diyerekten tüm cesaretimizi toplayarak Gönül'le birlikte dalıyoruz denize. Hiç de soğuk değil. Muhteşem bir duygu tüm deniz bizim, başka kimse yok denizde. İşte yaşamak bu..... Akşam oluncada otelin Casino'suna gidip şansımızı deniyoruz. Kazansakta kaybetsekte önemi yok, biz zaten kazanmışız hayatı. Güzelliklerine odaklanarak ve anda kalmayı başararak. Kıbrıs'taki ikinci günümüzde serbest zamanlı olarak değerlendiriyoruz. Girne şehir merkezi herkese çok cazip geldi nedense...? kahvaltı sonrası istikamet gene Girne oluyor.. Sonrasında hamam, jakuzi keyfi iyi geliyor ruhumuza. Sonra da Casino'da güzel bir akşam.

Gezimizin 3. ve 4. günleri gezi rotalarımız var. Tur rehberimizle beraber Beşparmak Dağlar'ını seyrederek, yolumuza devam edip, Gazimağusa'nın eteklerinde yer alan, St. Barnabas Manastırı ve İkon Müzesini ziyaret ediyoruz. Bu alanda, tarihi MS. 7. yüzyıla dayanan ve günümüzde büyüleyici Kıbrıs eserlerinden oluşan bir koleksiyonun sergilendiği bir müze olarak kullanılan bir kilise, Manastır avlusunu çevreleyen ve bir zamanlar papazların yaşadığı odalar ,arkeolojik eserlerin sergilendiği bölümler ve azizin mezarına ev sahipliği yapan bir şapel bulunmaktadır

Salamis'te doğmuş Yahudi bir ailenin oğlu olan, St. Barnabas, (Aziz Barnabas) Kudüs'te eğitim gördükten sonra Kıbrıs'a döner ve Hristiyanlığı yaymak için 45 yılında St. Paul ile çalışmaya başlar. Bu faaliyetlerden dolayı vatandaşları tarafından öldürülüp, cesedi denize atılmak üzere bir bataklığa saklanır. St. Barnabas'ın öğrencileri olayları izleyip, cesedi Salamis'in batısında bir yeraltı mağarasına gömerler ve göğsüne de St.Mathews'un yaptığı İncil'in kopyasını koyarlar. Cesedin yeri bilinmediğinden uzun yıllar gizli kalır. 432 yıl sonra piskopos Anthemios, mezarı rüyasında gördüğünü söyleyerek, açılmasını ister. Mezar açıldığında St. Mathews incili dolayısıyla, St. Barnabas teşhis edilmiş olur. Bu keşif sonrasında Piskopos, İstanbul'a giderek İmparator Zeno'yu bilgilendirir ve Kıbrıs kilisesinin özerkliğini kazanır. İmparator,



gömütün bulunduğu yerde bir manastır inşa edilmesi için bağışta bulunur. Manastır 477'de inşa edilir. Manastır bir kilise, avlu ve avlunun üç yanında bir zamanlar papazların yaşadığı odalardan meydana gelmiştir. St. Barnabas kilisesinde çoğunluğu 18. yy'dan kalma zengin bir ikon koleksiyonu bulunmaktadır. Manastırın avlusunda bulunan bazalt değirmen Enkomi yerleşim bölgesinden, diğer sütun ve taşlar ise Salamis'ten gelmiştir. Papazların yaşamlarını sürdürdüğü odalar ise restore edilerek bir Arkeoloji müzesi haline getirilmiştir.



Bölgenin en geniş müzesinde, Kıbrıs'ın Neolitik Döneminden Roma Dönemine dek geniş bir çizgideki tarihsel sürece ait çeşitli eserleri görebilmek mümkündür.

İkon müzesi, Kuzey Kıbrıs'taki Tunç Çağı ve Erken Demir Çağı antikalarının en iyi koleksiyonlarından biri de dahil olmak üzere, hala kutsallık ve barış havasını muhafaza eden pek çok sanat eserine ev sahipliği yapmaktadır. Kilisenin biraz ötesinde, özellikle 11 Haziran Aziz bayramı gününde ziyaretçilerin saygılarını sunmak için akın ettikleri mezar alanının üzerine 19. yüzyılda küçük bir mozole şapeli inşa edilmiştir. Yıllar boyunca

Kıbrıs, Müslüman'dan Hristiyan ve Pagan'a kadar farklı dini inançlara sahip çeşitli hükümdarlara ev sahipliği yapmıştır. Kültürler iç içe geçerek adayı kiliselerin ve camilerin yan yana bulunduğu dinlerin harman olduğu bir hale büründürmüştür.

Bu muhteşem manastırı ziyaret ettikten sonra Kıbrıs'ın en eski yerleşim yerlerinden olan, geçmişti antik dönemlere kadar uzanan Salamis antik kentine doğru yola çıkıyoruz. Lefkoşa ilçe merkezine yaklaşık 67 kilometre uzaklıkta, Gazimağusa sınırları içerisinde. Gazi Mağusa'dan 6 kilometre uzaklıktaki Salamis kentinin kurucusu, bir rivayete göre Akalar. Başka bir rivayete göre ise, Teukros'dur. Atina yakınlarındaki Salamis Adası'nın kralı Telamon'un oğlu Teukros, Truva Savaşı sırasında kardeşi Ajax'ın intiharını engelleyemediği için babası tarafından memleketinden kovulup buraya gelerek antik kenti kurdu. Akdeniz'in merkezinde stratejik konumunun getirdiği ticari avantajları en iyi şekilde kullanan kent, MÖ 5. yüzyılda kendi adına ilk sikkeyi bastı. Kente, bir dönem Asur hakimiyeti hüküm sürdü. Asur egemenliğinin sona ermesiyle bir süre bağımsız bir krallık olan Salamis, daha sonra Mısır ve Pers egemenliğinde varlık gösterdi. Fakat Büyük İskender'in büyük doğu seferi sırasında Pers idaresinden de çıktı. İskender'in ölümünden sonra çalkantılı bir dönem geçiren ve devamlı el değiştiren kent, MÖ 294 yılında Ptoleme krallığının Kıbrıs'ı almasıyla birlikte bu krallığın idaresine girdi ve başkent oldu. Bu parlak dönem Roma döneminde de devam etti. Roma İmparatorluğu'nun en önemli ticaret merkezlerinden biri haline geldi.

Kentte bulunan kalıntıların birçoğunun bu döneme ait olduğu biliniyor ve en eski kalıntıların tarihi MÖ 11. yüzyıla kadar uzanıyor. Kuzey Kıbrıs'taki en önemli ören yerlerinden birisi olan Salamis kenti, 1952-1974 yılları arasındaki kazılarla kısmen açığa çıkarıldı. 1974 yılında durdurulan kazı çalışmaları, 1998 yılında Ankara Üniversitesi tarafından yeniden başlatıldı ve 2013 yılında sonlandırıldı. Bu antik kentte Türk kazı heyeti de çalışma yapmış. Tamamıyla gün yüzüne çıkarılamayan bu Roma antik kenti, arkeoloji bölümü hakkında hiçbir bilgisi olmadan Ankara Üniversitesi Klasik Arkeoloji Bölümü'ne giren ve daha sonra tüm hayatını kazılara adan Prof. Dr. Coşkun Özgüner ve ekibiyle beraber ortaya çıkarıldı. Salamis Antik Kenti'nde bulunan yapılar şöyledir: Gymnasion (Spor alanı), Tiyatro, Roma hamamı, Roma caddesi, geç dönem surları, St.Epiphantos Bazilikası, yağ değirmeni, Campanopetra Bazilikası, Rezervuar, Agora (pazar yeri), Zeus Tapınağı. Türkiye için Efes neyse, Salamis de Kuzey Kıbrıs için odur. Bu muhteşem antik kenti gezdikten sonra öğle yemeğimizi Gazi Mağusa şehrinde yiyoruz.

Daha sonra Maraş bölgesini görmek için yola çıkıyoruz. Gazi Mağusa şehrinde bulunan Maraş veya diğer adıyla Varoşa bölgesi. 1974 öncesi Akdeniz'in en ünlü tatil merkezlerinden biriymiş. Marliyn Monroe'dan Sophia Loren'e kadar birçok ünlü isim buraya gelmiş, tatil yapmış. 1974 Harekatında Kıbrıslı Rumlar tarafından terk edilen bölge, harekât sonrası askerî kontrolde kalmış, büyük bir kısmı yerleşim ve iskana

kapatılmıştı. 2020 öncesinde bölgeye, Türk Silahlı Kuvvetleri mensupları ile orduevinin yanında bulunan kız öğrenci yurdunda kalan kişiler dışında içeriye giriş kesinlikle yasakmış 8 Ekim 2020 tarihinde, 1.5 km'lik Maraş kıyı şeridinin ve denizinin KKTC halkının kullanımına açılacağını duyurulmuştur. Maraş, belirlenen güzergahta yürüyerek veya bisiklet kiralayarak saat 08.00 ile 17.00 saatleri arasında gezilebilmektedir. Maraş bölgesi hepimizi çok hüznlendirdi. Adeta bir hayalet şehirdeyiz. Yaşanmışlıkların izleri bizi geçmişe götürdü gezi boyunca. Villaların muhteşemliği hala apaçık ortada. Bahçelerindeki çiçekler hala yaşamak için mücadele veriyorlar. Ve biz de bu şehri geride bırakıp, Gazi Mağusa'nın muhteşem güzellikteki tarihi eserlerini görmeye devam ediyoruz. Akdeniz'in en önemli ticaret şehri olmasıyla beraber dünyaca ünlü altın kumsalları ve tarihi eserleri ile görkemini tüm misafirlere yaşatan bir şehir. 1974 sonrasında "Gazi" unvanı ile şereflendirilen şehir, küçük bir balıkçı kasabası iken zaman içerisinde orada yerleşen uygarlıkların bıraktığı eserler ve yapılarla gelişmiş. Şehir surlarla eski ve yeni Gazi Mağusa olarak yapılanmış. 1571'de de Osmanlılar şehri ele geçirmiş ve şehir liman şehir özelliğini kaybetmiştir. Gazi Mağusa'ya ait en önemli tarihi eserleri olan, tarihi surların ve limanın güzellikleriyle Gazi Mağusa'yı gezmeye başlıyoruz. Aklıma Mağusa Limanı türküsü geliyor hemen. Ne çok severim bu türküyü fakat hikayesini rehberimiz anlatınca bir o kadar da hüznleniyorum. Ve karşımızda tüm muhteşemliğiyle, Lala Mustafa Paşa Camii (St. Nicholas Katedrali) durmakta. Cami aslında Lüzinyanlar döneminde 1286-1312 yılları arasında inşa edilen ve adını adandığı Aziz Nicholas'dan alan St. Nicholas Katedrali'dir. Katedral gotik stilde yapılmış ve mimari açıdan sadece Kıbrıs Adası'nın değil Orta Doğu bölgesinin en önemli anıtlarından biri olarak görülmektedir. Bu katedral Lüzinyanlar döneminde Kıbrıs ve Kudüs krallarının seçkin seremonilerle taç giydirildiği yer olmuştur. Osmanlılar Gazi Mağusa'yı ele geçirdikten sonra da bu katedral orijinal şekli bozulmadan sade bir minare eklenerek camiye dönüştürülmüş ve 1571'de Gazi Mağusa'yı alan Osmanlı komutan Lala Mustafa Paşa'nın adı verilmiştir. St. Nicholas Katedrali ya da bugünkü ismiyle Lala Mustafa Paşa Camisi şehrin merkezinde Namık Kemal Meydanı'nda yer almaktadır. Gezimizdeki bir sonraki durağımız, Namık Kemal Zindanı ve Müzesi oluyor.

Venedik Sarayı'nın bahçesinde yer alan eski bir zindan olan müze, 1873'de ünlü Türk şairi ki aynı zamanda vatan şairi lakabıyla da anılır, gazeteci, oyun yazarı, bürokrat ve Genç Osmanlıların lideri Namık Kemal burada hapsedildiği için onun adıyla anılmıştır. Namık Kemal'in Gazi Mağusa'ya sürgüne gönderilmesine yol açan gelişme, onun 1 Nisan 1873'de İstanbul'da sahneye koyduğu "Vatan yahut Silistre" oyunun halk arasında büyük beğeni toplaması ve halkın Namık Kemal'e gösterdiği ilgi olmuştur. Halkın ilgisini Osmanlı Sultanı



Abdülaziz bir kışkırtma olarak yorumladığı için Namık Kemal'i Gazi Mağusa'ya sürgüne göndermiş ve bugün müze olarak kullanılan zindanda hapsedmiştir. Namık Kemal'in adıyla anılan bu zindanın tek kapısı sarayın bahçesine açılır ve bugün müzede Namık Kemal'in oradaki günlerini betimleyen bir düzenleme ve eşyalar sergilenmektedir. Mağusa'da, Kıbrıs'a özgü hediye eşyalar alabilmeniz için alışveriş fırsatı daha yarattık ve gene kalan alışverişlerimizi tamamlayarak, yoğun ve keyifli geçen bir günün ardından otelimize doğru yola çıktık. Güzel bir yemek ardından gene Casino, çok eğlenceli.. hele kazanınca...

Artık Kıbrıs'taki son günümüze, erken kalkıp güzel kahvaltı yaparak başlıyoruz. Kahvaltı sonrası otelimizden eşyalarımızı alarak aracımıza binip saat 09.00'da Girne bölgesindeki Beylerbeyi Köyünde yer alan tarihi Bellapais Manastırı'na doğru yola çıkıyoruz.,

Girne şehir merkezine 10 dakikalık mesafede, Beşparmak Dağları eteklerinde yer alan bu köy, bir kayalık üzerinde kurulmuş, muhteşem dağ ve deniz manzarasına sahip manastırı ile ünlü. Orijinal adı Bellapais (Güzel Barış). 1974 askeri

çıkartmasından bu yana Beylerbeyi Köyü olarak anılmakta. Portakal, limon, mandalina, turunc ağaçları arasına serpiştirilmiş eski, rum mimarili evler ve yeni, modern köşkler huzur içinde, bir arada. Kuzey Kıbrıs'ın

varsıllarına mekan olmuş. Akdeniz'in gölgeli, daracık sokakları bahçeler ve balkonlardaki renkli çiçekler ile güzellik, sakinlik çağırıyor.

12'nci yüzyılda Roma döneminde inşa edilirken, ortaçağda yapılan eklentilerle gotik sanatın bir şaheseri ve Yakın Doğu'daki "en çarpıcı" yapılardan biri olarak öne çıkıyor. Selahaddin Eyyubi 1187'de Kudüs'ü ele geçirdiğinde Kıbrıs'a göç eden Augustinian mezhebine mensup rahiplerin Bellapais'nin ilk sakinleri olduğu ifade ediliyor. Manastırın ilk binası 1198-1205.

yıllarında yapılırken bugün ayakta kalan yapının büyük bir kısmını Fransa Kralı III. Hugh 1267-1284 yıllarında inşa ettirdi. Manastırın ortasındaki avlunun dört yanını çeviren revaklar ve yemekhane ise Kral IV. Hugh döneminde (1324-1359) tamamlandı. Kıbrıs'ın Osmanlı tarafından fethedilmesinin ardından manastır, Yunan Ortodoks Kilisesi'ne verildi. Rum Ortodokslar, manastırın sadece kilise bölümü kullandı. Manastırın avlusunda yer alan 13'ncü yüzyıldan kalma kilise, yapının fiziki olarak en sağlam kısmı olarak öne çıkıyor. Manastırın ortasında çevresi revaklı bir avlu yer alırken bir köşede ise üst üste duran Roma döneminden kalma iki mermer lahit bulunuyor.

Lahitlerin arkasındaki kapıdan yemekhane kısmına geçiliyor. Geniş, dikdörtgen şeklinde tonozlu bir salon olan yemekhane bölümü de gotik sanatın kusursuz bir örneği olarak kabul ediliyor.

Gündüz deniz tarafındaki altı büyük ve doğu duvarındaki pencereden ışık alırken, papazlara yemek yedikleri sırada vaaz vermek için kullanılan kürsü hala yerinde duruyor. Batı duvarındaki kapı da alt kattaki mutfak, mahzen ve tuvaletlere inen merdivene açılıyor. Orta avlunun doğusunda yer alan ve rahiplerin kullandığı çalışma ve sohbet odaları ziyaretçilere etkili bir tarih yolculuğu sunuyor.

Manastırın üst katında rahiplerin yatak odaları ve değerli eşyaların bulunduğu bir alan yer alıyor. Manastırdaki dış kabartmaların arasında gotik taş işçiliğinin başarılı örnekleri kabul edilen, sırtında bir merdiven taşıyan ve iki vahşi hayvanın saldırdığı bir adam, kitap okuyan ve tesbihli bir kadın ile pelerinli bir rahip figürü göze çarpıyor. 1974 Kıbrıs Barış Harekatı ile Rumlar adanın güney kesimine göç edince Bellapais Manastırı, KKTC Eski Eserler ve Müzeler Dairesi himayesine alındı. Girne'nin hemen hemen her yerinden görülebilen manastır, deniz ve doğa manzarasıyla da turistlerin büyük ilgisini çekiyor. Bellapais Manastırı, bazı dönem klasik müzik konserleri ve çeşitli müzik festivallerine ev sahipliği yapıyor. Manastırın çevresinde yeme içme ihtiyaçların giderilmesi için pek çok cafe bulunmakta. Keşke daha çok kalabilseydim diyorum. Buranın yeşilliği sakinliği, dar sokakları ve bakımlı güzel evleri huzur verdi hepimize. İstemeyerek ayrılıyorz güzel barıştan....

Ve bir sonraki gezi yerimiz, Karaoğlanoğlu Şehitliği, Kıbrıs harekatı sonucunda ölen Türk Silahlı Kuvvetleri askerlerinin (subay, astsubay, erbaş ve erler) anısına Türkiye tarafından yapılan Girne'deki mezarlık. Mezarlığa, Kıbrıs Harekâtı'nda Kıbrıs'a ilk çıkan Türk Silahlı Kuvvetleri alayının komutanı olan Halil İbrahim Karaoğlanoğlu'nun ismi verilmiş. 8 subay, 5 astsubay, 58 erbaş ve er olmak üzere toplam 71 TSK askerinin fotoğrafları, soy kütükleri, doğum ve ölüm tarihlerinin yazılı olduğu mezar taşları bulunuyor. Girişindeki iki ana sütun Kıbrıs Türkleri tarafından anavatan olarak kabul edilen Türkiye'ye açılan kapıyı temsil etmektedir. Batıdaki heykeller Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ni temsil ederken, doğuda yer alan heykeller Türkiye'yi temsil eder. Bu iki heykel arasında bulunan boşluk ise Türkiye'ye açılan pencereyi temsil eder. Heykelin dört ayrı ayak üzerinde durması ise düzenlenen harekâtın dört gün içinde tamamlandığını belirtiyor.

Karaoğlanoğlu Şehitliği ile Barış ve Özgürlük Anıtı'nın ortasında bulunan Barış ve Özgürlük Müzesi'nde ise 1974 Harekatı'na katılan askerlerin kahramanlıkları anlatılıyor, harekatta ele geçen Rum silahları da burada sergileniyor. Müzenin üst katında şehit Albay İbrahim Karaoğlanoğlu ve şehit Pilot Binbaşı Fehmi Ercan'a ait üniformalar ve özel eşyaların yanı sıra hareket sırasında şehit



olanların fotoğrafları, özel eşyaları ve üniformaları yer alıyor. Etkilenmemek mümkün değil. Ne canlar gitmiş hayalleriyle birlikte, henüz 20 li yaşlarında. Onların umutları ise hiç tükenmemiş. Sayın Bülent Ecevit'in emperyalizme başkaldırışı ile, ezilen Kıbrıs Türkleri'ne özgürlük ve huzur sağlamışlar. Hepsinin ruhları şad olsun. Rahat uyusunlar.

1974 Kıbrıs Barış Harekati'nda yer alan çıkarma gemi modelinin sonuncusu olan Ç-1974, hareketin başlangıç noktasındaki Barış ve Özgürlük Anıtı'nın bulunduğu alanda yer alıyor. Ç-1974 gemisi, bugün Kıbrıs Türk halkının geleceğinin teminatı olan Türkiye Cumhuriyeti'nin Deniz Kuvvetleri unsuru olarak müze gemi haline getirilmiş gemiyi geziyoruz. Hüzünlü bir şekilde ayrılıyor buradan, Girne kalesine doğru...

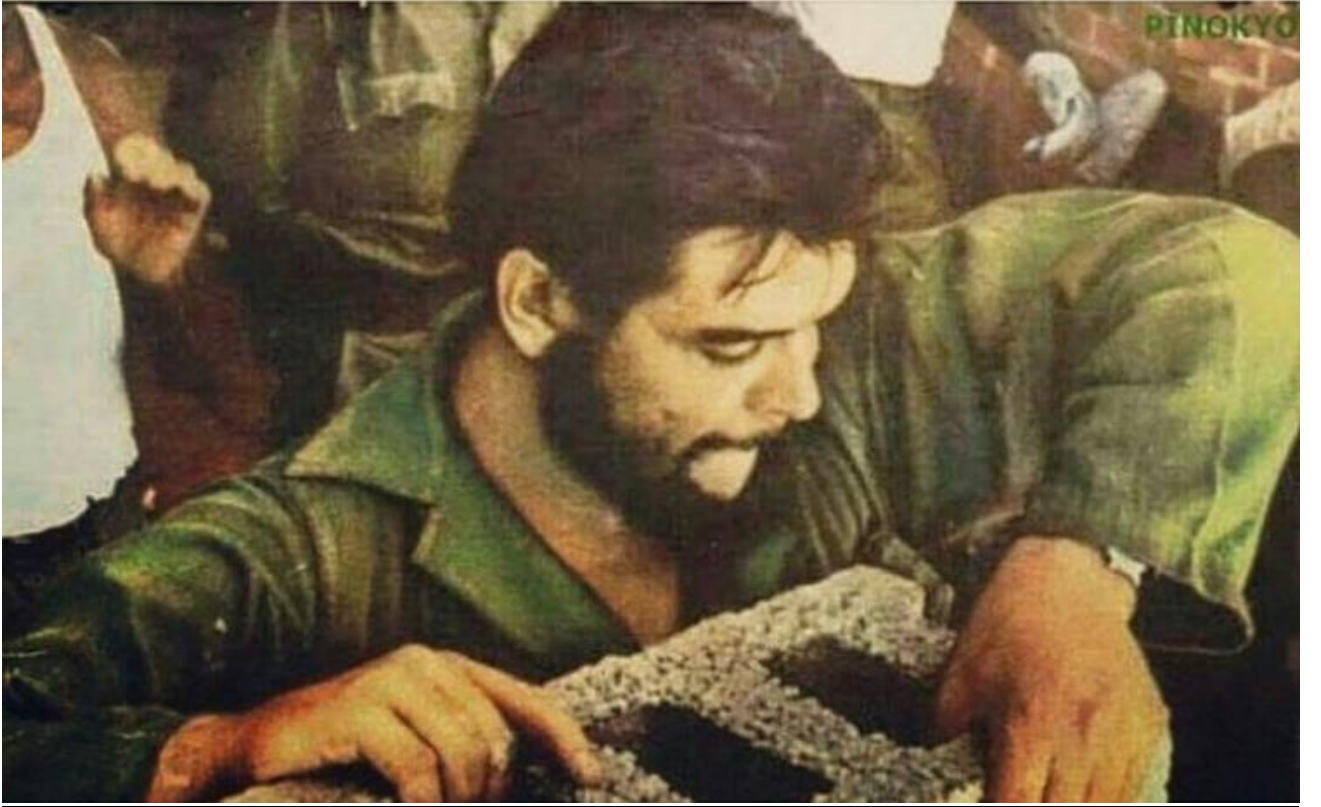
Yüzyıllar boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Girne Kalesi, cezbedici mimarisinin yanı sıra tarihi ve kültürel dokusuyla adeta açık hava müzesini andırıyor. Arap akınlarına karşı kentin korunması amacıyla milattan sonra 7. yüzyılda Bizanslıların yaptığı kale, "Kıbrıs'ın incisi"olarak anılmakta. Girne'de tüm görkemiyle bölgede yaşayan uygarlıklar hakkında ziyaretçilerine bir zaman tüneline geziyormuş hissi veriyor. Kalede gezinirken Bizans, Fransız asıllı bir hanedanlık olan Lüzinyanlar, Venedik, Osmanlı ve İngiliz medeniyetlerine ait izlere aynı anda rastlamak mümkün. Farklı mimari yapısıyla şehrin en muhteşem yapılarından olan kaleyle ilgili araştırmalar, milattan sonra 7. yüzyılda Bizanslıların Arap akınlarına karşı kenti savunmak amacıyla kalenin inşa edildiğini gösteriyor. Kale içinde St. George Kilisesi, Lüzinyan ve Venedik Kulesi, Kırnı mezarları, kalenin su ihtiyacını karşılamak için yapılan sarnıçlar ve yine Lüzinyan dönemine ait zindanlar bulunuyor. Kalenin içindeki 12. yüzyıla ait Bizans yapısı St. George Kilisesi'ne kapalı dar bir geçitten ulaşıyor. Bizans ve Lüzinyan dönemlerinde kale dışında bağımsız bir yapı olan bu kilise Venedik döneminde kalenin içerisine alınıyor. Kaledeki gizemli yerlerden biri de Lüzinyan dönemine ait zindanlar. Zindanlarda Orta Çağ'da insanlara yapılan acımasız işkenceler heykellerle canlandırılıyor. Bir zamanlar işkence çığlıklarının yükseldiği bu zindanları gezenlerin tüylerinin ürpermemesi mümkün değil. Kalenin içindeki Lüzinyan Kulesi, yüzyıllar boyunca hangi medeniyetlerin kaleyi kullandığını ziyaretçilere gösteren tarihi bir yapı olarak dikkati çekiyor. Kulede Lüzinyan, Venedik ve Osmanlı dönemlerinin özelliklerini yansıtan dönemin savaş zırhlarının yanı sıra kaleye hakim olmuş ülkelerin bayrakları da sergileniyor. Kalenin ilgi çeken noktalarından Venedik Kulesi de yine bu dönemin mimarisini yansıtmayı açısından oldukça büyük öneme sahip. Bu bölümde kuleden top atışı hazırlığı yapan Venedikli askerlerin canlandırmaları yer alıyor. Kale içinde yerli ve yabancı turistlerin en çok dikkatini çeken mekanlardan biri de "Batık Gemi Müzesi". 2 bin 300 yıllık gemi hala korunuyor. Araştırmalar, 1967'de balçığa gömülü olarak bulunan geminin, 80 yıl hizmet verdikten sonra milattan önce 300'lü yıllarda açık denizde yakalandığı fırtına sonucu eski Girne Limanı açıklarında battığını ortaya koyuyor. Dünyanın en eski batık gemilerinden birinin sergilendiği müzede bu geminin çıkarılma öyküsünün fotoğrafları sergilenirken, diğer odada ise özel bir havalandırma sistemiyle korunan geminin kendisi bulunuyor.

Girne Şehri'nden sonra Başkent Lefkoşa'ya doğru yolculuğumuz başlıyor. ilk olarak, 1550 yılında Venedikliler tarafından inşa edilmiş Venedik Sütununu görüyoruz. Üzerinde 6 İtalyan ailesinin arması bulunan bu sütun, Lefkoşa'nın merkezi yerlerinden biri olan Atatürk Meydanı'na konumlanmış. Hemen yakınında bulunan, Bedesten Aziz Nikolas Kilisesi, 12. yy'da bir dini yapı olarak inşa edilmiş. Daha sonra yapılan eklemelerle büyütülen yapı, Osmanlı zamanlarında bedestene dönüştürülmüş ve bir tekstil merkezi olarak kullanılmış. Büyük Han, Lefkoşa'da görebileceğin en eski Türk yapılarından biri. Anadolu han mimarisinden örnek alınarak oluşturulmuş yapının inşası, 1570 yılında başlamış. Zamanında gezgin tüccarların konakladığı ve ticaretin döndüğü bu yapı, günümüzde sıcak çayları içip esnaf hikayelerini dinleyebileceğin kafelerle çevrili. Lefkoşa Surları, 14. yy'da Lüzinyanlar tarafından inşa edilmiş. Cenevizlilere karşı inşa edilen bu surlar

için Şehirde bulunan birçok bina yıkılmıŐ ve gereken taşlar yıkıntılardan elde edilmiş. Girne Kapısı'nın da içinde olduğu kapı ve burçlarla desteklenen Lefkoşa Surları, her ne kadar tamamen korunamasa da günümüzde büyük bir kısmı gezilebiliyor. Lefkoşa'nın en ünlü sokaklarından olan Arasta'ya geliyoruz. Cadde lokantalarından birine girip öğlen yemeğimizi yiyoruz., Kıbrıs'ın meŐhur Őeftali kebabının tadına bakmadan anayurdumuza dönmek olmaz tabi ki. Trafiğe kapalı olan sokak sabahın erken saatlerinden geceye kadar canlılığını korumaktadır. Her türlü alıŐveriŐinizi yapabileceğiniz sokak, kuyumculardan hediyelik eŐya satıŐı yapan dükkanlara kadar pek çok alternatifi bir arada bulundurmaktadır. Geleneksel tarzda oluşturulmuş bir açık hava arŐısı Arasta. Ve artık Kıbrıs'tan ve Lefkoşa'dan ayrılma vakti yaklaŐırken 1963 yılından 2008 yılına kadar kapalı bulunan Lefkoşa'daki Lokmacı kapısı (Ledra caddesi), gidiyoruz. Kuzey Kıbrıs ile Kıbrıs Rum kesimi arasındaki yaya geçiŐini sağlayan 5 kapıdan biriyimiŐ bu kapı. İki tarafın vatandaşları kimlik göstererek geçiŐ yapabiliyorlar. Doğunun ıssız limanı ve en son medeniyetler Şehri Lefkoşa'yı görüp gezdikten sonra turumuzu tamamlayarak, Ercan Havaalanı'na doğru yola ıkıyoruz.....Tekrar buralara gelmenin umudunu yüreğimizde taŐıyarak.....

İyilik yapmaya devam et. KarŐındaki o iyiliğe layık olmasa bile, sen o iyiliğe layıksın.

Che Guevara



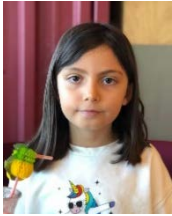
KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(6 yaşında)



Uzay Macerası (Çizim tableti)



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah.
Hilal Apt.
(8 yaşında)



Suluboya

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciqdemim.org.tr adresine bekliyoruz.



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2021 yılı Aralık ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Aynur Sayar	Filiz Hodul	Meliha Bilge
Cansel Türkay	Gamze Karakul	Nuran Güçlübacak
Cemal Keskin	Görkem Türker	Nurgül Çankaya
Dönay Akdoğan	Gül Katırcı	Nurtan Yılğör
E.Ferhan Sabuncuoğlu	Gülden Karataşlıoğlu	Serap Çınar
Fatma Gökmen	İsmet Yakşı	Sevim Esen
Feriha Yıldırım	Keziban Ateş	Tülün Saylı
Filiz Doğanay	M.Levent Filyos	Zehra Kıracılı

Ayrıca derneğimize Aralık ayında bağışta bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Güler Kayam

Mehmet Sadık Kılıç

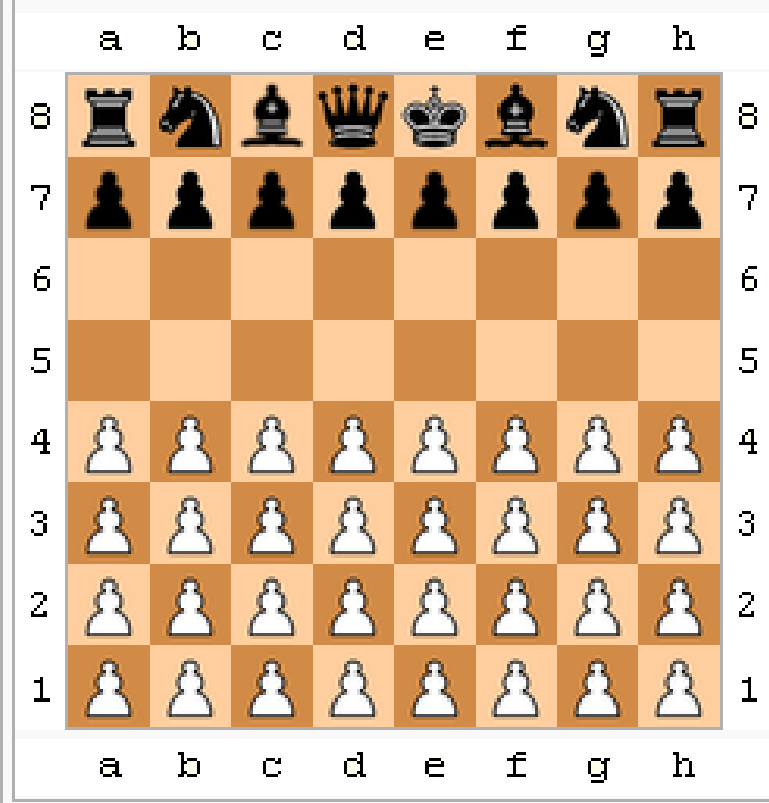




Satrançta farklı türevler

Dunsany'nin satrancı

Oyun 1942 yılında Lord Dunsany tarafından türetilmiştir. Kurallar



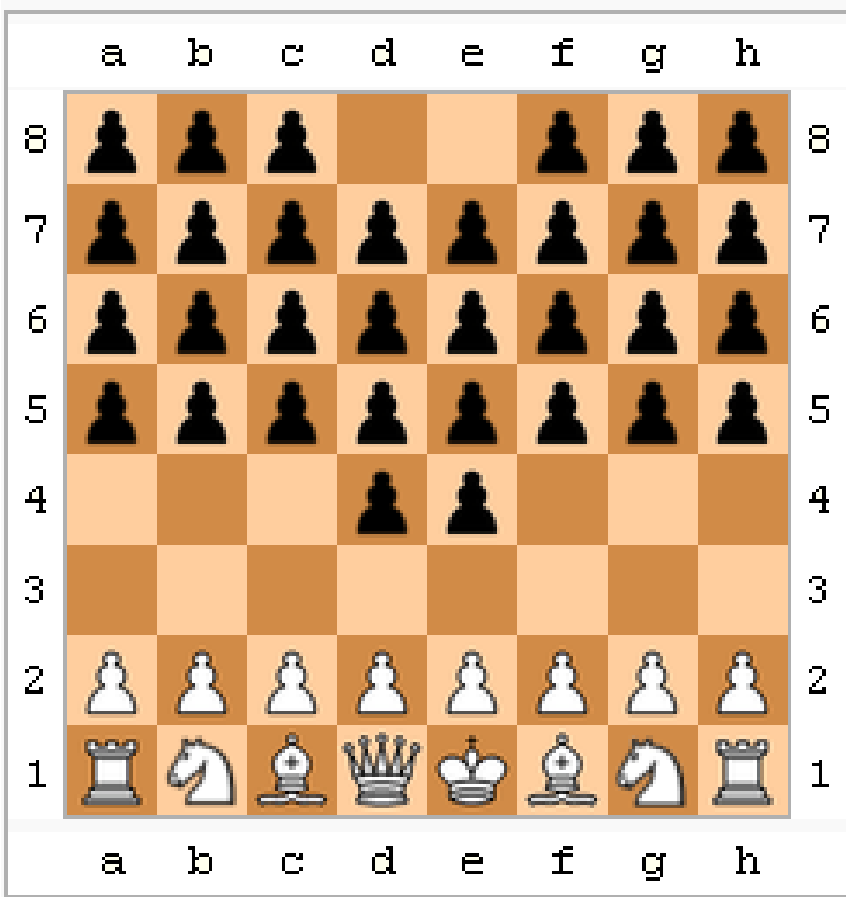
Dunsany'nin satrancı'nda taşların açılış dizilişi.

Dunsany'nin satrancı, (**Kalabalık satrancı** ya da **Dunsany'nin oyunu**^[1] olarak da bilinir) bir tarafın olağan satranç taşlarıyla diğer tarafın ise 32 piyon ile oynadığı bir satranç türevidir. Diğer bazı satranç türevlerinin aksine sıradan satranç oyununda kullanılan satranç taşlarının dışında taş kullanılmaz. Kuralları

Oyunun amacı:

- Olağan taşlarla oynayan taraf karşı taraftaki 32 piyonun tamamını oyundan çıkardığında kazanır.
- Piyonlarla oynayan taraf karşı tarafı mat ederek kazanır. Piyonlardan en az birinin vezire terfi etmesi durumunda bunu başarmak çok daha kolaydır.
- Piyonlarla oynayan taraf kurallara uygun hiçbir hamle yapamadığında oyun pata kalabilir. Bu durum piyonlarla oynayan için neredeyse kazanmak kadar önemlidir.

Taşların hareketi sıradan satranç oyunundakiyle aynıdır, ancak yalnızca olağan satranç taşlarıyla oynayan tarafın piyonları açılıшта iki kare ilerleyebilir.



Kalabalık satrancı.

ItsYourTurn.com oyun sunucusu Dunsany'nin oyununa çok benzeyen **Kalabalık satrancı** adında bir oyun sunmaktadır. Dunsany'nin satrancından farklı olarak başlangıçta taşların renkleri ters çevrilmiş ve piyonlarla oynayan tarafın açılış dizilişi hafif değiştirilmiştir

Kaynakça

David Pritchard (1994). The Encyclopedia of Chess Variants. Games & Puzzles Publications

ISBN 0-9524142-0-1.



HAYATINIZDA EN İYİ HAMLELERİ YAPACAĞINIZ SAĞLIKLI MUTLU YENİ BİR YIL DİLİYORUM.

TEŞEKKÜRLER

Sokak hayvanları konusundaki çalışmalarımız ve önceki bilgilendirme notlarını web sayfamızdan takip edebilirsiniz. https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579

Konuyla ilgili 22 Nisan'da yaptığımız bilgilendirme toplantısının sunumuna da web sayfamızdan ulaşabilirsiniz.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
31.10.2021	44.580,60	-44.207,60	373,00	15 ŞUBAT'DAN BUGÜNE 590 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
				230 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ
				183 SOKAK KÖPEĞİ KISIRLAŞTIRILDI

Bu süreçte düzenli besleme yapmaya devam etmek için desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilirsiniz. Hepinize katkı, destek ve güveniniz için teşekkür ediyoruz.

HESAP NUMARAMIZ : Çiğdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (mama desteği)

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669

IBAN : TR320006400000143790161669

İletişim: dernek@cigdemim.org.tr 05078685770

1 -31 ARALIK 2021 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

ALİ TEMEL ÖZATAY	FATMA AYTÜLÜ-CÜNEYT SERT	NURAN AKŞEHİRLİ
ARDA DOĞANAY	FATMA SERAP ÇINAR	NURAN GÜÇLÜBACAK
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	GONCA POLAT	ÖZLEM OTAN
BİLGE KARABULUT	GÖKÇE BİRİNCİ	SEMA KENDİR
BURAK UYAROĞLU	GÜLÜMSER DİNÇER	SEMA YÜKSEL
CENGİZ ÇETİNER	İSLAM CUMHURİYET	ŞULE KÖKHAN
DİLEK YILDIZ	LEVENT FİLYOS	ÜLKÜ OĞUZ
DUYGU TORUN TEMEL	MEHMET MELİH OSKAY	ZEHRA KIRAÇLI
ELİF ŞEN	MUHTAR DURMUŞ	ZELİHA HANDAN AKTANIR
EMEL ÇAM	NATİKA GÜLSEN UYSAL	ZÜHRE ELİF ER
FATMA ALEV AKMAN	NİLGÜN ŞENBÜLBÜL	

Kışın en güzel habercisi hiç nazlanmadan usul usul geldi bu yıl. Nazlanmadı, bir iki gün ayaz, soğuk, kar havası derken sulu sepken... arkadan keyifle bir başladı ki..



Her yer bembeyaz şimdi. Belki uzun sürmeyecek, dallar, çatılar birazdan eriyip gidecek korkusuyla yazmaya başladım ben de. Ama öyle olmadı şimdilik, benim gibi nice Ankaralıyı mutlu edecek, belki de hüzünlendirecek. Olsun. İnsani duygular bunlar. Ne yalan söyleyeyim iki duyguyu da seviyorum. Soluk alır gibi, susamak gibi, insan olduğumu kanıtlar gibi ...

Kar, yağarken bizi bu iki duygu arasında getirip götürüyor da aynı zamanda. Söyleyin hadi, hangimiz düşünmeyiz; sıcacık evimizde pencereden karın düşüşünü izlerken kapalı kapılar ardında neler yaşandığını. Isınamayanları, açıkta çalışanları, gece vardiyasına yetişmek için otobüs bekleyenleri.. İçimiz kan ağlarken kendi halimize şükretmeyi..

Biz sade vatandaşlar böyle duygulara dalarken, karlı bir akşamüstü kim bilir kaç sanatçı en güzel resmini, bestesini, romanını yaratıyor, kaç bilim adamı, kaç hekim, kaç mühendis, mimar, yine aynı insani kaygılarla yeni buluşlar,

icatlar, yollar ve konutlar yapmayı düşünerek daha konforlu, daha sağlıklı bir yaşamı insanlığa nasıl sağlarız diye kafa yoruyorlar!!

Diyorum ya kar, ah bu kar, yağarken oradan oraya savuruyor düşüncelerimi yine .. Peki bu özel insanları nasıl yetiştireceğiz? Haydi yetiştirdik diyelim, öyle ya, onca değerli eğitim kadrolarımız, üniversitelerimiz var; var da onların emek vererek yetiştirdiği gençleri ülkede nasıl tutacağız? O gençleri nasıl istihdam edeceğiz? Onların solan umutlarını yeniden nasıl yeşerteceğiz? 18 -20 yaşlarındaki gençlerin bir mesleğe hazırlanma aşamalarını izleyerek, onlara seçecekleri mesleği tanıtmaya çabasıyla ömrü geçen bir öğretmen olarak (bugün hala), son 10 yıldır gördüğüm umutsuzluğu hiçbir dönemde görmedim inanın.

Sorduğumda neredeyse hepsi “Yurtdışı.. Başka çaremiz yok” diyorlar. Ne kadar acı !! Biz ne yaptık bu güzel gençlere, bu güzelim ülkeye, ülkemizin geleceğine!....

Dışarda kar lapa lapa yağarken buralara gidiyorum istemeden, oysa 60’lı yıllarda, biz onların yaşındayken öyle mi düşünürdük? Gidip görmeyi, gezip öğrenmeyi elbette isterdik ama yurdumuzu terk etmek; işte o, en son seçenektir.

Sözün özü; karın yağışı beni hep mutlu etmiştir. Sanki yılbaşının tek simgesi gibi, yeni yılı müjdelere bana. Yeni bir yıl umuttur, sevinçtir ve kutlanmalıdır da.

Bir yıl daha yaşadığımızın kanıtı, bir yıl daha yaşayabileceğimizin umududur.

Pandeminle, sıkıntılarla, sorunlarla güle güle 2021.. Hoş geldin yeni yıl, hoş gel lütfen 2022 ... Gelirken umut getir, bizim umudumuz olan gençlere, hepimize!

Mutlu Yıllar sevgili Çiğdemliler.

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ANILAR, ÖYKÜLER

KAPADOKYA

(Duru Eralp – Hüner Sitesi 10 yaşında)

Kapadokya gezilip görülmesi gereken, milyonlarca yıllık doğal ve tarihi güzellikleriyle dolu bir bölgemizdir. Bu nedenle ilk fırsatta gidip görülmelidir. Doğa harikası peri bacaları, süslü balonları doyulmaz güzelliğindedir.



Ayrıca yeraltı şehirleri, tapınak kalıntıları, İhlara Vadisi gibi doğal ve tarihi değerleri ile zengin bu turistik yöreyi bir bayram tatilinde ailece gezip görmekten mutlu oldum.

Bunlarla birlikte üzüm bağları, pekmezi, türlü mevsim meyve ve sebzeleri, atları, develeri tonlarca narenciye'nin bekletildiği büyük doğal soğuk hava depoları da diğer ayrıcalıklarıdır.



YILBAŞI HEYECANI

(Neva Yurt – Işık Apt. 11 yaşında)

Yılbaşına son birkaç gün kalmıştı. Rana Neva ve Kavin beraber yılbaşına özel bir gün hazırlamak istiyorlardı. Rana Kavin ve Neva ayrı fikirler ortaya koydu. Rana küçük bir toplanma yapabiliriz dedi. Neva sadece beraber bir parti yapabiliriz dedi. Kavin ise tüm sınıf arkadaşlarını davet ederek yapabileceklerini söyledi. Üç arkadaş birbirlerini üzmeden bir karara varmak istiyorlardı. Bundan dolayı üçünün kararlarını birleştirdiler. Ve böylece sınıftan dört kişi ve kendileri olmak üzere bir grup oluşturdular. Yılbaşı partisine kimin hangi eşyaları yemekleri getireceklerini seçtiler. Rana bardak ve meyve suyu vb. Neva kurabiye, Kavin süsleme ve diğer kalan arkadaşları farklı yemekler yapıp getireceklerdi. Sonunda yılbaşı gecesi gelmiş arkadaşlar buluşmuşlardı. Herkes görevini yapmıştı. Birlikte sohbet, yemek derken saat 12 olmuş. Arkadaşlarla eksik kalan süsler kurulmuş ve televizyon açılmış. Saat 11.59 ye geldiğinde herkes aya kalkmış. 60'dan geriye saymaya başladılar. 60, 59, 58 4,3,2,1,0



EN UZUN BİR VARMİŞ BİR YOKMUŞ

(Kavin Yurt – Işık Apt. / 11 yaşında)

Bir varmış bir yokmuş ,evvel zaman içinde kalbur saman içinde deve tellal iken pire berber iken ben annemin beşiğini tıngır mıngır salları iken, ak sakal sarı sakal, berber elinden yeni çıkmış kırkılmış yok sakal, kasap olsam sallayamam satırı, nalbant olsam nallayamam katırı, hamama girsem sorarım natırı, nadan olan bilmez ahabap hatırı, dereden geldim sandığa girdim, bir de ne göreyim, köşede bir hanım oturuyor, şöyle ettim, böyle ettim, yüzüne baktım, hanım yerinen kalktı çıktık birlikte yola, ne sağa baktık ne sola, gide gide kafağının arkasına geldik ki, ne ileri gidilir ne geri, sana bir masal söyleyeyim gel beri.

İşte burada masal başlar ...



Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**

Kararınca kıyma, pirinç, salça ve tuz karıştırılarak iç hazırlanır.

Kalınca pırasaların başı kesilir. Boydan boya yarılr. Üç parmak boyunda doğranır, bol suda haşlanır. Sonra tek yaprak alınır, küçük parmak kadar iç konularak sarılır.

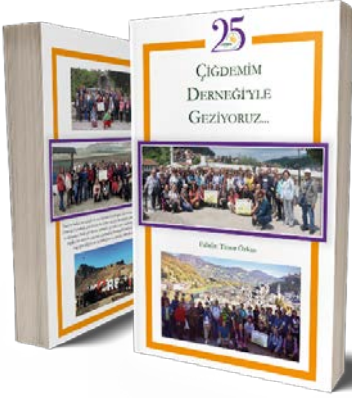
Tencereye dizilir. Üzerine tabak kapatılır. Su konur, orta ateşte pişirilir. Pişince limon sıkılır.

Afiyet olsun.



Sivrihisar'dan

“ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE GEZİYORUZ” KİTABI YAYINLANDI



Derneğimizin düzenlediği gezilere katılan üyelerimizin, bu gezilere ait anı ve izlenimlerini anlattıkları yazılar kitap oldu.

Editörlüğünü gezgin ve gezi yazarı **Timur Özkan**'ın yaptığı kitapta 12 yazarın 37 gezi yazısı yer aldı. Bu vesileyle gezi yazılarını paylaşan üyelerimiz **Aytül Aksungur, Dilek Yüceel, Elvan Akbay, F.Buket Polat, Fatih Fethi Aksoy, Filiz Doğanay, Gönül Öner, M.Demet Yücelgen, Nefise Öke, Timur Özkan, Turhan Demirbaş ve Vecdi Sevig'e** teşekkür ederiz.

Derneğimizin 6. yayını olarak Alter Yayıncılık tarafından yayınlanan kitabımızın kapak tasarımını **Utku Çetin** yaptı.

Çiğdemim Derneği'yle Geziyoruz adıyla yayınlanan kitabımız yurtdışı, yurtiçi ve Ankara gezilerimizden olmak üzere üç bölümden oluşuyor.

Çiğdemim Derneği Y.K. Başkanı **Fatih Fethi Aksoy**'un önsözü ve gezilerimiz düzenleyen **Haşim Ağca**'nın “Çiğdemliler ile Gezi Yapmanın Ayrıcalığı” başlıklı yazısıyla başlayan 240 sayfalık kitapta; yurtdışı gezilerinden 3, yurtiçi gezilerinden 27 ve Ankara gezilerinden derlenen 7 yazı okunabilir.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz tüm gezilerin tarihli listeleri ile bu gezilere ait basında çıkan haberlerin yer aldığı kitap; derneğimizin 25 yıllık etkinliklerini özetleyen “Çiğdemim Derneği 25 Yaşında” başlıklı bölümle sona eriyor.

Pandemi nedeniyle bir süredir gezilerimizi gerçekleştiremiyoruz. Bu kitapla önceki gezileri ve anıları komşularımıza hatırlatmak istedik. Kitabı derneğimizden, kütüphanemizden veya muhtarlığımızdan edinebilirsiniz.

HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR MAHALLE
ÇEVREMİZİ KİRLETMEDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ!

Malzemeler:

- 1 su bardağından 2 parmak eksik esmer şeker
 - 2 adet orta boy yumurta
 - 100 gr tereyağ ya da margarin
 - Yarım çay bardağı pekmez
 - 1 tatlı kaşığı toz tarçın
 - 4-5 su bardağı un
 - Arzuya göre toz zencefil ve karanfil
- (Ancak keskin tatlar olduğu için 1 çay kaşığından fazla koymamanız önerilir.)

**Üzerini süslemek için:**

- 1 yumurta akı
- 2-3 damla limon
- Yaklaşık 1 su bardağı pudra şekeri

Yapılışı:

Yağ ve esmer şekeri krema gibi oluncaya dek çırpın. Ardından yumurtaları teker teker ekleyip çırpmaya devam edin. Bu aşamadan sonra çok fazla mikser kullanmamaya özen göstermelisiniz. Un hariç diğer tüm malzemeleri de ekleyip homojen hale getirdikten sonra unu da ekleyin. Ele yapışmayan yumuşak bir kıvam elde ettiğiniz kurabiyelerinizi merdane yardımıyla açıp istediğiniz şekli verebilirsiniz.

Piştirme ayarı:

Önceden ısınmış 180 derece fırında kontrollü olarak 10-12 dk pişirin.

Üzerini süslemek için 1 yumurta akını kaseye alın ve üzerine limon suyunu sıkıp 1-2 dakika mikserle yüksek devirde çırpın. Ardından yavaş yavaş pudra şekerini ekleyin. Ve karıştırmaya devam edin. Kıvamın olup olmadığını anlamak için kürdan ile karışımın üzerine bir çizgi çizin, bu çizgi 4-5 sn kaybolmadan duruyorsa kıvamınız olmuş demektir. Pudra şekerinin miktarı, mikserinize ve yumurta akının miktarına göre 1 su bardağını aşabilir. Ardından karışımı sıkma poşetine aktarın, sıkma poşetinin ucunu minikçe keserek kurabiyelerin üstünü dilediğinizce süsleyebilirsiniz. Mutlu seneler!

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ
ÇALIŞMA SAATLERİ
HER GÜN - 11:00 → 17:00



“Ölmeye Yatmak” romanı hakkında gök kubbe altında söylenmemiş söz, yapılmamış yorum kalmış mıdır, çok düşündüm. Bu kitap 1973 yılından beri sürekli basılıyor, her dönem edebiyatçıların ve okurların ilgisini çekiyor. Adalet Ağaoğlu ‘hem insanın yarattığı kent, hem kentin yarattığı insan hem de bu insanın kentine başkaldırısı olarak söyleyebileceğim her şeyi söyledim’ diyor bu romanı ile ilgili. ‘Ankara’ diyor bir başka zaman, ‘bu anlamda çok özel bir kenttir: Bir aşk ve başkaldırı kenti.”

Tüm bu çerçevede dahilinde edebiyatla ilgilenen bir okur olarak çok etkilendiğim bu roman ve yazar hakkındaki amatör araştırmamı sunmak isterim.

1973 yılında yazılmış olan ‘Ölmeye Yatmak’ romanını Adalet Ağaoğlu 1968 – 1971 yılları arasında yazmıştır. Ağaoğlu’nun ilk romanıdır. Romanı kısaca özetlemek mümkün değildir. Bir fikir vermesi açısından kahramanı Aysel’in karşımıza kocasını aldatmış bir üniversite hocası olarak çıktığını söyleyebiliriz. İç hesaplaşması, bütün gece yürüyüp sabaha karşı çok katlı bir otele ulaşması, on altıncı kattaki odasına girip çıplak yatağa kendini atması ve devamında odadan ayrılması arasında geçen zaman yalnızca bir saat yirmi yedi dakikadır (saat 7.22’den 8.49’a). Bu odanın hem Gençlik Parkını hem de Anıtkabir’i görmesi geçmiş ile gelecek arasında bir köprü görevi göreceğinin habercisi olabilir. Üniversite hocası olmuş Aysel için Anadolu’nun küçük bir kasabasından çıkarak eğitimini tamamlayabilmiş olmak ne kadar zor olmuşsa bir o kadar da gurur vericidir. Üstelik hem üniversitede kariyer yapmaktadır hem de Ömer ile düzgün bir evliliği sürdürmektedir. Ama Aysel için yine de bir şeyler eksiktir. Bu eksikliğin üniversiteden öğrencisi Engin’le girdiği ilişki ile giderilebileceğini düşünmüş ise de iç hesaplaşmaları bitmeyecek, yeni kararlar ile odadan çıkacaktır: ‘Belki de kendimim yeniden büyümek istediğim;..’ diyerek hem kendi geçmişini hem de yaşadığı toplumun geçmişini eleştirmiş, geçmişi hatalarıyla sevaplarıyla geride bırakmış ve yeni bir beyaz sayfa açmıştır geleceği için. O kadar çok düşünmüştür ki düşünmekten ölememiştir.



Romanı okurken bir yandan Aysel’in düşüncelerini, duygularını, endişelerini, korkularını doğrudan Aysel’in sesinden öğrenirken, öte yandan da eş zamanlı olarak Dündar Öğretmenin, Ali’nin, Aydın’ın, Ertürk’ün, Sevil’in, Behire’nin doğrudan aktarımlarına da tanık oluruz. Aydın’ın tuttuğu günlük, Dündar Öğretmen’in Ulus gazetesini okuması, Behire’nin ve Aysel’in mektupları gibi farklı anlatıcıların değişik yazı türleriyle kendi öykülerini –başlarından geçenleri- kronolojik sırada aktarmaları ile romanın anlatımı da çeşitlilik kazanmaktadır. Bu çeşitlilik, bir yandan 1 saat 27 dakikalık bir ölmeye yatma sürecinde olay örgüsünü aktarmayı sağlarken bir yandan da geçmişe yapılan yolculuklarla, Cumhuriyet’in 1938-68 arası tarihini bizlerin gözü önüne sermektedir.

Serbest çağrışım ve düşünme yöntemiyle geçmişe döndüğümüz bölümler ise 1930’ların sonundan 1960’lara kadar oldukça geniş bir zaman dilimini ele almaktadır. Aysel ve ailesinin Hergele Meydanı’nda başlamış olan kent yolculuğu, Çankaya’ya doğru ilerledikçe bir kentin de nasıl değişip geliştiğine, organik yapısı ile içinde yaşayan insanları nasıl dönüştürdüğüne tanıklık ettiğimiz bir dönem romanıdır Ölmeye Yatmak.

Selim İleri ‘Çağdaşlık Sorunları’ adlı kitabında (Günebakan yayınları, 1978, İstanbul) “Aysel Kendini Arıyor” başlıklı yazısında, Ağaoğlu’nun eserini şöyle nitelendiriyor: “Adalet Ağaoğlu, Ölmeye Yatmak’ta belgesel nitelikli, ama belgesel olmayan, belgeyi yapıtında eritmiş bir töre romanı dener”. İleri, romandaki intihar temasının hem somut bir girişim hem de “bir aydının ölüm kadar duruk bir zaman diliminde kendini sorguya

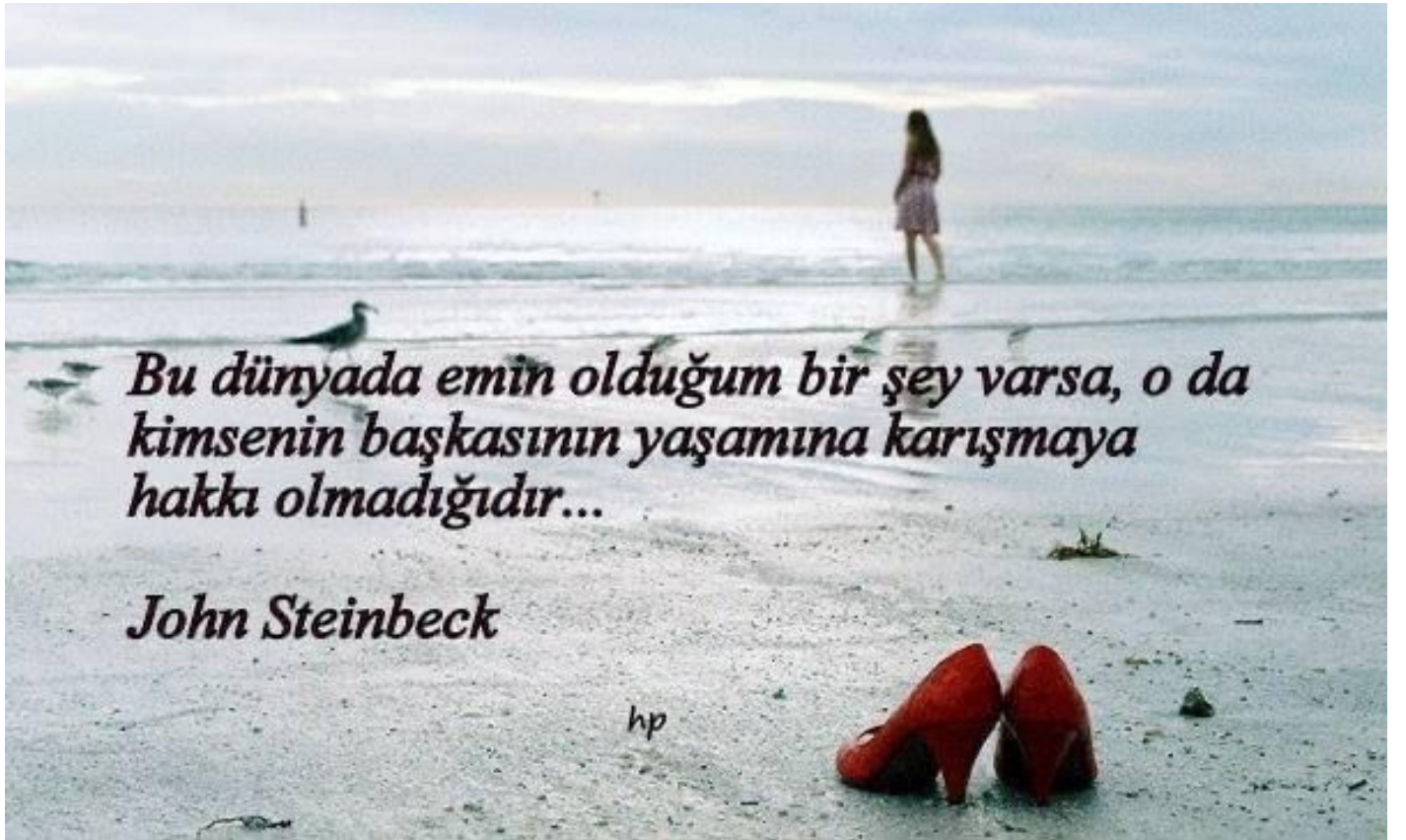
çekmesi olarak” ele alınabileceğini belirtir. İleri'nin yazısında öne çıkardığı sorunsal, Aysel'in bir aydın olarak yaşadığı koşulların niteliği ve bu koşullara karşı tavrıdır.

“Ölmeye Yatmak” aynı zamanda bir Ankara romanıdır. Aysel'in annesinin ilçeden, Ulus'taki ortak mutfaklı eve taşınmakla mutlu olduğunu, başörtüsü ve mantosunu atıverdiğini ve daha önceden yerleşmiş olan kız kardeşi ile birlikte Anafartalar Caddesi'nde dolaştığını okuyoruz. Cumhuriyetimiz kurulalı doksan altı yıl geçtikten sonra hala yerinde duran aynı cadde günümüzde de bir açık hava AVM'si olma özelliğini taşımaktadır. Değişen şeylerden biri ise modernleşme niyetinde olan kadınların yerini tam tersi yaşamlara nefer olan kadınların alması olmuştur.

Oysa ki okuyabilmek için aile ortamında kendini görünmez dahi kılan kadın kahramanımız yalnızlaştıkça edebiyat ve sanatla ilgilenir olmuş, bu sayede yazılar yazmaya başlamıştır. Roman kahramanı ile roman yazarı arasındaki benzerlikler çarpıcıdır. Adalet Ağaoğlu da henüz bir lise öğrencisiyken dergilere şiir ve yazılarını göndermeye başlamıştır. Bu sayede zaman içinde eski Ankara'nın edebiyat çevresi ile tanış olmuş, Kürdün Yeri, Kutlu Pastanesi, Karpiç ve Ankara Palas gibi mekanlara girer çıkar olmuştur. Atatürk Bulvarı, Cumhuriyet'in erken dönemlerinde önemli bir buluşma mekanı iken günümüzde bambaşka bir haldedir.

Sonuç olarak kitle ve birey arasındaki uçurum derinleştikçe yalnızlaşan 'kişi'ye kendi kendini ortadan kaldırmaktan başka çıkar yol kalmayacağını söyleyen Adalet Ağaoğlu, bir kadının okuma sevdası ve var olma gayretinin onu nasıl bir öğretim üyesi yaptığını, ait olduğu sosyal yapı ile arasındaki uçurumun nasıl derinleştirdiğini, bir saat yirmi yedi dakikalık romanı ile okuyucuya sunmaktadır. Merkezde 'kimlik' olgusunun yer aldığı bir dönem romanı özelliği taşıyan eserinde Adalet Ağaoğlu “bireye” bir tek an'ın içinden tüm yaşamına, kendisini çevreleyen topluma ve sisteme bakarken resmetmeyi seçer.

Bireyin yalnızlaşması, içinde yaşadığı toplum ile yabancılaşması günümüzün de en büyük sorunlarından biridir. Bu sorunu aşmanın en güzel yollarından biri olan edebiyat alanında birbirinden güzel eserler vermiş olan Adalet Ağaoğlu ölmeye yatmış ancak ölememiştir. Hala büyük ilgi gören bu kitap belki de biz Ankaralılar için hala bir umut olabileceğine işaret ettiği için önemlidir.



25
ÇİĞDEMİM
DERNEĞİ

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ 3 BOYUTLU KAT'I SANATI ATÖLYESİ



Halk Eğitim Usta Öğreticisi
Serpil Kapalı öğreticiliğinde 1 Aralık'dan
itibaren, Çarşamba günleri 11:00-14:00
saatleri arasında Çiğdemim Kültür
Evinde başlayacaktır.

Kayıt için
derneğimizi
arayabilirsiniz.



Kat kelimesi Arapça kesme anlamına gelir. Bu
kelimeden türeyen Kat'ı, bir desenin veya yazı
istifinin kağıt veya deri gibi tabakalardan
oyulmasıyla icra edilen bir süsleme sanatıdır.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara

Tel: 2852047 - 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

Şerefle bitirilmesi gereken en asil görev hayattır.
Bir lokma ekmek için şerefini çiğnetmeye;
Bir anlık eğlence için servetini tüketmeye,
Bir zamanlık mevkii için el ayak öpmeye,
İnsanları ezip geçmeye,
Günlük menfaatler için onurunu terk etmeye
değmez bu hayat!

Can Yücel

DÜŞÜN, GEREKLİ DEĞİLSE
TÜKETME

DAHA AZ TÜKET

DEĞERLENDİR,
YENİDEN KULLAN

DEĞİŞTİR, FARKLI
AMAÇLA KULLAN

**DÖNÜŞTÜR
DOĞA
KAZANSIN**

Komşularımızın her birine güler yüzlü
davranabilirsek, toplumun huzuru
için de adım atmış oluruz.



ÇİĞDEM MAHALLESİ

MUHTARLIK ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili Komşularımız,

63. raporumuzda mahallemizde yapılan, yapılması halen devam etmekte olan etkinlik ve değişikliklerle ilgili bilgileri paylaşmaktayız.

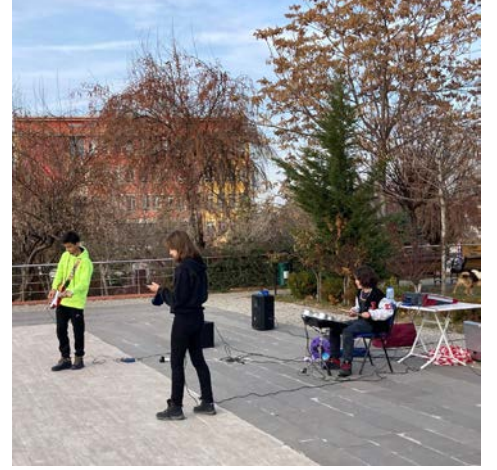
1. Bütün olumsuzluklara rağmen içinde güzel anları biriktirdiğimiz bir yılı geride bıraktık. Belki ülkemiz için en büyük felaket güney illerimizde yaşanan yangın felaketi idi. Her şeye rağmen bu olayda ülke olarak çok büyük bir dayanışma örneği gösterdik. Yeni yılın umutlarımızın, isteklerimizin ve beklentilerimizin gerçekleşeceği bir yıl olmasını diliyoruz. Ülkemizin daha iyi günlere layık olduğuna ve gelecek günlerin geçmiş günlerden daha iyi olacağına her geçen gün daha fazla inanıyoruz. Komşularımızın yeni yılını kutlar, sevdiklerinizle birlikte daha güzel bir yıl geçirmelerini dileriz.

2. 2021 yılının güzel anlarından bir tanesi de ortaokulda okuyan çocuklarımızın kurdukları müzik gurupları ile Can Yücel parkında verdikleri konserdi. Mahalleli dayanışmasına örnek olduğuna inandığımız bu davranışları için çocuklarımıza teşekkür ediyoruz ve yeni konserlerini bekliyoruz. Mahallemizde müzik yapan diğer çocuklarımızın da parkımızda sahne almalarını bekliyoruz.

3. Büyükşehir Belediyesi tarafından, buzlanma ihtimaline karşı muhtarlığımıza bırakılan tuz, muhtarlığımıza gelen bina çalışanlarına dağıtıldı.

4. Çankaya Belediyesi temizlik ekipleri tarafından, rutin temizlik dışında, genel bir temizlik çalışması yapıldı.

5. Karın yağdığı ve buzlanmanın olduğu günlerde Büyükşehir ve Çankaya Belediyesi ekipleri tarafından mahallemizde yoğun şekilde tuzlama çalışması yapıldı. Çankaya Belediyesi ekipleri tarafından mahallemizin değişik noktalarına buzlanmaya önlem olarak tuz bırakıldı. Büyükşehir ve Çankaya Belediyesi ekiplerine teşekkür ederiz.



ile birlikte sağlıklı ve uzun ömürler dileriz.

Muhtarlığımız hafta içi 10:00-15:00 saatleri arasında açık bulunmaktadır.

Ocak ayında doğan bütün komşularımıza sevdikleri

Çiğdem Mahallesi Muhtarı

Hasan Hüseyin ASLAN

Doğu Ekspresi Treni ile Gidiş-Uçak ile Dönüşlü
Kars-Ani-Çıldır-Sarıkamış-Erzurum Gezisi
11-15 Mart 2022 3 Gece, 4 Gün. Yarım Pansiyon

11 Mart 2022 Cuma günü Çığdemim Derneği önünden saat: 16.00'da hareket edilecek.



Tren ile gidiş sırasında verilen molalarda Kemaliye ve Erzurum turu. Ani Harabeleri, Çıldır Gölü, 40 yıl süren Rus işgalinde yeniden inşaa edilen Kars şehir merkezi, 1915 aralığında savaştan ölen 90 bin vatan evladı adına yapılan Sarıkamış Şehitler Anıtı, Katerina Av Köşkü ve Sarıkamış Kayak Merkezi görüp gezeceğimiz yerler arasında olacaktır. Gezimizin son günü ise dönüş uçağımızın Erzurum olması nedeniyle Erzurum'da, Kongre Binası, Çifte Minareli Medrese ve Yakutiye Medresesini görüp gezerek Cağ kebabı

yeme olanağımız olacaktır.

ÜCRET: 3.075 TL. (Üyelere 3.050 TL.)

NELER DAHİ: Kars-Ankara arası Turistik Doğu Ekspresi yataklı Vagonda Tren Bileti, Katılımcı sayısına göre belirlenmiş konforlu ulaşım aracı, Havaalanı transferleri(2), Erzurum-Ankara arası ekonomi sınıfı gidiş uçak bileti, Trenin mola verdiği istasyonlarda yapılacak çevre turları ve araç temini, Otelde veya Kafe'de Kafkas Halk dansları gösterisi, 3 Kahvaltı, 3 Akşam Yemeği, 3 Gece 4 yıldızlı otelde konaklama, Çıldır Gölü Transferi, Tüm çevre gezileri, Kafka Turizm ve Seyahat Acentası refakati, Türsab Seyahat Sigortası, Rehberlik Hizmetleri

NELER HARİÇ: Kişisel harcamalar, Tüm öğle yemekleri, Akşam yemeklerinde su dışında kalan içecek ücretleri, Müze ve Ören yeri giriş ücretleri, Trende alınacak tüm öğünler ve kişisel harcamalar,

**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ
KULLANIRKEN HIZ YAPMAYALIM!**



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşi ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.