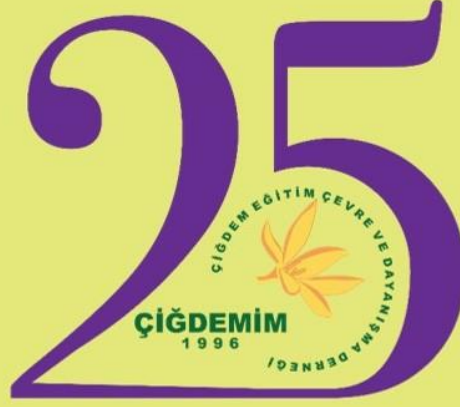




ÇİĞDEMİM SESİ

Aylık Çevrimiçi Dergi

Sayı: 71

Şubat-2022

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çığdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zafer Sönmez, Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”



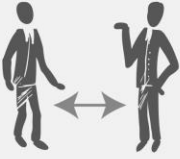
CORONA VİRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca oarak yıkayın.



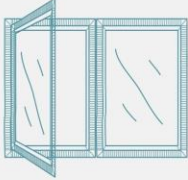
Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle arınıza en az **3-4 adım mesafe koyun**



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız **yüzeyleri su ve deterjanla her gün temizleyin**



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de normal deterjanla yıkayın**



Tokalaşma, sarılma gibi **yakın temaslardan kaçın**



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinize gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza **dokunmayın**



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte **ilk 14 günü evinizde geçirin**



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

Merhaba,

25.yılımızı kutlarken İkinci Genel Kurulumuzu gerçekleştirdik. Salgın nedeniyle 2021 Genel Kurulumuzu nisan ayında gerçekleştirebilmiştik. Şimdi tüzüğümüz gereğince, ocak ayında, 2022 Genel Kurulumuzu gerçekleştirdik.

Katılan tüm üyelerimize bize gösterdikleri güven ve destek için teşekkür ediyoruz. İki değişiklikle göreve devam ediyoruz. Bu genel kurulumuzda çok önemseydiğimiz bir şeyi de gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Birçok üyemiz söz alarak görüşlerini, dilek ve önerilerini iletiler. Genel kurulun rutin gündemi dışında üyelerimizin görüşlerini almak için yaptığımız danışma kurulu toplantısı gibi görüşlerin aktarılması umut vericiydi. Şimdi o önerileri ve istekleri değerlendirme ve gerçekleştirme zamanı.

Önceki dönemlerde görev alan tüm arkadaşlarımıza tekrar teşekkür ederken yeni dönem için aramıza katılan arkadaşlarımıza da hoş geldiniz diyoruz.

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı

YÖNETİM KURULU	
1	Fatih Fethi Aksoy
2	Halil Ferit Uyar
3	Gönül Öner
4	Fatma Engin
5	Hasan Hüseyin Aslan
6	Neriman Acar
7	Nilgün Türker
YÖNETİM KURULU YEDEK	
1	Meliha Bilge
2	Osman Abdül Feyyaz Özer
3	Mübeher Özbe
4	Hacı Balyürek
5	Özlem Ergon Cerit
6	Emir Candan Sevinç
7	Fatma Sema Kendir

DENETİM KURULU	
1	Tuncay Gökdoğan
2	Bener Özgür
3	Müjdem Demet Yücelgen
DENETİM KURULU YEDEK	
1	Filiz Hodul
2	Kemal Akın
3	Mustafa Özgün

HABERLER

19 Ocak 2022

- Genel Kurulumuz 2022 yılı için üyelik aidatını yıllık **50 TL.** olarak belirlemiştir.
- Aidat, bağış ve burs fonu ödemelerini makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numaramızı yatırabilirsiniz.
- T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi
4379 – 0001560
IBAN: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047
+90 530 6609583

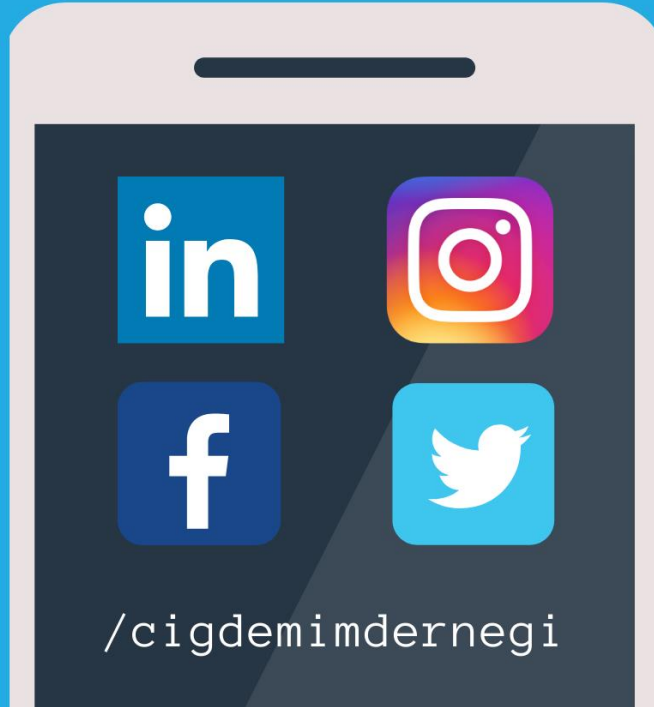


dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



**Nazif Ekzen**

Mektup, bir dönemin yazın türü olarak ilgi çekmişti. Türk Dil Kurumu 12 Eylül darbecileri tarafından devletleştirilmeden önce Temmuz 1974'te "Mektup Özel Sayısı" yayımlamıştı. Orada okuduğum "Derne Osmanlı Kuvvetleri Kumandanı M. Kemal" imzalı mektubu anımsıyorum:

"Arkadaşlarıma dedim ki, 'Vatan bir gün mutlaka selamet bulacak, millet mutlaka mesut olacaktır.' Çünkü kendi selametini memleketin ve milletin saadet ve selameti için feda edebilen vatan evlatları çoktur."

Nice yazın ustasının mektupları kitaplaştırıldı, yayımlandı. Birinin önsöz niteliğindeki "Yeşil Mürekkepli Mektuplar" başlıklı giriş yazısındaki can alıcı cümlelerinden biri de unutulur gibi değildir:

"Elinizde tuttuğunuz kitapta, Sabahattin Ali'nin duygusal bağlarla tutulduğu Ayşe Sıtkı'ya 1933-34 yıllarında cezaevinden yazdığı yeşil mürekkepli mektuplar, bu çileli yaşamın sevgi ve tutsaklık arasındaki tel örgüleri gibi o günlerden bugünlere bizlere ulaşıyor."

Bu satırların altındaki imza aramızdan ayrılışının 29. yılında andığımız Uğur Mumcu'ya ait, 1991 yılında yazılmıştı. Mektupları T24 haber sitesinin kurucusu, genel yayın yönetmeni Doğan Akın hazırlayarak yayımlamıştı.

Bir başka yazar Doğan Hızlan ise yakın zamanda birkaç yazısını mektuplar konusuna ayırdı. Rastlantı, ben de aynı günlerde yarım yüzyıl önce yayımlanan bir kitabı sahaftan edinmiş karıştırıyordum. Günümüzde de yayını sürdürülen Varlık dergisinin kurucusu, şair Yaşar Nabi Nayır, kitabına, "Bir sürü sararmış zarf, rutubet kokan, tozlar içinde... Günlerdir haşır neşir oluyorum onlarla" diyerek başlıyordu. Mektuplar üzerine bir yazı yazayım dedim. 24 Ocak akşamı geçtim bilgisayarın başına ve tuşlara dokundum:

"Yazıya kıdemli komşularıma soru yönelterek başlamak istiyorum: Elinizdeki zarfı merakla açıp içinden çıkan mektubu en son ne zaman okumuştunuz? Endişe etmeyin bu bir bellek deneyi değil. Bir çoğunuz gibi ben de zarftan çıkan bir mektubu kaç yıl önce okuduğumu anımsamıyorum. Artık mektup denilince 'e-maili' algılıyoruz. Belki onun da modası geçti. Şimdilerde en yaygın 'mektuplaşma' yöntemi sanırım whatsapp. 'e-mail' ya da 'WhatsApp' yoluyla aldığımız mesajlardan önemsediklerimizin kopyasını saklama alışkanlığımız ise yerleşmedi. Aile çevremden, arkadaşlarımdan, dostlarımdan gelen mektupları koruma alışkanlığımı hoyrat siyasal iktidarlar bile engelleyemedi. Şimdi de sanal ortamda gerçekten okunmaya değer iletileri saklamaya çalışıyorum."

Yazının burasında bir arkadaşım telefon etti. Mahalle komşumuz, dernek etkinliklerinden anımsayacağınız Filiz Doğanay'ın kardeşi Nazif Ekzen'in öldüğü haberini verdi. Ekzen, Çamlık Sitesinin kıdemli sakinlerindendi. Sakin sözcüğünün tüm özelliklerini kişiliğiyle bütünleştirmiş yarım yüzyılı aşan dostluğunu paylaşmaktan zevk aldığım bir arkadaşımdı.

Yazmaya birkaç gün ara verdim. Sonra Yaşar Nabi Nayır'ın mektuplarından farklı biçimde toz ve rutubetten özenle korunmuş kutuların içinde aradığım mektubu buldum. "Vecdi, Ne alemdesin, sarılık tümünden bıraktı mı yakarı?" diye başlayan satırların üzerine "7 Ağustos 1973 Ayvalık" diye tarih düşülmüştü. Maliye Bakanlığı kampından yazılmış mektupta sürpriz dizelerde dönemin askeri yönetiminin hışmına uğramış arkadaşlarımızın hüznü vardı. Sanırım bugüne kadar okurla hiç buluşmadı:

Gün batımında batı kızıla kesiyor
Midilli'nin ışıkları görünüyor
dostlar düşüyor ay ışığının izdüşümüne
"okunmuştur" mektuplarıyla, kısa "görüşmeler".

Son yolculuğuna uğurladığımız Nazif, iktisatçı olarak ünlendi, Turizm Bakanlığında Müsteşarlık görevinde bulundu. Oysa şair Cemal Süreya onu yazın ustası olarak görmek çok istemişti.

Örenlerden çıkarılan
Bugün de yürütülen yasalar
-Bön, hükümrân,
Heron-Teron havalı-
Hepsi krallarındır.
Asla analarınki değil.

Ana yasaları kalsaydı güneşte
Böyle yanık tütmezdi tarih
Mahzun yüzlü doğmazdı böyle
Uğunmazdı boşlukta,
Ölümsever hızıyla,
Amansız dijital zaman.
Emek, ana sütü kıymetinde
herkese helal,
Yaşam sömürsüz başlardı.

Derler ki Analar
-Bizim yaşamız üç örgülü,
üç boğumlu,
sarmaldır:
(
Zamansız soldurma.
Ecelsiz öldürme.
Yaşat yaşanabildiğince.



FINDIK UNLU ÇİKOLATA PARÇACIKLI

GLUTENSİZ KEK

Elif ÜNAL – Çiğdemim Derneği Bursiyeri

Malzemeler:

- 3 adet yumurta
- ¾ su bardağı sıvı yağ
- 1 su bardağından 2 parmak eksik toz şeker
- ¾ su bardağı süt
- 2 su bardağı fındık unu(Fındığı rondoda öğütebilirsiniz)
- 1 fincan parça çikolata
- 1 paket kabartma tozu
- 1 paket vanilya

Yapılışı:

Oda sıcaklığına getirdiğiniz yumurtaları kasenize kırın. Üzerine toz şeker ekleyin ve krema kıvamına gelip beyazlaşınca dek çırpın. Ardından önce tüm sıvı malzemeleri ekleyin. Karıştırdıktan sonra ise vanilya, kabartma tozu ve fındık ununu ekleyin. Kıvama göre un miktarını azaltıp arttırabilirsiniz. En son parça çikolataları da ekleyip karışımı fırın kabına dökün. Önceden ısıtılmış 150 derece fırında yaklaşık 40 dakika kontrollü olarak pişirin. Afiyet olsun.

İNGİLİZCE KONUŞMA TOPLULUĞU ÇALIŞMALARINA BAŞLIYOR

Çalışmalar 3 Aralık 2021 tarihinden itibaren, Cuma akşamları 19:00-21:00 saatleri arasında kütüphanemizde yapılacaktır.



English

Berrin Uçkun kolaylaştırıcılığındaki çalışmalara katılımınızı bekliyoruz.

Çalışmalar için katılım ücreti aylık 50 TL.dir

ÇİĞDEMİM EĞİTİM,ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde No:14/A

06530 ÇANKAYA ANKARA

Tel : 0312 285 20 47 - 0530 660 95 83

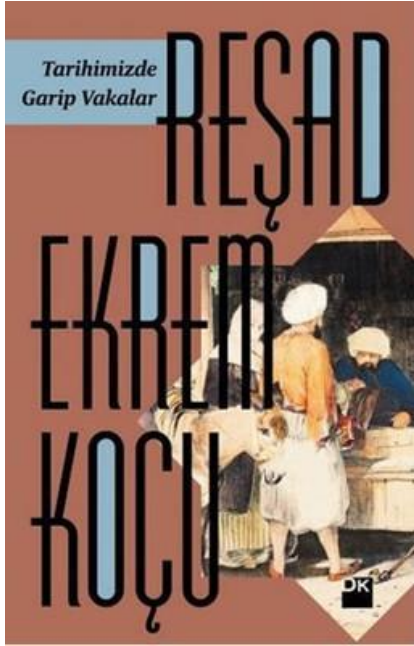
dernek@cigdemim.org.tr www.cigdemim.org.tr

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...

Tersane Mandaları; Tersane havuzlarına gemi onarım için alınınca, havuzların suyu, makinelerle değil, gayet büyük bostan dolaplarıyla boşaltılırdı. Havuzların yanı başında bulunan bu dolaplara da «Havuz dolabı» adı verilirdi ve dolaplara mandalar koşulurdu. Dolaplara da eskiden beri Kürt askerler nezaret ederdi, bunlara Manda Ağası veya Mandacı denirdi. Türkiye’de mükellefiyeti askeriyenin kabulünden çok sonraları dahi

tersanede bu dolaplar ve mandalar kullanılmıştır. Vatandaşlara askerlik mükellefiyetinin kabulünden sonra, kur’ası tersaneye düşen kişilerden bedel verecekler için, para bedeli yerine mandalı bedel kabul edilmişti; yani askerliğini bahriyede yapacak olan bedelliler, kendi yerlerine havuz dolaplarına bir manda gönderirlerdi. Sahibinin yerine hizmet müddetini dolduran mandaların boynuzları yaldızlanır, terhis kağıtları da sırmalı kordonlarla boynuzlarının arasına asılır, sahibine merasimle teslim edilir, kasabasında, köyünde de, davul zurnalı bir merasimle karşılanırdı..

Sayfa;14



Dağ Başındaki Garip Mezarlar; Onsekizinci asır şairlerinden, Demirbahçeli Ahmet Efendi zarafeti, nüktedanlığı ile tanınmış bir zattı. Esmerliğinden ötürü şiirlerinde « Siyahi » mahlasını kullanırdı. Güzel yazı yazar, musikiden anlar, marifetli adamdı, kibar ve rical konaklarındaki yaran toplantılarında aranılır, beklenir sohbebe iştiraki meclislere bir parlaklık verirdi. O asrın tanınmış ricalinden Kaptan-ı Derya Küçük Kılıç Ali Paşa, siyahi Ahmed Efendinin velinimetini yerinde hamisi idi. Paşa, Trabzon valisi olunca, Siyahi Ahmet Efendiyi de beraber götürdü. Boğazdan çıktıktan az sonra bindikleri küçük gemi müthiş bir fırtınaya tutuldu, güçlükle Ağva sahillerine sığındılar. Kırdı çadır kurup denizin yatışmasını beklerlerken Siyahi ile arkadaşları etrafta bir gezintiye

çıkmışlardı. Dağ başında, ıssız bir köşede birkaç mezar gördüler; şair güldü, mezarlara hitaben : « Hey biçareler! . . Şile kasabası buraya yakındır .. Ne vardı burada ölecek ... Biraz dışınızı sıkıp bir şenlikli yerde gömülseydiniz ya! ..» dedi. Fakat, çadırına döner dönmez müthiş bir titreme ile yatağa düştü ve o gece öldü. Arkadaşları, Siyahi Ahmet Efendiyi götürüp o dağ başındaki kabirlerin yanına gömdüler ... **Sayfa; 111- 112**

Yavuz'un Altınları; Yavuz Sultan Selim, babasının zamanında Trabzon valisi iken bir derviş kıyafetine girip İran'a gider; amacı o memleketin ahvalını göz ile görmektir. Tebriz şehrinde misafir olduğu anda satranç oynayıp herkesi yenmeğe başlayınca satranç meraklısı Şah İsmail'e haber verilir, o da dervişini huzuruna davet eder. Sultan Selim ilk oyunda hatır sayarak yenilir, fakat ikinci oyunda Şaha aman vermeyip mat eder. Şah kızar ve elinin tersiyle dervişin çıplak göğsüne vurarak: - Bre derbeder Aşık! Hiç Şah olanlar mat edilir mi ? Edebin yok imiş ! der ve Şehzadeye bin altın ihsan eder. Derviş huzurdan çıkıp atına bineceği sırada o bin altını kesesiyle kimseye göstermeden binek taşının altına saklar. Ertesi gece Tebriz'den kaçıp Trabzon yolunu tutar. Aradan yıllar geçip de Yavuz Selim Padişah olduktan ve Şah İsmail'i Çaldıran'da mağlup ederek Tebriz şehrine girdikten sonra Şah sarayına gider ve Sekbanbaşı Balyemez Osman Ağaya: - « Osman Ağa! .. Şu kapı eşiğinde Şahın ata bindiği taşın altında kendi elimle konmuş bin altın vardır, helal maldır, sana hediye ettim! » der. Herkes hayretle bakışır. Osman Ağa taşı kaldırır .. Kesesi çürümüş, bin altın bir kor yığını halinde dururmuş. Balyemez Osman Ağa bu fıkraı anlatırken hüngür hüngür ağlamış .. «O zamana kadar bir hikaye sandığımız satranç kıssası meğer hakikat imiş .. » dermiş .. Bu bölüm *Solakzade Tarihinden alıntıdır. Sayfa; 109- 110.*

HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR MAHALLE!

Lütfen yerlere çöp atmayalım.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ MAHALLE BOSTANI PROJESİ



KOMPOST İÇİN KULLANILAN ATIKLAR

Organik mutfak atıkları (pişmemiş)
Tüm yeşil yapraklılar
Meyve atıkları
Budanmış ev bitkileri, çiçekler
Çay, kahve atıkları
Yumurta kabukları (temizleyip, döveçte
iyice ufalayıp biraz suda bekletirsek çok daha
hızlı ve güzel dönüşür)



Bu atıkları derneğimize
getirebilirsiniz

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLETMESİN



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEĞİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi geçmiş ilaçlarınızı çöpe atmayıp
aşağıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GÖKKUŞAĞI ECZANESİ – Atrium İş Merkezi



İbn-i Sina “İlim ve irfan takdir görmediği yerden göç eder.”, demiş. Onun bu sözlerinin açlık, ayrımcılık, istismar ve her türlü kötü muamele ile aşağılanmayı da içerdiği düşünülebilir. Dahası devlet, vatan, sınır, sığınmacı, mülteci, vatansızlık, kaçmak, saklanmak, kovulmak ve dahi vize gibi o çağlarda var olmayan kavramların bir gün büyük sorun olacağını öngördüğü yorumu yapılabilir.

Gerçekten de istek dışı oraya buraya sürüklenmek çağımızın salgın yazgısı oldu. Öte yandan ev sahibi ülke halkına göre ise göçmenler bir tür kanser metastazı!

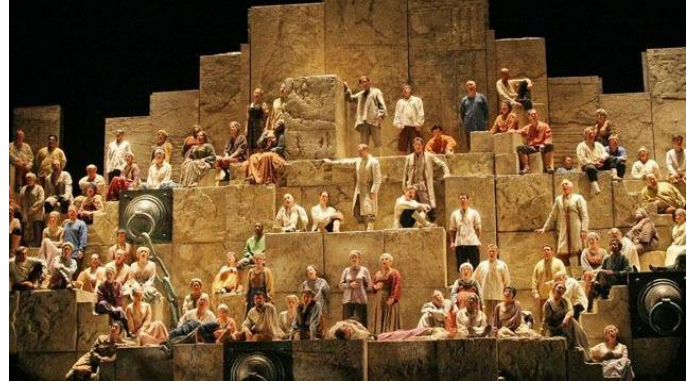
Tanımadığı diyarlara gitmek ama özellikle de yaşanmışlıklarının ve alışkanlıklarının olduğu coğrafyadan isteği dışında ayrılmak zorunda kalmak bitmez tükenmez bir işkencedir. Barbara Cassin bu durumu şöyle tanımlıyor: “Kök salma ve kökünden sökölme; nostalji bu iki kavram üzerine kuruludur. Kökünden sökölme eğer geri dönme umudu olmadan gerçekleşirse, buna maruz kalan kişi için bir sürgüne dönüşür. Geri dönme arzusu olmadığı ya da kalmadığı zamansa (çünkü herkes bilir ki, kader olsun ya da olmasın, dünyanın düzenini değiştirmektense arzularını değiştirmek daha iyidir) kişi başka bir şekilde kök salan -ya da belki kök yerine başka bir şey seçen- bir göçmene dönüşür.” (1). Terk etmek kadar Cassin’in deyimiyle “vatanını sırtında taşıyarak” hatırlamak da öldürücüdür, göçmenliği kabullenmemek, yeni ayak bastığı yeri benimseyip alışmayı engelleyen bir zehir gibidir.

Kavimlerin bilinen göçlerinin başladığı çağlarda İbranilerin tarihi göçü bugünkülerin öncülerinden biriydi. **Giuseppe Verdi**’nin büyük operası **Nabucco**’nun konusu işte bu göçtür¹. Eserin üçüncü perdesindeki esirlerin korusu (*Va, pensiero, sull’ali dorate*) zorla yaşadığı toprakları terk etmek zorunda kalanların duygularını son derece etkileyici şekilde anlatır²:

Git düşünce, altın kanatlarla, git yamaçlara kon, tepelere.

Orada yerli toprağımızın tatlı havası, ılık ve yumuşak kokar...

Ah vatanım, öyle güzel ve yitlik. Ah anılar, öyle güzel ve öldürücü...



Aynı göçü anlatan **Gioacchino Rossini**’nin **Musa Mısır**’da adlı operasının dramatiklik dozu Verdi’nin Nabucco operası kadar yüksek değilse de başkahramanın Musa’nın ta kendisi oluşu önemlidir^{3,4}. Özellikle de Batı sanatı olan operada İsa Peygambere hiçbir zaman bir rol olarak yer verilmemişken (Jesus Christ Superstar adlı pop opera hariç) Musa Peygamberin **Rossini**’ninki dahil birkaç eserde başkahraman olması ilginçtir. Bu eserde İbraniler Mısır’dan göç ederlerken Musa onlara rehberlik etmektedir.



Konuya aşk lezzeti de katılmış, firavunun oğlu Amenophis güzeller güzeli İbrani Anais’e tutulmuştur, ondan ayrılmamak için de büyük göçü engellemeye çalışmaktadır. Ne var ki göç illaki geride sevilenlerin bırakıldığı zorlu bir serüvendir.

Benzer şekilde **Arnold Schönberg**’in **Musa ve Harun** adlı operasında da Musa’nın İbranileri Mısır’dan çıkarma emrini alışı, ardından vaat edilmiş topraklara varana kadar karşılaştığı sorunlar anlatılmaktadır⁵. Ayrıca gösterdiği mucizeler, kardeşi Harun ile ilişkileri ve Harun’un ölümü felsefi açıdan ele alınmıştır. Göç ve dinler tarihinin müzik eşliğinde gözden geçirilebilecek düşündürücü bir eserdir⁶.

Göç, sıra hasreti nedeniyle hiçbir dönemde istenen bir durum değildi ama en azından o zamanlar boş topraklara yerleşmek serbestti. Günümüzdeyse göçün tanımları ve koşulları değişti, hatta yeri geldiğinde hayatta kalabilmek için arzu edilen tek çare oldu. Bugün istendiği anda hiçbir ülkeden diğerine eski zamanlardaki gibi bir binek hayvanının üstüne atlayıp serbestçe gidilmesi mümkün değil. Ya kaçak olunacak

ya da sıraya girilip vize alınacak. “Vize” bir tür ülkeye kabul edilme lütfu, bir icazetname belgesidir. Ve Magda Sorel bir Batı Avrupa ülkesine vize almayı bir türlü başaramaz, çünkü o, 2. Dünya Savaşı sonrasının doğusundandır. **Gian Carlo Menotti'nin Konsolos** adlı operasında olayların önemli bölümü konsolosluğun bekleme salonunda geçer^{7,8}. Politik nedenlerden kaçak kocası, kendisi, çocuğu ve annesi için vize almaya çalışan Magda Sorel günlerce her gün konsolosun sekreterinin aynı bıktırıcı ve sonuçsuz sorularıyla karşılaşır:



“Adınız ne, yaşıınız kaç, doğum yeriniz neresi?”, “Yarın ve öbür gün, daha öbür gün, hatta her gün ve daima” eksik evrak nedeniyle umutsuzca konsoloslukta bekler durur.

Günümüz göçmen pandemisinden yetmiş yıl önce bestelenmiş eserin başkahramanı Magda Sorel duygularını şöyle anlatıyor⁹: “Ne gündeyiz, bize dünyamızda yer yok. Denizde boğulunca ne sahil ne gemi var, ne de karada ölünce gömülecek bir mezar. Ne gündeyiz, tanrı toprağında insan yabancısıdır. Kaderini seçmeye de hakkı yok, sığınacak yer olmadan korunacak bir yeri de. Ne gündeyiz! Eğer tanrıya değil insana yalvarılacaksa, ne olur söyleyin kimdir bu adamlar? Eğer insandan yardım istenecekse ne olur söyleyin, ne olur.

Ah bu efendiler kim? Sorumsuz mudurlar, hiç ceza görmezler mi?”

Ve konsoloslukta şöyle devam eder: “Bu kapının arkasında bir kimse var mı? Ona ben dert döküp yanayım. Çocuğum öldü. John 'un annesi ölüyor. Hayatım tehlikede, yardım istiyorum, evrak talep ediyorsunuz evrak. Adınız ne? Madga Sorel. Yaş otuz üç, göz rengi ne? Dul mu evli mi? Dini ve ırkı ne, doğum yeri, ana adı, baba adı, kâğıt, kâğıt, kâğıt, kâğıt. Bak gözlerime, uyumaktan korkuyorlar. Bak ellerime, buruşuk ellerime. Niçin susuyorsunuz? Siz sekreterler de bizler gibi insan değil misiniz? Adınız ne? Magda Sorel. Yaş otuz üç! Kağıtlar neye yarar, saati durduramaz bunlar. Adınız ne? Magda Sorel. Yaş otuz üç! Ne gerek var, en mühim şey vaktin gecikmesi, korkuyorum ve yardıma muhtacım. Adınız ne? Adınız ne? Adınız ne? Cevabım şudur, adım kadın; yaş hala genç; saçımın rengi gri. Gözümün rengi, göz yaşı rengi. Gördüğüm iş bekleme, beklemek, beklemek! Ah kağıtların arasında kalbim kalbinizi yakacak. Böylece konsolosa söyleyin, söyleyin bunları ona. O gün gelecek, o gün gelecek, o gün yakında.”



Bu sürede çocuğu ve anne ölür, kocası polis tarafından götürülür. Oysa “hürriyet aşığı” kocası ona “Tohum kara toprakta filizlenir” diyerek başka ülkeye gitmenin ümidini vermiştir. Çaresiz kalan Magda eve gidip gazı açıp intihar eder ki tam bu sırada, konsolosun sekreteri beklediği vizenin müjdesini vermek için telefon etmektedir!

Gel zaman git zaman tüm göçler İbn-i Sina'yı haklı çıkarmıştır. İlim, irfan, hasılı insan takdir görmediği yerden göç eder!

Dipnotlar

1. Nabucco (Nabukanezar), 4 perdelik opera. Beste: G Verdi, Libretto: T Solera (A Anicet-Bourgeois ve F Cornu'dan esinle), 1841
2. Dinlemek için: Va, pensiero, sull'ali dorate: <https://www.youtube.com/watch?v=tPANwyaSIX4> Erişim: 09.09.2021
3. Musa Mısır'da (Mosè in Egitto), 3 perdelik opera. Beste: G Rossini, Libretto: AL Tottola (F Ringhieri'den esinle), 1818
4. Dinlemek için: Mosè in Egitto: <https://www.youtube.com/watch?v=WbF2IXgaEI> Erişim: 09.09.2021
5. Musa ve Harun (Moses und Aron), 3 perdelik tamamlanmamış opera. Beste ve Libretto: A Schoenberg (Yahudilerin Göç Kitabı'ndan esinle), 1932
6. Dinlemek için: Moses und Aron: <https://youtu.be/t0HPN8830Ls> Erişim: 09.09.2021
7. Konsolos (The Consul), 3 perdelik opera. Beste ve Libretto: GC Menotti, 1950
8. Dinlemek için: <https://www.youtube.com/watch?v=eFshHGdGHo0> Erişim: 15.09.2021
9. Konsolos, Libretto Kitapçığı. Çeviren: Necil Kazım Akses, İzmir Opera ve Balesi Yayınları, 1984

Kaynak

(1). Cassin B: Nostalji, İnsan ne zaman evindedir? (Çev: Kıvrak S), Kolektif Kitap, 2. Baskı, 2020

25 ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

HEP BİRLİKTE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE GİDİYORUZ

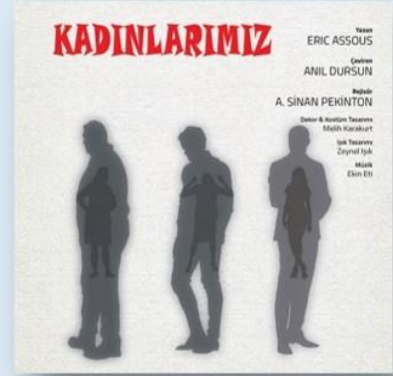
ŞUBAT AYI PROGRAMI

KADINLARIMIZ - ANKARA DT

Yazan Eric Assous

Rejisör A. Sinan Pekinton

5 ŞUBAT 2022 CUMARTESİ 20:00
KÜÇÜK TİYATRO



Dr. Jekyll İle Bay Hyde



DR.JEKYLL İLE BAY HYDE – ANKARA DT

Yazan : Robert Louis Stevenson

Yönetmen : Ünsal Coşar

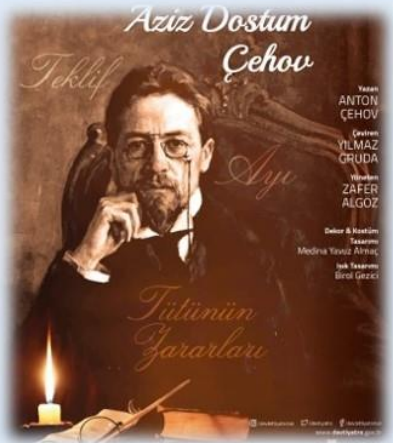
12 ŞUBAT 2022 CUMARTESİ 20:00
AKÜN SAHNESİ

AZİZ DOSTUM ÇEHOV - İSTANBUL DT

Yazan : Anton Çehov

Yöneten : Zafer Algöz

19 ŞUBAT 2022 CUMARTESİ 20:00
ALTINDAĞ SAHNESİ



Biletler gidiş-dönüş servis ücreti dahil 30 TL. olup, servisler 19:15'de Dernek önünden kalkacaktır.

Bilgi ve yer ayırtma için Tel : 285 20 47 – 0530 6609583

Tacettin Teymur – Çiğdemim Fotoğraf Topluluğu Eğitmeni

Çayırhan, Başkent Ankara'nın Nallıhan ilçesine bağlı bir yerleşme yeridir. İstanbul-Ankara arasındaki 1 numaralı devlet yolu üzerinde Sarıyar baraj gölünün kıyısında alçak tepelerin çevrelediği küçük bir düzlükte kurulmuştur. Ankara'ya 120, Nallıhan'a 37, Beypazarı'na 22 km. uzaklıktadır.



Gölden elektrik üretiminin yanında 80'den fazla aile balıkçılık yaparak hayatını kazanmaktadır.





Gölden tutulan balıkları göl kıyısındaki lokantalar da yiyebilirsiniz.

Çayırhan karayolunun 5. km ilerisinde Davutoğlu Köyü yakınlarında Milli Parklar Genel Müdürlüğü'nce " Kuş Cenneti " olarak tescil ve koruma altına alınan bölgemizde 179 kuş türünün barındığı , sulak alan bakımından çok önemli bir bölgedir. Milyarlarca yıl önce iç deniz olan kuş cenneti bölgesi suyun çekilmesi ile doğal erozyona maruz kalması sonucu hayran kalacağınız bir renk cümbüşü olmuştur. Kuş cennetinin karşısındaki Kız Tepesine çıkıldığında; baraj kuş cenneti ve jeolojik oluşumlar aynı anda üstten seyredilmesi bir başka keyif vermektedir.





Gölde çeşitli kuş türleri barınmaktadır

Özellikle gün batımları fotoğrafçılar için çok güzel görsel şölenler sunmaktadır.

</

HABERLER

#çiğdemimheryerde

12 Ocak 2022

Derneğimizin de Ödül Birimi olduğu Uluslararası Gençlik Ödülü XVI. Altın Kategori Ödül Töreni, İngiltere İstanbul Konsoloslukunda yapıldı. Toplantıya Denetim Kurulu Başkanımız ve Ödül Birimi Koordinatörü Tuncay Gökdoğan ve Ödül katılımcımız Bibinur Raimova katıldılar.

Bibinur Raimova ve Bağımsız katılımcılardan Irmak Gökdoğan Altın Kategori sertifikalarını aldılar. Ödüle ulaşan gençlerimize başarılar dileriz.

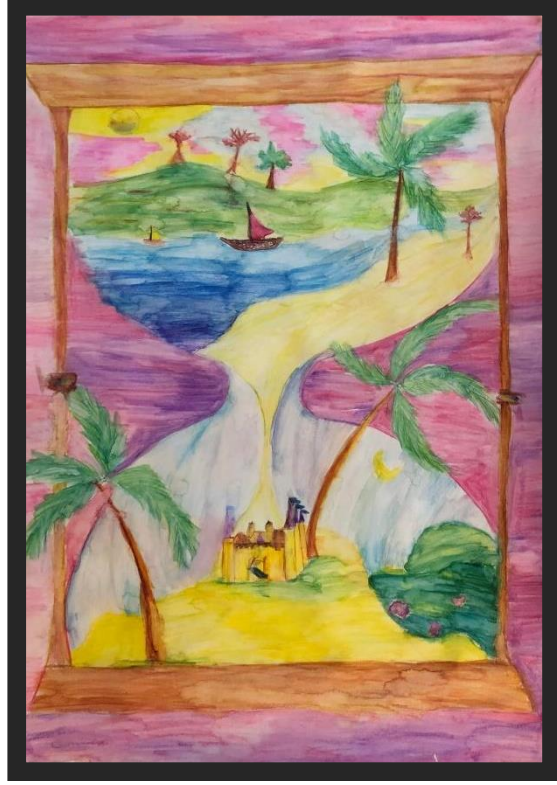
Organizasyonda emeği geçen UGO ve TİKAV ekibi ile İngiltere İstanbul Konsoloslukuna teşekkürlerimizi sunarız.



KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah.
Hilal Apt.
(8 yaşında)



Kuru – sulu boya



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(6 yaşında)



Tiyatro izleyen hayvanlar
Beyaz tahtaya tahta kalem ile

*Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz.
Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.*

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**

Başlanıp bitirilmeyen ne çok şey var etrafımızda. Heyecanla başlamış ama yarım bile değil biraz yapıp bırakılmış onca girişimi, işyerini, projeyi, ilişkiyi, oluşumu, grubu görüp de üzülmemek elde midir? Üzüntü iki nedenledir: başlamak için gereken emek ve özveri az değildir bir defa. Yazık! Yarım bırakılınca bir sürü şeye yazık olur, çünkü boşa gitmişlerdir. İkincisi, ileri atılım yapılacaksa çekirdeğinde bireysel öncüler, kafa yoran, gönül veren vardır. Günlük yaşayışlarının dışına taşan, fazladan uğraş veren, araştıran insanlardır bunlar. Bu az sayıdaki insanın başladıkları, erken çağında çürüyüp terk edilirse, başka alanlarda yeniye girişmek isteyenlerin cesareti gitgide daha derin kırıklarla ölür. İnsan ve toplum sorunlarını çözmek, arzuların daha çok yerine getirilmesi demek olan ilerleme tökezler; kimse zaman içinde rahat edilebileceğine inanmaz olur.

“Başlamak bitirmenin yarısıdır” denir. Doğru da, o, çekilecek zorluğun çoğunun başlangıçta olduğu anlamına gelmez. Benim yorumum şudur: bitime varılabildiğinde başlanan niyetin ancak yarısı ele geçebilir. O da nasıl? Bitime erişilebilirse. Her işin asıl zorluğu başladığı andaki beklentilerle sürdürülmesidir. Bitime doğru yol alınırken çoğu durumda başlanan niyetten gitgide hayal edilenden uzağa düşülür. Çünkü yürünen yolda akla gelmedik engeller vardır. Her engel, en baştaki umudu biraz daha kırpar, başlarken ne kadar özgün düşünürsek düşünelim her adım bizi biraz daha olağan olana, herkesin yapmakta olduğuna, standarta yanaştırır; yenilik can çekişir, ağır ağır yok oluşa gider. Ya arzumuz? Çözüm? Başka bahara kalır. Tüketiciye sunmayı niyet ettiğiniz Hamsiköy sütü her yerdeki gibi daha çok nişasta kokmaya ve pelte kıvamında (ninem “titrek” derdi böyle sütü) olmaya, yepyeni anlayışla yürüyecek emlakçılığımız gitgide komisyon pazarlıkçılığına dönüşmeye başlar. Oysa girişirken hiç de öyle olsun istenmemiştir.



“Türk gibi başla” deriz hep. Galiba başlama heyecanının bizde yüksek olduğuna inandığımızdan. Ortak inanç. Başlamanın verdiği yeniliğin, benzersiz olabilmenin coşkusu heyecanımızı doğurur. O heyecan nasıl olsa tatlı gelecektir. O tad ile her zorluğun üstesinden gelinecektir. Buna mı güveniriz acaba?

Ya devamı getirme becerisine güvenimiz? İşte orası kuşkuludur. “.. ama gözü yemiyor.” deriz. Göz organımız ile yemek eylemi.. Nedir bunun asıl anlamı? Arkasını göremediğimizi anlatmak isteriz, önümüzde dikilen koca bir sorun yığınının aşip ardındakine gözle dahi erişemediğimizi vurgularız. Devamını getiremeyecektir. Her heves dolu başlangıç yapanın başına dağ gibi dertler gelir diye endişeleniriz.

“Hele bir başla sen.”. “Ah biri şuna başlayacak ki.”. Bir başkası başlasın da, sonrası nasıl olsa bizim değil, onun derdi olacaktır. Birilerinin başlamasına bunca düşkünlüğümüze karşın devamlılığa, sürdürülebilirliğe pek yüz vermeyişimiz nedendir? Bana kalırsa, yaşamın çetrefil ortamıyla baş etmede yetersiz oluşumuz. Başlarken farklı, iş yürüdükçe bambaşka bir ortamda olunacaktır. İşin sırrı şurdadır: Öngörememek, hazırlıksızlık.. Başlanacak yerin bir “yerel iklimi” olduğunu anlamadan, dünyayı yalnız kendi hikayelerimiz ve düşlerimizden ibaret sanmamız.. Düşlere bir de planlama eşlik etse, ne iyi ederiz.

Ama gerçek anlamında plan. O planı yapamamanın gerisinde belirsizlik duygusu, örgütlenmesizlik ve eşitsiz söz hakkı, yani gerçek manada adil olmaktan kaçınma vardır. “Hele bir yola çıkalım. Kervan yolda düzülür”. Belirsizlik için çaremiz “Allah kerim!” dir. Oysa belirsizlik işbirliğiyle ve seçenekleri tek tek bulup çıkarmakla azaltılır. İşbirliği ve seçenekler yaratmak ise örgütlenmenin görev bölüşümü, farklı bakışları ciddiye almakla olasıdır. Görev bölüşümü ve farklı bakışlara önem vermenin altında ne yatar? Eşitler arasında sözün ve karar almanın hakça dağılımı.

Başlamayı bekler olmak hep kurtarıcı arar yapıyor bizi. Bir kurtarıcımız olsa ve nereden başlayacağımızı bir gösterse, gerisi gelir, evvelallah biz getiririz. Ama kurtarıcıyı beklemekle kalırız. Kurtarıcıyı oluşturmak, planlamasında kurtarıcının işini kolaylaştırmak, başlangıcı bizzat ve elele yaratmak akla gelmez.



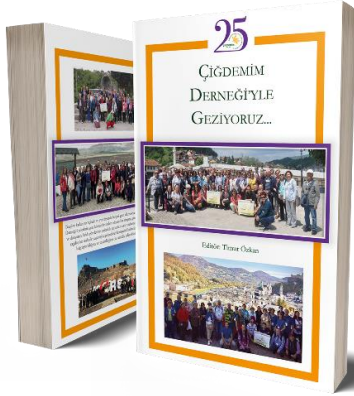
Samuel Beckett'in ünlü oyunundaki gibi. Karnı aç iki adam. Elllerinde yenilmemiş tek turp kalmıştır. Beklerler. "Haydi gidelim" der biri, "Gidemeyiz" der öteki. "Neden ki?" sorusunun yanıtı "Çünkü Godot'u bekliyoruz"dur.

Kıpırdayamazlar, yeni bir hamle yapmazlar, Godot'a ne diyeceklerini, o ne derse neye kalkışacaklar onu düşünmek bile istemezler.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.goodreads.com%2Fbook%2Fshow%2F17716.Waiting%20for%20Godot&psig=AOvVaw0LbyhGtxSSTQ9SW92k6l4f&ust=1642080906683000&source=images&cd=vfe&ved=0CAqQjRxqFwoTCLCtXaGprPUCFQAAAAAdAAAAABAE>

(Ocak 2022'de erişildi)

Diyeceğim "Bir başlasın da" ile "Başlayayım bakalım" demek arasında dünya kadar fark var. Sakın burada anlattıklarım hiç başlangıç yapmayalım diye anlaşılsın. Tam tersine. "Başlasın", "Başlansın" yerine, bence "Olur. Başlayalım", "Başlaman için ne yapabiliriz?", "Haydi gel, dediğine başladık diyelim, 'ya sonra?' konusuna hızlı bir göz atalım."



“ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE GEZİYORUZ” KİTABI YAYINLANDI

Derneğimizin düzenlediği gezilere katılan üyelerimizin, bu gezilere ait anı ve izlenimlerini anlattıkları yazılar kitap oldu.

Editörlüğünü gezgin ve gezi yazarı **Timur Özkan**'ın yaptığı kitapta 12 yazarın 37 gezi yazısı yer aldı. Bu vesileyle gezi yazılarını paylaşan üyelerimiz **Aytül Aksungur, Dilek Yüceel, Elvan Akbay, F.Buket Polat, Fatih Fethi Aksoy, Filiz Doğanay, Gönül Öner, M.Demet Yücelgen, Nefise Öke, Timur Özkan, Turhan Demirbaş ve Vecdi Sevig'e** teşekkür ederiz.

Derneğimizin 6. yayını olarak Alter Yayıncılık tarafından yayınlanan kitabımızın kapak tasarımını **Utku Çetin** yaptı.

Çiğdemim Derneği'yle Geziyoruz adıyla yayınlanan kitabımız yurtdışı, yurtiçi ve Ankara gezilerimizden olmak üzere üç bölümden oluşuyor.

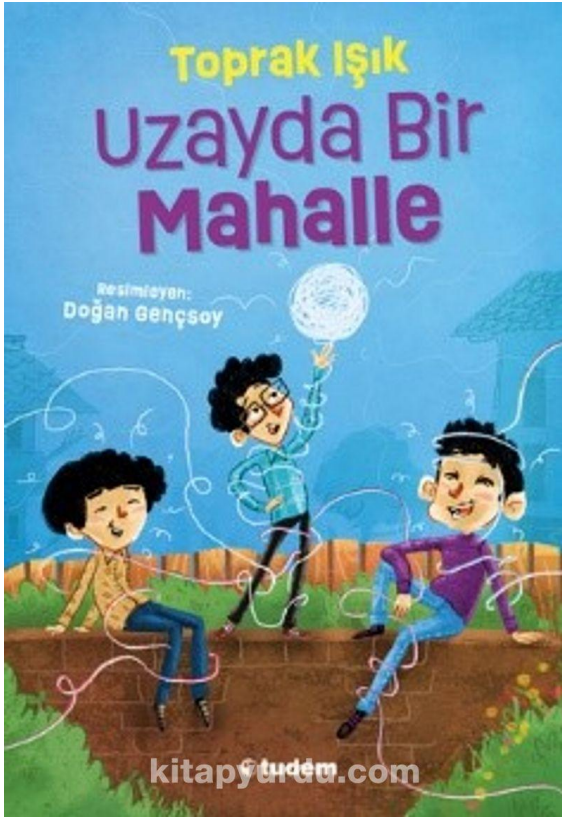
Çiğdemim Derneği Y.K. Başkanı **Fatih Fethi Aksoy**'un önsözü ve gezilerimiz düzenleyen **Haşim Ağca**'nın "Çiğdemliler ile Gezi Yapmanın Ayrıcalığı" başlıklı yazısıyla başlayan 240 sayfalık kitapta; yurtdışı gezilerinden 3, yurtiçi gezilerinden 27 ve Ankara gezilerinden derlenen 7 yazı okunabilir.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz tüm gezilerin tarihli listeleri ile bu gezilere ait basında çıkan haberlerin yer aldığı kitap; derneğimizin 25 yıllık etkinliklerini özetleyen "Çiğdemim Derneği 25 Yaşında" başlıklı bölümle sona eriyor.

Pandemi nedeniyle bir süredir gezilerimizi gerçekleştiremiyoruz. Bu kitapla önceki gezileri ve anıları komşularımıza hatırlatmak istedik. Kitabı derneğimizden, kütüphanemizden veya muhtarlığımızdan edinebilirsiniz.

HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR MAHALLE

ÇEVREMİZİ KİRLETMEDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ!



“Uzakda Bir Mahalle” bilimin edebiyatla buluştuğu bir kitap.

Toprak Işık yazmış, Doğan Gençsoy resimlemiş.

Toprak Işık bilimsel konuları basit, anlaşılır biçimde, gülmece ile birlikte veriyor kitaplarında.

Bu kitabında, Bursa'nın İnegöl ilçesindeki üç ortaokul öğrencisinin okul maceraları ve ödev rekabetini anlatıyor.

Fiziğin sırlarını, kara delikleri, cüce yıldızların sırrını, paralel evrenleri ve sicim teorisinin ardında yatan gizleri keşfediyorlar. Ayrıca kilo alamayan Edip Abi, Uzakdoğu savunma sanatlarına seven Ali Abi ve uzaylıların dünyayı ziyaret ettiklerini düşünen Hanife Abla gibi mahalle sakinleriyle tanıştırıyor.

Yazar yirmi birinci yüzyıl fiziğine yönelik beyin jimnastiği yaptırıyor, eğlendirirken öğretiyor.

İyi okumalar.

25
ÇİĞDEMİM
1997

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ 3 BOYUTLU KAT'I SANATI ATÖLYESİ



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI



Halk Eğitim Usta Öğreticisi
Serpil Kapalı öğreticiliğinde 1 Aralık'dan
itibaren, Çarşamba günleri 11:00-14:00
saatleri arasında Çiğdemim Kültür
Evinde başlayacaktır.

Kayıt için
derneğimizi
arayabilirsiniz.



Kat kelimesi Arapça kesme anlamına gelir. Bu kelimeden türeyen Kat'ı, bir desenin veya yazı istifinin kağıt veya deri gibi tabakalardan oyulmasıyla icra edilen bir süsleme sanatıdır.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara

Tel: 2852047 - 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr



Komşularımızın her birine güler yüzlü davranabilirsek, toplumun huzuru için de adım atmış oluruz.



ÇİĞDEM MAHALLESİ

MUHTARLIK ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili Komşularımız,

64. raporumuzda mahallemizde yapılan, yapılması halen devam etmekte olan etkinlik ve değişikliklerle ilgili bilgileri paylaşmaktayız.

1. Yoğun geçen kış koşullarında mahallemizin cadde, sokak ve kaldırımlarını temizleyen Büyükşehir ve Çankaya Belediyesi başkanlarına ve emekçilerine teşekkür ederiz. Büyükşehir Belediyesi karla mücadele ekipleri tarafından talebimiz doğrultusunda muhtarlığımıza onar kg'lık altmış torba tuz bırakıldı, muhtarlığımıza uğrayan bina çalışanlarına teslim edildi.

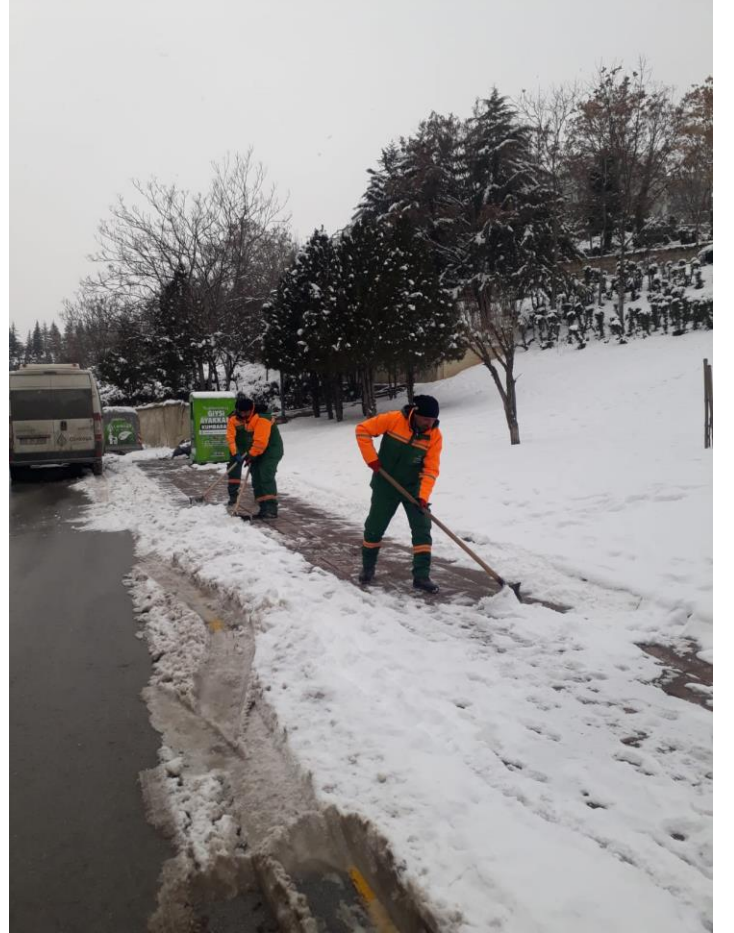
2. Mahallemizde sokak köpeklerini kısırlaştırma işlemini hızlandırabilmek için Büyükşehir Belediyesi genel sekreter yardımcısı Mustafa Kemal Çokakoğlu ile görüştük.

3. Mahallemizin 1574. ve 1551. caddeleri başta olmak üzere değişik sokak ve caddelerde yanmayan yirmi adet sokak lambasını hava kararınca resimleyip ve konum bilgilerini bildirdikten sonra TEDAŞ'a yaptığımız başvurular sonucu çalışır duruma getirildi.

4. Büyükşehir Belediyesi Kent Estetiği Daire Başkanlığına mahallemizdeki caddelerde bulunan kurumuş ve daha önce yerlerinden sökülen ağaçların yerlerine yenilerinin dikilmesi için talebimiz sonucunda yeni ağaçların dikilmesine karar verilmişti ve bu doğrultuda çalışmalar başlamıştı. Fakat yoğun kar yağışı nedeniyle ara verildi. Koşullar uygun olduğu zaman devam edilecektir.

5. Şirindere bölgesi için yapılan imar planı mahkeme tarafından zemin etüdü eksikliğinden dolayı iptal edilmişti. Bu eksikliğin ortadan kaldırılması için Büyükşehir Belediyesi zemin çalışmaları başladı. Yapılacak çalışmalardan elde edilecek verilere göre yeni bir imar planı hazırlanacak. Yaptığımız görüşmelerde belediye yetkilileri bize imar planı hazırlanmadan önce hak sahipleri ve mahalle halkıyla toplantılar yapacaklarını söylediler.

Şubat ayında doğan bütün komşularımıza sevdikleri ile birlikte sağlıklı ve uzun ömürler dileriz.



Çiğdem Mahallesi Muhtarı

Hasan Hüseyin ASLAN

Doğu Ekspresi Treni ile Gidiş-Uçak ile Dönüşlü
Kars-Ani-Çıldır-Sarıkamış-Erzurum Gezisi
11-15 Mart 2022 3 Gece, 4 Gün. Yarım Pansiyon

11 Mart 2022 Cuma günü Çığdemim Derneği önünden saat: 16.00'da hareket edilecek.



Tren ile gidiş sırasında verilen molalarda Kemaliye ve Erzurum turu. Ani Harabeleri, Çıldır Gölü, 40 yıl süren Rus işgalinde yeniden inşaa edilen Kars şehir merkezi, 1915 aralığında savaştan ölen 90 bin vatan evladı adına yapılan Sarıkamış Şehitler Anıtı, Katerina Av Köşkü ve Sarıkamış Kayak Merkezi görüp gezeceğimiz yerler arasında olacaktır. Gezimizin son günü ise dönüş uçağımızın Erzurum olması nedeniyle Erzurum'da, Kongre Binası, Çifte Minareli Medrese ve Yakutiye Medresesini görüp gezerek Cağ kebabı

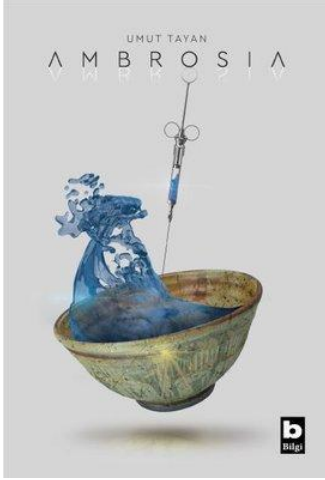
yeme olanağımız olacaktır.

ÜCRET: 3.075 TL. (Üyelere 3.050 TL.)

NELER DAHİ: Kars-Ankara arası Turistik Doğu Ekspresi yataklı Vagonda Tren Bileti, Katılımcı sayısına göre belirlenmiş konforlu ulaşım aracı, Havaalanı transferleri(2), Erzurum-Ankara arası ekonomi sınıfı gidiş uçak bileti, Trenin mola verdiği istasyonlarda yapılacak çevre turları ve araç temini, Otelde veya Kafe'de Kafkas Halk dansları gösterisi, 3 Kahvaltı, 3 Akşam Yemeği, 3 Gece 4 yıldızlı otelde konaklama, Çıldır Gölü Transferi, Tüm çevre gezileri, Kafka Turizm ve Seyahat Acentası refakati, Türsab Seyahat Sigortası, Rehberlik Hizmetleri

NELER HARİÇ: Kişisel harcamalar, Tüm öğle yemekleri, Akşam yemeklerinde su dışında kalan içecek ücretleri, Müze ve Ören yeri giriş ücretleri, Trende alınacak tüm öğünler ve kişisel harcamalar,

**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ
KULLANIRKEN HIZ YAPMAYALIM!**



Ölümsüzlük, ölüme duyulan bir isyan mı, var oluş programındaki bir sır mı?

Nedeni ne olursa olsun, insanlık hep bu arayışın içinde olmuştur.

Edebiyat Topluluğu'nun Ocak ayındaki etkinliğinde konuğumuz olan yazar, Umut Tayan'la kurgusu bu konu ile ilgili AMBROSIA kitabını konuştuk.

Kitap yazmaya nasıl karar vermişti? İlk kitabında neden ölümsüzlük üzerine yazmayı seçmişti? Sorularıyla başlayan sohbetimize mahallelik duygusu da eklenince, bilgiler ve düşünceler barış içinde belleklerimizde kaydedildi.

Yazar geçmişe dönerek yola çıkıyor. Mitoloji ve antik eserler. Buradaki gizemlere değindikten sonra, günümüzde bilimin geldiği noktayı anlatıyor. Anlatılanlar, geçmiş, bugün ve geleceğin harmanlandığı bir bakış açısı kazandırırken, bize de sorgulanacak bir sürü başlık da bırakıyor.

Özellikle, ölümsüzlüğü araştıran şirketin, bilgiye ulaşmak için oluşturduğu ağ, bilgiyi kendi çıkarları için kullanması, gücü elde edebilmek ve elinde tutabilmek için uyguladığı yöntemler de oldukça düşündürücüdür.

Yeni bilgiler, yeni bakış açıları ve yeni soruların oluşacağı söyleşilerimiz bol olsun.



**MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL, SAHİBİYİZ!
BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ!**



Güzelim Ankara şehrinin semt, ilçe, park meydan isimleri çok manidar. Bu konuda araştırma yapıp bu isimlerin hikâyelerini öğrenmek başkentimizi yeniden keşfetmek istedim Başkent oluşu itibariyle önemli kurumlar yabancı isimler de Ankara’yı şekillendirmiştir.

Keyifli okumalar dilerim.

ÇANKAYA: İlçe hakkında çeşitli rivayetler bulunmakta; üzeri tamamen yeşil yosunlarla kaplanmış pırıl pırıl akan bir su kaynağı. Asırlar önce bu akan su dertlere deva, onulmaz hastalara şifa, canlara can verirmiş. Bu yüzden buraya “Can kaya” demişler. Can kaya ismi zamanla Çankaya’ya dönüşmüş.

Bir başka rivayet ise

“Çankaya ismi, Yazar Mehmet Kemal’in bir araştırmasına göre “Çankayası” isminden gelmektedir. Zamanla sonundaki “S” hecesi düşerek bugünkü şeklini almıştır. Mehmet Kemal bu konuda şunları yazıyor: “Papazın Bağı denen bölgede bir kilise varmış. Tapınma saatlerinde bu çan durmadan çalarmış.”

BALGAT: Rivayete göre Atatürk’ün ziyareti sonrası ismi şekillenmiştir.

"Mustafa Kemal Atatürk’ün yolu bir zamanlar şehrin dışında kalan Balgat köyüne düşer. Köyde soluklandığı evde çay içmek isteyen Atatürk’e gelen çayda şeker yoktur. Atatürk, 'Şeker yok mu?' diye sorunca oradakiler de Ankara şivesiyle "Şeker yok amma bal var, bal gat Atam, bal gat" der. Atatürk de bunun üzerine bölgenin ismini 'Balgat' koyar."

EMEK: adını Emekli Sandığı Memurları Ev Yapı Kooperatifi olan konut kooperatifinden almıştır. Kooperatifin 8 Mayıs 1951’de belediyeye verdiği dilekçede henüz semtin adı yoktur ve bölgeden "Bahçelievler’in orta mektebi arkası" diye söz edilir.

AYAŞ: 1071 Malazgirt savaşı sonrası Oğuz Türklerinin Ayaş oymağı ilçeye yerleşmiş ve parlak, aydınlık gece anlamına gelen AYAŞ ilçeye ismini vermiştir.

ORAN ŞEHRİ : ismini bölgeyi yaptıran Orta Anadolu Sitesi şirketinin kısaltmasından alır.

RABİNDRANATH TAGORE CADDESİ: 1913’te Gora adlı kitabıyla Nobel Edebiyat Ödülü’ne layık görülen Hintli yazar Rabindranath Tagore’nun (1861-1941) adıyla anılmıştır.

CİNNAH CADDESİ: Pakistan’ın kurucusu Muhammed Ali Cinnah’ın adını taşımaktadır. Cinnah Caddesi’nin 1970’li yıllardan önceki adının "Vali Dr. Reşit Caddesi" olduğu kitaplarda yer alıyor.

TANDOĞAN MEYDANI: 1929’da Ankara valiliği ve belediye başkanlığını birlikte 18 yıl boyunca yürüten ve 1946’da vefat eden Nevzat Tandoğan’ın soyadını taşır.

TUNALI HİLMİ CADDESİ: İsmi Bolu Mebusu ve Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk meclis üyelerinden Tunalı Hilmi Bey’den (1871-1928) almıştır. Tunalı Hilmi Bey, işçi ve kadın haklarını meclise getiren ilk milletvekili olarak bilinmektedir.

HACETTEPE: Eski isminin Keltepe olduğu bilinmektedir.

ÖVEÇLER: Anlamı "2-3 yaşındaki erkek koyun"dur. Diğer bir bilgiye göre "keklikten ufak, keklik gibi öten, avcılar peşinden koşturan sevimli kuş" anlamına gelir ve bu kuşların bölgede çoğunlukla bulunmasından dolayı buraya Öveçler denilmiştir.

GÜVENPARK: Kızılay’da bulunan bu büyüleyici parkın eski ismi Emniyet parkıdır.

ELVANKENT: İsmi Ahi Elvan (1171-1261) Hazretleri’nin türbesinden aldığı bilinmektedir.

HABERLER

#çiğdemimheryerde

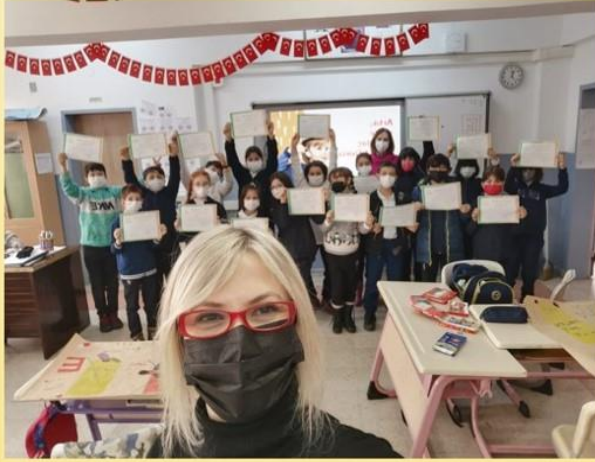
18 Ocak 2022

"Sıfır Atık Yönetimi" kapsamında yürütmekte olduğumuz projelerden birisi de; evlerde kullanılmayan ilaçların, çöp olmadığı ve güvenli bertarafı konusunda faaliyetleri yaygınlaştırmak ve etkisini artırmaktır.

Çevreci Eczacılar Kooperatifi (ÇEKOOP), Mahallemizdeki Okul Yönetimleri ve Derneğimiz işbirliği ile yürütmekte olduğumuz "İlaç Dedektifi Eğitimi", Ahmet Barındırır İlköğretim Okulunda devam ediyor. Çevreci Eczacılar Kooperatifi üyesi Eczacı Müjde Yalçın Gökçimen ve Eczacı Onur Mutlu tarafından verilen eğitim ve atölye çalışmasında okulun 4-D sınıfından 16 öğrenci "İlaç Dedektifi" diplomalarını alarak; atık duyarlılığı farklı bireyler olarak topluma katılmış oldular.

Daha önce bu çalışmayı yapanlarla birlikte Ahmet Barındırır İlkokulunda İlaç Dedektifi sayısı 84 oldu.

ÇEKOOP'a, okul idarecilerine ve sınıf öğretmenlerimize teşekkür ediyoruz.





SATRANÇTA ÖNEMLİ BİLGİLER

Taşların Değeri :Taşın gücünün dışında, bulunduğu konuma üstlendiği göreve göre ve diğer taşlarla uyumuna bağlı olarak bir değere sahiptir.

Oyuncunun amacı her taşın değerini en üst seviyeye çıkarmak olmalıdır.

Bir taşın değerini anlayabilmek için onu iki farklı yönden incelemek gerekir,

DİNAMİK DEĞERLENDİRME :Taşların statik güçlerinin dışında dinamik değerlendirmekte söz konusudur. Bu değerlendirmede taşın diğer taşlarla ilişkisi hareketi göz önünde bulundurularak yapılan değerlendirmedir.

STATİK DEĞERLENDİRME :Bir taşın oyun içindeki konumuna üstlendiği göreve ve hareket becerisine göre değerlendirilir.

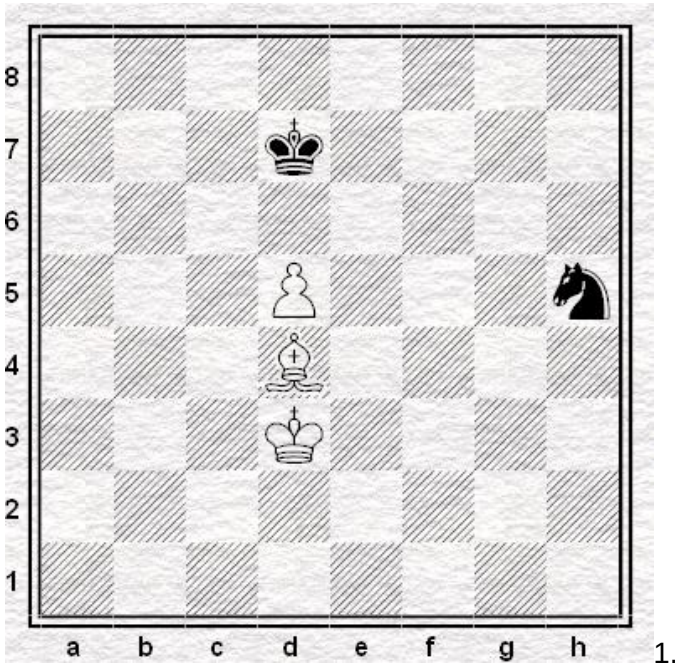
Bir taşın değerini belirleyen faktörler :

1. Taşın hareket yeteneği
2. Taşın konumu
3. Taşın diğer taşlarla uyumu
 - a. Birlikte hareket edebilme
 - b. Aynı kareye saldırmak
 - c. Eksikliğini giderme

1.Taşın hareket yeteneği

Bir taşın değeri onun hareket yeteneğine göre artar ya da azalabilir. Bir taşın hareket edebileceği veya kontrol ettiği kare sayısı arttıkça taşın gücünde artar. Açık hatlardaki kaleler ve açık diagonellerdeki filler daha güçlüdür.

ÖRNEK



Fe5 ! Atın hareket edebileceği tüm kareler beyaz filin tehditti altında Şah e4 f5 g5 ile atı alabilir. Siyah şah piyonu kontrol ettiği için bunu engelleyemiyor.

1. Fe5! Şe7 2.Şe4 Şf7 3.Şf5 Ag7+ 4.Fxg7 Şxg7 5.Şe6 Şf8 6.Şd7 1- 0

NOT. Satranç oyununda taşların güçlerinin dışında, konuma bağlı olarak değerlendirme ile satranç Terminolojisine iyi fil kötü fil, uzun piyon, aktif vezir oyun dışı kalmış at gibi kavramlar kullanılmıştır.

Tarrasch “Taşlardan biri kötüyse oyunda kötüdür.” Sözü ile kötü konumdaki bir taşın oyunun kaderini belirlemedeki önemini vurgulamıştır.

2022 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Şampiyonaları Sona Erdi



TSF BAŞKANI GÜLKİZ TULAY VE SPORCULARIMIZ

Avrupa'nın en çok katılımlı satranç şampiyonalarından biri olan “Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Şampiyonaları” 2 bine yakın sporcunun katılımıyla tamamlandı.

Türkiye'nin dört bir yanından gelen sporcular 1 hafta boyunca şampiyonluk için kıyasıya mücadele etti. 24 kategoride 7 ve 18 yaş aralığında olan sporcularımız centilmence maçlara imza atarken, şampiyonalarda kendi kategorilerinde dereceye giren sporcular Milli Takım havuzuna girmeye hak kazandı.

- 7 yaş genel 1. Onur Hışır(İstanbul) 2. İnanç Kılıç(İstanbul) 3. Hasan Teoman Koruk(Bursa)
7 yaş kızlar 1. Elif Dila Kebir (Tekirdağ) 2. Melek Nisa Kuru (Yalova) 3. Zehra Kuş(Hatay)
8 yaş genel 1. Ömer Alp Koyunoğlu(Yalova) 2. Ali Poyraz Uzdemir(İstanbul) 3. Efe Öztürk (Kocaeli)
8 yaş kızlar 1. Beren Nisa Karabaş (Gaziantep) 2. Beren Çetin (Kocaeli) 3. Mehlika Şevval Eker(Sakarya)
9yaş genel 1. Deniz Anakök(Ankara) 2. Rüzgar Odabaşı(Eskişehir) 3. Sarp Şahin (Ankara)
9 yaş kızlar 1.Elif Deniz (Manisa) 2. İdil İzan(İstanbul) 3. Zeynep Naz Çevik (Ankara)
10 yaş genel 1. Özgür Toprak Kurt(İstanbul) 2. Görkem Ünsal(Niğde) 3. Barış Çınar Şahbudak(İzmir)
10 yaş kızlar 1. Selin Torun(Eskişehir) 2. Tuana Abak (Mardin) 3. Senem Gül Başsarı (Mersin)
11 yaş genel 1. Mira Er (İzmir) 2. Atilla Kuru(İstanbul) 3. Arda Cankurt(Bursa)
11 yaş kızlar 1. Arya Aydoğan(Bursa) 2. Beren Kalyoncu(Gaziantep) 3. Övgü Zengin(Samsun)
12 yaş genel 1.Yiğit Karaca (izmir) 2. Yağız Kalınoğlu(İzmir) 3. Ege Tuna Öktem(Ankara)
12 yaş kızlar 1. Fatma Nisa Çelik(Mersin) 2. Fatma Zehra Oflaz(Konya) 3. Özlem Karadayı (Antalya)
13 yaş genel 1. FM Arda Çamlar (İzmir) 2. Oğuz Kaan Gürer(Sivas) 3. Kutay Sakmak(Gaziantep)
13 yaş kızlar 1. İdil Mira Özsoy(Bursa) 2. Ela Keskinler(İzmir) 3. Elvin Esmâ Büyük(İstanbul)
14 yaş genel 1. Miraç Melih Topuz (Elazığ) 2. Cihan Akif Güngör (Ordu) 3. Efe Mustafa Sürücü(Antalya)
14 yaş kızlar 1. Ekin Ulus (İstanbul) 2. Aybike Küçük (İzmir) 3. Ezgi Mutlu(İzmir)
15 yaş genel 1. Adar Tarhan (İstanbul) 2. Yusuf Portakalçı (İstanbul) 3. Çağan Erdem Bektaş (Aydın)
15 yaş kızlar 1. Hatice Aslı Muştı(İzmir) 2. Nadiye Bereketoğlu(Hatay) 3. Zümra Meryem Alagöz(Ordu)
16 yaş genel 1. CM Efe Metehan Yavuz(Bolu) 2. CM Zeki Berke Çapuçuoğlu 3. Metehan Özen (İstanbul)
16 yaş kızlar 1. WCM Elif Keskin (İstanbul) 2.Gökçen Yılmaz (İstanbul) 3. Haticesu Koyuncu(Denizli)
17 yaş genel 1. Yusuf Eren Kavri (Samsun) 2. FM Atakan Mert Biçer(İzmir) 3. Arda Ceylan (Ankara)
17 yaş kızlar 1. WCM Işıl Can (İstanbul) 2. Bilgesu Şeker(Muğla) 3. WCM Gülce Nehir Kara (İzmir)
18 yaş genel 1. FM Umut Ata Akbaş(Samsun) 2. Berkay Ekinci (İstanbul) 3. CM Bora Çelik(İzmir)
18 yaş kızlar 1. Ceren Süral(Manisa) 2. WCM İpek Duru(Eskişehir) 3. Begüm Aladağ(Mersin)

TSF sayfasından alıntıdır.

TÜM SPORCULARIMIZI VE EMEĞİ GEÇENLERİ TEBRİK EDİYORUM .



TEŞEKKÜRLER

1 - 31 OCAK 2022 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

Ali Temel Özatay	Funda Sırakaya	Özlem Başabak
Ayşe Gülay Toksöz	Gonca Polat	Özlem Otan
Berat Türkavcı	Gülay Turan	Özlem Vural
Beril Bayram	Gülben Duman	Pelin Çizmeci
Bestami Okur-Şükriye Beng	Hatice Gülben	Selma Yüncü
Bilge Karabulut	Hayriye-Ali Kemal Akın	Semra Muhsinoğlu
Bilge Say	İnci Gökmen	Sezer Karakaya
Burak Uyaroğlu	Kemal Dil	Sultan Serpil Yücesoy
C.Abidin İnankur	Levent Filyos	Şebnem Özden
Cengiz Çetiner	M.Metin Sungur	Şehit Cihan Bayık Ortaokulu
Dilek Yıldız	Mehmet Tomanbay	Şevket bey
Duygu Torun Temel	Mehtap Çamlıoğlu	Şule Kökhan
Elif Güney Tamer	Melodi Pak	Ülkü Oğuz
Evren Barışık	Metin Takak	Yusuf Konmaz
Ezgi Kıracı	Müfit Erdil	Z.Handan Haktanır
F.Sema Kendir	Münire Serpil Yarkın	Zehra Kıracı
Filiz Kolcu	Natıka Gülsen Uysal	Zuhal Yüksel
Fulya Keskin	Özlem Başabak	Zühre Elif Er

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2021 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
31.12.2021	44.480,60	-44.207,60	273,00	15 ŞUBAT'DAN 31.12.2021' kadar 590 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
		2022 yılına devir	273,00	230 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ 183 SOKAK KÖPEĞİ KISIRLAŞTIRILDI

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2022 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Alınan mama paketi (15 kg)	Toplam Kısırlaştırılan Köpek Sayısı
31.01.222	7.626,00	-7.401,87	224,13	59	186



Mama destekleriniz için çok teşekkür ediyoruz.

Kadınlar hayatlarının pek çok döneminde erkek zulmüne karşı savaştılar. Hayatta kalabilmek için öldürmeyi tercih etmek zorunda kalanlar oldu. Özellikle 17. Yüzyılda, boşanmak gibi bir tercihin söz konusu bile olmadığı dönemlerde. O zamanlar aşk evliliklerine denk gelmek pek de mümkün olmuyordu. Yapılan evliliklerin hemen

hepsi ailelerin çıkarları göz önüne alınarak ayarlanıyor, kadınlar ise rızası alınmadan ölene kadar mutsuzluğa mahkûm ediliyordu. İşte bu yüzden kocasını zehirlemek isteyen kadın sayısı azımsanacak gibi değildi. İşte Giulia Tofana burada devreye girdi.



17. Yüzyıl İtalya'sında yaşamış olan Giulia Tofana, tarihte zehir uzmanı olmasıyla ünlüdür. Kötü niyetli evliliklerden bir çıkış yolu arayan eşleri destekleyici olarak biliniyordu. Kadınlara 600 erkeği zehirlemede yardım ettiğini açıkladıktan sonra 1659'da idam edildi. Giulia Tofana para ya da güç için seri katil olmadı. Niyeti, istismara uğramış kadınlara yardım etmek, arsenikle zehirlemek ve kocalarını öldürmektir. Arsenik arkasında delil bırakmayan bir zehir olduğu için dönemin popüler zehirlerdendi. Kadınların arsenik için çaldığı kapı, iş tanımında "profesyonel zehir satıcısı" yazan Giulia Tofana'ydı. Tofana kadınların "kurtarıcısı" olarak görünüyordu. Müşterileri genelde görücü usulü olarak çıkar ilişkileri için evlenmeye zorlanan kadınlardı. Boşanma seçeneği olmayan kadınlar Tofana'ya geliyordu. Geçmiş hakkında çok fazla bilgi bulunmayan Giulia Tofana "Aqua Tofana" yani "Tofana suyu" adını verdiği

zehrinin tarifini annesinden aldığı söylenmektedir.

Arsenik, kurşun ve güzelavrat otunun karışımından oluşan bu zehirle kendine bir imparatorluk kurdu. Tofana. Yakalanmamak için seçtiği yöntemse "kozmetik ürün" pazarlama yöntemiydi. Aqua Tofana'yı toz haline getirilmiş bir makyaj olarak gizliyordu. Bu taktik başarılı oldu uzun süre yakalanmadı. Yıllarca kadınlara zehir satan Tofana tarihteki en başarılı seri katillerden biri oldu. 600 belki de çok daha fazla kişi Giulia'nın zehrinden nasibini aldı. 1791'de Amadeus Mozart'ın Giulia Tofana'nın icadıyla zehirlendiği iddia edenler oldu. Zehir o kadar etkiliydi ki birkaç damlası bile kurbanı öldürmeye yetiyordu. Fakat zehri alan kadınlar şüphe çekmemek için zehri haftalara yayıyorlardı. "Zehir Kraliçesi" Giulia'nın kimliği, her nasılsa gizli kalmayı başarmıştı Zehri iki farklı şekilde satıyordu. Biri pudra diğeri de Aziz Nicholas resimleri olan küçük şişelerdi. Her iki şişede diğer losyon parfümlerin arasına kolayca karışıyordu.

Böylelikle kimse de şüphe uyandırmıyordu. Uygulaması ise çok kolaydı: herhangi bir yemek veya içkinin içine iki damla. Dört doz uygulanan zehir yavaş yavaş kurbanı öldürüyor, otopsi yapılırsa dahi kanda zehre dair hiçbir iz bulunmuyordu. Kocasının ölüm döşeğinde bekleyen kederli kadınlar yakalanmaktan kurtuluyordu. Ta ki "soğuk bir kâse çorba 'ya kadar. 1950'lerde kocasını öldürmek için içtiği çorbaya Giulia'nın zehrinden döken bir kadın pişman olup çorbayı içmemesi için kocasına yalvarın işler tersine döndü. Kadın her şeyi itiraf edince kocası onu yetkililere teslim etti. Giulia'nın zehir imparatorluğu o günden itibaren yıkıldı. Kadının itirafından sonra, Giulia'nın başına gelenlerle ilgili çeşitli iddialar var en yaygını ise işkenceyle her şeyi itiraf etmesi ardından Roma'nın Campo de Fiori meydanında kız kardeşi Girolama Spera ve yardımcısıyla birlikte idam edilmesidir. Giulia'nın müşterilerinden bazıları da cezalandırıldı.

Giulia'nın itirafından sonra, birkaç Aqua Tofana alıcısı işlemiden haberdar olduğunu reddetti. Tozlarının veya şişelerinin sadece kozmetik amaçlı olduğunu iddia ettiler. Aqua Tofana'larının sadece makyaj yapıldığına ikna edemeyenler hapse atıldı veya idam edildi. Tofana'nın bazı suç ortakları da Palazzo Pucci zindanlarına gömüldü. Ama zehir bu insanların ölümünden sonra bile yaşamaya devam etti.

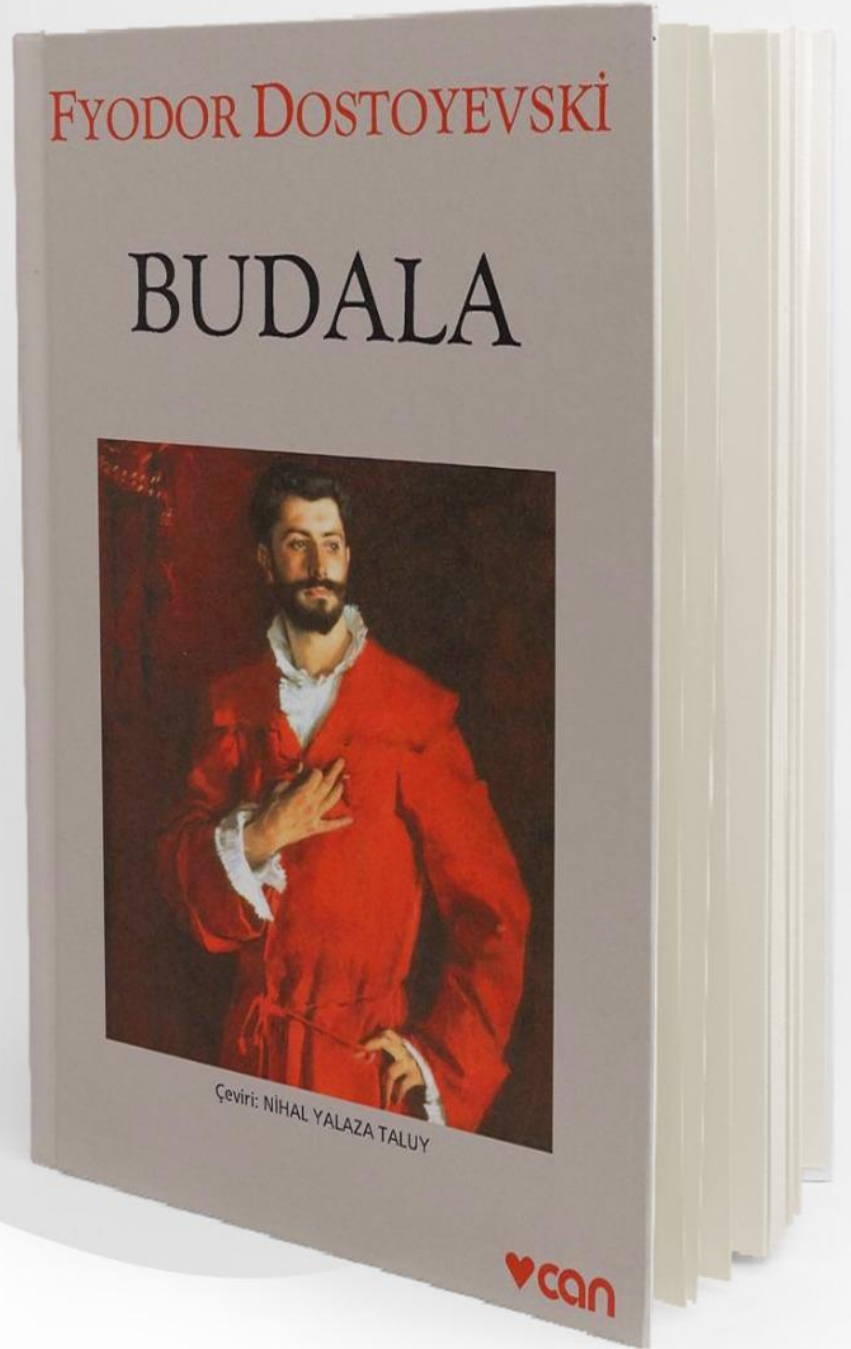
Kaynak Facebook; Filiz Bahcivan

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

Dostoyevski'nin Budala kitabı
üzerine

23 ŞUBAT 2022
ÇARŞAMBA
20:00

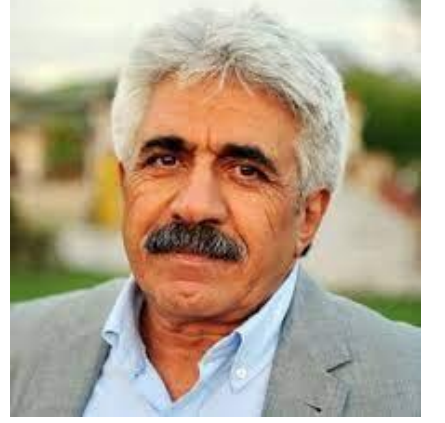
Zoom Meeting ID: 392 026 6949
Passcode: 1996





Semih Gümüş “Öykünün Kedi Gözü” yapıtında, Türk öykücülerini değerlendirdiği yazısında, Hasan Özkılıç’ın halktan kişileri kendine özgü ayrıntılarla çok canlı ve etkileyici biçimde anlattığı öyküleri ile dikkat çektiğini söylüyor. Bu arada Doğu Anadolu’dan bazı yerel özellikleri öykücülüğümüzde pek görmediğimiz gözlemlerle, şaşırtıcı bir incelikte verdiğini belirtiyor.

1951 doğumlu Hasan Özkılıç ilk öyküsünü 1974’te *Demokrat İzmir Gazetesi*’nde yayınlamıştır. İlk kitabı *Kuş Boranı*, 1998’de okuyucu ile buluşmuştur. 2007 yılında “*Gönlümün Şirazesini Bozuldu*” kitabı ile Haldun Taner Öykü Ödülü’ne layık görülmüştür. Buna sebep, Doğu’nun hikayesini özenli, abartısız ve kendine özgü ayrıntılarla anlatması gösterilmiştir. Tek romanı “*Zahit*” ile 2013 Orhan Kemal Roman ödülünü almıştır. “*Sonunda Herkes Yalnız*” isimli öykü kitabı ise Antalya Edebiyat Ödülleri içinde En İyi Öykü Kitabı ödülünü almıştır.



“*Şerul’da Beklemek*” adlı kitabından, “Adı Kargalarda Saklı” öyküsünü de yönetmen Özcan Alper, *Moto Guzzi* adıyla 2008 yılında kısa film olarak çekmiştir.

Kuş Boranı kitabındaki “Bir Yanı Yaralı” ve *Orada Yollarda* kitabından “Güzel Günler İçin” öykülerini senaryolaştıran yönetmen Erden Kıral 2008’de bu senaryo ile “*Vicdan*” filmini çekmiştir.

Hasan Özkılıç’ın kendine özgü içten, sade ve şiirsel bir dili bulunmaktadır. Öykülerinde genel tema olarak aşk, umut, umutsuzluk, yalnızlık, fakirlik ve ölüm gibi konuları işlemektedir.

Yazar bir röportajda “Öykü çoğu zaman birkaç imgeyle birlikte var olmaya başlıyor bende. Çerçeve girişle ortaya çıktığında yazmaya başlıyorum, yine çoğunluk o anda sonunu pek düşünmüyorum. Ufukta bazı çizgiler oluyor finale ilişkin ama bu daha çok yazının içinde ortaya çıkıyor. Bazen yazarken hiç de düşünmediğim bir yere gidebiliyor öykü.” sözleriyle öykü yazma sürecini paylaşmış, “Her şeyden önce, daha başladığımda öykünün bana sıcak gelen, içten, duygulandıran bir yanı olması gerekiyor.” (Saraç, 2014) demiştir.

Öykü ve romanlarında tam olarak bu içtenlik ve sıcak duygular ile okuyucuyu buluşturan usta kalemin 12 Şubat 2020, *Dünya Öykü Günü Bildirgesi* için yazdığı “İnsanoğlu, hikayesini mağaraya çizmeye, anlatmaya koyulduğunda öykü de tür olarak var olmaya başlamıştır. Öykünün yapısı böyle bir eyleme uygundur. İlk çizgiler, ilk heyecan ve öykü!... Öykü kıpır kıpır bir yapıya sahiptir. Kabına sığmaz. Söyleyeceğini kısa, vurucu, çarpıcı bir üslupla söyler geçer. Okuyucusunu sersemletir. Finali yoktur öykünün. Çünkü okurun zihninde yaşamayı sürdürür.” beyanı aslında öykü için canlı bir tanım vermektedir.

Yazar öykünün insan koktuğunu, öyküde hayatın damarlarının hissedildiğine inanmaktadır. Bunun öyküdeki en önemli ögenin *insan* olmasına, öykünün derdinin insanlığa bağlı olmasına bağlı olduğunu söylemektedir.

Hasan Özkılıç’ın öykülerinde kullandığı gündelik dil yalın ve sade kelimelerden oluşmakta, bu sayede okuyucuyu hızla öykünün atmosferine çekmektedir. Öykü karakterleri de gündelik hayat içinde yaşam ve varlık mücadelesi vermekte olan son derece sıradan, her gün karşılaştığımız kişilerdir. Bu karakterlerin mücadelelerini kalemiyle okuyucuya canlı ve benzersiz bir dille aktaran yazar, her bir karakterinin ayrı bir kahraman ya da anti-kahraman olmasını sağlamıştır.

Cumhuriyet Kitap Eki’nde (2002), Cemil Kavukçu, Hasan Özkılıç ile ilgili yazısında yazar hakkında şunları ifade etmektedir: “Acele etmeyen, öyküsüne taşıyamayacağı yükler yüklemeyen bir yazar. Sinema diline yatkın bir anlatım dili var. Betimleri görsel bir zenginlik içeriyor. Öykülerinde insanı, yaşadığı ortamla birlikte verirken,

doğadaki devinim, coşku, acımasızlık, kişilerin yaşam biçimine, iç dünyalarına da yansıyor. Çevre-insan uyumunu ustaca kuruyor.”

Bu yazıda konu edilecek olan “Bir Yanı Yaralı” ve “Güzel Günler İçin” öykülerini kısa bir şekilde özetleyecek olursak Cemil Kavukçu’nun yukarıdaki tanımlaması çok uygun olacaktır. Erden Kırıl’ın Hasan Özkılıç’ın bu iki öyküsünden kurduğu ve yönettiği “Vicdan” film, 45. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde “En İyi Kurgu” (Mustafa Preşeva), “En İyi Görüntü Yönetmeni” (Zekeriya Kurtuluş) ve “En İyi Kadın Oyuncu” (Nurgül Yeşilçay) ödüllerini kazandı. Bu filmde bir kiremit fabrikasında çalışan üç işçi arasında geçen aşk ilişkisi kasaba yaşamına sıkışmışlık, yaşam mücadelesi, bireyin özgürleşmek için verdiği mücadele bağlamında ele alınmıştır.

Vicdan filminde kadın cinselliğinin erkek tarafından sömürülmesi, bireyin özgürlüğü, bireyin kendini tanıma yolculuğu, içinde yaşadığı toplumla yabancılaşması konularına ek olarak kadının cinselliğini yaşama isteği oldukça çarpıcı kareler ile sunulmaktadır. Yaşam mücadelesi veren işçilerin bu kasabadan çıkmak için iki yolları olacaktır: hapis ve pavyon.

Bir kiremit fabrikasında çalışan üç kişi yani çocukluk arkadaşı olan Songül ve Aydanur ile Songül’ün kocası Mahmut arasında geçen bir konusu olan filmde, Mahmut Songül ile evli, ancak bilinmez bir nedenle Aydanur’la da ilişki içinde. Bu ilişkinin evlenmeden önce başladığı, ilişkilerinin evlendikten sonra da sürdüğü diyaloglar ile anlaşılıyor. Bunu öğrenen Songül’ün gelişen olaylar sonucunda Aydanur’la giderek daha da yakınlaşması, iki arkadaş haline gelmeleri ilgi çekici. Bu iki arkadaş, sürekli birlikte vakit geçirip eğlendikçe, Mahmut iyice ne yapacağını şaşırıyor. Filmin ikinci bölümü, Mahmut ile Aydanur’un farklı insanlara dönüşmesini ve sonunda yollarının kesişmesini anlatıyor. Yolları kesişiyor ve bir hesaplaşmaya doğru gidiyorlar.

“Güzel Günler İçin” isimli öyküden alıntıladığım “İki kadın da mutluydu ve buna en çok Mahmut şaşırıp kaldı. İşte o zaman anladı ki, iki kadın da nice zamandır onu zerrece sevmiyordu. Kendi varlığının sadece zamanla hizmete dönüştüğünü, onlara içki alan, geç saatlere kadar içkide eşlik eden birinden, herhangi bir adamdan farkı yoktu.” cümlesi hem öyküde bir aydınlanma anına hem de filmdeki olayların temelinde yatan nedene canlı bir ışık tutmakta.

Hepimizin bildiği gibi resimler, fotoğraflar ya da sinema ile karşılaştırıldığında, duygular, kelimeler ile çok daha kolay ve detaylı ifade edilebilir. Sinemada bunun karşılığını bulmak her zaman kolay olmayabilir. Ancak Hasan Özkılıç’ın öykü dilinde atmosfer kurarken mekan ve karakter betimlerinin çok detaylı bir şekilde veriyor olması sayesinde iki öyküden, okuyucunun zihninde canlanan mekan ve karakterler sinemada karşılığını denk bir şekilde bulmuş denebilir. Bunu yönetmen Erden Kırıl’ın bir başarısı olarak değerlendirmek gerek.



Vicdan filminde kullanılmış olan “Güzel Günler İçin” ve “Bir Yanı Yaralı” öyküleri kendi dinamikleri ile döngülerini tamamlamış ilginç öyküler. Her ne kadar yazar okuyucuyu bilgi bombardımanına tutmamış olsa da, diyaloglar ve atmosfer sayesinde okuyucu neden-sonuç ilişkisini rahatlıkla kurup finalde büyük bir duygu yaşıyor. Filmde açık kalan bazı noktalar bulunmakta. Mahmut’un Songül ile evlenmesi, buna rağmen, Aydanur’dan vazgeçmemiş olması kapalı kalmış. Filmin ikinci yarısında yeniden tesadüf etmeleri klişe ancak mekan-zaman bağlamında ele alındığında başka da bir seçenek bulunamazmış gibi.

Adalet Ağaoğlu, *Sinema Edebiyatın Kapısını Çaldığında* (1996) yapıtında sinemaya uyarlanacak edebiyat eserleri için eserin ruhunun anlaşılmasının ve yazarın dünyasının iyi bilinmesinin önemi vurgulamıştır. Ona göre eser yorumlanırken özünden bir şeyler yitirmemelidir. Bilgi kaybına neden olacak eksiltmeler yapılmamalı, dramatik yapı iyi korunmalı ve karakterler de doğru aktarılmalıdır.

Filmlerin belli bir sürede bitmesi zorunluluğu her zaman bir edebiyat eserine sadık kalmanın önünde bir engel olmuştur. Sinemanın olanakları da bu sadakati zorlamaktadır. Öykü ve romanlarda sadece kelimeler ile oluşturulan her şey sinemada müzik, dekor, oyuncular gibi öğeler aracılığı ile bir görsellikle sunulur. Öyküde

olaylar okuyucunun zihninde geçmiş zamanda olup bitmektedir. Filmde ise “gösterme” söz konusudur. Olaylar izleyiciye izlenme anında canlandırılır. Hasan Özkılıç’ın iki öyküsünün bir filmde kısıtlı kalmış olmasının nedenlerini buralarda aramak gerekir.

Büyük yazarların yapıtlarının, büyük yönetmenler aracılığı ile filme dönüşmesi sanatın bizlere sunduğu bir ayrıcalık olmanın yanı sıra yedinci sanata ait en belirgin tanımlardan birine de işaret etmektedir: “Tuhaftır ki bütün sanatlar çıplak doğarken, sanatların en genci baştan aşağı giyinik olarak dünyaya geldi. Söyleyecek bir şeyi olmadan önce her şeyi söyleyebilir oldu.” (Virginia Woolf)

YÖRESEL YEMEKLER / **Bir Yörük Yemeği TOPÇA KÖFTE**

Mübehher Özbek – Ebru Sitesi

Köftesi için

250 gr kıyma
Bir fincan köftelik bulgur
Bir yumurta
Bir küçük soğan
İki fincan un
Bir su bardağı ılık su
Tuz ve isteğe göre baharatlar



Soğanı incecik doğrayıp eti, köftelik bulguru, yumurtayı, tuz ve baharatları karıştırıp, bulgurların yumuşaması için azar azar sıcak su ekleyerek, karışım iyice yoğrulur.

Bir tepsiye bolca un serpildikten sonra, el ıslatılarak, nohuttan biraz daha büyük olarak yuvarlanan köfteler unlanmış tepsiye konulup, ara sıra tepsi sallanarak köftelerin yapışması önlenir.

Suyu için

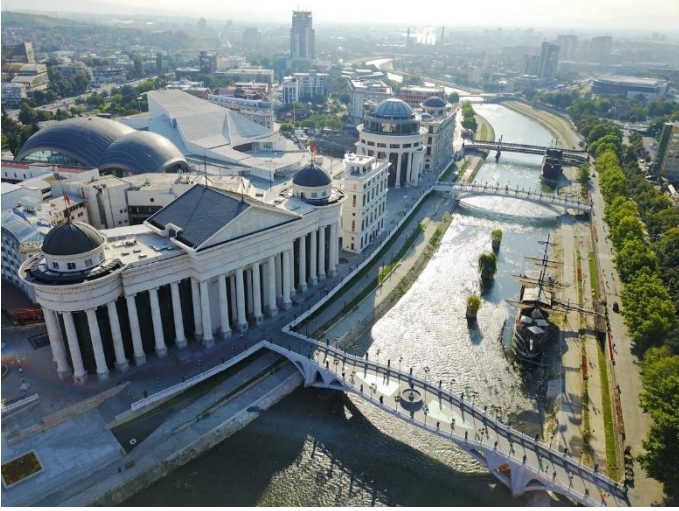
Bir orta boy soğan, Yarım yemek kaşığı salça, Tuz, Bir yemek kaşığı zeytinyağı
Yarım yemek kaşığı tereyağı, 3-4 su bardağı su, İsteğe bağlı olarak, bir su bardağı haşlanmış nohut.

Soğanlar incecik doğranıp yağda hafif kızartılır. Salça eklenip soğanlarla biraz kavrulur. Su eklenip kaynamaya bırakılır.

Su kaynayınca tuz eklenip köfteler ve nohut eklenir. Pişen köfteler üste çıkmaya başlar. Kısık ateşte bir süre daha pişirdikten sonra ocak kapatılıp dinlenmeye bırakılır.

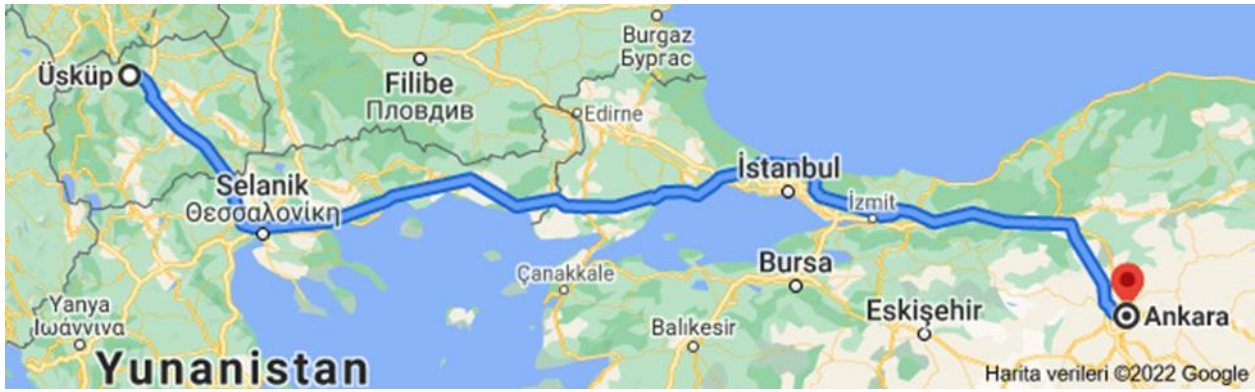
Afiyet olsun....

Büyük Balkan turumuzda, ilk durağımız; **Makedonya**. Uçağımız Üsküp Rahibe Teresa havaalanına indiği



zaman akşam vaktiydi. Bizi karşılayan yerel rehber ve otobüs ile son yıllarda Üsküp’ün simgesi haline gelen Büyük Hac’ın bulunduğu tepelerin civardaki yeni restore edilmiş olan Makedon köy evleri restoranına gidiyoruz. Burada akşam yemeğini alıp müzik dinliyoruz. Üsküp’te yeni açılmış olan Marriot otelde kalıyoruz. Sabah kalktığımızda otelin penceresinden Üsküp’ün en geniş meydanını görüyoruz. Tabii ilk göze çarpanlar görkemli “Büyük İskender” Anıtı. Heykel diyemeyeceğim, çünkü büyük bir kaide üzerinde bulunan atın üzerinde İskender kılıcıyla durmakta. Ardından karşımızda Vardar nehri ve yeni yapılan köprüler. Meydandan en çok işlek olan köprü, eski Osmanlı yapımı tarihi köprü. Bu köprü Vardar nehrinin diğer tarafındaki İskender’in babası İkinci Filip’in heykelinin de bulunduğu meydana

ulaşmakta. Otel penceresinden baktığımızda Halkbank ve Yahya Kemal Koleji gözümüze çarpmakta. Kahvaltı sonrası otelin önündeki meydandan turumuza başlıyoruz.



İlk olarak Büyük İskender meydanına gidiyoruz. Bu meydandaki heykel bolluğu dikkat çekişi. Ayasofya’yı yaptıran Bizans kralı Jüstyien’in bile heykeli bulunmakta. Ayrıca bir çok dini liderin ve papanın heykelleri mevcut. Halkbank buradaki yerel bankayı satın almış ve Makedonya’nın en büyük bankası olmuş. Yahya Kemal Kolejleri ise cemaatlere ait ortaokul ve lise kurumları. Balkan ülkeleri olan Makedonya, Kosova ve Arnavutluk’ta faaller. Halkın diğer devlet okullarından memnun olmadığı için bu okulları tercih ettiğini öğreniyoruz. Çünkü diğer okullarda disiplin yok, eroin ve esrar gibi kötü alışkanlıklar var, onun için muhafazakar olan halkın bir kısmı 3- 4 bin Avro gibi bir ücret ödeyerek çocuklarını okutmakta.

Vardar nehri ve ovasının adının, Osmanlı’dan önce Vardariküs isimli bir komutandan geldiği söylenmekteymiş. Fakat halk arasında diğer bir söylence ise Osmanlı ordusu gelmeden önce buralarda nehir olup olmadığını sorarlar. Var ama, dar derler. Böylece “Vardar” adı buradan geldiğine inanılır. 1962 yılında Vardar nehri taşmış ve evler hasar görmüş, 1963 yılındaki depremde bu sel yüzünden hasar gören evlerin % 80 i yıkılmış, ancak 1 kişi ölmüş. 1953- 1967 yılları arası Türkiye ile göç anlaşması yapıldı ve 200 bin kişi muhacir olmuş. Sonraki durağımız Rahibe Terasa anı evi ve müzesi, meclis binası, zafer takı. Sonrasında çarşı turu ve kale turu yapıyoruz, Eski Çarşıda, Osmanlı zamanından kalmış sağlam durumda 3 adet han ve 2 hamam sanat galerisi olarak hizmet vermekte. Türkçe ibadet yapılan çarşı camii, Murat Paşa tarafından yapılmış. Vardar nehri boyunca kafelerde insanlar serinlemekteler ve bir şeyler yiyip içmektelerdi.

Üsküp çarşısının büyük bir kısmında Türklere ait dükkanlar var. Genelde Türkçe konuşulmakta, demleme çay diye bağırırmaktalar. Öğlen yemeğimizi çarşıda yiyoruz. Menüümüzde parmak köfte var. İnegöl’e göç edenler bizden aldılar diye de yakındılar. Bu arada Makedonya, Avrupa’nın şımarık çocuğu, Yunanistan’ın baskısıyla ismini Kuzey Makedonya olarak değiştirdi.



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2022 yılı Ocak ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

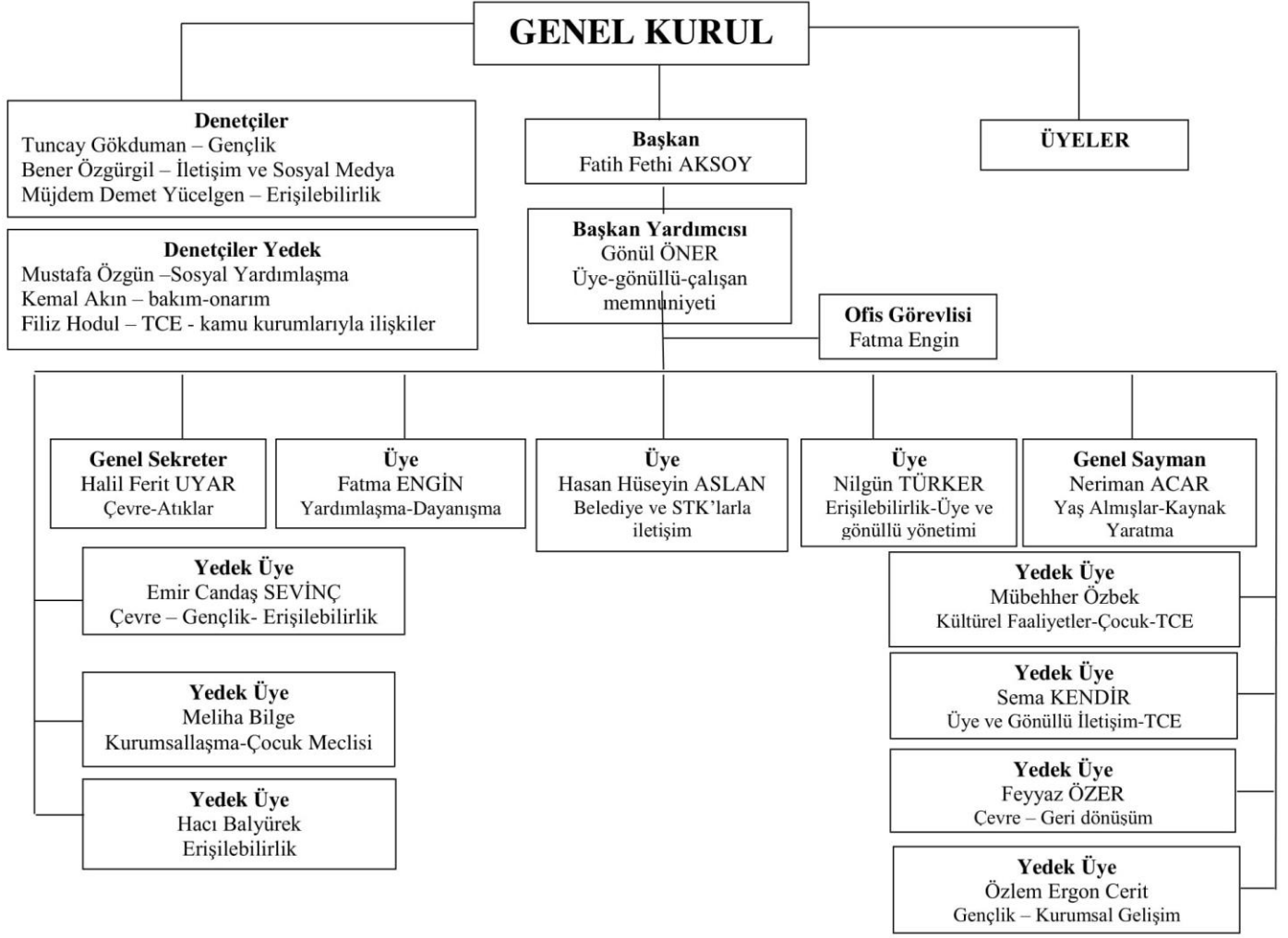
Aynur Sayar	300,00	Fatma Gül Cansel	200,00	Levent Filyos	50,00
Aysun Cebeci Başkoca	2.000,00	FB	300,00	M.İsmet Yakşı	250,00
Ayşe Ercan	750,00	Feriha Yıldırım	250,00	Melahat Önal	1.000,00
Ayşe Karahan	100,00	Filiz Hodul	50,00	Meliha Bilge	250,00
Bedriye Özgenç	50,00	Fulya Yılmaz	100,00	Nurten Yılgör	100,00
Bener Özgürgil - sirke satışı	970,00	Gamze Karakul	150,00	Oktay Şamiloğlu	100,00
Cemal Keskin	250,00	Görkem Türker	250,00	Özgen Bakır	200,00
E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00	Gül Katırcı	200,00	Serpil Kaymaz	150,00
Emel-İskender Yılgör	500,00	Işık İşman	50,00	Sevil Güzel	100,00
Ertan Doğmuş	25,00	İrem Tomak	50,00	ZK	150,00
Fatma Gökmen	150,00	Keziban Ateş	75,00		

Ayrıca derneğimize Ocak ayında bağışta bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Muharrem Dalkıran
Orhan Cezmi Tuncer
Sebahat Bektaş



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ ORGANİZASYON ŞEMASI – 2022



Stratejik Plan hedefleri	
Kurumsal Gelişim	Meliha Bilge , Özlem Ergon Cerit
Resmi Kurumlarla ilişkiler	Hasan Hüseyin Aslan , Filiz Hodul
Belediye ve diğer STK'larla ile ilişkiler	Hasan Hüseyin Aslan , Gönül Öner
Gençler	Emir Candaş Sevinç, Özlem Ergon Cerit
Yaş almışlar	Neriman Acar, Hasan Hüseyin Aslan
Engelsiz erişim	Hacı Balyürek, Nilgün Türker, Müjdem Demet Yücelgen, Feyyaz Özer
Çocuklar	Mehmet Hikmet Odabaşı, Mübehher Özbek
Toplusal Cinsiyet	Sema Kendir, Filiz Hodul, Elvan Akbay, Mübehher Özbek
Sosyal Etki	Gönül Öner, Meliha Bilge
İyileştirme Çalışmaları	
Üye ve gönüllü yönetimi-iletişim	Nilgün Türker, Sema Kendir
Üye, gönüllü memnuniyeti, çalışan memnuniyeti	Dilek Yücel, Gönül Öner
Kaynak yaratma ve maliye (satın alma)	Neriman Acar, Tuncay Gökdoğan, Bener Özgür, Hasan Hüseyin Aslan
İletişim ve Sosyal Medya	Elvan Akbay, Özlem Ergon Cerit, Bener Özgür
Genel	
Sosyal Yardımlaşma, dayanışma	Mustafa Özgün, Ferit Uyar, Fatma Engin
Bakım - Onarım	Kemal Akın, Emir Candaş Sevinç, Bener Özgür, Tuncay Gökdoğan
Çevre ile ilgili çalışmalar, atıklar vb.	Mehmet Hikmet Odabaşı, Ferit Uyar, Feyyaz Özer, Emir Candaş Sevinç
Kurslar	Fatma Engin, Nilgün Türker
Topluluklar	
Edebiyat	Mübehher Özbek, Zuhale Yüksel
Sinema	Mübehher Özbek, Zuhale Yüksel
Türk Sanat Müziği	Neriman Acar, Beyhan Zülaloğlu
Briç Topluluğu	Musa Eraslan
Resim	Feyyaz Özer
Fotoğraf	Müjdem Demet Yücelgen, Bener Özgür
Proje	Meliha Bilge , Sema Kendir, Sinan Kayalıgil, Özlem Ergon Cerit
Uluslararası Gençlik Ödülü	Bener Özgür, Tuncay Gökdoğan, Neriman Acar, Aytül Aksungur
Dergi Yayın Kurulu	Zuhale Yüksel, Sinan Kayalıgil, Dilek Yücel, Elvan Akbay, Zafer Sönmez
Ritim Topluluğu	Demet Yücelgen - Nilgün Türker



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşi ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.