



ÇİĞDEMİM SESİ

Aylık Çevrimiçi Dergi

Sayı: 72

Mart-2022

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zafer Sönmez, Zuhul Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”



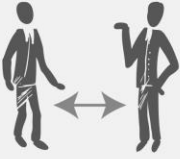
CORONA VIRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca oarak yıkayın.



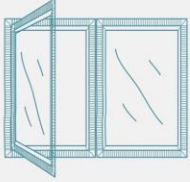
Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle arınıza en az **3-4 adım mesafe koyun**



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız yüzeyleri su ve deterjanla her gün temizleyin



Kıyafetlerinizi 60-90°C'de normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi yakın temaslardan kaçının



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağzınıza ve burnunuza dokunmayın



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte ilk 14 günü evinizde geçirin



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

Merhaba,

Covid-19 salgını tam olarak bitmemiş olsa da hayat hızla normale dönmüş gibi. Aşılarını tam olarak yaptırmış olanların hastalığı hafif atlatmaları hepimizi sevindirir bile tedbirleri gevşetmemek ve aşıları zamanında yaptırmak önemli. Aşılarını henüz tamamlamayan komşularımızı hem kendi hem de toplum sağlığı için biran önce aşı yaptırmaya çağırıyoruz.

Mart ayı ile birlikte kışın sonuna geldik. Bahçemizdeki çiğdemler açmaya başladı. Baharla birlikte doğadaki canlanmaya paralel olarak derneğimizde ve mahallemizde de canlanma görmeyi umuyoruz.

Sizlerden bir konuda tekrar bir ricada bulunmak istiyorum. Biliyorsunuz her türlü geri dönüşebilecek malzemeyi derneğimizde topluyoruz. Kağıt, plastik, pil, elektronik atık, atık yağ, ikinci el kıyafet ve eşya bunlardan bazıları. Sizlerde bunları evlerinizde yani kaynağında ayrıştırarak bize getiriyorsunuz. Öncelikle sizlere teşekkür ediyoruz. Ancak bu atıklar içerisinde sıklıkla kişisel hijyen malzemeleri de çıkıyor. (peçete-havlul-maske-eldiven vb.) Bu atıkları ayrıştıran arkadaşlarımız açısından hiç hoş olmayan bu durum bizleri üzüyor. Lütfen kişisel hijyen atıklarınızı çöpe atın, onların geri dönüşümü olmaz ve sağlıklı bir durum da değil.

Aynı şekilde bu tğr malzemeleri cadde ve sokaklarımızda ve çöp kutularının çevresinde de çokça görüyoruz. Mahallemize yakışmayan bu görüntüye son vermek elimizde. Lütfen biraz daha dikkat edelim.

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle....

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı



Bütün kadınların 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kutluyor, eşitlik, özgürlük ve mutluluk dolu bir yaşam sürmelerini diliyoruz.

Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047
+90 530 6609583

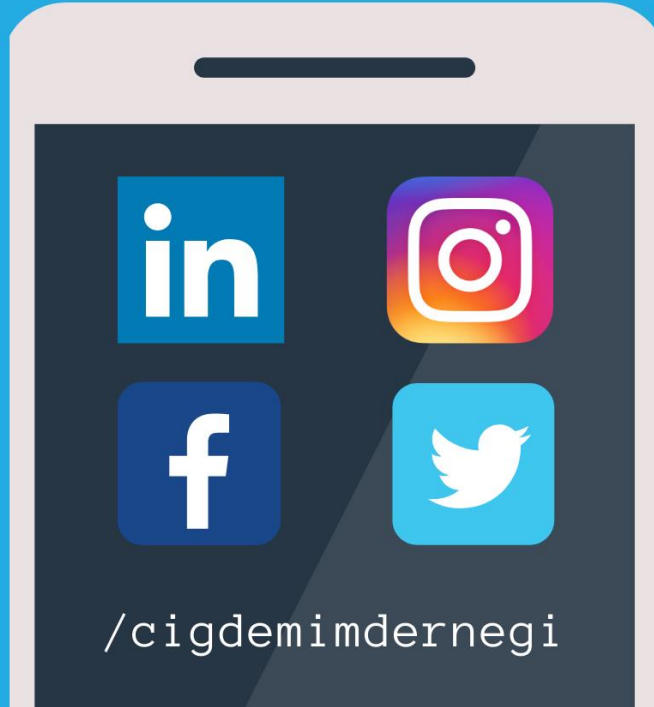


dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



TİYATRO ERTELEMELERİNİN ANIMSATTIKLARI...

Yaklaşan 27 Mart Dünya Tiyatro Günü ile son zamanlarda salgın hastalık nedeniyle değiştirilen oyunlar, ertelenen, iptal edilen gösterilerin çağrıştırdıklarını komşularımla paylaşmak istedim.

Tiyatro alanında son yaşananlar, yazın ustası Tarık Dursun K.'nin yıllar önce bir gazetede yayımlanan "Türk Tiyatrosunun Anadolu Öyküsü" başlıklı yazı dizisini anımsattı. O yazıları araştırmacı Taha Toros'un arşivinde buldum. Sanatçı Sadri Alışık da anılarının bir bölümünü orada paylaşmıştı.



Alışık, gençlik yıllarında Raşit Rıza Bey'in (1890 – 1961) tiyatrosunda çalışmaktadır. Tiyatronun Anadolu turnesine çıktığı günlerde, küçük rollerden birindeki oyuncu hastalanır. Bulundukları yerde kendilerine yardımcı olan tiyatro meraklısı Çakıcı adlı bir genci sahneye çıkartıp temsillerini sürdürmek isterler. Hevesli genç öneriyi kabul eder, kısa rolünü ezberler. Sonrasını Sadri Alışık şöyle anlatır:

"Gece perdeyi açtık, oyuna başladık. Yeri gelince Çakıcı'yı kulisten sahneye saldı. Saldık ama Çakıcı'nın girmesi ile salonun karışması bir oldu. Seyirciler, 'Çakıcı'ya bak! Çakıcı'ya bak!' yollu sahneye laf atmaya başlamazlar mı?

"Çakıcı önce hiç oralı olmadı, fakat seyircilerin tezahüratı ne duruyor, ne bitiyor. Çakıcı dayanamadı, döndü onlara 'Ne bağırp duruyorsunuz len, görmüyorsunuz mu iş yapıyoruz burada gari' dedi, sonra sahnedeki Raşit Rıza'ya baktı, 'Anlat ağam sen boş ver bunlara' dedi.



"Salon 'Çakıcı Çakıcı' diye inliyordu. Çakıcı iki elini beline koydu, seyirciye döndü, 'Len bağırmayın, yeter gari! Bak şinci bırakıp giderim ha, sonra bu adamların da işleri bozulur, ona göre yani' dedi. Seyirciler salonda, biz kuliste gülmekten öldük."

Alışık'ın sözünü ettiği Raşit Rıza Bey Türk tiyatro tarihine adını yazdırmış bir sanatçıdır. Onu okuruna tanıtan geçmişin bir başka yazın ustası Haldun Taner, "Raşit Rıza ve Arkadaşları" grubunun Turne sırasında Ankara'ya geldiğini, Reşat Nuri Güntekin'in "Taş Parçası" adındaki uyarlamasında oynadığı başrolün, o

zamanın seyircilerinin hatırlarından çıkmadığını yazar.

Turne programında Ankara'yı ihmal etmeyen Raşit Rıza Bey'in ustası, Ankara'da 2,5 yıl tiyatro salonu işletmeciliği de yapmış olan Ahmet Fehim Bey'dir. Ahmet Fehim Bey'in (1856 – 1930), "Türk tiyatrosuna büyük katkıda bulunmuş, ilk Müslüman-Türk aktörü" olduğu birçok araştırmacının ortak görüşüdür. Bunlardan Refik Ahmet Sevilgil, onun 20. yüzyılın başlarına kadar "Avrupalı tiyatro için çalışan tek Türk" olduğundan söz eder. Molière'den yaptığı uyarlamaları hala sahnelenen Ahmet Vefik Paşa'nın eserlerinin aktörü de Ahmet Fehim Efendi'dir.

Büyük kuraklık ve çekirge istilasının neden olduğu kıtlık döneminin geride kaldığı 1890'da Elmadağ suyu Ankara'ya ulaşmış, yol yapımına hız verilmiş Abidin Paşa'nın valilik günleri başlamıştır. Önce Roma Hamamı'nın yakınlarındaki Hotel Angora kapılarını konuklarına açmış, ardından zamanın Balıkpazarı'na, günümüzde Anafartalar Caddesi'nden Bentderesi'ne ayrılan yola yakın bölgede Kocamanoğlu adıyla anılacak bir tiyatro binası yapılmış, kısa sürede Cendercioğlu tiyatrosu da aynı bölgede açılmıştı.

Kocamanoğlu'nun tiyatrosunu İstanbul'daki "Kolacı Agop" kiralamıştı. Ahmet Fehim Bey, Agop ile anlaştı, sonrasını 1926 yılında yazdığı anılara şöyle aktardı:

"Aktörlerin toplandığı köşe bucaklara girip çıkarak, nihayet, İtalyalı Reçina, Agavni Keseciyan, Külhanyan ve Madam Külhamyan'ı angaje ederek Ankara'nın yolunu tuttum."

Ankara'nın yolunu tutmak kolay değildi, tren hattı Geyve'de bitiyordu, oradan at arabalarıyla Ankara'ya ulaşıldı. Tiyatro binası var ama tek dekor yoktu, dekor Ahmet Fehim Bey tarafından hazırlandı ve Vali Abidin Paşa'nın katılımıyla açılış gerçekleştirildi. Artık birkaç yıllığına da olsa Ankara'nın tiyatrosu vardı.



Ahmet Fehim Bey

27 Mart Dünya Tiyatro gününde tüm ustalara selam olsun.

Hepimizin bildiği gibi değişim dilden başlar. Biz de hem dilimize sahip çıkmanın önemini vurgulamak hem de dilimizde “gelenekselleşmiş” olup aslında hiçbir zaman söylenmemesi gereken sözcük öbeklerini / deyimleri ve kelimeleri Toplumsal Cinsiyet Eşitliği (TCE) kapsamında inceleyerek dergimizde yayımlamak istedik. Bu amaçla başladığımız “Hiç Söylenmemesi Gerekenler” ve TCE kapsamında söylenen yanlış kelimelerin / deyişlerin doğrusunu içeren serimize devam ediyoruz.

Sizin de katkı ve yorumlarınız olursa, mutlu oluruz.

CİNSİYETÇİ

İşinin eri
Adamdan saymak
Baba ocağı
Devlet baba
Babalar gibi

DOĞRUSU

İşinin uzmanı / ustası
Dikkate almak
Memleket, yurt
Devlet
Rahatça

HİÇ SÖYLENMEMESİ GEREKENLER

Kocandır / babandır, sever de, döver de...
Maaşım senden yüksek, sen de erkek misin?
Saçını kestir. Ailem uzun saçlı damat istemez
Evleneceksek tarzına dikkat et. Kendine çeki düzen ver. Düzgün giyin.
Okulda nasıl dayak yersin? Erkekliğinden utan.

**Gerçek önderler size ne yapacağınızı
söylemez, nasıl yapılacağını gösterir...**



Zamanınız dar olabilir, hemen konuya girelim. Joe Gideon yaşamının kısa olabileceğini hissetmişçesine alabildiğine hızlı yaşıyordu. Broadway'de bir yandan, sahne ve sinema yönetmenliği, bir yandan da dansçılık ve koreografik yapıyordu. Bir yandan eski karısı, öte yandan da yeni flörtleri ile ilişkisi vardı. Bu sırada hem zincirleme sigara, hem de ardı ardına içki içmekteydi. Dinlenmiyor, doğru dürüst uyku uyumuyor, sağlıklı beslenmiyor, hasılı bedenine iyi davranmıyordu. Stres zevk veriyormuşçasına hızlı ve zor bir hayat yaşıyordu. Dinlediği müzikler bile zorlu diye tanımlanabilecek gürültülü, hızlı ve duygu uyandırmayan müziklerdi. Tüm bunlar yetişmezmiş gibi yaptığı filmin yatırımcıları onu sıkıştırmakta teslim için sürekli baskı yapıyorlardı. Özetle Joe hem fiziksel hem de zihinsel olarak eşikte sendelerken bir gün kalbi aniden iflas eder ve kriz geçirerek ona durmasını emreder.

Hastaneye yoğun bakıma kaldırılan Joe önce büyük bir kızgınlık hisseder. Bir başkasının değil de kendisinin



hastalanması kabul edilemez bir durumdur, kalp krizi neden onun başına gelmiştir ki? Öfkeli itirazı onaylanacak ve derhal iyileşip taburcu edilecek sanır. Beden sağlığı isteğini kabul etmeyince hastalığını yok sayma dönemine geçer. “Benim hiçbir şeyim yok, gayet iyiyim, hemen işime geri dönebilirim, gösteri devam etmeli”, der (The show must go on). İnkârı da işe yaramaz, bulguları ve dolayısıyla da doktorları durumunun ağır olduğunda ısrar eder. Bunun üzerine pazarlık yapmaya girişir. Uslu durmaya söz verir; sigara, içki ve stresten uzak duracaktır. Ama pazarlığın da işe yaramadığını görünce derin bir çöküntü hissetmeye başlar. Artık yaşamak ona zor gelmektedir, yapmak istedikleri imkânsız gözükmeye başlar. O da her şeye küser, Depresif halini düzeltebilmek için tek bir seçeneği vardır, o da durumu kabullenmek, hastalık ve tedavilerle uzlaşmaktır. Joe de öyle yapar, uyum göstermeye çalışır. Yaşamın olmazsa olmazı “uzlaşma” onu ölümden kurtarmasa da o anda başka çaresinin olmadığı çok açıktır. Yaklaşan ölümle kavga veya pazarlık edilemez. Hatta yok sayılamayacağı gibi ona küsmenin de bir anlamı olamaz. Yaşamda yok sayılamayacak ve kandırılmayacak tek gerçek ölümdür, üstelik ölüm yaş sırası gözetmez.

Yönetmen **Bob Fosse**'nin 1979'da çevirdiği **Ölümün Beşinci Safhası (All that Jazz)** adlı filmde Joe Gideon'un yaşamının son safhaları kendi bakış açısından unutulmaz karelerle anlatılmıştı¹. Sırasıyla “öfke, inkâr, pazarlık, depresyon ve uzlaşma” olmak üzere beş adımda hızlı yaşam döngüsünden hızlı ölüm girdabına kapılışı seyircilerde yaşama tutunma içgüdüğü yaratmış, onlara “Yoksa benim de sonum böyle mi olacak?” sorusunu sordurtmuştu. Daha önemlisi seyredenleri yalnız başına ölmek korkusu sarmıştı. Yanımda birisi olsa, ölümler ne hissettiğimi anlasa, ne gördüğümü görse, öldüğümde bütün duygularım ve anılarım evrende kaybolmazdı, geride başkalarının anısına kaydedilmiş olurdu. Sonra da ondan başkasına ve bir başkasına, “insanlığın deneyim genetiği” misali mesela?

Budist inanışa göre beden fanidir. Aslolan ruhtur ve ruh asla evrende yok olmaz. Biri öldüğünde yakında ruhunun yakın zamanda başka bir bedende geri dönmesi temennisinde bulunulur. Ölenin ruhu son dakikaya kadar yaşadığı deneyimlerle yeniden vücut bulacaktır, diye inanılır; hatta belki ölüm sonrası da dahil...

Gerçekten de başkasının ölümü onun gözünden izlenebilir mi, ölümler yanında hazır ve nazır bulunulabilse de ne hissettiği anlaşılabilir mi? Bu sorunun yanıtını bulmadan önce bir naklen yaşamı kaydetmeye girişmek gerekirdi.

Nitekim naklen yaşam 1998'de Jim Carrey'in başrolünü oynadığı **Peter Wier**'in unutulmaz **Truman Şov**'unda anlatılmıştı². Truman Burbank doğumundan itibaren yaşamının tüm ayrıntılarının her anının televizyonda



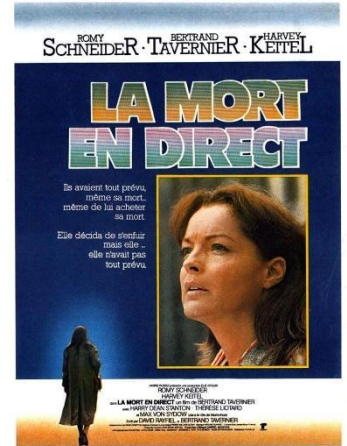
yayınlandığından bihaber bir stüdyoda yaşamaktaydı. Özeli paylaşılmaktaydı, dahası âşık olduğu kadın aslında dizinin sanatçılarından biriydi, ilişkileri bile gerçek değildi. Bunu anlayıp yaşadığı şehir olduğunu sandığı stüdyoyu terk ettiğinde izleyici nezdinde ölmüş ama kendisi açısından belki de ilk defa gerçekten doğmuştu. Diğer bir deyişle naklen yaşamda ölmüş ve seyirci Budist inanış misali onun yeniden doğum anına tanık olmuştu.

Doğum ya da ölüm anı değilse de insanın yaklaşan ölümüne kadar geçen süre neler hissedip, neler yaşadığını anlamaya ve hatta kaydedip başkalarıyla paylaşmaya çalışmaya ne buyrulur? Diğer bir deyişle “Naklen ölüm” yayınına?

Truman’ın naklen yaşamından önceki yıllarda 1980’de yönetmen **Bertrand Tavernier** kamerasını naklen ölüme tutmuştu³. Hastalıktan ölümün nadir hale geldiği bir gelecekte geçen **Naklen Ölüm (La Mort en Direct)** adlı distopik filmde hırslı ve duygusuz bir televizyon yapımcısı halkın kendi kanalının tiryakisi olmasını

sağlamak amacıyla onların ölüme olan aşırı ilgisinden yararlanmaya karar verir. Bu amaçla ölmek üzere olan meşhur bir kişinin gözünden yaklaşan ölüme doğru yaşamını adım adım sunmaya girişir. Bunun için iki aylık ömrü kalmış olan tanınmış yazar Katherine Mortenhoe’nin televizyoncularla gizlice anlaşılan doktoru onun gözünün arkasına kamera yerleştirir ve her gün yaşadıkları onun gözünden her akşam televizyonda gösterilir olur. Gelgelelim Katherine, gözüne yapılan işlemde kamera yerleştirildiğinden ve kayıtların tüm ülkeyle paylaşıldığından habersizdir. Oysa bir realite programının ana kahramanı olarak sokaktaki herkes onu tanımakta ve anbean onun gördüklerini, hatta kimi zaman gözyaşlarının ardından izlemektedir. Program süresince izleyiciler kendilerini Katherine imiş gibi hissetmekte, o olmaktadır adeta.

Katherine’e uygulanan işlemin tatsız bir yanı, uzun süre karanlık ortamda bulunursa kameranın bozulması ve gözlerinin körleşmesidir. Karanlığa uyku da dahil olduğu için uyanık kalmaya ya da gözleri açık uyumaya çalışmaktadır. Sonunda beklenen sürede ölmez ama kör olur. Oysa görmesini kaybettiği ve izleyiciler onun ne gördüğünü göremediği için onların nezdinde kör olduğu anda ölmüştür. Bu arada kameraman Roddy, Katherine ile arkadaş olmayı başarmıştır ve ona ne yapıldığını açıkça anlatır. Gerçeği öğrenen Katherine bir yandan sokakta hala tüm gözler üzerindeyken ama kendisi körken, diğer yandan da televizyon karşısındakiler için zaten ölmüşken yaşamaya tahammül edemez ve intihar eder.



Truman’inki gibi özel yaşam başkalarınca izlenebilir, hem de Joe’nun ve Katherine’nin yaşamı gibi son dakikaya kadar... Hele bugünün “dikizci internet fenomeni” ya da Bertrand Tavernier’in görüşüyle “röntgencililiğin diktatörlüğü” altındayken; kimi zaman kişinin isteği dahilinde, ama çoğunlukla bilgisi ve onayı olmaksızın herkesin özeli herkese ait genel bilgi haline gelmiştir.

Ancak ölüm yalnız başına geçilen bir kapıdır, adım atıldığı anda kamera kararır!

Dipnotlar

1. Ölümün Beşinci Safhası (All that Jazz). Yönetmen: B. Fosse, Senarist: RA. Aurthur ve B. Fosse, Oyuncular: R. Scheider, J. Lange, A. Reinking. 123dk, 1979
2. The Truman Show, Yönetmen: P. Wier, Senarist: A. Niccol, Oyuncular: J. Carrey, E. Harris, L. Linney, 103dk, 1998
3. Naklen Ölüm-Ölümçül İçgüdü- Ölümü Beklerken (La Mort en Direct). Yönetmen ve Senarist: B Tavernier (D. Compton’dan esinle), Oyuncular: R. Schneider, H. Keitel, M. von Sydow. 128dk, 1980

23 Şubat 2022

Bugün derneğimizde İTÜ Vakfı Doğa Okulları idarecilerinden (Sn.)Ahu Zeren Çokatak'ı ve (Sn.)Özgür Yücel'i ağırladık. Dernek bahçesinden içeriye hem sıcak bir güler yüz hem de titizlikle tasnif edilmiş atık malzeme poşetleri ile giren konuklarımızı dernek binamızın önünde açık havada ağırladık.

Derneğimizde gerçekleştirdiğimiz ve gerçekleştirmeyi planladığımız faaliyetlerimizden bahsettiğimiz misafirlerimize Çiğdemim Derneği ile Geziyorum ve 20.Yıl kitaplarımızı hediye ettik. Birlikte hayata geçirebileceğimiz projelerden ve işbirliği kurabileceğimiz faaliyet alanlarından konuştuktan sonra muhtarımızla birlikte konuklarımıza dernek binamızı kültür evimizi ve bostanımızı gezdirdik. Gördükleri ve öğrendikleri karşısında hayretlerini ve beğenilerini defaatle dile getiren, açık hava sineması etkinliğimize okul personeliyle birlikte gelmeye karar verdiklerini söyleyen öğretmen arkadaşlarımıza kütüphanemizi göstermeyi de unutmadık. Bu kadar büyük ve kapsamlı bir kütüphane beklemediklerini ifade ederken, mahallede yaşayan öğrencilerinin tamamının kütüphaneden haberdar olmasını sağlayacaklarını belirttiler. 2 Martta gerçekleştirmeye karar verdiğimiz İlaç Dedektifleri etkinliğinde görüşmek üzere vedalaşırken, onlar da bizler de kurulan bu işbirliği dolayısıyla mutluyduk.





Son zamanlarda hem yerli hem de yabancı roman okuyorum.. Uzun bir aradan sonra Çiğdemim Kütüphanesi'nde araştırma kitaplarına baktım, yeni ve güncel bir kitap almak istedim ve aldım. Kitabın adı Masal. Kapağında iki cümle daha var: "Onlar anlattı biz inandık" "Tarihin saklı gerçekleriyle yüzleşmeye hazır mısınız?" Su gibi okunan, akıcı bir kitap. Önsözünde kitabın içeriğine ait bilgiler var.

Gürkan Hacır, gazeteci-yazar. Masal'da gazetecinin bu özelliğine tanıklık ediyoruz. "Dünyaya yön veren küresel güç, nasıl oldu da ülkemiz yönetimine bu kadar hâkim oldu?" sorusunun cevaplarını buluyoruz kitabında. Yakın tarihe önemli bir gezintinin izleri var. Bize, çok yararlı bilgiler sunuyor.

Gürkan Hacır diyor ki:

"Ben Amerika'ya pek bakmam. Aslolan İngiltere'dir, Londra'dır. Londra'nın gücüyle birleşmiş Yahudi lobisidir. Tüm kitap boyunca anlatmaya çalıştığım, dünyayı yöneten gücün Yahudi-İngiliz işbirliği olduğudur. Finans kapitali, medyayı, dış politikayı, kültür sanatı, sinemayı onlar şekillendirir. Ve elbette haritayı da onlar çizer. Bu, dün de böyleydi, bugün de böyle..."

Ve o çok konuşulan Oslo görüşmeleri... PKK ile MİT'i bir araya getiren ülke İngiltere imiş. Murat Karayılan, "Oslo'yu organize edenler İngiliz istihbaratıydı" buyurmuş. Gürkan Hacır'ın tespitine katılmamak mümkün değil.

"İngiliz-Yahudi kolektifi biz ve bizim gibi ülkeleri basit gibi görünen iki araçla yönetirler 1. Yoğun istihbarat ağı, 2. Yükselen dış borç." Bize ekonomik krizlerini yaşatan güç, bu kolektif güç. Bizi ABD'ye "eşbaşkan" yaptıran güç de bu güç. Hepten bu güce teslim olmuşuz, haberimiz yok!

"Ama onu da uluslararası normlara hiç getiremedik. Hep olağanüstü dönemler, hep olağanüstü mahkemeler oldu. Kime göre, neye göre hukuk; hiç bir zaman netleştiremedik. Küresel güç neyi istedi veya kimi desteklediye onun hukuku galip geldi. Bize de anlatılan masalı dinlemek kaldı."

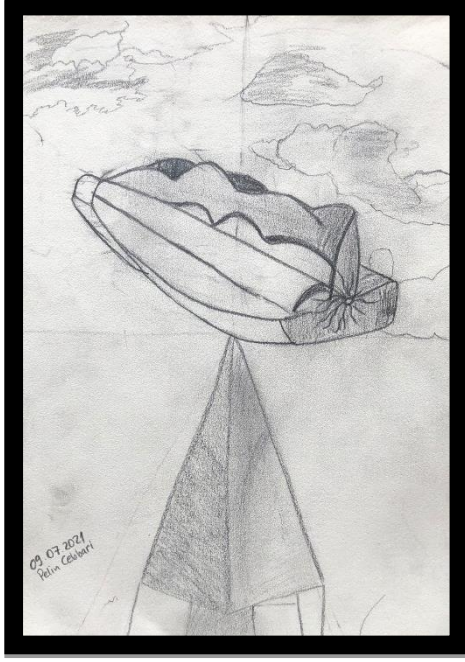
Başımıza gelenlerin nedenlerini ve sonuçlarını görmek isteyenler için başucu bir kitap. Adı Masal ama, gerçekler anlatılıyor. İlgimi çeken birçok bilim insanının, Yahudi katliamı olmadı demesi. Peki ne oldu? Siyonist Derneği ve arkasındaki Yahudi zenginler, Filistin'de büyük toprak parçaları satın almışlar. Fakat Avrupa'daki zengin, işi tıkırında olanlar Filistin'e gitmek istemiyorlar. "Ne yapalım o zaman Hitler'e para verelim toplama kamplarına toplatalım ve sonra zorla Filistin'e gönderelim. Kendiliğinden ölümler oldu" denilmektedir. Auschwitz kampında bir milyon insan öldü denilmekte. Kampın odalarından alınan duvar sıva örneklerinde zehirli maddeye rastlanmamış. Bu öldürücü zehirin etkisi kolay kolay yıllarca çıkmadığı bilinmektedir. Sonra bu kadar insan gaz odalarında zehirlendi ve yakıldı. Dört yıllık süre içinde bunun olamayacağı uzmanlarca söylenmektedir.

Bu kadar araştırdım. Bence kitabı okuyun, neler olduğunu daha iyi anlarsınız. Son zamanlarda çıkan kitaplara pek benzemiyor.

Araştırma / Kütüphane No: 29963

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah.
Hilal Apt.
(8 yaşında)

Karakalem



Arven Bülbül
Gökkuşluğu Sitesi
(6 yaşında)



Kaplan ailesi
(Akrilik boya)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciqdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ MAHALLE BOSTANI PROJESİ



KOMPOST İÇİN KULLANILAN ATIKLAR

Organik mutfak atıkları (pişmemiş)
Tüm yeşil yapraklılar
Meyve atıkları
Budanmış ev bitkileri, çiçekler
Çay, kahve atıkları
Yumurta kabukları (temizleyip, döveçte
iyice ufalayıp biraz suda bekletirsek çok daha
hızlı ve güzel dönüşür)



Bu atıkları derneğimize
getirebilirsiniz

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLLETMESİN



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEĞİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

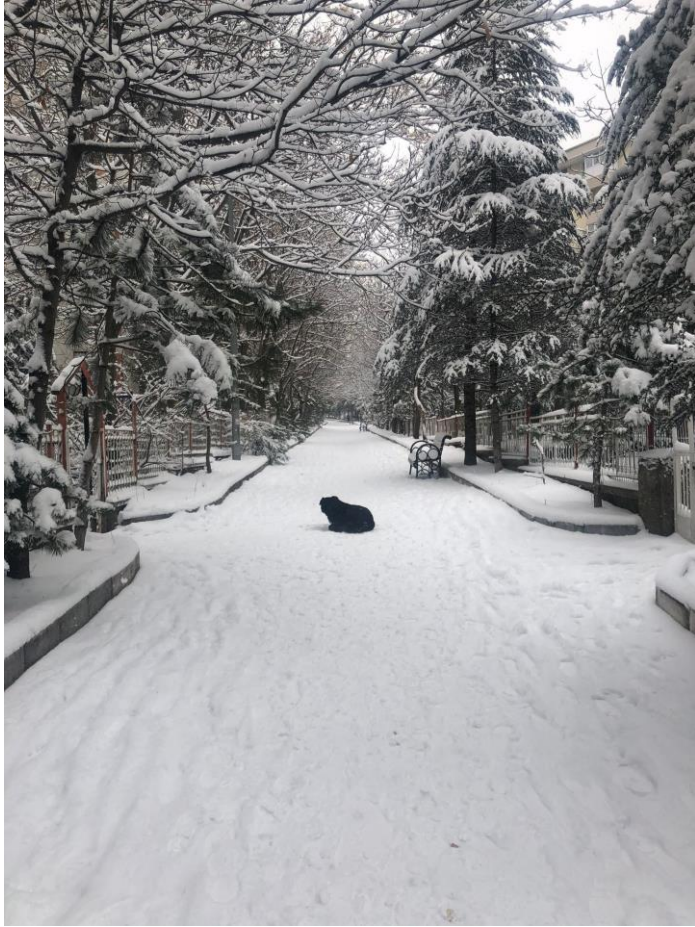
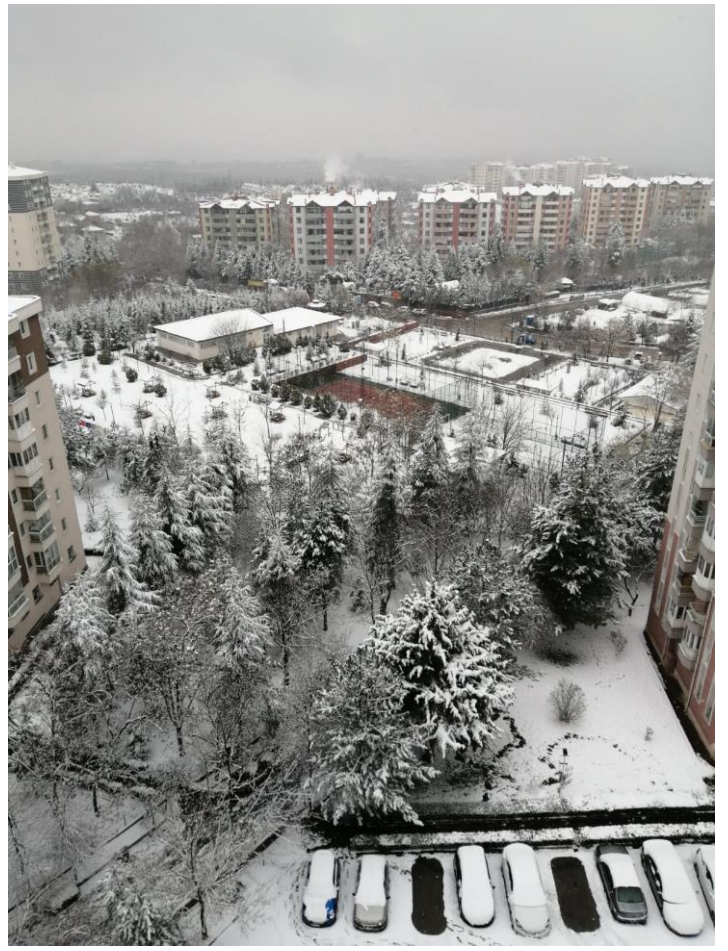
Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi geçmiş ilaçlarınızı çöpe atmayıp
aşağıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GÖKKUŞAĞI ECZANESİ – Atrium İş Merkezi









Şubat ayı edebiyat akşamımızda Rus edebiyatının önemli isimlerinden Dostoyevski'nin Budala romanı üzerinde konuştuk.

19 yüzyılda Rusya'sında yetişen Fyodor Mihayloviç Dostoyevski, Batılılaşma, ulusçuluk ve liberalizm fikirlerinin çatıştığı bir süreçte yaşamış ve insanların varoluşsal sorunlarına eserlerinde yer vermiştir.

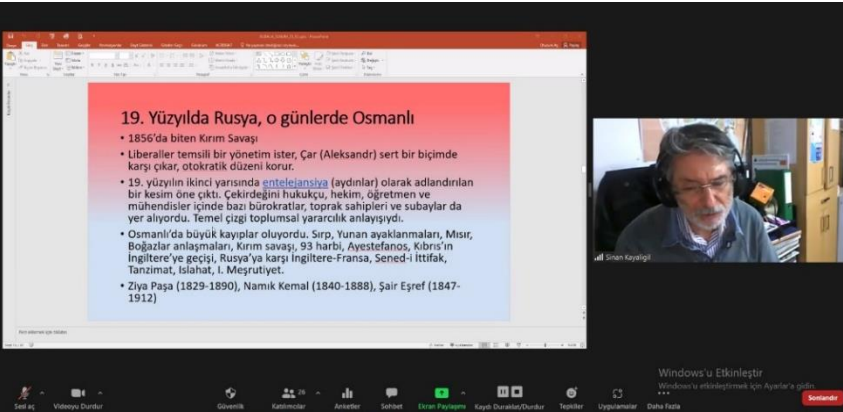
Dostoyevski eserlerinde insan ruhunun derinliklerine inmiş, kişisel iç çatışmaları konu edinmiş bir yazar. Avrupa'da ve ülkesinde kendisinden sonra gelen tüm yazarları etkilemiş, varoluşçu düşünürler onun görüşlerinden yararlanmışlardır.



Etkinliğimiz yazar hakkında ve romanının geçtiği dönemin coğrafyası, tarihi ve edebi yaşamı üzerine ayrıntılı konuşularak başladı.

Sonrasında, Budala romanının derinliklerine inildi. Dostoyevski'nin bu romanı için söylediği "Niyetim bütünüyle iyi insanı anlatmaktır" cümlesi dile getirildi.

Roman dönemin toplumsal yapısına, insan ilişkilerine ışık tutan bir belge gibidir. Başkişi Prens Mişkin sara hastasıdır. İyi, sevgi dolu, zeki, affedici, dürüst, kimseden kötülük beklemeyen, merhametli ve inançlıdır. Dönemin yozlaşmasından hiç etkilenmemiş bir saflıktadır. Bu nedenle budala olarak nitelendirilmektedir. Prens Mişkin dışındaki Nastasya, Aglaya, Rogojin, Lebedev ve daha birçok karakterin ruh halini, içinde bulundukları zihin karmaşıklığını en derinliklerine kadar hissedebiliyoruz romanda.



Dostoyevski'nin ideal insan olarak anlattığı Mişkin diğer insanlardan farklıdır. Onun değer verdiği gerçekler yaşadığı toplumun gerçeğinden çok farklıdır.

Romanın ilerleyen sayfalarında toplumun ahlaki çöküşünün nedeninin Batı hayranlığı ve bunun getirmiş olduğu inançsızlık olduğunu belirtilmektedir. Dostoyevski bu toplumsal yozlaşmaya dönemin benimsenen görüşü olarak öze dönüş

felsefesi ile karşı konulabileceğini ifade etmektedir.

Okuyucularla en etkilenilen bölümler ile kendilerine en ilginç gelen karakterler üzerinde konuşulması etkinliğin özgün ve heyecanlı dakikalarıydı.

Kapsamlı bir sunumun yarattığı keyifli ve etkileşimli ortamda yaklaşık 2.5 saat hızla geçti.

Topluluğumuzun sonraki etkinliği 30 Mart 2022 Çarşamba akşamında olacak. Şevket Süreyya Aydemir'in Suyu Arayan Adam kitabı üzerine konuşacağız. Bekleriz.

HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR MAHALLE
ÇEVREMİZİ KİRLİTMEDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ!

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

Şevket Süreyya Aydemir'in Suyu Arayan Adam Kitabı Üzerine

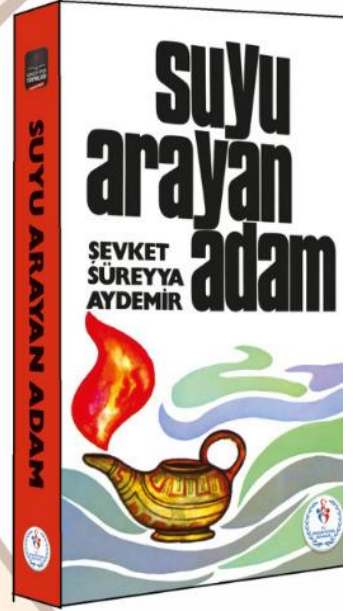


30 Mart 2022
Çarşamba 20:00



Zoom Meeting ID: 3920266949

Passcode:1996



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

www.cigdemim.org.tr



(Not: Başka bir yerde yayınlanmamış olan bu yazı 2018 başında yazılmıştır. Güncelliği nedeniyle aynen yayınlamakta bir sakınca yok. 2022 başındaki sayısal verileri ise 2018’in bir sonucu olduğundan işlemeye gerek duymadım. Yazının asıl tartışma konusu ekonomi-siyaset ilişkisi olduğundan. -CT)

Olgu 1: İktidar çok büyük bir güç. Ele geçirildi mi kolay yitirilmez. Hele ekonomi iyi gidiyorsa, hükümet sağlam zeminde demektir. Ancak iktidar sahipleri kötü niyetliyse, iktidarı teslim etmemek için başka yollara sapabilir (iç ve dış güvenlik kaygılarını körüklemek için tehlikeler ya da tehlike algısı yaratmak, milliyetçilik ve din duygularını kışkırtmak, seçim hileleri, sivil cuntacılığa yönelmek, demokratik görünümlü yarı-dikta rejimleri kurmak gibi). Günümüzde dünyadan örnekler: Venezuela, Azerbaycan ve öteki Türki Cumhuriyetler, Belarus, Rusya, birçok Afrika ülkesi. Cumhuriyet tarihimizde, çok partili dönemde ise bunun örneği, DP’nin 1960’ta sivil cuntaya, demokrasi görünümlü diktaya yönelmesiydi.

Dünya tarihinde iktidarın aşağıdaki gibi yitirildiğini görüyoruz:

1. *Büyük savaş yenilgileri (1. Dünya savaşı sonunda Osmanlı, Alman, Rus, Avusturya-Macaristan İmparatorluklarında iktidarların düşmesi, 1870’de Fransa İmparatoru 3. Napolyon’un Almanya’ya yenilerek, daha cepheden dönmeden düşürülmesi ve başka pek çok örnek).*
2. *Toplumsal devrimler (17. yy İngiliz, 18. yy Fransız, 20. yy Sovyet, İran devrimleri vd.)*
3. *İktidarın kendisinden daha büyük bir güç. (Ordunun ya da ABD+Ordunun birlikte yaptığı Türkiye’deki askeri darbeler. 20. yüzyılda ABD’nin askeri işgalleri, yerli ortaklarla yaptığı ya da yaptırdığı darbeler.)*
4. *Demokrasinin, yüzyıllar süren sivil savaşımalar sonucu yerleştiği, kurumlaştığı Batı demokrasilerinde seçimle el değiştirme.*
5. *Ekonomik bunalımlar, krizler sonucu seçimle.*

İktidarın yitirilmesinde siyasal etkenler kimi zaman birincil önem taşısa da, ekonomi buradaki beş maddenin hepsinde şu ya da bu derecede belirleyici bir etken olarak önem taşır.

Bu yazıda 5. maddedeki olgunun, Türkiye Cumhuriyeti dönemindeki yansımalarını ele alacağız.

Olgu 2: Cumhuriyet döneminde Türkiye, izlenen ekonomik politikalar sonucu ya da Dünyada yaşanan ekonomik bunalımların yansımasıyla **büyük ekonomik krizler** yaşadı. Bunalım yılında ya da onu izleyen yıllarda ekonomik gerilemeler (düşük ya da eksi büyüme) gerçekleşti. Ekonomik politikaların vardığı nokta ise, 1946 sonrasında birçok kez **döviz darboğazları** yaşamak oldu ve bunun sonucu olarak Türk lirasında büyük değer düşürümleri (devalüasyonlar) kaçınılmaz oldu. Her devalüasyonda dışalım ürünlerinin fiyatları olağanüstü arttığı için iç fiyatlar çok yükseldi ve iktidardan hoşnutsuzluk doruğa çıktı.

Vargı 1: Ya iktidarı seçim yoluyla yitirme ya da askeri muhtıra/askeri darbe ile iktidardan düşme. Her ekonomik bunalım, o bunalım yılında ya da izleyen yıllarda, iktidardaki partinin ilk seçimde iktidardan düşmesiyle sonuçlandı. 1929 Dünya ekonomik bunalımı ise, 1930 yılında, zamansız kurulan muhalefet partisi **Serbest Cumhuriyet Fırkasının** (SCF) üç ay sonra kapatılmasına yol açtı. Danışıklı, güvenilir bir muhalefet partisi eliyle halkın hoşnutsuzluğu ortaya çıksın, hükümet daha diri çalışsın diye düşünüldü ama çoğunluğu asker kökenli olan kurucu kadronun ekonomi konusundaki deneyimsizliği burada ortaya çıktı ve öğrendiler: Ağır ekonomik bunalım iktidarı da yıkıp geçebilir. SCF’ye, halkta bir anda ortaya çıkan büyük yönelişin nedeni irtica ya da hükümete kökten karşı olmak değil, öncelikle dünya ekonomik bunalımı sonucu piyasanın sarsılmasıydı. Köylü ülkesi olan Türkiye’de, buğday fiyatları 1928’de 13,5 kuruş iken, 1932’de 4 kuruşa inmişti. Türkiye’nin o zaman en önemli dışsatım kaynağı tarım ürünleriydi. (Sayısal veriler için bakınız: **Şevket Pamuk, Türkiye’nin 200 Yıllık İktisadi Tarihi**, T.İş Bankası Yayınları)

Bazı bunalım yıllarını ise **askeri darbeler** izledi, seçimler yapılamadan partiler silah zoruyla indirildi. 1960 darbesiyle iktidardan indirilen **DP, seçimler yapılsaydı, çok büyük olasılıkla seçimi yitirecekti**. ODTÜ’den Cem Çakmak’ın 1985’te yaptığı bilimsel çalışma da bunu göstermektedir: ”Tüm Türkiye’deki tahıl oranının, 1960 yılı kırsal nüfus oranının, tarımsal büyüme oranının ve 1957 seçimlerinde DP’nin Türkiye genelinde oy oranının değişkenler olarak kullanıldığı öngörü işleminde, DP’nin ancak %41,1 dolayında oy alabileceği ortaya çıkmıştır. Bu sonuç da DP’ye büyük bir olasılıkla seçimi kaybettirecek, 1960 olası seçimlerinde CHP’nin çoğunluk oyunu sağlamasına yetecekti” (Cem Çakmak, Tarih ve Toplum Dergisi, Mayıs

1988). DP'nin 1954'te yüzde 57 olan oyu, 1957 seçiminde yüzde 47'ye inmiş, muhalefetin toplam oyu ise yüzde 53'e varmıştı. Ayrıca, 1958'de yüzde 221 gibi çok yüksek oranlı bir devalüasyon yapılmıştı. Ekonomik bunalım yaşanıyordu, ama iktidar çarkı işletecek borç (döviz) bulamıyordu. Yapılacak 1960 erken ya da 1961 olağan seçiminde, CHP'nin 1957'de yüzde 41 olan oyu, ilk seçimde DP'nin 1957 oy oranına ulaşır ya da geçerken, DP'nin oylarının da CHP'nin 1957 oranına inmesi çok güçlü bir olasılıktı. Ayrıca, 1957'de yüzde 3,8 oyu olan Hürriyet Partisi de CHP'ye katılmıştı.

1950-1960 ARASI 10 YILIN BÜYÜK DERSLERİ

1960 darbesine yol açan, DP ve CHP'nin yanlışları ayrı bir yazı konusu. Burada kısa bir ayraç açıp, çok partili tarihimizde bir dönemeç noktası olan 27 Mayıs'a değinmeden geçmemiş olalım. Çünkü 70 yıllık demokrasi tarihimizin çıkarılacak en önemli dersleri burada: DP'nin, Bayar/Menderes ikilisinin, CHP'yi bile kapatma yetkisi ve tabi niyeti olan Tahkikat Komisyonunu kurarak, yargı yetkisini Tahkikat Komisyonuna geçiren ve temyiz yolunu bile kapatan sivil cuntacılık hevesi, sonradan birçok DP'linin ve darbeyi yapanların da söylediği gibi, 27 Mayıs'ı getirdi. Öte yandan, CHP/İnönü'nün ise o zaman, ocak-bucaklara dek inen taban örgütlenmesi ve büyük oy gücü nedeniyle CHP'nin bugünden çok daha yukarda olan sivil gücünü kullanarak iktidarı seçime zorlamak yerine, -herhalde, kargaşa olmadan sorunu devlet içinde çözmek düşüncesiyle- darbeye yeşil ışık yakması İnönü'nün büyük hatası olmuştu. İnönü, Tahkikat Komisyonu kurulunca, bütün Türkiye'yi ayaklandırmak yerine, yalnız Ankara ile İstanbul'da ve yalnız üniversite öğrencileriyle hocalarını ayaklandırarak, son bir ayda DP'yi yıprattı ve verdiği ünlü demeçlerle darbeye yeşil ışığı yaktı. Ama demokrasi darbelerle değil, sivil mücadelelerle gelişir. Bunlar iki tarafın büyük hatalarıydı. Darbeler, demokrasiyi geriletir, partilerin kurumlaşmasını, kökleşmesini önler, halkın kendi siyasal deneyimleriyle demokrasi kültürünü geliştirmesini, olgunlaşmasını durdurur. Halk da, yüzünü kendisine değil, apoletlilere çeviren CHP ile darbenin bu yakınlığını cezalandırarak, o günden sonra hiçbir seçimde CHP'ye tek başına iktidar yetkisini vermedi. Türkiye o zaman, DP ve CHP'nin önderleri Celal Bayar-Adnan Menderes ve İsmet İnönü'nün yanlışlarıyla sivil demokrasinin kurumlaşması için büyük bir fırsatı kaçırmıştı. Büyük sorumluluk ise, iktidarda olan Celal Bayar'ın sağgörü ve sağduyudan yoksun katı ve yasakçı tutumundan kaynaklanıyordu. Ne Türkiye ne de muhalefetin siyasal önderleri demokrasiyi yeterince tanımıyor ve demokrasinin ancak sivil mücadelelerle yerleşebileceğini bilmiyordu. Siyasal iktidarın önderleri ise, iktidarlarının sonsuzluğuna inanmaya başlamıştı bile.

1946 devalüasyonu, CHP'nin 1950'de seçimi yitirmesinin birinci dereceden sorumlusu görünmüyor. Önce oranı görece düşük: Yüzde 54. Sonra, 1946 "hileli seçiminden" iki ay sonra yapılıyor. İktidarı değiştiren seçim ise 4 yıl sonra. Ayrıca sonraki üç yılda büyüme oranları iyi, bir refah var. 2. Dünya savaşının ve devalüasyonun sıkıntılarını bir ölçüde unutmak için yeterli neden var. 1945'te % 15,3 küçülen ekonomi, 1946'da önceki yılın da baz etkisiyle % 31,9; 1947'de % 4,2; 1948'de %15,9 büyümüş. 1949'da ise yaşanan tarımsal kıtlık sonrası, ekonomi eksi % 5 ile küçülmüş. Küçülen ekonominin yarattığı hoşnutsuzluk, politik etkenlerle birleşerek (Tek Parti döneminin ve 2. Dünya Savaşı yıllarının yarattığı yorgunluğa tepki, DP'nin izleyeceği liberal ekonomi politikasının köylü, tüccar ve sanayiciye daha çekici gelmesi vb.) İnönü CHP'sinin başını yedi diyebiliriz. Oysa, Marshall yardımıyla ilk traktörler 1949'da gelmeye başlamıştı. Seçim 14 Mayıs 1950 yerine, Dünya ticaretinin genişlediği, Türkiye'ye ABD yardımının akmaya başladığı, buğday fiyatlarının yükseldiği 1951 ya da 1952'de olsaydı, CHP yine iktidara gelemese bile, daha düşük farklı bir yenilgi alabilirdi (1950'de DP oyu yüzde 53,3, CHP oyu yüzde 40'tı). 1947'de yapılması gereken seçimler, CHP yönetiminin kurnaz hamlesiyle bir yıl öne çekilip, 1946'da yapılmasaydı, 1950 seçimi de 1951'de yapılmış olacak ve CHP bundan yararlanarak daha yüksek oy alabilecekti. Ayrıca 1950'de ekonomi yüzde 9,4 ve 1951'de yüzde 12,8 büyümüştü. Bu büyümenin oya dönüşmemesi düşünülemezdi.

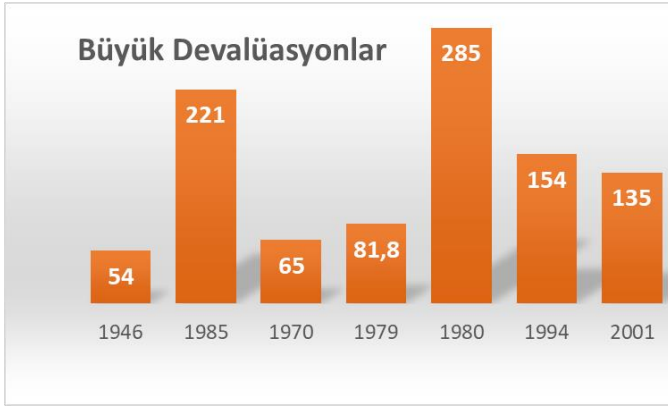
BÜYÜK DOLAR PATLAMALARININ BÜYÜK SONUÇLARI OLUR!

1958-1970-1979-1980-1994-2001 yüksek oranlı devalüasyonları ise, yarattığı şok, fiyat artışları, mal kıtlıkları ile, başka siyasal etmenlerle birleşip, seçmen kaymasına yol açarak iktidar partilerinin seçimleri yitirmesine neden oldu demek mümkündür. **1988'de** ve sonrasında ise, döviz kurları yıl boyunca artmış, düşük büyümeyle birleşerek, 1989 yerel seçimlerinde iktidar partisi ANAP'a önce yerel seçimleri sonra da 1991'de merkezi iktidarı kaybettirmiş, ikinci parti durumuna düşürerek aynı siyasal sonucu yaratmıştır.

Bunalım yılları / İktidardan düşen parti / Büyüme oranları şöyle:

- 1929-32 SCF (kapatıldı) / Büyüme oranı 1929'da yüzde 21,6, 1930'da 2,2, 1932'de (eksi) -10,7
- 1949 CHP (1950 seçiminde) / 1949 Kıtlık yılı. Büyüme (eksi)- 5. 1948'de +15,8 idi
- 1958 DP (1960 darbesiyle.) / 1958 devalüasyonu. Büyüme düştü (1959: 4,1; 1960: 3,4)
- 1970 AP (1971 darbesiyle) / 1970 devalüasyonu. Büyüme düştü (%4,4)

1979 CHP (1979 ara seçimi) / 1979'da iki devalüasyon. Mal kıtlıkları. Büyüme düşük (-0,5)
 1980 AP (1980 darbesiyle) / 1980'de sekiz devalüasyon yapıldı. Büyüme -2.8)
 1988 ANAP (1989 yerel, 1991 genel seçimi) / Büyüme 1988'de düşük(1.5). Sürekli devalüasyon
 1994 DYP-SHP (1995 seçimi) / 1994'de büyük devalüasyon. 1994'te büyüme eksi (-6.1)
 1998 DYP-ANAP (1999 seçimi) / 1998 Asya krizi. 1998'de büyüme eksi (-6.1)
 2001 DSP-MHP-ANAP (2002 seçimi) / Büyük devalüasyon. 2001'de büyüme eksi. (-9.5)



Büyük devalüasyonlar ve oranları:

1946	Yüzde 54	Dolar/TL	1,83'ten 2,83'e çıktı
1958	Yüzde 221	Dolar/TL	2,80'den 9,02'ye çıktı
1970	Yüzde 65	Dolar/TL	9'dan 14.85'e çıktı
1979	Yüzde 81.8	Dolar /TL	19.25'ten 35'e çıktı (iki devalüasyon)
1980	Yüzde 285	Dolar/TL	35'ten 80'e çıktı (12 Eylül'e kadar).6 ayda 8 devalüasyon yapıldı. İlki Ocak'ta (Dolar 35 TL'den 70 TL'ye çıkarılarak)
1994	Yüzde 154	Dolar/TL	16.500'den 42.000'e çıktı (yıl sonu 38.418)
2001	Yüzde 135	Dolar/TL	Şubat krizinde 680.000'den, önce 906.000'e, yıl içinde ise 1.600.000'e çıktı

(Sayısal veriler için kaynak: **TÜİK, İstatistik Göstergeler, 1923-2002**)

SON 15 YIL İYİ DEĞERLENDİRİLEBİLDİ Mİ?

Vargı 2: Yukarda, büyük devalüasyonların nasıl hükümet değişikliklerine yol açtığına değinildi. AKP hükümetinin neden 2003-2014 arasında devalüasyondan kaçınarak; dış borçlanma ve cari açık yaratan, işsizliği azaltamayan **yüksek faiz-düşük döviz** modelini benimse diği daha kolay anlaşılabilir.

1950-55 döneminde dünya ekonomisindeki genişleme ve dış yardımlar nedeniyle DP şanslıydı. Sonra tıkanmıştı. **AKP, DP'den daha şanslı oldu.** Dünya ekonomisinin durumu nedeniyle Türkiye'ye para akışı, Cumhuriyetin hiçbir döneminde bu denli yüksek olmamıştı. Hatta, **Cumhuriyetin ilk 80 yılının toplamı kadar yabancı sermaye Türkiye'ye 15 yılda girdi.** Ayrıca, 2004 Aralık ayında alınan **AB aday üyeliği** de Türkiye'ye sermaye akışını hızlandırmış, bankalar gibi iç piyasaya dönük kârlı şirketleri satın almak üzere yabancı sermaye girişini hızlandırmıştı. Özelleştirme gelirleri de, önceki 10 yıllarla kıyaslanmayacak düzeyde gerçekleşerek, son 15 yılda 61 milyar dolara ulaştı. AKP öncesi dönemlerin toplamı ise 8 milyar dolar. Devlet tahvillerimize ve özelleştirmeye giren para sanayi ve teknolojiye çok inşaat gibi katma değer yaratmayan verimsiz alanlara ve popülist harcamalara gitti.

Bu denli şanslı olan AKP'nin 15 yılındaki büyüme ortalamasının, Cumhuriyet döneminin 93 yıllık (ve AKP öncesi 80 yıllık) ortalaması olan yüzde 4,7 dolayında kalması ise, iktidar partisinin yürüttüğü ekonomi politikasının doğruluğuyla ilgili soruları artırıyor.

(Son 15 yıllık dönemde, küresel sermaye akımlarından 500 milyar dolar civarında, çok ciddi ölçüde beslenen iktidar, dışarıya dönük, döviz fazlası yaratan bir sanayileşme ve kalkınma gerçekleştirilemedi. Büyümede dünya ve Türkiye ortalamasının üstüne çıkan bir sıçrama yapılamadı. Endüstri 4.0 olarak nitelenen büyük teknolojik aşama yakalanamadı. Bu aşamayı yakalamak için zorunlu olan bilimsel eğitime yatırım

yapılmadı. “Fendar kuşak” yetiştirme yerine, eğitime yine ideolojik yaklaşılarak, “dindar kuşak” yetiştirmeye yönelindi.)

Vargı 3/AKP’nin geleceği: AKP’nin 2023 için hedef olarak koyduğu; **25 bin dolar kişi başı gelir, 10. Büyük ekonomi ve 500 milyar dolar dışsatım gelirin**e ulaşılması olanaksız. Kişi başı gelir, “orta gelir tuzakı” denen 10 bin dolar civarında dönüyor. **Resmi işsizlik** yüzde 9-13 arasında kaldı, aşağıya hiç inmedi. “Geniş tanımlı işsizlik” bu oranın iki katında. Türkiye 30-35 yıl önce de dünyanın 17. büyük ekonomisiydi, bugün de. Sıralamadaki yerimiz değişmedi.

AKP’nin ekonomi politikası tıkanı. Uygulanan politikalarla konulan hedeflere ulaşmak olanaksız. Bunun için uygulanan politikaların, ters yüz edilmesi gerekiyor: **Ekonomi, tarım, vergi, bölüşüm, borç, ihale, enerji, eğitim, nüfus, işgücü, çevre başlıklarında izlenen politikaların baştan ele alınması gerekiyor.** İzlenen dış ve iç siyaset de, yıllardır bu ekonomik tıkanmayı besliyor. Dağlar, dereler, denizler, ormanlar, tarım alanları kirleniyor, azalıyor, bozuluyor. Tarihsel yapı ve alanlar, rant ya da enerji uğruna gözden çıkarılabiliyor. Çevreyle uyumlu bir kalkınmacılık yok. Buna “yıkıcı kalkınmacılık” demek yanlış olmaz. Öte yandan, ekonomi zorlandıkça, iktidarın buyurganlaşma, ideolojik ve politik araçlara başvurma dozu da artıyor.

KISIRDÖNGÜYÜ AŞAMAYAN BİR TÜRKİYE

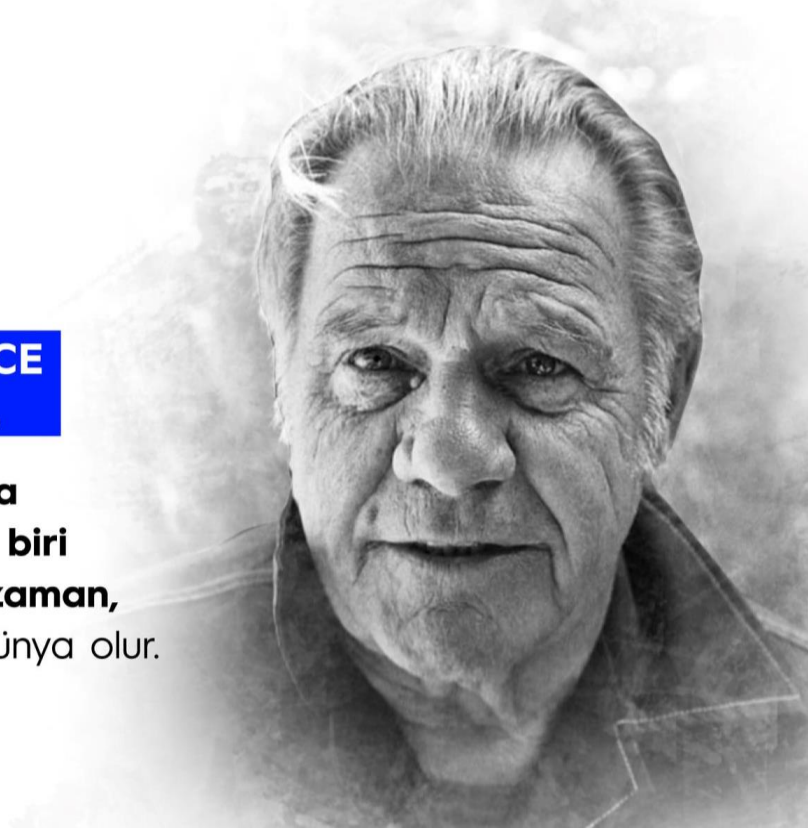
Bayar/Menderes’in “**Küçük Amerika Olacağız**”, Demirel’in “**Büyük Türkiye**”, Ecevit’in “**Ne ezen ne ezilen hakça bir düzen**”, Özal’ın “**Çağ atlayan Türkiye**” ve Erdoğan’ın “**Yeni Türkiye**” sloganlarının hiçbiri Türkiye’nin bir sıçrama yapmadığını, bunların propaganda sloganları olmaktan öteye geçmediğini, Türkiye’nin 70 yıllık çok partili dönemde hep bulunduğu kulvarda yürüdüğünü gösteriyor.

Halk serüveni sevmez. Ekonomi iyi giderken iktidarı değiştirmez. Hükümetlerin düştüğü zamanlar, ekonomik bunalımın yaşandığı yıllardır. Oy tercihlerinde, yurttaşın kendi ekonomisi, dolayısıyla genel ekonomik durum her zaman birinci sırada.

Siyasal iktidarların geleceğini merak edenler, en başta bu görünmez ekonomik kurala dikkat etmeli. Ne olursa olsun, ondan kaçış yok!

**LAWRENCE
DURRELL**

**Bir sokakta
sevdiğiniz biri
yaşadığı zaman,
orası bir dünya olur.**



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çığdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2022 yılı Şubat ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Abdulkerim Çabuk	50,00	Filiz Hüdül	50,00	Nesrin Erbalcı	200,00
Aynur Sayar	100,00	Gamze Karakul	150,00	Nurşen Eroğlu	100,00
Ayten Kayalığıl	50,00	Gökçe Şule Güleç	100,00	Özgür Beşir	150,00
Cemal Keskin	250,00	Görkem Türker	250,00	Saadet Tufan	50,00
E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00	Hikmet Özdemir	250,00	Serap Tezcan	70,00
Edibe Baysal	50,00	Hüseyin Taşkireç	50,00	Şule Berk	50,00
Ertan Doğmuş	25,00	İsmet Yakşı	250,00	Tahir-Münevver Özgören anısına	1.000,00
F.Cansel Türkay	200,00	Levent Filyos	50,00	Yadigar Ayşe Dirican	500,00
Fatma Gökmen	150,00	Meliha Bilge	250,00	ZK	150,00
Fatma Öztürk	250,00	Mualla Duman	50,00		
Feriha Yıldırım	250,00	Mustafa Koçak	50,00		



Bibinur Raimova – Çiğdemim Derneği Bursiyeri ve Uluslararası Gençlik Ödülü Çiğdemim Derneği Mezunu

Çiğdemim Derneği'nin de ödül birimlerinden biri olduğu, Uluslararası Gençlik Ödülü (UGÖ) kişisel gelişim programının, Altın Kategorisi ödül töreni 12.01.2022 tarihinde İngiltere İstanbul Konsoloslukunda gerçekleşti. Yorumcu ama bizlere katkısı çok olan bir sürecin sonunda aralarında İrmak Gökdoğan ve benim de olduğum 12 altın katılımcı olarak ödüllerimizi aldık. Birleşik Krallık İstanbul Başkonsolosu Kenan Poleo bizlere eşlik etti. Kendisi hem ödül töreni sırasında hem de kokteylde bizleri samimiyetle ağırladı.



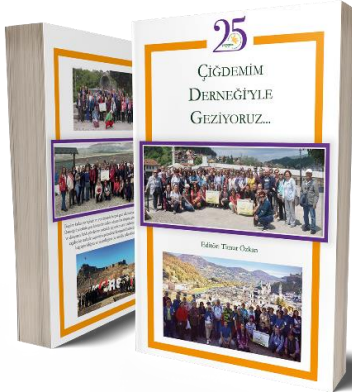
Program, birçok ülkede gençleri hem fiziksel hem ruhsal olarak geliştirmeyi amaçlamaktadır. Pandemi dolayısıyla sürecimiz uzamış olsa da, her birimize katkıları çok olan bir program oldu. Bazı aşamalarında zorlasa da pes etmeme konusunda bizlere motivasyon verdi. Sadece kişisel değil, sosyal becerilerimize de faydasının göz ardı edilemez olduğunu söylemeliyim. Çiğdem Mahallesi gençlerinin de ilgisini çekebilecek bir program olduğunu düşünüyorum.



“ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE GEZİYORUZ” KİTABI YAYINLANDI

Derneğimizin düzenlediği gezilere katılan üyelerimizin, bu gezilere ait anı ve izlenimlerini anlattıkları yazılar kitap oldu.

Editörlüğünü gezgin ve gezi yazarı **Timur Özkan**'ın yaptığı kitapta 12 yazarın 37 gezi yazısı yer aldı. Bu vesileyle gezi yazılarını paylaşan üyelerimiz **Aytül Aksungur, Dilek Yüceel, Elvan Akbay, F.Buket Polat, Fatih Fethi Aksoy, Filiz Doğanay, Gönül Öner, M.Demet Yücelgen, Nefise Öke, Timur Özkan, Turhan Demirbaş** ve **Vecdi Sevig'e** teşekkür ederiz.



Derneğimizin 6. yayını olarak Alter Yayıncılık tarafından yayınlanan kitabımızın kapak tasarımını **Utku Çetin** yaptı.

Çiğdemim Derneği'yle Geziyoruz adıyla yayınlanan kitabımız yurtdışı, yurtiçi ve Ankara gezilerimizden olmak üzere üç bölümden oluşuyor.

Çiğdemim Derneği Y.K. Başkanı **Fatih Fethi Aksoy**'un önsözü ve gezilerimiz düzenleyen **Haşim Ağca**'nın “Çiğdemliler ile Gezi Yapmanın Ayrıcalığı” başlıklı yazısıyla başlayan 240 sayfalık kitapta; yurtdışı gezilerinden 3, yurtiçi gezilerinden 27 ve Ankara gezilerinden derlenen 7 yazı okunabilir.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz tüm gezilerin tarihli listeleri ile bu gezilere ait basında çıkan haberlerin yer aldığı kitap; derneğimizin 25 yıllık etkinliklerini özetleyen “Çiğdemim Derneği 25 Yaşında” başlıklı bölümle sona eriyor.

Pandemi nedeniyle bir süredir gezilerimizi azalttık. Bu kitapla önceki gezileri ve anıları komşularımıza hatırlatmak istedik. Kitabı derneğimizden, kütüphanemizden veya muhtarlığımızdan edinebilirsiniz.

Kastamonu'nun, Cide ilçesi yakınlarındaki Gideros'a gidenler bilirler; yemyeşil dağlar ve masmavi Karadeniz arasına saklanmış eşsiz güzellikte küçük bir koydur.

2001 Yılı'nın haziran ayında, eşimle birlikte Karadeniz seyahati yapıyorduk. Amasra'dan Sinop'a doğru sahil yolundan giderken, Kurucaşile ile Cide arasında, Cide'ye yaklaşık 15 km kala, yolun kenarındaki yeşillikler arasında adeta kaybolmuş, yer yer boyaları dökülmüş, zar zor okunan "Gideros" oku dikkatimizi çekmişti. Gideros'un güzelliğini daha önce duymuş; gezi, seyahat kitaplarında bazı fotoğraflarına rastlamış ama o güne kadar gidip görmemiştik. Hemen, okun işaret ettiği ince, virajlı, bozuk yola saptık. Ağaçların arasından kıvrıla



kıvrıla yavaş yavaş sahile indiğimizde, gördüğümüz manzara muhteşemdi. Karşımızda, seyrine doyum olmayan masmavi küçük bir koy, koyun çıkışında, tüm güzelliğiyle alabildiğine Karadeniz uzanıyordu. Koyun etrafı, yeşilin hemen her tonundaki ağaçlarla kaplı dağlarla çevriliydi. Bu şahane manzarayı kelimelerle anlatmak gerçekten çok zor, mutlaka görmek gerekir.

Koyun kenarında, yaklaşık on masalı küçük salaş bir balıkçı lokantası vardı. Aslında Amasra'dan yola çıkarken, deniz kenarında güzel bir kahvaltı yapmıştık ve öyle kolay kolay acıkmayacağımızı düşünüyorduk. Ama burayı görünce birden acıktığımızı hissettik ve balık yemek istedik. Lokantada bizden başka sadece bir aile daha

vardı. Hemen masalardan birine oturduk. Müşterileri güneşten korumak maksadıyla masaların üzerine tahtalardan derme çatma bir gölgelik yapmışlar, üstünü de sazlık bitkisinin kurumuş saplarıyla örtmüşlerdi. Lokantayı, yaklaşık 40 yaşlarında bir kadın, yirmili yaşlardaki oğlu ve henüz 17-18 yaşlarındaki geliniyle birlikte işletiyordu. Daha yeni yeni yürüyen çok sevimli bir çocuk da ortalarda, masaların arasında yalpalayarak dolaşıyordu.



Biraz oturup manzarayı seyrettikten sonra, delikanlı sipariş almak için geldi. Adının Nihat olduğunu öğrendik. Nihat'a balık yiyeceğimizi söyledik. Bu arada, bir an Karadeniz'in hemen kenarında olduğumuzu unutarak, Ankara'dan gelen alışkanlıkla gayri ihtiyari olarak "Balıklar taze değil mi?" diye sordum. Nihat gülererek, barbun balığı olduğunu ve şimdi gidip denizden çıkaracağını söyledi. Biz açıkçası, benim soruma karşılık Nihat'ın şaka yaptığını düşündük. Karadeniz kıyısındaki bir sahil lokantasında, taze balık var mı diye sorduğum için biraz da utandım doğrusu. Ama az sonra Nihat'ın kıyıda sandala bindiğini, kürek çekerek koyun ağzına doğru gittiğini gördük. Meğerse orada ağı varmış. Ağa takılan balıkları plastik bir kovaya koydu.

Sonrasında ağı tekrar yerine bıraktı ve kıyıya döndü. O zaman anladık ki; meğer Nihat şaka yapmıyormuş. Bizim ve diğer masanın siparişlerini direkt olarak denizden alıp gelmişti. Böylece benim "Balıklar taze değil mi?" soruma da bu şekilde bir yanıt vermiş oldu.

Getirdiği balıkları çabucak temizledi, yıkadı ve tava yapmak üzere annesine verdi. Birazdan, tavada kızarmakta olan balıkların mis gibi kokusu, açık havada olmamıza rağmen neredeyse tüm koya yayıldı. Sabırsızlıkla balıkların pişmesini beklemeye başladık. Balıkları beklerken çevremizdeki büyüleyici manzarayı seyrediyorduk. Adeta her detayı hafızamıza kaydetmeye çalışıyorduk. Sonunda Nihat, kızarmış balık dolu koca bir tabağı masamıza koydu. Eşi de salata, ekmek ve içeceklerimizi getirmişti.

Tam kıvamında kızartılmış barbunları keyifle yedikten sonra; Nihat çayı yeni demlediğini, istersek getirebileceğini söyledi. Yemeğin üzerine keyif çaylarımızı içerken, bir yandan da Nihat ile sohbet ettik. Asıl evleri Cide'deymiş. Yaz başında Gideros'a gelip bu lokantayı işletiyorlarmış; geceleri de burada kalıyorlarmış. Yaz sonunda tekrar Cide'deki evlerine dönüyorlarmış. Nihat askerden yeni gelmiş. Balıkları pişiren, annesiymiş. Eşiyle birlikte annesine yardımcı oluyorlarmış ve burayı hep birlikte çekip çeviriyorlarmış. Nihat çok tatlı bir Kastamonu şivesi ile konuşuyordu. Bu arada bir yandan, biten çaylarımızı tazeliyordu.



Uzunca bir sohbetin sonunda kendisine; “Nihat buralar, bu ağaçlar, bu doğa sonbaharda nasıl oluyor?” diye sordum.       e im de, ben de Karadeniz sahilinin sonbaharını iyi biliriz. Cemal Süreya’nın meşhur “Sonbahar sanattır; diğerleri mevsim” sözünü nerede söylediğini bilemiyorum, ama sonbaharda Karadeniz sahilinin eşsiz güzelliğini gördükten sonra söylemiş olabilir. Gerçekten de sonbahar her yerde güzeldir ama Karadeniz’de bir başka güzeldir. İlkbahar ve yaz aylarında ye ilin envai çeşit tonlarındaki ağaçların her biri, sonbaharın gelişiyle, birbirinden farklı renklere b r n n rl r. Ye ilin, sarının, kıızıl kahvenin, tabanın

hemen her tonunu görmek mümkündür. Karadeniz sahilinde seyahat ederken, bir yanınızda bu muhteşem renk c mb   , diğer yanınızda ise masmavi Karadeniz uzanır. Bu güzelliğin ortasında giderken, insan ne tarafa bakaca ını çağırır. Ben açıkçası, Nihat’ın da benim bu düşüncelerimi teyit edecek bir şeyler s yleyece ini umuyordum. Oysa ki Nihat, soruma o tatlı Kastamonu  ivesi ile  u kısa ve net cevabı verdi:

-  amlar bild   n  am.  b rler  yapraklarını döküp; gupguru galiveriy .

Nihat o  ahane Gideros’un sonbaharını; “ amların yapraklarını d kmedi i için değişiklik olmadığı; diğer bütün ağaçların ise yapraklarının dökülüp kupkuru kaldığı” şeklinde kısaca  zetlemi ti.

Kendisine; burada sonbaharın kimbilir ne kadar güzel olduğunu, mutlaka muhteşem bir renk değişimi ya andı ını; esasen o soruyu bunları anlatması için sordu umu söyledim. Verdiği cevaptan, yıllardır orada yaşadıklarını, göre göre artık alıştıklarını, neredeyse o renklerin farkında bile olmadığını, aslında büyük şehirde yaşamayı hayal ettiklerini anladık.

Cennette yaşıyorlardı ama maalesef yaşadıkları cenneti görmüyorlardı. Ne acıdır ki; insanlar sahip oldukları güzelliklerin kıymetini, o güzelliklere sahipken pek bilemiyorlar, ne zaman ki kaybediyorlar, i te o zaman kıymetini anlıyor ve hasretini çekmeye ba lıyorlar.

Gideros’ta geçirdiğimiz saatlerin bitmesini hiç istemedik. Orada epeyce oturduk, manzarayı doya doya seyrettik. Ama sonunda kalkmak zorundaydık. İnebolu’ya kadar oldu ca uzun, bol virajlı ve dar ama eşsiz manzaralı bir yol bizi bekliyordu. Daha Cide’ye ve Do anyurt’a da u rayacaktık.

(Not: Bu yazıda kullandığım Gideros fotoğraflarını internetten aldım.)

 İ DEMİM DERNEĞİ
 İ DEMİM OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ
ÇALIŞMA SAATLERİ
HER GÜN - 11:00 → 17:00

LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ
KULLANIRKEN HIZ YAPMAYALIM!

22 Şubat 2022

Mahallede yürüttüğümüz sokak köpekleri projesi çerçevesinde, Şehit Cihan Bayık Ortaokulumuz tarafından yürütülen e-twinning projesi için 7-C sınıfı öğrencilerine 'Köpeklerle nasıl davranmalıyız?' konulu bir eğitim verdik.

Okulun proje öğretmeni Aysel Dağcı nezaretinde, dernek üyelerimizden ve KAY proje ekibimizden Fatoş Gür tarafından verilen eğitimde önce mahallemizdeki köpeklerin durumu anlatıldı, sonrasında köpeklerle nasıl davranılması gerektiği, ilk gördüğümüzde ne yapmamız gerektiği, nasıl yaklaşmamız gerektiği gibi bilgiler öğrencilerle paylaşıldı.

Fatoş Gür'ün gözleri görmeyen minik köpeği Işık'da eğitimde öğrencilerin ilgi odağı oldu.

Okul müdürü Barış S. Işık, muhtarımız Hasan H.Aslan ve Dernek başkanımız Fatih F.Aksoy'da eğitime katıldı.

Müdürümüze, öğretmenimize ve eğitimcimiz Fatoş hanıma teşekkür ediyoruz. Bu eğitim farklı sınıflarda ve mahallemizdeki diğer okullarda devam edecek.



DÜŞÜN, GEREKLİ DEĞİLSE
TÜKETME

DAHA AZ TÜKET

DEĞERLENDİR,
YENİDEN KULLAN

DEĞİŞTİR, FARKLI
AMAÇLA KULLAN

**DÖNÜŞTÜR
DOĞA
KAZANSIN**

Komşularımızın her birine güler yüzlü
davranabilirsek, toplumun huzuru
için de adım atmış oluruz.



ÇİĞDEM MAHALLESİ

MUHTARLIK ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili Komşularımız,

65. raporumuzda mahallemizde yapılan, yapılması halen devam etmekte olan etkinlik ve değişikliklerle ilgili bilgileri paylaşmaktayız.

1. 1550. cadde üzerinde yeraltı elektrik kablosu geçirmek için yapılan kazılardan sonra bozulan asfalt, hava koşulları nedeniyle, uzun zamandır yapılmayı bekliyordu. Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri asfalt ekipleri tarafından çalışmalar başladı. Hava koşullarının uygun olduğu günlerde yapılmaya devam edecek.



2. 1590. sokak Şirindere bölgesinde komşularımız tarafından iletilen temiz su boru patlakları ve 1564. cadde üzerinde oluşan kanal arızası bilgilendirmemiz sonrasında ASKİ ekipleri tarafından yapılmıştır.

3. 1551. caddenin kaldırımlarında oluşan bozulmalar Büyükşehir Belediyesi ekipleri tarafından düzeltilmiştir.

4. Bazı sokaklarımızda oluşan sokak aydınlatmaları ile ilgili sorunlar, fotoğrafları çekilerek Başkent Elektrik'e gönderilmesi sonucu hızlı bir şekilde çözüldü.

5. Büyükşehir Belediyesi tarafından yarışma

ile belirlenen yeni cadde ve sokak tabelaları mahallemizde de takılmaya başladı.

6. Kar yağdığı zamanlarda yollarımızın ve kaldırımlarımızın temizleme çalışmalarını titizlikle ve zamanında gerçekleştiren Büyükşehir ve Çankaya Belediyesi ekiplerine teşekkür ederiz.



7. 1550 ve 1551.caddelerin kaldırımlarında bulunan kurumuş ya da boş ağaç yerlerinin çukurları açılmaya başladı. Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl 50 civarında çukur açılarak ağaçların dikimi gerçekleştirilecek.



Mart ayında doğan bütün komşularımıza sevdikleri ile birlikte sağlıklı ve uzun ömürler dileriz.

Çiğdem Mahallesi Muhtarı

Hasan Hüseyin ASLAN

Doğu Ekspresi Treni ile Gidiş-Uçak ile Dönüşlü Kars-Ani-Çıldır-Sarıkamış-Erzurum Gezisi **11-15 Mart 2022 3 Gece, 4 Gün. Yarım Pansiyon**

11 Mart 2022 Cuma günü Çiğdemim Derneği önünden saat: 16.00'da hareket edilecek.



yeme olanağımız olacaktır.

Tren ile gidiş sırasında verilen molalarda Kemaliye ve Erzurum turu. Ani Harabeleri, Çıldır Gölü, 40 yıl süren Rus işgalinde yeniden inşaa edilen Kars şehir merkezi, 1915 aralığında savaştan ölen 90 bin vatan evladı adına yapılan Sarıkamış Şehitler Anıtı, Katerina Av Köşkü ve Sarıkamış Kayak Merkezi görüp gezeceğimiz yerler arasında olacaktır. Gezimizin son günü ise dönüş uçağımızın Erzurum olması nedeniyle Erzurum'da, Kongre Binası, Çifte Minareli Medrese ve Yakutiye Medresesini görüp gezerek Cağ kebabı

ÜCRET: 3.075 TL. (Üyelere 3.050 TL.)

NELER DAHİ: Kars-Ankara arası Turistik Doğu Ekspresi yataklı Vagonda Tren Bileti, Katılımcı sayısına göre belirlenmiş konforlu ulaşım aracı, Havaalanı transferleri(2), Erzurum-Ankara arası ekonomi sınıfı gidiş uçak bileti, Trenin mola verdiği istasyonlarda yapılacak çevre turları ve araç temini, Otelde veya Kafe'de Kafkas Halk dansları gösterisi, 3 Kahvaltı, 3 Akşam Yemeği, 3 Gece 4 yıldızlı otelde konaklama, Çıldır Gölü Transferi, Tüm çevre gezileri, Kafka Turizm ve Seyahat Acentası refakati, Türsab Seyahat Sigortası, Rehberlik Hizmetleri

NELER HARİÇ: Kişisel harcamalar, Tüm öğle yemekleri, Akşam yemeklerinde su dışında kalan içecek ücretleri, Müze ve Ören yeri giriş ücretleri, Trende alınacak tüm öğünler ve kişisel harcamalar,

Geleceği Tahmin Etmenin En İyi Yolu Onu Yaratmaktır.

B. Fuller

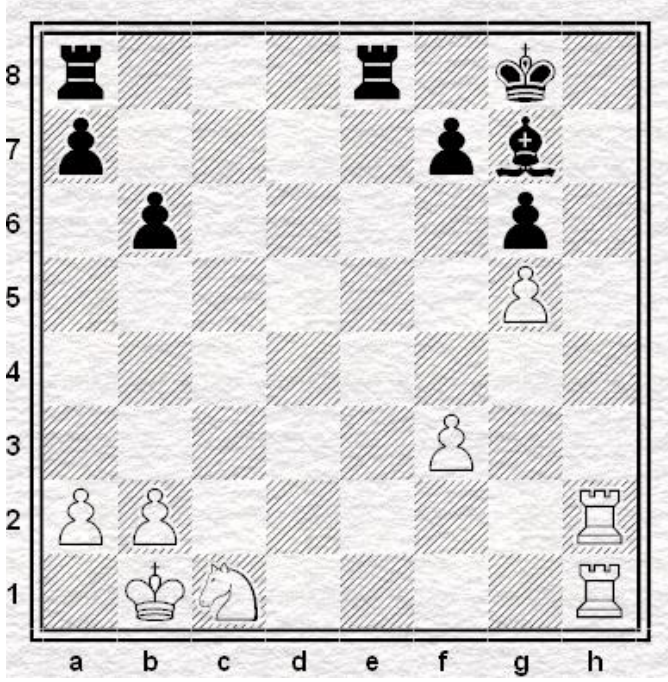


SATRAÇ ÖĞRENİYORUZ

TAŞLARIN KONUMU

Şubat sayımızda taşın değeri konusuna başlamıştık. Taşın hareket yeteneğinden sonra taşın konumu ile devam edelim.

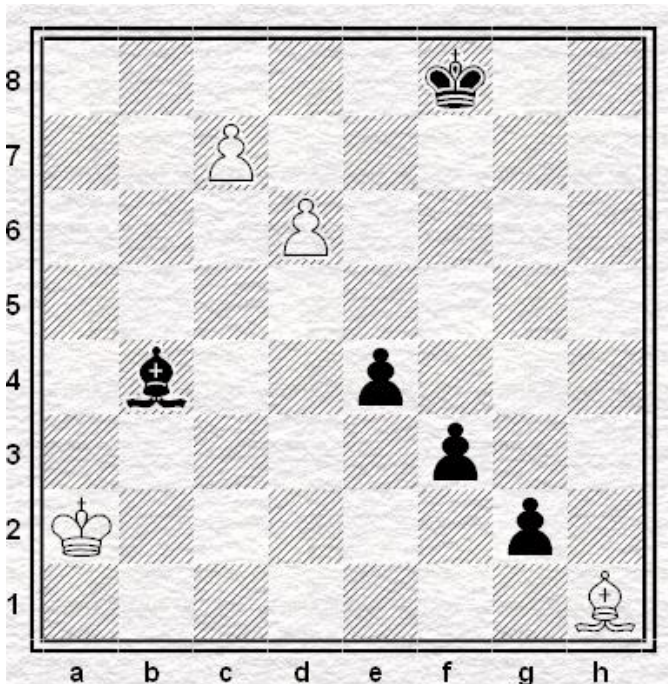
Bir taş bulunduğu konum nedeniyle hücumda ve savunmada önemli rol oynuyorsa o taşın değeri artar.



Beyazın h açık hattında kale çifti olmasına rağmen siyahın g7 karesinde bulunan fiili savunma görevini başarıyla yapıyor.

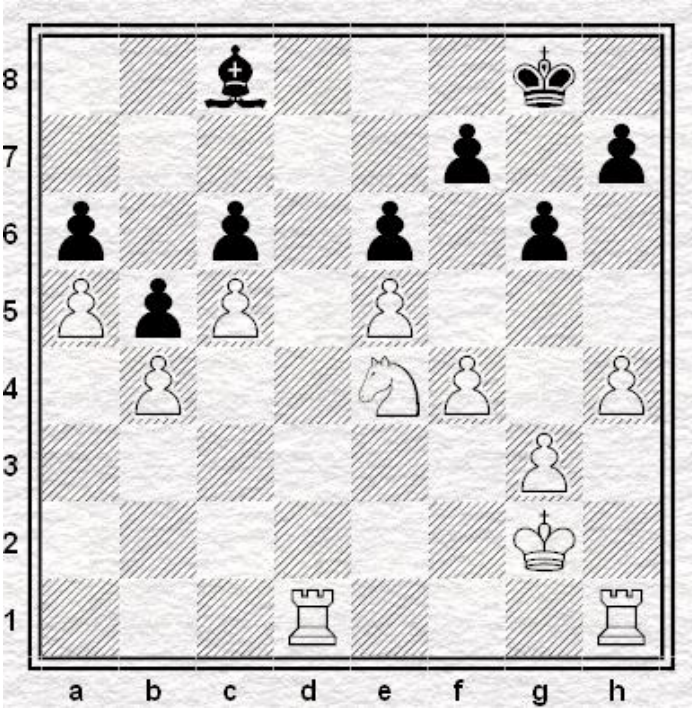
Şahın önündeki filler bu nedenle “savunma fiili” olarak adlandırılır.

Siyahın bu fiili olmasaydı beyazın kolay matı olurdu.



Beyazın fiili siyahın piyonlarının son yataya ulaşmasını engellediği için iyi konumda bulunuyor.

Siyahın fiili ise beyaz piyonların terfi etmesini önleyemediği için kötü konumda bulunuyor.



Beyazın kalesinin açık hatta bulunması, rakip savunma bloğunun ardına geçebilme özelliği onun değerini artırır.

TSF HABER



Bu yıl Sakarya Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenecek olan 2022 Türkiye Kupası; 25 Mart - 1 Nisan 2022 tarihleri arasında Sakarya Ramada Otel'de gerçekleştirilecektir.

Konaklama işlemleri ile ilgili açıklamalar 'Uygulama Yönergesi' kısmında yer almaktadır.

KATILIM VE BAŞVURU

Katılım: 2022 Türkiye Kupası

2021 - 2022 etkinlik dönemi vizesi yapılmış TC ya da KKTC vatandaşı sporcuların katılımına açıktır.

Başvuru: Başvurular bireysel olarak federasyon web sitesinde oluşturulacak Çevrimiçi Kayıt Sayfası aracılığı ile 21 Mart 2022 Pazartesi günü saat 17.00'ye kadar yapılmalıdır.

FIDE unvanlı sporcular ve il birincisi olan sporcular konaklama kayıtları için TC kimlik numaralarını ve HES Kodlarını umit.kucuk@tsf.org.tr adresine e-posta ile bildirmelidirler.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Şubat ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği **Hacer Yıldız, Emre Erdem, İnayet Turgut ve Pakize Hatipoğlu'na** aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 50 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üye kartı olmayan üyelerimiz bir fotoğraf bırakırlarsa kartları hazırlanacaktır.

Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Şubat ayında aidat ödemelerini yapan 211 üyemize teşekkür ediyoruz. .
Henüz yılın ikinci ayını bitirmemize rağmen 376 üyemiz aidatını ödemiştir.
Aidat ödeme oranımız şimdiden %56 seviyesine ulaştı.
Güven ve desteğiniz için teşekkür ederiz.

Şubat ayı içerisinde derneğimize bağış yapan aşağıdaki komşularımıza da teşekkür ediyoruz.

Bener Özgürgil	H.Fisun Gültekin
Elvan Akbay	Meliha Kökyar
Gökçen Yıldız	Serpil Sevgen

Kek Malzemeleri:

- 100 gr tereyağı
- 1 su bardağı+çeyrek su bardağı şeker
- 2 yumurta
- 1 su bardağı ılık süt
- 1 tatlı kaşığı sirke
- 1 çay bardağı ayçiçek yağı
- 3 su bardağı un
- 2 yemek kaşığı kakao
- 1 çay kaşığı kırmızı gıda boyası
- 1 fiske tuz

Krema Malzemeleri:

1 paket krema,120 gr beyaz çikolata, 1 paket krem şanti

**Hazırlanışı:**

- Öncelikle oda sıcaklığına gelen tereyağı ve toz şekeri mikser ile çırpın.
- Ardından yumurtaları teker teker ilave edip karıştırmaya devam edin.
- Sütü ve yağı de ekleyip karıştırın.
- Son olarak kuru malzemeleri de ekleyip cupcake kaplarınıza veya arzu ettiğiniz fırın kabına dökün.
- Önceden ısınmış 170 derece fırında kontrollü olarak 30 dk pişirin.
- Fırından aldığınız keki soğumaya bırakın.
- Kreması için ; bir tencerede kremayı kaynamadan, üzerinden buharlar çıkıncaya dek ısıtın.
- İçerisine beyaz çikolatayı ekleyin.
- Çikolata eridikten sonra homojen kıvama getirdiğiniz karışımı biraz soğuttuktan sonra çırpın.
- Ardından krem şantiyi de ekleyip hacmi neredeyse 2 katına çıkıncaya dek çırpın
- Soğuyan kekinizi arzu ederseniz sütle ıslatabilirsiniz. Kremanızı ister kekinizin aralarına ister üstüne sıkarak süslemenizi tamamlayın. Afiyet olsun



BUDAMA EĞİTİMİ

Çankaya Belediyesi, Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından verilecek meyve-gül-bağ ve ağaç budama eğitimine sınırlı sayıda katılımcı alınacaktır. Eğitim ücretsiz olup teori sonrası bostanımızda uygulama yapılacaktır.



Tarih : 4 Mart 2022 Cuma
Saat : 10:00-16:00
Yer : Teorik eğitim Şehit Cihan Bayık Orta Okulu (derneğin yanı), Uygulama Çiğdemim Mahalle Bostanı

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 - 0530 6609583 - 05078685770
www.cigdemim.org.tr

Kutu Kulak

(Kavin Yurt – Işık Apt. / 11 yaşında)



Bir varmış bir yokmuş, çok eski zamanlarda bir büyücü varmış. (Açıkçası onun büyüyle bir alakası yokmuş, yani ona neden büyücü denmiş ben de bilmiyorum) adı Kuytula Kulakçıçırakmış ama ona herkes Kuytu Kulak diyormuş. Çünkü Böboların yaptıkları bütün dedikoduları gizlice dinleyip sonra en küçük ayrıntısına kadar herkese anlatıyormuş. Ancak dinleme işini hep gizlice yapmak zorunda olduğu için kuytu yerlerde saklanıyormuş. Az kalsın unutuyorum bu arada Kuytu kulak bir Böbo. (Bu arada Böbo'lar insan değiller o zamanlarda yaşayan bir canlı grubu tıpkı mantarlar, hayvanlar, bitkiler ve mikroskobik canlılar gibi)

(devamı gelecek sayıda)

BEYİN OKULU GEZİSİ

(Neva Yurt – Işık Apt. 11 yaşında)



Merhaba ben Neva. Bugün sizlere geçenlerde gezisine gittiğim Beyin Okulu'nda nasıl vakit geçirdiğimi anlatacağım. O zaman çok vakit geçirmeden başlayayım. Biliyor musunuz bilmem ama Ankara Büyükşehir Belediyesinin oluşturduğu Çocuk Meclisi var. Ben de orada divan üyesi olduğum için toplantılarına, genel kurullarına katılıyor ve farklı faaliyetlerinden yararlanabiliyorum. Tabii bunları öbür üyeler de yapabiliyor. İşte yine Çocuk Meclisi'nin bir gezisi vardı ve benim ilgimi çeken Beyin Okulu'na gideceğimiz haberini aldım ve bu haberle çok mutlu oldum. Katılacağımı bildirdim. Gezi günü geldiğinde babam beni Meclise bıraktı. Biraz bekledikten sonra bizi götürecek olan otobüse bindik. Otobüs bizi Beyin Okulu'na bıraktıktan sonra biz okul merkezine kadar yürümeye başladık ve kısa bir süre içerisinde okul kapısına vardık. Bizi okulun yetkilisi kapıda karşıladı ve bir sınıfın içine götürdü. Orada bize bilgi verecek kişi yani o konu hakkında uzman anlatıcı birkaç dakika içinde sınıfa geldi ve bizimle tanıştıktan sonra bize bilgiler vermeye başladı. Bu bilgilerle ilgili soru sorduğunda kim bilirse o kişi istediği bir ödül alabiliyordu. Bizim iki saatimiz böyle geçti. Sonlara doğru gelirken bizlere koyun, inek vb. hayvanların beyinlerini bizim elimize verdi. Ben koyunun beynini almıştım elime. Elinde bir beyin tutmak çok tuhaftı açıkçası. Bence siz de gitmelisiniz ama grupla gitmenizi öneririm. Çünkü orası müze olmadığı için ve anlatıcı yoksa hiçbir işe yaramaz, benden söylemesi.

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciqdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

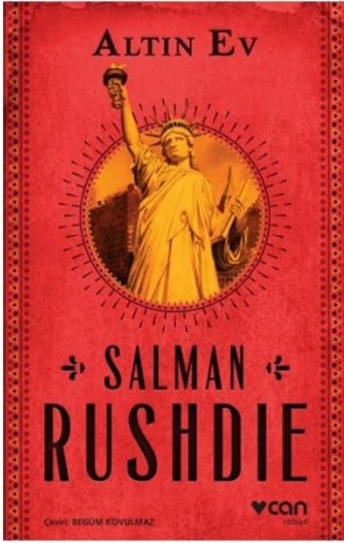


RUSHDİE’NİN ALTIN EV’İ ÜZERİNE: EDEBİYAT VE SİNEMANIN ÇOK YAKIN İLİŞKİSİ

A.Dilek Şimşek – Aile Hekimi (Erdoğan Şahinoğlu ASM)

Altın Ev, Salman Rushdie’nin 2017 yılında yayınlanmış romanı. Ülkemizde ise 2018’de Can Yayınları tarafından okura sunuldu. Bu romanı Rushdie’nin diğer yapıtları arasında farklı kılan özelliği, yazarın kurguda sinema sanatından çokça beslenmiş olmasıdır. Bu yapıtta hem sinema tarihinden bolca örnek yer almaktadır, hem de romanın birçok yerinde bir filmin senaryosu okunduğu duygusu verilmiştir. Edebiyat ve yedinci sanatın bilinen yakın ilişkisini bir kez daha gözler önüne serilmektedir.

Sinema var olduğundan beri edebiyattan beslenmiştir. Filmi çekilmemiş klasik bir eser neredeyse kalmamıştır: Madam Bovary’den Sefiller’e kadar. Ülkemizde de bunun örnekleri çoktur. Livaneli “Yer Demir Gök Bakır”ı başarıyla filme almış, “Fikrimin İnce Gülü”nde İlyas Salman başarılı bir oyunculuk sergilemiş, Aşk-ı Memnu’nun dizisinden sonra kitabın satışlarında belirgin artış olmuştur. Altın Ev’in ilginç olan özelliği ise sinema tekniklerinden çokça yararlanılmış olmasıdır. Salman Rushdie’nin, Paul Auster, David Cronenberg gibi isimler ile bilinen dostluğu bunda etkili olmuş olabilir. Senaryo bazında sinema kurgusundan ve görsellikten çok fazla yararlanılmış olması romanın adeta bir film izlenircesine sürükleyici olmasına yol açmıştır. Hatta bazı bölümler bir senaryo parçasıymış gibi yazılmıştır. Bu durum sinema ve edebiyat ilişkisinde çok rastlanmayan tersine bir durum olması açısından önemlidir.



Rushdie, Altın Ev’de Amerika’ya yeni bir hayat kurmak için gelen zengin bir ailenin öyküsünü aktarıyor. Öyle ki bu aile yeni hayatlarında yeni bir ev, yeni bir yaşam tarzı, hatta kendilerine yeni isimler almak konusunda oldukça hızlı davranıyor. Taşındıkları yer New York’un bir banliyösü. Bahçeler denilen bir semt. Burada her milletten ve işten insan yaşamakta. Yazar, Bahçeler ile Amerika ve Amerikalılaşmak hakkında iyi bir örneklem sunmakta. Ailenin taşınması Obama’nın seçildiği döneme denk geliyor. “Umut” çağrışımı Amerika için olduğu kadar aile için de geçerli.

Romanda geçmişi ve kökeni hakkındaki karanlığın üzerindeki perdenin zaman içinde kalkacağı aile reisi, kendisine Nero Julius Golden adını alır. Petronius, Lucius Apelius ve Dionnysos adlarını alan üç oğlu ise Amerika’daki yaşamlarında önce Petya, Apu ve D’ye dönüşecek, sonrasında hem kendilerini hem de yeteneklerini keşfederek yaşamla öngöremeyecekleri bağlar kuracaktır. Asperger sendromlu Petya bilgisayar oyunlarından milyarlar kazanacak, yakışıklı ve neşeli Apu kırk bir yaşından sonra yetenekli ve özgün bir ressam olduğunu keşfedip büyük ün yapacak ve en küçükleri duyarlı ve annesinin kim olduğunu hiç öğrenememiş gayri meşru D ise bedeni ve cinsiyeti ile ilgili büyük kararlar alabilecektir.

Kitapta üç bölüm bulunmaktadır: Golden’ların gelişi ve umut, kendilerini keşfetmeleri ve yükseliş, bir sonraki seçimlerde kendine Joker diyen adayın söylemleri ile ortaya konulan yozlaşma ile paralel ailedeki çöküş, kayıplar ve dramatik bir son. Bütün bu olaylar Golden’ların taşındığı yıl üniversite öğrencisi olan, amatör olarak belgesel ve film ile ilgilenen Rene Unterlinden’in gözünden ve onun yıllara yayılmış senaryosundan aktarılmakta. Roman ile film senaryosu iç içe. Bu senaryoda tarih, aşk, kıskançlık, intikam, siyaset gibi yaşamın tüm öğeleri kendine yer bulmuş. Rushdie’nin asıl başarısı yazarın yapıtına olan mesafesi; romanın büyük bölümü Rene’nin senaryosu olduğu düşünülerek okunuyor. Son derece heyecanlı ve sinematografik öğeler besleyen bu romanın satır aralarında yazar hayatı, sanatı ve değişimi sorguluyor. Bunu yaparken kitaplardan ve ünlü yönetmenlerin tarihe damgasını vurmuş filmlerinden çokça yararlanıyor.

Rushdie karakterler üzerinden kendi görüşlerini verdiğinde, yazar ve yazdığı romanı ile mesafeyi korumayı iyi başarmış. Örneğin, D'nin bedeni ve istekleri ile ilgili içinden çıkılmaz keşfini, cinsiyet meselesini masaya yatırıp enine boyuna tartışarak okura sunuyor. Cinsiyet doğuştan, sonradan, hissedilen ve karar verilebilen bir olgu olarak sunuluyor. Cinsel kimlik bir seçimdir, diyor yazar. En çok tartışılan karakter olarak karşımıza çıkan D'nin durumu W. Adorno'nun "En yüce erdemlilik, kendi evinizdeyken evinizdeymiş gibi hissetmemektir." cümlesi ile sonlandırılıyor. Öyle ya bedenimiz kendi evimizdir ve onun içindeki rahatlığımızdan huzursuz olmak bir çeşit ahlaklılık durumudur; varlığımız ile ilgili düşüncelerimizin, kaygılarımızın, var olma sancımızın bir göstergesidir. D için de evi kendi bedeni ve genellikle mutlulukla kanıksanan kabullenişleri sorgularken kendi sonunu bir meydan okuma ile getirecek: "Bunu yapmamın nedeni kendi hayatımdaki zorluklar değil. Yapıyorum çünkü dünyada onu benim için tahammül edilemez bir yer haline getiren yanlış bir şeyler var. Ne olduğunu tam olarak bilmiyorum ama insanların dünyasında bir şeyler yolunda gitmiyor. İnsanların birbirine kayıtsızlığı. Şefkatsizliği. İncancını yitiriyor insan. Ben tutkulu bir insanım, ama artık kime nasıl ulaşabileceğimi bilmiyorum. Bu dünyadan ayrılmalıyım."

Andrey Tarkovski "Mühürlenmiş Zaman" adlı yapıtında "Edebiyat, yazarın yeniden üretmek istediği bir olayı, iç ve dış dünyayı sözcüklerle betimler. Sinema ise doğada var olan, zaman ve mekan içinde kendiliklerinden ortaya çıkan, çevremizde gözlemleyebileceğimiz ve içinde yaşayabileceğimiz malzemeyi kullanır. Yazar önce dünyanın belli bir görüntüsünün hayalini kurar, sonra da bu hayali sözcüklerin yardımıyla kağıda döker. Oysa bir film şeridi, kameranın görüş alanına giren dünyadan kesitleri, doğrudan doğruya mekanik bir şekilde kaydeder." demektedir. Edebiyat ve sinema sanatları arasındaki bu şekilde belirgin bir farklılık bulunmakta iken, Altın Ev'in sinematografik özelliği ile betimlenmiş olan mekan, zaman ve karakterler gözümüzde, hayal gücümüzü çok zorlamadan, oldukça canlı ve gerçeğe yakın bir kurguda canlanıyor. Kitabı bir polise izler gibi soluk almadan okunur kılıyor.

Lumiere kardeşlerin 1895'te çektikleri filmin ilk halk gösterimi sırasında seyirciler tamamen bir şok etkisi yaşamıştı. "Trenin Gara Girişi" adlı filmde, beyaz perde üzerinde dumanını tütüren bir trenin yaklaşması ile seyircilerden bazılarının panikleyerek salondan kaçtığı bilinmekte. Günümüzde ise Gürsel Korat'ın değindiği gibi "okurgiller" dönemi yavaş yavaş kapanmakta, yerine görme odaklı söz düzenini yeğleyen "görürgiller" dönemi açılmaktadır. Tam da böyle görseiliğin çok daha ön plana geçtiği bir dönemde Salman Rushdie 'Altın Ev' romanı ile sinema ve edebiyat "severgillere" çarpıcı bir ürün sunmuş.

Alanlarında deneyimli ekipler tarafından ücretsiz olarak verilecek afet gönüllüsü eğitimlerine 18 - 60 yaş arası herkes kayıt yaptırarak katılabilir. Eğitimler belirtilen tarihlerde 4 saat olarak planlanmıştır. Eğitim sonunda AFAD tarafından **Afet Gönüllüsü Sertifikası** verilecektir.

ESAT ÇANKAYA EVİ	20 ŞUBAT
CEBEÇİ 1 ÇANKAYA EVİ	26 ŞUBAT
NÂZİM HİKMET ÇANKAYA EVİ	05 MART
AYRANCI BAHAR EVİ	12 MART
BAYRAKTAR ÇANKAYA EVİ	26 MART
HASAN ÂLİ YÜCEL ÇANKAYA EVİ	27 MART
ÇAYYOLU SEMT MECLİSİ	10 NİSAN

ÜCRETSİZ EĞİTİMLERE KAYIT İÇİN

(0312) 229 67 51

www.cankayakentkonseyi.org.tr



AFET GÖNÜLLÜSÜ EĞİTİMİ

Çankaya Kent Konseyi tarafından AFAD ile birlikte düzenlenen Afet Gönüllüsü Eğitimlerinden birisi de Çiğdem Hasan Ali Yücel Çankaya Evinde yapılacaktır.

Katılmak isteyen komşularımız Çankaya evine veya muhtarlığa kayıt yaptırabilirler.

Sık duyulan yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıkları

Yabancı / Türkçe	Yabancı / Türkçe
anchorman / ana haber sunucusu	konsantrasyon / dikkat toplama
blender / karıştırıcı	mesaj / ileti
bodyguard / koruma	mikser / çırpıcı
chat / sanal söyleşi	objektif / nesnel
dezenformasyon / bilgi çarpıtma	sübjektif / öznel
ekstrem / aşırı	rasyonel / akla dayanan
entegre / bütünleşmiş	irrasyonel / akıldışı
hacker / bilgisayar korsanı	opsiyonel / isteğe bağlı
italik / eğik	performans / başarıml, gösterim
bold / koyu	plaj / kumsal
tire / kısa çizgi	popüler / herkesçe tanınan/bilinen
joy-stick / kumanda/oyun kolu	spontane / bir anlık / kendiliğinden
jüri / seçiciler (kurulu)	sticker / çıkartma

Mahallemizdeki işyerleri ve kurumların güncellenmiş listesini web sayfamıza ekledik. İhtiyacınız durumunda kullanabilirsiniz.

Web sayfamızda, mahallemiz bölümü altından listeye erişebilirsiniz.

<https://www.cigdemim.org.tr/wp-content/uploads/2022/02/CIGDEM-MAH-IS-YERLERI-2022-subat-2.pdf>

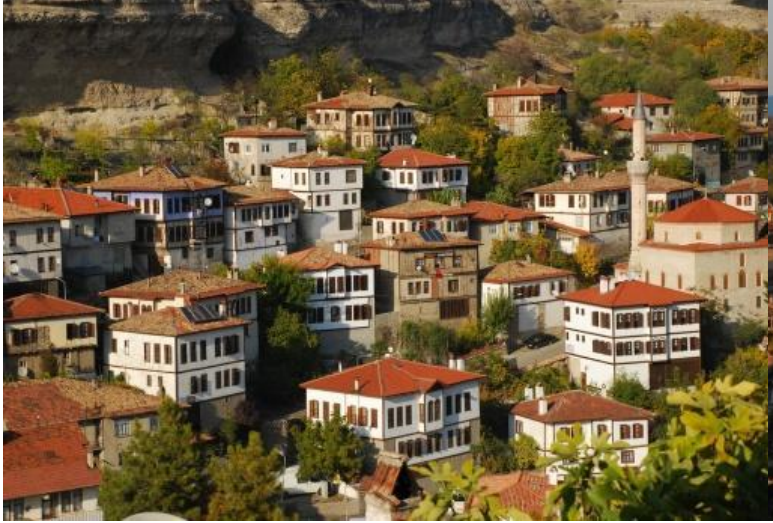
VEFAT

Şubat ayı içerisinde; Derneğimiz Yönetim Kurulu Üyelerinden Mübehher Özbek'in annesi Elif Ayşe hanım ve Park Sitesinden komşumuz ve üyemiz Hatice Yıldız'ın eşi Sadettin Yıldız vefat etmiştir. Merhum ve merhumeye Allah'tan rahmet yakınlarına başsağlığı diliyoruz.

Safranbolu, Karabük ilinin tarihi ve turistik bir ilçesidir.



Ev örneklerine, Beypazarı, Göynük, Taraklı, Odunpazarı ve Osmaneli gibi Türkiye'nin birçok yerinde rastlanan Klasik Osmanlı kent mimarisini yansıtan tarihî Safranbolu evleri ile ünlü olan şehir, bu özelliği sayesinde 17 Aralık 1994 tarihinden beri Türkiye'de **Dünya Miras Listesi**nde yer alan 9 kültürel varlıktan biridir ve turistik ilgi çekmektedir.



Safranbolu ilginç dokusu ile fotoğrafçıların da ilgisini çekmektedir.



Şehir, kasaba gibi yerlerde fotoğraf çekerken en güzel zaman kapalı hava ya da sabah erken saatlerdir. Güneş yükselmeye başlayınca çatı altlarında yada sokaklarda sert gölgeler oluşturacağı için tercih edilmez



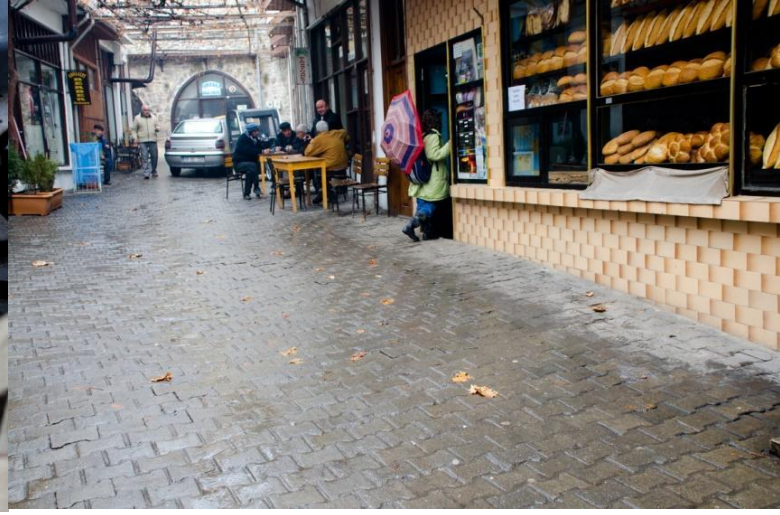
Safranbolu'ya adını veren safran çiçeğidir.



Kent merkezinde lokum ve hediyelik eşya satan dükkanlar çoğunluktadır. Bunun yanında el sanatları da korunmaya çalışılmıştır



Dar sokakları fotoğraf için güzel açılar oluşturur



Sokaklarında konaklar ve tarihi çeşmeler bulunur.



Safranbolu gece çekimlerinde de bir başka güzeldir.





İlçeden geçen önemli akarsulardan Araç Çayı, Soğanlı Çayı ve Ovacuma Deresi'nin yanında su miktarı az olan ve büyük kanyonlar oluşturan çok sayıda küçük derecik bulunmaktadır., Tokatlı (Gümüş), Akçasu ve Bulak dereleri üç ayrı kanyon oluşturarak şehirden geçip Araç Çayı'na karışırlar. Araç Çayı ise Soğanlı Çayı ile birleşir ve Filyos Çayı'ndan Karadeniz'e ulaşır.



ÜRÜNLERİN DOĞADA YOK OLUŞ SÜRELERİ

CAM ŞİŞE 4000 yıl	CIKLET 5 yıl	KUTU KOLA 10 yıl	PET ŞİŞE 400 yıl	SİGARA FİLTRESİ 2 yıl	PLASTİK MALZEME 1000 yıl
PLASTİK ÇAKMAK 100 yıl	KAĞIT, GAZETE 3 ay	ALÜMİNYUM 100 yıl	TELEFON KARTI 1000 yıl	POLİÜRETAN 1000 yıl	PLASTİK TABAK 500 yıl



1 - 28 ŞUBAT 2022 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

Arda Doğanay	Gülay Karahan	Nurettin Akkaya
Ayşe Gülay Tokgöz	Gülben Duman	Özlem Otan
Ayşe Nilüfer Aksoy	Hülya Yıldız	Pelin Çizmeci
Behiye Coşkun	İnci Gökmen	Sema Yazar
Bilge Karabulut	İslam Cumhuriyet	Şule Kökhan
Bilge Say	M.Sinan Kayalığıl	Şükrü Genç
Elvan Eski	Mustafa Levent Filyos	Yalçın Güçer
Emel Çam	Muzaffer Çetin	Yusuf Konmaz
Fatih Fethi Aksoy	Natıka Gülsen Uysal	Zehra Kıracı
Fatma Alev Akman	Nefise Jale Kantarcı	Zeliha Handan Haktanır
Funda Sırakaya	Neslihan Ayyıldız Şahin	Zühre Elif Er

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2021 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
31.12.2021	44.480,60	-44.207,60	273,00	15 ŞUBAT'DAN 31.12.2021' kadar 590 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
		2022 yılına devir	273,00	230 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ 183 SOKAK KÖPEĞİ KISIRLAŞTIRILDI

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2022 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Alınan mama paketi (15 kg)	Toplam Kısırlaştırılan Köpek Sayısı
31.01.222	11.071,00	-11.008,41	62,59	83	191

Dünya’da en çok konuşulan iklim değişikliği konusu oldu. Bu arada Ukrayna-Rusya anlaşmazlığı gündem olduysa da, değişmeyen konu iklim. Neler oldu da bu konu gündemde kaldı? Yaz ayının hüküm sürdüğü güney yarımkürede ve bilhassa Brezilya’daki sel ve toprak kaymaları birçok can aldı. Bunun yanında yaz aylarında bile sıfır altı sıcaklığın olduğu Antartika’da çiçek açması iklimin ne hale geldiğinin göstergesi oldu.

Türkiye’de ise gündem, zamlar, işsizlik ve enflasyon gibi değişmez konular olmaya devam etti; Tarkan “Geççek” diye söylese de bu düzenin devam edeceği, umutsuzluğun gençler arasında yaygın olduğuydu. Tarkan pandemi için bu besteyi yaptım dese de, kimseyi inandıramadı.

Türkiye’de yaz aylarındaki çok sıcak hava dalgası çevreyi etkilerken orman yangınları meydana geldi. Bizim mahallede kumru sesleri “Gugucuk- Gugucuk” diye duyuldu. Deniz kenarında ve ılıman iklimde yaşayan hayvanlar iklim değişikliğine uyup Ankara’yı mesken tutmaya başladılar. Haydi hayırlısı.

İklim değişikliği sera gazı salınımlarının artması fosil yakıt kullanımının çoğalmasının etkisi, ormansızlaşmanın % 17 gibi bir rakama ulaşması, şehirlerdeki araç kullanımının önüne geçilememesi, elektrikli araç kullanımının artmaması. Bu konuda insanların teşvik edilememesi...

Aslında yapılmakta olan iklim konferanslarında bütün dünyada nüfusu 15 milyonun üzerindeki şehirlerde toplu taşıma zorunlu hale getirilmeli veya fosil yakıtla çalışan arabalara yasak getirilmelidir. Londra bu bahsi geçen fosil yakıtlı araçları yasak edecekti, ne oldu bilinmiyor.

Yenilenebilir enerjinin teşvik edilmesi ve orman alanlarının artırılması, iklim değişimine çare olabilecek gibi gözükmektedir. Bizde ise hala linyit santrallerinin bacalarına filtre takılması gecikmektedir.

Dünya’nın 2 santigrad ısındığını düşünün neler olacak, şu an bile buzulların erimesi beklenmekte, kıyıların sular altında kalacağı hesaplanmakta. Ayrıca Konya Ovasında birçok obruk meydana gelmesi bile felaketler zincirinin bir halkasını oluşturmaktadır. Bir kesim var ki bunların ayakları yere basmıyor, kıyamet gelecek diyorlar. İnsanlık dünyanın yok oluşunu hazırladığının farkında değil. Bu sıcaklık artması veya küresel ısınma kıtlık sebebi olacak ve zaten zor üretim yapılan Türkiye’de daha fazla sıkıntı olacağı kesin. Üretmeyen toplum ne olacak sonunda aç kalacaktır.

Dünyamız gün geçtikçe kirleniyor, hava kirliliği, deniz ve kara kirliliği derken bu işin sonunu getireceğiz. Marmara Denizi’ndeki kirlilik bizim görebildiğimiz, ayrıca açık denizlerdeki kirlilik artmakta. Hava kirliliği malum, fakat karalardaki çöp yığınları ne olacak? Gelişmiş ülkeler atıklarını koyacak yer bulamayınca bizim gibi üçüncü dünya ülkelere göndermekte.

En nihayet Rusya Ukrayna’ya saldırdı ve savaş çıktı. Bu devirde savaş olması ne acayip geliyor insana ama gerçek bu. Batı ülkelerinde ve Rusya’da büyük halk yığınlarının yaptıkları “ Savaşa Hayır” gösterileri işe yarayacak mı acaba?

Her zaman kabul ettiğim bir tezim vardır.

1. Komünizmin dağılması,
2. Çin’in Dünya Ticaret Örgütüne alınması.
3. Amerika’nın Ortadoğu’da ve Müslüman ülkelere uyguladığı muhafazakar politika.

Bunların dünyada dengeleri bozduğu kanısındayım.

Hep bir sabır hikayesi olarak anlatılır Çin bambusu üreticilerinin hikayesi...

Bambunun kendi değil üreticilerinin davranış tarzıdır genelde ön plana çıkan. Özellikle özel sektör çalışanlarını gaza getirme adına 10 numara 5 yıldız bir hikayedir Çin bambusu hikayesi...

Belki henüz denk gelmeyen vardır bu hikayeye; Toprağa ekildikten sonra 5 sene boyunca filiz vermeyen Çin bambusu, üreticilerinin düzenli ve "sabırlı(!)" bakımı neticesinde, 5.senenin sonunda filizlenip 6 hafta içinde 25-27 metreye ulaşır. Çin, dünya bambu üretiminde yüzde 90'lık bir pazar payına sahip. Yani adamların en önemli gelir kaynağı; Çin bambusu. Diğer bir deyişle oluk oluk akan paranın kaynağı... Düşünsek? Sabır nedir desek? 5 senenin sonunda parayı hamuduyla götüreceğini bildiğin bir yatırım için beklemek, sabırla gelen bir başarının timsali midir gerçekten? 1825 gün ve gece boyunca toprak altında beklemek...Masmavi gökyüzünden mahrum o koca 5 yılın sonunda, kendini beslediği kadar; ölü gibi sessiz, ölü gibi kıpırtısız bırakan o toprağı yırtarak; "Heey,hayat!! Ben de varım, ben de buradayım işte, bak bana!" diyen bambunun bizatihi kendi midir yoksa, sabrın ve başarının gerçek timsali?



Sabrın bir hikayesi varsa sanırım benim oyum; Lidyallılardan bu yana insanoğlunu esareti altına almış PARA aşkıyla bekleyenden değil; önce üzerine atılı toprağı sonra da âdeta göğü delen o küçük tohumdan yana.

Şöyle bir düşündüm de hepimiz dönem dönem "Çin bambusu tohumu" oluyoruz galiba şu hayatta.

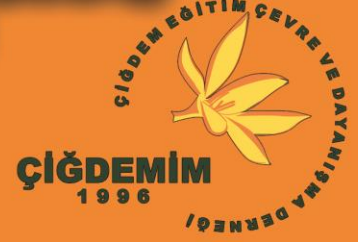
Bizi beslediği kadar mahsur bırakan o

toprağın altında sesimizi duyuracağımız, "ben yaşıyorum" diyeceğimiz o günü ümitle beklediğimiz anlar oluyor sanırım... Kim bilir?

Tüm Çin bambularına selam ve sevgi ile...

- Genel Kurulumuz 2022 yılı için üyelik aidatını yıllık **50 TL.** olarak belirlemiştir.
- Aidat, bağış ve burs fonu ödemelerini makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numaramızı yatırabilirsiniz.
- T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi
4379 – 0001560
IBAN: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

ÇİĞDEMİM FOTOĞRAF TOPLULUĞU



-  Soyut Fotoğraf Atölyesi
-  Stillife Fotoğraf Atölyesi
-  Portre Fotoğraf Atölyesi
-  Soyut/Somut Fotoğraf Atölyesi
-  Fotoğraf Çekim Gezileri
-  Fotoğraf Sergileri

Ekim-Mayıs Döneminde Her Perşembe
19.00-21.00 saatleri arasında
Çiğdemim Derneği Kültüründe
Atölye Çalışmalarına Bekliyoruz

Çiğdemim Fotoğraf Topluluğu

Türkiye’de bir mahalleyi temsil eden ilk ve tek fotoğraf topluluğu olan Çiğdemim Fotoğraf Topluluğu 2012 yılında kurulmuştur. Topluluk Çiğdem Mahallesi’nin yerel derneğinin bünyesinde yıldan yıla değişmekle birlikte ortalama 15 kişiden oluşan ekiple fotoğraf çalışmaları gerçekleştiriyor. Doğa Fotoğrafçısı Tacettin Teymur’un yönetiminde temel fotoğraf eğitimi, doğa fotoğraf çekimi gezileri, soyut ve portre çekimleri gibi alanlarda atölye çalışmaları yapan topluluk, bu zamana kadar Ankara’nın çeşitli sergi salonlarında çok sayıda sergi düzenlemiştir.

ADRES

Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği
1551. cad. No:14/A 06530 Çankaya Ankara

e-posta
dernek@cigdemim.org.tr

TELEFON

+90 312 285 20 47
+90-530 660 95 83





ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşi ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.