



ÇİĞDEMİM SESİ

Aylık Çevrimiçi Dergi
Sayı: 73
Nisan-2022

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zafer Sönmez, Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”



CORONA VIRÜSÜNDEN NASIL KORUNABİLİRSİNİZ?



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca oarak yıkayın.



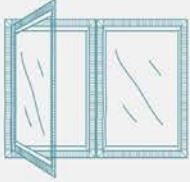
Öksürme veya hapşırma sırasında ağız ve burunu **tek kullanımlık mendille kapatın**, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle arınıza en az **3-4 adım mesafe koyun**



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları **sık sık havalandırın**



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız **yüzeyleri su ve deterjanla her gün temizleyin**



Kıyafetlerinizi **60-90°C'de normal deterjanla yıkayın**



Tokalaşma, sarılma gibi **yakın temaslardan kaçının**



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, **maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun**



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa **yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin**, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizle gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza **dokunmayın**



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) **ortak kullanmayın**



Yurt dışından dönüşte **ilk 14 günü evinizde geçirin**



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

Merhaba,

Sevgili komşularımız Mart iyi içerisinde zoom üzerinden yaptığımız toplantı ve anket çalışmasıyla mahallemizin ulaşım sorununu masaya yatırdık. Zaten tahmin ettiğimiz sonuçlar ortaya çıktı. Bu verilerle birlikte Ankara Büyükşehir Belediyesi EGO Genel Müdürlüğünde yetkililerle toplantı yaptık. Ancak mevcut ring hatları dışında Kızılay veya Ulus'a yeni bir hat konulması mümkün değil cevabını aldık. Gerekçelerini zaten toplantıda aktarmıştık. Metro kullanımını yaygınlaştırmak için ring hatları dışında hat vermiyorlar.

Bunun dışında, mevcut ring hattının iyileştirilmesi ve saatlerinin sıklaştırılması konusundaki önerilerimizi ilettik. Değerlendirdikten sonra tekrar görüşeceğiz. Şöylede bir durum var. Tüm gün boyunca ring hatlarının kullanım sayılarını da bize verdiler. Çok az kullanılıyor. En çok kullanılan saatlerde bir ring boyunca tüm binişlerin sayısı 50 civarında. Bu yüzden saatlerin sıklaştırılması da pek mümkün görülüyor. Gene de takip etmeye devam edeceğiz.

Takipte olduğumuz konulardan birisi de Şirindere İmar Planı. Daha önce mahkemede iptal edilen plana üst mahkemede yapılan itirazlar red edildi ve imar planının iptal edilmesi kesinleşti. Şimdi Büyükşehir Belediyesi yeni bir imar planı hazırlayacak. Bu konuyu da takibe devam ediyoruz.

Sokak Köpekleri konusundaki çalışmanın detaylarını dergide bulacaksınız. Bu konuyu da ısrarla takip ediyoruz. Şirindere bölgesinde 6, Fen Lisesi bölgesinde 2, Hasan Ali Yücel Sosyal Bilimler Lisesi yolunda 15 civarında kısırlaştırılacak köpek kaldı. Onlar içinde her iki belediye ile çalışmaya devam ediyoruz. Şirindere beslemesi konusunda desteğinizin devam etmesini bekliyoruz.

Mart ayında mahallemizdeki okullarla işbirlikleri ve ortak çalışmalarımızda devam etti. İlaç Dedektifleri, e-atık kahramanı ve sokak hayvanlarına davranış biçimleri konulu eğitimlerimiz oldu. Hasan Ali Yücel Sosyal Bilimler Lisesi öğrencilerinin proje çalışması çerçevesinde Can Yücel Parkında bir seçim gerçekleştirdik. Şehit Cihan Bayık Ortaokulu ile birlikte, mahalle sakinlerimizinde katılımıyla, Nevruz Kutlaması yaptık. Çok başarılı geçen bu etkinlikte Ankara Kulübü Seymenleri de bizlerle birlikte oldu. Nevruz ateşi yakıp, demir dövdük ve halaylar çektik. Öğrencilerimiz için de lokma dağıttık. Mahallemizdeki tüm okullarımız ile her türlü işbirliğine ve ortak çalışmalara devam edeceğiz.

Nisan ayına da dolu dolu etkinliklerle başlıyoruz. Bizi sosyal medyadan (tüm mecralarda /cigdemimderneği) takip edebilirsiniz. Ayrıca whatsapp mesajları almak istiyorsanız 05078685770 'e mesaj atabilirsiniz.

Nisan ayında derneğimizin kuruluş günü de var. 12 Nisan'dan itibaren artık 26 yıllık bir dernek olacağız. Sizlerin güveni ve desteğiyle 26 yıldır mahallemiz için çalışmanın gururunu taşıyoruz. Hep birlikte mahallemizi daha güzel ve yaşanabilir hale getirmek için çalışmaya devam edeceğiz. Sizleri de aramıza bekliyoruz.

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle....

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047
+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770





Güneşin bütün güzelliğini sergilediği saatlerde Can Yücel Parkı'nda Hasan Ali Yücel Sosyal Bilimler Lisesi'nin öğrencileri vardı. 23 Mart'ın ilk saatlerinde kar yağmış, ardından güneş çıkmıştı. Mahallemizin her görüşümde sabıka kaydı çağrışımı uyandıran numaralandırılmış cadde tabelalarındaki rakamların tanıdık adlarla değiştirilmesini amaçlayan bir çabaya katkı sağlamak için parktaydık. Önerilen adlar hakkında öğrenci arkadaşların verdiği bilgiyi dinleyip oy vermeye hazırlanırken yıllar önce okuduğum bir makaleyi anımsadım.

Eski kitap satıcılarından satın aldıklarım arasında Mülkiye, İlim, Fikir, Sanat Dergisi de vardı. Derginin ilk sayısı 1 Şubat 1952 tarihini taşıyordu. Şair Cemal Süreya ve Sezai Karakoç'un ilk şiirlerinin yayımlandığı dergi dersem anımsayanların sayısı artacaktır. Baktığım sayıda bir yazıdaki imza dikkatimi çekti: Reşat Aktan. Reşat Bey, Mülkiye'de berim de hocam olmuştu. Ankara Ziraat Fakültesi mezunu idi, Mülkiye'de İktisat Politikası kürsüsündeydi ve Türkiye İktisadi dersleri verirdi. Bir süre Tarım Bakanlığı yaptı, kuruluş yıllarında Siyasal Bilgiler Fakültesine bağlı olan Basın Yayın Yüksek Okulu'nda müdürlük görevi üstlendi. Günümüzün Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde adını taşıyan sınıfta ben de ders verme mutluluğunu yakın yıllarda tattım.

İşte kısaca yaşamından söz ettiğim 1917 doğumlu Reşat Aktan, 35 yaşında yazdığı yazıda soruyordu:

“Bay Dörtüyüzotuzdokuz ile Bayan Dörtüyüzaltmışbir'i tanır mısınız?”

Reşat hoca yazısını “Bilemediniz, ben söyleyeyim...” diye sürdürüyordu:

“İkinci sınıfın çalışkan ve güzide talebelerinden Yavuz Kadioğlu ile Ülker Akçakoca'dan bahsetmek istiyorum. Ad ve soyadının sağladığı şahsiyetten sıyrılarak bir numara, kuru bir rakam haline gelen yalnız bu iki arkadaşımız değildir. Nitekim ben de liseyi okurken 480 idim, daha sonra fakültede 522 olmuşum.”

Yazıyı 70 yıl öncesinde bırakıp günümüze dönelim. Bayan 461 size bir anlam ifade ediyor mu? Bana tek başına herhangi bir çağrışım yapmıyor. Ama Ülker Akçakoca adı beni yeni anımsamalara götürüyor. Kimdir Akçakoca?



İşi biraz daha bilmeceye dökmek için şöyle de sorabilirim: “Uzayda Kedi Var mı?” Bu soruyu şaşırtmaca sanmayın, Mahallemizin Oğuz Tansel kütüphanesinin kitap arama sayfasına girin “Uzayda Kedi Var mı” diye yazın, aman (?) işaretini koymayın arama programının akıllı karışıyor. “Uzayda Kedi Var mı” aramanızın sonucunu şöyle göreceksiniz: Ülker Köksal. İşte 461 numaralı öğrenci bu.

Ülker Köksal, çocuk yazın dünyasına çok sayıda eser vermiş bir yazar, ya 461? Mülkiye ya da Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden kim bilir kaç kez 461 numaralı öğrenci geçti, bunlardan kaç hakkında Ülker Hanım için olduğu gibi akademik çalışma yapıldı. Bu akademik çalışmalardan 2007 tarihli yüksek lisans tezini yazan halen Bayburt Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı olan, Prof. Dr. Sedat Maden tezinde, “Bayan 461” unvanından habersiz, şöyle yazmıştı:

“Ülker Köksal, altmış çocuk oyunu, yirmi yetişkin oyunu, yirmi sekiz radyo ve televizyon oyunuyla yeri doldurulamayacak bir sanatçıdır.”

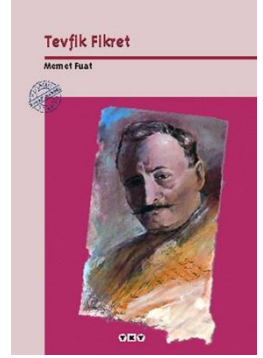
Oylamanın ardından eve giderken Park'taki Can Baba büstünün önünde durdum, “Baba senin ilkokul numaran kaçtı?” diye sordum, ses seda yok. Kim anımsıyor, Can Yücel'in numarasını, ama adını unutmak mümkün mü? Caddelerimiz, sokaklarımız numarayla anıldığı sürece, oturduğumuz sokak dışında kaçının numarası söylenince yerini anımsayabiliyoruz? Başkent'in ilk yıllarında konulmuş olan ve ezberinizde bulunan cadde sokak adlarını sıralarsanız, mahallemizdeki sokak numaralarının kaç katına ulaşırsınız.

Caddelerimizin, sokaklarımızın, ünlü ünsüz kişi, çiçek, ağaç ve her türlü canlı adlarıyla donandığı günleri görmek umuduyla...

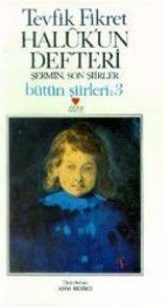
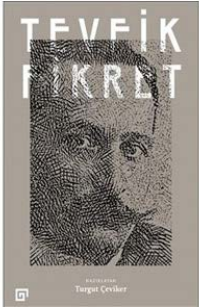


Adı küçük semt parklarına bile verilmiyor. Nerede kaldı kültür merkezlerine! Belediyeler adını bilmiyor, onu anıyan yok. Mehmet Akif'in adı Burdur Üniversitesinde, Namık Kemal'in adı Tekirdağ Üniversitesinde yaşıyor. Tevfik Fikret'in adı neden Galatasaray Üniversitesinde yok? Adı yalnızca Ankara Tevfik Fikret Eğitim Vakfının 1964'te kurduğu T.Fikret Lisesinde yaşıyor. İzmir'de 1980'de Vakfın aynı adlı lisesi de eğitime başladı. Fikret de öteki iki şairimiz gibi, geç Osmanlı döneminin en büyüklerinden değil mi? Hatta en büyüğü değil mi? Yoksa, asıl neden **Orhan Karaveli**'nin "Tevfik Fikret ve Haluk Gerçeği" adlı kitabında dediği gibi, **"Atatürk'e saldırmaya cesaret edemeyenler Tevfik Fikret'e saldırıyorlardı. Çünkü Atatürk ona hayranlığın ötesinde bağlı. Diyor ki, 'benim ne yapmak istediğimi onun Tarih-i Kadim şiirini okuyarak anlayabilirsiniz.'**" Fikret'e karşı tutucu kesimlerin düşmanlığı öyle yoğundu ki, adının üstüne kara bulutlar örttüler, bir ölçüde unutturmayı başardılar. **Nazım Hikmet de bu kara propogandayı yaşadı.** Nazım'da bu aşıldı, Fikret'te büyük ölçüde sürüyor.

Oysa o, güncelliğini hiç yitirmiyor. Yakınlarda sosyal medyada ve muhalefet siyasetçilerinin konuşmalarında onun **"Yağma Sofrası / Han-ı Yağma"** adlı şiiri sıkça anılır oldu. Onu inceleyen kitaplar yine, yeniden yayınlanıyor. Hem de şimdiye dek yayınlanmış olanların en nitelikli, en kapsamlı olanları. 2019 sonuna doğru **Beşir Ayvazoğlu**'nun "Fikret" adlı yaşamöyküsel incelemesi (Everest Yayınları), 2021 sonuna doğru **Turgut Çeviker**'in çalışması "Tevfik Fikret" (Koç Üniversitesi Yayınları) ve 2022 başında **Nazım Hikmet Polat**'ın "Tevfik Fikret-Bütün Eserleri, Eleştirel Basım" adlı yapıtı (Yapı Kredi Yayınları) yayınlandı. Bu son üç kitabın her biri çok kapsamlı, geniş oylumlu ve oldukça nitelikli baskıyla okurlara sunuldu. Bunların yanı sıra, Fikret'in daha önce kitap olarak yayınlanmamış öykülerinin tamamı toplanarak, **"Senin İçin"** adıyla okurla buluştu (T. İş Bankası Yayınları).



24 Aralık 1867'de doğan Fikret, 19 Ağustos 1915'te, tam da Osmanlının 1. Dünya Savaşına hesapsızca, serüvenci dalışı günlerinde öldü. Yaşadığı dönem bunalım ve savaş doluydu. Tıpkı Atatürk gibi o da beş savaş görmüştü. Sanatsal verimine, baskıcı 2. Abdulhamit döneminde başlamıştı. Yazın tarihimizde önemli bir akım olan **"Edebiyat-ı Cedide"** (Yeni Edebiyat) adlı akımın öncüsü oldu. Yaşadığı dönem bunalımlı olduğu gibi, yaşamı da çok acılı geçmişti. 10 yaşındayken, annesini hacca gidişinde koleradan yitirdi. 19 yıl hiç göremediği babası Hüseyin Efendinin sürgünde ölümünü unutamadı. Kız kardeşi Sıdika Hanım zalim eşinin baskısıyla öldü. Oğlu Haluk'un hasretini çekti.



T.Fikret üzerine şimdiye dek 49 kitap yayınlandı. (39'u Memet Fuat'ın, 44'ü Asım Bezirci'nin çalışmalarında sıralanmış). Bunu aşan, sanırım, 200'ü geçen sayıyla yalnızca **Nazım Hikmet**'tir (www.nazimhikmet.org.tr). Çoğu ünlü yazarımız, edebiyatçımız üzerine yazılan kitapların (inceleme, yaşamöyküsü, anı vb.) toplamı üçü, beşi, onu geçmez. Bu durum, Fikret'in bütün unutma ve unutturmaya karşın nasıl güçlü yaşamayı sürdürdüğünü gösterir.

Fikret için ölümünden sonra ona saygı, sevgi ve övgü dolu elliye yakın şiir de yazılmıştır. Hakkında yazılan dergi ve gazete yazılarının ise sayısını bilen yok. Binleri aşmıştır.

ATATÜRK'Ü DERİNDEN ETKİLEYEN BİR ÜLKÜ ŞAİRİ

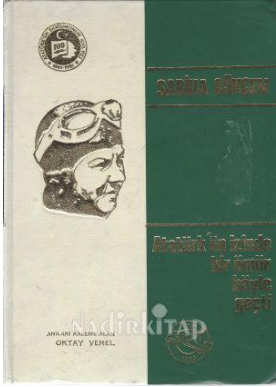
Evrenselci, insanlıkçı (hümanist) bir şair olan T.Fikret'in siyasal düzeyde en önemli etkisini Atatürk üzerinde görürüz. Fikret, devrimci ve ülküsel kişiliğini ona aktarmıştır. Atatürk, Tevfik Fikret için şöyle demişti: "O hem büyük şairdir hem de büyük insandır. Ben devrim ruhunu ondan aldım. En sevdiğim şairdir. En sevdiğim şiiri de onun Ferda'sıdır. Benim ne yaptığımı anlamak isterseniz, onun Tarih-i Kadim/Eski Çağlar Tarihi adlı şiirini okuyunuz."

Ferda/Yarın ("1910'da yazıldığı sanılıyor"-**Asım Bezirci**, Haluk'un Defteri, Can Yayınları, 1984, sf.84) adlı şiirini Fikret gençler için yazmıştı. Onlara sesleniyor, umut, silkiniş ve direnç aşılarmaya çalışıyordu:

Yarınlar senin; senin bu devrim, bu yenilik...

Her şey senin değil mi zaten?.. Sen, ey gençlik.

Atatürk'ün büyük Söylev'inin (Nutuk) son sözleri olan ve **"Ey Türk Gençliği"** olarak başlayan seslenişinin, T.Fikret'in bu şiirinden esinlendiği açıktır. O şiirde genç Mustafa Kemal'i görmemek mümkün mü?



Atatürk'ün manevi kızı, pilot olarak yetiştirdiği **Sabiha Gökçen**'in, **"Atatürk'ün İzinde Bir Ömür Böyle Geçti"** adlı anı kitabı (THK Yayınları, 1982, sf.52-55), Atatürk'ün Fikret üzerine görüşlerini aktardığı için çok değerlidir. Şöyle diyor Gökçen: "Gazi Paşanın en çok sevdiği şairlerin başında Tefik Fikret gelirdi. Ona karşı derin bir sevgisi, hayranlığı, hatta diyebilirim ki saygısı vardı... Hayran olduğu şairlerimizden biri de Namık Kemal'di... Evet ama, yine de en tutkulu olduğu şair T. Fikret'ti".

Atatürk'ün sözlerini aktarıyor S.Gökçen: "Fikret sadece iyi bir şair, ama son derece iyi bir şair değil, aynı zamanda devrimci düşün felsefesinin de bir büyük temsilcisidir Sabiha... Onu oku kızım, tekrar tekrar oku, defalarca oku. Belle, öğren Fikret'i ve düşüncelerini. Onda gerçek insanıyeti, üstün insanlık duygularını göreceksin... Ben taa

ilk gençliğimden beri hep Onu okumuşumdur. **İstanbul'a her gidişimde, Aşyan'a çıkarak, Onun manevi huzurunda rahatlatmağa çalışmışımdır...** Onun düşüncelerinden, eylemlerinden etkilenmemiş bir yurtsever, bir devrimci kişi düşünülemez... **Bizim felsefemizin de temellerini atan kişidir. İnsanlığın baş tacıdır Tefik Fikret. Düşünceleri ile, sanatı ile, insanlık ideali ile**". "(Kuş yuvası" anlamında Farsça bir sözcük olan "Aşyan", T. Fikret'in Bebek sırtlarındaki yaşadığı evi ve öldükten sonra gömülü olduğu yerdir)

Gökçen'i dinlemeyi sürdürelim: "Gazi Paşa, T. Fikret'ten çok zaman yüksek sesle şiirler de okurdu. Üstelik o kendine özgü şivesi ve ses tonu ile çok güzel okurdu, çok etkileyici okurdu bu şiirleri. Sis'i, Tarih-i Kadim'i, Han-Yağma'yı, Doksanbeşe Doğru'yu ezbere bilirdi".

Yarınlar senin; senin bu devrim, bu yenilik...

Her şey senin değil mi zaten?... Sen ey gençlik,

Ey umudun güzel yüzü, işte karşında aynan

Temiz ve bulutsuz, ağaran bir gök.

...

Her şey emanettir sana, ey genç, unutma ki

Senden de hesap sorar şikayetçi gelecek

(Yarın/Ferda şiirinden)



Fikret, Atatürk'ün yerli kaynaklar içinde fikir dünyasının oluşmasında en etkili olan dört kişiden biriydi. Ötekiler, vatan ve özgürlük şairi olarak bilinen **Namık Kemal**, Türk ulusçuluğunun kuramcısı **Ziya Gökalp** ve çağdaşlaşma/batılılaşma düşüncesinin öncüsü **Abdullah Cevdet**. "Türkçü fikirlerimin babası Ziya Gökalp, milli hislerim ve heyecanımın kaynağı Namık Kemal'dir", Dr. Abdullah Cevdet'e de, Çankaya Köşküne davetinde, "Doktor sen yazdın, biz yaptık" demişti. Yerli kaynaklar arasında, öncelikle bu dört adam 2. Meşrutiyet sonrasının başka yenilikçileriyle birlikte, Atatürk'ün ve arkadaşlarının düşün dünyasının hazırlayıcılarıydı. Abdullh Cevdet 63, öteki üçlü ise oldukça gençken, aynı yaşta, 48'inde öldüler.

1928'de Harf Devriminden sonra yeni harflerle basılan ilk yayın, Atatürk'ün isteğiyle **Hasan Ali Yücel**'in yayınladığı ve Tarih-i Kadim ile Doksanbeşe Doğru adlı şiirlerinin konulduğu kitapçığı.

İNSAN VE TOPLUM MERKEZLİ ŞİİRİMİZİN YENİLİKÇİ ÖNCÜSÜ

Fikret Türk şiirini çağdaşlaştıran, Avrupalılaştıran ilk öncüydü. Şiirin biçiminde önce yadırganan sonra benimsenen pek çok yenilik yaptığı gibi, şiirin içeriğini de demokratlaştıran, halka indiren ilk sanatçıdır. Fikret bu yönüyle de **şiirimizde bir devrimdi. Türk şiirine siyasal duruşu ilk getirendi**. Ona dek kimsenin başaramadığı konuşma dilinin akıcılığını yakalamıştı. Beyiti yıkıp dizeyi (mısra) getirdi. Uyak (kafiye) düzenine

özgürlük getirdi, uyağı büyük ölçüde kırdı. Aruz ölçüsü kalıplarını müzikal değerlendiren ilk şairdi. Fransız şiirinden aldığı sone biçimini sevdirdi. Divan şiirinin müstezat biçimini yeniledi, geliştirdi. **Sonraki bütün şairleri etkilemişti. “Mehmet Akif, Yahya Kemal, Nazım Hikmet ve Behçet Necatigil. Bunlar, Türkçeyi hamur gibi yoğurmuşlardır. Ustaları ise Fikret’tir”** (Bu değerlendirme gerçeği yansıttığı gibi, ayrıca, sağ görüşlü yazın eleştirmeni ve tarihçisi **Prof.Dr. Mehmet Kaplan**’ca yapıldığı için de önemlidir. Çünkü T. Fikret’in hakkını verenlerin yalnızca sol politik görüşlüler olduğu sanılır).

Türkiye’de öznel yazın eleştirisinin kurucusu **Nurullah Ataç** (nesnel eleştirinin kurucusu ise Asım Bezirci’dir), Fikret için görüşlerini şöyle yazmıştı: “Şiirlerini okurken bir dil zevki duyamıyorum ama, ...büyük bir insan, dev bir insan! Bize, ‘Türkeline’ Avrupalıların edebiyat anlayışını ilk getiren o. Bugün ülkede yazı yazarların hepsi ondan çıkmıştır”. (**Orhan Karaveli**, Tefik Fikret ve Haluk Gerçeği, Pergamon Yayınları, 2005, sf. 52)

Başka birçok yazar, şair ve eleştirmen T. Fikret üzerine benzer görüşler açıklamıştır. Tamamını Orhan Karaveli ve Memet Fuat’ın kitaplarında bulmak mümkün.

İnsanı temel alan, hümanist şiirler yazmıştı:

Yeryüzü vatanım, insan soyu milletimdir benim,

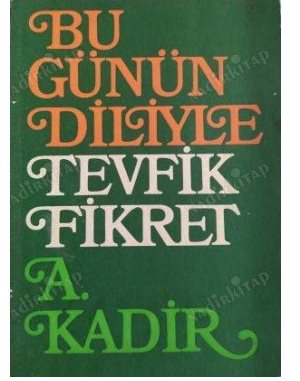
Ancak böyle düşünenin insan olacağına inandım (Haluk’un İnancı şiirinden)

Şiirimiz T.Fikret’le halkla “tanışmıştır”. Aruz ölçüsüyle yazılan divan şiirimizde, ondan önce şiir konuları içinde halk, toplum yoktur. Fikret bu yönüyle şiirimizde bir devrimdir. Şiiri demokratlaştırmış, bu çizgisiyle Mehmet Akif’i ve sonraki şairleri etkilemiştir. **Şiirimizi biçim ve içerikçe eskilikten kurtarmıştır.**

Nazım Hikmet onun için şunları söylemişti: “Ancak biz, Fikret’e küçük burjuva münevveriydi demekle, onun memlekete yaptığı muazzam hizmetleri, sanatta ulaştığı baş döndürücü merhaleyi inkar etmiyoruz. Büyük ve ana hattında, iyi manada **insaniyetçi** şair Tefik Fikret, yaşadığı devirde, bulunduğu muhitte, en iyi ve en ileri ne olmak mümkünse, onu olmuştur.”

Necip Fazıl Kısakürek, Atilla İlhan, Cemal Süreya gibi şairler onu eleştirmiş ve şiirini küçük görmüşlerdir (**Memet Fuat**, Tefik Fikret, Yapı Kredi Yay, 2003, 3.baskı, sf.124). Bunların üçü de büyük şairdir. Tefik Fikret ise çeşitli yönlerden üçünden de büyük şairdir.

T. Fikret’in büyükler için yazdığı şiirler **A.Kadir, Asım Bezirci, Ahmet Muhip Dranas, Ceyhun Atuf Kansu, Atilla Özkırmı, Orhan Karaveli** gibi yazın ve düşün adamlarınca günümüz Türkçesine başarıyla, şiirinin o eşsiz tadıyla ve ruhuyla aktarılmıştır. (Bu yazıdaki çeviriler onların çalışmalarından alınmıştır.)



ABDULHAMİT’E, İTTİHATÇILARA VE MEHMET AKİF’E KARŞI FİKRET

T. Fikret, Meşrutiyet Devrimiyle alkışladığı, iktidardaki İttihat ve Terakki Partisini; Meclis-i Mebusanı 36 yıl önce Sultan Abdulhamit gibi kapattığı için **“Doksanbeşe Doğru”**, yolsuzlukları dolayısıyla **“Yağma Sofrası”** (**Han-ı Yağma**) ve yanlış bir kararla savaşa girip, dini siyasete araç yaptığı için **“Sancak-ı Şerif Huzurunda”** adlı şiirleriyle korkusuzca çok sert eleştirmiş, yerden yere vurmuştur. Fikret toplumsal adaletsizlik ve ahlaksızlıktan tiksiniş, dürüstlüğü ve ülküleriyle bir erdem anıtı gibi yükselmişti. 1908’de Devrimden 15 gün önce yazdığı **“Millet Şarkısı”**nda Meşrutiyet Devrimini davet etmiş gibidir:

Dünyada şereftir yaşatan milleti, bireyi;

Silkin şu alçalma tozu uçsun üzerinden.

2. Abdulhamit yönetimi yıllarında yazdığı Tarih-i Kadim (1906) gibi şiirleri basılamasa da el altından dolaşıp, okunan isyan şiirleriydi. Abdulhamit’ten sonra ülkeyi yöneten İttihat ve Terakki partisine karşı yazdığı **Han-ı Yağma/ Yağma Sofrası** adlı şiirinde yolsuzluklara karşı kükrüyor, şiiri bir silaha dönüşüyor ama şimşekleri de üzerine çekiyordu:

Haydi yuvarlayın, düşünmeyin haram mıdır, helal mi?

Yiyin efendiler yiyin, bu iştah veren sofra sizin

Doyuncaya, tiksıncaya, patlayıncaya kadar yiyin!

Bu şiiirden iki ay sonra, **İttihatçılar** (Enver, Talat, Cemal Paşa üçlüsünün yönetimindeki İttihat ve Terakki Partisi) **Mehmet Akif'i** Fikret'in üstüne saldırttılar, hem de din üzerinden vurmaya çalışarak. Akif'in etkin olduğu Sebil-ür Reşat dergisi bu korunun öncüsüydü. Akif, şiirinde, haksız yere onu Robert Kolejdeki Türk çocuklarına Türkçe öğretmenliği yapmasına karşın, protestanlara zangoçluk yapmakla suçladı. Bu konu ve oğlu Haluk'un Hristiyan olması nedenle en çok saldırıya uğrayan şairimiz de o olmuştur. Belki sağcı kesimden Nazım Hikmet'ten çok sataşılmıştır ona. Oysa, Mehmet Akif'in oğlu uyuşturucudan ölmüş bundan söz edilmemiştir. Bugün İslamcı ve Yeni Osmanlıcı kesimin "Asım'ın nesli" diye örnek gösterdiği "Asım", Akif'in şiirlerinde yarattığı hayali bir kişiliktir. Gerçi Akif, Fikret'e sataştığı o şiirini, Fikret öldükten sonra kitabına koymadı. Bu da, bir şairin başka bir şaire saygısı olarak yorumlandı. Fikret oğluna yazdığı mektupta, "dinini seçmek senin bileceğin iştir, ama tek tanrılı bir dini bırakıp üç tanrılı Hristiyanlığı neden seçtin" diye sormuştu. Osmanlı Medeni Kanunu Mecelle'yi hazırlayan ünlü Cevdet Paşanın kızı, romancı Fatma Aliye'nin kızı da Hristiyan olmuştu. Yine Namık Kemal'in torunu da. Ama yalnız Fikret'e saldırdılar. Çünkü dertleri başkaydı. Fikret, döneminde siyasal şiirleriyle o denli etkindi ki, Hüseyin Cahit Yalçın onu şöyle tanımlıyordu. "Fikret zamanının peygamberi idi. Hepimiz müritleri gibi etrafında toplanmış, Edebiyat-ı Cedide'yi kurmuştuk"

Oysa Fikret, din üzerine görüşlerini açıkladığı şiirlerinde kendi felsefi düşüncesini dile getiriyordu. Fikret materyalist bir dünya görüşünde olsa da, Tarih-i Kadim şiirinde **saldırdığı din değil, din sömürsüydü**. Akif'e karşı iki yıl sessiz kaldıktan sonra, "**Tarih-i Kadim'e Zeyl**"de (Eski Çağlar Tarihine Ek) Akif'e yanıtını verdi:

İnsan gibi yaşamaktır bugün gerçek din

Buna sen ne dersin, ey Molla Sırat

Fikret'in zamanının pek çok edebiyatçısı unutuldu gitti, siyasetçileri ise yarattıkları felaketlerle hatırlanıyorlar. Fikret ise, tek kusuru olan koyu Osmanlıcası bugün için çoğu şiirinde güç anlaşılır olsa da, günümüz diline çevrilen şiirleriyle yaşıyor. Fikret, "**Doksan beşe Doğru**" adlı şiirinde, "**Kopsun seni bir hak diye alkışlayan eller**" diye yazarken, İttihatçı iktidar da üçüncü sınıf başka bir şaire, onun dizesini tersine çevirerek, "**Kırılısın seni Fikret diye alkışlayan eller**" diye şiir yazdırıyor (Fikret, fikir anlamına gelir), gösteri yaptırıyordu. Ama onlar memleketi ve insanlarını gereksiz yere girdikleri savaşlarda kırdılar. Fikret ise insanı yücelten şiirleriyle, ülküsünü onların felakete sürüklediği ülkeyi kurtuluşa götüren Mustafa Kemal'e ve sonraki kuşaklara taşıdı. Kendinden sonraki şairleri, yiğit, gür, estetik söyleyişle etkiledi.

Mehmet Akif, peygamber sancağının çıkarılıp cihad-ı ekber ilan edilerek girilen savaşta, iktidar partisi İttihat ve Terakki'nin üyesi olarak 1914'te savaşı destekleyen bir şiir yazmıştı.

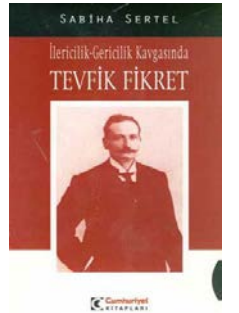
Balkanlardaki yangın daha kül bağlamamışken

Bir başka cehennem çıkıversin, bu ne erken,

Lakin bu cehennem onu yıldırıldı mı? Asla.

İlaya (yükselmeye) seğırtip duruyor namını hala.

(Sabiha Sertel, İlericilik-Gericilik Kavgasında Tefvik Fikret, Cumhuriyet Kitapları, 2006, sf.111)



Fikret "**Sancak-ı Şerif Huzurunda**" (**Peygamber Sancağının Huzurunda**) adlı, "Şeyh-ül İslam Hazretlerine sunulmuştur" ön notu düşülen şiirinde savaşa girme kararını ince ince alaya alıyordu:

Ne mutluluk ki Allahım, bugün din uğrunda

Varımı yoğumu verdim

Sığınağım oldukça Peygamberimin sancağı

Elbette sonsuza dek korunur ve kurtulurum.

1940'larda ortaya çıkan ve son şiiri olan, "**Harb-i Mukaddes**"te (**Kutsal Savaş**) bu tutumunu sürdürmektedir:

Ey dini koruyoruz diye hep saçmalayanlar

Az geldi sanki Balkanlar'da dökülen kanlar

Atatürk'ün çok sevdiği ve Fikret'in 1902'de yazdığı, 2. Abdulhamit'in baskıcı yönetimi altında bunalmış İstanbul'u anlatan **"Sis"** adlı şiir şöyle başlar:

Gene bir sis kaplamış ufuklarını, inatçı bir sis,

Gitgide büyüyen bir ak karanlık.

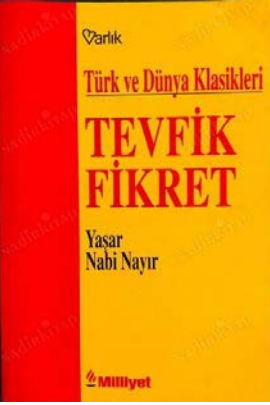
(ve şöyle biter:)

Örtün, ey İstanbul, kanlı toprak,

Örtün, kart orospu, örtün, hiç uyanma.

ÇOK YÖNLÜ ÇAĞDAŞ BİR KİŞİLİK

Fikret ilk çocuk şiirini yazan kişidir. **Şermin** adlı çocuk şiirleri kitabını bugün de anlaşılan duru bir halk Türkçesiyle yazmış ve çocuklara adamıştı. Bu şiirler **çocuk yazınının başyapıtı ve öncüsüdür**. Siyasal şiirin ustası, beş savaş görmüş biri olarak **barış öncülüğü** yapmak gibi seçkin yanları dışında **eğitmciliği**yle de hep anılmaya layıktır. Meşrutiyet Devriminden sonra önerilen eğitim bakanlığını istememiş, Galatasaray Lisesi müdürlüğünü ise kabul etmişti. Fikret'in unutulmaz yönlerinden biri de bu okuldaki eğitimciliğidir. Galatasaray Lisesinin müdürlüğünü yaptığı yıllarda, bu okula modern eğitimi getirmiş ve yaptığı reformla, ününün sağlam temellerini atan insan olmuştur. Liseyi, öğretmenlik yaptığı Robert Koleji örnek alarak, çağdaş bir eğitime kavuşturmuştu. Galatasaray Lisesi efsanesinin yaratılmasında katkısı büyüktür. "Denilebilir ki bu seçkin lisemizin üstün vasıfları, Fikret'in kısa müdürlüğü zamanında oluşmuştur" (**Yaşar Nabi**, Tevfik Fikret, Varlık Yayınları, 1995, sf. 7) Bu nedenle, o liseden doğan Galatasaray Üniversitesine onun adının verilmesi doğru olacaktır.



Onun yanında **mimar ve ressam**dı. Boğaz'ın sırtlarındaki, **Aşıyan**'ı da kendisi tasarladı.

Bu ev, 30. ölüm yılı olan 1945'te, Eğitim Bakanı **Hasan Ali Yücel**'in girişimiyle Fikret'in eşi Nazima Hanımdan satın alınıp **"Edebiyat-ı Cedide ve Tevfik Fikret Müzesi"** olarak açıldı. Aşıyan, genç **Mustafa Kemal**'in çok ziyaret ettiği, esin aldığı, ruhunu onun coşkusuyla doldurduğu yerdi.

Fikret bir çağdaşlaşma savaşçısı olarak **kadın haklarının da savunucusuydu**. O kadın hakları şiirlerinin de öncüsüydü. Zalim bir kocanın elinde ölen kız kardeşi için yazdığı ve bugün kadına şiddetin güncel olduğu bir dönemde kadın örgütlerinin bayrak yapabileceği bir şiir olan, **"Hemşirem İçin" (Kız Kardeşim İçin)** adlı kadınlığa ağıt niteliğindeki nefis şiirinde tek dizede herşeyi anlatır: **"Elbet sefil olursa kadın, alçalır**

beşer."

İlk materyalist şairimiz olan Fikret (sonraki büyük materyalist şair ise Nazım Hikmet'tir), dünya görüşünü ortaya koyar:

Şeytan da biziz cin de, ne şeytan ne melek var;

Dünya dönecek cennete insanla, inandım.

Son dizesi hep dilimizde olan,

Kimseden yardım ummam, dilenmem kol kanat

Kendi boşluğum, kendi göklerimde kendim uçarım.

Eğilme, tutsaklık boyunduruğundan ağırdır boynuma;

Fikri hür, irfanı (bilgisi) hür, vicdanı hür bir şairim" dizeleriyle (Rubab-ı Şikeste/Kırık Saz adlı kitabında) erdemli ve baş eğmez kişiliğini ortaya koyan Fikret,

Şüphe (kuşku), koştaktır nura (aydınlıklara) doğru.

İnsan aklıdır eninde sonunda gerçeği bulacak olan. demişti. (Tarih-i Kadim şiirinden)

DÜNÜN, BUGÜNÜN, YARININ ŞAİRİ

İnsan ve toplum sevgisi, yönetimlerin yozlaşması evrensel olduğu için Fikret evrenseldir. T.Fikret'in şiirlerini yazdığı 100-120 yıl öncesinin Türkiye'si bugünün Türkiye'si gibidir, aralarında büyük benzerlikler vardır. O

nedenle Cumhuriyet öncesi dönemin şairi Fikret, günümüzün de şairidir. Fikret şiirleriyle evrensel bir hümanist olarak, yarının da şairidir.

Fikret'in dili onun eleştirilecek yanıdır. Bu konuda hocası Recaizade Ekrem'in etkisinde kalmış, ağdalı bir Osmanlıca ile yazmıştır."Recaizade'nin deyişiyle, Osmanlıca yazmak, 'ali üslup', Türkçeyle yazmak 'adi üslup'tur."(**Hikmet Altinkaynak**,Yeni Ortam Gazetesi, 19.8.1975)Ama Fikret bu tutumu yüceltmemiş,günümüz çocuklarının bile rahatça okuyabildiği çocuk şiirleri olan "Şermin" adlı şiir kitabını da yazmıştır. Dili Osmanlıca olmasa, hiç kuşku yok ki, etkisi çok daha büyük olurdu.

Tevfik Fikret bilimsel kuşkuyu, akli ve laik bir dünya görüşünü yüceltmış, kendisi de bu ülkenin üzerinde ve insanların yüreğinde bir nur, bir erdem anıtı olmuştur. 1915'te 48 yaşında ölen Fikret'in şiirleri, günümüz Türkiye'si için yazılmış gibidir. Yüzyıl öncesinin Türkiye'si de günümüz Türkiye'si gibi bunalımda ve yönetim sorunlarını tartışmaktadır.

Fikret, bir şairin dediği gibi, "gökyüzü gibidir, nereye gitsek bizimle gelir".

Kadın hakları savunucusu Tevfik Fikret **"ELBET SEFİL OLURSA KADIN, ALÇALIR BEŞER"**

Cemil Turan / Yeniesenkent Sitesi



Fikret, geleneksel divan şiirinde yaptığı yenilikler dışında, Avrupa şiirini ülkemize getiren, bu yönüyle Cumhuriyet şiirine öncülük yapan bir sanatçımızdı. Bunların yanı sıra şiire halkı, insanı getirmesiyle şiiri demokratlaştıran hümanist bir sanatçı; kadın hakları, çocuk, siyaset ve barış şiirlerinde öncüydü. Fikret'in çok bilinen şiirleri vardır. Herhalde en bilineni **"Yağma Sofrası"**dır (**"Han-ı Yağma"**).

Fikret'in en az bilinen şiirlerinden biri ise, kadına şiddetin değişmez gündemimiz olduğu bu yıllarda, kocasından gördüğü şiddetle erken yaşta ölen kız kardeşine yazdığı ağıt niteliğindeki çok dokunaklı şiiridir: **"Kız Kardeşim İçin"** (özgün adı, **"Hemşirem İçin"**).

Onun şiirlerini günümüz diline aktaran (Kitabın adı: Bugünün Diliyle Tevfik Fikret) A.Kadir'in şiirin girişine yazdığı notta belirttiği gibi, **"Kız Kardeşim İçin şiiri, bütün kadınlığın acılarını dile getiren bir ağıttır. Bu şiiri, gurbet ellerde hain bir kocanın elinde kahrolan kız kardeşinin ölüm haberini aldığı gece yazmış. Şiirin başında Fikret, kendisi küçükken Arabistan'da hac yaparken koleradan ölen annesine seslenir, sonra kız kardeşinin çektiklerini anlatır "**.

Kadın örgütlerimizin bu şiiri neden bayraklaştırmadığını, simgeleştirmedini, kullanmadığını anlayabilmiş değilim! Üç sayfa tutan bu uzun şiirden, giriş, orta ve son bölümlerinden bazı dizeleri buraya alacağım. :

Biz çocuktuk, seni gömmüştüler

vefasız kumlara, hayırsız eller.

Ben seni işte ta o zamandan, ben seni özleye özleye,

ben seni içerim yana yana.

Kardeşiğim benim, kardeşiğim benim, kardeşiğim!

O acı günlerini getiririm aklıma, o toprak olan,

İnlediğini getiririm aklıma, on sekiz yıl, inim inim,

dayanamam kardeşiğim, dayanamam kardeşiğim, dayanamam!

dayanamam böyle sürüp giderse bu,

Senin altın yüreğini ana ana öleceğim.

Durmadan güzele koşmaktı senin işin gücün,

doğruluğa dönüktün, hem küçükten dönüktün.



Kalbin vardı güneş gibi, yüce hayallerin,
bana şiiri sen öğrettin, sen aşıladın ilkin,
hem çocuktun, hem duyguluydun, hem akıllı.

O kadar duygulu, akıllı ki, düşmeseydin o aileye
belki kadınlıkta büyük bir adın kalırdı,
yaşardı belki onun gölgesinde torunların.
Sen inmedin, seni indirdiler o pis yere,
sen ölmedin, seni öldürdüler, zavallı kadın!

Hiçbir vakit alçalmak olmamalı kadınlığın payı,
Hiçbir vakit zulüm görmemeli iyi yürek,
bir düşerse kadın, ne olur insanlığın hali,
ama bakın bir de ortalığa, onların payı ne?
İşte korku, işte acı, işte yumruk ve işkence!

Adınla kirletiyorsun onu sen, alçak herif,
taşından o utanç pasını kaldır bari,
Karartacak bu şehidin alnını gölgen.
Çekil, bütün yaraların mikrobi, çekil ordan!
Kara toprakta sızlamasın bari ak kemikleri.

Toplanın gelin, bu kutsal ölünün başında, toplanın gelin,
siz, kadınlığın hiç dinmeyen çığlıkları,
ey güçsüzlerin, ezilenlerin ürkek hıçkırıkları,
toplanın gelin, şurda birlikte ağlayalım,
bu acının en yakın, en iyi, en namuslu tanıdıkları!

Sondan üçüncü bölümü, yazının başlığına aldığım dizenin de yer aldığı özgün haliyle vererek, günümüz Türkçesine görece yakın olduğundan, şiirin tadına bir de Osmanlıcasıyla varmak iyi olacak:

Elbet değil nasibi mezellet kadınlığın,
elbet değil melekliğin ümmidi zulm ü şer,
elbet sefil olursa kadın, alçalır beşer;
lakin bugün hep onlara ait yığın yığın,
endişeler, kederler, eziyetler, iğneler!

Tevfik Fikret'in "Bir Kız Mektebi İçin" başlıklı uzun şiirinin son bölümünü de, dizelerin özgün ve özgür dizilişiyle buraya aktarmaya değer (Çeviri Asım Bezirci'den). Şiirin girişinde, düzyazı ile bir sunuş da yapmış: "Kızlarını okutmayan ulus, oğullarını manevi öksüzlüğe bırakmış demektir; yitirdiğine ağlasın."

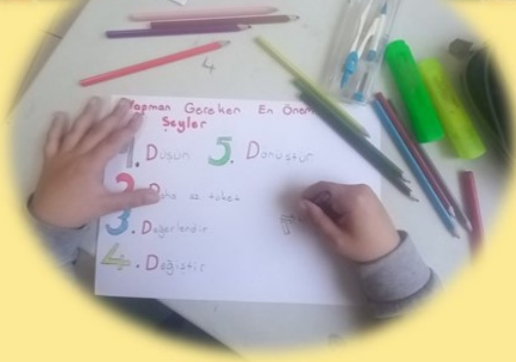
Verin, verin;
Gönlün, cömertliğin, bilimin yarattığı
Her şeyde kızların, bu sevgili çiçeklerin
Bir hakkı var... Verin!

HABERLER

#çiğdemimheryerde

16 Mart 2022

Çiğdemim Derneği olarak bir ilke daha imza atmanın mutluluğunu yaşadık bugün. Misafiri olduğumuz ITÜ ETA Vakfı Çukurambar Doğa Kolejinde Elektronik Atıklar ve Geri Dönüşüm konulu bir seminer düzenledik. Başkanımız Fatih F.Aksoy tarafından verilen bu eğitimle minik öğrencilerde "E-Atık Kahramanı" olmaları yolunda farkındalık yaratmayı amaçladık. Eğitime çok büyük bir ilgi gösteren ve yaptıkları afiş çalışmaları ve buldukları sloganlarla bizleri kendilerine hayran bırakan 4A ve 4B öğrencilerini kutluyor ve kahramanlıklarının bir ömür sağlıklı devam etmesini diliyoruz. Bizleri her zamanki güler yüzleri ile karşılayan Doğa Kolejinin kıymetli öğretmenleri ve idarecilerine de teşekkürlerimizi iletiyoruz. Yeni projelerde görüşmek ümidiyle...



Fazilet Ünsal Eliaçık – 100. Yıl Mahallesi

Akşam yemeğinden sonra gittiğimiz için, çay bahçesinde oturmadan önce limanın ucuna kadar gülüşe söyleşe yürüdük. Renkli, cıvıltılı balıkçı ve gezinti teknelerini gözleyerek, denizin balıksı kokusunu ta içimizde duyarak, ruhumuz sütliman, kısa bir tur atıp geldik.

Kübra'yla ben arkadan, eşler önden uysal adımlarla yediklerimizi sindirirken çocuklarımızdan, yapmayı düşündüğümüz gezilerden, okuduğumuz kitaplardan, ülke gidişatından konuştuk.



Tekneyle Yunan adalarına gitmekten söz ettik. Yaz bitiminde Ankara'ya dönünce pasaport almaya karar verdik. Yeşil pasaport alma hakkımız geçerli sanıyorum. Kübra bu kış umreye gitmişti. Eşi Hidayet Kerküklü olduğundan defalarca görmüştü kutsal toprakları. 'Anlatmakla olmaz, mutlaka ziyaret etmelisiniz oraları' diyorlardı.

Hidayet Bey sık sık görevli olarak ya da Kerkük'te yaşayan yakınlarını görmek için Ortadoğu ülkelerine gidiyordu. Sevdiklerine tam olarak bağlanır, sonuna kadar savunurdu. Bir araya geldikçe yurt içinde ve yurt dışında gezip gördüğü yerleri, tanıştığı insanları anlatırdı. Bir kere konuşup benimsemişe uzun yıllar unutmaz, dostlarını hep arar, onlarla bağını koparmazdı. Eski yazı, Arapça bilir, Farsça şiirleri ezbere okurdu. Sözü, söyleşisi dinlenir; okumayı, gezmeyi, yeni yerler, yeni insanlar tanımayı severdi karı koca.

Müslüman ülkeler; yaşanan iç karışıklıklar, savaşlar, kötü yönetim, acımasız katı yöneticiler yüzünden yangın yeri gibiydi. Kızıldeniz adını, akan kanlardan beslendiği için mi almıştı? 'Suudi Arabistan'ı Allah koruyor, orada kötü bir şeyler olması imkânsız!' diyorlardı, sudan bol bulunan petrolü bilmezlikten gelir gibi.

Bu yıl baharda, yazlığa geldiğimiz ilk günlerde telefonla aramıştık; yine böyle sahilde başımız dingin dolaşırken. Kübra, ağlamaklı, yorgun, zor anlaşılan bir sesle İtalya'da hastanede olduklarını, oğlu Kaan'ın merdivenlerden düşüp başını yaraladığını söylemişti. Önce ufak, önemsiz bir kaza gibi düşündük. Sonrasında kafatasında kırık olduğunu, ağır bir ameliyat geçirdiğini öğrenince çok üzölmüş, tekrar aramıştık durumunu öğrenmek için.

Ne zaman geziden, sağlıktan söz açılrsa Kaan'ın kazasını anımsar, gözleri dolardı anne babanın. 'Umrede ettiğim dualar, yaptığım iyilikler karşı geldi, korudu oğlumu!' diye anlatırdı Kübra.

Limanın, taş dolgu iskelesi girişinde asılı 'Teknesi olmayanlar kesinlikle giremez' yazısına aldırmadan en ucuna kadar yürüyüp döndük. Yola bolca deniz kumu dökölmüş, tepeler oluşmuştu set boyunca. "Ayağıma kum bulaşıyor, geri dönelim!" dedi Kübra. Sonra da gerçeği söyledi, "Yengeç olur!" diyerek. Börtü böcek konusunda benden daha ürkeklerin olması güven veriyordu, birden gülmeye başladım.

Kısa yürüyüş sonrası, denize yakın masalardan birine oturduk. Gündüz evde birlikte çay içmiştik, Kübra'ya uyup ben de adaçayı söyledim. Erkekler ince belli bardakta şekersiz çay istediler. Çaycı yeni olmalı, eskisinden daha konuşkan ve güler yüzlü. "Çaylar sıfır abi, yeni demledim!" deyince imrendim onlara. Hele adaçayından ilk yudumumu alır almaz iyice üzöldüm. Yeşili, sağlıklı, doğal bizim çayın yerini hiç biri tutmuyordu. Keyfimi hiçbir şey kaçıramazdı; üç kesme şekeri, iki dilim limonu içine katıp, sonuna kadar içtim fincandaki kekremsi adaçayını.

Kıyıda bağı tekneleri seyrettik, gövdelerine yazılı ilginç adlarını okuduk; gezi hayalleri kurduk ay ışığı ve bergamot aromalı çay eşliğinde. ‘Katre’ adlı şık tekne yine balıkçı kayıklarının arasında kurumlu, gururlu, nazlı, edalı yerini almıştı. Herkes gibi biz de gözlerimizi alamaz, her gelişiminde bir iki söz ederdik Katre’yle ilgili.

Konuşmamız geziler, umre, Ada turları, Avrupa arasında dönüp dolaşırken Hidayet Bey’in çalan cep telefonuyla bölündü coşkulu sohbetimiz. İldeniz diye bir arkadaşımı arayan; Nahcivanlı’yımış: ‘Bayram Kutlaması’ için aramış. “Ne bayramı?” diye sorduk, şaşkın. İzmir’in kurtuluşu geldi aklımıza, 9 Eylül’dü bugün. Nereden bilecek, bunun için olamazdı. Geçmiş Ramazan Bayramını kutluyor olmalıydı. Böyleydi bizim Hidayet arkadaşımız; dostlarıyla, arkadaşlarıyla bağını hiç koparmaz, önemli günlerde de diğer zamanlarda da arar, kendisi de aranırdı.

Telefon konuşması bittikten sonra anlattı İldeniz’i. Gülümsedi önce kafasını sallayarak, hatırlamaya çalıştı: Nahcivan’a görevli olarak gitmişler birlikte, yıllar önce.

Nahcivan yolcusu olarak önce Ankara’dan İstanbul’a, sonra İstanbul’dan Bakü’ye gelmiş iki uçak değiştirerek. Bakü’de İldeniz karşılaşmış Hidayet Bey’i. “Uçuş biletleri tamam, bir şeyler yiyip içelim!” demiş üçüncü uçağa binmeden. Nahcivan uçağında yiyecek içecek ikramı yapılmamış.

Biletini alınca uçağın kalkış saatine bakan Hidayet Bey 15.30 diye okuyunca ayağa fırlamış. “Saat 16.00 oldu, uçağı kaçırmışız!” diye kaygılı bağırınca İldeniz rahat bir tutumla kolundan çekmiş: “Daha vakit var. Öyle yazdığına bakma, iki-üç saatten önce kalkmaz uçak. Merak etme bizi almadan da bir yere gitmez!” demiş. Hidayet Bey inanamamış duyduklarına. Hayretle, şaşkınlıkla bakakalmış arkadaşına.

Uçağa bindikten sonra da şaşkınlığın yerini korku alır. Bu kez gözlerine inanamaz. Sağına, soluna endişeli bakınır: Uçağın her tarafı dökülüyordur.

İş arkadaşını, dostunu rahat ettirmek isteyen İldeniz, eline ufak bir para sıkıştırdığı görevliden, yerlerini de birinci sınıfa aldırır.

Öyle bile olsa, bu uçakla gidecek olmak Hidayet Bey’i her geçen saniye daha çok korkutur. Huzursuzdur; sürekli sağı solu inceler, arkadaşına sorular sorar. Dönüş yolculuğunu düşünmeye başlar. “Bir kerelik oldu, bir daha hayatta binmem bu uçağa!” der İldeniz’e.

Uçakta, yolcularla birlikte kurt köpeği, tavuk, horoz gibi canlı hayvanlar da görünce, Hidayet Bey’in şaşkınlığı büsbütün artar. Uçak, yerde birkaç tur atıp, pistte dakikalarca dolaştıktan sonra, sarsılarak, motordan garip sesler çıkararak, güç bela havalanır.

“Hiç kaza oluyor mu?” diye sorar İldeniz’e; merakla, güm güm atan yüreğini tutarak. Arkadaşının olağan bir şeymiş gibi verdiği yanıtlarla, rahat söylemleriyle iç sıkıntısı büsbütün artar; duyduklarıyla kulaklarına inanamaz: ‘Bir keresinde uçak havalanamamış. Pistin içinde daireler çizip durmuş. Sonra on beş kadar yolcuyu indirmişler de hafifleyen uçak kalkabilmiş!’ Bunları dinledikçe korkudan gözleri fal taşı gibi açılan Hidayet Bey “Bir daha tövbe binmem bu uçaklara!” deyip koltuğunda büzülmüş kalmış. Uçak yere ininceye kadar soğuk terler dökerek dua etmiş.

“Sen nasıl biniyorsun bu uçaklara her zaman, korkmadan?” diye sorup duruyormuş ‘Aladağ’dan serin duran’ arkadaşına da. Birden aklına pilotlar gelmiş: “Çok cesur olmalılar, bu uçaklarla her gün defalarca uçtuklarına göre?” deyince, İldeniz yine soğukkanlı, gülümseyerek noktalamış söyleyişi: “Hepsi uçuştan önce küp gibi içki içerler, öyle gelirler göreve. O yüzden hiç korkuları olmaz, merak etme sen onları!”

2 Mart 2022

İLAÇ DEDEKTİFLERİ EĞİTİMİ İTÜ ETA VAKFI

DOĞA OKULLARINDA

Çevreci Eczacılar Kooperatifi (ÇEKOOP), Mahallemizdeki Okul Yönetimleri ve Derneğimiz işbirliği ile yürütmekte olduğumuz "İlaç Dedektifi Eğitimi", bu kez İTÜ ETA Vakfı Doğa Okullarında gerçekleşti. Çevreci Eczacılar Kooperatifi üyesi Eczacılar Müjde Yalçın Gökçimen ve Derya Devrim Öngün Ekşi tarafından verilen eğitim ve atölye çalışmasında okulun 4-C sınıfından 17 öğrenci "İlaç Dedektifi" diplomalarını alarak; atık duyarlılığı farklı bireyler olarak topluma katılmış oldular.

ÇEKOOP'a, okul idarecilerine ve sınıf öğretmenimize teşekkür ediyoruz.



yedi tepesinden baktım istanbul ' a
yarısı rambrant,yarısı şeker ahmet paşa

kristal avize, ibrişim,vapur düdükları
lâhmacun kokusu, fosforlu su
kaç yüzü vardı bu kentin
istanbul kapalıçarşı

yalnızlığında nasıl çoğalır insan
kırlangıç kendine yabancı
cadde sokağına

eski kapı yenikapı
insanın yüzüne tüküren deniz
kusuyorum sirkeci ` de yediğim balıkları

verdiğin vermediğin kapalı zarfta
üstü sende kalsın istanbul

örselenmiş gölgesiyle
titretmiyor yüreğimi
ne ayasofya ne sultanahmet

keşke dönebilsem geldiğim yerlere
komşu bahçe ıhlamur koksa
iğde dalına astığım düş filizi
toprağına değince ayaklarım



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ MAHALLE BOSTANI PROJESİ

KOMPOST İÇİN KULLANILAN ATIKLAR

Organik mutfak atıkları (pişmemiş)
Tüm yeşil yapraklılar
Meyve atıkları
Budlanmış ev bitkileri, çiçekler
Çay, kahve atıkları
Yumurta kabukları (temizleyip, dövüp
iyice ufalayıp biraz suda bekletirsek çok daha
hızlı ve güzel dönüşür)



Bu atıkları derneğimize
getirebilirsiniz



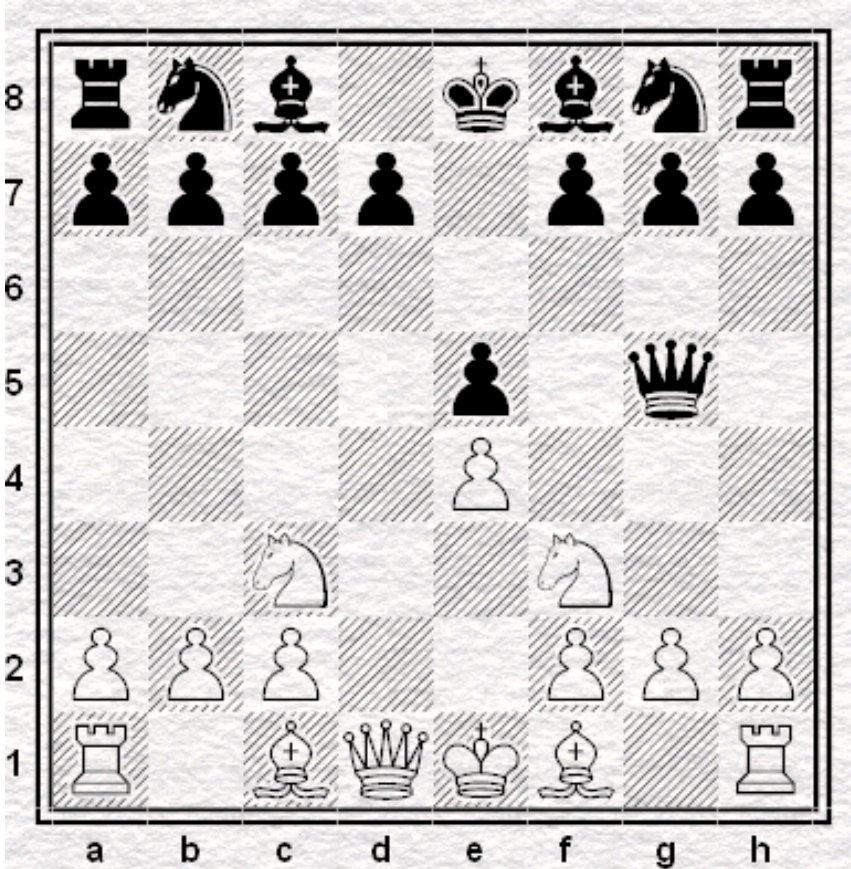
**Satrançta Strateji Unsurları**

- 1-Tempo
- 2-Merkez kareler
- 3-Alan
- 4-Açık hatlar
- 5-Açık diagoneller
- 6-Zayıf kareler
- 7-Piyon Yapısı

TEMPO

Tempo, satrançta "dönüş" ya da tek hamle olarak tarif edilen terimdir. Bir oyuncu daha az hamle ile istenen sonucu elde ettiğinde, oyuncunun "tempo kazandığı" söylenir; Bunun aksine, bir oyuncu gereğinden fazla bir hamle yaptığında, oyuncunun "tempoyu kaybettiği" söylenir. Benzer şekilde, bir oyuncu rakibini ilk planına göre değil de, zorlayarak hamle yapmaya teşvik ederse, rakibin hamleleri boşa harcadığı için "tempo kazandığı" söylenir. Tempo kazanan bir hareket genellikle "tempo hareketi" olarak adlandırılır.

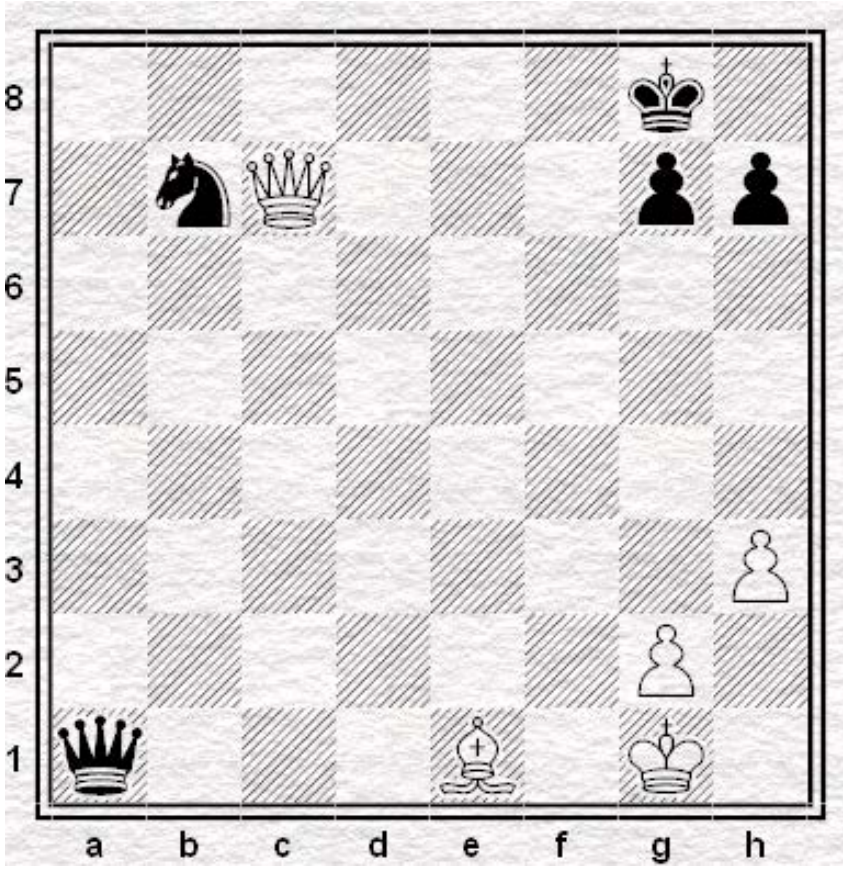
Her oyuncu gelişim hızının önemini bilmeli tempo kazanmanın yollarını ararken, tempo kaybetmekten de kaçınmalıdır.

TEMPO KAYBETMEK

1. e4 e5 2. Ac3 Vg5? 3. Af3

Beyaz oyunun gelişimine uygun olarak Af3 oynayacaktı.

Gelişim hamlesi aynı zamanda rakip oyuncu için bir tehdit oluşturuyorsa, Veziri ile iki defa oynamak zorunda kalan siyah tempo kaybeder.



Beyaz Vezir atı alırsa siyah Vezirde Fili olarak dengeyi sağlar .
Beyazın kazanabilmesi için Atı almalı aynı zamanda Filini de koruyabilmelidir.
Bunun için Atı tempo ile almalıdır.

1. Vc8+ Şf7 2. Vxb7+

Atı Şah ile tehdidi ile alan Vezir artık Filini korumaya gidebilir.

- ***Gereksiz yapılan her hamle bir anlamda rakibin üst üste iki hamle yapması demektir.***
- ***Taşlarını daha çabuk oyuna sokan taraf tempo üstünlüğünün yanında aynı zamanda girişim üstünlüğünü de ele geçirmiş demektir.***

Nasıl Tempo Kazanırım?

Sonuca ulaşmak için olduğundan daha az hamle yapan taraf “tempo kazanmış” olur.

Örneğin a1’den d1’e bir hamlede gelebilecek olan bir Kale, a1’den önce c1’e, oradan da d1’e gelsin. Kale, 1 hamlede gelebileceği bir kareye 2 hamlede geldiğinden, 1 tempo kaybetmiştir. Fakat bu tarz manevralar her zaman tempo kaybetmez. Zaman zaman konum, böyle manevraları gerekli kılabilir. Genel olarak, **tempo kazanan hamleler tercih edilir.**

Hayatınızda en iyi hamleleri yapmanız dileğiyle iyi okumalar.



1 Mart'ta Maden Yönetmeliğinde yapılan değişikliğe göre elektrik ihtiyacına yönelik yapılacak madencilik faaliyetlerinde arazinin zeytinlik olması durumunda faaliyete izin verilmesi hükmü eklenmiştir. Bu değişikliğin uygulanması durumunda zeytinlik alanlarının tahribatının önü açılmış olmaktadır.

Yanlış politikalar yüzünden özel şirketlere peşkeş çekilen elektrik dağıtım işi yüzünden bu kış başta Isparta'da 3 gün, Konya'da 4 gün olmak üzere birçok ilde elektrik kesintileri olmuştur. Bugün esnaf, üreticiler ve tüketiciler aşırı yüksek bedelli elektrik faturaları karşısında çaresiz bırakılmıştır. Diğer yandan, tarım da madencilik gibi ülkenin temel ekonomik unsurlarından biridir. Toplumun gıda ihtiyacının karşılanması, enerji ve madencilik faaliyetleri kadar büyük bir öneme sahiptir. Bu nedenle bir ekonomik faaliyetin önünü açarken, diğer ekonomik faaliyetlere zarar verilip verilmediğinin dikkatle değerlendirilmesi, ekonomik ve

toplumsal yaşamın devamlılığı açısından son derece önemlidir

Ülkemizde 1925 yılında çıkarılan Tarım Kanunu doğrultusunda 1939 yılında kabul edilen Zeytin Kanunu, zeytin ağaçlarının korunarak zeytin yetiştiriciliğini ve zeytinyağı üretimini teşvik etmek amacını taşımaktadır. Zeytin Kanunu ülkemizdeki en kesin ifadeli kanunlardan biri olup, 83 yılda çeşitli iktidarların çıkardıkları yönetmeliklerle delinmeye çalışılmış, ancak toplumsal bilincin etkisiyle korunabilmiştir. Ayrıca açık işletme sonrası ağaç dikme zorunluluğu getirilmiştir. Zeytin milattan önceki dönemlerde savaş sebebi olmuş, önemli bir üründür. Truva Savaşının önemli bir sebebi zeytindir. Neft (ham petrol) bulunmadan önce aydınlatmanın zeytinyağı ile sağlandığı bilinmektedir. Mevcut iktidar bugüne kadar yaşanan deneyimlerden ders almamış, sorunların çözümüne bütün olarak bakmak yerine, günübirlik politikalarla durumu idare etmeye çalışmıştır.

2014 yılında Soma- Yırca'da 6000 zeytin ağacı katliamı yaptırmıştır. İktidar aşağıda yazılan tuhaf fikirleri savunurken, günümüz modern toplum ile çelişmektedir.

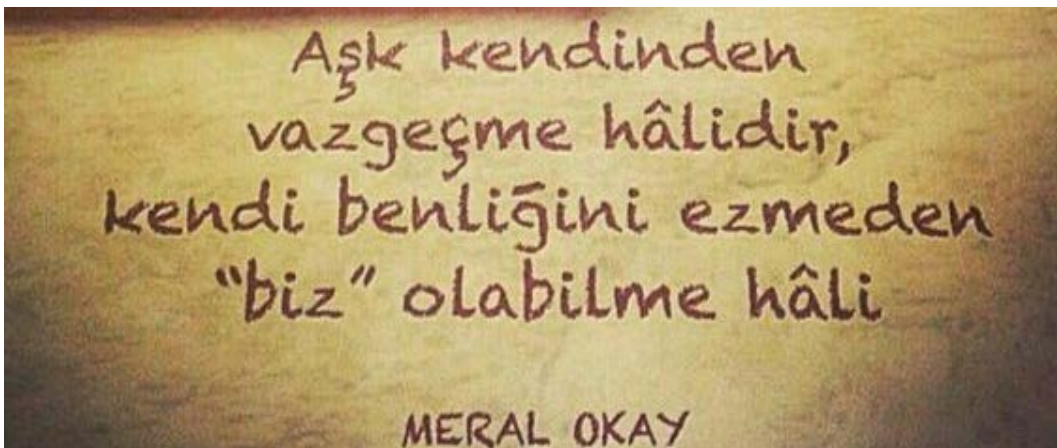
1-Zeytin ağaçları yerine İslamiyet'e uygun helal ağaçlar dikilmelidir.

2-Zeytinyağıyla yapılan mezeler içki sofralarını süslüyor, bu mezeler içki tüketimini artırıyor, bu nedenle zeytin ağaçları sökülmelidir.

3-Zeytin Rumların Anadolu'ya Truva Atı olarak bıraktığı bir bitkidir. Fazla tüketenlerde kısırlaşmaya sebep oluyor..."

Yaprakları barışın simgesi olmuş zeytinimizden ne istenir?,

"Anadolu'nun Ege kıyılarını gezerken, Bir gün zeytin ağacı Homeros'un kulağına fısıldar: "Herkes aitim ve kimseye ait değilim. Siz gelmeden önce de buradayım, siz gittikten sonra da burada olacağım"
Tüm Dünyada kesilmesi yasak olan iki ağaç var: biri zeytin ağacı, diğeri sakız ağacı ..



4 Mart 2022

BUDAMA EĞİTİMİ

Derneğimizin Çankaya Belediyesi ile işbirliği içerisinde gerçekleştirdiği budama eğitimine 30 komşumuz katıldı.

Çankaya Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğünden Ziraat Mühendisi **Orhan Kemal SARIHAN** tarafından verilen eğitimde budamanın ne olduğu ve hangi amaçlarla yapıldığı, budama yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiği, budama zamanları, budama çeşitleri ve teknikleri gibi konular anlatıldı. Meyve ağaçları, bağ, gül ve çalı budama konularının işlendiği eğitim Çiğdemim Mahalle Bostanında yapılan uygulama ile tamamlandı.

Eğitim Şehit Cihan Bayık Ortaokulu konferans salonunda gerçekleşti. Okul müdürü **Barış Serhat IŞIK** açılıшта yaptığı konuşmada mahalle sakinlerini okulda ağırlamaktan mutluluk duyduklarını ve komşuları her zaman okula beklediklerini söyledi.

Çiğdemim Derneği olarak okul müdürümüze ve Çankaya Belediyesine teşekkür ediyoruz.





A.Dilek Şimşek – Aile Hekimi (Erdoğan Şahinoğlu ASM)

Fulya Bayraktar ofis hayatının, insanın 'kendi gibi' olmasının önündeki büyük engellerden biri olduğunu vurguluyor ve 'kadınlık' derterini yine gözler önüne seriyor bu kitabında.



Öyküler iki grupta toplanmış: "Tuhafım Tuhafsın Tuhaf" bölümü sekiz, "Tuhaf Sensin" bölümü ise beş öyküden oluşmakta. Bu on üç öykünün sadece ikisinde ana kahramanlar erkek, biri de eşcinsel.

Öykü kitabının teması olan "tuhaf" sıfatı ile tanımlanan insanların öykülerinin okunacağı bu kitapta anlatılanlar günlük yaşamda sıklıkla karşımıza çıkan insanlar ve durumları yansıtıyor. "Tuhaf" sözcüğünü hemen her öyküsünde kullanmış olan yazar, bu sözcük ile "tuhaf" olanın kişiler, olaylar mı, yaşamın kendisi mi olduğunu ustalıkla sorguluyor.

Okumuş ve entelektüel birikimi olan bir kadının, memuriyetin çıkmaz koridorlarında çektiği sancı, Kafka'nın Gregor Samsa'sını anımsatıyor biraz da. Bir böceğe dönüştüğünde ilk derdi işe nasıl gideceği olan Samsa işe gidemeyeceği için müdürünün alacağı olumsuz tavır daha düşünürken nasıl derin bir kaygı hissediyor ise, Fulya Bayraktar'ın da devlet dairelerinin koridorlarında, odalarında ve dolaplarında günbegün kendini yok oluyor hisseden öykü karakterlerinde de benzer kaygılar, sıkışmışlık ve dışlanmışlık duyguları ile birlikte gözler önüne seriliyor.

Bir odaya dolmuş memurların karşılıklı masalarda oturup yıllar içinde birbiri hakkında ne şekilde bilgi sahibi oldukları, çalışma hayatını çalışmak dışında başka nasıl tükettiklerini, terfilerin çalışma niteliği ya da niceliği ile değil de ikili ilişkiler ile nasıl

gerçekleştiği, bu insanların birbirinin giyimine kadar karışıp nasıl bir mahalle baskısı oluşturdukları Fulya Bayraktar'ın öykülerindeki satır aralarında gizli. Bu öykü kitabı kitap okuma, kendini keşfetme ve kendi gibi olma derdinde olan devlet memurları ve ofis çalışanları için bu açıdan ayrı bir öneme sahip.

Kitap boyunca değişik tarzlarda yazılmış öyküler ile karşılaşılıyor. İç ses konuşmalarının sık kullanıldığı öyküleri okunur kılan özelliği, yazarın monologlara tam yerinde bir 'es' vermesi olmuş.

Öykülere genel bir bakış atılacak olur ise, Ankara'nın griliğini ve memurların Bakanlıklar'dan Kızılay'a aktığı öğle saatlerinin hareketliliğini bilenler için "Pelin" karakteri oldukça tanıdık gelecektir. Yaz kış demeden topuklu ayakkabılarının üzerinde serçe gibi seken bu Pelinler'in tek tasası gönüllerine göre bir eş bulup yuvalarını kurmak olsa da herkesten farklı giyimleri ve makyajları yüzünden, konuşma tarzları, saçları ve başka her şeyleri yüzünden en son evlenen ya da hiç evlenemeyenler bu Pelinler değil midir? Evliliğin zorunlu bir yapılanma olmadığı gerçeği henüz devlet dairelerine ulaşmamıştır.

Yazar "Kimse kimse gibi olmak zorunda değildir. Gülmenin hafiflikle suçlandığı bir labirenttir devlet dairesi. Eninde sonunda pes ettirir insanı." cümlesi ile kasvetli griliğin altını çizirken Pessoa'nın Lizbon'daki ofisinde çektiği sıkıntılı sancının bir benzerini sunmaktadır.

"Her akşam olduğu gibi, şehrin modern hapishanelerini bir anda boşaltacağız. Biraz daha dişimizi sıkarsak, hiç kimseyle takışmadan ve hiçbir açık vermeden günü tamamlayacağız. (?Büyük şehrin büyük insanları) Çalışmaktan değil, zaman geçirmeye uğraşmaktan yorulan zihinlerimizde kıvrım kıvrım kurtçuklar saklıyken, "Yarın yine mi buraya geleceğiz?" diye gizlice hayıflanacağız." cümleleri kendi olma yolculuğunun önündeki en büyük engelin iş ortamı ve iş arkadaşları olduğunu hisseden tüm "katip"lerin iç sesidir aslında. Ne var ki sadece bir tanesi böyle yaşamayı "tercih etmemiştir."



“Kahve ile Elif” öyküsü ile ofis dışına çıkılan öyküde yine ‘kadınlık’ derdi işlenmiş. Okuma sevdası, erken yaşta evlendirilmesi ile toprağın altına sokulmuş bu küçük beden elinden kahve içmeye gelmiş topluluğun kafa yapısı değişmedikçe bu çocuk yaşta evlendirilmenin önüne geçilemeyecektir. Koca denilen adamın bedenine yaptıklarını yorumlayamayacak kadar küçük bu kız daha gelin oluşunun ikinci haftasında, kendini sokan böceğin ölümüne yol açacağını anlamış, çeyiz olarak getirdiği poşetteki kitaplarını, kalemelerini, bebeğini çıkarıp onları elleyerek ölmeyi tercih etmiştir.

Aynı cinse aşık olanlar da kendine yer bulmuş bu kitapta. Hem eril hem de dişil. Aşkın kendisinin yok sayılamayacağı, toplum baskısına boyun eğmekle bireyselleşmenin kıyısından dönülen, ince sızılı iki öykü ile.

“Vallahi Gerçektir” öyküsü, kurmaca olamayacak kadar gerçek bir dille yazılmış. Zengin oğlan – fakir kız aşkının öyküsü. Yirmi yıl süren bir delilik. Zamanın anlatım sırasında bükülmesi ile büyü gerçekçilik tarzına güzel bir örnek.

“tuhafamaneden” büyük harfsiz, noktalamasız bir öykü. Yine bir devlet dairesinde, yine iş arkadaşlarının bakışı altında varlığını özgür kılmaya çalışan anlatıcı “ilksözcükleri” bitişik yazarım genellikle konuşurken de bitişik söylerim ama dikkat etmez kimse büyük harfleri noktalama işaretlerini pek sevmem beni aralıksız okusunlar ve dinlesinler istiyorum sıradan olmadığımı anlaşılsın belki böylece kimse kimseyi dinlemiyor kimse kimseyi okumuyor bu memlekette o kadar düşünüp taşınıp çalışmalar yapıyor konuşmalar hazırlıyorum kimsenin umurunda değil onlara yazılarımda ve konuşmalarımda oyunlar yapıyorum ben de oh be” diyerek içinde istediği özgürlüğe kavuşuyor. Bu metin satır araları ile yazında yerini arayan tüm yazarların sesi oluyor.

“Memurun Dolabı” sahip olduğu gün ile bırakılmaya karar verildiği gün arasında geçen 41 yıl. Unutulmuş hediyelerle bir kırk yılın özeti. İyi düşünülmüş kurgusu ile okuyucuyu şaşırtmaktan geri kalmıyor.

“Beyaz mendil” öyküsünde amnezi ile karşılaşan karakter, her gün aynı şeyleri yaşamamanın insanı amnestik hale getirip getirmediğini düşündürüyor.

‘Bana Öyle Tuhaf Bakma’ kitabı bittiğinde anlattıkları ile akıllarda yeni öykülere yol açıyor. Bunun nedeni biraz da yazarın son cümleleri ile öykü sonlarını açıkta ve okuyucuya bırakması.

GLUTENSİZ KANDİL SİMİDİ

Elif ÜNAL – Çiğdemim Derneği Bursiyeri

Malzemeler

- 2 adet yumurta (1 tanesinin sarısı üzerine sürülecek)
- 3 yemek kaşığı soğuk tereyağı
- Yarım çay bardağı zeytinyağı
- 1 tatlı kaşığı sirke
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 tatlı kaşığı mahlep
- 3 su bardağı glutensiz un
- Üzeri için susam



Yapılışı

Yumurta ve tereyağını elinizle yoğurun. Üzerine un haricindeki diğer malzemeleri ekleyin.

Sıvı malzemeleri de karıştırdıktan sonra unu da ekleyip çok sert olmayan ama ele de yapışmayan bir hamur elde edin. İster halka ister çubuk şekline elinizle şekil verip tepsiye dizin. Üzerine yumurta sarılarını sürüp susam dökün. Önceden ısınmış 150 derece fırında üzerleri kızarıncaya dek pişirin.

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ

Bu yıl 8 Mart'da üç farklı etkinliğimiz vardı. Önce Anıtkabir ziyareti gerçekleştirdik ve Atamıza saygımızı ve bağlılığımızı ilettik. Ardından Elmadağ Kadın Açık Cezaevine gittik ve hem kadın mahpuslar hem de çalışanların kadınlar gününü kutladık. Mahalleye dönüşte ise, Atrium İş Merkezinde kadın çalışanları ziyaret ederek güllerimizle kadınlar günlerini kutladık.

Planladığımız ama hava şartları nedeniyle bugün gerçekleştiremediğimiz ağaç dikme etkinliğini de en kısa zamanda gerçekleştireceğiz.

Farkındalık yaratmak amacıyla düzenlediğimiz bu etkinliklere emek veren ve katılan tüm arkadaşlara teşekkür ediyoruz. Diğer fotoğraflar için www.cigdemim.org.tr sayfamıza bakabilirsiniz.



Gözleri var ekzosferin ötesini görürler
Kırpışma hızıyla sayarlar yıldızları
Meteor yutarlar şom ağızlarıyla
Uygar midelerinde asit gölleri
Onlar son tiranları kâinatın
Yeni türlerini sonsuz sanırlar
Sensör duyarlı organları var
Arayüz perdeli denetim ağları
İzlerler canların en masum nefesini
Dinozor patileriyle basarlar yeryüzüne
Çayır bitmez olur can yaşamasız
Kuşgözüne çingılar atan ışıkları var
Nükleer hızıyla uzanır çelik kolları
Araçları var termal gözlük insansız
Candüşmanıdırlar yamuk bakanın
Bir varmış bir yokmuş ederler havadan
Dere kenarında oynayan çocukları
... ..
Bir tür ki belirsiz çiğ atom
Parçalanmamızdan türerler



“ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE GEZİYORUZ” KİTABI YAYINLANDI

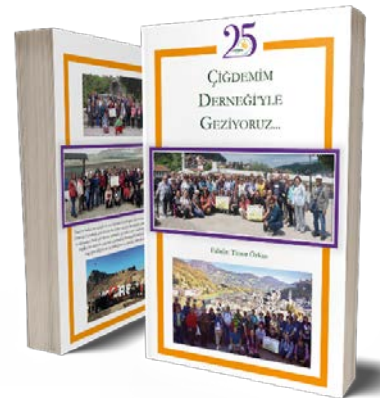
Derneğimizin düzenlediği gezilere katılan üyelerimizin, bu gezilere ait anı ve izlenimlerini anlattıkları yazılar kitap oldu.

Editörlüğünü gezgin ve gezi yazarı **Timur Özkan**’ın yaptığı kitapta 12 yazarın 37 gezi yazısı yer aldı. Bu vesileyle gezi yazılarını paylaşan üyelerimiz **Aytül Aksungur, Dilek Yüceel, Elvan Akbay, F.Buket Polat, Fatih Fethi Aksoy, Filiz Doğanay, Gönül Öner, M.Demet Yücelgen, Nefise Öke, Timur Özkan, Turhan Demirbaş ve Vecdi Sevig**’e teşekkür ederiz.

Derneğimizin 6. yayını olarak Alter Yayıncılık tarafından yayınlanan kitabımızın kapak tasarımını **Utku Çetin** yaptı.

Çiğdemim Derneği’yle Geziyoruz adıyla yayınlanan kitabımız yurtdışı, yurtiçi ve Ankara gezilerimizden olmak üzere üç bölümden oluşuyor.

Çiğdemim Derneği Y.K. Başkanı **Fatih Fethi Aksoy**’un önsözü ve gezilerimiz düzenleyen **Haşim Ağca**’nın “Çiğdemliler ile Gezi Yapmanın Ayrıcalığı” başlıklı yazısıyla başlayan 240 sayfalık kitapta; yurtdışı gezilerinden 3, yurtiçi gezilerinden 27 ve Ankara gezilerinden derlenen 7 yazı okunabilir.



Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz tüm gezilerin tarihli listeleri ile bu gezilere ait basında çıkan haberlerin yer aldığı kitap; derneğimizin 25 yıllık etkinliklerini özetleyen “Çiğdemim Derneği 25 Yaşında” başlıklı bölümle sona eriyor.

Pandemi nedeniyle bir süredir gezilerimizi azalttık. Bu kitapla önceki gezileri ve anıları komşularımıza hatırlatmak istedik. Kitabı derneğimizden, kütüphanemizden veya muhtarlığımızdan edinebilirsiniz.

KALDIRIM AĞAÇLARI

Mahallemizde 1551.Cadde üzerindeki kaldırımlarda bulunan, kurumuş veya boş kalan ağaç yerlerine toplam 37 yetişkin ağaç dikimi gerçekleşti.

Ağaçların çukurlarının açılması ve dikilmesi Ankara Büyükşehir Belediyemizin iştiraki olan ANFA Şirketi tarafından gerçekleştirildi.

Aracı olarak destek olan Sayın Fevzi Yılmaz'a, Belediyemize ve ANFA'ya görevlilerine teşekkür ediyoruz. Önümüzdeki dönemde kalan boşluklara da dikim gerçekleştirmeye çalışacağız.

Dikim yapılan yerlerin civarında oturan komşularımızdan bu ağaçların bakımları ve korunması için desteklerini bekliyoruz. Lütfen sahip çıkalım.



Değişim kaçınılmazdır, gelişim ise bir seçenek. “Değişmeyen tek şey değişimin kendisidir.” Böyle diyor M.Ö 535-475 yılları arasında Efes’de yaşamış olan filozof Herakleitos. Bu değişim sürecinde dış dünyanın uyarılarına rağmen içimize bakmayı, kendimizi tanımayı, değerlerimizi keşfetmeyi ve zayıf yönlerimizi geliştirmeyi seçersek işte bu gelişim olur ve muhakkak karşılığını alırız zira ne ekersek onu biçeriz. Biz kendi yaşamımızın, kararlarımızın sorumluluğunu almazsak muhtemelen birileri bizim yerimize kararlar alacaktır. Sonuç olarak da bu bizim seçimimiz olacaktır. Etrafımda yaşamlarını pişmanlıkla ve etrafındakileri suçlayarak geçirmiş çok fazla yaşlı tanıdığım var. Maalesef kendi kararlarının sorumluluğunu almayıp çevrelerini suçlamanın kolaylığını seçmek bu. Yaşamamız için sorumluluk almamız, kendimizle yüzleşmemiz şart. Düşünsenize “ölüm” var. Ölüm nasıl olsa eninde sonunda gelecek. En azından ölüm gelene dek kaliteli yaşamaya çalışalım. Bunun için de kendimizi sorgulamamız gerekiyor: Ben kimim? Hayattan beklentilerim neler? Hayata ben ne sunabilirim? Değerlerim neler? Yaşam amacım ne? Güçlü yönlerim, zayıf yönlerim neler? Acaba hayatımda yolunda gitmeyen ne var? Bunu nasıl değiştirebilirim? Öncelik verdiğim konular neler?

Yaşarken yaşamı olduğu gibi kucaklayıp, bütünleşip gelişmek ne güzel. Dönüşüm, gelişim illa korku verici olmak zorunda değil. Einstein’ın dediği gibi” Aynı şeyleri yapıp farklı sonuçlar beklemek deliliktir.”

Resmin içinde bir figür olduğumuz kadar resmin kendisiyiz de. Resme nasıl bakarsak ona göre değişen bir tablonun içindeyiz sanki. Bütün yollar insanın kendisine çıkıyor. Kendi deneyimlerimizi farkında olarak veya olmayarak kendimiz hazırlıyoruz. Beynimizin ve ruhumuzun hangi tarafını geliştirirsek, o tarafla görüyoruz. Bu noktada dikkat çekmek istediğim konu, SEÇİM. Neyi seçersek onu yaşarız. Eğer istemediğimiz olaylar yaşıyorsak farkındalığımızı geliştirmeliyiz belki de. ‘Bu deneyimden öğrenmem gerekenler neler? Ne yaparsam daha farklı bir sonuca ulaşabilirim? Nasıl olmuş olsaydı farklı olurdu? Bundan sonra neleri farklı yapmalıyım?’ Bu noktada kendimize sorabileceğimiz sorular. İnsanlar çıldırmış gibi şu sıralar. Haberleri izlediğimde dehşete kapılıyorum, insan hayatı değersiz sanki. İnsanlar eskiden bu kadar tahammülsüz müydü acaba? Herkese kuşkuyla yaklaşıyoruz artık. Hatırlıyorum eskiden anneannem kapısını hiç kilitlemezdi, şimdi çelik kapılar yaptırıyor, güvenlik sistemleri kurduruyoruz ve bir şekilde zamanla dönüşüme uğrayıp sistemin bir parçası oluyoruz. DÖNÜŞÜME UĞRUYORUZ FARKINDA OLMADAN. Günümüzde arkadaşlarımız, bilgi, müzik, eğlence, aşk....Hepsi elimizin altında fakat bazı kavramların içi boşaltıldı ve buna BİZ İZİN VERDİK. Dengede yaşamak için ise öncelikle bizi biz yapan değerlerimizi bilmemiz lazım.

Ne güzel demiş Aşık Veysel Şatıroğlu “Uzun ince bir yoldayım gidiyorum gündüz gece... Yetişmek için menzile gidiyorum gündüz gece... Bu muhteşem türkünün ilk iki dizesiyle son iki dizesini yazdım sadece bilerek, her satırdan ayrı bir anlam çıkartılabilir o ayrı, ama benim bu türkü vasıtasıyla buraya not düşmek ve hepimize hatırlatmak istediğim başlangıç ve son arasındaki mesafenin ne kadar olduğunu hiçbirimizin bilmediği...

O halde yaşadığımız sürece; sorma, öğrenme, gelişme, kendimizi keşfetme, değerlerimize sahip çıkma gücünü daima kendimizde bulabilmemiz dileğimle yola devam.

**HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR MAHALLE
ÇEVREMİZİ KİRLETMEDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ!**

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EĞİTİM DESTEĞİ/BURS PROJESİ



**SİZLERİN KATKILARIYLA DEVAM EDEN PROJEMİZDE BU DÖNEM
4'Ü LİSE ÖĞRENCİSİ OLMAK ÜZERE 29 ÖĞRENCİYE 9 AY
BOYUNCA 250 LİRA DESTEK VERDİK.**

**PROJE KAPSAMINDA BUGÜNE KADAR 96 FARKLI GENCİMİZE
DESTEK OLDUK.**

**PROJEYE İSTEĞİNİZ ZAMANDA VE İSTEDİĞİNİZ
MİKTARDA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.**

**Bağışlarınızı makbuz karşılığında derneğimize veya
T.İş Bankası Çukurambar Şubesinde bulunan dernek
hesabımıza gönderebilirsiniz.**

4379 – 0001560

TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

**Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr**

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ANILAR, ÖYKÜLER

YAŞLI KADIN VE ÇOCUK

(Neva Yurt – Işık Apt. 12 yaşında)

Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman için de kalbur saman içinde. Günlerden bir gün sevimli bir sarayda mutlumu mutlu bir aile varmış. Sakin bir günde saraya yaşlımı yaşlı bir kadın gelmiş. Kadının kalbi kötüymüş fakat herkese iyilik yaparmış. Yaşlı kadın sarayın koridorunda dolaşıyormuş. Birdenbire odadan çıkan küçük kıza çarpmış. Çocuk ona saf saf bakıyormuş. Kadın birden aklına bir fikir getirmiş. Çocuğun o saf bakışları etkilediği için “Bu kız benim olmalı” diye düşünmüş. Aslında bu yaptığının yanlış olduğunu biliyormuş. Ama herkes onu kötü kalpli diye bildiği için o gece çocuğu kaçırmaya karar vermiş. Herkes uyuduğunda çocuğu alıp saraydan kaçmış. Sabah olduğunda sarayda bir arayış varmış. Aile çocuklarından birinin kaybolduğunu fark etmişler. Kardeşler biri yaşlı kadının da ortada olmadığını fark etmiş ve koşarak dışarı çıkmış. Orada yaşlı kadının ayak izlerini görmüş, diğer kardeşlerini çağırmış. Kardeşleri izleri takip ederek yürümüşler. Giderken kendileri de yollara izlerini bırakmışlar. . Sonunda kaçırılan kardeşlerini bulmuşlar. Ama yaşlı kadın onları bırakmamış. Sarayda anne ve baba diğer çocukların da kayıp olduklarını anlamışlar, baba hızlıca dışarı çıkmış. Bahçede çocukların bıraktıkları izleri fark etmiş. Koşarak izleri takip etmiş. Çok yorulsa da kızlarını bulmuş. Kızlarını ve yaşlı kadını alıp saraya tekrar dönmüş. Anne çocuklarını görünce çok mutlu olmuş. Aile yaşlı kadını affetmişler. O gün tekrar mutlu yaşama bir adım daha atmışlar.



KUYTU KULAK (devamı)

(Kavin Yurt – Işık Apt. / 12 yaşında)

Bir gün Kuytu yine bazı Böbo’ları dinlerken insan diye bir şey duydu. Ne olduğunu çok merak etti, annesine sordu.

- Anne insan ne demek?

-İnsanlar da tıpkı bizim gibi canlılar. Ama onlar ile biz resmen aynıyız sadece biz çok miniz.

- Anne onlarla tanışabilir miyim? Lütfennnnnn.

- Olmaz. Çünkü onlar seni ezer. Onlarla tanışabilmek için çok büyük olman gerek. Tabi büyüme ilacı gibi şeyler daha bulunmadı.

- Büyüme ilacını ben bulabilir miyim?

- Ah benim tatlı yavrum. Sen daha çok küçücüksün. Hem bu işler öyle kolay kolay olacak işler değil. Çok çalışman ve aklının böyle şeylere yetmesi gerek. Ama kim bilir belki büyüyünce öyle bir ilaç bulursun.

- Peki anne onların bizimle olan terk farkı bizim minik olmamız mı?

- Evet yavrucağum tek fark bu. Sen çok konuştun çok yoruldun hem saat de geç oldu, o yüzden şimdi uyu bakalım.

Annesini böyle demesi üzerini minik Böbomuz Kuytu çok istemese bile yatağına gidip mışıl mışıl uykuya daldı

(Devam edecek)



Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

HABERLER

#çiğdemimher yerde

23 Mart 2022

Hasan Ali Yücel Sosyal Bilimler Lisesi öğrencilerinin 'Hayatımıza Yöne Verenler Yolumuza Ad Olsun' projesi kapsamında öğrencilerin belirlediği 21 isim mahalle sakinlerimizin oylarına sunuldu. Can Yücel Parkında gerçekleşen oylamaya 272 komşumuz katılarak oy kullandı. Neşeli bir ortamda geçen oylamada öğrenciler hazırladıkları masalarda isimleri tanıttılar ve oy istediler.

Oylama sonucunda en çok oy alan 8 isim belediyeye bildirilerek caddelere isimlerinin verilmesi istenilecek.

HASAN ALİ YÜCEL SOSYAL BİLİMLER LİSESİ CADDE İSİMLERİ SEÇİM SONUÇLARI

HASAN ALİ YÜCEL	176	A S I L L İ S T E
YILDIZ KENTER	160	
AZİZ NESİN	157	
AFİFE JALE	150	
AFET İNAN	146	
SALİH BOZOK	123	
GAZİ YAŞARGİL	119	
LEVENT KIRCA	116	



KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Uçurtma
(Çizim tableti)



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(6 yaşında)



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah.
Hilal Apt.
(8 yaşında)



(Kara kalem)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü gibi yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciqdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

DÜŞÜN, GEREKLİ DEĞİLSE
TÜKETME

DAHA AZ TÜKET

DEĞERLENDİR,
YENİDEN KULLAN

DEĞİŞTİR, FARKLI
AMAÇLA KULLAN

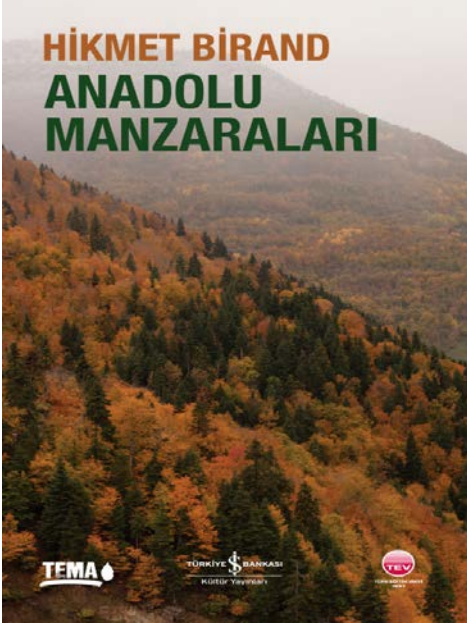
**DÖNÜŞTÜR
DOĞA
KAZANSIN**

Komşularımızın her birine güler yüzlü
davranabilirsek, toplumun huzuru
için de adım atmış oluruz.

KÖPEKLERE NASIL DAVRANMALIYIZ? EĞİTİMİ

Çiğdemim Derneği olarak yürüttüğümüz sokak köpekleri projesi kapsamında bu kez de @cukurambar_doğakoleji nin misafiri olduk.KAY proje ekibimizden sn.Fatoş Gür "Köpeklerle nasıl davranmalıyız?"konulu eğitimi kapsamında 4.sınıf öğrencilerine öncelikle mahallemizdeki köpeklerin durumlarını anlattı.Gözleri görmeyen köpeğimiz Işık'a yoğun ilgi gösteren minik öğrencilerimize köpeklerle ilk karşılaşmalarında neler yapmaları gerektiğini de anlatan Fatoş hanım kendisine öğrenciler tarafından yöneltilen soruları cevapladıktan sonra minik ellerin alkışlarıyla uğurlandı.Bu faydalı eğitim sebebiyle Sn Fatoş Gür'e ve bizleri misafir eden Çukurambar Doğa Kolejinin güler yüzlü idarecileri ve öğretmenlerine teşekkür ediyoruz.Tabii bir teşekkür de kendilerine verilen eğitimi ilgi ve dikkatle dinleyen tüm 4.sınıf öğrencilerine...





Son yıllarda ülkemizde ne zaman bir orman yangını meydana gelse veya ormanlık alanlara dev inşaatlar yapılsa ya da ormanların maden sahaları haline dönüştürülmesi söz konusu olsa genellikle hep şu açıklamayı duyuyoruz “Sonrasında tekrar ağaçlandırılacaktır.”

Maalesef ormanların hızla yok olması sadece bizde değil, tüm dünyada da çok önemli bir sorun. VOA (Voice Of Amerika) Türkçe'den Mustafa Özdemir'in 08.01.2022 tarihli haberine göre; dünyanın akciğerleri sayılan Amazon yağmur ormanlarındaki kayıp, bir önceki yıla göre % 22 oranında artmış. Amazon Ormanlarının % 60'ından fazlasını barındıran Brezilya'daki ormansızlaştırma, sadece geçen yıl 13.235 km²'ye ulaşmış. Bu büyüklük, yüzölçümü 11.586 km² olan Katar'dan ya da Türkiye'nin 64 ilinin yüzölçümünden daha fazlaymış. Sosyo-Çevre Enstitüsü (ISA) verilerine göre 2021 yılında, yalnızca Brezilya'daki yerlilerin topraklarında 18 milyon ağaç kesilmiş.

Aslında ormanlar ve ağaçlandırılmış alanlar birbirinden çok farklı yapılardır. Orman demek, sadece ağaçlık bir alan demek değildir. Bir orman yok edildikten sonra, oraya veya bir başka yere çok sayıda da olsa ağaç dikilince orası orman olmaz; olsa olsa park veya ağaçlık alan olur. Ormanlar ağaçlarıyla, toprak yapısıyla çok uzun yıllar sonucunda kendiliğinden oluşmuş alanlardır.

Maalesef bu karışıklık, sözlüklerde ve ansiklopedilerde de görülüyor. Örneğin Türk Dil Kurumu'nun Türkçe Sözlüğünde orman kelimesinin anlamı “Ağaçlarla örtülü geniş alan; bu ağaçların bütünü” olarak verilmektedir. 1972 Basımlı Meydan Larousse Ansiklopedisinde de ormanın ilk anlamı olarak, TDK sözlüğündeki gibi “ağaçlarla örtülü geniş alan; bu ağaçların tümü” şeklinde tanımlanmış. Esasen her iki tanımlama da, ormanlık alanlarda sadece toprak üzerindeki ağaçlar dikkate alınarak yapılmış olup, aslında ormanlar yalnızca ağaçlarla kaplı alanlar değildir.

Vikipedi ise ormanı; “Belirli yükseklikteki ve büyüklükteki çeşitli ağaçlar, çalılar, otsu bitkiler, mantarlar, mikroorganizmalar, böcekler ve hayvanlar bütününe içeren, topraklı alanda genellikle doğal yollardan oluşmuş bir kara ekosistemidir” şeklinde tanımlıyor.



Gerçekten de ormanlar; ağaçlar da dahil, tüm bitki örtüsüyle, toprak üstü ve toprak altında yaşayan hayvanlarıyla, diğer canlılarıyla, mantarlar ve mikroorganizmalarıyla, çeşitli bitki artıklarının çürüyüp, çözülmesiyle zenginleşen toprak yapısıyla; ağaçlandırılmış sahalar ve parklardan çok farklı yapıdaki alanlardır.

Türkiye’de bitki sosyolojisi alanının kurucusu olan, 1972 yılında kaybettiğimiz Prof. Dr. Hikmet Birand, ilk kez 1957 yılında yayınlanan “Anadolu Manzaraları” isimli bir kitap kaleme almıştır. Günümüzde de TEMA Vakfı ve Türk Eğitim Vakfı işbirliğiyle, İş Bankası Kültür Yayınlarından tekrar yayımlanmış olup; sade ve akıcı anlatımıyla bir oturuşta sıkılmadan okunabilecek türde, fazla uzun olmayan 98 sayfalık bir eser.

Hikmet Birand Hoca, ormanın ne olduğunu çok net olarak anlattığı bu kitapta, ormanları birer ağaç tarlası, kereste fabrikası olarak görmenin yanlışlığını, orman toprağının tarım toprağı olmadığını vurguluyor ve ormanların kendi kendini onaran bir düzeni olduğunu; toprağını bile kendinin yaptığını; kendinin işleyip, gübrelediğini, örnekleriyle son derece anlaşılır bir şekilde açıklıyor.

Kitapta, hocanın 1950’li yıllarda Anadolu’daki bitki örtüsü ve orman yapısıyla ilgili gözlemleri, ormanların aslında ne olduğu ve önemi, ormanlarla ilgili günümüzde de yaygın şekilde yapılan yanlışlıklar; kesinlikle sıkmayan, sürükleyici bir üslupla anlatılmış. Sanırım bu kitabı okuduktan sonra hiç kimse, “Yok olan ormanlık alanın yerine yeniden ağaç dikilecektir” sözlerini bilerek ve inanarak söyleyemez.

Keşke, tüm yöneticiler, bürokratlar, siyasiler başta olmak üzere insanlarımız bu kitabı okusalar. Ayrıca okullarda öğrencilere dağıtılabilsen; en azından okul kitaplıklarına dahil edilse. İnaniyorum ki, geleceğimiz olan çocuklarımızın ve gençlerimizin; ormanların ağaç topluluğu olmanın ötesinde aslında ne olduğunu, neden korumamız gerektiğini öğrenmelerine ve ormanları gerçekten sevmelerine önemli katkı sağlanmış olur.

Kitap, internette çeşitli kitap satış sitelerinde, 7.60 TL'den başlayan fiyatla satılıyor. Günümüzde en ucuz sigara fiyatlarının 21 TL'nin üzerinde olduğunu düşünürsek; "Kitaplar pahalı; o yüzden alıp okuyamıyoruz" bahanesine sığınmadan, herkesin alıp okuyabileceğini düşünüyorum.



KENTLERDE TOPLU TAŞIMA ÜCRETSİZ OLABİLİR Mİ?

ANKARA'NIN TOPLU TAŞIMA SORUNUNA ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR



ERHAN ÖNCÜ
Ulaşım Plancısı



AKIN ATAÜZ
Mimar



3 NİSAN 2022 PAZAR
13.00 - 16.00

ÇANKAYA BELEDİYESİ DOĞAN TAŞDELEN ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ
GÜLTEN AKIN SALONU

**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ
KULLANIRKEN HIZ YAPMAYALIM!**

HABERLER

#çiğdemimheryerde

15 Mart 2022

İLAÇ DEDEKTİFLERİ EĞİTİMİ

ŞEHİT CİHAN BAYIK ORTAOKULUNDA

Çevreci Eczacılar Kooperatifi (ÇEKOOP), Mahallemizdeki Okul Yönetimleri ve Derneğimiz işbirliği ile yürütmekte olduğumuz "İlaç Dedektifi Eğitimi", bu kez Şehit Cihan Bayık Ortaokulunda gerçekleşti. Çevreci Eczacılar Kooperatifi üyesi Eczacı Müjde Yalçın Gökçimen ve Ecz.Derya Devrim Öngün tarafından verilen eğitim ve atölye çalışmasında okulun 6. sınıfından 18 öğrenci "İlaç Dedektifi" diplomalarını alarak; atık duyarlılığı farklı bireyler olarak topluma katılmış oldular.

ÇEKOOP'a, okul idarecilerine ve sınıf öğretmenlerimize teşekkür ediyoruz.



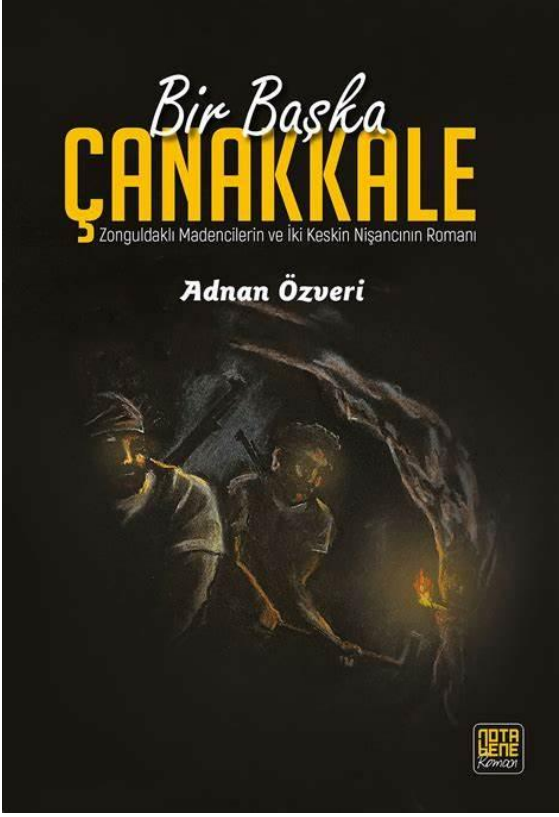
6 Mart 2022

KÖPEK KULÜBESİ

Yeni Esenkent Sitesi Kitapçı Blok yönetiminin talebi üzerine tedarik ettiğimiz 2 adet köpek kulübesi, tadilatı yapıp boyanarak site bahçesine konuldu. Site bahçesinde sahiplenip bakılan 2 köpeğin yeni evlerini seveceklerini umuyoruz.

Mahallemizdeki diğer apartman ve sitelerin de köpek sahiplenme konusunda öncü olmalarını bekliyoruz.





Adnan Özveri; Maden Mühendisi, devlette hiç çalışmamış, kendi işinde ve özel çalışmış bir arkadaşımız. Sivaslı, madencilığe ve edebiyata gönül vermiş bir yazar. Zonguldak sevdalısi diyebilirim.

Adnan Özveri, bu kitabı Fikret Gökçe'nin Çanakkale'ye giden lağımçıları ve iki keskin nişancıyı anlatan bir yazısında geçen "Yerin altındaki tünellerde çok zor koşullarda sürdürülen bu kanlı savaşta yaşananlar pek bilinmedi. Bilinenler ise çoğu kez unutuldu." sözleri üzerine kaleme almış. Birinci ve İkinci Dünya savaşları sırasında savaşan devletlere kömür lazım olduğu için "Mükellefiyet Kanunu" çıkarılmış. Zorunlu çalışma şartı getirilmiş, Zonguldak ve çevresinde çalışabilecek herkes zorunlu olarak maden ocağına sokulmuştur.

Kitabın önsöz kısmında yazar, rahmetli olan Ömer Serdar Kaynak'a bu projesinden söz edince, "Serdar elindeki tüm belge ve dökümanları önüme yığdı." der. İşçi sendikası ve daha birçok kişiden destek geldiğinden bahseder.

Lağımçı Satılmış ve tahkimat ustası Mustafa ekibiyle savaşa giderler. Cepheye gelince patlayıcı koyacakları lağımın yerini tespit ederler. Eğimli bir yer bulurlar kazıya başlarlar. Düşman

hücum edeceği zaman bu lağım havaya uçacak ve düşmana zayıt verilecektir. Çalışmaya başlarlar, karşı tarafta düşman mevzilerinin oradan da İskoç madencilerin lağım açmakta olduklarını bilirler. Düşman hücumunda ilk patlatmayı bizim ekip yapar, çok zayıt veririrler.

Anzakların keskin nişancısı Avustralyalı fakat Çin kökenli kanguru avcısı Türk cephesinde her gördüğü askeri vurur. Buna karşılık bizim komutanlar dağa çıkan keskin nişancı Manisalı efe Tahsin'i çağırırlar. İkisi arasındaki gizli savaş nasıl bitecektir?

Kütüphane No; 25922 Yerli Yazın

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ
ÇALIŞMA SAATLERİ
HER GÜN - 11:00 → 17:00

26 Mart 2022 Cumartesi günü İstanbul İbis Otelde TİKAV'ın (Türkiye İnsan Kaynakları Vakfı) organize ettiği Uluslararası Gençlik Ödülünün (UGO) XIV. Aktif Ödül Liderleri toplantısına Derneğimizi temsilen ve ödül liderleri olarak Tuncay Gökduman ve Aytül Aksungur ile birlikte katıldık. UGO'nun amacı dünyanın önde gelen gençlik başarı ödülü olarak gençlere yaşama dair deneyimler ve beceriler kazandırmak onları sorumlu birer birey olarak geleceğe hazırlamak.



Dünyada 130 ülkede Türkiye'de ise 21 ilde yaklaşık 180.000 gönüllü çalışanlarıyla ödül programını sürdürmekteler. 14-24 yaş aralığı öğrencilerin bronz, gümüş, altın kategorisinde faaliyet göstermektedirler. Daha çok okullarla yürütülen bu işbirliği bir ilke daha imza atan derneğimiz ile TİKAV arasında yapılan protokolle yola çıkmıştır. Henüz beş öğrenci ile yürüttüğümüz bu faaliyette bu yıl 12 Ocak'ta bir öğrencimiz, Bibinur Rahimova, başarı ile Altın kategoriyi tamamlayarak İstanbul İngiltere Büyükelçiliği'nde ödülünü almıştır. Derneğimiz her ortamda olduğu gibi burada da önde ve örnek olarak takdir gördü, TİKAV Yönetim Kurulu Başkanı Sultan Yılmaz eğitimci Kıvanç Hoca ve diğerleri tarafından defalarca övgüyle söz edilip bizi onurlandırıldık.

Ülkemizin farklı şehirlerinden gelmiş 70 ödül lideri arasında Çiğdemim Derneğimizi temsil etmek ve olağanüstü ilgi görmüş olmak bizi elbette ki çok gururlandırdı. Toplantı oluşturulan grupların hazırlayıp sunduğu SWOT analizi ve anket sonuçlarının değerlendirilmesi ile devam etti. Daha çok öğrencinin programa katılımını sağlayabilmek için güçlü yönler, gelişime açık yönler, tehdit ve fırsatlar ile pandeminin olumlu olumsuz yönleri tartışıldı. Aktif ve verimli bir çalışmanın sonunda sertifikalarımızı alarak büyük aile fotoğrafları çekildi ve veda ettik.

Derneğimiz ve TİKAV'ın desteği ile umarım daha çok çocuğumuza el uzatabiliriz. Çocukları ya da yakınları için bilgi almak isteyenleri bekleriz.



- Genel Kurulumuz 2022 yılı için üyelik aidatını yıllık **50 TL.** olarak belirlemiştir.
- Aidat, bağış ve burs fonu ödemelerini makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numaramızı yatırabilirsiniz.
- T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi
4379 – 0001560
IBAN: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60



TEŞEKKÜRLER

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2022 yılı Mart ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

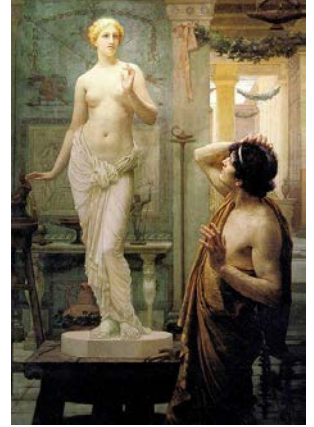
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Aynur Sayar	100,00	Görkem Türker	250,00
Ayşe Aydın	100,00	İrem Tomak	100,00
Ayşe Ercan	750,00	Keziban Ateş	200,00
Cemal Keskin	250,00	Levent Filyos	50,00
E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00	M.İsmet Yakşı	250,00
Ertan Doğmuş	25,00	Meliha Bilge	250,00
F.Pınar Aydın	500,00	Nurten Yılgör	100,00
Fatma Gökmen	150,00	Şengün Sipahioğlu	50,00
Fatma Gül Cansel Türkay	200,00	Şule Berk	20,00
Feriha Yıldırım	250,00	Zehra Kıracılı	150,00
Gamze Karakul	150,00		



Jorge Luis Borges “Öykülerin sayısı dördtür.”, demiş: “Biri ki en eski olanı, yiğit adamların kuşattıkları ve savundukları kale kentin öyküsüdür.”; Troya öyküsü gibi. “İlkine bağlı ikincisi, bir dönüş yolculuğunun öyküsüdür.”; örneğin Odysseus’un öyküsü. Üçüncüsü, “bir arayışın öyküsüdür.”; İason ve Altın Postun aranişi ya da Kaptan Ahab ile Moby Dick misali. Sonuncusu ise, “bir tanrının kurban edilmesinin öyküsüdür.”; İsa’nın özelinde (1). Dördü de erkekliğin olayı olduğuna göre hani kadının öyküsü, en azından erkeğin kadınla öyküsü?

Oysa çağlar öncesinde bile, mitolojik efsanelerden birinde erkeğin kadına tutulmasının ve onu elinde tutma çabasının öyküsü anlatılmış. Kıbrıslı heykeltıraş **Pygmalion** elleriyle günlerce uğraş verip fildişinden oyduğu ve **Galatea** (süt beyazı) adını verdiği güzeller güzeli kadın heykeline âşık olduğunda onu kimseciklerle paylaşmak istememiş. Sonra da heykeli öpüverince aşk tanrıçası Aphrodite’nin yardımıyla **Galatea** canlanmış ve heykeltıraşına tapan, sadık bir eş olmuş. Eser, yani kadın, kendine can-kimlik veren yaratıcısına sadık kalmalı, onun soy-adıyla anılmalıdır; o **Pygmalion**’un **Galatea**’sıdır!



Hizmetçi **Serpina**’ya gelince, o **Galatea** gibi fildişi heykel değildir. Her ne kadar akıllı ve becerikli de olsa “sonuçta” bir hizmetçidir. Toplumda saygın kimlikle bir yer edinebilmesi için bir kurtarıcıya-erkeğe ihtiyacı vardır. Bu da olsa olsa efendisi **Uberto** olabilir. Ancak onunla evlenirse hanım hanımcık bir ev kadınlığı tahtına oturabilir (Dipnot 1). **Serpina** elle yapılan bir eser değildir ama ancak bir erkeğin eli değince “var” olabilir.

Genç ve güzel **Coppelia** ise kukla ustası **Dr. Coppelius**’un başyapıtıdır. Kurulunca yürüeyebilen ve dans edebilen, güzelliği ve danslarıyla genç erkekleri kendine hayran eden, genç kızları kıskandıran kukla **Coppelia** da çaresizce ve tümüyle yaratıcısına sadık olmak zorundadır (Dipnot 2). **Coppelia**, aynı **Galatea** gibi, yani “olması gerektiği gibi” uslu mu uslu bir kızdır. Yoksa **Pinokyo** gibi yaramaz bir oğlan değildir, bir kız olarak öyle bir hakkı da yoktur zaten. Oysa **Gepetto Usta**’nın parmaklarıyla onca uğraşıp tahtadan yarattığı **Pinokyo** hiç de ona sadık olmamış, sürekli yalan söyleyip başına bir yığın iş açarak onu üzmüştür. Sonunda **Pinokyo** kendine duyulan sevgiyle insan haline geçmesine geçmiştir ama ergenliğinde yaratıcı babacığına nasıl davrandığını henüz kimse yazmadığı için bilemiyoruz (2).

Galatea ile ardılı **Coppelia** gerçekten insan olsalardı, **Serpina** gibi yaratıcı-efendilerine biat ederler miydi? Yüzyıllar öncesinde **Shakespeare** usta, bu soruya kendi yanıtını **Hırçın**

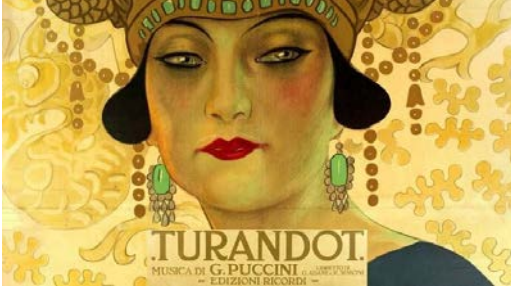
Kız’da (Taming of the Shrew) yazmış ve “Ebette!”, demiştir (Dipnot 3). Eserde **Petruchio**, kimseye boyun eğmeyen, evcilleştirilmek olarak algıladığı evlenmeye yanaşmayan hırçın kız **Katherina**’yı yola getiriyor; yola getirmek kendi eseri kılmak anlamında. Oysa **Katherina**’nın kız kardeşi **Bianca** (beyaz) kendi nişanlısına hiç sorun çıkarmayan kadındır; baş eğmez, hırçın ablasının tam tersidir o. Sonunda **Petruchio** kendisiyle evlenmeye rıza gösteren **Katherina**’nın adeta üzerinde telif hakkı varmışçasına onun kendisine hep boyun eğmesi gerektiğini ifade ediyor. “Telifi kendinden menkul vahşi at terbiyesi” konusu değerli tiyatro yazarlarına pek çekici gelmiş olmalı ki ardılları sökün ediyor, bitmemecesine...

Örneğin diğer bir tiyatro ustası **G. B. Shaw**’un eserinde, **Pygmalion** bu kez **Henry Higgins** ve **Galatea** ise **Eliza Doolittle** kimliğiyle karşımıza çıkıyor (Dipnot 4). İngiliz dili uzmanı **Higgins** sokaktan (alt tabakadan) kimi çekip alsa ona düzgün aksanla konuşmayı öğretebileceğini iddia ediyor. **Eliza** adlı çiçek satıcısı kız bu deney için seçiliyor. **Higgins**’in vereceği özel eğitimle **Eliza**



sadece konuşmasını düzeltmeyecek, aynı zamanda bir “hanımefendi” gibi davranmayı da becerecektir (O bi küçük hanfendü! Dipnot 5, 6). Becerir de; hatta o kadar ki, İngiliz aristokratları onun safkan bir leydi olduğunu sanırlar. Bu durumda **Pygmalion**’un mevkidaşı **Higgins**’e “sonradan olma leydiye” âşık olmak, **Galatea**’nın mevkidaşı öpülen **Eliza**’ya da “yaratıcısının” terliklerini ayağına götürmek düşer.

Şimdi göreceksiniz ki **Galatea**’ların kaderi sadece batıda değil, uzak doğuda da birbirine benzerdir. Çin Prensesi **Turandot** erkeklere karşı buzdan yapılmış bir heykel gibidir (Dipnot 7). Ama onun da kendi aklına



erişebilecek ve duygularını eritebilecek bir “yaratıcıya” ihtiyacı vardır. Mitolojide Sfenks’in Tebai şehrine girmek isteyen Oedipus’a yönelttiği üç bilmece misali sorduğu bilmeceleri çözebilen **Prens Calaf**’ın karşısında yelkenleri suya indirir; ona sadık olma, hizmet etme sözü verir. Buzdan kadın, kurbanı olmayı kabul ettiği “avcı-toplayıcı erkek” tarafından fethedilir, şekillendirilir, bir tür buzdan yapılmış **Galatea** (süt beyazı).

Tüm bu olayların-eserlerin arasında ve ardından sahnelerde ve beyaz perdede **Galatea**’lar da, **Katherina**’lar da, **Eliza**’lar da eksik olamazdı elbette. Bunların hemen hepsinde, özellikle de **Cole Porter**’in “**Öp Beni Kate**” adlı müzikalinde **Kate**’in taş fırın erkeği **Fred**’in kucağında poposuna şaplak yeme görüntüsü adeta alametifarikadır (Dipnot 8). O halde acaba eserin adı “**Öp Beni Kate**” yerine “**Şaplağımı Yersin Kate**” mi olmalıdır? Aslında **Shakespeare**’in **Hırçın Kız**’ının son sahnesi daha “yaratıcıdır”; Petruchio Katherine’yi omuzuna atıp götürür! Ah, nerede **Lois Lane**’i kucağına alıp uçuran kibar **Süpermen** ve gelini kucağına alıp eşik atlatan modern çağ damatları!



Görüldüğü gibi bu konuyu işleyen eserlerin sayısı insanı hayrete düşürecek (ya da düşürmeyecek) kadar çoktur (Seçmeler: Dipnot 9-14). Bunlara ek olarak eminim çağdaş sinema yorumlarından biri olan “**Özel Bir Kadın-Pretty Woman**” aklınıza gelmiştir. Hani şu Eskort kadını **Serpina** misali “düzeltip”, ona yeni haliyle âşık olan işadamını anlatan film; başrollerde **Julia Roberts** ve **Richard Gere** ile olan (Dipnot 15).



Hâsılı mitolojide heykel **Galatea** boyutunda-biçiminde ortaya konulmuş olan beşinci başat konu, Musevi inancına göre **Âdem**’e baş eğmeyen ve bu yüzden ceza olarak şeytan kılığında cehenneme gönderilen **Lilith** ile **Âdem**’e hizmet etmek üzere onun kaburgasından yaratılan, her daim itaatkâr **Havva**’nın öyküsüdür. Ya da ancak prens öpünce uyanabilen **Uyuyan Prenseslerin**, ancak prens ayakkabıyı giydirince değerlenen **Kül Kedilerinin** öyküsü. Ve hayret, mitolojik çağlardan bu yana anlatılagelmiş olan bu beşinci konuyu **Borges** fark edememiştir!

Dipnotlar

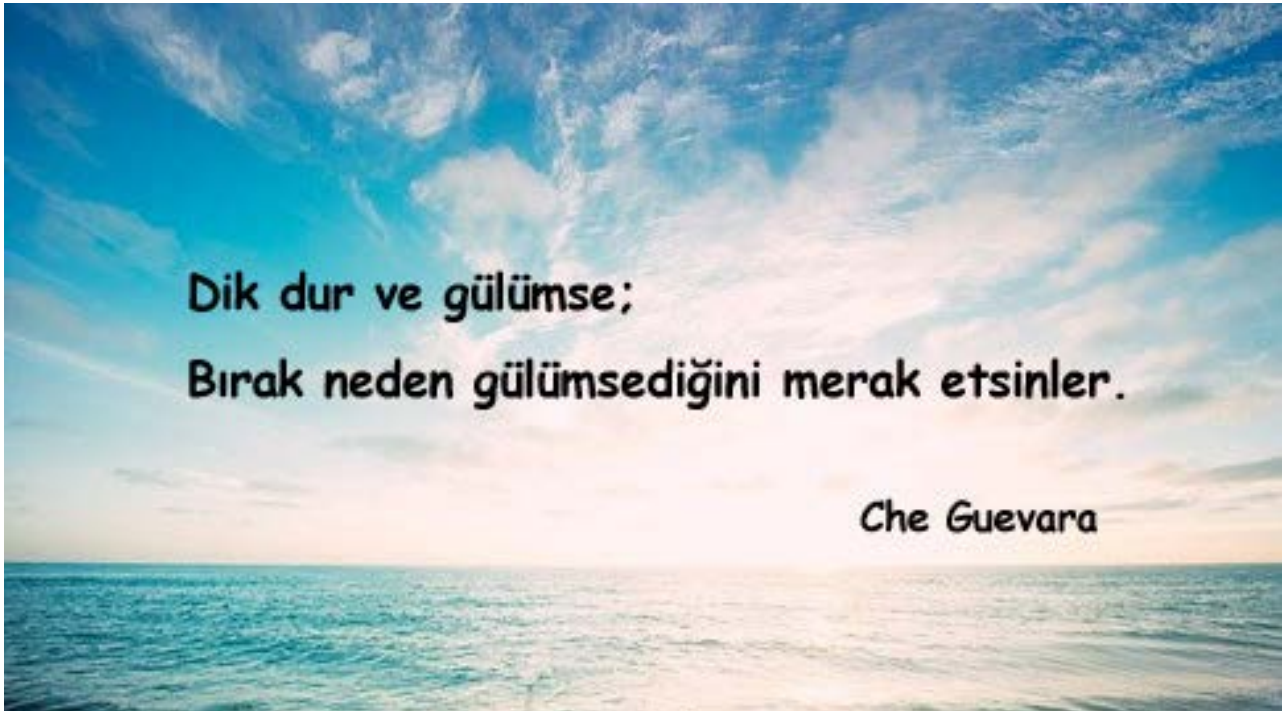
1. La Serva Padrona (Hanım Olan Hizmetçi). Operet. Beste: GB. Pergolesi, Libretto: GA. Federico, 1733
2. Coppelio. Bale. Beste: L Delibes, Libretto: ETA. Hoffmann’dan fıkirlenerek C. Nutter, 1870
3. Taming of the Shrew (Hırçın Kız). Tiyatro. W. Shakespeare, 1592
4. Pygmalion. Tiyatro. GB Shaw, 1913
5. Keşanlı Ali Destanı. Müzikli Oyun, Haldun Taner, 1964
6. Küçük Hanımefendi. Film. Yönetmen: Ertem Eğilmez, Senarist: Erdoğan Tünaş, Oyuncular: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Nubar Terziyan, 1970
7. Turandot. Opera. Beste: G. Puccini, Libretto: C. Gozzi’nin tiyatro eserinden fıkirlenerek G. Adami, R. Simoni 1926
8. Kiss Me Kate (Öp Beni Kate). Müzikal. Beste: C. Porter, Libretto: C. Porter, B. Spewack, S. Spewack, 1948
9. My Fair Lady (Benim Güzel Meleğim). Müzikal. Beste: F. Loewe, Libretto: B. Shaw’den fıkirlenerek LJ. Lerner, Oyuncular: R. Harrison, J. Andrews. 1956
10. My Fair Lady (Benim Güzel Meleğim). Müzikal film. Yönetmen: G. Cukor, Senaryo: B. Shaw’den fıkirlenerek LJ. Lerner, Oyuncular: A. Hepburn, R. Harrison, 1964
11. Operalar:

- a. Pygmalion. Beste: Jean-Philippe Rameau, 1748
 - b. Pygmalion. Jean Jacques Rousseau, 1762
 - c. Il duca di Atene. Beste: D. Bertoni, Libretto: CF. Badini, 1780
 - d. Der Widerspänstigen Zähmung. Beste: H. Goetz, Libretto: JV. Widmann, 1874
 - e. Katherine: A Travesty. Beste: JK Bangs, 1888
 - f. La furia domata. Beste: S. Samaras, Libretto: EA. Butti, G. Macchi, 1895
 - g. Las Bravias. Beste: R. Chapi, Libretto: JL. Silva, CF. Shaw, 1896
 - h. De getemde feeks. Beste: J. Wagenar, 1909
 - i. Sly, ovvero la leggende del dormiente risvegliato. Beste: EW. Ferrari, Libretto: G. Frozano, 1927
 - j. The Taming of the Shrew. Beste: PG. Clapp, 1948
 - k. The Taming of the Shrew. Beste: V. Giannini, Libretto: G ve D Fee, 1953
12. Baleler
- a. La mégère apprivoisée. Beste: A. Scarlatti, Koreografi: M. Béjart, 1954
 - b. [The Taming of the Shrew](#). Koreografi: J. Cranko, 1969
 - c. Kate's Rag. Koreografi: L. Falco, 1988
13. W. Shakespeare'den Fikirlenerek Yapılan Filmler
- a. The Taming of the Shew. Oyuncular: J. Wayne, M. O'Hara, 1963
 - b. The Taming of the Shew. Yönetmen: F. Zefirelli, Senarist: P. Dehn, Oyuncular: E. Taylor, R. Burton, 1967
 - c. The Taming of the Shew. Yönetmen: W. Ball, K. Browning, Tiyatro filmi: W. Shakespeare, Oyuncular: R. Birk, E. Boen, R. Boussom, 102dk, 1976
 - d. The Taming of the Shew. Yönetmen: J. Miller, Tiyatro filmi: W. Shakespeare, Oyuncular: S. Chandler, A. Pedley, J. Franlyn-Robbins, 127dk, 1980
14. GB. Shaw'dan Fikirlenerek Yapılan Filmler
- a. Pygmalion. Yönetmen: L. Berger, Tiyatro filmi: GB. Shaw, Oyuncular: L. Bouwmeester, J. De Meester, E. Verkade, 95dk, 1937
 - b. Pygmalion. Yönetmen: A. Aquith, L. Howard, Tiyatro filmi: GB. Shaw, Oyuncular: L. Howard, W. Hiller, W. Lawson, 96dk, 1938
15. Pretty Woman (Özel Bir Kadın). Film. Yönetmen: G. Marshall, Senarist: JF Lawton, Oyuncular: R. Gere, J. Roberts, 119dk, 1990

Kaynaklar

1. Borges JL: Gölgeye Övgü, (Çeviren: Göle MH), İletişim, 273-274, 1994
2. Collodi C: Pinokyo, 1883

Not: Psikesinema Dergisi, Sayı 34, Mart-Nisan 2021'te yayınlanmış ve izinle kullanılmıştır.





Şirindere bölgesinde, sokak köpekleri için, düzenli besleme çalışmasına devam ediyoruz. Bölgede şu anda 80 civarında köpek var. 4 tanesi hariç hepsi kısırlaştırıldı. Köpekleri normalde 2 günde bir besliyoruz ve bir beslemede 4 paket (15 kgX4=60 kg) kuru mama kullanıyoruz. Mama fiyatlarında başladığımızdan bugüne %100'ün üzerinde artış oldu ve maalesef artık yapılan destekler yetmiyor. Düzenli bağış yapan komşularımıza çok teşekkür ediyoruz ve desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize mabuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz.

HESAP NUMARAMIZ : Çiğdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 - IBAN :
TR320006400000143790161669

NOT: Derneğimiz tarafından sadece Şirindere bölgesinde düzenli besleme yapılmaktadır. Bunun dışında mahalle içerisindeki diğer köpekler her bölgede bulunan hayvansever komşularımız tarafından beslenmektedir.

Bunun yanı sıra kısırlaştırma çalışmaları da devam ediyor. Şu ana kadar mahallemizden 209 köpek kısırlaştırmaya gönderildi. Şirindere bölgesinde kısırlaştırılacak köpek sayımız 4'e indi. Mahalle içinde sayıda oldukça azaldı. Geçen ay içerisinde gönderilen bir köpeğimiz maalesef ileri derecede tümör'ü olduğu için narkozu kaldıramadı ve öldü.

1 - 31 MART 2022 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

ALİ TEMEL ÖZATAY	FATMA SERAP ÇINAR	NATİKA GÜLSEN UYSAL
ARDA DOĞANAY	FİLİZ KOLCU	NEVİN ÖZAYDIN
AYŞE DİLEK ŞİMŞEK	FULYA YILMAZ	OKTAY YUVA
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	FUNDA SIRFAKAYA	ÖZLEM OTAN
AYŞE NİLÜFER AKSOY	GONCA POLAT	PARS INT.TEK. LOJ.DANIŞMANLIK
BEYHAN ERGON	GÜLBEN DUMAN	SEMA KENDİR
BİLGE KARABULUT	GÜRDİL AİLESİ	SEVAL SÖNMEZ ÖZER
BİLGE SAY	HACER DÖNMEZ	SEZER KARAKAYA
CENGİZ ÇETİNER	HASAN BEŞİR	ŞERAFETTİN CANAZ
CİHAN ÇİTİLOĞLU	HÜLYA ÖZBEK	ŞULE KÖKHAN
DİLDE ECEM AKSOY	MELODİ PAK	YEŞİM NEFTÇİ
ELVAN ESKİ ÖZTÜREL	MELTEM MİRZAOĞLU	ZEHRA KIRAÇLI
EMEL ÇAM	MİHRİBAN YÜKSEL	ZEHRA ZİHNİOĞLU
ERCAN CEYLAN	MUSTAFA LEVENT FİLYOS	ZUHAL YÜKSEL
FATİH FETHİ AKSOY	MÜBEHHER ÖZBEK	
FATMA ALEV AKMAN	MÜFİT ERDİL	

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2021 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
31.12.2021	44.480,60	-44.207,60	273,00	15 ŞUBAT'DAN 31.12.2021' kadar 590 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
		2022 yılına devir	273,00	230 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ
				183 SOKAK KÖPEĞİ KISIRLAŞTIRILDI

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2022 YILI ÖZETİ

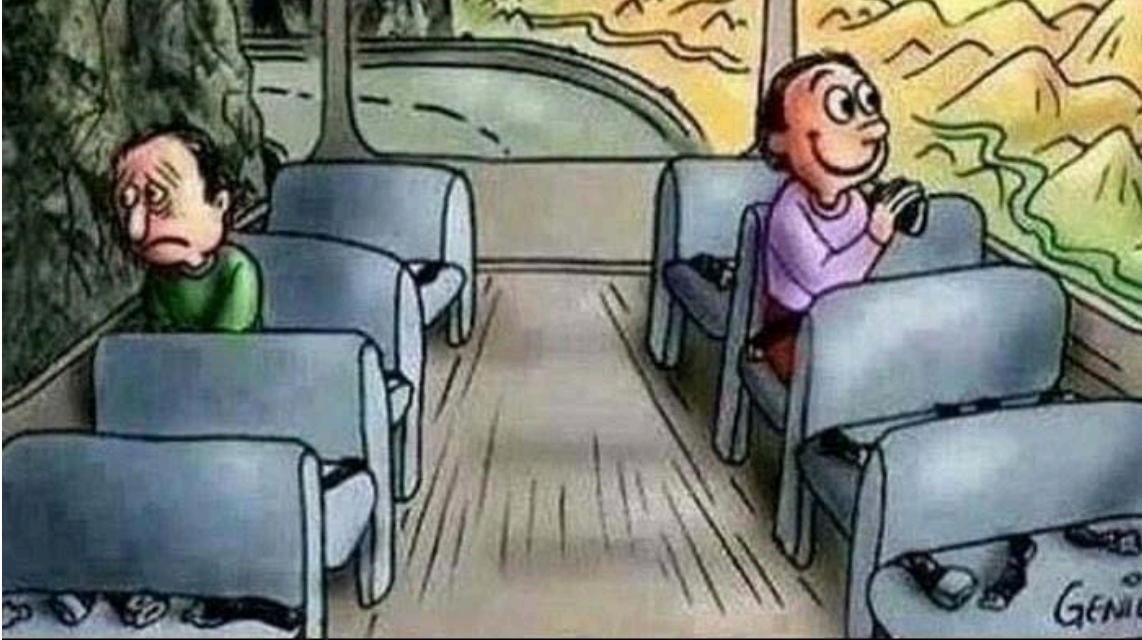
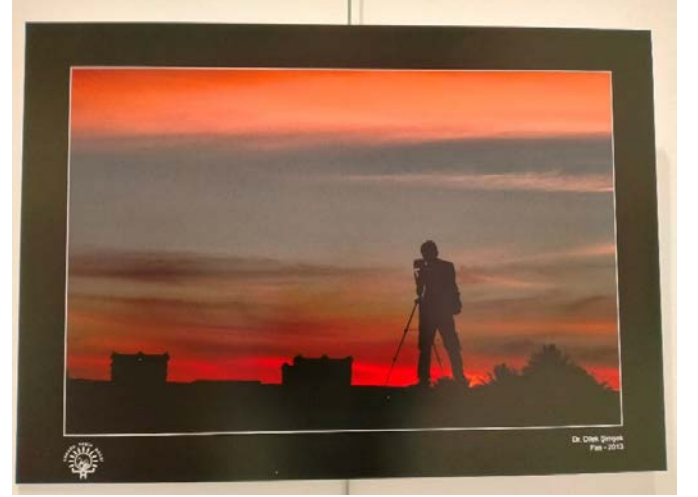
Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Alınan mama paketi (15 kg)	Toplam Kısırlaştırılan Köpek Sayısı
31.01.222	21.446,00	-21.521,49	-75,49	144	209

Turhan Demirbaş – Başak Sitesi

Türkiye'nin su fakiri ülke olduğu sonucuna varıldı.

Ankara Tabip odasının 14 Mart Tıp bayramı dolayısıyla düzenlediği "Hekimler Sergisi"ni 15 Mart günü gezme fırsatı buldum. Ankaralı gezginlerden Belkız ve Belgin Hanımın eserlerinin bulunduğunu biliyordum. Çiğdem Mahallemizdeki Aile Sağlığı Merkezi hekimlerinden Dilek Şimşek'in eserinin bulunduğunu bilmiyordum. Gerçi Dilek Hanım'ın da Ankaralı gezginlerden olması ayrıca ilgimi çekti.

Dilek Şimşek'in "Fas" seyahati sırasında çektiği fotoğrafını çok beğendim, sizlerin de beğeneceğini umuyorum. Sergide fotoğrafların yanında, tablolar, seramik eserler ve heykeller yer almaktadır.



**Bakış açısı hayatınızı etkiler.
Olumsuzluklara takılıp hayatınızı zehir
etmeyin. İyi düşünün, iyi olsun...**

Mart ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Zehra Zihnioğlu ve Fatma Sezen Can'a** aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 50 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)



Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üye kartı olmayan üyelerimiz bir fotoğraf bırakırlarsa kartları hazırlanacaktır.

Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Mart ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki 36 üyemize teşekkür ediyoruz. . Henüz yılın ilk üç ayını bitirmemize rağmen 411 üyemiz aidatını ödemiştir. Aidat ödeme oranımız şimdiden %61 seviyesine ulaştı.

Güven ve desteğiniz için teşekkür ederiz.

Mart ayı içerisinde derneğimize bağış Atiye İmamoğlu, Buket Özok ve Nihan Giden Işıkman'a teşekkür ediyoruz.

Abidin Taşkiran	Halide Aslan	Sevim Yalçın
Ali Kemal Akın	Hayriye Akın	Şengün Sipahioğlu
Ayhan Karakoç	Koray Kadaş	Şeniz Akkaya
Aysun Günal	Mehmet Erdoğan	Şerafettin Canaz
Bülent Batur	Mehmet Ali Mete	Uygur Şendil
Dilde Ecem Aksoy	Mihriban Sezen	Yavuz Oran
Emel Gülsoy	Mihriban Yüksel	Zafer Say
Erdem Emre	Murat Çıtlak	Zafer Sönmez
Fatma Sezen Can	Münewver Ertuğrul	Zehra Zihnioğlu
Fazilet Ünsal Eliaçık	Nefise Öke	Zümrüt Cakova
Fitnet Çıtlak	Nevin Özaydın	
Gülçin Cihaner	Nuran Akatay	
Günsel Sümer	Sadi Türkay	

Güzelyurt, Aksaray'ın ilçesi. Aksaray merkeze 45 km, İhlara Vadisine ise 15 km. uzaklıktadır.

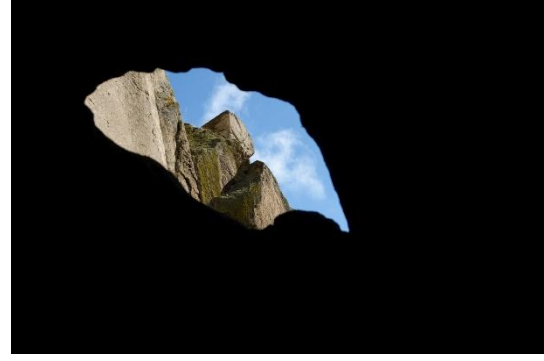
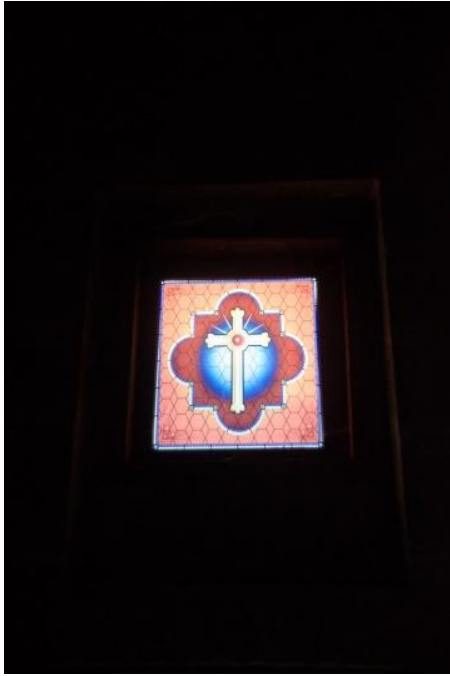


Eski adı Gelveri'dir. "Gelveri" kelimesi Rumca "güzel" ve "su" kelimelerinin birleşiminden oluşmuştur. Hristiyanlığın yayılması için çalışan Nazianuslu Gregor adlı din adamı Güzelyurt'u önemli bir merkez haline getirmiştir.





İlçe merkezinde otel olarak kullanılan bir manastır ve çukurda kalan mahallede büyük bir Ortodoks kilisesi, biraz yukarıda taş döşeli yol ve çevresinde mağara kiliseler görülebilir.



İlçe etrafında doğal güzellikler ve ilçeden rahat görülebilen Hasandağı gezilip görülecek yerlerdendir.



İlçe merkezinde çoğu yıkık, bakım görmemiş kendi kaderine terk edilmiş çok sayıda kilise ve yapı vardır.



Soğuk bir kış günü gittiğimiz Güzelyurt'dan güzel fotoğraflar ile ayrıldık .

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EDEBİYAT TOPLULUĞU

25
ÇİĞDEMİM
1996



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI



27 Nisan 2022

Çarşamba 20:00

Zoom

Meeting ID: 392 026 6949

Passcode: 1996



Edebiyat Topluluğumuz Nisan ayında Cengiz Aytmatov'un 'Gün Olur Asra Bedel' adlı romanını konuşacak. İlgi duyan komşularımızı bekliyoruz.

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
EDEBİYAT TOPLULUĞU

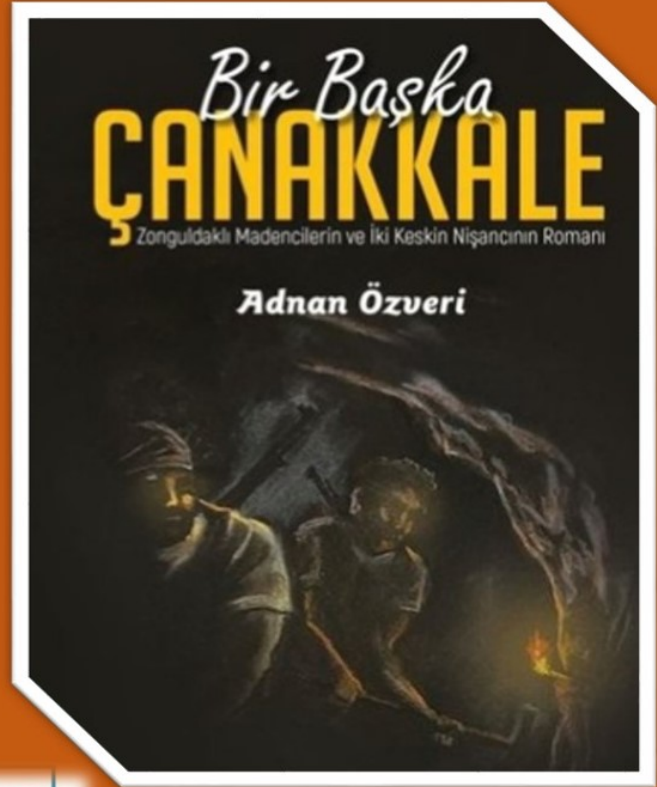


KÜTÜPHANEDE YAZARLARLA SÖYLEŞİYORUZ



2 Nisan 2022
Cumartesi 14:00

Çiğdemim Oğuz Tansel
Semt Kütüphanesi



**KÜTÜPHANELER
HAFTASI**



**27 Mart – 3 Nisan 2022 Kütüphaneler Haftası kapsamında
yazar Adnan Özveri ile 'Bir Başka Çanakkale' kitabıyla ilgili
söyleşiyoruz.**

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşi ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.