

KASIM

2022 *Ücretsiz

Sayı:79

Aylık Çevrimiçi Dergi
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM SESİ

Sahibi:

Çığdemim Derneği Yönetim Kurulu
adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu:

Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih
Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl,
Zuhal Yüksel

! Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir. Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz.



Merhaba,

29 Ekim'de sizlerle birlikte Cumhuriyetimizin 99.yılıni coşkuyla kutladik. Meşaleli yürüyüşümüze katılan tüm komşularımıza teşekkür ediyoruz. Yüzlerce komşumuzla birlikte, meşaleler ve marşlarla yürümek, hele hele çocuk ve gençleri de aramızda görmek bizleri çok mutlu etti.

Bu coşkunun ardından Kasım ayında hüzün bizleri bekliyor. 10 Kasım Atamızın ölüm yıldönümü. Onu bitmeyen özlemle ve hasretle anıyoruz.

Sevgili komşularımız sizlerin ilgisi ve güveniyle geldiğimiz bu noktada sizlerin görüş ve önerilerine çok önem veriyoruz. Bu nedenle gerçekleştirdiğimiz üye danışma toplantılarında, anketlerde, sosyal medya paylaşımlarında verdiğiniz geri bildirimler bize yol gösterici oluyor. Lütfen buna devam edin. Bize her yolla ulaşabilirsiniz.

Etkinliklerimize ve çalışmalarımıza verdiğiniz destek ve katılımınız da bizleri mutlu ediyor.

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle....

Fatih Fethi Aksoy

Çiğdemim Derneği YK Başkanı



ANILARA GÖTÜREN ZAMAN MAKİNESİ: ANTİKA PAZARLARI H. Suat Ilgaz – Hanedan Apartmanı

Yıllardır her ayın ilk pazar günü Ayrancı semt pazarında, üçüncü pazar günü ise Çayyolu semt pazarında antika pazarı düzenleniyor. Bu pazarları ve anısı olan, yaşanmış eşyaları satan antikacı dükkanlarını



seviyorum. Buralarda dolaşırken, kah çocukluk, kah gençlik yıllarıma gidip geliyorum. Antikacı raflarında yer alan hemen her eşya, oyuncak, dergi, plak, kaset, fotoğraf vs, bize yaşamımızın bir dönemini anımsatıyor. Bu nedenle bence antika pazarları ve antikacı dükkanları, insanları kendi geçmişlerine, anılarına en hızlı şekilde götüren birer zaman makineleridir.



Örneğin bir zamanlar, üzerlerindeki dantelli örtüleri ile misafir veya oturma odalarının baş köşelerinde yer alan lambalı radyoları, şimdilerde pazarda bu şekilde üst üste yığılmış halde görünce doğrusu insan hem biraz şaşırıyor, hem de o günlere gidiyor.

Tezgahın birinde ise, elektronik hesap makineleri öncesinde, hemen tüm memurların yıllarca kullandıkları çeşitli model kollu mekanik hesap makineleri, insanları eski yıllara götürmek için bekliyorlar.



Evlerimizin vazgeçilmezlerinden ütülerin ve günlük hayatımızın ayrılmaz birer parçası haline gelen, artık ceplerimizde taşıdığımız telefonların teknolojik gelişmelerini, antikacı tezgahlarında gözlemleyebiliriz.





Masalardan birinde, berberlerin saç tıraşında kullandıkları, kollu mekanik tıraş makinelerini görünce doğrusu biraz şaşırıdım. Daha düne kadar bunlarla tıraş olduğumuzu düşündüm. Ne zaman görevlerini, elektrikli-şarjlı makinelere devredip de antikacı tezgahlarındaki yerlerini aldıklarını hatırlamaya çalıştım. Zaman, özellikle de yaşlar ilerledikçe çok hızlı geçiyor; adeta su gibi akıyor. Bu mekanik el makineleri de antika sınıfına girdiğine göre, kullanımdan kalkalı epeyce olmuş demek ki.



Bu arada bir bakıyorsunuz ki, çocukluk yıllarımızda, daha çok büyükannelerimizin kullandığı, bizlerin de biraz çekmek için can attığımız kollu kahve değirmenleri, bir masa üzerinde meraklılarını bekliyor. O tarihlerde insanlar genellikle çiğ haldeki tane kahvelerden alırlar, kendi damak zevklerine göre kavururlar, sonra da bu el değirmenlerinde çekerlerdi. İş bitince, çevirme kolu, ortasındaki mafsaldan katlanır; değirmenin içindeki yuvasına yerleştirilirdi. Hemen her evde bu kahve değirmenlerinden mutlaka bir tane olurdu. Yoksa da, komşulardan ödünç alınırdı. Kahve kavrulurken, evler mis gibi kavrulmuş kahve kokardı.

Kahve değirmenlerinin hemen yanında, çoğumuzun çocukken ilk tanıdığı, büyük bir hevesle ve gayretle çalmaya çalıştığı müzik aleti olan mandoline rastlayınca adeta çok eski bir dostu görmüş gibi oldum. Mandolin, özellikle ilkokullardaki törenlerin ve yıl sonu gösterilerinin vazgeçilmez enstrümanıydı.



1970'li yıllara kadar çoğu evde yemekler kalaylı bakır tencerelerde pişerdi. Ayrıca "sahanda yumurtaya" adını veren kapaklı bakır sahanlar mutfakların vazgeçilmeziydi. Maalesef 1970'lerden itibaren alüminyum tencere ve kapların hızla hayatımıza girmesiyle birlikte, bakır tencere ve kaplar aynı hızla mutfaklardan çıktı ve çok ucuz fiyatlarla hurdacılar verildi. Bunların çok büyük kısmı eritildi, yok oldu. Kalanlar ise, şimdilerde antikacı raflarında meraklılarını bekliyor. Alüminyum

tencerelerin, bakırlar gibi sık sık kalaylanmasına gerek olmaması ve ucuzluğu, en önemli tercih nedeni olmuştu. Ama tabii o zamanlar alzheimer hastalığı pek duyulmamıştı ve alzheimer ile alüminyum arasında ilişki olduğu iddiaları henüz bilinmiyordu. Her ne kadar günümüzde kalaylı bakır mutfak gereçlerinin itibarları iade ediliyorsa da artık iş işten geçti.



Antikacı tezgahlarında, hiç akla gelmeyecek birbirinden ilginç şeyler görmek mümkün. Örneğin Omo çamaşır deterjanının yıllar önceki ambalaj kutusuna rastlayınca bir hayli şaşırıdım ve anında 1969 yılına gittim. Anadol otomobilleri piyasaya çıkmalı henüz iki yıl olmuştu. Omo deterjanlarını üreten firma, Anadol otomobil ikramiyeli bir kampanya düzenlemişti. Her Omo ambalaj kutusu içerisine, Anadol otomobil resminin ¼ parçasının basılı olduğu bir kupon konulmuştu. Her kim, bu dört parçayı da bulup Anadol resmini tamamlamayı başarsa, otomobil onun olacaktı. Aynı kampanyada bir diğer hediye de, Arçelik merdaneli çamaşır makinesi idi. Onun da aynı şekilde dört parçasının

bulunup, resmin tamamlanması gerekiyordu. Omo paketlerinin bir kısmından Anadol kuponları, bir kısmından da çamaşır makinesi kuponları çıkıyordu. İnsanlar bu ikramiyeleri kazanabilmek ümidiyle kutu kutu deterjan

alıp heyecanla içindeki kuponları biriktiriyorlardı. Ama maalesef resimlerin birer parçasını bulabilmek pek de mümkün değildi. Kampanya bittiğinde pek çok evde, aylarca yetecek kadar çamaşır deterjanı stoğu oluşmuştu.



Görünce beni şaşırtan ilginç şeylerden biri de 1981 tarihli Spor Toto kuponu oldu. Çok uzun yıllar hemen hepimiz, her hafta bir veya birkaç kolon spor toto oynamışızdır. Sonrasında da hafta sonlarında radyolardan rahmetli Halit Kıvanç, Orhan Ayhan ve Ali Kocatepe'nin anlattığı haftanın maçlarını heyecan içerisinde dinleyip; totolarımız tutsun diye dua etmişizdir.



Yıllar önce bakkalarda cam kapaklı büyük teneke kutular içerisinde bisküvi ve gofret satılırdı. Pazarda bu kutulardan birine rast gelince "antika pazarı zaman makinesi" beni anında 1960'lı yıllara, ilkokul ortaokul dönemine, bakkaldan 25 kuruşluk kaymaklı bisküvi ya da gofret aldığımız günlere götürdü. Bakkal bu kutuların içinden bir miktar kaymaklı bisküvi veya gofreti tartıp, gazete parçasına sarar verirdi. Kaymaklı bisküviler öyle hemen ısırılıp, bir çırpıda yenmezdi. Önce ortadan ikiye ayrılır, aradaki kaymak tabakası yalanırdı. Tabi bu iş yavaş yavaş, tadını vara vara yapılırdı. Aksi takdirde çabucak bitiverirdi. Zaten aldığımız 25 kuruş karşılığında birkaç tane kaymaklı bisküviydi. O nedenle çabucak bitmesini istemezdik. Kaymak yalandıktan sonra kalan bisküviler, gazozun yanında katık olurdu.

Antikacı tezgahlarında gördüğümüz şeylerin hemen hepsi, yaşamımızın bir döneminde kullanmış olduğumuz şeylerdir. Çocukken oynadığımız pek çok oyuncak da buralarda bulmak mümkündür. Örneğin



çocukluğumuzun en popüler oyuncaklarından misketler (bilyeler) bir koca kabın içinde; ya da teneke otomobiller bir masanın üzerinde artık sadece meraklılarını bekliyorlar.

1960'lı Yıllarda öğrencilerin çoğu, kurşun kalemin vida ile sıkıştırıldığı pergellerden kullanırdı. İç kısmı kadife kaplı, siyah kutu içerisindeki pergel takımına sahip olmak, o yıllar için bir ayrıcalıktı. Şimdi ise bu kutulu pergel takımlarından iki tanesi, bizi ilkokul, ortaokul anılarımıza götürmek için tezgahta bekliyorlar.



Antika pazarında rastladığım, öğrencilik yıllarımızda tebeşirle kara tahtaya geometrik şekiller çizmekte kullandığımız tahta iletke ve gönyeler acaba hala okullarda kullanılıyor mu?





alıcılarını bekliyor.



İşte "antika pazarı zaman makinesinde" insanları 60 yıl öncesine götürecek, o günlere ait banka defterleri, adeta zamanda yolculuk için hazırlar. Eskiden bankalar yıl başlarında mevduat sahiplerine cep defteri, cüzdan, tükenmez kalem, duvar takvimi gibi hediyeler dağıtırdı. Cüzdanların içinde de cep defteri olurdu. Bu cep defterleri çok kullanışlıydı. Büyükten küçüğe hemen herkes üzerinde taşır ve kullanırdı. İçerisinde yıllık takvim, her gün için kısa notlar alınacak şekilde hazırlanmış ajanda bölümü, harf sırasına göre adres-telefon numaralarını yazmak için fihrist ve ayrıca tatil günleri, uzunluk-ağırlık ölçüleri vs gibi faydalı bilgiler bulunurdu. Teknolojinin gelişimiyle elektronik organayzırların piyasaya çıkması, söz konusu defterlere olan ilgiyi bitirdi. Bankalar da 1980'lerden itibaren bu tür hediyeleri dağıtmayı bıraktılar.



Tezgahın birinde filit vardı. Eskiden evlerdeki tahta sedirlerin ve demir somyaların köşelerinde tahta kuruları olurdu. Tahtakuruları uykuda insanları ısırır; ısırıldığı yer kızarıp fena kaşınırdı. Yuva yaptıkları yerlere, belirli aralıklarla ispirto dökülüp yakılırdı. Ama yumurtalarından tekrar çoğalırdı. Tahtakurusu ve diğer ev haşeratı için evler yılda en az bir kez, su ile seyreltilmiş DDT ile ilaçlanırdı. İlaçlamada bu filitler kullanılırdı. Bizim, böcekleri yok etmek için kullandığımız, o tarihlerde her yerde serbestçe satılan DDT isimli zehir, meğerse insan sağlığına çok zararlı olduğundan gelişmiş ülkelerde kullanımı çoktan yasaklanmış. Bizler bunu bilmeden yıllarca evlerimizde kullandık. Çok sonraları bizde de yasaklandı.

Eski oyuncakları, nesnelere görünce haliyle geçmişe, anılarımıza gidiyoruz ve duygusallaşılıyor; zaman zaman neşeleniyoruz, bazen de hüzünleniyoruz.



Eylül başında Ayrancı Antika Pazarında dolaşırken tezgahlardan birinde, Aytaç Kardüz adına verilmiş altı adet ödül gözüme ilişti. 14 Temmuz 2022 tarihinde kaybettiğimiz rahmetli Aytaç Kardüz, televizyon yayınlarının ilk başladığından itibaren ülkemizin en başarılı radyo, televizyon haber spikerlerinden biriydi. Fotoğrafa büyüterek bakıldığında; bu ödüllerin, 1970'ler ve 1980'lerde kendisine takdim edilmiş şiltler, plaketter oldukları görülmektedir. Topluma mal olmuş bir insanın vefatından 1.5 ay sonra, şahsi ödülleri antika pazarında satışta görmek, beni hem hüzünlendirdi, hem de bir hayli düşündürdü. Hayat gerçekten söylenildiği kadar acımasız galiba.



Antikacı tezgahlarında en çok da, siyah beyaz fotoğraf yığınları ve kime ait oldukları belli olmayan eski fotoğraf albümleri beni duygulandırıyor. Oysa ki o fotoğrafları birileri, en özel anlarında çektirip; kıymetli birer anı olarak aile albümlerinde özenle muhafaza etmişlerdi. O insanlar için her biri çok değerliydi. Ama ne yazık ki, en fazla üç kuşak sonra o fotoğraflar, antikacı raflarında birkaç lira karşılığında hiç tanımadıkları alıcılarını bekliyorlar.

Düşünüyorum da, daha 40-50 yıl öncesine kadar ülkenin pek çok yerinde üç kuşak aynı çatı altında bir arada yaşarken; şimdilerde içinde aile büyüklerinin özel günlerde çektirmiş oldukları fotoğrafların yer aldığı aile albümleri, topluca antikacılara devrediliyor. Sanırım bunda, geleneksel geniş aile yapısından, çekirdek aileye geçişle birlikte, bazı değerlerdeki ve köklü aile bağlarındaki değişimin etkisi önemli olsa gerek.

Buradan da görüleceği üzere antika pazarları sadece yaşanmışlıkları ve anısı olan eski eşyaların, nesnelere alınıp satıldığı yerler ve insanları geçmişlerine götüren bir zaman makinesi değil; aynı zamanda sosyolojik bir gözlem alanı da.

Antikacı tezgahlarında söz konusu fotoğraf yığınlarını gördükçe; insanların, hiç tanımadıkları kimselere ait özel fotoğrafları ve albümleri niye satın aldıklarını; ayrıca bu fotoğrafların antikacılara nasıl ulaştığını hep merak etmişimdir. Antikacının birine sorduğumda, cevabı beni hem hayli şaşırttı ve hem de duygulandırdı. Çoğunlukla bir vefat sonrasında, vefat eden kişinin birinci derece yakınları, antikacıları çağırıp evde bulunan her şeyi, ya da bir kısım eşyayı belirli bir ücret karşılığında onlara satıyorlarmış. Antikacılar fotoğrafları da, diğer eşyalarla birlikte alıyorlarmış. Bu fotoğraflara genellikle, belgesel niteliğinde yazı veya program hazırlayanlarla, sinema filmi veya televizyonlar için dizi çekenler ilgi gösteriyorlarmış. Aldıkları fotoğraflar vasıtası ile, çekecekleri filmlerin geçtiği yıllardaki yaşam tarzları, kıyafetler, saç ve makyaj modelleri, evlerdeki eşyalar, evlerin yerleşim şekli, o tarihlerde konunun geçtiği şehirlerin ve sokakların genel görüntüsü vs gibi konularda fikir ediniyorlarmış. Ayrıca fotoğrafların bir kısmını da, senaryoya uygun aksesuarlar olarak kullanıyorlarmış. Bu da yaşamın acımasızlığına bir başka örnek olsa gerek.

Antikacı dükkanları ve antika pazarlarında dolaşırken insan şunları düşünmeden edemiyor: Buralarda satılmak üzere sergilenen nesnelere, geçmişte birilerine aitti ve sahipleri bunlara çok değer verirdi, gözleri gibi bakar, bir zarar gelmesin diye korurlardı. Belki de hiç kimseyle paylaşmak dahi istemedikleri bu eşyalar için en yakınlarını, sevdiklerini bile zaman zaman kırdıkları olmuştur. Oysa şimdi o çok değer verilen, gözlerden bile sakınılan şeyler tezgahlarda, raflarda bir yandan yeni sahiplerini bekliyor; bir yandan da sanki bizlere, bazı mesajlar vermeye çalışıyorlar.

Muhakkak ki, antika pazarlarında ve antikacı dükkanlarında, yukarıda bahsettiklerimden başka, çok farklı cinsten yüzlerce değişik eşya ve malzeme sergileniyor. Takdir ederseniz ki, bir yazıda bunların hepsinden bahsetmek mümkün değil. Antika pazarlarında rastladığım, bana ilginç gelen, anılarımı tazeleyip beni duygulandıran ve etkileyen birkaçı ile geçmişe gittim. Düşündüklerimi, hissettiklerimi de paylaşmaya çalıştım.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Geçen ay içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Nursel Önder, Tülay Özgüler, Ahmet Başpınar, Alev Ilgaz, Ayşe Karadağ, Yeşim Neftçi, Günseli Yeğinaltay Pedriali ve Aslı Gamze İnan'a** aramıza hoşgeldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 50 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Ekim ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Ahmet Başpınar	Himmet Toprak	Pınar Aydın Owyer
Ahmet Keskin	İhsan Urcan	Sabiha Bahar Kaptanoğlu Özen
Alev Ilgaz	Mefharet İnci Eldem	Sevgi Uzun
Arzu Duran	Mehmet Sariöz	Suzan Yazgan
Asude Buket Sirt	Mustafa Zafer Erdemli	Süreyya Özdemir
Ayşe Arslan	Müzeyyen Canan Cılasun	Şeref Tiftik
Ebru Akçay	Neriman Atalay	Tursun Sunal
Fatma Özdemir	Nuran Akşehirli	Tülay Özgüler
Gülcihan Karaoğlan	Nurhayat Varol	Türkan Ayan
Günseli Yeğinaltay Pedriali	Orçun Çolak	Vedia Abugoş
Halil Serhan Saner	Özge Şat	Yüksel Şahinkoç
Hatice Hülya Sümer	Özlem Kaymaz Çelik	Zeynep Yeniaras

KIRAZ ÇİÇEĞİ KADAR YUMUŞAK, SAMURAY KILICI KADAR KESKİN...

Didem Çoban – Çiğdemim Edebiyat Topluluğu üyesi

Uzak Tepeler Kazuo Ishiguro tarafından yazılmış bir ilk roman. Ancak kitabın yazımı o kadar ustaca ki okurken sürekli olarak bu gerçeğe şaşırmadan edemiyorsunuz.

31 EKİM
pazartesi
Saat: 20:00

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
EDEBİYAT TOPLULUĞU

Edebiyat topluluğumuz ekim ayında Kazuo Ishiguro'nun Uzak Tepeler kitabını okuyup tartışıyor.

*Çiğdemim Kültür Evinde ve aynı anda zoom'da

Zoom Toplantı Kimliği:
Meeting ID= 392 026 6949
Geçiş Kodu (Passcode): 1996

Tel: 2852047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551, Caddesi No: 14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

Ishiguro'nun başarısı ve benzersizliği, yazılmayan ya da söylenmeyi anlatılabilmekte. Yazar küçük jestlerle büyük duyguları anlatmakta çok başarılı.

Kitapta yaratılan sürekli bir giz varmış hissi, her satır arasında parmak uçlarınıza dokunup kaçan, kelimeler arasına saklanmış duyguların kovalamacası ile sonuna dek bir solukta okuyuveriyorsunuz.

Okurken etrafınızı saran, dile gelmeyen tekinsiz atmosfer giderek yoğunlaşıyor. Üst metinde yalın, basit ve dolaysız cümlelerle anlatılan öykü adeta dökülen kiraz çiçeklerinin sükûneti ve açıklığında ilerlerken alt metinde fark ettiğimiz dolaylı gerçekler ve acıların, yaşananların sertliği bir samurayın kılıcı gibi sizi sarsıyor ve yaralıyor.

Romanın kahramanı Etsuko yıllar önce atom bombasının ve savaşın ardından Nagasaki'de yaşamış, o zamanlar ilk çocuğuna hamile bir genç kadındır. Yıllar sonra büyük kızı

Keiko'nun intiharı ve sonrasında küçük kızı Niki'nin ziyareti ona geçmiş anımsatır.

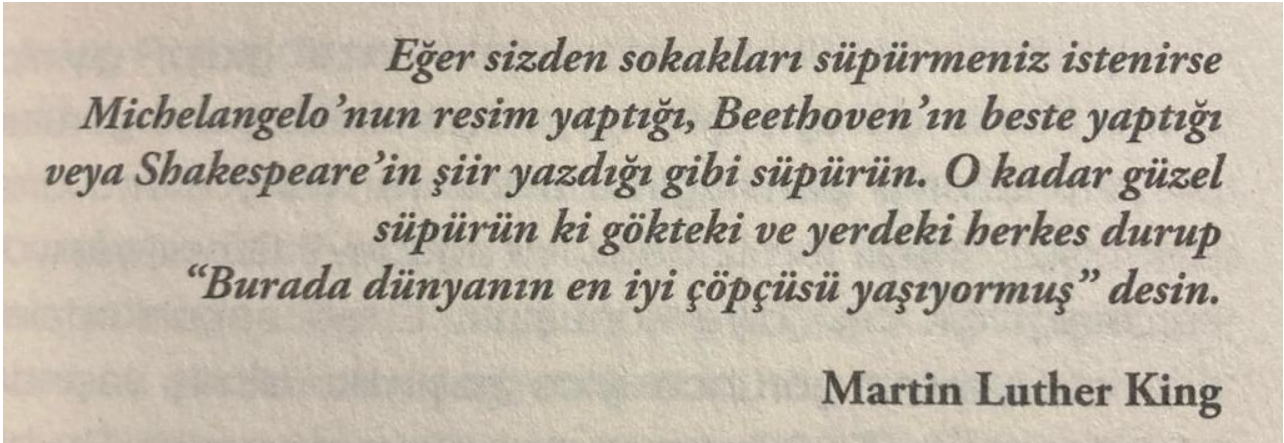
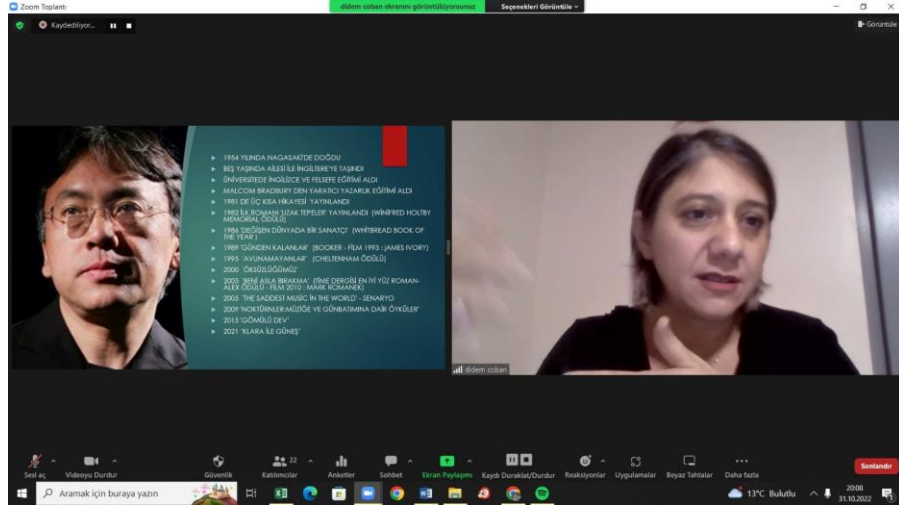
Geçmişin gölgesinde gezinirken bir zamanlar tanıdığı Saçiko ve küçük kızı Mariko ile yaşadıklarını ve savaşın sonrasında kendine gelmeye çalışan bir toplumun hatıralarını kovalar.

Savaşın getirdiği kayıpların ortasında Etsuko, Saçiko ve Mariko'nun yaşadıkları kimliklerin belirsizleştiği bir anlatıya dönüşür.

Etsuko anımsarken bizler de bir türlü emin olamayız; tüm yaşananlar tam olarak böyle mi yaşanmıştır? Bellek aldatici olabilir mi?

Bir süre sonra Etsuko'nun sorularını kendimize sorarken buluruz.

Anılarımızın ne kadarı gerçek?



TEŞEKKÜRLER



Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Bu yıl için 27 öğrenciyi belirledik ve aylık 500 TL. olarak ödemeye başladık.

Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2022 yılı Ekim ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

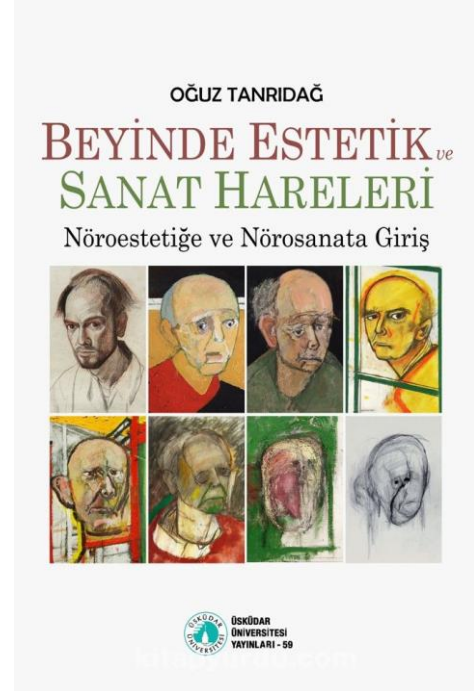
Ahmet Başpınar	450,00	Ertan Doğmuş	50,00	İlman Saruhan	50,00
Aytül Aksongur	100,00	F.Alev Akman	100,00	Kezban Ateş	100,00
Berrin Uçkun	500,00	Fatma Gökmen	200,00	M.İsmet Yakşi	1.000,00
Cansel Türkay	400,00	Fitnet Çıttak	1.500,00	Melâhat Önal	1.000,00
Cemal Keskin	250,00	Funda Sırakaya	150,00	Neriman Atalay	50,00
Devrim Yılmaz Koçoğlu	150,00	Gamze Karakul	200,00	Nilgün Türker	200,00
E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00	Gönül Öner	500,00	Sevim Erdal	100,00
Elif Gürel	70,00	Hatice Özkan	400,00	Şule Berk	30,00
Emir Candaş Sevinç	500,00	Huriye Güzelbayram	300,00	Zehra Kıracı	200,00

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

Prof. Dr. Oğuz Tanrıdağ'ın kaleme aldığı, "Beyinde Estetik ve Sanat Hareleri-Nöroestetiğe ve Nörosanata Giriş" adlı kitap okurlarıyla buluştu. Geçtiğimiz ay yayımlanan bu eser şimdiden beyin bilimleri ve sanatla uğraşan veya bu iki konuya ilgi duyanların dikkatini çekmeye başlamış durumda.

Nöroloji (Beyin ve sinir sistemi) uzmanı Prof. Dr. Tanrıdağ daha önce yayımlanan "Edebiyatta Beyin Hareleri" (Boyut Yayınları, 2018, <https://www.sanattanyansimalar.com/romanlar-yoluyla-beyni-ogrenmek/4218/>) ve "Beynin Yeryüzü Suretleri- Günümüzde Beyin İmgesinin Toplumsal Bilince Yansımaları" (Boyut Yayınları, 2021) adlı beyin ve sanat konulu kitap dizisine yeni bir hare katmış durumda.

Çevreyi ilk adımda algılayan görme, işitme, dokunma, koklama ve tatma duyu organları olsa da yorumlama beyinin işlevidir. Beyin, duyu organlarından gelen verileri önce belleğinde arar, ardından veriler hakkında yorum yapar, bir karar verir ve yorumu ile deneyimini tekrar belleğe kaydeder. Veriler hakkında yorum yapma işlevi örneğin estetik bulup bulmama yani hoşlanıp hoşlanmama şeklinde olabilir. Sanatçının beyini ise sanat eseri yaratıp yaratmamaya, hissettiklerini yaratıma dönüştürecekse nasıl yapacağına karar verir; nasıl bir resim, roman, şiir veya beste olacağı gibi. Geliştirilen yüksek teknoloji beyin inceleme yöntemleri sayesinde günümüzde estetik algı ve sanat yeteneği konusunda oldukça ayrıntılı bilgiler edinilebilmektedir. Ancak bu bilimsel verilerin konunun uzmanı olmayan kişiler tarafından da anlaşılabilir şekilde yazımı ve aktarımı ayrı bir yetenek gerektirir. İşte bu yüzden Prof. Dr. Oğuz Tanrıdağ'ın nörobilim alanındaki bilgi ve deneyimiyle kendi felsefi bakış açısını harmanladığı bu nöroestetik içerikli kitap dilimizde yayınlanmış öncü, orijinal ve değerli bir eserdir.



Kitap "Estetik ve sanat kavramları", "Estetik duyumsama", "Hisler ve duygular", "Estetik duyumsamanın farklı anlamları", "Hisler-duygular ve estetik algılamadaki rolleri" başlıklı bölümlerle başlıyor. Genel bilgiler içeren bu girişi "Tarihte ve günümüzde görsel algı kavramları ve

nöroestetik prensipleri" izliyor. Ardından "Vitruvius felsefesine göre estetik", "Gestalt kuramına göre görsel algı ve estetik", ayrıca nöroestetik başlığını ilk kez gündeme getiren "Prof. Semir Zeki'nin görsel beyin kanunları" ve nörobilimci "Prof. V. S. Ramachandran'ın nöroestetik prensipleri" başlıklı konular geliyor. Farklı algı biçimleri, özellikle de sanatçıların yaratım sürecinde beyin dinamiklerini Wall Whitman, George Eliot, Marcel Proust, Paul Cezanne ve benzeri sanatçıların eserlerinden örneklerle açıklıyor.

Daha sonraki bölümlerde William Utermohlen, Willem de Kooning, Iris Murdoch, Fyodor Dostoyevski ve benzerleri gibi beyin hastalığından muzdarip olan sanatçıların eserlerinde hastalıklarının izlerini sürüyor. Özetle Prof. Dr. Tanrıdağ sanatçıları ve sanat ürünlerini beyinbilimci bakışıyla ele alıp açıklıyor.

Kitabın kaleme alınışındaki en önemli özelliği ise her bölümde sözü edilen konunun hem başka bilim, felsefe veya sanat tarihinden kaynaklarla, hem karmaşık olmayan beyin anatomi çizimleriyle ve hem de sanatçıların yaptıkları resimlerle bezeli oluşu. Bunca yoğun bilgiyi, görseli ve yorumu böylesine kolay anlaşılabilir, merakla okunan bir kitap haline getirebilmek başlı başına bir yetenek. Bu nedenlerden dolayı kitap için "Çarşıdan aldım bir tane, kapağını açtım bin tane" tanımlaması uygun düşer.

Prof. Dr. Oğuz Tanrıdağ'ın başka disiplinlerin de beyin harelerini örmeye devam edeceğine inancım tam. Umarım yazdığı bu değerli eserler başka dillere de çevrilir.

Beyinde Estetik ve Sanat Hareleri-Nöroestetiğe ve Nörosanata Giriş

Üsküdar Üniversitesi Yayınları, 2022

232 sayfa, 16x24cm

Fiyatı: 214,50TL-236.50TL

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ EDEBİYAT TOPLULUĞU

28 KASIM
pazartesi
Saat: 20:00

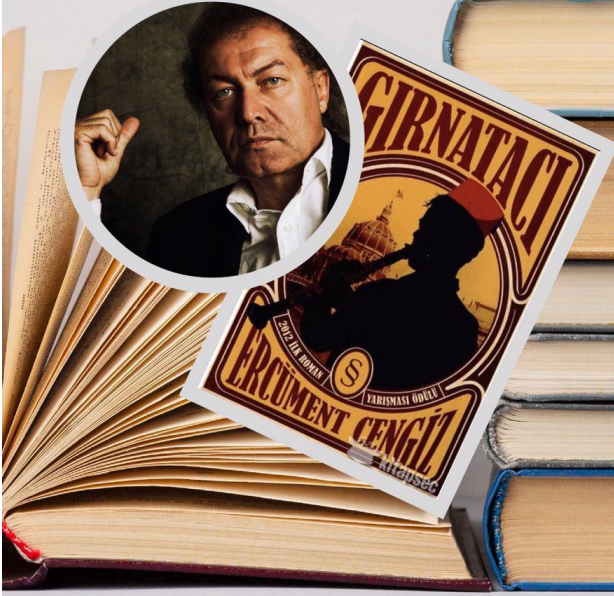
Edebiyat topluluğumuz kasım ayında
Ercüment Cengiz'in
'Girnatacı' romanını okuyup tartışıyor.

*Çiğdemim Kültür Evinde ve aynı anda zoom'da

Zoom Toplantı Kimliği:

Meeting ID= 392 026 6949

Geçiş Kodu (Passcode): 1996



Tel: 2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ MAHALLE BOSTANI PROJESİ

KOMPOST İÇİN KULLANILAN ATIKLAR

Organik mutfak atıkları (pişmemiş)
Tüm yeşil yapraklılar
Meyve atıkları
Budanmış ev bitkileri, çiçekler
Çay, kahve atıkları
Yumurta kabukları (temizleyip, dövüp
içice ufalayıp biraz suda bekletirsek çok daha
hızlı ve güzel dönüşür)



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ "KÜLTÜREL ETKİNLİKLER"

OYUNUN KONUSU



KASIM AYI PROGRAMI

YAŞ GÜNÜ -ANKARA DT PARTİSİ (-Büyük Oyunu -2 Perde)

Yazan: Harold Pinter

Yöneten: İskender Altın

Çeviren: Prof. Bozkurt Kuruç

TARİH: 12 Kasım /Cumartesi 20:00

YER: Şinasi Sahnesi

Bilgi ve İletişim: (0312) 285 20 47

*Biletler gidiş-dönüş servis ücreti dahil 60TL (Üyelere 57,5 TL).

Servisler 19:15'de Dernek önünden kalkacaktır.



Meg'in eski bir konser piyanisti olduğunu düşündüğü Stanley, yaklaşık bir yıldır Meg ve Petey'in mekanında konaklamaktadır. Sıradan bir gün başlar; okunan gazete, edilen kahvaltı ve tekrarlanan konuşmalar. Her şey olağan görünmektedir. Bir o kadar güvenli. Ta ki ikiziyaretçinin konaklamak üzere bu mekanı seçtikleri haberi gelene kadar. Kimdir bu ziyaretçiler? Stanley, bu ziyaretçilerden neden rahatsız olmaktadır? Son bir yıldır Stanley'den başkasının gelmediği bu yere neden gelmişlerdir? Sorular cevabını bulamadan gizemli ziyaretçiler çıkagelir; Goldberg ve Mccann. Meg, gelenlere Stanley'in yaş günü olduğunu söyler. Onun için parti vereceklerdir. Gerçek nedir bilinmez. O gün Stanley'in yaş günü müdür? Sorular yine cevapsızdır. Yaş günü partisi sürprizlerle doludur. Neden olduğu anlaşılmayan sorgulamalar, suçlamalar, psikolojik ve fiziksel şiddet... Her şey belirsiz, bir o kadar tekinsizdir. Gündelik hayatı kesintiye uğratan tehdit, belki de hemen kapının önündedir.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ "KÜLTÜREL ETKİNLİKLER"

OYUNUN KONUSU



KASIM AYI PROGRAMI

ŞERBET HANIM'IN DELİ AŞKLARI -İZMİR DT

Yazan: Umut Azdal *Müzikli Oyun

Yöneten: Levent Ulukut

TARİH: 26 Kasım /Cumartesi 20:00

YER: Küçük Tiyatro

Bilgi ve İletişim: (0312) 285 20 47

*Biletler gidiş-dönüş servis ücreti dahil 60TL (Üyelere 57,5 TL).

Servisler 19:15'de Dernek önünden kalkacaktır.



Oyun, 1900'lü yılların İstanbul'unda yaşanan aşkların müzikal bir dille anlatılmaktadır. Güzelliğiyle tüm erkekleri kendine hayran bırakan Şerbet hanım, yeni bir aşka yelken mi açacak yoksa yıllar önce sürgüne gönderdiği gönlündeki sevdası, eski aşkı küllerinden yeniden mi doğacak?

BAĞIMSIZ, TARAFSIZ, GÖNÜLLÜ...

ÇİĞDEMİM TSM KOROSU

ÇİĞDEMİM TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU,
SALGIN SONRASI, YENİ DÖNEM ÇALIŞMALARI,
ŞEFİMİZ (TRT SANATÇISI ve PROFESYONEL ŞAN HOCASI)
AZİZ ÇAĞATAY YÖNETİMİNDE, AYNI COŞKU VE KEYİFLE
BAŞLADI!



HAFTA SONLARINIZI PROFESYONEL SAZLAR
EŞLİĞİNDE ŞARKI SÖYLEYEREK GEÇİRMEK,
SALONDA İZLEYİCİ DEĞİL SAHNEDE KORİST OLUP
O COŞKUYU VE HEYECANI YAŞAMAK İSTEYEN TÜM
MÜZİK SEVERLERİ ÇALIŞMALARA KATILMAYA BEKLİYORUZ.

ÇALIŞMALARLA KATILMAK İSTEYENLERİ BEKLİYORUZ

"Korumuz çalışmalarını pazar günleri
16:00 - 18:00 saatleri arasında okulumuz
salonunda yapacaktır."

@ f | @cigdemimdernegi

*Ekim Ayında
Başlıyor!

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ GİTAR ATÖLYESİ

Pazar Günleri:
14:00 - 17:00
(Çocuklar ve Yetişkinler için)

"**BÜLENT ALIÇ**
yönetiminde başlıyor"

Yer:
Çiğdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr




ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
**UKULELE
ATÖLYESİ**

Cumartesi Günleri:
10:00 - 11:00
(çocuklar için)

"**ECE APAYDIN**
denetiminde başlıyor"

Yer:
Çiğdemim Kültür Evi

*Ekim Ayında
Başlıyor!

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM MAHALLESİ

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ RESİM ATÖLYESİ

Cumartesi Günleri
-12:30 / 13:30 Çocuklar Atölyesi
-14:00 / 17:00 Yetişkinler Atölyesi

"Çalışmalar;
**DİLEK TOKGÖNÜL & YASİN
KURTOĞLU**
tarafından yürütülecektir."

Yer: Çiğdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

*Ekim Ayında
Başlıyor!



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ FOTOĞRAF ATÖLYESİ

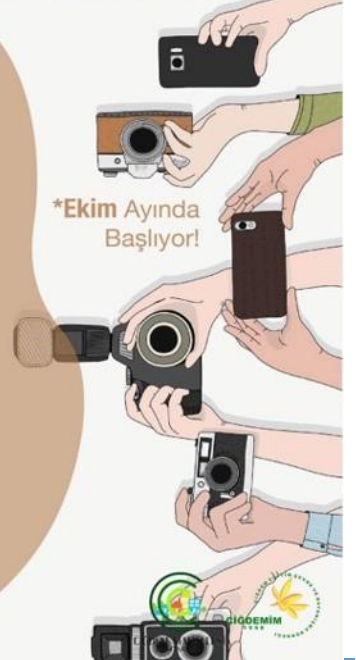
Perşembe Akşamları:
19:00 - 21:00

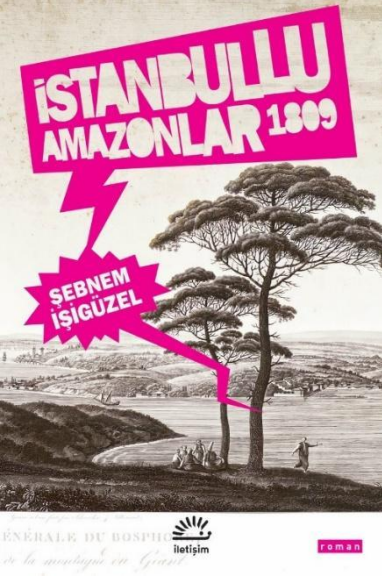
"**TACETTİN TEYMÜR**
yönetiminde başlıyor"

Yer:
Çiğdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

*Ekim Ayında
Başlıyor!





1808 yılında II. Mahmut kardeşi Mustafa'yı tahta çıkmasını diye öldürtür. Kendisinin de erkek çocuğu olmayınca kardeşi Esmâ Sultan tahta çıkar. Fakat bu olay Osmanlı tarihinde yer almaz. Esmâ Sultan tahta çıktıktan sonra zehirlenmemek için üç gün mutfaktan yemek yemez. Tebrik için gelen bir elçinin eşinin getirdiği "Makaron"ları yer. Susayınca dışarıda bir yerde akan çeşmeden su içer.

Sefere çıkması gerektiği zaman kış ortasında Rusya seferine çıkar. Saklanan bu bilgiyi de Osmanlı tarihçisi Macar Vodya Svazor'un yazılarından öğreniyoruz. Esmâ Sultan'ı davet eden Hatice Sultan'a gitmek zor gelmiştir. Hem Hatice Sultanın evinde Fransız ressam Melling vardır. O dönem saray eczanesinde kullanılan bitki ve tohumlardan bir karışımın ağır kafa yapıcı olduğu için kendisi de kullanmış. Gitmek istememiş İstanbul'u sel aldığı için bu gezi ona zor gelmiştir. "Mevlana'da üzerlik otu içince Mesnevi'yi yazdı." diyerek ayak diretmiştir. Esmâ Sultan başarılı şekilde tahtta kalmış. Ama gel gelelim Osmanlı tarihinde adı padişah olarak geçmemiştir.

Esmâ Sultan halkın arasına karıştığı zaman bir gün karı koca yabancı iki gezginle tanışır. Onları saraya davet eder, gezginler korka korka giderler. Giderken et alıp yolda mola verip deniz kenarında oturarak yerler. Sonra da sarayın bahçesinde Esmâ Sultanın sevdiği yer olan Gotlar Sütununun yanında otururlar. Akşam yemeğinde onlara deniz ürünleri ikram eder. Ölen kocanın kaptanıderya olduğunu söyler onun için deniz ürünlerini sevdiğini belirtir. Gezginler korkarak oturdukları saray kapısından çıkınca rahatlarlar.

Lady Montagu Venedik Düşüşüne yazdığı mektupta Esmâ Sultanın istediği çiçek tohumlarını ister. Lady Montagu İstanbul'dan kardeşlerine gönderdiği mektuplarda şöyle der;

"Eğer kadın sultan tahtında kalırsa Osmanlı tarihi ilginç olaylara gebe olacaktır. Bana uzun uzun Yeni Dünya'dan getirilen altın ve diğer değerli madenlerin kendi deyişiyile Frenk âlemini nasıl etkilediğini sordu. Kendilerinin büyük ve zamana uymayan yanlışlarının farkındaydı. Artık eskisi gibi toprak alıp üstündekilerin vergiye bağlanamayacağını biliyordu. Ellerindekileri kaybetmeden ama güçlenerek nasıl ilerleyebileceklerini düşünüyordu. Payitahttaki kargaşayı yaratan yeniçerileri ise kesinlikle ıslah edecekti ama anlaşılın hemen değil. Denizlerdeki hâkimiyeti arttırmak istiyordu. Dünyaya ve Hristiyan âlemine ayak uydurmaya karar vermişti. Tabii hayretle bir Müslüman olarak bunu nasıl yapacağını sordum. O da ilginç bir cevap verdi doğrusu;"

" Bir Müslüman hatun olarak tahta çıktıysam gerisi ne ola? Biraz kan, biraz dalaş, biraz itiş, biraz kakış, biraz barut, biraz ateş ama sonunda İstanbul hatunlarına bol hürriyet, az vergi, az eziyet, bol akçe, zenginlik ve ganimet, hak, adalet, kardeşlik."

Kadın sultan bunları söyledi ve zengin olup fikri hürriyetine kavuşacak halkın hiçbir şeyden şikâyet etmeyeceğini ve bütün yenilikleri kabulleneceğini bildiğini ifade etti.

**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ
KULLANIRKEN HIZ YAPMAYALIM!**

BİR BELGESEL BİR YÖNETMEN ETKİNLİKLERİ BAŞLADI

Zuhal Yüksel – Seğmen Sitesi

Salgın nedeniyle ara verilen Bir Belgesel Bir Yönetmen Etkinliklerine ekim ayında Malatyalı Fahri filmi ile başlandı. Film yönetmeni aynı zamanda komşumuz olan Birol Demirel ile birlikte izledik. Belgeselin konusu 1918-1969 yılları arasında yaşamış olan Malatyalı Fahri Kayahan'dı.



Malatya türkülerinin ve şarkılarının kaynak kişilerinden olan Kayahan iyi bir besteci ve tambur ve ses sanatçısıdır.

Genç yaşta eşinin ölümünden sonra kızıyla İstanbul'a taşınmıştır. Birçok filmde başrolde oynamış, film senaryoları yazmış, tamburu ve sesiyle film müzikleri yapmıştır.

Yaklaşık 60 bestesi arasında Sarı Kurdelem şarkısı en tanınmıştıdır.

Etkinlik sonunda yapılan söyleşide, yönetmen Birol Demirel Fahri Kayahan ve filmin çekimi ile ilgili bilgi verdi. Katılımcıların sorularını yanıtladı.



Çiğdemim Sinema Topluluğu sizleri farklı belgesel ve yönetmenleriyle buluşturmayı sürdürecektir.

"Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir. Öğretmenden, eğiticiden yoksun bir millet, henüz millet adını almak kabiliyetini kazanmamıştır."

K. Atatürk

Tüm Öğretmenlerimizin öğretmenler günü kutlu olsun.

Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

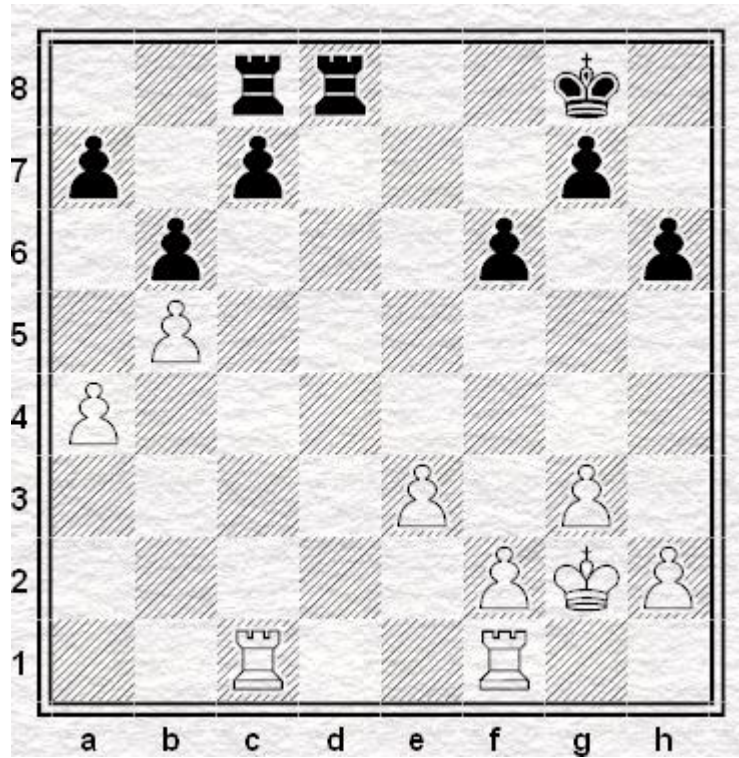


SATRANÇTA PİYON YAPISI - GERİ KALMIŞ PİYON

Oyunda diğer piyonlara oranla daha geride olan piyondur.

Geri kalmış piyon zayıf bir piyondur. Bir piyonun en iyi koruyucusu yine bir başka piyondur. Bir piyon ancak çaprazında bulunan taşı koruyabilir. Bu piyon geride kaldığı için bu görev aletlere düşer. Böyle bir piyonun aletlerle korunması ekonomi ilkesine aykırıdır.

ÖRNEK:



1.K c6 Şf7 2.Kfc1 Kd7

Siyah her iki kalesini de c7 piyonunun korunmasında kullanılıyor.

EKONOMİ İLKESİ (ÖNEMLİ BİLGİ)

Taşların verimli kullanımı ve onların etkilerini en üst seviyeye çıkarmak satranç stratejisinin önemli unsurlarından biri olduğu gibi aynı zamanda ekonomi ilkesinin gereğidir.

Satranç da minimal güç ile maksimum fayda gereği bir görevi en çabuk ve en az güç ile yapmak esastır. Piyonun yapabileceği bir işi Vezire (kaleye) yaptırmak ekonomik kurallara uygun değildir.

Yukarıdaki örnekte siyah iki kalesini de bir piyonun savunmasında kullanılıyor.

Hayatınızdaki tüm hamlelerin isabetli olması dileğiyle iyi okumalar



Şükür ile meshederiz bam tellerimizi. Şükür ile niyaz eder, kanaat ile sabreyler, mutlu ederiz kendimiz kendimizi. Ruh dünyamızda huzur bulan gönül nidalarımız derin uykularımıza vesile olur. Uyandıığımızda yine şükreyleriz hayata gözlerimizi açtığımızda.

Yaradana sığınmak kadar kolay ne var şu yalan dünyada. Geçmişten günümüze baktığımızda ecdata, çağların zorluktan geçtiğinden bu yana kolaylığa, şükretmenin önemi artıkça artar anlayana.

Doyumsuzluk sarmışsa, açgözlülük boy atmışsa, kilerini cimrilikle doldurmuş, paylaşmayı unutmuş, gözü doymamış, başkasına da göz dikmişse. Şükür nedir unutmuş, insanlığını kaybetmişse, ne söylenecekse onu söyleriz fütursuza.

Ahvalimizi dile getirmektir nihayetinde her sözümüz. Cihanadır bir garip içimizden hükmümüz. Kendimize isyanımız, içimizdeki hislerimiz, titreyen gönül tellerimiz. Yazarsak da, çizersek de bulamayız yoktur çoğu zaman okuyup, işleyenimiz. Velakin uzun lafın kıyası, en narini, en hassası, el yordamı, kulak kıvamı içimizde pişirdiğimiz gönül kahvemiz. Ne kadar çok olursa gönül soframız, o kadar çok aşınır kapımız. Sevgiyi büyütme kadar, yaşatmak da önemli şükür ile oturup, şükür ile kalkmak edamız. Bizleri bizlerden iyi bilen yaradamız. Bizler anlamasak da onun yaptığı gönül imtihanımız. Elimiz, ayağımız, gözümüz, kaşımız, hep bir ahenkle söylediği gönül türkümüz. Onunla ağlayıp, onunla gülsük de, bazen görmezlikten gelip arkamızı dönsek de, yüzümüze yansıyacaktır kusurumuz, kabahatimiz. Hüdayadır niyazımız. Ne istersek ondan isteriz. Şükretmeyi de bir kenarda hiç bir zaman unutmamalıyız.

Yazımın içinde yol yol olur, gider yine hoca Nasrettin'i bulur. Nasrettin Hoca'da ne bulunur. Her dediği okunur. Bu haftaki yazımızda yer alan fıkramız;



" Elbette Eşekle Birlikte Ben de Kaybolacaktım

Günün birinde Nasreddin Hoca eşeğini kaybeder. Bunun üzerine Hoca'nın bütün eşi dostu toplanarak kaybolan eşeği aramaya başlarlar. Bu arada Nasreddin Hoca bir taraftan eşeğini ararken bir taraftan da; "Çok şükür ya Rabbi! Çok şükür ya Rabbi!" deyip durur.

Bu sesi işiten Hoca'nın dostları; "Hocam, eşeği aramaya başladığımızdan beri 'çok şükür ya Rabbi! Çok şükür ya Rabbi!' deyip duruyorsun, bunun sebebi nedir?" diye sorunca Nasreddin Hoca; "Bu soruyu niçin sorduğunuzu anlayamadım. Bunu bilmeyecek ne var, eşeğin üzerinde

olmadığım için şükrediyorum." der.

Hoca'nın dostları merakla bir defa daha sorarlar. "Peki, eşeğin üzerinde olsan ne olacaktı?" deyince Hoca, bir şey olmamışçasına;

"Efendiler, bunu bilmeyecek ne var, elbette eşekle birlikte ben de kaybolacaktım."

Bazen endişelerimiz, bazen korkularımız, huzursuz ederse düşüncelerimiz. Bulamazsak, sırtını dönmüş hissederek etrafımız, çevremiz. Bir kat daha artar iç dünyamızdaki sarmalımız. Baktığımızda göremediğimiz etrafımız olur sonunda karanlığımız. Kapı açılıp da geldiğinde aydınlığımız olur bizlere umut kapımız. O kapının kapanmasını bir daha hiç istemeyiz.

'Bin nasihatten bir musibet yeğdir' derler ya atalarımız. Bitmez hayattan alacağımız derslerimiz. Gülmeyi, neşelenmeyi, umut ettiklerimize kavuşmayı, kavuştuğumuzda da şükretmeyi ihmal etmemeliyiz.

Özlü olsun, sözlü olsun. Sözümüz gönülden olsun. Yalandan sevenin, dolandan gelenin, menfaati yarar, çıkarı kar sayanın hayatımızda yeri olmamalı. Ne demiş Mevlana 'Hak yolunda hakikate varmak sözle olmaz. İnandığını yaşamakla olur.'

Mutluluğu kapının önünde değil peşinden koşarak yakalarız. Az şikâyet çok şükür seni mutluluğa götürür dedikleri gibidir.

'Şükür, nimet çeşmesinden içmektir.' diyen, buna inanan tüm gönül dostlarına, Şükür ile nasipleriniz, kismetleriniz bol olsun.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ TOPLULUK-ATÖLYE ÇALIŞMALARI PROGRAMI

GÜN	SAAT	TOPLULUK-ATÖLYE ÇALIŞMASI	YER	ÖĞRETİCİ
PAZARTESİ	20:00-22:00	EDEBİYAT TOPLULUĞU (HER AYIN SON PAZARTESİ)	KÜLTÜR EVİ	
	20:00-22:00	TEMEL BRİÇ ATÖLYESİ (BAŞLANGIÇ)	KÜTÜPHANE	MUSA ERASLAN
	18:00-20:00	FOTOĞRAF PROJE ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	FAZLI ÖZTÜRK
SALI	11:00-16:00	KIRKYAMA (PATCHWORK) ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	AYTÜL AKSONGUR
	18:30-20:00	İNGİLİZCE KONUŞMA TOPLULUĞU	KÜTÜPHANE	ALEV AKMAN
	20:00-21:30	RİTİM ATÖLYESİ - YETİŞKİNLER	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT BALCI
ÇARŞAMBA	19:30-22:00	SİNEMA-BELGESEL-SÖYLEŞİ	HASAN ALİ YÜCEL ÇANKAYA EVİ	
	20:00-22:00	BRİÇ TOPLULUĞU - OYUN GRUBU	KÜTÜPHANE	MUSA ERASLAN
PERŞEMBE	11:00-16:00	EL SANATLARI ATÖLYESİ 1.GRUP	KÜLTÜR EVİ	NİLGÜN TÜRKER
	20:00-22:00	TEMEL BRİÇ ATÖLYESİ (BAŞLANGIÇ)	KÜTÜPHANE	MUSA ERASLAN
	19:00-21:00	FOTOĞRAF ATÖLYESİ	KÜLTÜR EVİ	TACETTİN TEYMÜR
CUMA	11:00-16:00	EL SANATLARI ATÖLYESİ 2.GRUP	KÜLTÜR EVİ	NİLGÜN TÜRKER
	19:00-21:00	TEMEL FOTOĞRAFÇILIK EĞİTİMİ	KÜLTÜR EVİ	TACETTİN TEYMÜR
CUMARTESİ	10:00-11:00	ÇOCUKLAR İÇİN UKULELE	KÜLTÜR EVİ	ECE APAYDIN
	12:30-13:30	RESİM ATÖLYESİ - ÇOCUKLAR	KÜLTÜR EVİ	YASİN YURTOĞLU
	13:30-14:30	DÜŞÜNCE ATÖLYESİ ÇOCUKLAR 10-13 YAŞ	KÜTÜPHANE	BURCU AÇIKALIN YAVUZ
	14:30-16:30	ÇOCUK MECLİSİ	KÜTÜPHANE	MELİHA BİLGE
	16:30-17:30	DÜŞÜNCE ATÖLYESİ ÇOCUKLAR 6-9 YAŞ	KÜTÜPHANE	BURCU AÇIKALIN YAVUZ
	14:00-17:00	RESİM ATÖLYESİ -YETİŞKİNLER	KÜLTÜR EVİ	DİLEK TOKGÖNÜL YASİN YURTOĞLU
PAZAR	11:00-12:00	ÇOCUKLARLA DRAMA (7-10 YAŞ)	KÜLTÜR EVİ	SİNEM ERDEM
	13:30-14:30	GİTAR ATÖLYESİ 1.GRUP	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	14:30-15:30	GİTAR ATÖLYESİ 2.GRUP	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	15:30-16:30	GİTAR ATÖLYESİ 3.GRUP	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	16:30-17:30	GİTAR ATÖLYESİ 3.GRUP	KÜLTÜR EVİ	BÜLENT ALIÇ
	16:00-18:00	TSM KOROSU	ORTAOKUL	AZİZ ÇAĞATAY

**ATÖLYE VE TOPLULUK ÇALIŞMALARINA
KATILMAK İSTİYORSANIZ LÜTFEN BİZİMLE
İLETİŞİME GEÇİNİZ.**

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

*2 Kasım
çarşamba
başlıyor!



BRIÇ OYUN ATÖLYESİ

Çarşamba Günleri:
20:00 - 22:00

"MUSA ERASLAN
yönetiminde başlıyor"

Yer:

Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi

Ücret:

Temel briç eğitimi almış olanlar için
yapılacak bu atölye katılım ücreti aylık 50TL



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

TEME

BRİÇ

ATÖLYESİ

Pazartesi ve Perşembe
Günleri:

20:00 - 22:00

(6 Hafta Sürecektir)

"MUSA ERASLAN
yönetiminde başlıyor"

Yer:

Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi

Atölyenin Toplam Ücreti:
250 TL



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

ÇOCUK MECLİSİ YENİ DÖNEM

CUMARTESİ / Saat: 14:30
GÜNLERİ

Yer:
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

Tel: 2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İNGİLİZCE KONUŞMA KULÜBÜ

"ALEV AKMAN
yönetiminde başlıyor"

Salı Günleri:

18:30 - 20:00

Yer:

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

ÇOCUKLAR İÇİN

DRAMA ATÖLYESİ

Pazar Günleri:

11:00 - 12:00

(7-10 yaş grubu)

SİNEM ERDEM
yönetiminde başlıyor"

Yer:

Çiğdemim Kültür Evi

Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

*Ekim Ayında
Başlıyor!

P4C/ FELSEFE ATÖLYESİ

Çocuklarla Felsefe Atölyemizde elimizde kitaplarla, bazen animasyonla veya müzikle önemli felsefi sorunları konuşuyoruz. Bu atölyeyle çocuklarımızın topluluk içinde iş birliği ile düşüncelerini dile getiren, özenli bir dil kullanan, arkadaşını dinleyen ve empati gibi becerilere sahip özgüvenli bireyler olmasını hedefliyoruz. Yaptığımız oturumlarda çocuklarımız herhangi bir felsefi bilgi alışverişi olmadan kendi fikirlerini gerekçelendirerek özgürce düşüncelerini inşa edip bilginin alıcısı değil üreticisi oluyorlar.

*Tüm 7-9 ve 10-12 yaş grubu
çocuklarımızı atölyemize davet
ediyoruz.



Tel: 2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

Cengiz KARAKÖSE – Jeoloji Mühendisi - Ande Sitesi

Yeryüzünde 92 tane, kuramsal (gözlenen) olarak da 22 tane element bulunmaktadır. Biz işin bir ucundan tutarak, anlatımlarımıza **alüminyumla (Al)** başlayalım derim.

Alüminyum Dünya Sağlık Örgütüne (WHO) göre, içme suyundan günde % 4'ün altında olmamak üzere, günde 88 miligram alüminyum alınmalıdır. Bunun sağlanamaması durumunda, günde en az 5 miligram kadar değerlerde alımlar olmalıdır. Alüminyumun besinlerin sindiriminden önce parçalanması, besinlerin mide ve bağırsak sisteminden vücuda girmesinde etkili olmaktadır. İçme suyu gibi çeşitli kaynaklardan alınan alüminyumun, vücutta yoğunlaşması sonucunda, bunama (Demans ya da Alzheimer) hastalığına yakalanma riski bulunduğu bazı çevrelerce belirtilmektedir. Bunun da nedeni, yakın zamanda Alzheimer hastalarının beyinlerinde, alüminyum oranının yüksek olduğunun öğrenilmiş olmasıdır. (Dissanayake,C.B. ve Chandrajith, R., 1999. Medical Geochemistry of Tropical Environments. Earth-Science Review, 47, 219-258).

Antimuan eski çağlardan beri bilinmekte olup, ilk kez Mısırlılar tarafından makyaj malzemesi olarak kullanılmıştır. Günümüzde kurşun alaşımlarında, pil, ilaç ve elektronik sanayisinde yoğun olarak kullanılmaktadır. Antimuan madeni ocaktan çıkartılırken, bileşikleri üretilirken ve kömürle çalıştırılan santrallerin baca tozu çevreye yayılırken, insan sağlığına ciddi zararlar vermektedir. Dolayısıyla antimuan ve bileşiklerinin uzun süreli vücut tarafından alınması durumunda, akciğerlerde negatif etki, kalp ritmi bozulması ve sinir sisteminde tahribata yol açmaktadır.

Arsenik 2400 yıldan bu yana bazen tedavi edici, bazen de zehir olarak kullanılmıştır. Napolyon'un arsenik bulaştırılmış şarapla öldürüldüğü, yıllar sonra saç örneğinde yapılan analiz sonucunda anlaşılmıştır. Hipokrat arsenik sülfidlerini, mide ülseri tedavisinde kullanırken, ilk ilaç bilgisi kitabının yazarı Dioskurides saç dökücü olarak kullanmıştır. Geçmişte arsenik bileşikleri, frengi ve dizanteri hastalıklarının tedavisinde de kullanılmıştır.

Günümüzde dünyada 75 milyar ton arsenik üretildiği ve bunun yaklaşık % 80'ninin tarım ve veteriner ilaçları ile tomruk ilaçlamasında kullanıldığı, bu yüzden çevre kirlenmesine sebep olduğu bilinmektedir (ATSDR, 2000. www.inchem.org)!! Arsenik bileşiklerinin solunum yoluyla alınması akciğer kanserine; ilaç, gıda ve içme suyu yoluyla alınan arseniğin ise başta deri, solunum yolu, karaciğer ve idrar yollarıyla ilgili sağlık sorunlarına ve kansere neden olabileceği; ayrıca şeker hastalığı, kalp-damar ve sinir sistemi hastalıklarına yol açabileceği ileri sürülmektedir. Bangladeş, Batı Bengal, Çin, Tayvan ve Arjantin'in bazı yörelerinde, yeraltı suyundan sağlanan içme sularında, litrede 50 mikrogramın üzerinde arsenik bulunduğundan, başta deri yaraları (lezyon) olmak üzere, insanların çeşitli hastalıklara yakalandığı, pek çok araştırmacı tarafından bildirilmektedir.

Doğal olarak yeryüzünde ve yiyeceklerde bulunan organik arsenik bileşikleri (arsenat), çok zehirli olmayıp, böbrekler aracılığıyla vücuttan kolayca atılabilmektedir. İnorganik arsenik bileşikleriyse endüstriyel olarak kullanılmakta olup toprağı, dolayısıyla yiyecekleri kirleterek asıl sorunu yaratmaktadır. İnorganik arsenik saçta, ciltte, tırnakta ve içorganlarda birikmektedir. Ayrıca böbrek fonksiyonlarında oluşan azalmada, vücutta arsenik birikimi artırmaktadır. İnsan bünyesinde ki arsenik emilimi (absorbsiyon), en fazla % 5 gibi oranlarda gerçekleşirse, vücut bunun büyük bir kısmını, dışkı ve idrar yoluyla gövdeden atabilmektedir. Jeologlar için önemli olansa içme suyundaki arseniktir. Sudan uzun süreli arsenik alımı sonucunda, deri, akciğer, mesane ve böbrek kanserlerine yakalanma riski bulunmaktadır.

Kırsal bölgelerde havada ki ortalama arsenik konsantrasyonu 0.02 ile 4 mg/m³ arasın da değişirken, bu miktar şehirlerde 4 ile 200 mg/m³ arasında değişmektedir!! Yeraltı sularında suyu tutan hazne kayanın volkanik kaya olması ya da yoğun sülfürlü mineraller bulundurması da, arsenik yüzdesini artırmaktadır!!* Ayrıca içme suları içindeki inorganik arsenik bileşikleri, besinlerde bulunan organik arsenik bileşiklerine göre, çok daha zehirlidir. Bu nedenle içme suyundaki arsenik, küresel boyutta önem taşımaktadır.

Yeraltı suları dünyanın pek çok yerinde, kaliteli içme suyunun ana kaynağını oluşturmaktadır. Yeraltı suyunun geçtiği kayalar ve topraklar, istenmeyen bazı kirleticilerin uzaklaştırılmasında doğal süzgeç görevi görmektedir.

Fakat yeraltı suyundaki en ciddi doğal kirletici olan arseniği filtre edememektedir. Kaynak sularındaki arsenik, genellikle litrede 10 mikrogramdır. Ancak, arsenikçe zengin kayalarla temasta olan yeraltı sularında, arsenik içeriği çok yüksek düzeylere çıkabilmektedir.

İçme sularındaki arsenik miktarı ve önemi

Gelişmiş ülkelerde yeraltı suyu kullanılması, ishal vakalarını azaltmış ve halk sağlığını iyileştirmede yararlı olmuştur. Daha doğrusu yeraltı suyunun kontrolünü sağlamıştır. Fakat bazı elementlerin yeraltı suyunda yüksek oranda bulunması suyu kirleten ana unsurdur. Bu elementlerden en önemlisi arseniktir. Bilindiği gibi arsenik zehirli ve kanser yapıcıdır. Uzun süreli ve yüksek yoğunlukta arsenikli içme suyu kullanımı, pek çok sağlık sorununa yol açmaktadır. Örneğin, deri bozuklukları (kerotosis) ve kanser gibi.

Dünya Sağlık Örgütü 1993 yılında, içme sularındaki arsenik miktarını, litre başına 10 mikrogram olarak kabul etmiştir. Fakat günümüzde Bangladeş ve Hindistan (Batı Bengal) gibi ülkelerde kabul edilen oran, litre başına 50 mikrogram olduğu için, bu ülkelerin insanları hala yüksek oranda arsenikli su içmeye devam etmektedir. Bu durum bir milyondan fazla insanın sağlığını etkilemekte ve ölümlerle yüz yüze bırakmaktadır.

Doğal kaynak sularında arsenik içeriği, genellikle litrede 10 mikrogramın altındadır. Ama arsenikçe zengin kayalarla sürekli temasta olan yeraltı sularında, bu oranının yüksek olduğu bilinen bir gerçektir. Arjantin-Cordoba'da, Şili-Antofagasta'da, Meksika-Lagunera'da, Tayvan'da, Gana-Obuasi'de, Vietnam'da, İspanya'da, Macaristan'da, Çin-İçmoğolistan'da, batı ABD'de ve İngiltere-Cornwall'de, litre başına 10 mikrogramdan fazla arsenik içeren yeraltı suları bulunduğu için, bu yörelerde de ciddi vakalar yaşanmaktadır..!

Ülkemizde Kütahya/Emet'te (Hamamköy, Hisarcık, Espey ve Killik yörelerinde), 110.000.000 ton civarında bor madeninin varlığı bilinmektedir. Bor yatakları üzerinde detaylı jeokimyasal araştırmalar yapan Helvacı ve Firman'a** göre, Emet'teki bor madeni, yeraltı suyunda bulunan arsenik ve kükürt elementlerinin asıl kaynağıdır. Hisarcık cevherinde 1.000 ile 3.000 ppm, Espey cevherlerinde 600 ile 1.000 ppm arasında arsenik bulunduğu, Eti Bor İşletmeleri (2001) tarafından da rapor edilmiştir. Emet havzasının arsenikçe zengin borlu kayalarından, yağmur suları aracılığıyla süzülerek yeraltı suyuna geçen, Malı 1 ve Malı 2 kaynaklarında ortaya çıkan arsenik, oldukça yüksek orandadır.! Bu tür bilgilerin insan sağlığı için ne kadar önemli olduğu, böyle örneklerle daha iyi anlaşılmaktadır...

Bor minerallerinin dışarıya satılması sırasında, yabancılar tarafından dile getirilen önemli şikayet unsuru, bunların içindeki arsenik oranının yüksek olmasıdır. İşte bu durum, dışsatımı azaltmaktadır. Burada ortaya çıkan hoş zıtlık ise, bor minerallerinin satılmasına karşı olan grupların, bor içindeki yüksek arsenikten haberinin olmamasıdır..!

Bir başka acı gerçekse, Emet Kollemaniit yataklarının arsenikçe zengin olduğu bilindiği halde, 1990 yılı başlarında araştırmacı ve yatırımcı kuruluşlar arasındaki iletişim noksanlığı yüzünden, aşırı arsenikli kaynak suları Emet İlçe merkezine getirilerek, şebeke suyuna bağlanmış olmasıdır..! Malı Deresi kaynak suyunda, İller Bankasınınca yapılan analizlerde bir kaç kez arsenik bulunmadığı rapor edilirken, 1993-2001 yılları arasında aynı su kaynaklarında yapılan analiz sonuçlarında, litrede 400 mikrogramın üzerinde arsenik bulunduğu ortaya çıkmıştır (Oruç, N., 2004)***.!! Belediye ve diğer kamu kuruluşları arasında 10 yıldan fazla karşılıklı yazışmalar sürerken, olayın basına yansımaları sonunda, Emet Kaymakamlığı tarafından bu suların tüketilmesi yasaklanmıştır.

(*) Atabey, E., 2005. Tıbbi Jeoloji. TMMOB Jeoloji Mühendisleri Odası yayını: 88.

(**) Helvacı, C. ve Firman, R.J. 1977. Emet borat yataklarının jeolojik konumu ve mineralojisi, Jeoloji Mühendisliği, sayı, 2.

(***) Oruç, N., 2004. Emet-Kütahya içme sularındaki arsenik düzeyi, önemi ve bor yataklarıyla ilişkisi. II. Uluslararası Bor Sempozyumu, 23-25 Eylül 2004, Eskişehir.



ÇİĞDEMİM SİNEMA TOPLULUĞU AKIL DEFTERİ (MEMENTO)

Yönetmen: Christopher Nolan

Yer: Çiğdem Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Etkinlik Salonu
Çiğdemim Mahallesi 1551. Cd. No:21
Çankaya/Ankara



02 KASIM
çarşamba

Saat: 19:30



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

HEP BİRLİKTE EL ELE, TERTEMİZ BİR

MAHALLE!

ÇEVREMİZİ KİRLİTMEĞİNİZ İÇİN

TEŞEKKÜR EDERİZ!

Malzemeler:

4 adet yumurta

1 su bardağı tahin

1 tatlı kaşığı tuz

Kabartma tozu

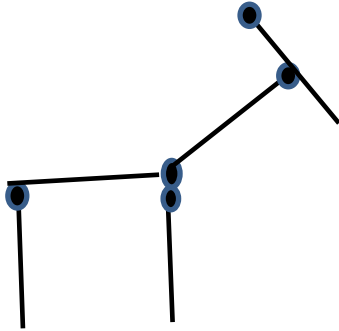
İsteğe göre zeytin, peynir veya ceviz

**Yapılışı:**

Bir kaptaki yumurtaları 2 dakika çırpın. Ardından tahin, tuz ve kabartma tozunu ekleyin. İsteğe göre zeytin, peynir, ceviz veya baharat eklemesi yapabilirsiniz. 180 derece fırında üzeri kızarıncaya dek pişirin (ortalama olarak 30 dakika). Ardından 1 hafta içerisinde sağlıklı tüketebilirsiniz. Afiyet olsun.

Bir Bilmece

Bir kibriti oynatarak eşeği ters yöne döndürür müsünüz?

**Geçen sayının yanıtı**

İşlemin sonucu kaç olacak?

$$\begin{aligned} 2 + 10 &= 24 \\ 3 + 6 &= 27 \\ 7 + 2 &= 63 \\ 5 + 3 &= ? \end{aligned}$$

Yanıt : 40 (Her satırda iki sayının toplamı, artıdan önceki rakam ile çarpılıyor)

GÖRMEYEN BİRİSİYLE İLETİŞİM KURARKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN KURALLAR

Emrah Dalgıç - Samsun

Değerli dostlar,

Bu yazıda size kendi deneyimlerimden ve uzmanların da görüşlerinden yararlanarak bir görmeyenle iletişim kurmadaki püf noktalardan bahsedeceğim, böylece bir dahaki karşılaşmanızda doğru davranışları sergileyebilirsiniz.

Ne yazık ki toplum, bir görmeyen gördüğünde duygulanmakta, görmeyene acımakta, "Vaaaaaah! Yazııııı! Allah'ım güzel Allah'ım bize verme ya rabbim." gibi seslenişlerde bulunmaktadır. Görmeyen için bu davranışlar can sıkıcıdır, hatta zaman zaman üzücü bile olabilir.

Bir de sanki görmeyen ayakta duramazmış gibi, bir yerde sıra beklerken veya toplu taşıma araçlarının gelmesi beklenirken, etraftakiler tarafından ısrarla oturtulmak istenir. Oysa ayakta durmamıza yarayan organımız gözümüz değildir. Bir başka davranış da sanki sorulana yanıt veremezmiş gibi bizimle ilgili soruların varsa yanımızda bulunan kişilere sorulmasıdır: "Çay içer mi? Kaç şeker alır? Çalışıyor mu bir yerde? Neyiniz olur? Arkadaşınız mı?" gibi.

Ya da sanki kulaklarımız duymuyormuş gibi kulağımızın dibine kadar yaklaşıp yüksek sesle konuşulur. Bir de sanki çocukmuşuz gibi sırt okşama, yüz okşama ve abartılı sevecen bir ses tonuyla hitap etme gibi davranışlar sergilenir. Bir toplantıda herkese "Hoş geldiniz" diyen toplantı yöneticisinin bana "Hoş geldin" demesi karşısında bozulmuş ve toplantıda söz alıp davranışının nedenini sormuştum. O da bana: "Seni kendime çok yakın buldum." gibi pek de inandırıcı olmayan bir karşılık vermişti.

Böyle yaşantılar sonucunda doğru bilinen yanlışları anlatmak, elimden geldiğince özellikle gören okuyucuyu bilgilendirmek için bu yazıyı kaleme aldım. Kimi zaman görmezden gelinir görmeyen, kimi zaman da yardım edilmek istenirken yanlış davranışlarda bulunulur.

Bir görmeyene yardım ederken ya da onunla iletişim kurmak istenirken aşağıdaki noktalara dikkat edilmesi, görmeyen birinin onurunu kırmadan yardım edilmesini (yardıma ihtiyacı varsa) sağlar.

1. Bazen bir görmeyen bir yerden bir yere gitmesi için rehberlik edilirken adeta bir bavul gibi çekiştirilir. En doğru davranış, görmeyenin sizin kolunuza girmesi ve sizin bir adım kadar önden yürümenizdir. O zaman çekiştirmenize gerek kalmaz. Siz önden yürüdüğünüz için görmeyen sizi takip edebilir. Aksi durumda görmeyenin sizin önünüzde yürümesi gerekir.
2. Görmeyenin normal koşullarda kulağı duyabilir. Bu nedenle kulağına yaklaşıp konuşmak doğru değildir. Normal bir sesle ve normal mesafeden konuşun.
3. Yolda bastonuyla yürüyen bir görmeyene "sağa git, sola git, düz git," gibi komutlar verirsiniz bu durum, tehlikeli sonuçlar doğurabilir. En güzeli sizden yardım talep edilmesi durumunda yönlendirme yapmaktır.
4. Bir görmeyenin yardıma ihtiyaç duyup duymadığını bilmenin en güzel yolu o kişiye sormaktır. "Yardıma ihtiyacınız var mı?" eğer cevap evetse "nasıl yardımcı olabilirim?".
5. Yardım talebinize olumsuz yanıt veren görmeyene bazen "sana yardım edelim dedik istemedin. Sevap almamıza engel oldun." biçimli serzenişler yapılmaktadır. Görmeyen biri kimsenin sevap kasası değildir. Yardımlarınız insani olmalı, bu tür beklentileri içermemelidir.
6. Özellikle görmeyenlere yardım edilmek istenirken şöyle sorular sorulur: "Şunu bir koltuğa oturtalım. Nerede inecek bu?" Oysa bu görgü kurallarına da aykırıdır. Görmeyene "Bu, şu" gibi aşağılayıcı, eşya imiş gibi hissettirici seslenişlerden uzak durulmalıdır.

7. Bazen daha önce görmeyen birine yardımcı olmuş kişiler bir başka karşılaşmada “Ben kimim, Beni tanıdın mı?” gibi sorular sorarak görmeyeni adeta sınava çekmektedir. Görmeyen de diğer insanlar gibi kimi zaman tanır karşısındakini, kimi zaman bilemeyebilir. En doğrusu görmeyene kendinizi tanıtmak olacaktır.
8. Görmeyen bir kişiye (biliyorsanız) adıyla hitap etmek önemlidir. Yoksa kendine seslendiğinizi anlaması zor olabilir.
9. Görme engelli biri size hangi otobüsün geldiğini sorabilir, ya da size “falanca otobüs gelince bana söyler misiniz?” diyebilir. Burada sizden beklenen sadece sizin otobüsünüz gelene kadar görmeyen kişinin otobüsü gelirse ona bildirmektir. Sizin otobüsünüz geldiğinde, bunu görmeyen kişiye söyleyip otobüsünüze binebilirsiniz. Bunu söylemezseniz, görme engelli kişi sizin otobüsünüze bindiğinizi fark edemeyebilir.
10. Bir görmeyenle yürürken kaldırım iniş ve çıkışlarında sürekli sözlü uyarılara gerek yoktur. O sizi bir adım geriden izlediği için biraz yavaşlamanız yeterlidir.
11. Bir görmeyenle yemek yiyorsanız, masadaki yemeklerin yerini ayrıntılı olarak anlatın. Eğer görme engelli bireyin karşısında oturuyorsanız, anlatımınızı onun sağ ve solunu kullanarak yapmalısınız, ayrıca saat yönlerini de kullanabilirsiniz.
12. Bir görmeyen evinize misafir geldiyse, ona evin önemli yerlerini gösteriniz. (Tuvalet, banyo gibi).
13. Görmeyen ile ilgili sorularınızı yanındaki kişilere değil, doğrudan kendisine sorunuz. Bu sorular görmemekle ilgiliyse, “Böyle zor olmuyor mu?” gibi sorulardansa, “Bir yerden başka bir yere gitmeyi nasıl öğreniyorsun?” gibi sorular tercih edin. Bir şeyin sizin yaptığınızdan farklı yapıyor olması zor olduğu anlamına gelmez. Ayrıca görmeyenlerin yaşadıkları zorluklar görmemekle ilgili değil, erişilebilirlik ve olumsuz tutumlarla ilgilidir.
14. Görmeyenlerin hafızası kuvvetli varsayımı ve bazı görmeyenlerin Kuran’ı ezberleyebilmiş olması “Tüm görmezler hafızdır” yargısına götürüyor insanları. Bu nedenle de bir adımız olduğu hiç düşünülmez, doğrudan “hafız” damgası vurulur bize. Bundan kaçınılmalı, herkesin olduğu gibi görmezlerle de ana-babalarının verdiği adlar olduğu akıldan çıkarılmamalıdır.

Son sözler

Görmeyen de bu ülkenin birinci sınıf vatandaşıdır. Hakları da vardır, ödevleri de. Haklarını almak için gerekirse büyük mücadeleler verir. Sizlerden de dileğimiz, bizimle ilgili konularda bilgisiz fikir sahibi olmamanızdır. Davranışlarınıza yönelik olarak sanılanın aksine görmeyeni anlamak için illâ onun gibi olmak gerekmez. Görmeyenle konuşmaktan ve selamlaşmaktan çekinmeyin.



HABERLER

#çiğdemimheryerde

17 Mayıs derneğinden genç arkadaşlarımızı bostanımızda konuk ettik ve çalışmalarımız hakkında bilgilendirdik. Uygulamalı kompost çalışması da yaptık.



Değerli Komşularım,

Bir önceki yazımda yatağa bağımlı hastaların **baş temizliğinin** önemi ve püf noktalarından bahsetmişim. Bu yazımda da **vücut temizliğine** dair kolaylıkları ve kullanılacak ürün ve yöntemleri anlatmak istiyorum. Ancak bu yazıda, hastanın ve bakan kişilerin yaşam kalitesini artırılması ve bakan kişinin beden sağlığının zarar görmemesi için önce benim çok elzem gördüğüm bir aparata değinmem gerekiyor.

Hastamız **yarı hareketli** veya **hareketsiz** olabilir. Hastayı banyo veya evin bir başka yerine nakletmek için kaldırmak, tekerlekli sandalyeye veya bir koltuğa oturtmak, hastaya bakan kişinin beline büyük zarar verebilir. Hastayı yatağı içinde yukarı çekmek veya çevirmek bile hem hasta hem bakan kişi için çok zor olabilir. Çevirme ve çekme konusunda dikkat edilecekleri ve yöntemleri, bir sonraki yazımda anlatacağım.

Bu yazıda bir önceki yazının bütünlüğünün bozulmaması için **banyo yaptırırken** kullanılacak yöntem ve aparatlardan bahsedeceğim. Ancak bu aparatlar kullanılmadan da yatan hastanın vücut temizliği yapılabilir. Bununla ilgili videoyu izleyerek, ayrıntıları görebilirsiniz:

<https://www.youtube.com/watch?v=eqMM3JqX7qQ>

Şimdi, hastanın banyoya rahatça taşınabilmesine destek olan ürünlerden sandalye ve transfer lifti ile başlayalım.

Çoğu hasta yakını, hastanın taşınması ve yer değiştirmesinde, aşağıdaki görseldeki gibi bir tekerlekli sandalye kullanır.

Bu sandalyenin arkası dik olduğundan, kendini kontrol edemeyen hasta aşağı doğru gömülür, kayar. Bir süre sonra oturma yerleri acır, çok dikkat edilmezse kuyruk sokumu yarası oluşabilir.

Bu nedenle hastanın altına elyaf/visco/jelli/havalı oturma minderi konulmalıdır.



Aşağıdaki resimdeki oturma simitleri ise, Sağlıklı insanlar içindir. Hastada kısa sürede kuyruk sokumu yarası açılmasına neden olur.

Altı desteklenen hastanın, belinin de rahat etmesi ve bükülmemesi için de mutlaka yan destekli aşağıdaki visco bel desteğinin kullanılması gerekir. Bu ürün, hastanın sağa sola kayması önleyerek, omurgayı destekler.



Hastanın duruşunu destekleyen bu ürünlerin yanısıra, sandalyenin de bazı özelliklere daha sahip olmasında büyük yarar vardır. Yukarıdaki resimdeki sandalyenin boyutu da çok önemlidir. Dar veya sert zeminli bir sandalye yerine, biraz daha geniş ve esnek taban ve sırtlı olmalıdır. Ancak hastanın ve bakan kişilerin konforunun sağlanabilmesi açısından, “**çok fonksiyonlu**” bir sandalye tercih edilmelidir. Bu sandalyenin arkalığı kademeli olarak geriye yatar, ayak bölümü daha fazla yukarıya kalkar ve istenirse sedye durumuna getirilebilir. Sedye konumu, hastanın yatağından sandalyeye rahatça yerleştirilmesini sağlar.

Annem ilk hastalandığında, hasta bakımı ile ilgili pek bilgim olmadığı için arkası sabit olandan almıştım. 1 Hafta sonra aşağıdaki ürünü internette görüp, hemen diğerini iade edip bunu aldım ve yıllarca kullandım.

Şimdi yeni bir kolaylaştırıcı ürüne geçelim. Bu ürün, hastanın yatağından kolaylıkla, hırpalanmadan kaldırılıp, istenilen yere yerleştirilmesini, yerinin değiştirilmesini sağlamaktadır. **Hasta Transfer Lifti/Vinci** adıyla internette detaylarını bulabilirsiniz. Ben bu ürünün kullanımıyla ilgili kendi deneyimlerimi aktarmaya çalışacağım. Ürünler biraz pahalı olmakla birlikte, Özellikle **hastaya bakan kişilerin beden sağlığının korunması açısından** çok yararlı ürünlerdir. **Kar zarar hesabı yapılırken, hasta yakınının sağlığının bedeli çok daha ağır olabilir.**



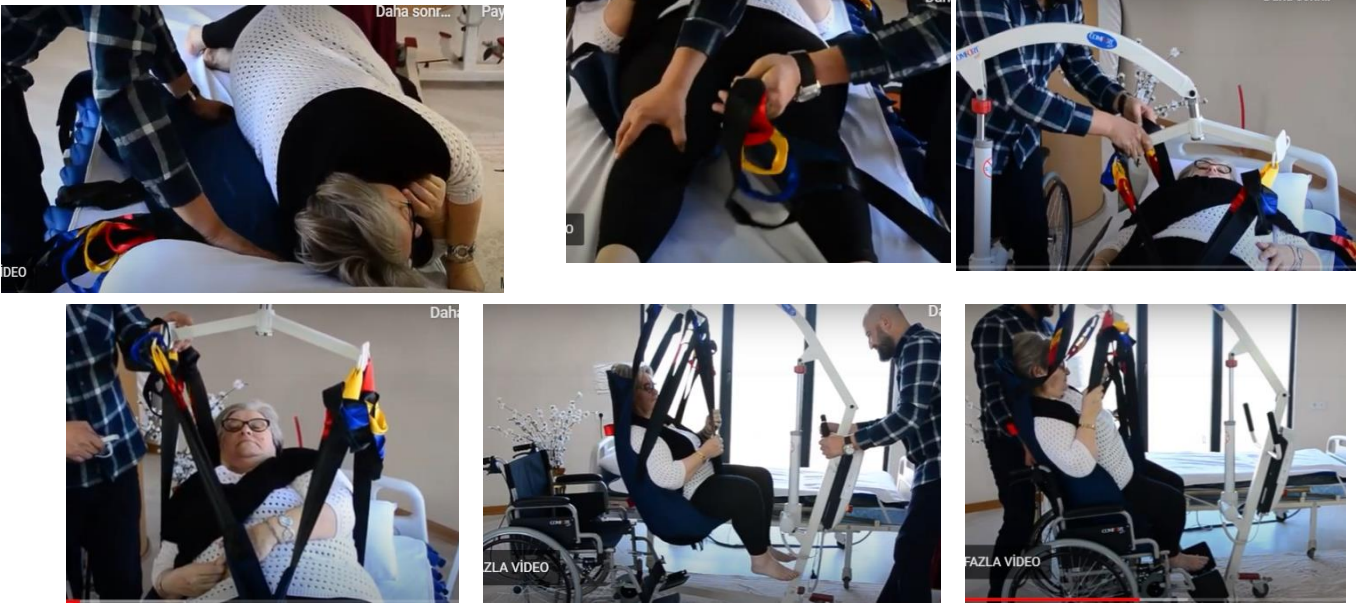
Annem hastalandıktan kısa bir süre sonra bir arkadaşımın tavsiyesi ile aldığım bu vinç, ben ve anneme bakan hanım için vazgeçilmezimiz olmuştu. Artık ülkemizde de pek çok çeşidi olan vinci sizlere tanıtmaya çalışayım. Aşağıda çeşitli sağlık sorunlarına uygun vinçlerin kullanımlarını ve görselleri var.



Yukarıdaki vinçler, yaklaşık 180 kg'lık hastayı kaldırma gücündedir. Çok sağlam ve **fren sistemi** de olduğundan, bulunduğu yerden kayması mümkün değildir ve taban kısmındaki tekerlekli mekanizmanın açısı **açılıp - daraltılabildiğinden**, kapılardan geçmesi ve koltuk kanepeler altına girme kolaylığı vardır.



Aşağıdaki resimlerde de, vincin örtüsünün kolaylıkla hastanın altına serilmesi, vincin kolunun hastanın üzerine kadar indirilip, hastanın konforlu bir şekilde **kumanda ile kaldırılması** ve sandalyesine oturtulmasını görüyorsunuz. Kullanım videosunu izlemek için <https://www.comfortplus.com.tr/comfort-plus-dm180-hercules-hasta-transfer-lifti-p-175> bağlantıya tıklayabilirsiniz.



Vincin bir de daha küçük boyutlu olup, yer kaplamayan, sandalye tipi olanları vardır. Hareket becerileri olan hastalar için çok uygundur:



Kullanım videosunu izlemek için <https://www.youtube.com/watch?v=mNG3FnQmqIQ> bağlantıya tıklayabilirsiniz.

Artık yukarıdaki ürünlerden ve yeni bir üründen yararlanarak, hastamıza konforlu bir banyo yaptırmanın ayrıntılarına geçebiliriz.

Küçük boy veya büyük boy hasta vinci ile hastamızı banyoya götürüp oturur vaziyette yıkayabiliriz. Ancak hareket becerileri kısıtlı veya hiç olmayan hastalar hala sandalyeden kayabilir, banyo yaptırmak zorlaşabilir.

Daha ekonomik “hasta yıkama çarşafı”, biraz daha basit “hasta yıkama yatağı” (<https://www.facebook.com/Goldmedikal/videos/994612434434581/>) gibi ürünler mevcut olsa da, ben bunları güvenli bulmadım. Sular kontrolsüz bir şekilde etrafa yayılabilir diye endişelendim.

Bu tür zorlukları çok yaşayınca yine internet başına geçip, yeni bir ürün araştırdım ve buldum:



Hasta Yıkama Havuzu.



Bu ürün kolayca şişirilip, içindeki sular kolayca boşaltılabilir ve tekrar söndürülüp kaldırılabilir. Özellikle hasta vincinden yararlandığında, hastanın bu havuzun içine konulup, banyo bittikten sonra yine kolayca yatağına yatırılması hasta için de, hasta yakını içinde büyük bir konfor ve kolaylık sağlar.

Annemin yanında ona bakan kişinin yatağı vardı. Havuzu bu yatağın üzerine kurduktan ve içini sıcak suyla doldurduktan sonra, annemi vinçle bu havuzun içine yatırır, şampuan, sabun vs ile tüm vücudunu köpürtür, hatta 1 saate yakın bu havuzda üzerine üşümesin diye yine de büyük bir havlu koyarak yatırıp, tüm vücuduna masaj yaparken, annem iyice gevşer, suyun içinde mışıl mışıl uyurdu. İşlemler bitince, havuzun köpüklü suyunu yavaşça tahliye hortumu aracılığıyla boşaltırken, havuzun duşu ile durular, suyu boşaltır, vinci örtüsü zaten altında olduğu için örtüyü vinci kollarına takar, üstüne kalın havlular serdiğim yatağına kuş gibi transfer ederdim. Sonra kurulama ve giydirme faslı ile banyoyu tamamlamış olurum. Annem, bu banyo seansı sonrası saatlerce huzurla uyurdu.

Değerli komşularım, bu uzun yazıda hastanın banyosu ve taşınma konforu ile ilgili 5.5 yılda edindiğim bilgileri paylaşmaya çalıştım.

Sorularınız olursa, diyabetikkedi@gmail.com e-posta adresimden bana ulaşabilirsiniz. Elimden geldiğince destek olmaya çalışırım.
Sağlıkla kalın...

HABERLER

#çiğdemimheryerde

DEVA Partisi Genel Başkan Yardımcısı Elif Esen ve ilçe yöneticileri derneğimizi ziyaret ettiler. Derneğimizi tanıtip proje ve etkinliklerimiz hakkında bilgiler verdik.



FRIG VADİSİ

Tacettin Teymur – Çiğdemim Fotoğraf Atölyesi Kolaylaştırıcısı



Günümüzde Eskişehir, Kütahya ve Afyon il sınırları içerisinde kalan bölgeye yayılmış olan ve Frigya medeniyetinden izler taşıyan tarihi kalıntıları ve antik eserleri bünyesinde barındıran bölgeye Frig Vadileri denir. Frig Vadisi 2'nci Kapadokya olarak tanınmakta olup, çok önemli kiliseler, kral mezarları bulunmaktadır.

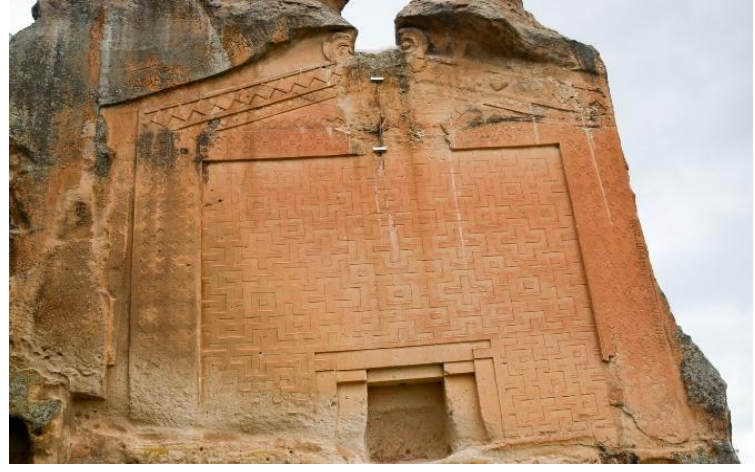




Vadide bulunan Frigler döneminden beri önemli bir yerleşim yeri olarak kullanıldığı bilinen Ayazini köyünde ise, arazinin elverişli olması nedeniyle oyularak yapılmıştır. Roma ve Bizans dönemlerine ait aile ve tek kişilik kaya mezar odaları, Bizans dönemine ait kiliseler ve kaya yerleşimleri ve kaya küttlesinin oyularak yerleşime dönüştürüldüğü içinde sarnıç bulunan Avdalaz Kalesi bulunmaktadır.



Bölgede çok sayıda tarihi eser ve kalıntılar bulunmaktadır



Şimdilerde üzerinde tekne gezileri yapılan ve kıyısında uçan balonlar ile gezeceğiniz tesisleri olan Emre Gölü bölgenin önemli tatlı su kaynaklarıdır.

Frig vadisine Afyon yada Eskişehir tarafından girilmektedir. Bölgede yürüyüş ve gezi yolları işaretlenmiştir



HABERLER

#çiğdemimheryerde

Cumhuriyetimizin 99.yıl coşkusunu komşularımızla birlikte gerçekleştirdiğimiz meşaleli yürüyüş ile kutladık

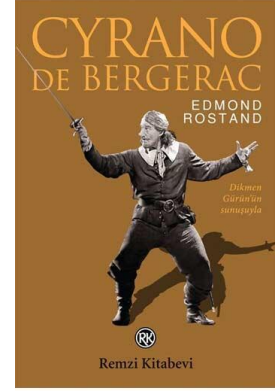
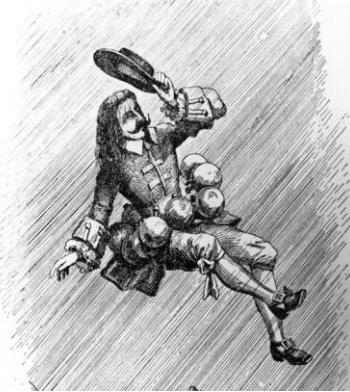
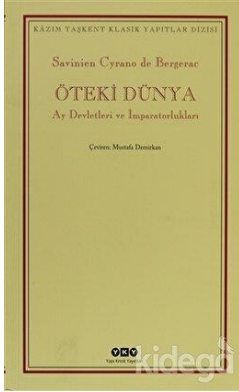
Yürüyüş sonrası Can Yücel Parkında komşumuz Raif Kara'nın DJ performansı ile coşku dolu anlar yaşadık.



Ay'a gitmek istemeyen yoktur. Turistik bir gezi olsa, güle oynaya, dolunayda aşk şarkıları söyleye söyleye, ister Ay'ın ön yüzü, isterse karanlık yüzü fark etmez, çocuklar gibi şen Ay'a seyahat eminim herkesin hayalidir. Hatta hazır yola çıkmışken, Ay'dan ver elini önümüzdeki yaz da Güneş'e, mesela!

Ama yolculuk kolay olmalı; öyle astronotluk eğitimiymiş, yer çekimi olmayan uzay aracında hap gibi yemeklermiş, üstüne bağırsakların alışkın olmadığı besinlerle tuvalette sıra bekletmekmiş, aya inerken çarpmakmış, geriye kapsülde dönüp okyanusta sıırıslıklam olup kameralara o halde poz vermiş; en beteri de whatsapp'sız, twitter'sız günler geçirmekmiş; pardon ama insanın aklını kaçırmış olması lazım, hiç böyle tatil mi olur?

Oysa Ay'a gitmek için daha kolay yollar var. Fransız şairi, felsefeci, silahşor ve bilim meraklısı Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655), Jules Verne'in Ay'a Yolculuk adlı kitabını yayınlamasından (1) iki yüzyıl önce Ay'a ve bir de Güneş'e seyahati anlatan iki bilimkurgu romanını kaleme almış (2, 3). Cyrano bu romanlarda gökyüzüne çıkmak için yedi pratik yöntem tarif etmiş. Onun kitaplarından ve kişiliğinden etkilenen şair Edmond Rostand 1897'de Cyrano de Bergerac isimli bir tiyatro eseri yazmış (4). İçeriği Cyrano'nun kitaplarına dayanan eser onun hayatını anlatıyor.



Rostand'ın şiirsel eserinde Ay'dan yeni dönen deli taklidi yapan Cyrano'nun uçuş reçeteleri şöyle başlıyor (1):

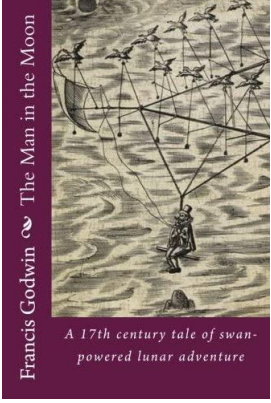
*"Hayır. Seleflerime uymadım bu hususta.
Tuttum kendi kendime yedi usul keşfettim."*

Sonra Cyrano'nun ağızından sırasıyla ayrıntılar şöyle devam ediyor:

1. *"Mesela çırılçıplak soyunup vücuduma kandil kandil şafağın gözyaşlarıyla dolu billur şişeler asmak ve sabahın buğulu güneşinde dolaşmak.
O zaman güneş çeker, şişelerdeki çiği.
Âcizi de (kendisi) beraber alıp göğe çıkarır."*
2. *"Yahut, evvela yerden hız almak için sedir ağacından bir sandık alınır ve havası mukaar (içbükey) aynalarla boşaltılır.
Ortası boşalınca sandığın yanlarından esen rüzgâr alıp götürür."*
3. *"Yahut şu usul de var:
Donanma fişekleri yakarak ara sıra, çelikten bir çekirge üstünde, yıldızlara, semanın o masmavi tarlasına sıçramak!"*
4. *"Evet. Sonra duman, bilirsiniz muhakkak, gökyüzüne yükselmek ister.
İşte, kocaman Bir fanusun içine adamakıllı duman doldurup seyahate çıkmak!"*
5. *"Ay, tekerlek halindeyken, öküzün boynuzunu çekerek uzatmış diyorlar.
Mesele yok o halde. Güçlük, asıl öküzün boynuzuna binmede!"*

6. “Nihayet bir demir tepsi ile bir parça mıknaatısınız var mı?
O halde fersahlarca dolaşabilirsiniz gökyüzünde...
Oturun tepsiye; mıknaatısı boynza göğe savurun.
Her fırlatışınızda tepsi peşinden gider; böylece çıkarsınız mıknaatısla beraber!”
7. “Yedincisi! Deniz med halindeydi; dalgaların saçları kamerin elindeydi.
Denize dalıp çıktım. Sonra kuma oturdum; o anda önce başım, sonra bütün vücudum.
Bilirsiniz ki saçlar öyle çabuk kurumaz, başladı yükselmeye, uçmaya... Aman biraz yavaş!
Hayır! Dosdoğru, sanki melek olmuşum!
Zahmetsiz, kayar gibi, göklerde bu uçuşum kim bilir ne çok sürdü.
Bir an geldi nihayet, birdenbire hissettim.”

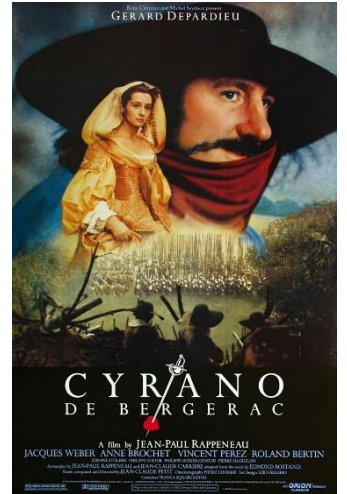
Tarihe bakılacak olursa, Antik Yunan tanrısı Apollon’un güneşte, tanrıçası Artemis’in ayda fink attığı, Ikarus’un balmumu kanat takarak güneşe ilk başarısız uçuşu gerçekleştirdiği o mitolojik zamanların ardından, Ay ve yıldızlara seyahat fantezisini 1638’de muhtemelen ilk yayınlayan Francis Godwin’dir (5). Onun ardından da Ay’a ve Güneş’e nasıl gidilebileceğini anlatmaya yeltenen Cyrano de Bergerac olmuştur. Cyrano’nun muhtemelen öncülünden haberi vardı, ayrıca Lukianos’un Gerçek Öykü (*Alethes Historia*, 2.yy) adlı eserinde betimlediği Ay’ın doğası ve Ay’lı yaratıkların özellikleri üzerine düşüncelerini okumuş olduğu biliniyor (Dipnot 1).



Velhasıl, şaşırtıcı bilimsel bakış derinliğinin yanı sıra, gururlu kişiliği, dil belagati ve büyük burnundan utanıp itiraf edemediği aşkı Cyrano’nun, Rostand’ın kaleminden unutulmaz bir tiyatro eserine, ardından hatırı sayılır iki sinema filmine ve bir de operaya konu olmasına yol açmış. Yeri gelmişken belirtmekte yarar var, Gérard Depardieu’nun

1990 yapımı filmde daha çok kendini ön planda tutarak çizdiği Cyrano portresi, José Ferrer’in 1950 yapımı filmdeki Cyrano’sunun eline su dökemez denilebilir; üstelik Ferrer’inki siyah beyazdır (Dipnot 2,3). Franco Alfano’nun bestelediği operası ise nadir sahnelen bir eser (Dipnot 4). Üçü de Cyrano’nun Ay’a nasıl gidilebileceğini anlattığı bölümü içerse de sonuçta hiçbir tiyatronun dramatik anlatım gücüne ulaşamamıştır. Öte yandan, her zaman olduğu gibi “şairin umutsuz aşkı” bu eserlerde başat tema; aşk söz konusu olunca bilime pirim veren yok!

Cyrano’nun kendi kaleme aldığı kitaplardaki Ay İmparatorluğu yolculuğuna geri dönecek olursak, onun anlattığı evrende Ay Dünya’nın değil, Dünya Ay’ın etrafında dönmektedir (2). Hatta Dünya, Ay’daki olağanüstü yükseklikteki meşe ağaçları kökleriyle havaya asılıdır. Ay ülkesinde yaşayan yaratıklar insanlara benzemektedirler ama “zeytuni tenli”dirler ve diş ve gırtlakları olmadığından sadece burunlarını kullanarak dumanla beslenmektedirler. Ay mutfağında farklı lezzet ve çeşitlerde buğulamayla hazırlanan besinlerin kokuları özel tencerelerde saklanmakta, herkes tamamen doyuncaya kadar, sırasıyla bu tencereler açılmaktadır. Diş ve gırtlakları olmamakla beraber elektronik ve uzun mesafe haberleşme teknolojileri neredeyse günümüzdekilere yakın sistemlerdir. Telgrafın 1838’de Elektrik’in 1844’te, gündelik hayata girmiş olduğu göz önüne alınacak olursa Cyrano’nun neredeyse iki yüz yıl önceden bu gelişmeleri muştulamış olması şayanı hayrettir.



Cyrano bu kitaplarında neredeyse atomları ve elementleri de tanımlamıştır. Örneğin iki bin yaşındaki bir Ay yaratığı su, hava ve ateşin saf ve birbirinden tamamıyla ayrı olmadığını anlatır ve şöyle devam eder (2): “Ateş, çok yayılmış havadan başkası değildir, hava sadece çok genişmiş sudur, su eriyen topraktır ve toprak da kendi başına çok sıkışmış sudan başka bir şey değildir. Ateş,

toprağın, toprağın kendisine göre daha fazla yayılmışından başka bir şey olmayıp orada havayı teşkil etmek

için yer alır, bu toprağın çekimle karşılaştığını değiştirme görevidir. Böylece, kömür ısı, bir bedenine içine sızmaya en hassas ve özgün ateş olarak vücudun gözeneklerinden içeriye süzülür, başlangıçta bizi genişletir, çünkü bizi dolduran yeni bir maddedir, dışımıza ter olarak yayılır. Ateşle yayılan bu ter dumana dönüşür ve hava olur.”

Cyrano Ay'dan dönüşte hafızasını kaybetmiştir. Uzay ve yeryüzü arasındaki yolculuk belli ki onda bir tür jet-lag yaratmıştır (6). Ama sonra kendine gelir ve "Ateş aynası" diye tanımadığı içbükey aynalarla donattığı araçla Güneş yolculuğuna çıkar (3). Ona göre esas yakıcı olan ateşin kendisi değildir, ateşin hareketli doğasının ittirdiği ateşten daha büyük bir maddedir.

Vaktiyle Dünya'nın şimdiki gibi donuk bir küre olmayıp belki onun da bir güneş olduğunu düşünürken Güneş'e varır ve kurumuş nehirlerin vadilerinde balçığa gire çıka dolaşır. Orada bir Güneş yaratığıyla sohbet ederken konu her nasılsa "ruhu yükselten müziğe" gelir. Yaratık "Biz ruhu görmeyiz ama doğanın onu gördüğünü hissederiz", der ve müzikle konuşma dilinin benzerliklerini anlatır. Ona göre, işte bu benzerlik ile ruhun işin içine katılması, daha önce hiç duyulmamış bir dille iletişimle bile anlatılan gerçeğin anlaşılmasını sağlar. Cyrano, onu tasdik eder. "Demek bu sayede bir vakitler ilk babamız (!), hayvanlarla sohbet edebiliyordu ve onları anlayabildiği için hepsi kendisine itaat ediyorlardı", diye düşünür.

Görüldüğü üzere Cyrano'nun romanlarında karşımıza doğadan esinle bilim hakkında neredeyse çağdaş denilebilecek düzeyde bilgiler ve psikolojiye dair derin bir felsefi bakış çıkıyor. Hele bir Ay vatandaşının "mükemmel bilgi edinmek istediklerinde Bilgi Ağacı'na başvurduklarını" belirtmesi bilim felsefine bakışın doruk noktasını oluşturuyor. (Acilen Bilgi Ağacı'nın Covid ile savaşı üzerine bir film çekilmeli, zaferi Hayat Ağacı kazanıyor olmalı).

Özetle Cyrano de Bergerac'ın tanımladığı üzere teknoloji ve eğitimin üst düzeyde olduğu Ay yaşamında, düşünsel olarak dünyaya göre zıt bir düzen hüküm sürmektedir. Erişkinler reşit çocuklarına itaat eder. Kadınlar da erkekler gibi, hayatın her alanında tam özgürlüğe sahiptir. Hayvanlar da saygın varlıklardır. Dünya'da olmadığı kadar hayal etme özgürlüğü söz konusudur. Dahası yenen yemeğin bedeli şiir dizeleriyle ödenir, öylesine ütöpik bir cennettir, Ay ülkesi!

Gerçekten sizce de artık aya gitmenin zamanı gelmemiş midir!

Dipnotlar

1. Lukianos: <https://ansiklopedist.com/lukianos/> Erişim: 24.03.2021
2. Cyrano de Bergerac. Yönetmen: JP. Rappeneau, Senaryo: E. Rostand (kitap), JP. Rappeneau, Oyuncular: G. Depardieu, A. Brochet, 137dk, 1990
3. Cyrano de Bergerac. Yönetmen: M. Gordon, Senaryo: E. Rostand (kitap), B. Hooker, Oyuncular: J. Ferrer, M. Powers, 113dk, 1950
4. Cyrano de Bergerac. 4 perde opera. Beste: F. Alfano, Libretto: H. Cain (E. Rostand'dan esinle), 1936

Kaynaklar

1. Verne J : Ay'a Yolculuk (De la Terre à la Lune, 1865). Çev : B. Onaran, İş Kültür Yayınları, 2016
2. De Bergerac C: Öteki Dünya, Ay Devletleri ve İmparatorlukları (L'Autre monde ou Les États et Empires de la Lune, 1650). Çev : M. Demirkan. Yapı Kredi Yayınları, 2012
3. De Bergerac C : Güneş Devletleri ve İmparatorlukları (Les États et Empires du Soleil, 1662). Çev : M. Demirkan. Yapı Kredi Yayınları, 2014
4. Rostand E: Cyrano de Bergerac, Çev: SE. Siyavuşgil, Remzi Kitabevi, 1946, 3. Baskı, İstanbul.
5. Godwin F: Ay'daki Adam (The Man in the Moon, 1638). Çev: E. Karakoç, Fihrist Kitap, 2021
6. Aydın O'Dwyer P: Zamanın Belleği-1. <https://www.sanattanyansimular.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/zamanin-bellegi-1/2444/> Erişim: 8.01.2021



HABERLER

#çiğdemimheryerde

Muhtarlar günü nedeniyle mahalle muhtarımız sevgili Hasan Hüseyin Aslan'ı ziyaret edip çiçeğimizi verdik ve günlerini kutladık.



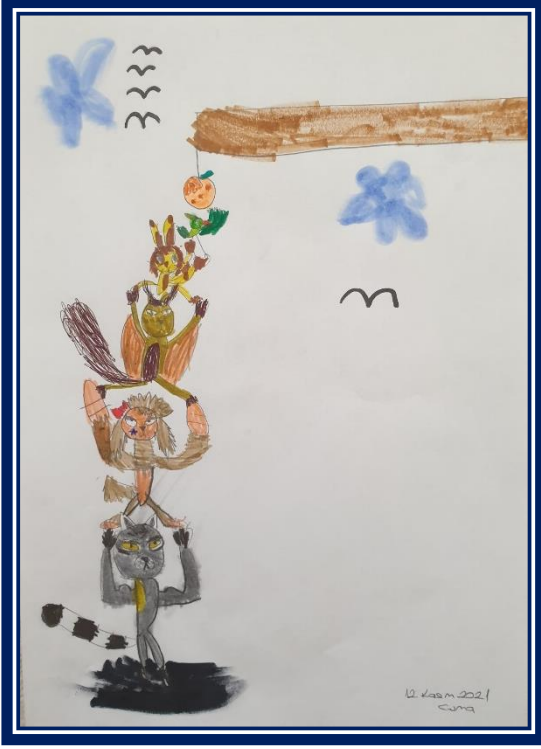
19 EKİM
MUHTARLAR GÜNÜ
Kutlu Olsun



Yerel Yönetimlerin en önemli aktörlerinden birisi olan ve mahalle sakinleriyle devlet arasında köprü vazifesi gören, sorumluluğunun ve gücünün farkında olup bunu mahallesi için kullanan tüm muhtarlarımızın 19 Ekim Muhtarlar Günü Kutlu olsun.

Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu

KÜÇÜK KOMŞULARIMIZDAN RESİMLER

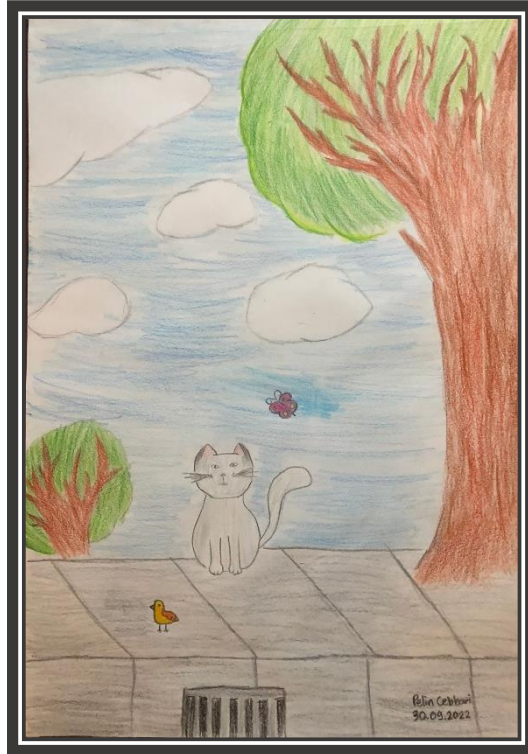


Arven Bülbül
Gökkuşuğu Sitesi
(7 yaşında)

**Tavşan şeftali yemek istiyormuş,
arkadaşları da yetişmesine
yardım ediyorlarmış.
(Akrilik boya)**



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah.
Hilal Apt.
(9 yaşında)



(Kuru boya)

*Bu sayfamızda küçük komşularımızın resim, şiir, öykü yapıtlarını sizlerle paylaşıyoruz.
Yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@ciqdemim.org.tr adresine bekliyoruz.*

HABERLER

#çiğdemimheryerde

Ankara Kent Konseyi ve Sürdürülebilir Yaşam Derneği ortaklığında Gençlik Parkı Kent Konseyi bahçesinde yapılan Gıdamız Geleceğimiz Üretici-Türetici Panayırı'na stant açarak katıldık. Hem derneğimizi ve bostanımız tanıttık hem de yeni işbirlikleri için görüşmeler yaptık.



HIZLA BÜYÜMEYE DEVAM EDİYORUZ!

- Üye sayımız **671** kişi
- Mail grubumuz **4165** kişi
- Instagram takipçimiz **1734** kişi
- Twitter takipçimiz **1101** kişi
- Linkedin de **185** bağlantı, **1804** kişi
- Facebook takipçi **3502** kişi
- Facebook grup **2744** üye


* Henüz hesaplarımızı takip etmiyorsanız tüm sosyal medyada **/cigdemimdernegi** olarak bekliyoruz.


Whatsapp listemiz **2600** kişiye ulaştı. Listeye eklenmek için **0507 868 5770** 'e mesaj atabilirsiniz.




Tel: (0312)2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551. Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

 /cigdemimdernegi

 /cigdemimdernegi

 /cigdemimdernegi

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
VARLIĞINI,
BAĞIMSIZ
TARAFSIZ
GÖNÜLLÜ
VE **#BİRLİKTE**
HAREKET ETMESİYLE
SAĞLAMAKTADIR

DOĞADA ÇÖP YOK!



- Büyük resmin çok küçük bir parçasını iyileştirmek için çalışıyoruz.
- Evsel organik atıkları, miadı geçen ilaçları ve doğadan gelen park- bahçe atıklarını sahipleniyoruz.
- Kaynağında karıştırılmış atıkların tesislerde ayrıştırılma maliyeti çok yüksek!
- Ülkemizde düzenli depolama alanı 88.
- Düzensiz (Vahşi Depolama) Alanı 2000 civarında.
- Ayrıştırma ve dönüşümde öncelikle öncelikler değişmelidir.
- Ekolojik ve ekonomik kayıpların farkındayız.



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

Sokak Köpekleri



Yaklaşık iki yıldır Şirindere bölgesinde düzenli besleme ve Şirindere ile mahallemizin diğer bölgelerinde, belediyeler ve hayvanseverlerle birlikte, kısırlaştırma çalışmaları yürütüyoruz. Bu çalışmalarını da sizlerle paylaşıyoruz. (https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579)

Gelen mama desteğinin çok azalması nedeniyle Şirindere köpeklerinin beslemesini 3 günde bir ancak yapabiliyoruz. Destek devam etmezse bu süre daha da uzayabilir. Bu durumda köpeklerin yiyecek bulmak amacıyla mahalle içlerine gelebileceğini lütfen göz önünde bulunduralım. Destek devam ettiği sürece biz de orada beslemeye devam edeceğiz.

Mama fiyatlarında başladığımızdan bugüne %100'ün üzerinde artış oldu ve maalesef artık yapılan destekler yetmiyor. Düzenli bağış yapan komşularımıza çok teşekkür ediyoruz ve desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize makbuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz. Bunların dışında kapınıza gelip destek isteyen olursa itibar etmeyin. Öyle bir bağış toplama yöntemimiz yoktur.

HESAP NUMARAMIZ : Çığdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 -

IBAN : TR320006400000143790161669

NOT: Derneğimiz tarafından sadece Şirindere bölgesinde düzenli besleme yapılmaktadır. Bunun dışında mahalle içerisindeki diğer köpekler her bölgede bulunan hayvansever komşularımız tarafından beslenmektedir. Mama hesabımızın son durumu ve bağışçılarımızın listesi aşağıdadır. Az çok demeden katkı veren herkese teşekkür ediyoruz.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2021 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Açıklama
31.12.2021	44.480,60	-44.207,60	273,00	15 ŞUBAT'DAN 31.12.2021' kadar 590 PAKET MAMA ALDIK VE DAĞITTIK
		2022 yılına devir	273,00	230 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ 183 SOKAK KÖPEĞİ KISIRLAŞTIRILDI

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2022 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Alınan mama paketi (15 kg)	Toplam Kısırlaştırılan Köpek Sayısı
31.10.2022	59.592,10	-59.162,02	430,08	353	231
					170 FARKLI KOMŞUMUZDAN DESTEK GELDİ 48 SOKAK KÖPEĞİ KISIRLAŞTIRILDI

1 - 31 EKİM 2022 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

AHMET KESKİN	FATİH FETHİ AKSOY	NİLÜFER AKSOY
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	FATMA ALEV AKMAN	SAMİ SERDAR ÇAĞATAY
BERİL BAYRAM	FATMA ÖZTÜRK	SEMA KENDİR
BİLGE SAY	FATMA SERAP ÇINAR	SEMRA MUHSİNOĞLU
BİLGE KARABULUT	GONCA POLAT	SERPİL YARKIN
CAN UÇOK	GÖKÇEN YILDIZ	ŞENGÜL TUNCA
ECEM AKSOY	GÜLÜMSER DİNÇER	ŞULE KÖKHAN
EDİBE BAYSAL	HÜLYA YILDIZ	YUSUF KONMAZ
ELVAN ESKİ ÖZTÜREL	İPEK TUĞCU	ZEHRA KIRAÇLI
EMEL ÇAM	İSLAM CUMHURİYET	ZUHAL YÜKSEL
EYLÜL CERİT	LEVENT KIRCA	ZÜHRE ELİF ER
EZGİ KIRAÇLI	NATIKA GÜLSEN UYSAL	

YAŞAMINIZ İÇİN 9 ŞEYE ZAMAN AYIRIN

1. Çalışmak için zaman ayırın : Başarının bedelidir.
2. Düşünmek için zaman ayırın: Kudret ve Kuvvetin kaynağıdır.
3. Eğlenmek için zaman ayırın : Genç kalmanın sırrıdır.
4. Okumak için zaman ayırın : Bilginin kaynağıdır.
5. Başkalarına ve Arkadaşlarınıza zaman ayırın : Mutluluğun kaynağıdır.
6. Sevmek için zaman ayırın : Hayatın en büyük güzelliklerinden biridir.
7. Hayal kurmak için zaman ayırın : Ruhunuz motive olur.
8. Gülmek için zaman ayırın : Hayatın Yükünü hafifleten bir sihirdir.
9. Plan yapmak için zaman ayırın : İlk 8 şeyi yapabilmek için gereken zamanı size sağlayacak sırdır.



"Köylü eğitilmeden, işçiye iş verilmeden, herkesin toprağı olmadan Demokrasi gelmez, iki tür demokrasi vardır, gerçek demokrasi için halk sıkı bir eğitimden geçirilir, biz ise Amerikan Demokrasisini seçtik, bir sandığa kağıt attık adı Demokrasi oldu."

İsmail Hakkı TONGUÇ (1954)

Köy Enstitüleri Kurucularından



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.