

EKİM / 2022

Sayı:78

*Ücretsiz

Aylık Çevrimiçi Dergi
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM SESİ

Sahibi: Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu
adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih
Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl,
Zuhal Yüksel

! Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alınmaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir. Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz.



Merhaba,

Oldukça yoğun geçen yaz döneminin ardından ekim ayı ile birlikte yine dopdolu etkinliklerle sizlerle olmaya devam ediyoruz.

Duyurularını yaptığımız atölye ve topluluk çalışmalarına da başlıyoruz, Edebiyat ve Sinema Topluluğu etkinliklerimiz başlıyor, Mahallede Söyleşiyoruz etkinliklerine de en kısa zamanda başlayacağız. Önceki yıllarda oldukça beğeni toplayan Bir Belgesel Bir Yönetmen etkinliğimizde yakında başlayacak. Komşularla birlikte yaptığımız gezilerimize de devam ediyoruz.

Sizlerin katkılarıyla yürüttüğümüz Eğitim Desteği Projemizde bu yıl destek vereceğimiz öğrencilerin belirlenmesinde son aşamaya geldik. Derneğimizin kuruluşunun 27. yılında 27 öğrenciye destek olacağız. Komisyonumuz titiz bir çalışma yürüterek tüm adaylarla görüştü. Değerlendirme sonuçlarını ekim ayının ilk hafta sonunda adaylara bildireceğiz. Bu çerçevede katkılarınızın azalmadan devam etmesini bekliyoruz.

30 Ağustos Zafer Bayramımızda gerçekleştirdiğimiz Meşaleli Yürüyüş'ü 29 Ekim Cumhuriyet Bayramımızda da aynı coşku ve heyecanla gerçekleştirmeyi planlıyoruz. Lütfen bizi takip edin. Tüm etkinlik-çalışma-haberleri www.cigdemim.org.tr sayfamızdan, sosyal medya hesaplarımızdan (hepsinde /cigdemimderneği olarak takip edebilirsiniz) ve whatsapp listemizden yayınlıyoruz. (ws listemize katılmak için 05078685770 e mesaj atabilirsiniz)

Okullarımızda yeni eğitim-öğretim yılı başladı. Okul bahçelerimiz yine öğrencilerimizin sesleriyle şenlendi. Tüm eğitim camiasının başarılı bir dönem geçirmesini diliyoruz. Biz de elimizden geldiğince mahallemizdeki okullarımıza sahip çıkmaya, birlikte çalışmaya ve üretmeye devam edeceğiz. Lütfen sizlerde okullarımıza sahip çıkın.

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle....

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı



29 Ekim 1923

**Cumhuriyet Bayramımız
Kutlu Olsun.**

**Ata'mıza sonsuz saygı,
sevgi ve minnetle...**

Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

31 EKİM
pazartesi

Saat: 20:00

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EDEBİYAT TOPLULUĞU



Edebiyat topluluğumuz
ekim ayında Kazuo Ishiguro'nun
Uzak Tepeler kitabını
okuyup tartışıyor.

*Çiğdemim Kültür Evinde ve aynı anda zoom'da

Zoom Toplantı Kimliği:

Meeting ID= 392 026 6949

Geçiş Kodu (Passcode): 1996

Tel: 2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

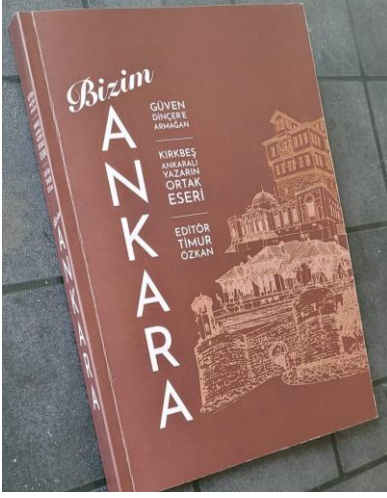
Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr



BU DÖNEMİN DİĞER KİTAPLARI

- **BAŞKALARININ TANRISI** -Mine Söğüt
- **BURASI RADYO ŞARAMPOL** -Şükran Yiğit
- **DÖNÜŞÜM** -Kafka
- **GIRNATAÇI** -Ercüment Cengiz
- **KÖRBURUN** -Hikmet Hükümenoğlu
- **ÖTEKİ DÜŞLER** -Yiğit Bener
- **TATLI RÜYALAR** -Alper Canıgüz
- **UZAK TEPELER** -Kazuo Ishiguro
- **YEŞİL GECE** -Reşat Nuri Güntekin
- **HAYDAR ERGÜLEN** -Şiir



❖ Bu yazı aynı zamanda Çiğdemim Derneği Onur Üyesi de olan, Ankaralı Gezgin Timur Özkan'ın editörlüğünde 45 Ankaralı yazarın yazdığı yazılardan hazırlanan Güven Dinçer'e armağan Bizim Ankara kitabı için yazılmıştır.

Hepimiz komşuluk ilişkilerinin unutulduğu, yıllarca yaşadığı sitede, apartmanda komşularını tanımadığı ve ilişki kurmadığı bir yaşam biçimini kanıksamak üzereyken Çiğdem Mahallesinde farklı bir örnek yaşanıyor. Çeşitli konularda yardımlaşmanın, dayanışmanın, bilgilendirme ve bilinçlendirmenin yaşandığı Çiğdem Mahallesi nasıl bu duruma geldi.

Henüz yollarında asfaltın olmadığı, toplu ulaşımın, otobüs ve dolmuşun olmadığı, İşçi Blokları Mahallesinden ya da Fen Lisesinden yürüyerek evlere geldiğimiz dönemde başladı bu dayanışma. Arabası olan komşularımız

olmayanları yanına aldı, birlikte pazarlara, alışverişlere gidildi. Birlikte bir şeyler yapmak gerektiği bu yoklukta ve olumsuzluklarda ortaya çıktı. Yeni bir yerleşim yeri olmanın olumsuzluklarını sorunlarımıza sahip çıkarak ve yardımlaşarak çözmeye çalıştık. Bu amaçla muhtarımızın etrafında birleştik. Muhtarımızla birlikte sorunlarımızı çözmeye çalıştık. Elimizi taşın altına koyduk ve bu süreçte birlikteliğimizi resmileştirmek daha nitelikli işler yapabilmek için dernekleşme kararı aldık. İşte Çiğdemim Derneği böyle bir süreçten doğdu.

Komşuluk ilişkilerinin bitmemesini, eski mahallelerde yaşanan komşuluk ilişkilerinin devam etmesini istediğimiz için yola çıktık. İyi komşuluğun ve dayanışmanın bitmediğini göstermek için çok çalıştık. Çalıştıkça büyüdük ve güven kazandık. Bu güç ve güven sayesinde de 26 yıldır ayaktayız.

Derneği kurarken amacımız mahalle sorunlarının çözümünde muhtara yardımcı olmaktı. Başlangıçta bu amaçla çalışmalar yürütüldü ve oldukça da başarılı oldu. Daha sonra mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini artırmak, daha yaşanılabilir bir Çiğdem Mahallesi oluşturmak ve giderek unutulmaya yüz tutan komşuluk ilişkilerini yeniden canlandırmak olarak amacımızı güncelledik.

Çiğdem Mahallesi sessiz, sakin, birbirini boğmayan yapılaşmasıyla ferah, şehir merkezine oldukça yakın, okullar ve üniversiteler bölgesi olması nedeniyle de tercih edilen bir yerleşim bölgesi.

Çiğdem Mahallesi, Karakusunlar Köyü, Şirindere Vadisi ve Ankara Fen Lisesi yanında Çiğdem adı verilen üç bölümden oluşuyordu. Daha sonra köy ile Çiğdem arasındaki arazide kooperatifler sayesinde çok katlı yapılaşmalar başladı. Ama bu birbirine bitişik ve yeşil alanı az bir yapılaşma değildi. Yeşil alanları diğer mahallelerden daha fazlaydı. Nispeten düzenli bir yapılaşma vardı. Çiğdem ve Karakusunlardaki gecekondu imar geçtikten sonra 4-5 katlı binalara dönüştü. Mahallenin Karakusunlar olan resmi adı Çiğdem olarak değişti.

Bizler komşuluk ilişkilerinin ve dayanışmanın azalmasının nedeni olarak, insanların ev dediğimiz hücrelerine kapanmalarını görüyoruz. Evden işe gidip geliyoruz ve evlerden dışarı çıkmıyoruz. Televizyon bağımlılığı bunun en önemli nedenlerinden birisi. Tabii ki ülkenin refah düzeyi, işsizlik, terör vs. de etkili. İnsanlar evlerden dışarı çıkmaya korkuyorlar, ancak alışveriş merkezlerine gidiyorlar, doğal olarak da insanlar birbirlerinden uzaklaşıyor. Çiğdemim Derneği olarak her fırsatta insanları bir araya getirecek etkinlikler düzenlemeye çalışıyoruz. Hep birlikte kültürel etkinliklere gidiyoruz. Tiyatro-opera-bale-konser gibi etkinliklere komşularımızla birlikte topluca gidiyoruz, birlikte gezilere gidiyoruz. Bilgilendirici ve bilinçlendirici toplantılar yapıyoruz. Komşuluk ilişkilerini geliştirmek ve komşularımızla birlikte vakit geçirmek, tanışmak, kaynaşmak amacıyla her yıl "Komşuluk Günü Panayırı" düzenliyoruz. Bu panayırda birlikte eğleniyor ve komşularımızın tanışmalarına vesile oluyoruz. Komşuluk ilişkilerinin en iyi yaşandığı apartmanı /siteyi seçip o apartmana **ödül veriyoruz.**

Bugüne kadar yaptığımız çalışmaların en başarılısı sayılabilecek bir Semt Kütüphanemiz var. 300 kitap ve çek-yattan bozma bir kitaplıkla başlayan ve şu anda 30.000 kitabı aşan bir kütüphane. Resmi kurumlar haricinde bu büyüklükte ve tamamen bağışlarla oluşturulmuş tek kütüphanedir diyebiliriz. Kitap okumayı sevdirmek, pahalı olduğu için kitap alamayıp, okuyamayan Çiğdemlilere yardımcı olmak amacıyla yola çıktık. Kütüphanemizden ücretsiz olarak dileyen herkes faydalanabilir.

Dayanışmanın bir diğer ayağı olarak gördüğümüz projelerden birisi de üniversite öğrencilerine eğitim desteği projemiz. 27 öğrenciye ayda 500 lira burs veriyoruz.

Her fırsatta Çiğdemli komşuları bir araya getirecek etkinlikler yapıyoruz. Bunları yaparken de Çiğdemlileri bilgilendirmek, bilinçlendirmek temel amacımız. İngilizce konuşma topluluğu, İspanyolca çalışması, ud ve gitar çalışmaları, çocuklar için drama-resim-ingilizce çalışmaları bunlardan bazıları. Türk Sanat Müziği Koro çalışmalarımız uzun yıllardır devam ediyor.

Çiğdemli komşularımızın yoğun isteği doğrultusunda geziler düzenliyoruz. Katılım muhteşem. Duyuru yaptıktan sonra 24 saat içerisinde yerimiz kalmıyor. İkinci, üçüncü araç için yönetime baskı yapıldığı oluyor. Bu gezilerde hem yolculuk sırasında komşularımız birbirleriyle kaynaşıyor hem de derneğimizi daha yakından tanıtmak imkanımız oluyor. Gittiğimiz bölgelerde yerel rehberler kullanıyoruz.

Yaz aylarında etkinlikler azalıyor. Biz de bu boşluğu nasıl doldururuz diye düşünürken açık hava sineması fikri aklımıza geldi. Gerekli malzemelerimiz vardı ve bu kaybolmak üzere olan bir nostaljiydi. Yeniden canlandırabilir miyiz diyerek yola çıktık. Oldukça ilgi gördü. Ayda bir diye yola çıkmıştık neredeyse haftada bir film gösterimi yaptık.

Şu anda muhtarımızla birlikte mahalle sorunlarının çözümü yönünde birlikte çalışıyoruz. Belediyelerle de ilişkilerimiz oluyor, kamuyla da. 26 yıllık süreçte mahallede komşuluk ve dayanışma kültürünü geliştirirken bir yandan da savunuculuk çalışmaları yürüttük. Katılımcı yöntemleri kullanmaya özen gösteriyoruz. Anketler, danışma toplantıları, beyin fırtınaları yapıyor, birlikte kararlar alıyoruz.

Mahallemizde Ankara tarihinde ilk ve tek sayılabilecek bir halk oylaması gerçekleştirdik. Çankaya Belediyesi ile halı saha tesislerinin kaldırılması konusunda yaptığımız halk oylaması ile mahallemize Can Yücel Parkını kazandırdık. Çankaya Belediyesi ile katılımcı bir yöntem izleyerek gerçekleşen bu çalışma her yerde örnek olarak gösteriliyor. Son dönemde Büyükşehir Belediyesi ile de katılımcı mahalle bütçesi konusunda bir çalışma yürüttük.

Komşularımızın ve üyelerimizin görüşlerini ve önerilerini almak için birçok yöntem kullanıyoruz. Üye danışma toplantıları, öneri formu, sosyal medya platformları ve anket çalışmaları yapıyoruz. Bu sayede tüm komşularımıza ulaşmaya çabalıyoruz.

Bu kadar uzun süredir mahalle kültürü ve komşuluk ilişkileri konusunda varolabilmemizin en temel sebebi güven. Komşularımıza bu güveni verdiğimiz, şeffaf ve katılımcı olduğumuz için onlar da derneğimize ve mahallemize sahip çıkıyorlar.

Bu etkinin başka mahallelerde de oluşması için her türlü desteği veriyoruz ve diğer mahalleleri böyle çalışmaları konusunda destekliyoruz.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Geçen ay içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Hayriye BERK, Emel ERDOĞAN, Hasan Suat ILGAZ, Dilşad İÇÖZ, Gülseren GÜRBÜZDAL DEMİR, Sabiha Bahar KAPTANOĞLU ÖZEN ve Özgür Emre IŞIK**'a aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 50 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Eylül ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz. Yılın yarısı biterken aidat ödeme oranımız şimdiden %85 seviyesini geçti. Güven ve desteğiniz için teşekkür ederiz.

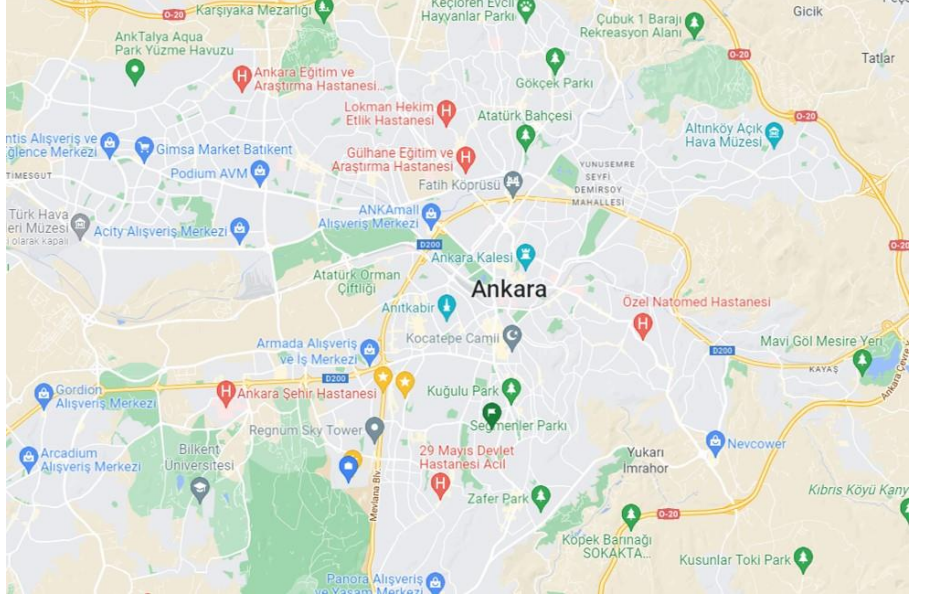
Aslı Gamze İnan	Hasan Suat Ilgaz	Melahat Uluşahin
Ayfer Pekiçli	Hayriye Berk	Muhittin Balkaş
Aygül Toker	İdil Ertuna Orhan	Nursel Önder
Ayşe Karadağ	Jale Kızıltan	Yeşim Neftçi
Ayşe Nurdagül Akın	Kenan Ziya Cengiz	Yurdagül Şahin
Ayten Yücel	Mehmet Koray Pekiçli	Zeynel Alver
Devrim Yılmaz Koçoğlu		

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

TEMEL FİKİRLER

1-) Ankara, 1920'lerde, 20 bin civarında nüfusuyla, bugünkü Altındağ ilçesinin Ulus semti çevresinde toplanmış bir ildi Atatürk Ankara'yı başkent yaparken, Dünyanın en güzel kentlerinden birini yaratmayı hedefleyerek, yurt dışından bir şehir plancısı getirtmişti. Ulus ve Cebeci dışındaki semtlerle, yazlık olarak kullanılan Keçiören dışındaki semtler ve ilçeler sonradan kuruldu. Atatürk döneminde, bugünkü Çankaya ilçesinin büyük bölümü kuruldu. Dolayısıyla, Çankaya ilçesinin kurucusu Atatürk'tür demeliyiz. Çankaya, bugün Atatürk'ün bu ufkuna ve ülküsüne layık ve sahip bir ilçedir diyebilir miyiz? (Vedat Dalokay dönemi dışında) beğeni kazanan bir belediyecilik kuram ve kılıgısı (teori ve pratiği) ortaya konabildi mi?

Ankara'yı yazın nüfusunun yarısından fazla terk edilen, sevimsiz bir beton denizi olmaktan çıkarmak mümkündür. Çankaya Ankara'nın kalbi olduğu için ona özel olarak değinmek gerekir. Atatürk'ün



konutunun ve gömütünün bulunduğu, Türkiye'nin yönetim merkezi, bakanlıkların, Meclisin, komutanlıkların, üniversitelerin, elçiliklerin bulunduğu Çankaya'da, ilçe belediyesinin kurulduğu günden bu yana altı belediye yönetimi (bir ANAP, beş CHP), uluslararası ölçülerde bir "yaşanabilir kent", turistik değeri olan bir ilçe yaratılamadı.

Oysa Ankara ve çevresinde, yalnız 90 yıllık Cumhuriyetin değil, önceki tüm uygarlıkların önemli yerleşim, yapıt ve kalıntıları bolca bulunmaktadır. Küçük Beypazarı bu başarıyı yakalarken, Çankaya da bunu yapamaz mıydı? Ankara'nın turistik değeri olan bir il durumuna gelmesi için, Mansur Yavaş'ın ciddi bir hazırlığı ve programı vardı. Gordion ve Beypazarı'ndan başlayıp, Ulus'taki tarihsel Ankara'ya dek uzanan, Hitit-Frig-Helen-Pers-Roma-Bizans-Selçuklu-Osmanlı-Cumhuriyetin tarihi kalıntı ve yapıtları, Ankara'nın turistik bir değer olarak yükselebilmesi için gerekli temeli bir ölçüde sağlamaktadır. Ankara ne yazık ki şu anda turistik bir kent değildir ama olabilir.

2-) CNBC-e dergisi Eylül 2011 sayısında, çeşitli ölçütleri kullanarak yaptığı ciddi bir çalışmayla Ankara'yı "Türkiye'nin en yaşanabilir kenti" olarak seçti. Uluslararası alanda da yapılan bu tür sınıflamalarda, Ankara "refah düzeyi" bakımından dünyanın 31. kenti olurken, "yaşanabilir kent" sıralamasında ilk 50'de bile yoktur. Hatta değerlendirmeye alınan 221 kentin içinde de yoktur. (Dünyanın en güzel doğa ve tarih kenti olarak gördüğüm İstanbul bile, ilk 50 arasına giremiyor). Zamanın Ankara BŞ Belediye Başkanı Melih Gökçek, derhal bu araştırmaya göndermede bulunarak, "benim Ankaram bir numara" demişti. Acaba öyle mi? Bugün Mansur Yavaş yönetimi, 25 yıllık Melih Gökçek yıkıntısının onarımıyla uğraşmakta. O 25 yılda, bir zamanların sanat-kültür başkenti Ankara, İstanbul karşısında iyice sıradanlaştı.

Derginin araştırmasına göre Ankara, eğitim ve ekonomi alanlarında Türkiye'nin bir numaralı kenti. Sağlıkta ikinci, kültür-sanatta dördüncü, güvenlikte 35. ve kent yaşamında 61. sırada. Kültür-sanattaki drdnclk ise, devlet tiyatroları, opera ve balesinin olmasıyla bağlantılı.

Eğitim, ekonomi, sağlık gibi çok nde olduğu dallar sayesinde Türkiye birinciliğini kazanan Ankara, Belediyeleri doğrudan ilgilendiren "kent yaşamı" bakımından 81 ilin içinde ancak 61. olabilmifş.

Ankara'nın ve ankaya'nın kent yaşamının zenginliği bakımından, olanaklarına ve olabileceklerine kıyasla, iyi durumda olmadığı ortada.

Anadolunun orta ölçekli kentlerinin bile çoğunun gerisinde olan Ankara ve ankaya neden yaşanabilir olsun ki? Gidilebilecek, spor yapılabilecek, bisiklet sürebilecek yer çok sınırlı. Halk için semtlerde yüzme havuzları çok çok az. Yazın halkın yarısının terk ettiği (alışmak zorunda olmasa öteki yarının da terk edeceği), yazlığına, köyüne, kasabasına kaçtığı, mahallelerde spor alanları, spor kulüpleri, kültür-yaşam merkezlerinin olmadığı, mahalle yaşamının tarihinin en snk döneminde olduğu bir kent neden "yaşanabilir" olsun ki? Derelerini, çaylarını beton borular içine alıp, üstüne asfalt çekerek yok eden (kanalizasyon yapan), "su düşmanı" bir kent. "Su"dan değil ama "betondan bir denizi" olan kent nasıl yaşanabilir olsun? Dünyanın en yaşanabilir kentlerinden karada kurulu olanlarının çoğu, içinden nehir geçen kentlerdir. Biz nehirlerimizi, derelerimizi yok ederek, estetiği su'da değil asfalt'ın siyahında aradık. Karadeniz sahil yolunda olduğu gibi...

3-) Toplumsal yaşamın temel/tabana birimi eskiden kylerdi. Yüzde 80'e varan ölçüde kentlileşmiş ülkemizde artık temel birim "mahalle"dir. Büyük kentlerde/ilçelerde ortalama mahalle nüfusu 10-20 bin civarındadır. 30-40 bin nfusluları da bulunmaktadır. Ancak mahalleler kültürel ve sportif yaşamın taban birimleri olmaktan uzaktırlar. Toplumsal yaşam yönünden de yoksul ve yoksun durumdadırlar: Yalnızca konut işlevini gören, dev yatakhaneler durumundadır.

İl ve İlçe belediyeciliğinin yarısı mahalle belediyeciliğidir. Merkez alanların yanısıra, artık mahallelere de odaklanılmalıdır. Halkın üçte ikisinin, hafta sonu tamamının yaşadığı mahalle yaşamının canlandırılmasıyla ancak gzlci bir belediyecilik başarısı elde edilebilir, halkı-toplumcu belediyecilikten söz edilebilir.

Durum böyleyken, mahalle yaşamını canlandırmak, mahallede sürekli yaşayan yetişkinler, gençler ve çocuklara dönük yaşam, spor, kültür, dinlenme, eğlenme alanları açmak belediyelerin başlıca görevidir. Oysa, merkez alanlarda, büyük kısmı göz boyama ve yapıları tekrar yapma türünden işlerle seçmene "ok çalışır" görüntüsü vermekle uğraşırlar. İlçe belediyeleri, mahallelere el attıklarında, bir "mahalle devrimi" gerçekleştiğini görebilirler. Düşünülmesi ve yapılması gereken basittir: Halkı merkeze almak, halk neredeyse oraya gitmek...

Yapılan bir araştırma, emeklilerin günlerini mahallelerinden ayrılıp, AVM'lerde ya da merkezlerdeki hemşeri, meslek ve mezun derneklerinde geçirerek akşam evlerine döndüklerini gösteriyor. AVM'ler semtlerde kurulacak Kültür Yaşam Merkezlerinin (KYM) yerini tutamaz. Özel kesimin kazanç amaçlı AVM'leri, adı üstünde alışveriş merkezleridir. Mahallelerde yaşam alanları kurma kamusal görevi dururken, belediyeler, yaşam alanı olarak özel sektrc çözüm olan kentin dış bulvarları üstünde kurulu AVM'ler kamusal çözüm değildir.

NELER YAPILABİLİR?

1-) 3-5 mahalleyi kapsaya büyük semt ölçeğinde kurulacak KYM binaları ve bahçelerindeki mimari uygulamalar, geçmişte Ankara'yı yönetmiş, bu bölgede bulunmuş uygarlıkların mimari tarzları gözetilerek gerçekleştirilirse, gerek Ankara'da gerekse Türkiye'de büyük beğeni toplayabilir ve

geçmeyen bir maliyetle hem güvenlik sağlanır hem işsizlik azaltılmış olur, site sakinleri de kazanır ülke de.

9-) Yapılmaması/düzeltilmesi gereken işler: a-)Halı sahaları mahalle içlerinden açık alanlara ve Ahlatlıbel, Çansera gibi orta ölçekli parklara taşımak gerekir. Bu haliyle yakınma konusu olan, gürültü, ışık, görüntü kirliliği yaratan bu alanlar, her yaştan insana uygun sporları ücretsiz olarak yapmak için düzenlenmelidir. Unutulmamalı, bu alanlar mahalle halkının parasıyla alınmış arsalardır, rant alanı olarak görülemez. Halı sahaların zeminleri de yönetmeliğe uygun olarak tartan pist olmalı, beton değil. Beton üstüne çekilmiş ince bir plastik yeşil halı, yıllar içinde ciddi eklem ve diz sorunları yaratmaktadır. b-)Sağlık ocakları kurmak, teknoloji müzesi yapmak, ekonomi sempozyumları düzenleyip kitap basmak vb. işler yasa gereği merkezi yönetime, bakanlıklara ve belediye yönetiminin bağlı olduğu siyasal partiye özgü işlerdir (Gençlik ve Spor Bakanlığı, Sağlık Bakanlığı, Bilim Sanayi Teknoloji Bakanlığı, Ekonomi bakanlığı vb). Belediyeler bunların yerine asıl işlerinden olan, kent ve semt yaşamına katkıda bulunacak “kültür ve altyapı belediyeciliği”ne yoğunlaşmalı.

10-) Belediye meclislerine mahalle dernekleri, muhtarlar, meslek odaları, belediye sendikaları, ilçedeki diğer sivil toplum örgütü temsilcileri de alınmalıdır. Çağdaş toplumun örgütlenmesi yalnızca siyasal partiler yoluyla olmaz. STK gerçeği görülmeli, yerel iktidarda temsil edilmelidir.

ANKARA İÇİN BİR BELEDİYECİLİK PROGRAMI

Dünyanın en yaşanabilir kentlerinde aşağıdaki 8 öge, değerlendirmelerde “yaşanabilirlik ölçütü” olarak birincil önemdedir. Bunlar olmadan, ne kent estetiğinden, ne de kolay ve nitelikli bir kent yaşamından söz edilemez. Bu sıralamada ilk 10’da yer alan Viyana, Münih, Zürih, Cenevre, Vancouver, Kopenhag, Sidney, Ottawa gibi kentlerde bu özellikler/üstünlükler hemen göze çarpmaktadır:

1. Raylı ulaşım: Metro ve tramvay temel ulaşım aracı. Dolmuş yok, otobüs az. Çevre trenleri vızır vızır. Havaalanına mutlaka metro ya da hızlı tren bağlantısı var. Deniz kenarı kentlerinde ulaşım için denizden yararlanma.
2. Meydanlar: Merkezde trafiğe kapalı büyük meydanlar bulunurken, çevre semtlerde de meydan eksik değil. Meydan, demokrasi ve kent kültürünün ayrılmaz bir parçası.
3. Büyük ve orta ölçekli kentsel parklar: Merkezde, semtlerde, çevrede. Kentin dış çevresi ise orman.
4. Merkezde ve semtlerde kültür, yaşam, spor tesisleri. Semtlerde, yaz-kış açık yüzme havuzları. Okullarda havuz ve spor salonları, açık spor alanları.
5. Mimari ve tarihsel kalıtın titizlikle korunması ve öne çıkarılması.
6. Canlı bir kültürel yaşam. Konser, kongre, sergi, tiyatro, sinema salonları.
7. Korunan su varlığı: Deniz, göl, akarsular.
8. Kentin tarih ve her türlü birikimini sergileyen kent müzesi ve öteki müzeler.

ANKARA NE DURUMDA?

1-) Peki Ankara bu ölçütler bakımından nerede duruyor? Hava kirliliğine karşı doğalgaza geçişle birlikte bir önlem daha düşünülmüş ve 36 yıl önce 1978’de başlatılan Ankara’nın dış çevresinde “yeşil kuşak ağaçlandırma çalışması”na başlanmıştı. 36 yılda 240 bin dönümlük bir alan ağaçlandırıldı. Bunun dışında, 30 bin dönümü orman olan 45 bin dönümlük ODTÜ arazisi kentin

Dikmen-Sokollu-Öveçler-Balgat-Bahçeli –Anıttepe vb. semtlerinde yaşayanlar için Harb Okulu ve Merkez Komutanlığı arazisi uygun bir kentsel park alanıdır. Vedat Dalokay'ın Golf Kulübünü Ankara'nın seçkinlerinden alıp, sonra orada Altın Park yapması örneği, Beştepe'deki Atlıspor Kulübüne uygulanmalıdır. Burası ve yanındaki Gençlerbirliği futbol sahaları, Atatürk Lisesi, Öğretmen Evi, Devlet Mezarlığı vb. arsaları AOÇ'ye ait. Atlıspor Kulübü alanına yapılacak bir büyük park, Emek ve Beştepe semtlerinin sayısı yüzbinleri bulan nüfusuna hizmet edecektir. Atlıspor Kulübüne, tıpkı Hipodrom'un İstanbul yolunda yeni bir alana taşınması gibi kent dışına doğru yeni bir yer verilebilir. MTA Genel Müdürlüğü alanı da, içindeki doğa tarihi müzesi ve yapılabilecek diğer müzelerle birlikte, yöre halkına yönelik bir kentsel park olabilir.

Ankara'nın tam ortasında yer alan AOÇ tamamen betonlaşmadan, artık en büyük kentsel park olarak düzenlenmeli. AOÇ'de, boş ve ağaçlık alan olarak, 20.000 dönüm kalmış olabilir. Yalnızca o değil. Eymir Gölünden Akdere-Kurtuluş'a kadar inen olağanüstü büyüklükte bir boş alan daha var: Ankara'nın Doğu kısmının ortasında bulunan İmrahor Vadisi. Yokuş aşağı yüründüğünde bir saatten fazla zaman alan bu vadinin büyüklüğü 35 bin dönüm (140 Gençlik Parkına eşit.) Bu ikisi dönüştürüldüğünde, Dünya Central Parkı değil, AOÇ ve İmrahor parklarını konuşur herhalde. Bunu düşünmek bile heyecan verici, ama neden belediye başkanları ve meclislerinde bu heyecan bulunmaz acaba?

Ankara'daki park eksikliğini gidermek için yapılabilecek başka işler de var. TBMM, Anıtkabir, Ulus'ta İkinci Meclisin dolmuş durakları yanındaki bahçeleri de halka açılmalıdır. Meclis'in A. Ayrancı tarafındaki bahçesi birkaç yıl için halka açılmıştı. Tamamen betonlaşmış olan bu semtin sakinleri ve çocukları burayı kullanıyor, çocuklar bisiklet sürebiliyordu. Sonra yine kapatıldı. Halkın sevgilisinin Anıtkabir'inin 600 dönümlük bahçesi de halka kapalı. Gerekçe: Güvenlik (!). Onbinlerce kişi özel günlerde Anıtkabir meydanında ve çevresinde toplanırken güvenlik sorunu yok, birkaç yüz yetişkin ve çocuk, bahçeyi kullanacakları zaman sorun var. Anlaşılır gibi değil. Bahçeli, Anıttepe, Maltepe halkı Anıtkabir bahçesine gelse, oynasa, koşsa, yürüse, dinlense, bisiklet sürse ne olur ki? Her yerde nöbetçi kulübeleri var. Belediye parklarında da güvenlik görevlileri çalışıyor artık. "Yasaklayıcı devlet anlayışından", "halka hizmet merkezli devlet kavrayışına" ne zaman varırız acaba?

2-) Ankara'nın merkez bölgelerinde büyük parklar yok, çevre semtlerinde ise sanat yok. Kentsel parklar merkeze inmeli, sanat çevreye gitmeli. Devlet tiyatrolarının sahnelerinin ikisi dışındakiler Çankaya ilçesinde ve merkezde bulunuyor. Çayyolu'nda, Altındağ'da olduğu gibi, Batıkent'te, Mamak'ta, Dikmen'de, Tuzluçayır'da neden sahne yok? Bilet fiyatları ucuzlatılarak ve başka özendirmelemlerle çevre semtlere de tiyatro ve konserler gitmeli. Tiyatro opera, bale salonları merkezde ama bunlar yeterli mi? CSO konser salonu on yıllar sonra bitirilebildi. Yılbaşı konserleri gösteriyor ki, nüfusu 5,7 milyon olan Ankara'nın merkezinde, 15 bin kişilik bir konser salonu, biletli olarak rahatlıkla dolabilir. Üç bin kişilik ATO Congressium'da yılbaşı konser biletleri kısa sürede tükenmişti.

3-) Ankara'nın kalbi Kızılay. Buradaki küçük meydan, dört köşesindeki binalar kamulaştırılarak meydan büyütülmeli. Kızılay'ı hak ettiği yere taşıyabilmek için, İhlamur Sk. İle MSB arasında bulunan Saraçoğlu Evleri sanat-sergi-sivil toplum-müze alanı olarak kullanılmalı. Orada, tarihsel bölgeyi koruyarak bir dönüşüm çalışması var ama ne olarak kullanılacağı belli değil. Evlerin arasında küçük bir meydan da var. Orada toplantılar, eğlenceler, sergiler vb. düzenlenebilir.

4-) Ankara'nın bir kent müzesi yok. İzmir'de, Bursa'da var. Türkiye'de bu anlayış giderek geliyor. MTA arazisi kentsel park yapılırken, içindeki binalardan biri de kent müzesi olabilir. Başka bir seçenek de, M.Gökçek döneminde Ulus'taki Valilik binası arkasında 100 dönüm civarında bir boş alan "Kuran Müzesi" yapılması düşünülmüştü. O çalışma şu an durmuş durumda. Onun

çevresindeki eski Ankara evleri mezbelelik olmaktan çıkarılıp aslına uygun onarılarak orası pekala eski uygarlıkların mimarisinden esinlenen çağdaş anlayışta bir Kent Müzesi yapmak için uygun.

5-) Ankara'nın büyük meydanları yok. Ulus'ta Atatürk heykeli ve 1. Meclis binasının karşısında duran, tarihsel ve mimari değeri olmayan 100. Yıl Çarşısının yıkılması iyi olacak. Bir Ulus Meydanı yaratmak doğru bir düşünce. Ama, yukarda anlatıldı. Yarım yamalak bir işe dönüştü.

ANKARA YAŞANABİLİR KENT Mİ?

Yazının girişindeki çağdaş yaşanabilir kentin 8 temel ölçütü, Ankara'da neler yapılması gerektiğini ve eksiklerini gösteriyor. Ankara acınacak durumda. İstanbul BŞ Belediyesi kendi bütçesiyle İstanbul metrosunu sürekli genişletirken, Eskişehir, Konya, Kayseri, Bursa vb illerden metro ve tramvay hatlarının çoktan yapılmış olduğu haberleri gelirken, Ankara, kendi iki hatlık metrosuna Melih Gökçek'in yönettiği 25 yılda hiç yeni hat ekmediği gibi, bir Eryaman, bir Sincan istasyonunu bile eklemedi. Sonunda, hükümet Ankara'ya el atarak metro yapımını üstlenmek zorunda kaldı. Şimdi Mansur Yavaş yönetimi hat uzatma ve yeni hatlar yapmanın projelendirme aşamasında. Avrupa'da 400 bini aşan her kentin metroları varken ve metrolar havaalanlarına da uzanırken, Ankara havaalanına uzanan bir metro hattı bile henüz yok.

Milliyet Ankara eki, üniversite öğrencilerine Ankara'daki toplumsal yaşamı sorduğunda, gençler şu yanıtı vermişti: "Başkente sosyal alanlar yetersiz. Her yer AVM'lerle dolu. Gezip stres atabileceğimiz doğru dürüst bir yer yok. Ankara sıkıcı ve hareketsiz bir kent oldu. İstanbul gibi yer alternatifi çok olan bir kent istiyoruz".

Gençler yanılmıyor. Yukarda sonuçları verilen CNBC-e dergisinin araştırması da gençleri doğruluyor. O araştırmadan, Ankara ve Çankaya'nın AKP'li ve CHP'li başkanlarına çıkacak çok ders var.

BİR KÖTÜ BELEDİYECİLİK ÖRNEĞİ: MALAZGİRT BULVARI

ODTÜ ormanından 2800 ağacın kesilmesine neden olan ve 100.Yıl – Çukurambar - Çiğdem Mahallelerinin bağrını deşerek geçen 40 metre genişliğindeki yolun yerine, aynı yönde, toprak altından üç kilometrelik bir tünel geçişi yapılmalıydı. Böylece orman zarar görmemiş olacak, içinde barındırdığı 45 eğitim kurumu (ilk-orta öğretim ile dört üniversite) ile büyük bir eğitim yerleşkesi görünümündeki üç mahalle de etkilenmemiş olacaktı. Sonuçta, üç mahalle, 20 bin konut, 60 bin nüfus ve 45 eğitim kurumu ağır biçimde yaralandı. Oysa, Hacettepe ile Bilkent Üniversiteleri arasında bulunan Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı arazisinden Büyükşehir Belediyesi yol geçirmek istediğinde, Bakanlık, "burada Milli Botanik Parkı yapıyorum, tünelle geç" dediğinde, ABB Başkanı M.Gökçek hemen kabul etmişti. Yerleşim ve eğitim alanlarının içinden, ODTÜ ve bölge halkı istememesine karşın, otoyol geçirmek ne tür bir belediyecilik anlayışıdır? Ulaşımı rahatlatmak amaç ise onun için "tünel yol" diye bir seçenek vardı.

Bu tünel yine yapılabilir. Üstte kalan otoyol genişliğindeki üç kilometre boyundaki alan ise; spor alanları, süs ve açık/kapalı yüzme havuzları, bisiklet ve yürüyüş yolu, dinlenme yerleri, yeşil alan vb. olarak Ankara'nın en seçkin noktalarından birine dönüştürülebilir.

TEŞEKKÜRLER



Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2022 yılı Eylül ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Zehra Kıracı	150,00	Özlem Akın	1.000,00	Fulya Yılmaz	100,00
Yusuf Konmaz	1.000,00	Özgen Bakır	200,00	Fatma Tekin	1.000,00
Yurdağül Şahin	50,00	Nefise Öke	400,00	Fatma Gökmen	200,00
Yadigar Ayşe Dirican	500,00	Meliha Bilge	250,00	Fatma Alev Akman	100,00
Ülkü Oğuz	500,00	Keziban Ateş	200,00	F.Cansel Türkay	400,00
ST	100,00	İsmet Yakşi	1.000,00	Ertan Doğmuş	50,00
Sevim Erdal	100,00	Hüseyin Avni Yüksek	750,00	E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00
Pakize Ertürk	1.000,00	Hatice Özkan	400,00	Devrim Yılmaz Koçoğlu	200,00
Özlem Yıldırım	2.000,00	Gamze Karakul	200,00	Cemal Keskin	250,00
Özlem Göçmen	200,00	Funda Gültekin	300,00	Beyhan Zülaloğlu	2.000,00

YENİ DÖNEM BURS GÖRÜŞMLERİ TAMAMLANDI, SONUÇLARI 7 EKİM CUMA GÜNÜ AÇIKLAYACAĞIZ.

Eylül ayı içerisinde derneğimize bağış yapan **Ayşe Nurdağül Akın'a** da teşekkür ediyoruz. Bağışlarınızı da makbuz karşılığında derneğimize yapabilir veya banka hesabımıza gönderebilirsiniz.

**ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
EDEBİYAT TOPLULUĞU**

Edebiyat Topluluğumuz eylül ayında Şillili yazar Alejandro Zambra'nın Eve Dönmenin Yolları kitabını okuyup tartışıyor.

**26 Eylül 2022
Pazartesi 20:00**

Çiğdemim Kültür Evinde ve aynı anda zoom'da

Zoom
Toplantı Kimliği (Meeting ID) 392 026 6949
Geçiş Kodu (Passcode) 1996

Bu dönemin diğer kitapları

- BASKALARININ TANISI: Mine Sığır
- BURKASI RADYO SAKAMPOL: Şakran Yiğit
- DÖNÜŞÜM: Kefo
- GİRİNAÇI: Erçument Cangöz
- KÖRBUKUN: Hilmet Hüsemenoğlu
- ÖTEKİ ÖZGÜLER: Yiğit Benzer
- TATLI RÜYALAR: Alper Cangöz
- UZAK TEPELER: Kazuo Ishiguro
- YEŞİL GECE: Reşat Nuri Güneşan
- HAYDAR ERGÜLEN: Şiir

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 2852047 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu dokuz yaşını tamamladı. Eylül ayındaki etkinliğimiz ile yeni döneme merhaba dedik ve Alejandro Zambra'nın Eve Dönmenin Yolları romanını inceledik.

Alejandro Zambra Türkiye'de sevilen, genç bir Şillili yazar. Türkçeye yedi kitabı çevrilmiş. Eve Dönmenin Yolları yazarın dilimizdeki ikinci kitabıdır. Güney Amerika edebiyatı geleneğine yenilikçi bir soluk getirmiştir. Kitaplarında dünyanın pek çok farklı ülkesinden ve farklı kültüründen birçok kişinin ortak sorunlarını, benzer geçmişlerini anlatmıştır.

Roman çok basit sözcüklerle sade, samimi yazılmıştır. Birden fazla katmanlıdır. Roman içinde roman olup okurken gerçekle kurgunun iç içe geçtiğini görüyoruz.

Roman yazarın kişisel yolculuğudur. Pinochet'nin 1973'te başlayan ve on yedi yıl süren diktatörlüğünde büyüyen bir çocuğun 1980'lerden günümüze uzanan anılarını anlatıyor.

Kitapta bir yandan Şili'nin tarihinde izler bırakan kimi olayları anlatılanlardan öğrendik, bir yandan da romanın yazılışını izledik.

Romanda çocuk gözyle Şili'nin bir dönemine tanık olduk. Çocuğun hikâyesi büyük Şili depreminin olduğu gece, 3 Mart 1985'te başlıyordu. Yazarın çocukluğunun anlatıldığı ilk bölümden sonra diğer bölümlerde Şili'nin karanlık günleri kitap içinde yazılan roman kahramanlarından, yazarın yetişkin hali üzerinden anlatılıyordu.

Bu dönemi acıyı yaşamış insanların ve taraf olmadan sadece sessiz kalmış insanların bakış açısı ustaca harmanlanmıştı. Roman boyunca diktatörlüğün, darbelerin, siyasi çatışmaların insanlar üzerindeki baskısını sıradan bir çocuğun ve aynı zamanda genç bir adamın kaleminden okuduk. 1973'teki Şili darbesinin çocuklar üzerindeki etkisini dile getiriyordu Zambra. Çocukların tanıklıkları ince bir sızı yaratıyordu okurken. Böyle bir ortamda büyüyen bir çocuğun, gencin ve daha sonra bir yazarın duygu dünyasına tanıklık ettik.

Edebiyat Topluluğumuz üyeleri bu etkinliğimizde hem derneğimiz kültür evine gelerek hem de 'Zoom' uygulaması ile sanal ortamdan katılabilir. Bu çeşitlilik daha çok ve daha etkin katılım ortamı oluşturdu.

Etkinliğimiz yazar hakkında ve romanının geçtiği dönemin coğrafyası, tarihi üzerine konuşularak başladı. Katılan kitapseverler dostlarımız yazar ve kitaba ilişkin olumlu, olumsuz görüşlerini belirtti. Etkileşimli ortamda yaklaşık üç saat hızla geçti.

Etkinlikte üzerinde durduğumuz kitaptan birkaç alıntıyı aşağıda iletiyorum.

“Okumak yüzünü kapamaktır. Yazmaksa yüzünü göstermek”

“Eğer çıkarılması gereken bir ders varsa onu çıkaramadık Şimdi düşünüyorum da zemine duyulan güveni kaybetmek iyi bir şey, her şeyin bir anda tepetaklak olabileceğini bilmek şart. Ama biz bütün olan bitenin ardından öylece her zamanki hayatımıza geri döndük.”

“Hikayesini sanki acı vermiyormuş gibi anlatmayı öğrenmek. Bu, Claudia için büyümek demektir: hikayesini eksiksiz, dobra dobra anlatmayı öğrenmek.”

“Az sözcükle yaşıyorduk ve bütün sorulara aynı cevabı veriyorduk: Bilmiyorum. Bunun cahillik olduğunu düşünmüyorduk. Buna dürüstlük diyorduk. Daha sonra ufak ufak ayrıntıları öğrendik. Ağaçların, kuşların, nehirlerin isimlerini. Ve herhangi bir cümlenin sessizlikten daha iyi olduğuna karar verdik.”

“Aynada kendime bakıyorum ve babaların kıyafetlerinin bize her zaman büyük gelmesi gerektiğini düşünüyorum. Ama ona ihtiyacım olduğunu da düşünüyorum; bazen babamızın kıyafetlerini giymeye ve uzun uzun aynaya bakmaya ihtiyacımız olur.”

Topluluğumuzun sonraki etkinliği 31 Ekim 2022 Pazartesi akşamında olacak. Kazuo Ishiguro'nun Uzak Tepeler kitabı üzerine konuşacağız. Yine hem yüz yüze, hem de internet üzerinden yapılacak etkinliğimiz.

Sokak Köpekleri



Merhaba,

Yaklaşık iki yıldır Şirindere bölgesinde düzenli besleme ve Şirindere ile mahallemizin diğer bölgelerinde, belediyeler ve hayvanseverlerle birlikte, kısırlaştırma çalışmaları yürütüyoruz. Bu çalışmalarını da sizlerle paylaşıyoruz. (https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579)

Gelen mama desteğinin çok azalması nedeniyle Şirindere köpeklerinin beslemesini 3 günde bir ancak yapabiliyoruz. Destek devam etmezse bu süre daha da uzayabilir. Bu durumda köpeklerin yiyecek bulmak amacıyla mahalle içlerine gelebileceğini lütfen göz önünde bulunduralım. Destek devam ettiği sürece biz de orada beslemeye devam edeceğiz.

Mama fiyatlarında başladığımızda bağış toplama yöntemimiz yoktur.

HESAP NUMARAMIZ : Çiğdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

n bugüne %100'ün üzerinde artış oldu ve maalesef artık yapılan destekler yetmiyor. Düzenli bağış yapan komşularımıza çok teşekkür ediyoruz ve desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize makbuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz. Bunların dışında kapınıza gelip destek isteyen olursa itibar etmeyin. Öyle bir T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 - IBAN : TR320006400000143790161669

NOT: Derneğimiz tarafından sadece Şirindere bölgesinde düzenli besleme yapılmaktadır. Bunun dışında mahalle içerisindeki diğer köpekler her bölgede bulunan hayvansever komşularımız tarafından beslenmektedir. Mama hesabımızın son durumu ve bağışçılarımızın listesi aşağıdadır. Az çok demeden katkı veren herkese teşekkür ediyoruz.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2021 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
31.12.2021	44.480,60	-44.207,60	273,00	15 ŞUBAT'DAN 31.12.2021' kadar 590 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
		2022 yılına devir	273,00	230 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ 183 SOKAK KÖPEĞİ KISIRLAŞTIRILDI

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2022 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Alınan mama paketi (15 kg)	Toplam Kısırlaştırılan Köpek Sayısı
31.08.2022	54.892,10	-54.600,72	291,38	332	229

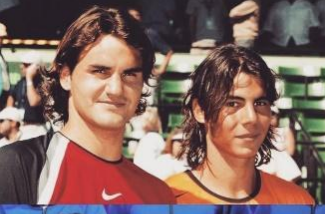
150 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ
46 SOKAK KÖPEĞİ KISIRLAŞTIRILDI

1 - 30 EYLÜL 2022 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

AHMET-FULYA KESKİN	FATİH-NİLÜFER AKSOY	NESLİHAN AYYILDIZ ŞAHİN
AYŞE DİLEK ŞİMŞEK	FATMA ALEV AKMAN	NURAY ÖNDER
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	FATMA ENGİN	ÖZLEM BAŞABAK
BAHAR DÜZEN	FATMA SEMA KENDİR	ÖZLEM GÖÇMEN
BEHİYE COŞKUN	FATMA SERAP ÇINAR	PARS INTERNATIONAL TEKNOLOJİ LOJİSTİK DANIŞMANLIK
BİLGE KARABULUT	GÖKÇEN YILDIZ	ST
BİLGE SAY	GÜNSELİ BİNGÖL	ŞULE KÖKHAN
CAN ÜÇÖK	İPEK TUĞCU	YEŞİM NEFTÇİ
DİLEK YILDIZ	İSLAM CUMHURİYET	YUSUF KONMAZ
ELVAN ESKİ ÖZTÜREL	LEVENT KIRCA	ZEHRA KIRAÇLI
ELİF ŞEN		ZÜHRE ELİF ER

H. Suat Ilgaz - Hanedan Apartmanı

Tenis meraklıları için 23 Eylül 2022 çok önemli, hatta tarihi bir gündü. Çünkü tenis sporunun dünyadaki en büyük ismi Roger Federer muhteşem bir jübile ile o gece profesyonel spor yaşamını sonlandırdı. Dünya genelinde milyonlarca insan da bu muhteşem ve duygu dolu geceyi ekranlardan canlı olarak izledi.



Örnek bir sporcu olan Roger Federer uzun yıllar boyunca harika oyunculuğu, sportmenliği, centilmenliği, düzgün yaşantısı, alçak gönüllü ve sempatik tavırlarıyla pek çok insanın gönlünde taht kurmuştu. İnanıyorum ki, adını unutulmayacaklar listesine çoktan altın harflerle yazdırmıştı.



Veda gecesinde hemen yanında, en önemli rakibi, tenis sporunun bir diğer en büyük ismi Rafael Nadal vardı ve yanından hiç ayrılmadı. Muhteşem ikili yıllarca kortlarda birbirini yenip şampiyon olabilmek için mücadele ettiler; saatler süren çok zorlu maçlar yaptılar. Fakat onlar, ezeli rakip olmanın yanında aynı zamanda birbirlerinin en yakın arkadaşıydı ve bu dostlukları uzun yıllar öncesine dayanıyordu. Jübile gecesinde de gördük ki; yıllar süren zorlu mücadele ve aralarındaki büyük rekabet, asla dostluklarını bozmamış, aksine daha da güçlendirmiş.

Veda gecesinde ikili olarak yan yana, rakipleriyle maç yaptılar. Karşılaşmanın bittiğinde önce birbirlerine



sarıldılar, ardından her ikisi de bir duygu boşalması yaşadılar ve dakikalarca gözyaşlarını tutamadılar. Jübile maçı sonrasında Nadal duygularını gözyaşları içerisinde şu sözlerle dile getirdi: "Roger gittiğinde, benim hayatımın önemli bir kısmı da gidiyor; çünkü hayatımın

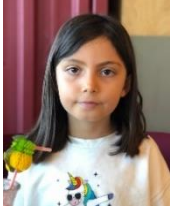


önemli anlarında ya yanımdaydı ya da bir rakip olarak karşımdaydı." O anlara ait görüntüler, sporun güzelliğine çok iyi bir örnek bence.

Böyle bir gecede bu muhteşem ikili bir yandan dünyaya harika bir tenis maçı izletirken, bir yandan da sporun aslında ne olduğunu, gerçek sporcunun nasıl olması gerektiğini, spordaki mücadelenin asla bir kavga, bir savaş olmadığını, rakibe düşman gözıyla bakılmamasını, sporun, bedeni olduğu gibi ruhu da nasıl geliştirip olgunlaştırdığını bir kez daha tüm dünyaya göstermiş oldular.

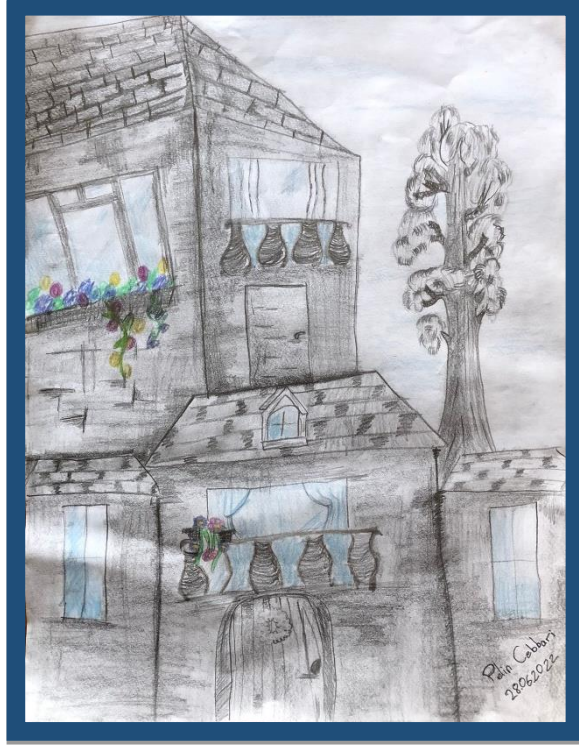
Keşke bu harika jübile gecesini görüntülerini, sporun her dalıyla (gerek sporcu, gerek teknik adam, gerekse yönetici olarak) ilgilenenler başta olmak üzere herkes izlese de, spor felsefesinin ne olduğu, spordaki rekabetin, mücadelenin nasıl yapılması gerektiği, rakibin asla bir düşman olmadığı anlaşılrsa, bizler de başta futbol olmak üzere tüm spor karşılaşmaları sırasında ve sonrasında sıklıkla meydana gelen istenmeyen tatsız olayları artık hiç görmesek.

KUÇUK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah.
Hilal Apt.
(9 yaşında)

(Karakalem ve kuru boya)



Çiçekler
(Sulu boya)



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi
(7 yaşında)

Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciqdemim.org.tr adresine bekliyoruz.

ÇİĞDEMİM SİNEMA TOPLULUĞU

Ekim ayında bir dahinin, Darwin'in, yaşam öyküsünü inceleyeceğiz.

YARADILIŞ (CREATION)

Yönetmen: Jon Amiel

Yer: Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Etkinlik Salonu



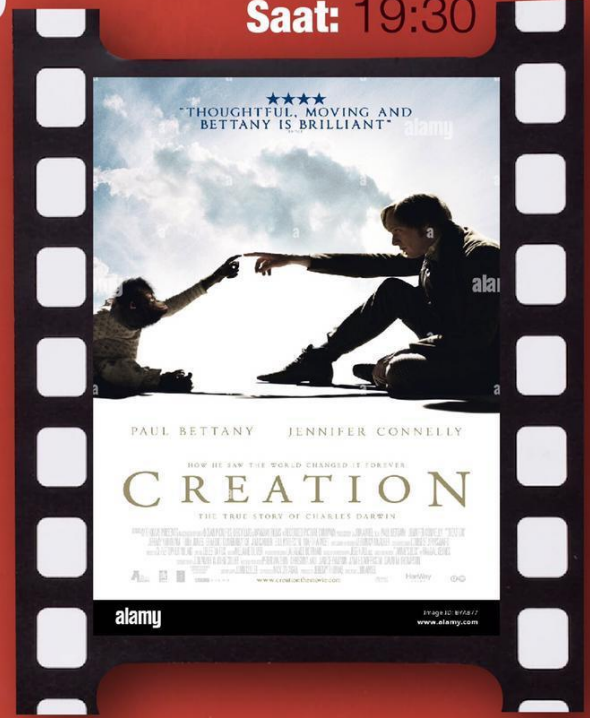
ÇİĞDEMİM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI



ÇİĞDEMİM
1998

19 EKİM
çarşamba

Saat: 19:30



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
ÇOCUKLAR İÇİN
DRAMA
ATÖLYESİ

*Ekim Ayında
Başlıyor!

Pazar Günleri:

11:00 - 12:00
(7-10 yaş grubu)

SİNEM ERDEM
yönetiminde başlıyor”

Yer:

Çığdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çığdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI



HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR

MAHALLE!

ÇEVREMİZİ KİRLETMEDİĞİNİZ İÇİN

TEŞEKKÜR EDERİZ!

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ UKULELE ATÖLYESİ

Cumartesi Günleri:

10:00 - 11:00
(çocuklar için)

“**ECE APAYDIN**
denetiminde başlıyor”

Yer:

Çığdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çığdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

*Ekim Ayında
Başlıyor!



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ MAHALLE BOSTANI PROJESİ

KOMPOST İÇİN KULLANILAN ATIKLAR

Organik mutfak atıkları (pişmemiş)
Tüm yeşil yapraklılar
Meyve atıkları
Budanmış ev bitkileri, çiçekler
Çay, kahve atıkları
Yumurta kabukları (temizleyip, dövüp
içice ufalayıp biraz suda bekletirsek çok daha
hızlı ve güzel dönüşür)



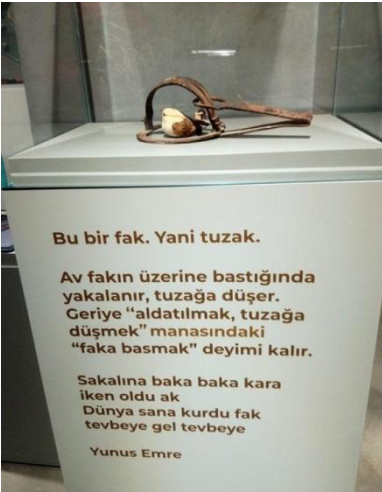


Çok sevdiğim, eski ama eskimeyen bir arkadaşımın oğlu üniversiteyi Ankara'da okuyacağı için, anne-oğul konuştum oldular. Delikanlı gerekli işlemleri hallederken biz de arkadaşımınla hem hasret giderdik hem de pek bilmediği Ankara'da dolaşmaya karar verdik. Bu sayede bir İstanbulluya rehberlik yapmanın ayrıcalığını da yaşamış oldum. Kelimelere ve dilimize önem verdiğimi çok iyi bilen arkadaşım, geldiği gün "Elvan, instagramda çok beğenerek takip ettiğim bir yazarın açtığı müzeyi ziyaret etmek istiyorum. Bana eşlik etmek ister misin?" diye sorduğunda, daha sözünü bitirmeden heyecanla "TABİİ Kİ" diye bağırdım.

Haber kanallarının "Yazar Şermin Yaşar tarafından Türkçe kelimelerin, atasözlerinin ve deyimlerin anlamını çocuklara ve gençlere öğretmek amacıyla kurulan Türkiye'nin ilk 'Kelime Müzesi' kapılarını açtı" başlığıyla duyurduğu bu güzel müze, Ankara'nın Kale Mahallesi'nde, Ankara Kalesi'ne çok yakın bir konumda bulunuyor. Aslına bakarsanız Kelime Müzesi, tanıtımda olduğu gibi sadece gençlerin ve çocukların değil, biz de dâhil olmak üzere ülkemizdeki ya da dilimize ilgi duyan herkesin çok faydalanacağı bir müze. Gezerken "Keşke dil bilimci olsaydım" dediğim bu müzede, kullandığım birçok kelimenin kökünü, anlamını, hikâyesini ve nereden gelip neye dönüştüğünü öğrendim.



Örneğin, "Faka Basmak"taki Fak'ın tuzak olduğunu, "Öksüz"deki Ög'ün eski Türkçede anne demek olduğunu



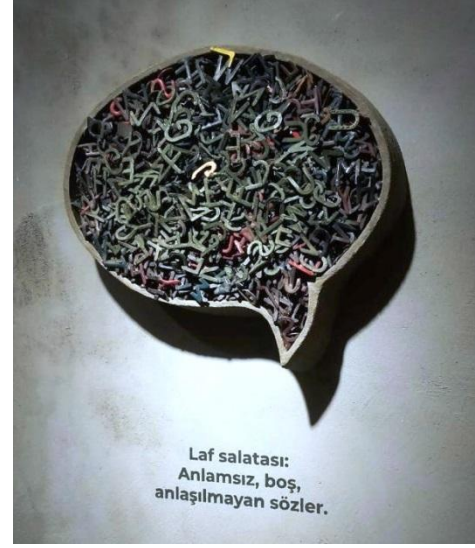
(dolayısıyla Ög kelimesi artık kullanılmasa da, annesini kaybetmiş kişilere "Öksüz" dediğini), "Gazlı Bez"deki Gaz'ın aslında Gazze olup, söz konusu bezin Gazze'nin meşhur, incecik tülbent bezi olduğunu, insanlar gibi kelimeler arasında da bir akrabalık ilişkisi bulunduğunu (yelek, yelpaze, yelken) ve daha pek çok bilgiyi, heykelcikler ve çeşitli görsellerle desteklenmiş bu müzede öğrendim.

Aslında Kelime Müzesi hakkında yazılacak çok şey var ama mutlaka gezilip görülmesi

gereken bu müzenin sihri sizin keşfetmeniz için daha doğru olacağını düşünüyorum. Müzenin adresini ve haritayı aşağıda bulabilirsiniz.

Giriş ücreti ise;

Tam 40 lira, Öğrenci 20 lira

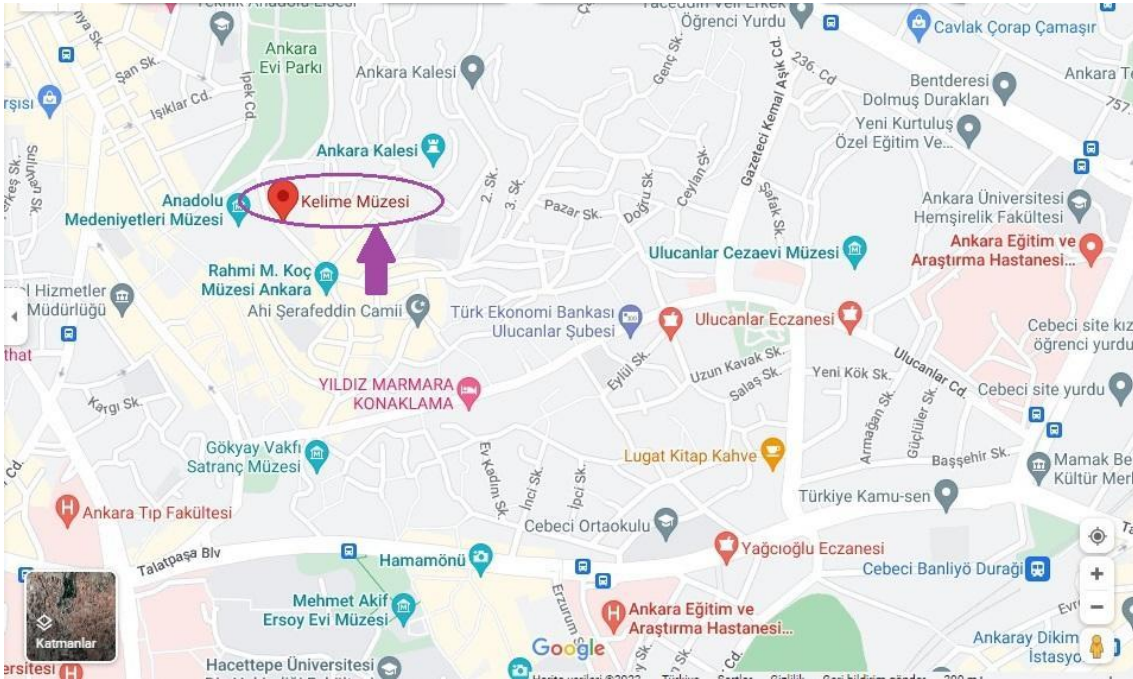


Öncelikle Sayın Şermin Yaşar'a, sonra da şehir dışından gelip bu müzeden haberdar olmamı sağlayan arkadaşım Aslı Balkanlı Ay'a teşekkür etmek istiyorum.

İyi ki müzeler var.

Kelime Müzesi

Kale, Gözcü Sokak, No: 11, (06080) Altındağ / Ankara



ÇİĞDEMİM TSM KOROSU

ÇİĞDEMİM TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU,
SALGIN SONRASI, YENİ DÖNEM ÇALIŞMALARI,
ŞEFİMİZ (TRT SANATÇISI ve PROFESYONEL ŞAN HOCASI)
AZİZ ÇAĞATAY YÖNETİMİNDE, AYNI COŞKU VE KEYİFLE
BAŞLIYOR!

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

HAFTA SONLARINIZI PROFESYONEL SAZLAR
EŞLİĞİNDE ŞARKI SÖYLEYEREK GEÇİRMEK,
SALONDA İZLEYİCİ DEĞİL SAHNEDE KORİST OLUP
O COŞKUYU VE HEYECANI YAŞAMAK İSTEYEN TÜM
MÜZİK SEVERLERİ ÇALIŞMALARA KATILMAYA BEKLİYORUZ.

**ÇALIŞMALARA KATILMAK İÇİN
ÖN KAYITLAR
DEVAM EDİYOR**

“Koromuz çalışmalarını pazar günleri
11:00-13:00 saatleri arasında okulumuz
salonunda yapacaktır.”

📷 📌 🐦 | @cigdemimdernegi



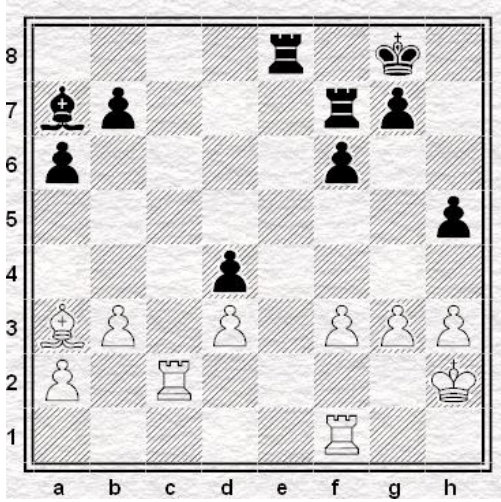
SATRAŇTA PİYON YAPISI

Piyon yapılarına devam edelim.

Ayrık piyon (İzole Piyon): Bitişik dikeylerde aynı renkte piyon bulunmuyorsa bu piyon yalnız piyondur. Ayrık piyonun zayıflığı korunmasındaki güçlük ve önündeki karenin zayıf olmasından kaynaklanır. Ayrık piyonun geride kalmış olan piyona oranla üstünlüğü olabilir. Bunun nedeni ayrı piyonun genelde ilerlemiş piyon olmasıdır. Bunun için ilerlemiş bir ayrı piyon olabildiğince savunulmalıdır.

Ayrıca ayrı piyonlar kendi taşları için ileri bir karakol görevi yaparak aletlerin güvenli bir şekilde ön saflarda barınmasını sağlarlar.

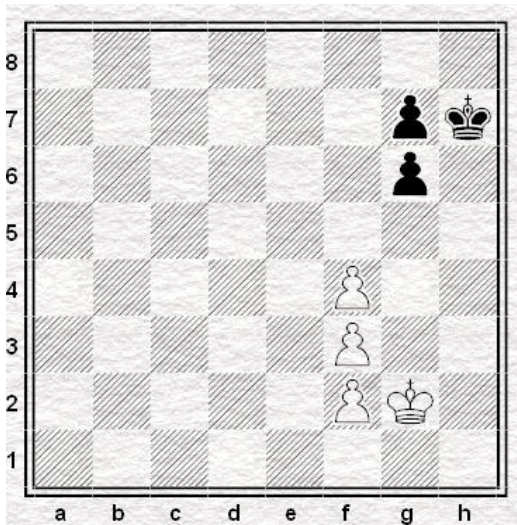
ÖRNEK : Hamle siyahta, siyah d4 karesinde bulunan yalnız piyonu ileri bir karakol gibi kullanarak her iki kalesini de ön saflara sürebiliyor.



(ROHR – SPASSKY -1965)
1..Ke3 2.Kd2 K c 7 3.Şg2 Şf7
4.Kc1 Kc3 5.Kcd1 Şe6 0-1



Duble piyon (Bingeç piyon): Bir tarafın aynı dikeyde iki piyona sahip olmasıdır.
ÖRNEK :



Piyon sayısı üç ise buna triple denir. Duple piyon yapısı pek istenmeyen piyon konumudur. Çünkü duple piyonun korunması güçtür. Siyahların duple piyon yapısına karşılık beyazların triple piyon yapısı var.

Şikayethanesidir önce kendisi kendisine, ağır gelince atar atın terkisine.
Kime anlatacağım dercesine, şaşar şu feleğin işine.
Her insanın içinde saklanır dünyanın gamı kederi. Ölçer, biçer yoktur bir ederi.
Kime satayım dese almaz hiçbiri.
Geri aldım şikayetimi dercesine gömer içerisine.
Kime sorsak, kimi dinlesek, ister fakir, ister zengin, hepsinden var bir dengin.
Kimi küçükten, kimi büyükten, hepsi bir avuç içinden.
İster suya tut aksın gitsin, ister söyleme unutulup gitsin.
İster dön yüzünü mevlaya, ister yum gözünü dal rüyaya.
Gerçeğin gizleri, takip eder bizleri. Konuştuğun sözlerin, hepsi birdir şikayetlerin.
Çare mevlada de, benden de zoru varmış beee..
Şükreyle haline, düşme elin diline, bugün yağlı, yarın yavan.
Bir masal gibidir böylece biter bir gün yaşam.
Okudukça şikayetten havadisleri, şaşıp kaldığımız rivayetleri, hem okur, hem dinleriz.
Kimi zaman çıkmaz sesimiz, lal olur bazen dilimiz.
Sus der içimizden bir ses, daralır bazen çıkmaz olur nefes.
Ne kadar çekersen çek içine sonuna ulaşamaz nefes.
Hayat bize, biz hayata eseriz.
Rüzgarımız nefesimiz, bir kuru dalı dahi oynatmaya yetemeyiz.
Bırak dökülsün mevsim sonbahar. Kim bilir neler anlatır havada süzülen gazeller.
Kimi ağlarken, kimi güler, böylece yaşam da bir gün bize veda eder.
Kim gülmüş ki derlerse ağlamadan, içimizdeki sır karlı dağlardan.
Erimek için gelecek yazdan. Bir haber olsa yaşanılanlar, yazmaya yetmez olur sayfalar.
Okusun da dinlesin dersen dostlar, çoktan maziye karışmışlar.
Geçim derdi sarmış kimini, kiminin hastalıklar bükmüş belini.
Kimi kaybetmiş gözlerini, kimi duymaz olan kulaklarını.
Kimi bükülen belini, kimi sivri dilini, kimi sürmeli gözünü, anlatır halini.
Budur derken arzu halini, kimler dinlesin der gibidirler şikayetlerimi.

Hayat böylece durer yaşam defterini.



Hoca Nasrettin'e düşmeden olmaz yolumuz. Hep olur soracak bir sorumuz. Bakalım ne demiş hoca Nasrettinimiz.

Hanım sen de haklısın

Nasreddin Hoca'nın kadılık yaptığı yıllarda evinin kapısı çalınır. Hoca, kapıyı açınca karşısında komşusunu görür. Komşusu çıkışıracasına Hoca'ya seslenir: "Kadı Efendi, filan adamdan şikâyetçiyim."

Hoca, komşusunu sakinleştirmeye çalışarak sorar: "Nedir, anlat bakayım." Şikâyetçi adam, anlatır, anlatır ve Hoca başını kaldırarak "Haklısın." der ve adamı yolcu eder.

Çok geçmeden Hoca'nın kapısı tekrar çalınır, bu defa gelen de yolcu ettiği adamdan şikâyetçidir. Hoca Efendi adamı dinler ve ardından "Haklısın." der ve onu da yolcu eder.

Olanları içeriden işiten Hoca'nın hanımı hayretle "Yahu, sen ne biçim kadınsın? İki şikâyetçi de birden haklı olur mu?" deyince, Hoca çaresiz bir şekilde; "Hanım sen de haklısın." demek zorunda kalır.

Yaşamı kolaylaştırmak için, gamı kederi unutmak için, şikayetleri dindirmek için.
Ağlamamak, üzülmemek, ezilip, büzülmemek için. He de gitsin der çoğumuz.

Sen de haklısın derde bükülse de belimiz, susup konuşmamak istemese de dilimiz.
Boğazımızda düğümlenir her sözümüz.
Sen de haklısın der geçeriz. Yoksa başka çaremiz.
Kimseler küsmesin, kimseler darılmasın. İster aramasın, ister sormasın.
Yeter ki canı sağolsun. Büyüklerinin hatırı vardır ne de olsa deriz.
Bizler hep böyle miyiz? Bazen alttan alta süzeriz.
Dönmeden bakar bazen bakacaklarına gözlerimiz.
Sanki hiç anlamayız, sanki hiç dinlemez.
İçimizden olmasa da görüntüden olanlarımız, bitmeyecek hiçbir zaman şikayetlerimiz.
Hayatın her evresinde, gencinde, yaşlısında. Hepsi, hep bir aynı hayat yolundan.
Dünya ibaret bir handan, göçer elbet konan. İçtiğimiz sudan, soluduğumuz havadan.
Hayatımızdan geçen insanlardan. Geriye kalan son şikayetimiz.
Bir gün olamayacak ahiretten, o ebedi hayattan.
Geçen ahir ömürden. Sen sen ol vazgeç her gün şikayetten.
Yaşam bakarken bize yerden, gökten, havadan, sudan.
Görmeyi bilmekte gerek kaçırmadan.
Yaz bulutu gibidir bazen fırsatlar yaşamdan. Geçmeden görmek de gerek unutmadan.
Fırsatlar varken de giderilmeli şikayetler. Yoksa kopmasın kıyametler.
En güzel günler, şikayetten uzak kalsınlar.
Hürmetlerimle,



*Ekim Ayında
Başlıyor!

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ GİTAR ATÖLYESİ

Pazar Günleri:
14:00 - 17:00
(Çocuklar ve Yetişkinler için)

“**BÜLENT ALIÇ**
yönetiminde başlıyor”

Yer:
Çiğdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr



ÇİĞDEMİM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI



"Rakı içmek sanattır" diyerek memlekete rakı içmenin adabını öğreten rahmetli Aydın Boysan, 1985 basımlı "Olur mu ya" adlı mizah söyleşilerinde; "İlk bakışta yalnız güldürmek amacına dönükmüş gibi gözükse mizahın asıl amacı düşündürmektir." diyor, "Mizah düşünmecedir."

Rakıyla çok aram olmasa da mizahın en güzel çıktıklarından olan fıkralar üzerine düşünmüşlüğü çoktur. Hal böyle olunca bu sayımızda siz sevgili okuyucularımızı hem gülümsetmek hem de düşündürmek istedim birkaç örnekle. Neşenez de düşünmeceniz de bol olsun.

Dul Bayan Breevort, kent kulübünün havuzunun yakınlarında dolanırken, güneşlenen son derece yakışıklı bir adam görür. Yanına gider ve "Sizi daha önce buralarda gördüğümü hatırlamıyorum" der. "Doğrudur" der adam, "30

yıldır hapisteydim, yeni çıktım". "Sahi mi! Neden hapisteydiniz?" "Karımı öldürdüğüm için." "Aa!" der Bayan Breevort, "Bekarsınız yani..!"

Hedefe kilitlendiğimiz bazı anlarda isteklerimizin yoğunluğu, trafoya giren kedi misali(!) aklımızı ve mantığımızı karanlığa mahkum edebiliyor. Hedefi veya cinsi n'olursa olsun bazen isteklerimiz bizi son derece nahoş sonuçlarla burun buruna getirip, gerçekte ihtiyacımız olandan çok uzak yerlere savurabiliyor. Kariyer, evlilik, para, aşk.. .Hangi konu olursa olsun, isteklerimize odaklanmak yerine önce "İhtiyacımız olana" odaklanmayı denesek... Alsak kendimizi karşımıza, şefkat ve anlayış göstersek, "Sevgili kendim, şu an bunu istiyorsun tamam; ama düşün lütfen, senin ihtiyacın olan gerçekte NE?" desek... İsteklerimize değil değerli okuyucu, sadece ihtiyacımız olana odaklandığımızda; tercihimizi isteklerimizden değil ihtiyaçlarımızdan yana kullandığımızda, geçmiş zamanlardan birinde sevgili Mansur Yavaş'ın da söylediği gibi değil kedi, fil bile girse akıl izan trafomuza, hak ettiğimiz mutluluğu hiçbir şey alamaz elimizden.



Yolda Al ile karşılaşan John şaşkınlıkla haykırır: "Al!! Ben seni öldü biliyordum!" "Yok yahu" der gülerken Al. "Gördüğün gibi hayattayım." "Mümkün değil" der John, "Bana senin öldüğünü söyleyen adam senden daha güvenilir birisiydi."

"Duyduğuna inanma gördüğünün yarısına inan sözü" düşünen ve sorgulayan beyinlerin duvarlarına asılı altın varaklı bir çerçevedir, kabul. Peki... Parmak ısırtacak örnekteki seviyeye yakın o sıfır görüş inkâr anları? Hangi otorite kaynağı sebep oluyor acaba buna? Varoluşumuz kadar net gerçekler karşısında aklımıza ket vuran kim, ne ,hangi değer ya da hangi yaşanmışlık? Beynimizin nöronları hâlâ ateşleniyorken, kalbimiz hâlâ vücuda kan pompalarken, gerçeğin ışığını beynen ve kalben görünmez kılan ne? Hangi otoritenin hakimiyeti altındayken körleşiyoruz? Yakın bir dost? Bir futbol takımı? Siyasi görüş? Meslek? Eş? Sevgili? Mezhep? Etnik köken? Ebeveyn? ... Her insan için değişiklik gösteriyor galiba otorite kavramı. Nihayetinde hangisi olursa olsun,körleşiren cinsinin temelinde fanatizme varan bir duygu yatıyor zannımca...

Bir savaş gemisinde gözcü tam karşıda bir ışık görür. Hemen kaptana bildirir ve kaptan karşıdan gelen gemiye ışıkla "Derhal rotanızı yirmi derece değiştirin" mesajı yollar. Karşıdan yanıt gelir: "Siz derhal rotanızı yirmi derece değiştirin". Kaptan kızar, bir mesaj daha yollar: "Ben bir kaptanım çarpışma noktasındayız, derhal rotanızı yirmi derece değiştirin!" Aynı hızla bir yanıt daha duyulur: "Ben ikinci sınıf denizciyim ve rotanızı derhal yirmi derece değiştirmenizi emrediyorum!" Kaptan öfkeden saçını başını yolmaktadır, bir mesaj daha yollar: "Ben bir savaş gemisindeyim!" Yanıt gecikmez. "Ben de deniz fenerindeyim..!!!

Tahsilden hayat tecrübesine, beşeri ilişkilerden kariyere türlü konularda kendimizi en..... olarak gördüğümüz anlar oluyor bazen. Ya da çok..... Galiba en çok yanılgıya da bu görüş anlarında düşüyor, duvara daha ziyade



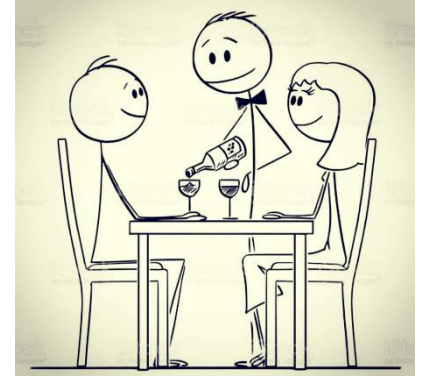
en çok bu yüksek özgüven hallerinde tosluyoruz. E hayat bu! Her anını tecrübeyle öğrenerek geçiren yaşam talebeliyiz biz, insanız, olacaktır toslamalar. Sadece... Bazen kendimize nazaran 'eh' ya da 'az' olduğunu düşündüğümüz seslere de kulak versek... Daha az hasarla atlatırız sanki çarpışma anını. Belki de yaralanmaktan yırtarız akıllım.

Holmes Watson'la birlikte kamp yapmaktadır. Gecenin geç bir saatinde Holmes uyanır ve Dr. Watson'ı dörter. "Watson" der "Bak ve bana ne gördüğünü söyle". "Milyonlarca yıldız görüyorum Holmes" der Watson. "Peki bundan ne sonuca varıyorsun Watson?". Watson biraz düşünür sonunda "Şey" der, "Astronomik açıdan milyonlarca galaksi ve muhtemelen milyarlarca gezegen bulunduğu sonucuna varıyorum. Astrolojik açıdan Satürn'ün Aslan burcuna girdiğini görüyorum. Zamansal açıdan saatin yaklaşık 3.15 olduğunu kestirebiliyorum. Meteorolojik açıdan yarının harika geçeceğini düşünüyorum. Teolojik açıdansa Tanrının her şeye gücünün yettiğini ve bizim minnacık olduğumuzu çıkarabiliyorum. E peki sen ne sonuca vardın Holmes?".

"Birisi çadırımızı çalmış dostum!" ...

Böyle dedi de, şunu yaptı da, bunu etti de, bunlar bunlar oldu da diyip Watson misali derin bir analize giriyoruz çoğu zaman... Bunu sadece taraf olduğumuz her türden sosyal ilişkide değil, bitaraf olduğumuz ya da şahitlik ettiğimiz tüm ilişki durumları ve olaylar için de yapıyoruz. Ayrıntılı analiz faslını bir kenara bırakıp neticeye bakmak, sonuca odaklanmak ve yorulacaksa bunun üzerine kafa yormak gerekiyor sanki bazen, Holmes olmak...

Birgün Amerikan Başkanı ve eşi bir kaçamak yapıp sıradan bir mekanda akşam yemeği yemeye karar vermişler. İkili masada otururlarken restoranın sahibi başkanın korumasına yaklaşmış ve hanımefendiyle özel olarak konuşmak istediğini söylemiş. Koruma durumu başkanın eşine iletmış ve konuşma gerçekleşmiş. Başkan, eşi ile mekan sahibi arasında geçen konuşmanın içeriğini merak edip sorunca başkanın eşi, restoran sahibinin gençken kendisine ne kadar aşık olduğunu anlattığını, söylemiş. Başkan hikayeyi dinleyince "Eğer onunla evlenmiş olsaydın şimdi bu restoranın sahibi olacaktın" demiş. "Hayır" diye karşılık vermiş başkanın eşi. "Eğer onunla evlenmiş olsaydım Amerika'nın şimdiki başkanı o olacaktı."



İlk okuyuşta herkeste aşağı yukarı aynı etkiyi yaratıyor sanırım hikaye. "Ooff hatundaki özgüvene bak!", "Kapağa bak kapağa!!!", "Hadi be..!" vb.tepkiler olası yani.

Düşündüm. Adamın cevabı ne kadar maddesel dedim kendi kendime... Duygudan uzak, öncelikle birlikteliğin doğuracağı maddi getirilere odaklı bir evlilik tasviri... Biziz güya ataerkil toplum, medeniyetin beşiğindeki(!) kadın algısına bakın, eşinin varlığı ve gücüyle ön plana çıkan bir mevcudiyete sahip.! (Paraerkil toplumlara özgü bir durum da olabilir tabii bu, emin olamadım pek.) Kadının cevabı desen, özgüven kokuyor buram buram, ama ne bileyim, sirke kokusu gibi adeta, sevgi, saygı gibi diğer kokuları baskılayacak bir yoğunlukta ve keskinlikte sanki. "Ben olmasaydım,senden bir cacık olmazdı"nın kibarcası gibi.

Devam etmiş midir acaba birliktelikleri, bir ömür? Sahi var mıdır ki, varsa nedir ki bir ömür sürecek birlikteliğin formülü? Okul yıllarından beri formüllerle aram hiç olmadı, ama burada olmazsa olmaz formül bileşeni; kadının da erkeğin de birbirlerinin fikrine, tercihiine her seyden önce de mevcudiyetine ve kişiliğine katıksız saygı duymaları sanırım...

*Ekim Ayında
Başlıyor!

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ RESİM ATÖLYESİ

Cumartesi Günleri

-12:30 / 13:30 Çocuklar Atölyesi

-14:00 / 17:00 Yetişkinler Atölyesi

“Çalışmalar;

DİLEK **YASİN**
TOKGÖNÜL & KURTOĞLU

tarafından yürütülecektir.”

Yer: Çiğdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr



“Akıl, bir başka akılla çift oldu mu,
ışık çoğaldı, yol belirdi demektir.”
Mevlana

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ FOTOĞRAF ATÖLYESİ

Perşembe Akşamları:

19:00 - 21:00

“*TACETTİN TEYMÜR*
yönetiminde başlıyor”

Yer:

Çığdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çığdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

*Ekim Ayında
Başlıyor!



Bilinçaltının farkında olmayan kişi, başına
her gelen şeyi kader zanneder.

Carl Gustav Jung

(26 Temmuz 1875 - 6 Haziran 1961)

Eskiden arabalarda, yalnız radyo vardı. Sonra kasetçalar kondu, daha sonra CD çalar çıktı. Şimdilerde “Taşınabilir bellek” yeri kondu. Seçtiğin müzikleri belleğe yüklüyorsun ve araçta rahat bir şekilde dinliyorsun. Beğenmediğin müzik gelirse değiştirme olanağın var.

Ben seçici davranıp kendime göre güzel müzikler koyuyorum. Boris Pasternak’ın Doktor Jivago romanından uyarlanan film çok seyredilmiştir. Filmin müziği Fransız besteci Maurice Jarre tarafından bestelenmişti. En güzel müzik olduğu kanısındayım. Cem Karaca’nın “Bu Son Olsun” adlı parçasının sözleri bana çok anlamlı gelmektedir.



*Bugün sen çok gençsin yavrum
Hayat ümit neşe dolu
Mutlu günler vaat ediyor
Sana yıllar ömür boyu.
Ne yalnızlık, ne de yalan
Üzmesin seni...
Doğarken ağladı insan,
Bu son olsun bu son...*

Söz ve Müziği Mehmet Soyarslan’a aittir. Bu güzel parçayı ve yine aynı besteciye ait Resimdeki Gözyaşları eserini Cem Karaca çok güzel icra etmiştir.

*Bir gün belki hayattan
Geçmişteki günlerden
Bir teselli ararsın
Bak o zaman resmime
Gör akan o yaşları*

*Benden sana son kalan
Bir küçük resim şimdi
Cevap veremez ama
Ağlar yalnızlığına*



Kitabevlerinde ve internet sitelerinde en çok okunan kitap olarak değişik eserler gösterilse de bazı eserler vardır ki bu her zaman en çok okunan olmuştur. Sabahattin Ali’nin “Kürk Mantolu Madonna” en çok okunan ve sahneye tiyatro olarak uyarlanan eser olmuştur. Sabahattin Ali’nin “Kuyucaklı Yusuf” ortaokul seviyesinde en çok ödev olarak verilen eserdir. Yine Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri ve Reşat Nuri’nin eserleri de öğrenciler tarafından en çok okunan kitaplardır. Son dönem genç yazarlardan Ömür İklim Demir’in “Kum Tefrikaları” ve Hakan Akdoğan’ın “Nü Peride” eserleri harika kurgularıyla ön plana çıktığı kanısındayım.

Yabancı yazarlardan Kırgız yazar Cengiz Aytmatov’un “Gün Olur Asra Bedel” en çok beğenilen eserler arasındadır.

Kitap demişken Metis Yayınlarından aldığım son kitap “Tufan Göründü”. Bülent Somay yazmış, altı bölümden oluşan kitap; Neoliberalizmden Sonrası Tufan mı? diye soruyor. Avrupa’daki büyük devletlerin muhafazakâr yönetimleri, hatta son İtalya seçimlerinde faşist yönetimin gelmesi sonucu Avrupa ve dünya nelere gebe olacak?

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN ANILAR

ÇİĞDEMİM ÇOCUK MECLİSİ

(Kavin Yurt – Işık Apt. / 12 yaşında)

Biz çocuk meclisi olarak her cumartesi saat 14.30 da buluşuyoruz .

Üyeler: Kavin, Neva, Bengisu, Eylül, Duru, Asya, Tuna, Aras, Alp, Ozan



Yöneticiler: Meliha Kaptan, Bibinur Öğretmen
Fatih Bey (Dernek Yöneticimiz)

Yaş aralığı :

9 – 12 yaş (4. Sınıf ile 7. Sınıf arası uygundur)

Biz Çocuk Meclisi olarak her hafta çok eğleniyoruz, mahallemiz hakkında konuşup etkinlikler yapıyoruz. Sizi de Çocuk Meclisine davet ediyoruz.



KRALİÇEYE MEKTUP

(Neva Yurt – Işık Apt. / 12 yaşında)

Merhaba ben Neva. Bugün sizlere minik bir olay anlatacağım. Bu olay bildiğimiz düşme mecerası vb ve benzeri şeyler değil. Bu kraliçeye yazdığım mektupla ilgili. Benim İngiltere’de kuzenim var ve bildiğiniz gibi Kraliçe Elizabeth öldü. Bu durum haberlerde çok konuşuldu. Ben haberin birinde sarayın önüne mektup ve çiçeklerin konulduğunu öğrendim. Bu da bende mektup yazma isteği oluşturdu. Bunu kuzenime söyledim. Bana kendisinin işi durumundan dolayı yazdığım mektubu götüremeyeceğini ama arkadaşının götürebileceğini söyledi. Ben de o gün yazıp yolladım. İlk kendimden bahsettim. Sonra 2040 için yazdığı mektubu neden yazdığını sordum. Benim için farklı bir anı ve deneyim kazandırdı. Altta yazdığım mektubu görüyorsunuz.



Dear Queen,

I am Neva I am Turkish. I am 12 years old. There is no reason for me to write this letter to you. Actually, I just heard that a letter will be written and given after your death and I wanted to write from Turkey. I have a cousin in England. He will forward it to you. You've probably lived in the royal family since you were a baby. I've always wondered about this feeling. When I was little, I wanted to be a princess just to wear long dresses. Currently, there is talk of who will take the throne in Turkey. Since your husband has already died, there is no one sitting on the throne now. Do you have any diseases? Because you died one year after your husband, the death of your husband must have created a great depth for England. Now, after your death, England declared mourning. One more thing, you probably wrote a letter for 2040 and said that it should not be opened until 2040. I am very curious what you wrote. I think about what, why. SLEEP GOOD QUEEN

Kraliçeye Mektubumun Türkçesi

Sevgili Kraliçe,

Adım Neva ve ben 12 yaşında bir Türküm. Aslında bu mektubu yazmam için bir sebep yoktu fakat ölümünüzden sonra bir mektup yazılacağını ve verileceğini duydum ve ben de Türkiye’den yazmak istedim. İngiltere’de bir kuzenim var. Bu mektubu size o iletcek. Bebekliğinizden beri kraliyet ailesinde yaşadığınızı tahmin ediyorum. Her zaman bunun nasıl bir duygu olduğunu merak ettim. Küçükken, sadece uzun elbiseler giyebilmek için bir prenses olmayı isterdim. Bu aralar Türkiye’de, tahta kimin geçeceği konuşuluyor. Eşiniz de öldüğü için tahtta kimse bulunmuyor. Herhangi bir hastalığınız var mıydı? Çünkü eşinizden bir yıl sonra öldünüz. Eşinizin kaybı da İngiltere’de büyük bir karmaşa yaratmış olmalı. Sizin ölümünüz üzerine İngiltere yas ilan etti. Bir konu daha var. 2040 için bir mektup yazmış ve o tarihten önce açılmaması gerektiğini belirtmiştiniz. Ne yazdığınızı çok merak ediyorum, sürekli neden ve ne yazdığınızı düşünüyorum. Huzur içinde yatın sayın kraliçe.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ KIRKYAMA ATÖLYESİ

*Ekim Ayında
Başlıyor!

Salı Günleri:

11:00 - 17:00

“**AYTÜL AKSONGUR**
yönetiminde başlıyor”

Yer:

Çığdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çığdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr



ÇİĞDEMİM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI



ÇİĞDEMİM
1996



Doğanın yasaları bizim yaptıklarımızdan
her zaman daha akıllıcadır.

Montaigne
(1533-1592)

Değerli Komşularım,

Yazımda yatağa bağımlı hastaların **beden temizliğinin** önemi ve püf noktalarından bahsetmek istiyorum.

Beden temizliği, hastayı hem rahatlatır, mutlu eder hem de dış yüzeylerde bakteri oluşması nedeniyle meydana gelebilecek cilt sorunlarının önüne geçilir, daha büyük sorunlara yol açması önlenir. Lokal temizliklerin yanısıra hastanın tüm bedeninin temizlenmesi yani **banyo yapması** büyük önem taşır. Ancak tüm bu işlemlerin **bilgili/bilinçli kişiler** tarafından yapılması gereklidir.

Tüm vücut temizliğinde yatağa bağımlı hastanın banyoya taşınarak temizliği çok zordur. **Hasta sandalyesine oturtularak** banyo yaptırılması mümkün olsa da, kilolu olması durumunda sandalyeye oturtulması bakan kişileri çok zorlayabilir, yanlış bir hareket hastaya zarar verebilir.

Şimdi **baş bölgesinden başlayan temizlikle ilgili** tüm kolaylıklara bir göz atalım.

Baş Bölgesi Temizliği

Hastanın yüz, boyun, kulak temizliğinin çok sık, hemen her gün yapılması gerekir. Bu işlemler, hem bakteri oluşumunu önler hem de baş bölgesinde kan dolaşımını artırarak, cilt florasının bozulmamasını sağlar.

Kullanılacak malzemeler de önem taşır. Genellikle **ılık su, sabun ve iki adet küçük havlu bez** kullanılması önerilir. Biri sabunlamak, diğer, durulamak için. Ancak ben yıllarca, sabunlamak için aşağıda resmi görülen **alçı altı pamuğundan** yararlandım. Bu sentetik üründen el büyüklüğünde kesilip, ılık suya batırılıp hafifçe sıkıldıktan sonra sabuna çok az değdirildiğinde bile **kocaman köpükler** oluşur. Mikrofiber yapısı nedeniyle, **cilde hafifçe masaj** da yapar, kenarda köşede kir kalıntıları bırakmaz, yumuşacık dokunuşlar hastanın çok hoşuna gider.



Alçı pamuğu, ılık suyla çalkalandığında tekrar tekrar sabunlanıp cildin her yeri rahatça temizlenir. Örneğin **kulaklar**, sabun kaçmasın diye ürün biraz sıkılıp, kolaylıkla temizlenebilir. Aynı şekilde **durulama** işlemi de ılık su ve bu malzeme ile kolayca yapılır ve yumuşak küçük bir havlu ile **tampon yapar** gibi kurulama işlemi yapılarak, temizlik bitirilir.

Saçların Temizliği

***Bu işlemler **mutlaka 2 kişi ile yapılmalıdır**.

Yatan hastaların saç temizliğinde kullanılabilecek pek çok ürün vardır. Bunlardan biri “**durulama gerektirmeyen saç temizlik bonesi**”dir.



Ancak ben bu tür ürünlere biraz mesafeliyim. Geleneksel yıkama yöntemlerini tercih ediyorum. O yüzden aşağıda hem ekonomik ve pratik yöntemleri hem de endüstriyel ürünleri anlatacağım.

Naylon Poşet Kullanılarak Yıkama

Saç yıkamaya başlamadan önce hastanın başının **yatar durumda olması** ve yatağın ve hastanın ıslanmaması için tedbirlerin alınmış olması gerekir: Yatağın üzerine büyük boy **yatak koruyucu alez** serilir.



Hastanın başının altına gelecek şekilde **alezin altına ince bir şilte/yastık** konur. Çünkü hastanın başı vücuduyla aynı hizada olduğunda, **nefes borusuna tükürük kaçabilir**, yıkama suları etrafa yayılabilir. Buna çok dikkat etmek gerekir.

Hastanın boynuna **büyük deniz havlusu sarılır**. Hastanın başı içine gelecek şekilde, **battal boy bir endüstriyel çöp poşeti** başının altına yerleştirilir, kenarı havluya sıkıştırılır ki sular yatağa yayılmasın.

*****Yastık ile yatak başı arasında bir boşluk vardır. Çöp poşetinin alt kısmı bu boşluğa yerleştirilebilir veya poşetin bir ucu biraz kesilip, yatağın kenarından aşağıdaki bir kovaya sarkıtılabilir.**



Hastanın başı, **bebe şampuanı veya z.yağlı bir sabun** ve ılık su ile sabunlanır. Sabunlama işleminde, yukarıda bahsettiğim **alçı pamuğundan** da yararlanılabilir ki, saç dipleri iyice temizlenebilsin. Ardından, diğer kişinin yardımı ile torbanın içinde saçlar iyice durulanır (bu aşamada torbanın içi su ile kısmen dolacağı için dikkatli olunmalıdır. Torbanın dengesi bozulup, sular kontrolsüz bir şekilde diğer tarafa akabilir). Torba dikkatli bir şekilde kaldırılıp, banyoya boşaltılır.

*****Bu yöntem, biraz deneyim ve pratik gerektirir. Birkaç denemeden sonra eminim kendiniz için en kolay yerleştirmeyi bulacaksınız. Ancak en ekonomik yöntemdir.**

Eğer yatağın başlığı yoksa, resimlerde gördüğünüz ve HepsiBurada/Amazon.com.tr gibi sitelerde bulabileceğiniz “saç yıkama tepsisi”ni de kullanabilirsiniz.



Saç yıkama Havuzu



İnternette de sipariş edebileceğiniz bu ürünün hem altında **hortumu olan** hem de **tıpalı** türleri vardır. **Hortum** yatak düzeyinden aşağıdaki bir kovaya sarkıtılıp, havuzun içindeki suyun sürekli boşalması sağlanır. **Tıpalı** türünde ise, durulama suyu havuzun içinde kalır. Dikkatle boşaltılması gerekir.

Saç yıkama havuzunu aşağıdaki resimde görüldüğü gibi kendiniz de yapabilirsiniz:

Dikdörtgen plastik bir kutunun boynun altına gelen kısmını kesip, hastanın boynunu acıtmaması için resimdeki “**deniz makarnası**”ndan küçük bir parçayı bıçak ile yarıp, yerleştirebilir veya **kalın bir havlu** koyabilirsiniz. Daha sonra kutunun içini kalın **endüstriyel çöp poşeti** ile kaplayıp, hastanın boynunu yine kalın bir havlu ile sarıp, başını yerleştirebilirsiniz. Durulama suyu kutunun içinde birikeceği için, arada suyu boşaltmak gerekebilir.



Bu aparatın hazır satılanları da vardır:

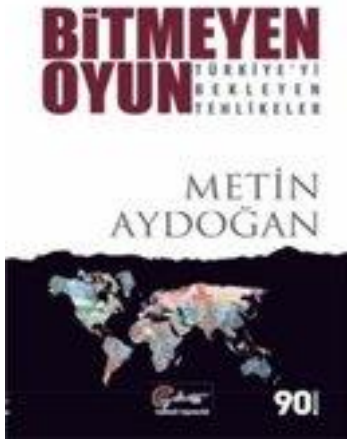
Elbette sadece baş değil, **tüm vücut temizliği** yatan hasta için çok önemlidir. Bu konuyla ilgili de yararlı pek çok bilgi ve ürünü sizlerle **bir sonraki yazımda** paylaşacağım.



Sorularınız **olursa**,
diyabetikkedi@gmail.com
om e-posta
adresimden bana
ulaşabilirsiniz.

Elimden geldiğince destek olmaya çalışırım.

Sağlıkla kalın...



Kendimce,

Son okuduğum kitap, Metin Aydoğan'ın yazdığı Atatürk ile ilgili bir derleme ve araştırma kitabıydı. İstiklal Harbi sonrası yapılan devrimleri ve Cumhuriyet ilanını anlatıyordu. Bu yapılan devrimlere ne kadar çok muhalefetin olduğu hatırlatıyordu. Her yapılan yeni devrime karşı çıkılıyordu. Atatürk Nutuk'ta yazdığı yazılarda bu devrimlere ve yenilikçi hareketlere karşı çıkanlara "Karşıtlar" diye hitap etmekteydi. Atatürk her yapılan devrimi çok iyi çalışmış ve analiz etmişti. Geometri kitabı yazıp, Türkçeye yeni kelimeler kazandırmıştır.

Bu kitapta dikkatimi çeken bir bölüm ise, Anadolu ve Türk tarihi konularında Atatürk'ün yaptığı çalışmalar. *"Anadolu'ya birçok medeniyet gelmiştir. Ama Anadolu'dan hiçbir medeniyet çıkmamıştır, yani gitmemiştir. Medeniyeti oluşturan insanlar olduğuna göre bu topraklarda kalmışlar ve yaşamışlardır."*

Atatürk yapılan devrimleri önce çok düşünmüş, çevresinde bu fikirleri yaymış, nabız yoklamış ve halkın olurluğunu aldığını umarak bu işlere girişmişti. Zaten artık dünya değişiyordu. Aydınlanmalıydık, gerici fikirler geride kalmış olmalıydı. En çok da kadın kılık kıyafet devriminde, halkın ve kadınların verdiği tepki hoşuma gitmişti. Kara çarşaf atılmış, kadınlar bu yeniliğe manto olarak katılmışlardı. Zaten onlar için bir daha karanlık yoktu, yüzyıllar boyunca erkek egemen toplumdan çıkmalılardı. Genellikle kasaba ve şehirlerde yaşayan kadınlar bu devrime ayak uydurdular

Bir Fikir! Ben halkımı sevmiyorum, çünkü halkım koyun gibi nereye çekersen oraya gelen olmuş, okumamış, kendini geliştirmemiş, hiçbir şeye karşı çıkmamış, ama sürekli olarak Atatürk'ün dediği gibi "Karşıtlar" saflarında yer almış. Yerlere çöp atan ilkokuldan itibaren bir türlü eğitilemeyen bu halk kim? Anadolu'ya bu kadar çeşitli halk gelmiş, yerleşmiş, kültürler oluşmuş ve bu medeniyetler yaşamış, Anadolu halkının tümü Orta Asya'dan gelmedi ya... Nasıl oluyor, acaba bu kadar değişik medeniyet insanını kör eden ne acaba? Bence din... Bu kendini satmış bir halkın sonu ne olacak acaba, buna nasıl cevap aramak lazım! Reşat Nuri'nin "Yeşil Gece" kitabındaki softalara karşı yapılan direniş gibi bir şeyler yapmak lazım.

Evet, hiç okumayan, kendini topluma faydalı bir insan olarak yetiştirmeyen bu halk nasıl olabiliyor. Batılı toplumlarda da ferdicilik, vurdumduymazlık var ama halk böyle değil, onlar neyi aşmışlar, "Sadaka Ekonomisi" "Biat etmek" bizde çok fazla, ver biraz para ya da yardım tamam istediğin neyse onu al.

Ülkemi seviyorum, çünkü böyle bir medeniyet yumağı olmuş bir topraklar sahibiz ve bu topraklarda yaşıyoruz, geziyoruz. Çok sayıda tarihi eser var, yani her şey var bu ülkede. Ama yakın bir zaman da bölünecek, fakirleşecek, çölleşecek, doğal afetlere maruz kalacak, bizim olduğumu söylediğimiz topraklar bir de bakmışın peşkeş çekilip yok olacak.

Metin Aydoğan'ın yazdığı ilk kitabı da okumaya başladım. Bu iki kitaba başlarken yazar yazdığı önsözde okuyucudan gelen talep üzerine yazdığını belirtmektedir. Atatürk, Kurtuluş Savaşı ve Devrimler üzerine okuduğu belli başlı kitaplardan tuttuğu notlardan ve araştırmalarından aldığı notlardan yola çıkarak yazdığını belirtmektedir.

Bir yerde şöyle söylemektedir. Samsun'dan sonra, Havza'da kaplıcada kalır, bilindiği gibi böbrek rahatsızlığı vardır. Sürekli olarak üşütmekte ve iltihaplanmaktadır. Sonra Amasya, Sivas ve Erzurum'a geçer. Daha önceden konuştuğu arkadaşları Kazım Karabekir'e Doğu Anadolu örgütlenmesini verir ve Erzurum Kongresinde buluşurlar. Sivas Kongresinde uzun konuşmalar yapılır, fakat Atatürk şöyle düşünür. *"En yakınlarım bile karşıtlar arasındadır. Savaş sonunda padişahlığın devamını isterler, bir türlü tam bağımsız bir devlet kurulabileceğini düşünmemektedirler."*

Kütüphane No: 4209, Araştırma

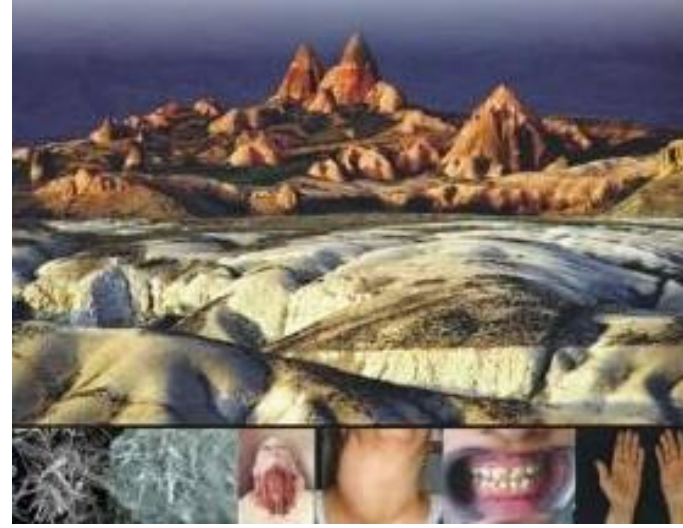
Tıpta nasıl her organımızın bir uzmanlık dalı varsa, jeoloji biliminde de, benzeri şekilde bir çok uzmanlık dalı bulunmakta... Günümüzde bu uzmanlık dalları, giderek de çoğalmakta. Jeolojinin bu yeni uygulama alanları içinde, en yenileri ise askeri, adli, kültürel, mağara ve tıbbi jeoloji gibi alt disiplinlerdir. Doğal olarak bu yeni uygulama alanları, yaşantımıza farklı katkılar sağlamakta...

İnsanlık tarihi, yer kabuğunu oluşturan kayaların ve bunların bileşimindeki minerallerin kullanılmasıyla önemli bir dönem geçirmiştir. Bunda jeolojinin önemi çok büyüktür. Örneğin veba, çiçek ve humma gibi hastalıkların neden olduğu felaketler karşısında, insanoğlu çözümü minerallerin kullanımında bulmuştur..!

Günümüzde sağlıklı bir çevreye sahip olmak için, yaşanan ortamların jeolojik özelliklerinin, canlılar üzerindeki etkilerini incelemek mümkün olmaktadır. İnsan

yaşamında giderek önem kazanan sağlık sorunları, yer yer tıbbi jeolojinin ilgi alanına girmektedir. Tıbbi jeolojiye birkaç örnek vermek gerekirse, içme suyu ve topraktaki radon çokluğu, yeraltı suyundaki arsenik, flor ve civa kirliliği, vücuttaki iyot ve selenyum eksikliği, çevremizde ki asbest, eriyonit (fibroz zeolit), silis mineralleri, krom-6, hematit ve kömür tozları, sağlığımızı olumsuz etkileyen unsurlar olarak ortaya çıkmaktadır...

Halen milyonlarca insan radon, toryum, uranyum, arsenik, civa, kurşun, kalay, kobalt, nikel, molibden, silisyum, bakır, kadmiyum, kükürt, magnezyum, talyum, flor, iyot ve benzeri elementlerin azlığı ya da çokluğu nedeniyle, sağlık sorunları yaşamış ve yaşamaktadır!!



Örneğin asbest, ısıya ve sürtünmeye dayanıklılığı yanında, kolay işlendiği için, sanayide üç bine yakın işyerinde kullanılarak insanlığa, büyük hizmet vermiştir. Ancak yirminci yüzyılın başlarında, asbestle ilgili işlerde çalışan işçilerde meydana gelen hastalıklar yüzünden, adı sihirli maden iken, günümüzde öldürücü maden durumuna gelmiştir..! Bugün üretilmesi ve kullanılması yasaklanmıştır. Arsenik eskiden frengi ve bazı deri hastalıklarında kullanılırken, bugün sadece bitki ve hayvanlardaki parazitlere karşı kullanılmaktadır...

Tıpkı vücudumuzu oluşturan hücreler gibi, yer kabuğunu oluşturan kayalar da çeşitli minerallerden meydana gelmiştir. İnsanlar yaşamları boyunca bu minerallerle doğrudan ya da dolaylı olarak ilişki içindedir. Doğada bulunan kimi mineraller insan sağlığına yararlı, sanayi, tıp ve tarım da yaşamı kolaylaştırıcı, yaşam için gerekli olmasına karşılık, bunlardan bazıları ise kanserojen olmaları nedeniyle sağlığımız için çok zararlıdır..!

Tıbbi jeoloji kapsamındaki gelişmeler, eski çağlardan bu yana süre gelmiştir. Günümüzde jeolog, doktor, veteriner, ziraatçı, kimyacı ve biyologların birlikte geliştirdikleri, insan sağlığına yararlı proje uygulamaları giderek çoğalmaktadır. Bu tür çok disiplinli projelerin giderek artması, insan sağlığına ilişkin gelişmelerin de hızla çoğalmasına büyük katkı sağlayacaktır.

Her gün çevreden nasıl etkilendiğimizi düşünmeden yemek yer, sıvı alır ve bazı element ve mineralleri soluruz. Bu nedenle soluduğumuz hava, içtiğimiz su ve yediğimiz yiyecekler insan sağlığı için oldukça önemlidir. İnsanların doğal maddelerle olan bu günlük etkileşimi, kimi zaman sağlıklı, kimi zaman da sağlıksız sonuçlar doğurabilmektedir. Bazı element ve minerallerin insanlar üzerindeki etkisi bazen zarar verici, bazen de öldürücü olabilmektedir. Bu yüzden insanlara ve diğer canlılara hangi elementlerin faydalı, hangilerinin zararlı ya da ne kadarının öldürücü olduğunu bilmek çok önemlidir...

Örneğin, kalsiyum, klor, magnezyum, fosfor, kükürt, potasyum ve sodyum gibi elementler vücudumuz için belli oranlarda gereklidir. Diğer taraftan zehirli olarak bilinen elementlerden alüminyum, arsenik, kadmiyum, kurşun ve civanın aşırı düzeyde vücutta bulunması ise, hücrelerde ki element dengesini bozmaktadır. Alüminyumun mide, kemik ve beyin dokularını; arseniğin hücre metabolizmasını; kadmiyumun böbrek renal korteksi, kalp ve beyne giden kan damarları ve koku alma merkezini; kurşunun kemik, karaciğer, böbrek, pankreas, kalp, beyin

ve sinir sistemini; civanın hücre zarları, sinir ve bağışıklık sistemini olumsuz yönde etkilediği, doktorlar tarafından uzun bir süredir bilinmektedir...

Eski Yunanlılar çeşitli mineral ve elementlerin zararlı etkilerini, Çin eczacıları da sayısız mineralin sağlığa yararlı olanlarını bulmaya çalışmışlardır. Bilim adamları yıllarca, çeşitli minerallerin insanlar üzerindeki olumlu ya da olumsuz etkilerini bulmak için, çok çaba harcamışlardır... Osmanlı İmparatorluğu döneminde de “**Mekleb-i Tıbbiye-i Şahane**”nin dördüncü sınıfında, “**Tabakat-ül Arz, İlm-ül Arz**” ya da “**L-ma’aden**” adlarıyla jeoloji dersleri okutuluyormuş..!! Günümüzde ise Sağlık Bakanlığı bünyesinde, çalışmalarını sürdüren **Ulusal Kanser Danışma Kurulu**’na bağlı olarak, 2003 yılında “**Tıbbi Jeoloji Alt Kurulu**“ kurulmuştur. Bu kurul tıbbi jeoloji konusunda araştırmaları olan, kamu kurumu elemanlarından jeolog, hidrojeolog, petrograf, mineralog, jeokimyager, doktor, patolog, epidemiyolog, biyolog, dişçi, veteriner, ziraatçi, kimyager ve fizikçilerden oluşmaktadır.

Eğer vücudumuzda kalsiyum olmasaydı, dişlerimiz sert bir elmaya bile dayanamaz kırılırdı. Demir olmasaydı, kanımız hemoglobın moleküllerinden yoksun kalır, bu nedenle dokularımıza oksijen gidemezdi. Kükürt olmasaydı, saçlarımız dirençsiz kalarak dökülür ve derimiz de canlılığını asla koruyamazdı.! Potasyum ve sodyum olmasaydı, hücrelerin ozmotik dengesi bozulacak, hücrelerimiz elektriksel gücünü kaybedecek, dolayısıyla sinir ve kas hücreleri arasında iletişim kurulamayarak, hızla yaşlanma baş gösterecekti. (Boz, A., İnsan vücudundaki hazine. www. Kimyaokulu.com)

Yeryüzünde 92 tane, kuramsal (gözlenen) olarak ta 22 tane element bulunmaktadır. Biz işin bir ucundan tutarak, anlatımlarımıza **alüminyumla (Al)** başlayalım derim...

Dünya Sağlık Örgütüne (WHO) göre, içme suyundan günde % 4’ün altında olmamak üzere, günde 88 miligram alüminyum alınmalıdır. Bunun sağlanamaması halinde, günde en az 5 miligrama kadar düşen değerlerde alımlar olmalıdır. Ayrıca alüminyumun besinlerin sindirilmesinden önce parçalanması, besinlerin doğrudan mide ve bağırsak sisteminden vücuda girmesinde etkili olmaktadır..!!

İçme suyu gibi çeşitli kaynaklardan alınan alüminyumun, vücutta yoğunlaşması sonucundaysa, bunama (Alzheimer) hastalığına yakalanma riski bulduğu belirtilmekte ise de hala tam olarak kanıtlanmış değildir..!! Yakın zamanda Alzheimer hastalarının beyinlerinde, alüminyum oranının yüksek olduğunun öğrenilmesi, buna kanıt olarak düşünölmektedir...



Kaynak; (Dissanayake, C.B. ve Chandrajith, R., 1999. Medical Geochemistry of Tropical Environments. Earth-Science Review, 47, 219-258).

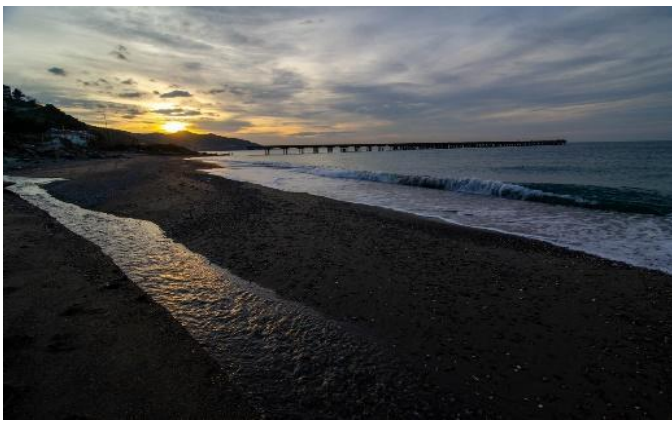
Herkes birbirine ne düşündüğünü
açıkça söylemeli, her ne olacaksa
açık, aydınlık, özgürce olmalı.

Dostoyevski

Zonguldak il merkezine 25 km, Çaycuma ilçesine 23 km uzaklıktadır. Zonguldak'ın doğusunda, Karadeniz kıyısında kurulu bir yerleşimdir



Filyos Çayı yerleşimin doğusundan Karadeniz'e dökülmektedir. Yerleşim altı mahalleden oluşur: Abacık mahallesi, Geriş mahallesi, Hisarönü mahallesi, Kocaeli mahallesi, Sefercik mahallesi, Öteyüz mahallesi. Yerleşim merkezinde küçük bir liman bulunmaktadır.





Balıkçılık Filyos için önemli bir geçim kaynağıdır



Bir zamanlar Ereğli Demir Çelikten gelen yüklerin gemilere yüklendiği liman şimdi kalıntı halinde.





Batı Karadeniz gezilerinde Filyos eşsiz gün batımı için hep en sona bırakırız. Kumsalında dolaşip günbatımını çektikten sonra tekrar yola koyuluyoruz.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EL SANATLARI ATÖLYESİ

Perşembe Günleri:

11:00 - 17:00

İki grup;

Cuma Günleri:

11:00 - 17:00

"NİLGÜN TÜRKER
yönetiminde başlıyor"

Yer:

Çiğdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

KARAPINAR-MEKE GÖLÜ-KONYA EREĞLİ İVRİZ KÖYÜ GEZİSİ

09 EKİM 2022 PAZAR

Ankara, Kulu, Eskil, Karapınar, Sarı Selim Kervansarayı, Hürrem Sultan Hamamı, Meke Gölü, Acıgöl, Ereğli, Rüstem Paşa Kervansarayı, Ulu Camii, Atatürk Kültür Parkı, Halkapınar, İvriz Köyü, İvriz Kaya Anıtı, Ereğli, Aksaray, Ankara.

09 EKİM 2022 PAZAR:

ANKARA-KARAPINAR-EREĞLİ-İVRİZ-ANKARA

Sabah saat: 06.00'da Derneğimiz önünde buluşup hareket ediyoruz. Araç içinde kahvaltılık sandviç, meyve suyu ve çay-kahve ikramıyla yolumuza devam edip vereceğimiz mola sonrası Eskil



üzerinden yolumuza devam edip toplamda 300 Km yol ve 3.5 saat süreli yolculuk sonrası Konya Karapınar'a gidiyoruz. Yavuz Sultan Selim zamanında yapılan Kervansaray ve Hürrem Hamamı gezileri sonrası hareket edip ülkemizin en önemli değerleri arasında yer alan bir Krater/Dip Beslenme gölü olan ve çift patlama sonucu oluşmuş, İlçe'ye 8 Km uzaklıkta bulunan Meke Gölü/Meke Maar'ı görüp fotoğraf çektikten sonra

hareket edip Acıgöl'e gidiyoruz. Göl çevresinde yapacağımız kısa süreli gezi ve fotoğraf çekimleri sonrası hareket edip toplamda 52 Km yol aldıktan sonra Ereğli'ye gidiyoruz. Etli ekmek menüsü ile öğle yemeğimizi afiyetle yiyoruz. Semaverde çay ikramı sonrası hareket edip Rüstem Paşa Kervansaray'ı gezisi sonrası muhteşem güzellikte, İslam Camii mimarisinin özelliklerini yansıtan, düz çatılı olarak inşaa edilen Ulu Camii'yi görüp geziyoruz. Ereğli Müzesi gezisi sonrası Atatürk Kültür Parkı'na gidiyoruz. Çay-kahve molası sonrası Park içinde yapacağımız gezi ve

fotoğraf çekimleri sonrası hareket edip Halkapınar üzerinden yolumuza devam edip kısa süreli yolculuk sonrası İvriz Köyü'ne gidiyoruz. Geç Hitit Dönemi'ne ait, M.Ö. 1180 ile 700 yılları arasında doğal kaya üzerine kabartma tekniği ile yapılmış muhteşem bir eser olan Fırtına Tanrısı Tarhundas ile bölgenin Kralı olan Varpalas'ı sunum sırasında gösteren İvriz Kaya Anıtı görüp fotoğraf çekiyor ve Ankara için hareket ediyoruz.



Toplamda 355 Km ve 4.5 saat süreli yolculuk sonrası saat: 22.30 civarında Derneğimiz önüne gelip etkinliğimizi bitiriyoruz.

GEZİ ÜCRETİ: 510 TL Üyelere 500 TL.

GEZİ KAPSAMINDA VERİLECEK HİZMETLER: Katılımcı sayısına göre belirlenmiş ulaşım aracı, araç içinde kahvaltılık sandviç, meyve suyu, çay-kahve ikramı, öğle yemeği, tüm çevre gezileri, rehberlik hizmetleri gezi ücretine dahil edilmiştir.

GEZİ ÜCRETİNE DAHİL OLMAYAN HİZMETLER: Müze ve Ören yeri giriş ücretleri, öğle yemeğinde su ve verilen içecekler dışında kalan içecek ücretleri, kişisel harcamalar ve akşam yemeği gezi ücretine dahil edilmemiştir.

EREĞLİ ÖĞLE YEMEĞİ MENÜSÜ:

Çorba, salata, 1.5 porsiyon etli ekmek, ayran veya kola-fanta, su, baklava ve çay servisi.



ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIK

ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili komşularımız,

69. raporumuzda mahallemizde yapılan ve yapım aşamasında olan çalışmalar ve yaptığımız görüşmeler hakkında bilgileri sizlerle paylaşıyoruz.

1. Tam kaplama şeklinde asfaltlanması uzun zamandır yapılmayan 1459.cadde sonunda yapıldı ama malesef yarım kaldı. Eksiklerin fotoğraflarını çekerek Büyükşehir Belediyemize bildirdik. Asfaltlama sonucu seviyesi düşük kalan logar kapaklarının kaldırılması ve çevrelerinin asfaltlanması gerektiğini ilettiğimizde programda olduğunu yapacaklarını bildirdiler.

2. Yeni eğitim-öğretim yılı açılışı nedeniyle mahallemizdeki okulları ziyaret ederek yeni eğitim ve öğretim yılında başarı dilekelerimizi ilettik.

3. Bir süredir Doğa Koleji altında bulunun parkta, komşularımızın kullanımı için yeni bir yürüyüş parkı yapımı devam etmekte. Parkın son durumunu görmek için gittiğimizde yürüme yolu ve spor aletleri için olan bölgelerin beton atma ve tretuvar çalışmalarının bitirildiğini gördük. Yine aynı yerde bulunan ağaçlar Büyükşehir Belediyesi ekipler tarafından budanmıştır.

4. Çankaya Belediyesi ekipleri tarafından Eylül ayında mahallemiz 3 kez ilaçlanmıştır.

5. Araç çarpması sonucu devrilen trafik lavhası Büyükşehir ekipleri tarafından yerine tekrar yerine dikildi.

6. Bir komşumuz tarafından ihtiyaç sahiplerine verilmesi için bırakılan gıda maddeleri yerlerine ulaştırıldı. Yardımlarından dolayı komşumuza teşekkür ederiz.

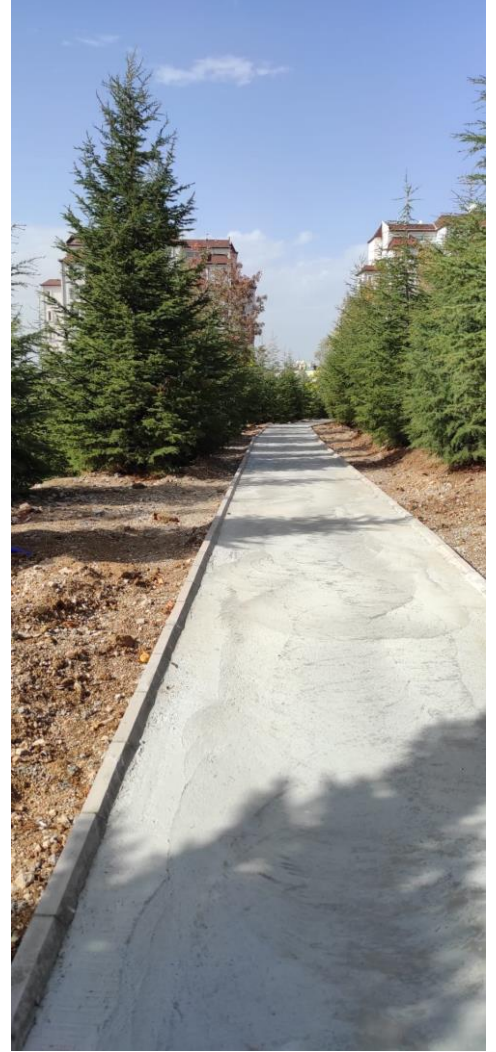
7. Uzun zamandır Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılmasını beklediğimiz Şirindere imar planı belediye meclisinde görüşülmesi sonucu AKP ve MHP meclis üyelerinin ret oyu ile kabul edilmedi.

MHP'li meclis üyesi ile yaptığımız sohbet sonucu bölgede hiç bir yapılaşma istemediklerini öğrendik, bizde mecliste böyle bir çoğunluğunuz var meclise böyle bir öneriyle gelin sorunu istediğiniz biçimde sonuçlandırabilirsiniz Çiğdem de yaşayan komşularımızın da, bizim de bundan çok menmun olacağımızı ilettik.

8. Mahallemizde bulunan Hasan Ali Yücel Sosyal Bilimler Lisesinin bahçesinde bulunan tören alanındaki zemin bozuklukları Büyükşehir Belediyesi tarafından giderildi.

Ekim ayında doğan bütün komşularımıza sevdikleri ile birlikte uzun ve sağlıklı yıllar dileriz

Çiğdem Mahallesi Muhtarı
Hasan Hüseyin Aslan



HEP BİRLİKTE ELELE!

TERTEMİZ BİR MAHALLE

HABERLER

#çiğdemimheryerde

ICC (Uluslararası Çocuk Merkezi); bir proje kapsamında düzenledikleri ve çeşitli örgütlerden yüz civarında katılımın olduğu çalıştayda, 2017 yılında yürüttüğümüz Çiğdemim Çocuk Meclisi projemizi iyi uygulama örneği olarak anlatmamızı istediler. Bizde bir eski bir yeni çocuk meclisi üyemizle gittik ve anlattık.

Eylem Naz Keskin ve Doruk Tuna Onay ile birlikte dernek başkanımız Fatih F.Aksoy'un katıldığı panelde derneğimiz ve çocuk meclisimiz hakkında katılımcıları bilgilendirdik. Çocuklarımız yapılan danışma kurulu toplantısına da katıldılar.



BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

HABERLER

#çiğdemimheryerde

Çiğdemim Derneği olarak daha önce de 2 kez katıldığımız, sivil sesler festivaline katıldık. Eski dostlarla buluştuk, yeni tanışıklıklarımız oldu. İşbirliği ve birliktelik sözleri verdik. Tanıtım masamızda büyük bir zevkle derneğimizi ve yaptıklarımızı anlattık. Biz paylaşmaktan ve paydaşlarımızla bir arada olmaktan çok mutlu olduk. Sivil sesleri biraraya getirmeyi başaran STGM'ye çok teşekkürler... Gelecek sivil seslerle daha güzel olacak...



MADEMKİ DEĞİŞİM İSTİYORUZ, DAHA GÜÇLÜ OLMALIYIZ



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.