

2023 / HAZİRAN

Sayı:86

*Ücretsiz

Aylık Çevrimiçi Dergi
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİN SESİ

Sahibi:

Çiğdemim Derneği
Yönetim Kurulu adına
Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu:

Dilek Yüceel, Elvan Akbay,
Fatih Fethi Aksoy,
M.Sinan Kayalığıl,
Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir. Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz.

Merhaba,

Sevgili komşularımız ülkemiz için çok önemli bir demokrasi sınavı daha tamamlandı. Mahallemizde de bu sınavdan başarıyla çıktık. Gerek 14 Mayıs gerekse 28 Mayıs'ta seçime katılım oranı ülke ortalamasından epeyce yüksek gerçekleşti.

İlk tur seçimde yaşlı-engelli sandıklarında yaşanan sorun muhtarımızın girişimleriyle çözüldü. Ayrıca sizlere sık sık bilgilendirmeler yaparak sandığa katılımı artırmaya çalıştık. Dergimizin ilerleyen sayfalarında her iki seçimin ayrıntılı sonuçlarını ve grafiklerini sizlerle paylaştık.

Seçimler tamamlandı ama her şey bitmedi. Etkinliklere ve çalışmalara hız kesmeden devam ediyoruz. Önümüzde 18. Komşuluk Günü Panayırımız var. 10 Haziran'da hepinizi Can Yücel Parkı'na, en az bir komşunuzla birlikte bekliyoruz.

718'e ulaşan üye sayımızla ve güçlü iletişim kanallarımızla sizlere ulaşmaya çalışıyoruz. Sizler de tüm sosyal medya hesaplarından bize ulaşabilirsiniz. (/cigdemimdernegi)

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle....

Fatih Fethi Aksoy – Çiğdemim Derneği YK Başkanı



Muhtarlık önünde 19 Mayıs kutlaması





Günümüzden yüz yıl önce, Keçiören'deki bağ evlerinden birinin bahçesindeki konuklar yoğun sohbete dalmışlardı. 1922 yılının ocak ayı sonunda Ankara'ya gelen Sovyetler Birliği'nin Türkiye'deki büyükelçisi Semyon Aralov, anılarında, o günden "Mustafa Kemal Paşa ile eşinin Sovyet Elçiliği'ne yaptıkları son ziyaret" diye söz edecekti.

1923 yılı yazıydı, Aralov ülkesine dönüş hazırlığı yapıyordu. Bahçede iki ayı yavrusu oynuyor, kırık kanatlı bir kartal da "çalımlı çalımlı" dolaşıyordu. Türk ordusunun zafere giden mücadelesinden söz eden Mustafa Kemal, kanadı kırık hayvana baktı ve bahçedekilere, "Kartal Rus Çar'ının amblemidir. Çar, halkın üzerinde kibirli kibirli egemenlik ediyor, kendisini de erişilmez sanıyordu..." dedi ve ekledi: "Halk kendi zaferine koşuyor..."

Kadehler zafer için kalktı, Gazi eşi Latife Hanım'a dönerek "Hanım, veda müziği olarak bize Çaykovski'nin şu sevgili romansını çal..." dedi.

Aralov, anılarında o anı şöyle anlattı:

"Yazlığa girdik. Batmakta olan güneşin son ışıklarının kızıla boyadığı açık pencereleri büyük balkondan, küçümen bir kadının güçlü ve usta ellerinin altında büyüleyici melodiler yayılıyordu. Bu romansın Mustafa Kemal'in niçin hoşuna gittiği anlaşılmış oldu. Gazi, ince lirik yaratılışlı bir insandı. Yurduna, halkına olan sevgisi onu, Türkiye'nin düşmanlarına karşı amansız mücadele için gerekli olan sert, sağlam bir karakter edinme zorunda bırakmıştı."

Latife Hanım, Mustafa Kemal ile 29 Ocak 1923'te İzmir'de evlenmiş, 23 Şubat'ta da Ankara'ya gelmişti. Paris'te Sorbonne Üniversitesi'nde siyaset ve hukuk okuyan Latife Hanım piyano eğitimine küçük yaşlarda başlamış, İstanbul'da Anna Grosser Rilke'den ders almıştı.

Ünlü besteci Franz Liszt'in öğrencisi Grosser Rilke, gazeteci eşiyle 1888 yılının ilk günlerinde İstanbul'a yerleşmişlerdi. Rilke, II. Abdülhamid döneminde sarayda resital vermiş, padişahın oğlu Burhanettin Efendi'nin Şişli'deki konağında da piyano çalmıştı.

Birinci Dünya Savaşı yıllarını da İstanbul'da geçiren Anna Grosser Rilke, o günlerde ailesiyle İstanbul'da olan Latife Hanıma da piyano dersleri verecekti. Rilke, yeni öğrencisiyle tanışmasını "Harikulade gözleri, anlamlı dudakları olan bu çok güzel kızla tanıştığım anda üzerimde şaşılacak bir etki bırakmıştı" diye anlatacaktı.

Latife Hanım'ın annesi Adeviye, kızına piyano dersi vermesi ricasıyla Anna Grosser Rilke'yi ziyaret etmişti. Deneyimli piyano hocası, o dönemde yaklaşık 25 yıldır İstanbul'da yaşıyordu. Genç kızdan bir parça çalmasını istedi ve yıllar sonrası anılarında o günkü izlenimlerini aktardı:

"Beethoven'in Ay Işığı Sonatı'nın muhteşem adagio'sunu çalmaya başlayınca şaşkınlığım arttı. Sunumu ve kavrayışı hayret vericiydi, gerçi teknik zorlukların üstesinden gelemiyordu ama yorumu iyiydi. Böyle yetenekli bir öğrencim olmasına çok sevinmiştim. 1918 yılına kadar onunla yaptığım derslerden büyük zevk aldım. Akıcı ve hatasız bir Almanca konuşuyordu, büyük yazarlarımıza hayrandı; bu olağanüstü yetenekli çocuk Faust'in birinci bölümünü ezbere söyleyebiliyordu. Bach'ın Fügler'ini ne kadar net ve güzel çaldığını özellikle anımsıyorum."

Anna Grosser Rilke, Latife Hanım'ın "Mustafa Kemal Paşa'yla evlendiğini gazetelerden okuduğumda şaşıracaktım" dedikten sonra şu yorumu da yapmadan edemeyecekti:

"Güzel ve kısa, rüya gibi bir evliliğin neden sona erdiği benim bilgim dışında, ama tahmin edebiliyorum, çok özel, aynı derecede güçlü bu iki özel insan, sonunda ayrılmak zorunda kalmışlardı."





ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



İKİNCİ EL TAKAS & SATIŞ PAZARI

Yer: Çiğdemim Derneği Bahçesi

“Paylaşmak insana mutluluk verir”

*Katılımcılardan herhangi bir ücret talep edilmeyecektir.

03 HAZİRAN
2023

CUMARTESİ

12:00-17:00

Tel: 2852047 - 0530 660 9583

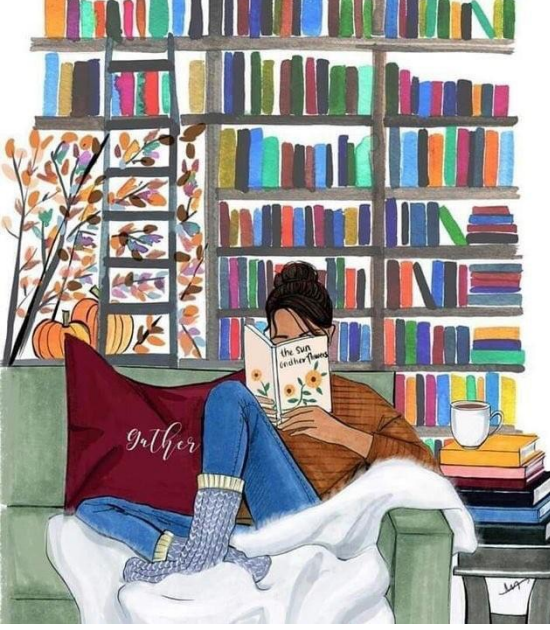
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr



Sosyal medyada bir fotoğraf vardı. Metroda yolculuk yapan iki grubu gösteriyor Japon gençler kitap okurken, Türk gençler cep telefonlarından kafalarını kaldırmıyorlardı. Altındaki yazıda onlar üretiyor biz kullanıyoruz yazıyordu. Kùltürler arasındaki farkı anlatmaya yönelik bir fotoğraftı. Cep telefonunu fazla kullananlar her şeyi bildiklerini iddia ederler ve mangalda kül bırakmazlar kanısındayım. Ders kitabı dışında eline kitap almayanların çoğunlukta olduğu bir ÷lkede yaşıyoruz.

Cemil Meriç "Kitap bir limandı benim için... Ve kitaplardaki insanları sokaktakilerden daha çok sevdim", "Hürriyetimizin sınırsız olduğu tek dünya, kitaplar dünyasıdır."



Bırakıyorum gençleri yaşı kemale ermiş, emekli olmuş, televizyon seyreden ve ara sıra cep telefon karıştıranlara ne demeli? Yanındaki kitabın ne olduğuna bakmayan "Eeeh" diyen tipler mevcut.

Sokrates; "Okumayan insan, hayata tek bir pencereden bakar, bildiğı ezber cümlelerle olayları yorumlar ve dar kalıplı bakış açısına sahip olur."

Victor Hugo; "Okumak gıdadır okuyan insanlık bilen insandır."

Evet; kitap iyi bir arkadaş olmalıdır. Hele evde anne ve baba okursa çocuk da okuyacaktır. En azından atlas karıştıracaktır. Son zamanlarda coğrafya dersinin kaldırıldığını öğrendim. Çok üzüldüm, coğrafya bizim bir nevi oyunumuzdu. İsim, şehir oynardık.

Bazı yazarların kitaplarını okumak zordur. Çiğdem kütüphanesine sık sık gelen rahmetli Doktor Gülümser Özdemir

bir defasında Latife Tekin kitaplarını okuyamadığını söylemişti. Ben de denemek için birkaç kitabını aldığımda zor okumuştum. Berci Kristin Çöp Masalları ve Sevgili Arsız Ölüm kitapların adlarıydı. Yine Adalet Ağaoğlu'nun kitapları da zor okunanlar arasındadır. Ayfer Tunç'un Suzan DeFTER kitabını beğenmemiş, ama son aldığım Kuru Kız romanını anlatımıyla çok beğendim. Murat Gülsoy'un da kitapları çok rahat okunur. Hoca olarak ders verdiği, yol gösterdiği yazarlardan Ömür İklim Demir'in Kum Tefrikaları en çok beğendiğim kitapların başında gelir. Orhan Pamuk'tan bahsederek son kitabı Veba Geceleri ve Kara Kitap okunması zor, fakat bunun yanında Kar kitabı bir harika, bizlere Kars'ın varlığını hatırlattı.

Eski yazarlardan Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Reşat Nuri ve Suat Derviş'in kitapları çok kolay okunan kitaplardır. Orhan Pamuk bir konuşmasında eski yazarların hep Anadolu ve köy hayatını anlattıklarından bahseder. "Ben ile başladı" der İstanbul kitapları. Bunu saçma bir eleştiri olarak görmekteyim. İnsanlar etrafında ne gördülerse onu yazdılar. Sen hiç hapse girdin mi? Sen hiç muhalif yazar oldun mu? Sen ancak Nobel uğruna ülkenin değerlerini hiçe saydın.

Zor okunan kitap diyorduk, George Orwell'in Bin Dokuz Yüz Seksen Dört ve Hayvan Çiftliği, beğenmediğim kitapların başında gelir. Kült kitap denmiş ama bence şişirme. Yine Trevanian Şibumi okuması zor ve beğenmediğim kitapların başında gelir. Orhan Pamuk'un Benim Adım Kırmızı kitabına birkaç defa başladım biraz okuyup bıraktım. Anlayamadığım, okuması zor bir kitap.

Nazlı Eray'ın Sis Kelebekleri, İnci Aral'ın Ölü Erkek Kuşlar, Şebnem İşigüzel'in Gözyaşı Konağı ve İstanbullu Amazonlar kitapları güzel kitaplar arasında sayılabilir.

Yabancı yazarlardan Paulo Coelho'yu, her kitabında dini içeriklerden bahsettiğı için pek beğenmem, fakat kitaplarını okudum. "Simyacı" dünyada en çok okunanlar arasındadır. Portekizli yazar José Saramago okunması zor bir yazardır. İspanyolca yazılan Güney Amerika yazarlarının kitapları, iyi bir tercüme olmazsa okunması zor olabilmektedir.

Biliyorsunuz, Amerikalı bayan yazarlar Sarah Jio, Kristin Hannah, Debbie Macomber ve Danielle Steel yazdıkları sevgi ve aşk temalı romanlarla bayanlar tarafından sevilmekte ve kitaplar rağbet görmektedir. Ayşe Kulin, Canan Tan ve Elif Şafak da yine gençler ve kadınlar tarafından sevilerek okunmaktadır. Romanın duygusallığı ve içerisinde kısa da olsa öğretici bilgi olması kitabı cazip hale getirebilmektedir. Doktor Şekip Altuncan'ın yazdığı romanlar çok beğenilmiştir. Konuları her kitapta ayrı bir senaryo olacak şekilde kurgulanmış olması önemlidir.



Bazı Türk yazarların kitaplarına bakacak olursak; Erhan Bener'in Sisli Yaz, Reşat Nuri Güntekin'in Yeşil Gece ve Harabelerin Çiçeği, Kemal Tahir'in Esir Şehrin İnsanları, Göl İnsanları, Sağırdere, Körduman, Refik Halit Karay'ın Kadınlar Tekkesi, Peyami Safa'nın Sözde Kızlar isimli kitaplarını önerebilirim.

Oya Baydar ve Nedim Gürsel de önemli kitaplar yazmışlardır. Nedim Gürsel'in Boğazkesen'i önemli bir tarihi romandır. Oya Baydar'ın Sıcak Külleri Kaldı ve Yolun Sonundaki Ev kitapları gibi.

Tefrika Etmek, yazı dizisi, roman ve bunun gibi eserlerin gazete ve dergilerde bölümler halinde yayınlamak

demektir. Son tefrika roman Zülfü Livaneli'nin Cumhuriyet gazetesinde yayınlanan Engerek Gözü romanıdır. Yukarıdaki fotoğrafta görüldüğü gibi en önemli tefrika roman yazarımız Suat Derviş olmuştur. Zülfü Livaneli'nin son kitabı Kaplanın Sırtında'da Abdülhamit azınlık milletvekili sayısı fazla olduğu için meclisi kapattığını söyler.

Kitaplar hakkında konuşacak ve yazılacak çok şey olmalı, Bazı çokbilmişlerin ise "Kitabı okuyalım sonra üzerinde konuşuruz" diye söylediklerini bilirim.

➤ Edebiyat-Sinema-Belgesel-Söyleşi etkinliklerimiz ücretsizdir ve tüm komşularımızın katılımına açıktır. Katılım için üye olmanız gerekmez.

❖ Edebiyat topluluğumuz için kitabı okumasanız da sadece dinleyici olarak etkinliğe katılabilirsiniz.

☐ Etkinlikler sonrası tek başına eve dönmekten korkan komşularımız bize iletirlerse aynı yöne giden katılımcılarımızdan destek almalarını sağlayabiliriz.

BİR AVUÇ TOPRAĞA, BİR DAMLA SUYA ÖZEN GÖSTEREREK
DOĞAYA SAYGILI VE DOĞA İLE UYUMLU YAŞAMAYI ÖĞRENMELİYİZ.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ



Mayıs ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği **Nursel Avşar, Nedime Güler Göçmen, Fatma Öztürk, Cazibe Temugan ve Narin Şengül Şensoy'a** aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 75 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Mayıs ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz. Üye sayımız 718'e ulaştı. İlk 5 ayda aidat ödeme oranımız %67'ye ulaştı.

Alev Temur	İhsan Reyhan Öktem	Nedime Güler Göçmen
Aytekin Zihni	Jale Kızıltan	Nursel Avşar
Cazibe Temugan	Leyla Turan	Nurtaç Hasaltuntaş
Dönay Akdoğan	Mefharet İnci Eldem	Sabiha Bahar Kaptanoğlu Özen
Fatma Öztürk	Melahat Uluşahin	Seher Yeşim Şafak
Gülseven Kızıltunç	Narin Şengül Şensoy	Turhan Temur
Hatice Fatoş Gür	Natıka Gülseven Uysal	Zeliha Reyhan Vural

Çocuklar yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine gönderebilirsiniz



Pelin Cebbari
İşçi Blokları Mah.
Hilal Apt.
(10 yaşında)

(Keçeli kalem)

Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi - (8
yaşında)

Unichorn
(Keçeli kalem)



DOĞADA ÇÖP YOK!



- Büyük resmin çok küçük bir parçasını iyileştirmek için çalışıyoruz.
- Evsel organik atıkları, miadı geçen ilaçları ve doğadan gelen park- bahçe atıklarını sahipleniyoruz.
- Kaynağında karıştırılmış atıkların tesislerde ayrıştırılma maliyeti çok yüksek!
- Ülkemizde düzenli depolama alanı 88.
- Düzensiz (Vahşi Depolama) Alanı 2000 civarında.
- Ayrıştırma ve dönüşümde öncelikle öncelikler değişmelidir.
- Ekolojik ve ekonomik kayıpların farkındayız.



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

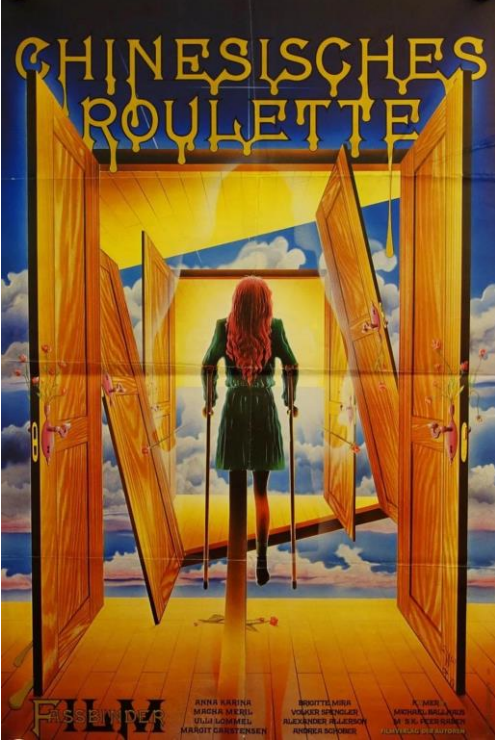
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

Tuhaf bir aile içi psikolojik yüzleşme seansını konu eden film den söz edeceğim. Filmin senaryosunu yazan ve yöneten nevi şahsına münhasır Alman sinemacı Rainer Werner Fassbinder ¹

Angela 15-16 yaşlarında sorunlu bir ergen. Annesiyle babası ise tuhaf bir çift, ikisi de birbirini bir başkasıyla



aldatıyor. Hatta birbirlerine iş gezisine çıktıklarını söyleyip, gizlice sevgilileriyle buluşmak için gittikleri kır malikanesinde büyük bir tesadüf eseri karşılaşıyorlar. Çaresiz, medeni bir şekilde sevgililerini birbirleriyle tanıştıyorlar. Onlara, önceden tanıdığı anne ile oğulun işlettiği bu yeri öneren, bir tür tuzak kuran aslında Angela.

Anne ve baba varlıklı burjuvalar, sevgilileriye daha çok cinsel becerileri nedeniyle öne çıkan, onlara göre daha alt sınıftan kişiler. Kime ne kadar ilgi göstereceğine karar veremeyen, varlıklı oluşundan başka özelliği görülmeyen babanın sevgilisi olan kadın bir kuaför, soğuk ve narsist davranışlı annenin sevgilisi ise babanın silik kişilikli asistanı. Oldukça garip bir durum tabii. İlk akşam yemeğinde dördünün her bir üyesi birbirini merakla süzüyor, izliyor, kıskanıyor. Arada anne kocasının sevgilisiyle, baba da karısının sevgilisiyle yakınlık kurmaya çalışıyor. Ama sonuç değişmiyor; anne ile baba birbirlerine dönmüyor, akşam sevgililerinin bedenlerinde huzur bulacaklar.

Ancak bu huzurun umudu bile çok sürmüyor, gece geç saatte kızları Angela yanında çok sevdiği ve bağlı olduğu sağır dilsiz mürebbiyesi ve yığınla oyuncak bebeği ile çıkageliyor. Ortam aniden geriliyor, suratlar asılıyor. Anne kızına tokat atmak istiyor, yerine elindeki bardağı yere

düşürüp kırıyor. Angela koltuk değneği kullanıyor, çocukken geçirdiği bir hastalık nedeniyle değneklere ihtiyacı var gibi duruyorsa da fiziksel bir bağımlılıktan çok psikolojik bir bağımlılık da söz konusu adeta. Çünkü Angela değneklerle pekâlâ dans edebiliyor. Angela mürebbiyesi ile sağır dilsizlerin el işaretleriyle anlaşıyor. Onlara hain ifadeli ev sahibesiyle misafirlerin çantasını karıştıran sözüm ona şair oğlu da katılıyor.

Tümü de gergin ve huzursuz bu sekiz kişinin bulunduğu ortamın dengesi her an değişirken koltuk değnekli Angela, orkestra şefi edasıyla kontrolü ele alıyor ve olayları başlatıyor. Onlara Çin Ruleti oyunu oynamayı buyuruyor. Anne ile baba oyunu biliyorlar, ama diğerlerine açıklamak gerekiyor. Bir tür psikolojik oyun olan Çin Ruleti iki takım olarak oynanmaktadır. Takımlardan biri diğer takımdakilerden gizli olarak onların arasından birini seçecek ve yine o takımdakilerin soracağı sorularla kimi seçtiklerini bulmalarını isteyecek. Rulet gibi dönen sorulara verilen yanıtlarla hiç kimsenin yüzleşmek istemeyeceği gerçekler ortaya dökülecek. Diğer bir deyişle çeşitli sorular üzerinden bir grubun o kişi hakkında neler düşündüğü ortaya çıkacak. Bir tür psikolojik analiz ya da yüzleştirme seansı olan ruletin dönüşü bittiğinde içlerinden kimin ipliğinin pazara çıktığı anlaşılacak.

Yine Angela'nın kararı ile annesi, ev sahibesi, annesinin ve babasının sevgilileri bir takımı; babası, mürebbiyesi, ev sahibesinin oğlu ve kendisi diğer takımı oluşturuyor. Angela'nın takımı gizlice aralarında karşı takımdan kimi seçeceklerine karar veriyorlar ve psikolojik soru ruleti yavaş yavaş dönmeye başlıyor.

Birinci soru "O kişi metal para olsaydı, nasıl bir para olurdu?" sorusu. Bu soruya Angela "iki kuruş değerinde bir para" derken, babası "nadir bulunan Louis altını", mürebbiye ise "ortası delik Hint kuruşu", olurdu diye yanıt veriyor.

¹ *Chinesisches Roulette/Çin Ruleti*. Yönetmen ve Senarist: **Rainer Werner Fassbinder**, Oyuncular: **Anna Karina, Margit Carstensen, Brigitte Mira**. 86dk, 1976

Diğer soru ve yanıtlar şu şekilde devam ediyor: “Hayvan olsaydı, hangi hayvan olurdu?”, sorusuna Angela “elektrikli yılan”, baba “Pekin kaplanı”, mürebbiye “Misk sıçanı”, olurdu diyor. “Ömrünü yalnız başına bir adada geçirmek zorunda olsaydı yanına ne alırdı?” sorusunu Angela “pahalı ve süslü bir ayna”, baba “bir insan”, mürebbiye “telefon”, alırdı diye yanıtlıyor. “Resmi yapılsa ne görülürdü?” sorusunun yanıtı Angela’ya göre “bombalarla yıkılmış bir şehir ve yarısı yanmış bir oyuncak bebek”, babaya göre “altınla süslenmiş mermer büst”, mürebbiye’ye göre “içi kurtlu elma”, ev sahibesinin oğluna göreyse “ejderha sineği yiyen etobur bitki”, görülürdü. “Bu kişiyi hangi yazar yaratmış olabilirdi?” sorusuna cevap olarak Angela “narsist yazar Oscar Wilde’ın”, baba “büyük şair Goethe’nin”, mürebbiye “korku romanı yazarı Hanns Heinz Ewers’in”, yaratmış olabileceğini söylüyor.



“Ona nasıl bir ölüm uyardı?” diye sorulduğunda Angela “bilincini yitirmeden çok yavaş ve doğal ölümün”, baba “uçak kazası ile ani ölümün”, ev sahibinin oğlu “İspanyol usulü demir boyunluk ile boğazı sıkıp yavaşça boynu kıran infaz aleti ile ölümün” yakışacağını söylerken mürebbiye: “o kişi zaten ruhen ölüdür”, şeklinde çarpıcı bir yanıt veriyor. “Bu kişi anne mi, fahişe mi rahibe mi olurdu?” şeklindeki zor soruya Angela ve mürebbiyesi “o anne olurdu”, baba “fahişe olurdu”, şeklinde birbirine zıt yanıtlar veriyorlar. “Diyelim bir ölüm mangası saldırırsa o kişi kimi kurtarırdı?” Angela ve mürebbiyesine göre “anneyi”, babaya göre ise “Angela’yı” kurtarırdı.

Son soru en çarpıcı olanı: “Bu kişi Nazi döneminde yaşasaydı ne iş yapıyor olurdu?” Angela’nın yanıtı “toplama kampı komutanı” olurken, mürebbiye “Gestapo subayı” ve ev sahibinin oğlu “ötanaziyle uğraşan bir profesör” diyerek Angela’ya katılıyorlar. Oysa baba “şimdi neyse o dönemde de o olurdu”, diyerek olumlayıcı çekimser bir yanıt veriyor.

Sorular bittiğinde Angela’nın takımının seçtiği kişinin “anne” olduğu açıklanıyor. Anne kızının kendisini, “elektrikli yılanı benzeyen, yaşamı aynalara bakmakla geçen, kızını savaş bombalarıyla yanmış oyuncak bebekmiş gibi hissettiren, tehlikeli bir durumda herkesten önce kendisini düşünen, bilincini yitirmeden çok yavaş bir ölümü hak eden, olsa olsa bir Oscar Wilde romanında tuhaf bir karakter veya toplama kampı komutanı olabilecek, en fazla iki kuruş değerinde” bir “anne” olarak tanımladığını anlayınca müthiş bir öfke nöbetine kapılıyor. Hakkındaki yorumların doğruluğunu kanıtlamak istercesine, eline geçirdiği tabancayı önce kızına doğrultuyor, ama hemen ardından onu daha çok üzebilmek için onun onca sevdiği ve güvendiği mürebbiyesini boynundan vuruyor.

Bunun üzerine baba anneyi korumak için avukatını arıyor ve (belki de ilk kez sahiden) ona “ben en çok seni seviyorum” diyor. Kendisini “altın gibi değerli, vahşi Pekin kaplanı, çevresinde insan olmasını arzu eden, kızını esirgeyen, çok çekmeden ölümü hak eden, soğuk ama güzel, bir Goethe romanında fahişe karakteri” olarak gören kocasına önce sırtını dönüyor ama sonra çaresiz, ona sıkı sıkı sarılıyor. Ev sahibinin oğlu Angela’ya “böyle bir şeyin olacağını biliyordun, ama aslında seni vurmasını istiyordun, değil mi?”, diyor. Böylece Angela da yüzleşme seansından nasibini almış oluyor.

Film gece vakti dışarıdan evde bir silah sesi duyulmasıyla bitiyor. Ama kimin kimi öldürdüğü izleyicinin hayal gücüne ya da tercihine bırakılmış.

Size üç sorum var. Birincisi, sizce filmin sonunda kim kimi vurmuş olabilirdi veya içinde hiç sevgi olmayan annenin intihar etmesini mi beklerdiniz? İkinci sorum, adının anlamı “melek” olan Angela ciddi bir psikiyatrik tedaviye mi alınmalıdır, yoksa kanlı Çin Ruleti seansından sonra artık içindekileri dökmüş ve herhangi bir tedaviye ihtiyacı kalmamış mıdır? Sonuncu sorum ise, bir psikanaliz seansında bu sorular size yöneltile kendinizi nasıl tanımlardınız?

Kaynak: <https://purple.fr/television/purple-paradiso-chinese-roulette-by-rainer-werner-fassbinder-1976-your-movie-of-the-day-curated-by-savannah-nolan-and-olivier-zahm/> Erişim: 10.9.2022

Not: Psikiyatri uzmanı sayın Dr. Eylem Doğan Elçi’ye yazımı gözden geçirdiği için çok teşekkür ederim.

TEŞEKKÜRLER



Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Bu yıl için 27 öğrenciyi belirledik ve aylık 500 TL. olarak ödemeye başladık.

Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2023 yılı Mayıs ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz

Akın Yücel	500,00	F.Sema Kendir	2.000,00
Aynur Sayar	1.000,00	Fatma Gökmen	200,00
Cemal Keskin	250,00	Görkem Türker	1.000,00
Çağrı Acar	200,00	Gülseren Alemdar	400,00
Dönay Akdoğan	500,00	Hatice Özkan	400,00
E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00	İsmet Yakşı	1.000,00
Ekin Doğmuş	200,00	Keziban Ateş	150,00
Ertan Doğmuş	100,00	Vecdi Seviğ	500,00
F.Alev Akman	200,00	Zehra Kıracı	200,00
F.Cansel Türkay	400,00	Meliha Bilge	500,00

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

Yazım kurallarında en çok karıştırılan / hata yapılan konulardan biri olan “de, da ve ki” ekleri / bağlaçlarıyla ilgili küçük testlerimize devam ediyoruz. Yazım bilginizi kontrol etmek ister misiniz? Doğru yanıtları dergimizin 36.cı sayfasında bulabilirsiniz.

Soru 1: Aşağıdaki tümcelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- Mutfağa giderken televizyonun da sesini kısarsan sevinirim.
- Öğretmende kararımı destekledi.
- Evimde huzur kalmadı.
- Annem de komşuyla çarşıya gitti.



Soru 2: Aşağıdaki tümcelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- Çok sert görünebilir ama onun da kalbi kırılabilir.
- Komşumda sabahları ıhlamur kokusunu sever.
- Tango arkadaşımında uzmanlık alanıdır.
- Onunda kardeşininde istedikleri olmadı.



Soru 3: Aşağıdaki tümcelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- Kötülerin de kalbi vardır.
- Kusura bakma, onun için de ayrıca üzölemeyeceğim.
- Sadece belli bir kesime değil, kendi destekçilerinide kötölük yaptılar.
- Ben de rahat bir emeklilik süreci geçirmek istiyorum.

Soru 4: Aşağıdaki tümcelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- Hayatta ki en büyük hedefi iyi bir insan olmaktır.
- Bu devirde “İyiki varsın” diyenler o kadar az ki.
- Balzac’ın “Vadide ki Zambak” kitabını okudun mu?
- Evdeki hesap çarşıya uymadı.

Soru 5: Aşağıdaki tümcelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- Yerdeki çöpleri teker teker topladı.
- Bende ki notlara göre göreceğimiz iki yer daha var.
- Sendeki kitabı getirdin mi?
- Bizim mahalle de onlarınki kadar nezih.



Eğitimde toplumsal cinsiyet eşitliği; eğitim alanında fırsat eşitliğini kapsayan ve bunun gerçekleşmesine hizmet eden bir kavramdır. Eşitsizliğin temelini oluşturan cinsiyetçi toplumsal normlardan, kalıp yargılardan arınmış, her çocuğun kişisel becerilerini geliştirebileceği, seçimler yapabileceği fırsatların oluşturulmasıdır.



Eğitimde toplumsal cinsiyet eşitliğinin temel unsurları arasında, eğitim kurumlarında toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı öğretmenler ve yöneticilerin olması, eğitim ortamında cinsiyetçi bir dil kullanılmaması, eğitimde kullanılan her türlü görselin geleneksel cinsiyetçi kalıplardan arındırılması, kız ve erkek öğrencilerin eğitim hizmetlerinden eşit şekilde yararlanması vardır.

Ülkemizi bu temel unsurlar açısından değerlendirirsek; uygulamadaki eğitim sistemleri, eşitlik doğrultusunda hem yasalar hem de uluslararası sözleşmeler ile eğitimde toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamak için çeşitli adımlar atmıştır. Ancak, kadın ve erkek arasında okuryazarlık oranı,

eğitime erişim düzeyindeki eşitsizlik ve eğitimin sürdürülebilmesi konusundaki makas bir türlü kapanmamıştır. Ülkemizde özellikle Kuzeydoğu Anadolu, İç Anadolu, Güney ve Doğu Anadolu'da bu konuda büyük farklılıklar vardır. Bu farklılıklar sonucunda kadınlar ve kız çocukları eğitimden daha az yararlanıyor. Eğitime eriştiklerinde ise müfredatın ve okul kültürünün cinsiyet ayrımcılığına dayalı pratikler içinde kendilerini güçlendiremiyorlar. Oysa eğitim, bireylerin dönüştürücü ve potansiyellerini harekete geçirici en önemli unsurdur. Eşitlikçi eğitim koşullarından yararlanamayan kız çocukları ve kadınların bir an önce eşit eğitim koşullarına kavuşturulması gereklidir.

Eşitlikçi eğitimden yararlanan kadınların yaşam becerileri ve yaşadığı ortamı dönüştürme gücü yüksektir. Çocuk sayısı, eğitimi ve sağlığı üzerindeki etkisi büyüktür. İş hayatı ve siyaset dahil pek çok konuda nasıl akılcı kararlar alabildikleri tartışmasız bir gerçektir.

Eğitimde cinsiyet eşitliği ile hedef sadece kadının yukarıda saydığımız özelliklerine ulaşmak değildir. Aynı zamanda ülkede yoksulluğun sona ermesi, ekonomik ve sosyal kalkınma, toplumsal barış ve huzurun gerçekleşmesinin sağlanması amaçlanmaktadır. Bütün bunların gerçekleşmesi için temel bir insan hakkı olan eğitimde herkese eşit fırsatlar tanınmalıdır. Eğer fırsat eşitliği sağlanamıyorsa bu konuda politikalar geliştirilmelidir. Ülkemizde olduğu gibi kız çocuklarının eğitime erişim sorununun nedeni yoksulluk ve ataerkil direniş ise kız çocuklarının eğitimi sürdürülebilmesi için burs desteği ve farkındalık programları planlanmalıdır. Bunun dışında, ülkemizde eğitimde cinsiyet eşitliği sağlanmasında en önemli sorun kız çocuklarının eğitime erişimi ve devam konusudur. Bu sorunun kökeninde geleneksel yaklaşımlar, erken evlilikler ve gebelikler, ailenin sosyoekonomik durumu, kabul gören inanç ve annenin eğitim durumu yatmaktadır. Sayılan etkenler kız çocuklarının eğitimi sürdürülebilirlik açısından olumsuz etkilemektedir. Ülkemizde kız çocuklarının okul terklerinin en fazla olduğu dönem 5. sınıf ve sonrasıdır. Özellikle kırsal kesimde kız çocuklarının okulu terk nedenleri evde, tarlada ve mevsimlik işçi olarak çalıştırılmaları ile erken evlilikler olarak sıralanabilir. Ayrıca ailelerde çocuk sayısı arttıkça eğitim hakkı erkek çocuktan yana kullanılmaktadır. Çünkü cinsiyete dayalı ve ataerkil aile anlayışı gereği olarak kız çocuklarına eğitim değil evlenmek ve çocuk doğurmak öngörülmektedir. Kaldı ki kadınların ve kız çocuklarının eğitime erişimi ve eğitimi tamamlaması eğitimde cinsiyet eşitliğini sağlamaya yetmemektedir. Yani kadın eğitimi tamamladı diye toplumsal ve kültürel yaşamdaki eşitliği ve karar mekanizmalarında rol alabilme güvencesini elde edememektedir.

Bu duruma son vermek ve olumlu hale getirebilmek için her şeyden önce eğitim sürecinin tüm bileşenlerini düzenlemek, mevcut eğitim sisteminin kültürel politikasını, okul iklimini, öğretim programlarının içeriğini, açık ve gizli iletilerini gözden geçirmek gerekmektedir. Eğitim sistemindeki tüm etkenleri, tutum ve davranışlar yeniden oluşturulmalıdır. Örgün eğitimdeki bütün öğeler toplumdaki cinsiyetçiliği yansıtan anlatımlardan tamamen vazgeçmelidir. Cinsiyetçiliğin açık veya gizli vurgulanması ve inançla pekiştirilmesiyle kadınlara

eğitim hayatları boyunca eş, anne, gelin rolleri biçilmiş, en iyi olasılıkla kendine yakışan mesleklerin öğretmenlik, hemşirelik v.b. gibi meslekler olduğuna inandırılmıştır. Oysa erkeklere uygulayıcı, denetleyici ve karar verici meslekler uygun görülmüştür. Bundan başka ders kitaplarında ailede iş bölümü işlenirken genellikle annenin ev işleri yaptığı babanın ise dışarıda çalışıp para kazandığı vurgulanır. Eğitim sistemimizde ilk basamakta yer alan Hayat Bilgisi kitaplarında anne figürü mutfakta yemek yapan olarak gösterilirken baba elinde kumanda salonda resmedilmektedir. Böylece alt metin ve gizli ileti olarak annenin hizmet eden babanın ise statü olarak hizmet alan durumda olduğu ataerkil aile düzeninin yaygınlaştırılması hedeflenmektedir. Ders kitapları bununla da kalmamış kadını siyasette, sanatta, bilim dünyasında görünmez kılmış ve cinsiyetçi bir dil kullanımına da sıklıkla başvurmuştur.

Eğitimde toplumsal cinsiyet eşitliği sağlanması için bütün bu olumsuzluklara karşı neler yapılabilir;

- 1- Eğitimde cinsiyet eşitsizliğinin nedenleri, bölgesel farklılıklar ve önceliklerin ortaya çıkarılması için araştırmalar yapılmalıdır.
- 2- Kız çocuklarının eğitim süreçlerinin kesintisiz sürdürülebilmesi için özellikle ailelere yönelik farkındalık çalışmaları yapılmalıdır, bu konuda STK ve yerel yönetimler etkin rol oynamalıdır.
- 3- Eğitim kurumlarındaki tüm bileşenler okulda ve dersliklerde eğitimde cinsiyet eşitliğini sağlayacak davranışlar ve stratejiler geliştirmeli, öncelikle dili değiştirerek programlar oluşturmali.
- 4- Okullarda rehberlik hizmetleri geliştirilmeli olumlu rol model örnekleriyle kız öğrencilerin meslek tercihi yelpazesi genişletilmelidir.
- 5- Kentsel ve kırsal alanlarda eğitimde toplumsal cinsiyet eşitliği okul öncesi eğitimle başlayıp genel, teknik ve her türlü mesleki öğretimle sürdürülmelidir.
- 6- Kız ve erkek öğrencilerin aynı öğretim programlarına katılmaları, aynı nitelikte eğitim almaları ve karma eğitim sistemine dahil olmaları sağlanmalıdır.
- 7- Okuldan erken ayrılan kadınlar için eğitim programları düzenlenmeli ve okuma yazma kursları yaygınlaştırılmalıdır.
- 8- Aile planlaması, aile ve kadın sağlığı konularının müfredatlara alınması.
- 9- Okuldaki tüm öğelerin eril dil ve cinsiyetçi söylemlerden uzak durmalarının sağlanması, böylece ön yargıların yok edilip toplumsal cinsiyet eşitliğinin her alanda davranış haline getirilmesi.
- 10- Toplumsal cinsiyet eşitliği politikaları gereği örgün ve yaygın eğitim kurumları ile enformel öğrenme olanaklarına erişim ve katılım için girişimler yapılması.

Yararlanılan Kaynaklar:

- Doç. Dr. Yasemin ESEN
- CEDAV Kararları
- T.C. Anayasası

**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ KULLANIRKEN HIZ
YAPMAYALIM!**

Malzemeler:

1 paket haşlanmış nohut
1 diş sarımsak
Yarım soğan
1 yumurta
Yarım çay bardağı tahin
2 yemek kaşığı zeytinyağı
Birkaç dal kesilmiş maydanoz
Tuz
Karabiber
Gerekirse az un

Servis önerisi:

Turşu
Tahinli mayonezli yoğurt sos

**Hazırlanışı:**

Maydanoz ve yumurta hariç tüm malzemeleri mutfak robotunda çekin. Tüm malzemeler yumuşacık olup tamamen karıştıktan sonra yumurta ve maydanozu ekleyin. Elinize ufak bezeler alın, olabildiğince yuvarlayıp fırın tepsisine yerleştirin. Eğer kıvamı çok yumuşaksa ve elinize yapışıyor, bu aşamada un ekleyebilirsiniz.

Fırın tepsisine dizdiğiniz falafelleri, 180 derece önceden ısınmış fırında üzerleri kızarıncaya dek pişirin. Afiyet olsun!

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLETMESİN

ATIK İLAÇ **ÇÖPE DEĞİL** **ÇEVRECİ ECZANEYE**

Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi geçmiş ilaçlarınızı çöpe atmayıp aşağıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GÖKKUŞAĞI ECZANESİ – Atrium İş Merkezi

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI ÇİĞDEMİM 1996

Şirindere Sokak Köpekleri

Merhaba,

İki yıldan uzun süredir Şirindere bölgesinde düzenli besleme ve Şirindere ile mahallemizin diğer bölgelerinde, belediyeler ve hayvanseverlerle kısırlaştırma çalışmaları yürütüyoruz. Bu çalışmaları da sizlerle paylaşıyoruz. (https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579)

Gelen mama desteğinin çok azalması nedeniyle Şirindere köpeklerinin beslemesini 3 günde bir ancak yapabiliyoruz. Destek devam etmezse bu süre daha da uzayabilir. Bu durumda köpeklerin yiyecek bulmak amacıyla mahalle içlerine gelebileceğini lütfen göz önünde bulunduralım. Destek devam ettiği sürece biz de orada beslemeye devam edeceğiz.

Düzenli bağış yapan komşularımıza çok teşekkür ediyoruz ve desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize makbuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz. Bunların dışında kapınıza gelip destek isteyen olursa itibar etmeyin. Öyle bir bağış toplama yöntemimiz yoktur.

HESAP NUMARAMIZ : ÇİĞDEM, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 - IBAN : TR320006400000143790161669

NOT: Derneğimiz tarafından sadece Şirindere bölgesinde düzenli besleme yapılmaktadır. Bunun dışında mahalle içerisindeki diğer köpekler her bölgede bulunan hayvansever komşularımız tarafından beslenmektedir. Mama hesabımızın son durumu ve bağışçılarımızın listesi aşağıdadır. Az çok demeden katkı veren herkese teşekkür ediyoruz.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2023 YILI ÖZETİ					
Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Alınan mama paketi (15 kg)	Toplam Kısırlaştırılan Köpek Sayısı (2021-2022-2023)
31.05.2023	21.978,00	-19.776,13	2.201,87	153	250



MAYIS AYI İÇERİSİNDE MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN KOMŞULARIMIZ			
ALEV AKMAN	EZGİ KIRAÇLI	İSLAM CUMHURİYET	SELİM SİYAMİ UZ
ALEV GÜNAL	FATMA ALEV AKMAN	MEHMET MELİH OSKAY	SEVGİ DURUTUNA
AYŞE DİLEK ŞİMŞEK	FATMA GÖKMEN	MEHMET METİN SUNGUR	ŞERAFETTİN CANAZ
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	FATMA SERAP ÇINAR	MEHTAP ARSLAN	ÜLKÜ OĞUZ
AYŞE SUZAN ÖNİZ	FİLİZ KOLCU	MELİH KARAKADIOĞLU	YUSUF KONMAZ
BİLGE KARABULUT	GÖKÇEN YILDIZ	MUHTAR DURMUŞ	ZEHRA KIRAÇLI
BİLGE SAY	GÜL BULKU	MÜBEHHER ÖZBEK	ZELİHA HANDAN HAKTANIR
ELİF BAYRAKÇIOĞLU	GÜZİN TİMUR	NATİKA GÜLSEN UYSAL	ZÜHRE ELİF ER
ELVAN ESKİ ÖZTÜREL	HALE KÖMÜRCÜLER	NURAY ARI	
ERCAN CEYLAN	HASAN KÖKHAN	SEBAT KAVA	

ÇİĞDEM ANADOLU LİSESİ İLK MEZUNLARINI VERDİ



Yapılması ve dönüştürülerek Çığdem Anadolu Lisesi olarak açılması için büyük çaba harcadığımız, mücadele ettiğimiz okulumuz ilk mezunlarını verdi.

Mezun olan pırıl pırıl gençlerimize, öğretmen ve idarecilerimize çok teşekkür ediyoruz.

Dernek olarak burs verdiğimiz öğrencilerimizden birisi olan sevgili Ceren Karabulut da okul birincisi olarak mezuniyet kütüğüne plaket çaktı ve arkadaşları adına güzel bir konuşma yaptı.

Hepinizin yolu açık olsun...



Gönüllülük bir yaşam biçimidir ve aynı zamanda bir öğrenme sürecidir. Tanımlanmış görevleri, maddi bir beklenti olmadan, toplumsal sorumluluk bilinciyle ve katılımcılık anlayışla gerçekleştirmek ve bunu yaparken bilgi, beceri ve birikimlerini toplum yararına kullanmaktır. Gönüllülük asla keyfilik ve boşa zaman geçirmek değildir.



Gregor Samsa bir sabah bunaltıcı düşlerden uyandığında kendini yatağında dev bir böceğe dönüşmüş olarak buldu...

Yağmurlu bir Ankara akşamında Çiğdemim Derneği'nde buluşan 16 kişi olarak Samsa'yı yatağından kaldırdık. Güçsüz bacaklarından bulaşan sıvıların kapladığı odasına sızan salon ışığında aile ilişkilerini sorguladık. Keman çalan sanatsal ruhlu Grete ile sevginin çıkar için kullanılıp kullanılmayacağını tartıştık. Bin bir emekle kendini keten çarşaf altına saklayan Samsa'nın eskiye tutunmak için yaptıklarını kalbimiz burkularak okuduk. Kürk mantolu bir kadın resminin temsil ettiği bir yaşamın mı, böcek olmanın mı daha iyi olabileceğini aklımızda çevirdik. Hayatı

boyunca sevilmediğini hissetmiş bir yazarın bu dünyaya erken vedasının hüznünü yağmur şiddetlenirken içimizde duyumsadık. Vücudunda gün be gün çürüyecek olan elmayı ona fırlatan bir baba; salonun ışığını ona çok görüp "Şu kapıyı kapat!" diyen bir anne; "Ondan kurtulmamız lazım" fevranında bir kardeşin girdabındaki Samsa ile Kafka arasındaki benzerlikleri konuştuk. Nasılını bilmediğimiz şekilde odasında ölü bulunduğu anda, bir başka yaşamın ölümden beslenerek filizlendiğini kalbimizdeki sızı ile kabul ettik.

Biz, bu ay, Kafka'nın Dönüşüm adlı eserini, kafamızda kendimize, hayata, ülkemize dair pek çok soru ile değerli derneğimizin odasında çayımız eksik olmadan tartıştık. Bu dönemi de böylece kapatmış olduk. Gelecek dönem sizi de bekleriz.



Mahallemizde Cumhurbaşkanlığı Seçim Sonuçları

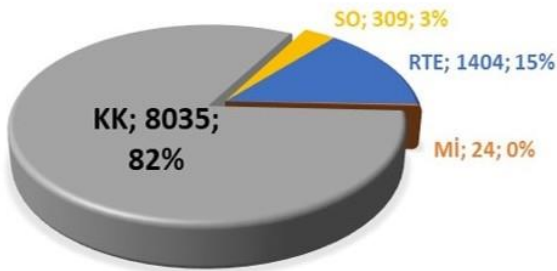
**ÇİĞDEM MAHALLESİ 14 MAYIS 2023 CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİM
SONUÇLARI**

Sandık	Okul	Seçmen Sayısı	Görevli	Kullanılan oy	Geçersiz Oy	Geçerli Oy	RTE	Mİ	KK	SO
4191	AB	363	7	322	5	317	42	3	267	5
4192	AB	362	6	316	2	314	58	1	250	5
4193	AB	363	7	330	7	321	45	0	272	4
4194	AB	361	7	337	3	334	39	1	284	10
4195	AB	362	7	349	2	347	64	0	270	13
4196	AB	363	7	341	0	341	46	1	285	9
4197	AB	362	7	353	1	352	54	0	293	5
4198	AB	363	7	350	3	347	43	1	288	15
4199	AB	364	7	345	0	345	52	0	279	14
4200	AB	363	7	346	2	344	65	1	268	10
4201	AB	362	7	352	4	348	54	0	282	12
4202	AB	363	7	344	1	341	43	3	281	14
4203	AB	362	7	341	2	338	59	2	269	8
4204	AB	363	6	348	1	347	52	0	284	11
4205	AB	363	7	357	2	355	51	0	296	8
4206	AB	363	7	349	2	347	54	1	279	13
4207	AB	363	7	341	6	335	57	0	261	17
4208	HAY	364	7	323	2	321	39	0	276	6
4209	HAY	364	6	328	3	324	38	2	274	10
4210	HAY	362	7	336	2	334	49	0	274	11
4211	HAY	361	7	338	1	337	45	0	278	14
4212	HAY	366	7	338	4	332	46	2	272	12
4213	HAY	364	7	332	1	331	31	2	295	3
4214	HAY	364	7	342	2	340	47	0	276	17
4215	HAY	363	7	342	0	342	53	0	277	12
4216	HAY	363	6	342	1	341	40	1	288	12
4217	HAY	364	7	327	2	325	43	2	270	10
4218	HAY	362	7	337	1	336	59	1	262	14
4219	HAY	364	7	338	2	336	36	0	285	15
TOPLAM		10526	199	9844	71	9772	1404	24	8035	309
		10725 Katılım		93,52			14,37%	0,25%	82,22%	3,16%

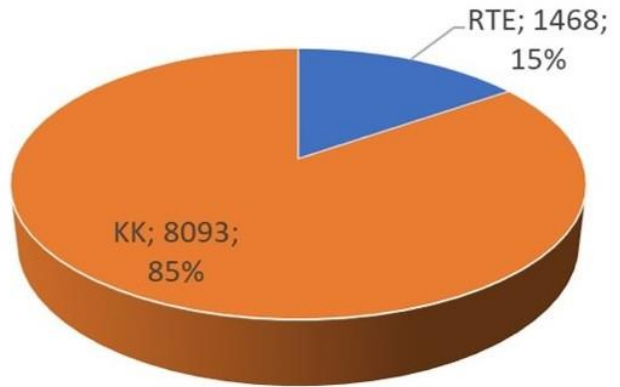
ÇİĞDEM MAHALLESİ 28 MAYIS 2023 CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİMİ 2.TUR SANDIK SONUÇLARI

Sandık	Okul	Seçmen Sayısı	Görevli	Kullanılan oy	Geçersiz Oy	Geçerli Oy	RTE	KK
4191	AB	363	7	325	2	323	43	280
4192	AB	362	7	310	2	308	61	247
4193	AB	363	7	331	3	328	53	275
4194	AB	362	7	337	3	334	45	289
4195	AB	362	7	341	2	339	69	270
4196	AB	363	7	327	1	326	43	283
4197	AB	363	7	340	4	340	56	284
4198	AB	363	7	341	2	339	43	296
4199	AB	364	7	334	2	332	53	279
4200	AB	363	7	327	4	323	58	265
4201	AB	362	7	340	6	334	52	282
4202	AB	363	6	336	7	329	52	277
4203	AB	362	7	336	2	334	62	272
4204	AB	363	6	344	0	344	53	291
4205	AB	363	7	349	2	347	55	294
4206	AB	363	7	339	2	337	54	283
4207	AB	363	7	337	4	333	60	273
4208	HAY	364	7	325	4	321	45	276
4209	HAY	364	6	307	3	304	37	267
4210	HAY	364	7	330	3	327	50	277
4211	HAY	362	7	322	2	320	48	272
4212	HAY	366	7	333	5	328	57	271
4213	HAY	364	7	332	3	329	29	300
4214	HAY	364	7	340	0	340	51	289
4215	HAY	364	7	341	0	341	55	286
4216	HAY	364	6	337	4	333	41	292
4217	HAY	364	7	318	5	313	48	265
4218	HAY	363	7	330	3	327	59	268
4219	HAY	364	7	330	4	326	36	290
TOPLAM		10534	199	9639	84	9559	1468	8093
		10733 Katılım		91,50			15,36%	84,66%

**ÇİĞDEM MAHALLESİ 14 MAYIS 2023
CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİM SONUÇLARI**
KATILIM ORANI %93,5



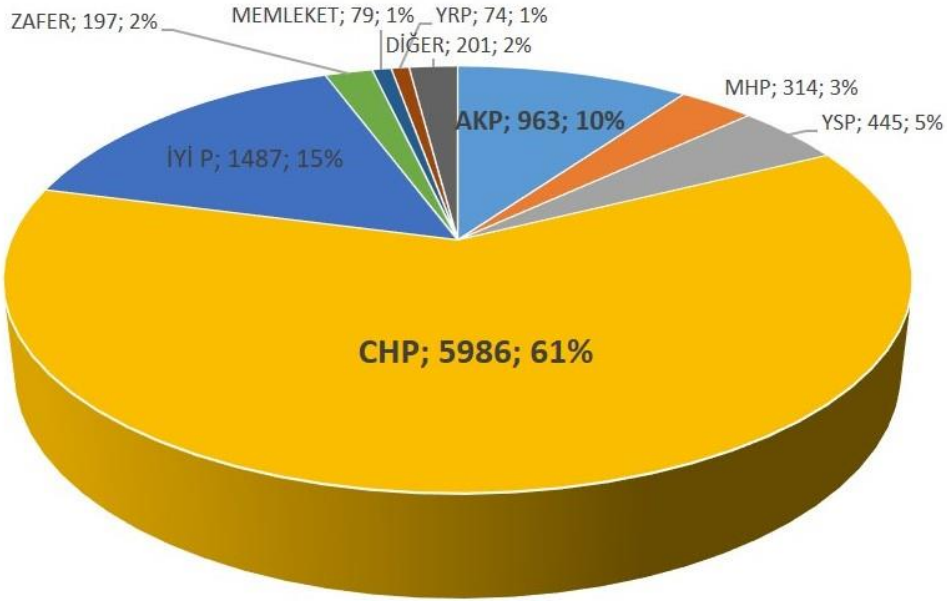
**ÇİĞDEM MAHALLESİ 28 MAYIS 2023
CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİM SONUÇLARI**
KATILIM %91,5



Mahallemizde 14 Mayıs 2023 Milletvekili Seçim Sonuçları

Geçerli Oy	MİLLE T	HAK VE ÖZ.	TKP	TKH	SOL	GENÇ	MEMLE KET	BBP	AKP	YRP	MHP	YSP	ABP	ANAY TAN	HKP	MYP	VATAN	GBP	CHP	İYİP	AP	ZAFER	CUMHUR	MİLLET	ATA	BAĞIMSIZ
9746	8	2	31	8	12	4	79	30	963	74	314	445	3	4	7	1	17	7	5986	1487	15	197	7	39	1	5

ÇİĞDEM MAHALLESİ 14 MAYIS 2023 MİLLETVEKİLİ SEÇİM SONUÇLARI Katılım Oranı: %93,5



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
TSM KOROSU



ŞEF AZİZ ÇAĞATAY
YÖNETİMİNDE

YEŞİLÇAM ŞARKILARI KONSERİ

ANKARA FEN LİSESİ AFLİVA Kültür Merkezi Çiğdem Mah. 1557. cad.



5 HAZİRAN 2023 PAZARTESİ

SAAT: 20.00

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
TSM KOROSU



YEŞİLÇAM ŞARKILARI KONSERİ

ŞEF: AZİZ ÇAĞATAY



“Derneğimiz

Türk Sanat Müziği Koromuzun

Şef Aziz Çağatay yönetimindeki Yeşilçam Şarkıları Konserini
onurlandırmanızı diler.”

YER:

TARİH:

Ankara Fen Lisesi
AFLİVA Kültür Merkezi
Çiğdem Mahallesi
1557.Cadde

05 HAZİRAN
PAZARTESİ
SAAT: 20:00

Çiğdemim Derneğimizin, bu seneki etkinliklerini Cumhuriyetimizin 100. yılı kapsamında gerçekleştirmeye özen gösterdiğini daha önceki yazımda belirtmiştim. Dolayısıyla 43. ve 44. gezilerimiz de 11 Mayıs ve 24 Mayıs 2023'te **Pembe Köşk ve Çubuk Barajı** olarak belirlenmişti. Yoğun istek üzerine, bu yerleri iki defa ziyaret ettik.

PEMBE KÖŞK



Yine büyük bir coşkuyla derneğimizin önünde toplandıktan sonra, servis aracımızla ilk olarak Pembe Köşk'e gittik. Bizi orada, her zamanki zarafetiyle İsmet İnönü'nün kızı Sayın Özden İnönü Toker hanımefendi karşıladı. Köşkün her tarafından rahatça duyulabilmesi için kurulan ses sistemi aracılığıyla, elindeki mikrofona bize hem Köşkü hem Ata'mızı hem İnönü'leri anlattı, hem de çok büyük zorluklarla kurulan Türkiye Cumhuriyeti'ne sahip çıkmamızın en önemli vatandaşlık görevi olduğunu ve kazanımlarımızı çocuklara anlatma görevinin annelere ait olduğunu, mutlaka anlatmamız gerektiğini söyledi. Çocuğa ilk eğitimin aile tarafından verildiğinin de altını çizdi.



Daha sonra çıkıştaki verandada Özden hanımla bir hatıra fotoğrafı çektirip, Mevhibe-İsmet İnönü'nün heykelinin bulunduğu büyük bahçede biraz zaman geçirdik ve Çubuk Barajı'na doğru yola çıktık.

Ben biraz da İsmet İnönü'nün 10 Eylül 1923 tarihinde, bir bağ evi olarak satın alıp, 1925 yılında ailesiyle birlikte taşındığı ve 1973 yılına kadar yaşadığı Pembe Köşk'ten bahsetmek istiyorum. Atatürk'ün başkanlığını yaptığı toplantılar, devrim çalışmaları hep burada yapılmış. Ayrıca 1927'de Ankara'nın ilk balo daveti de burada verilmiş. İlk konserler, ilk sergiler, ilk bilimsel toplantılar, ata binme, engel atlama gibi yarışlar ve daha nice etkinliklerin ilki bu köşkte, bu bahçede düzenlenmiş.



Pembe Köşk'ün açık olduğu zamanlara, iletişim bilgilerine ve daha fazla ayrıntıya aşağıdaki web sitesinden ulaşabilir ve 23 Nisan'da başlayan "Nerede O Eski Bayramlar" sergisini de 28 Mayıs'a kadar gezebilirsiniz.

<http://ismetinonu.org.tr/>

www.ismetinonu.org.tr/pembe-kosk/

ÇUBUK-1 BARAJI VE REKREASYON ALANI

Cumhuriyetimizin 100. Yılı kapsamındaki müze gezimizin ikinci durağı, Çubuk 1 Barajı'ydı. Çocukluğumdan hayal meyal hatırladığım bu baraj, Cumhuriyet döneminin ilk betonarme barajıymış. Baraj inşaatına, Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatıyla 1930 yılında başlanmış ve 1936 yılında hizmete girmiş.



Şehrimize çok yakın bir açık yeşil alanı da barındırması nedeniyle, Çubuk Rekreasyon alanı haftanın / günün yorgunluğunu atabileceğiniz çok huzurlu bir yer hâline getirilmiş.

Önce Çubuk 1 Barajı'nın düzenlenme ve yeniden yapılandırılması sırasında Ata'mız tarafından kullanılan Atatürk Köşkü'nü ve buradaki sergiyi ziyaret edip, terasa çıktık. Barajın ve yemyeşil doğanın kuşbakışı görünüşü nefes kesiciydi.

Uzunca bir süre ziyarete kapalı olan alan, gerekli bakımlar, yapılandırmalar ve peyzaj çalışmaları sonrasında Ankara Büyükşehir

Belediye Başkanı Sayın Mansur Yavaş tarafından 29 Ekim 2020 tarihinde yeniden açılmıştır.



En yüksek noktaya Atatürk heykeli yerleştirilen ve seyir tepesi haline getirilen alanda da bol bol fotoğraf çektirdikten sonra biraz aşağıdaki kafenin

terasında oturup hem göl manzarasının tadını çıkardık hem de çay içip tost yedik. Daha sonra baraj üstünde bulunan ve rengârenk çiçeklerle süslenmiş köprüden geçerek Çınaraltı Dinlenme Alanı'nda da kısa bir süre kalıp, çok güzel anılarla dönüş yoluna geçtik.



Çubuk 1 Barajı ve Rekreasyon Alanı hakkındaki detaylı bilgilere aşağıdaki web sitesinden ulaşabilirsiniz.

<https://www.ankara.bel.tr/cevrekorumavekontrol/peyzaj-uygulama/prestij-parklari/cubuk-1>



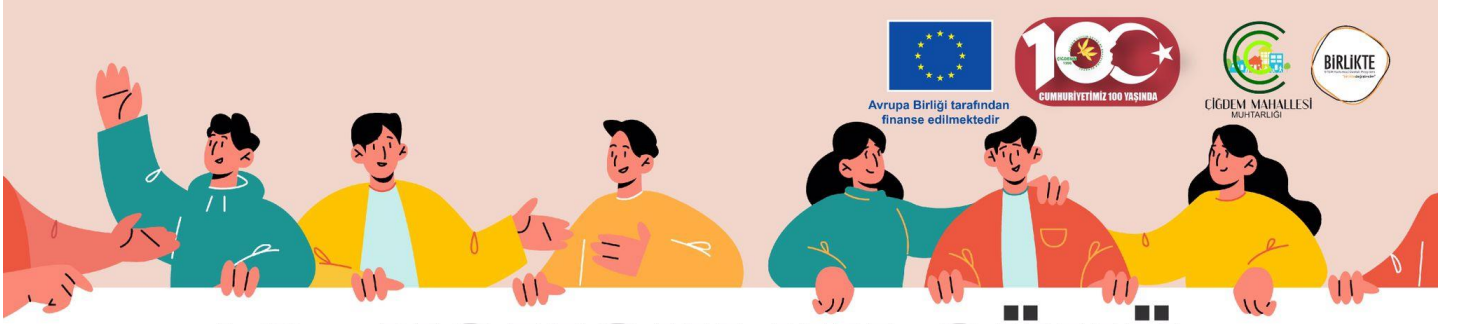
Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

18. KOMŞULUK GÜNÜ PANAYIRI

10 HAZİRAN 2023 CUMARTESİ 11.00-18.00
Can Yücel Parkı - Çiğdem Mah.



18. KOMŞULUK GÜNÜ PANAYIRI

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



KOMŞUNU DA AL GEL!

10 HAZİRAN 2023 CUMARTESİ

11:00 - 18:00 ARASINDA

CAN YÜCEL PARKINDA

*Destek olmak, etkinlik düzenlemek,
stant açmak için bizi arayabilirsiniz.*

Tel: (0312)2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

Halk Oyunları*
Dans Gösterileri*
Fotoğraf-Resim Sergileri*
Çeşitli Yarışmalar*
Yiyecek Standları*
Tanıtım ve Satış Standları*
Konserler*
Çiğdemim Ritim Topluluğu*

ANKARA YARI MARATONU

Haydi gençler ve genç hissedenerler!
Derneğimiz adına Ankara Yarı Maratonunda
10km koşmaya var mısınız? Ayrıntılar için
lütfen bizi arayın.



MOGAN GÖLÜ

11 HAZİRAN 2023
Pazar 09:00



Tel: 2852047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

Bir baharı daha geride bıraktık, artık yaza giriyoruz. Öteden beri Ankara'ya haksızlık edip, hiç hak etmediği bir şekilde “gri şehir” diyenler olmuştur. Hatta bununla ilgili şiir yazarlar bile var.

Yahya Kemal'in “Ankara'nın en çok İstanbul'a dönüşünü seviyorum” dediği söylenir hep. Ne yazık ki o gün bugündür bu söz Ankara'nın üzerine yapışmış kalmış durumda. Oysa ki Ankara, tüm bu söylenenlere inat, hele de baharlarda bambaşka güzeldir.

Bu baharda da yine çok güzeldi. Mahallemizde ve yakın çevremizde rastladığım güzelliklerin bir kısmını, baktıkça içinizin açılması dileğiyle paylaşıyorum.

(Can Yücel Parkından)





(Dünya 1 Şelale Sitesi Bahçesinden)

(Çiğdem Mah. 1550/1 Caddeden)

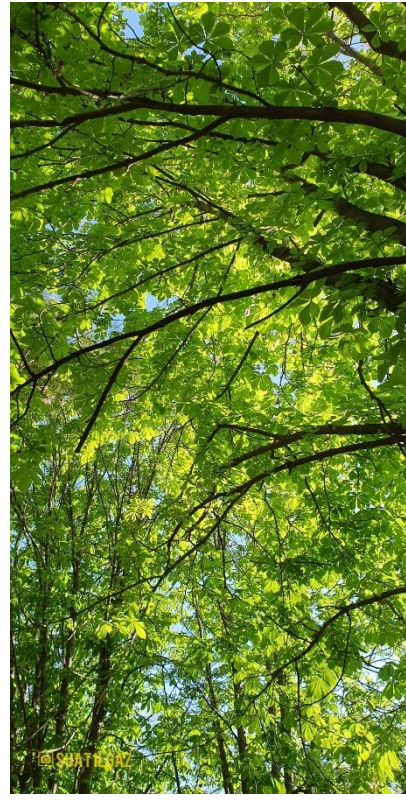


(Dikmen Vadisindeki Sakuralar)



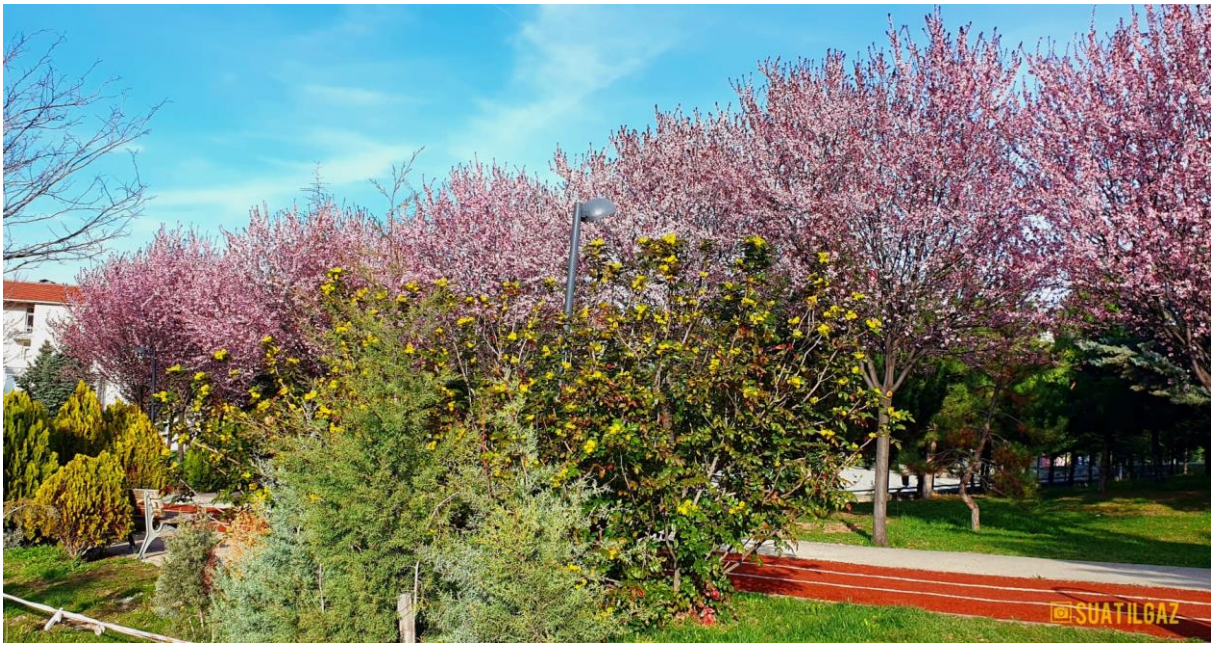
(ODTÜ Kampüsünden)



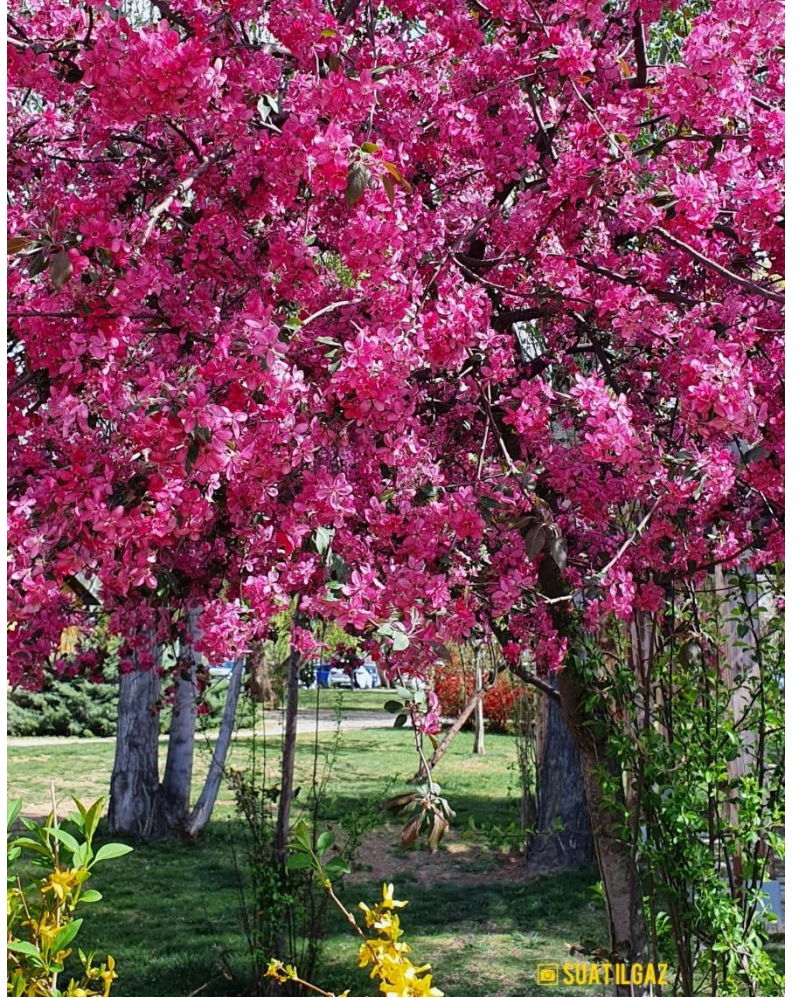


(Berfo Ana ve İzci Parklarından)





(Uğur Mumcu cu Parkından)





(100. Yıl İşçi Blokları Mahallesinden)



KİŞİSEL HİJYEN ATIKLARINIZI LÜTFEN ÇÖPE ATIN!

GERİ DÖNÜŞÜM veya ORGANİK ATIK (KOMPOST) İLE KARIŞTIRMAYIN!

Kişisel hijyen atığı ne demektir?

Çocuk bezleri, hijyenik pedler, tek kullanımlık koruyucu maske ve eldivenleri, yara bantları gibi beden üzerinde doğrudan kullanılan ve bu nedenle de enfeksiyon tehlikesi oluşturabilecek atıklar kişisel hijyen atıkları olarak nitelendirilir. Kişisel hijyen atıkları geri dönüştürülmesi olanaksız ya da tercih edilmeyen atıklar olup çeşitli hastalıkların taşıyıcısı ve bulaştırıcısı olabilirler.

Neler kişisel hijyen atığıdır?

- Çocuk bezleri
- Hijyenik pedler
- Tek kullanımlık tıbbi ya da koruyucu maskeler
- Tek kullanımlık koruyucu eldivenler
- Yara bantları
- Sargı bezleri
- Beden temizliğinde kullanılan ıslak mendil ve benzeri ürünler
- Tek kullanımlık kâğıt mendiller
- Tuvalet kâğıtları



Kişisel hijyen atıklarının oluşturduğu zarar ve tehlikeler nelerdir?

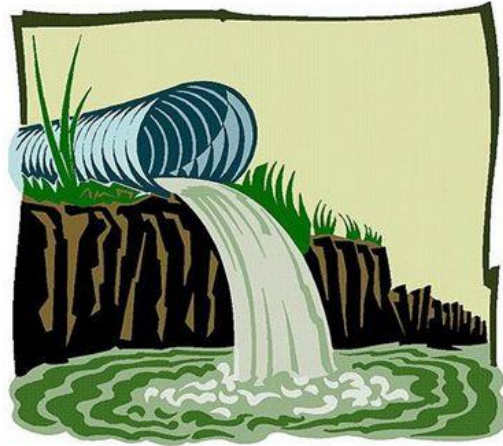
- Kişisel hijyen atıkları diğer tüm tek kullanımlık atıklar gibi çevreyi kirletir.
- Kişisel hijyen atıkları geri dönüştürülemeyen atıklar olduğundan yeniden kazanım süreçlerine dahil olamaz, geri dönüştürülemez.
- Kişisel hijyen atıkları doğru şekilde atılıp bertaraf edilmediklerinde enfeksiyon ve hastalık yayma riski oluştururlar.

Kişisel hijyen atıklarını nasıl atmalıyım?

- Kişisel hijyen atıkları kesinlikle geri dönüşüm kutularına atılmamalıdır.
- Kişisel hijyen atıkları kesinlikle kompost yapılacak olan organik atıklara karıştırılmamalıdır.
- Kişisel hijyen atıkları, diğer tüm geri dönüştürülmeyen atıklarla birlikte evsel çöpe atılmalıdır.

Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.

İç harcı için:

- 1 paket haşhaş ezmesi
- Yarım su bardağı sıvı yağ

Hamuru için:

- 3,5 su bardağı un
- 1 yemek kaşığı kuru maya
- Yarım su bardağı ılık su (maya için)
- Yarım su bardağı zeytinyağı
- 1 tatlı kaşığı şeker
- 1,5 su bardağı ılık su (yaklaşık olarak)
- 1,5 tatlı kaşığı tuz
- 1 yumurta (yumurtanın sarısı üzerine sürülecek)

**Yapılışı:**

Hamuru için geniş bir kaptaki ılık su, maya ve şekeri karıştırıp 20 dk civarı bekletiyoruz. Ardından diğer sıvı malzemeleri de ekleyip karıştırıyoruz. Homojen bir karışım elde ettikten sonra un ve tuzu ekleyip ele yapışmayan ancak yumuşak bir hamur elde ediyoruz. Hamuru yaklaşık olarak 8 parçaya ayırıp bir kenarda mayalanması için üzerini örterek bekletiyoruz.

Hamurumuz mayalanırken (ortalama 20-30 dk) zeytinyağı ve haşhaş ezmesini karıştırıyoruz.

Parçalara ayırdığımız bezeleri tek tek merdane yardımı ile boylamasına açıp haşhaş sürdükten sonra enlemesine uzun bir hamur elde edecek şekilde rulo yapıyoruz. Yaptığımız ruloyu da spiral bir şekil elde edecek şekilde döndürüyoruz.

Ardından fırın tepsisine yerleştirdiğimiz çöreklerin üzerine yumurta sarısı sürüp, 180 derece fırında üzeri kızarıncaya dek pişiriyoruz.

Afiyet olsun.

YAZIM KURALLARIYLA İLGİLİ TESTİN YANITLARI

- 1- b *Doğrusu: Öğretmen de kararımı destekledi.*
- 2- a
- 3- c *Doğrusu: Sadece belli bir kesime değil, kendi destekçilerine de kötülük yaptılar.*
- 4- d
- 5- b *Doğrusu: Bendeki notlara göre göreceğimiz iki yer daha var.*

Cinsiyet Eşitliği İzleme Derneği (CEİD), toplumsal cinsiyet eşitliğine (TCE) katkı sunmak amacıyla Türkiye'de farklı alanlardaki eşitsizlikleri saptayarak, sorunları açığa çıkarmaya yönelik çalışmalar yürütmekte olan bir dernek.

CEİD, ülkemizdeki gelişmelere ışık tutan, OECD ülkeleri içerisinde Türkiye'nin konumunu gösteren, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Endeksini de içeren "Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet Eşitliğini İzleme Raporu, 2021-2022" yayımladı.

Bu rapor, 2010-2020 dönemini kapsayan yıllar itibarıyla ülkelerin performanslarını; sağlıklı yaşam hakkı, eğitim hakkı, çalışma hakkı, iyi ve yeterli yaşam hakkı, kararlara katılım hakkı olmak üzere 5 ana alan ve şiddetsiz yaşam hakkına ilişkin bir uydu alanda ölçerek, her bir alanın alt kırılımları ile, 32 gösterge üzerinden oluşturulmuş.

CEİD Endeksine göre 86.3 skor ile Norveç, toplumsal cinsiyet eşitliğinin en fazla hayata geçtiği ülke iken, Güney Kore 55.1 ile en eşitsiz ülke olmuş. Türkiye, 36 ülke arasında 56.5 endeks değeriyle 35. sırada yer almakta. İlk 3 ülke, Norveç, İsveç, Avusturya iken, sıralamadaki son 3 ülke Japonya, Türkiye ve Güney Kore.

2021-2022 döneminde, iş gücü piyasasındaki eşitsizlikler derinleşmiş, kadın istihdamı olumsuz etkilenmiş, kadınlar arasındaki işsizlik oranlarının yükselmesi ile, kadın yoksulluğu artmış. Türkiye'de okul öncesi kamusal bakım hizmetlerinin yetersizliği, ücretsiz veya düşük ücretli kreş sayısının azlığı kadınları iş aramaktan alıkoymakta.

- İş gücüne dahil olmayan erkeklerin oranı yüzde 30.2 iken, kadın oranı yüzde 69.7
- İşsizlik oranı kadınlar için yüzde 14.7 iken, erkeklerde bu oran yüzde 10.7
- Kendi hesabına çalışan kadın oranı yüzde 8.9 iken, erkekler için bu oran yüzde 19.4
- Kadınların yüzde 20.1'i ücretsiz aile işçisi olarak, yüzde 16.5'i de yarı zamanlı çalışmakta

<https://yetkinreport.com/tag/turkiyede-toplumsal-cinsiyet-esitligini-izleme-raporu/> sayfasından alınmıştır.

EŞİTLİK DİLDE BAŞLAR. TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİNE DUYARLI DİL KULLANALIM.

CİNSİYETÇİ

KIZ ALMAK / VERMEK.
KALIBININ ADAMI OLMAK
HALK ADAMI
ADEMOĞLU
BABALANMAK,
HİN OĞLU HİN,
EVDE KALMIŞ
HANIM EVLADI
HANIM KÖYLÜ
KADIN KISMI

DOĞRUSU

EVLİLİK ONAYI ALMAK, EVLENDİRMEK
ÖZÜ SÖZÜ BİR OLMAK
HALK İNSANI
İNSAN
ÖFKELENMEK, SİNİRLENMEK, DİKLENMEK
KURNAZ
EVLENMEMİŞ
İNCE, NAZİK, KIBAR
EŞİNE DÜŞKÜN
KADINLAR

Müjdem Demet (Cenk'in Annesi) - Balıkçı Apt.

Gülmece başkenti Akşehir'e gitmek üzere gündeğümünde mahallemizin bahar kokusu eşliğinde toplanıyoruz. Cenk bu gezinin düzenlenmesi için her zamankinden çok çalıştı kesinlikle. İyi ki de yapmış dedirtti sonrasında herkese. Nefis iki gün geçirmemize sebep oldu. Isparta yolu üzerinden 3 saatlik yolculuk sonrası Akşehir'deyiz... Şöhretini, güleryüzlü insanından ve asırlara ışık tutan manevi mimarımız Nasreddin Hoca'dan almış. Nüktedan, hazırcevap, keskin zekalı ve örnek şahsiyetli Nasreddin Hoca'nın hem komik hem düşündürten fıkralarıyla büyüdü hepimiz. Otobüsümüzden iner inmez eşeğine ters binmiş halde bizi karşıladı.



Bir gün Hoca, eşeğine binerek, arkasına takılan bir kısım insanlarla birlikte, camiden eve dönerken birdenbire durur, hayvandan iner ve yüzü insanlara dönük olarak eşeğe ters biner, yani semere ters oturur. Bunu görenler yaptığı hareketin nedenini sorarlar.

Hoca şöyle der:

— Düşündüm taşındım, eşeğime böyle binmeye karar verdim çünkü saygısızlığı hiç sevmem. Siz önüme düşseniz, arkanızı bana dönmüş olacaksınız, usulsüzlük saygısızlık olur. Ben önde gitsem, size arkamı çevirmiş olacağım ki bu da doğru değildir. Böyle ters bindiğim zaman ise hem ben önünüzden giderim, siz de ardımdan gelmiş olursunuz, hem de karşı karşıya bulunuruz!

Yerel rehberimiz Raziye Hanım eşliğinde Akşehir'i keşfe

başlıyoruz. Bakımlı, özenle şekillendirilmiş bir yol bizi **Nasreddin Hoca Türbesi'**ne götürdü. Türbenin bilinen ilk yapısı altı sütun üzerine oturtulmuş bir kubbeden oluşuyormuş. Bu sütunların ikisi arasında bir kapı var. Bu kapı üzerinde ise kocaman bir kilit asılı duruyor. Türbenin dört tarafının açık, bir tarafının asma kilitte kapalı olması Nasreddin Hoca'nın mizah anlayışının göstergesi. Türbesinin anlamı sevgi, barış ve anlayışa açık, sadece kötülüğe kapalı bir türbe. Tarihi belgelerden edinilen bilgiye göre, 14. yüzyılda yapılmış ve altı yuvarlak sütun üzerine oturmuş. Sonradan dışa, on iki desteğe oturan revak görünümüne çokgen kuruluş yapılmış. Ayrıca, türbe önünde dünyanın ortasını sembolize eden platform bulunmaktadır. **İnanmayan Ölçsün!** Ne denir? Nasreddin Hoca felsefesi, inanmaktan başka çaremiz yok. Bunun doğruluğunu ispat etme şansımız da yok. Peki, ya bunun aksini ispat etme, yani buranın dünyanın merkezi olmadığını ispat etme şansımız var mı? O da yok. O zaman, burasını dünyanın merkezi olarak kabul edebiliriz. Siz de, o dairenin üstüne basın ve bir fotoğraf çektin. Altına yazılacak not hazır "Ben dünyanın merkezinde iken".

Gülmece Parkı en çok merak ettiğim yerd. Nasreddin Hoca'nın fıkralarını canlandıran heykelleriyle, Hoca'mızın adına yakışan bir mekân. Parkta heykeller göreceksiniz. Bu heykeller heykeltıraş Cemil Güntepe'nin elinden çıkma. Bu heykellerde Nasreddin Hoca'nın fıkraları anlatılıyor. Parkın yan tarafında, Nasreddin Hoca'dan günümüze kadar uzanan yüzlerce yıllık köprüde yer alan mizah ustalarının anıtları bulunmakta. Nasreddin Hoca'nın, 'Dünyanın Ortası' fıkrasından esinlenerek yapılan dünyanın ortası yapısının en altında 'Dünyanın Ortası Burasıdır' ifadesi yer alırken, en üstte ise bir dünya ve dünyanın üzerinde ise 'İnanmayan Ölçsün' yazısı yer almaktadır. Parkın orta yerinde kocaman bir de kazan var. Dört metre yüksekliğinde ve altı metre çapında bakır bir kazan. Bu kazan Ankara'da bakırcı ustalarına yaptırılmış. Ankara'dan Akşehir'e gelişi: medyatik olay olmuş. Bu dev kazan önce, Guinness rekorlar kitabında yer almış. Sonra da gidip Akşehir'in en merkezi meydanına konmuş. Dev kazan etrafında fotoğraf çekilirken küçücük kalıyoruz.

Bir gün Nasreddin Hoca, komşusundan bir kazan ister. İşini bitirince kazanın içine küçük bir tencere koyup iade eder. Kazan sahibi tencereyi görünce:

– Bu nedir? diye sorar. Hoca cevap verir:

– Müjde! Kazanınız doğurdu. Bu haber komşusunun hoşuna gider.

– Pekâlâ! diyerek tencereyi kabullenir. Hoca yine bir gün komşusundan kazanı ister. Alır ama bu sefer iade etmez. Sahibi bir süre bekler. Kazanın gelmediğini görünce, Hoca'nın evine gelir, kazanı geri ister. Hoca üzüntülü bir çehre ile:

– Sizlere ömür, kazan öldü! der. Komşu hayretle:

– Aman Hocam, hiç kazan ölür mü? deyince, Hoca'nın cevabı hazırdır:

– Kazanın doğurduğuna inanırsın da, öldüğüne niçin inanmazsın?

Sonraki durağımız Batı Cephesi Karargâh Müzesi, Şifa Hamamı'nın yanında yer almakta. İki katlı binanın, salona açılan sekiz oda kapısı bulunmaktadır. Bina, 1905 tarihinde Belediye Binası olarak yaptırılmıştır. 1921 yılında Kurtuluş Savaşı'nın başlaması nedeniyle, Alagöz'deki Batı Cephesi Karargâhı Akşehir'e nakledilmiştir. Belediye binası olarak kullanılan yapı, karargâh için orduya tahsis edilerek, 24 Kasım 1922 tarihine kadar karargâh görevini sürdürmüştür. Tam merkezde. Burada ülkenin kurtuluşu için verilen mücadelenin planlandığı bir yer, o büyük kararların alındığı mekanlar olarak düşünün ve burayı mutlaka gezin. Özellikle balmumu heykeller, ortama canlı bir görüntü sağlamış. Millî mücadelede Akşehir'in önemi oldukça fazla. Tarihçiler 30 Ağustos'a giden yolun Akşehir'den geçmekte olduğunu hatta zaferin hamilelik döneminin, dokuz ay on gün sürmesi sebebiyle, Akşehir'de geçtiğini ifade etmekte.

Tarihî İplikçi Cami için yürümeye devam ediyoruz. O sırada önümüze mis gibi ekmek kokuları eşliğinde fırın çıkıyor, kocaman bir ekmeği yok etmemiz iki dakika sürüyor elden ele aktarırken. Cami boylamasına dikdörtgen planlı. Caminin duvarları sonradan yükseltip kırma çatı ile örtülmüş. Yapıdaki süslemelerin tamamı üç kubbe ile kapatılmış. Caminin batı duvarındaki girişin üstünde yer alan kitabede, caminin 1337 yılında tamamlandığı anlaşılmakta. Akşehir'in sokaklarında keyif içerisinde yürürken yeniden hayat bulan Cumhuriyet Okulu selamlıyor bizi. O günkü adıyla Cumhuriyet Mektebi geçmişe taşıyor bizleri. 1927 yılında Konya Valisi İzzet Bey zamanında yapılmış.

Malazgirt Savaşı'nın ardından başlayan Anadolu'nun Türkleşmesi sonucunda Kutalmışoğlu Süleyman Şah tarafından alınan kentin bundan sonra adı ve kaderi değişir. Nehçet-ül Menazil'de buraya gelen hükümdarlardan birinin çiçek açmış ağaçlardan esinlenerek "Akşehir" dediği rivayet edilmekteymiş. Rehberimiz Raziye Hanım belli ki işini titizlikle yapıyor, bilgi fırtınasına tutuyor bizi. Onu dinlerken Ulu Cami'de buluyoruz kendimizi. Tarihi Ulu Cami güneyden kuzeye doğru genişleyen harim ile kuzey duvarı boyunca uzanan son cemaat yeri ve bunun önündeki, yamuk planlı avludan ibarettir. Çini mozaik tekniğinin uygulandığı mihrabı, kesme taşlarla örülü kare kaideden sonra gelen, çinili sekizgen pabuç üzerine silindirik formlu tuğla minaresi ile Selçuklu eseri özelliklerini gösterir. Yapının tek kitabesi minarede yer alır. Minare kitabesine dayanılarak yapının, 1213 yılında veya birkaç yıl önce inşa edildiği kabul edilmekteymiş. İçerideki mistik havanın etkisiyle dualarımızı ediyoruz. Cenk'in duaları kabul edilir diye çoğu zaman olduğu gibi onun kulağına fısıldıyorum.

Attığımız her adımda bizi şaşırtmaya devam eden Akşehir, belediye başkanının dediği gibi henüz tam açılmamış gelin bohçası, açtıkça içinden değerli geçmiş çıkıyor. Cenk'in biyolojik saati yemek vaktinin geldiğini hatırlatırken sabrının bittiğini hissediyorum. Tarihi Arasta Çarşısı içerisindeki restoranımıza yürüyoruz, kapıda tonton aşçı bizi karşılıyor, Cenk'in iç sesini duymuşçasına. Lale Kebap'ta nefis etli ekmeğimizi yedikten sonra tekrar gelmek için oluşan sebeplerin içerisine bu lezzeti de katıyorum. Serbest zaman içinde Arasta'yı gezmeye başlıyoruz. Unutulmaya yüz tutmuş esnaflar tarihi dokunun içinde birer inci taneleri gibi. Modern iş hanlarına inat, yaşamaya devam ediyorlar. Kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerin son temsilcileri burada. Mutlaka gidip görün. Adım adım keşfediyoruz Akşehir'i... Anadolu coğrafyasının sivil mimari örneklerini geçmişten günümüze kadar koruyan Akşehir evleri görsel şölen sunuyor. Belediye başkanı Dr.Salih Akkaya geldiğimizi duymuş, bizlerle tanışmak için Nasreddin Hocanın evinde buluştuk. Dokuz yıldır belediye başkanlığını yürütüyormuş. Akşehir'in yüz bin nüfuslu olduğunu öğreniyoruz. Selçuklu döneminde Konya'nın başkent olduğu dönemde ilçenin de sancak olması sebebiyle 154 tanesi tescilli olmak üzere çok sayıda eser mevcutmuş. İki bin adet cumbalı tarihi Akşehir evlerini elden geçirmekte olduklarını ifade etti. On altı türküsünün, sekiz yöresel oyununun olduğunu öğreniyoruz. Başkana tanıtımlarının az olduğunu bu konuda daha fazla çalışmalarını naçizane olarak öneriyoruz.



Taş Eserler Müzesi, Sahip Ata Medresesi olarak da bilinmekteymiş. Mescit, türbe, hankah, imaret ve çeşmeden oluşan bir külliye şeklinde inşa edilmiş olmasına rağmen bugün yalnızca medrese, mescit ve türbe kısmı sağlam. Yapı eskiden darüşşifa olarak kullanılmış. Yapının galeri kısmını oluşturan alanların kenarlarında öğrenci hücreleri mevcut. Medresenin avlu bahçesinde yer alan kitabe yapının, 1250 yılında Sahip Ata tarafından yaptırıldığı anlaşılmakta.

Philiomelion'dan Akşehir'e uzanan tarihi kalıntılar Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'nde

sergileniyor. Evet, müzede neler var? Neolitik dönemden, 19'ncü yüzyılın sonuna kadar, insan yaşamına ait eserler bulunuyor. Bu eserler arasında: en zengin koleksiyon: Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait mezar taşları. Selçuklu dönemi figürlü mezar taşları, müzede önemli bir yer tutuyor. Müzeler tertemiz çok bakımlı, belli ki bilinçli ellerde. Bu mutlu ediyor, zira Cenk ile müze keşif yolculuğunda unutulmuş resmen kaderine terk edilmiş ağlayan müzeler gördük. Doğal güzelliğin doruğa çıktığı, buram buram tarihin hissedildiği, geçmişle günümüze



köprü oluşturan Akşehir, birçok medeniyete ev sahipliği yaparken tarihin derin izlerini taşımakta.

Dünyada "Napolyon Kirazı" adıyla bilinen ve Akşehir-Eber Gölleri arasında oluşan mikro klima etkisiyle aromasını kazanan kiraz çok meşhur. Bu kiraz 2004 yılında, Akşehir Kirazı adıyla tescil ettirilmiş. Her yıl



Temmuz ayının 5. ve 10. günleri arasında, festival düzenleniyor. Altmış dört yıldır süren bu şenliğe, dünyada, farklı alanlarda çalışmaları olan sanatçılar, yazarlar, bilim adamları ve basın mensupları katılıyorlarmış. Uluslararası folklor, karikatür ve fotoğraf yarışmaları düzenleniyormuş. 4 Temmuz günü, Nasreddin Hoca'nın türbeden şenliğe davet edilmesiyle şenlik başlıyor, ardından Akşehir Gölü'ne maya çalmaya gidiliyor ve 10 Temmuz akşamına kadar kutlamalar sürüyormuş. Marka değeri olan Nasreddin Hoca'yı, kirazı ve tarihi evlerini görmek için mutlaka Akşehir'e gelmelisiniz.

Günlerden bir gün Nasrettin Hoca eline yoğurt mayası bakracını alıp göle doğru yola koyulmuş. Gölün etrafında piknik yapan köylüler Hoca'ya dikkat kesilmişler.

Hoca Nasrettin başlamış yoğurt mayasını göle kaşık, kaşık çalmaya:

Köylüler şaşkınlıkla izlerken, içlerinden biri Hoca'nın yanına varmış.

– “Hayırdır Hocam? Ne yapıyorsun böyle?” diye sormuş.

– “Göle yoğurt mayası çalıyorum” demiş.

–” İlahi, hocam, hiç göle maya çalmakla göl maya tutar mı?”

– Hoca Nasrettin O noktadan cevaplarından birini daha vermiş;

–”Ya tutarsa...”

Olmadık işlerle uğraşan boş hevesler peşinde

koşanlara ders vermek istemiş belli ki Hoca.

Nasreddin Hoca 1208 yılında, Sivrihisar'ın Horto Köyü'nde doğar. Öğrenimini sürdürmek için Konya'ya gelir. Sonra Akşehir'e yerleşir ve burada müderris olur. 1284 yılında, Akşehir'de vefat eder. Türk halk bilgesidir. Halk dilinde duygu ve inceliği içeren, gülmece türünün öncüsü olmuştur. Medresede ders okutur, kadılık görevinde bulunur. Bu görevlerinden dolayı kendisine “Nasuriddin Hacı” adı verilir. Sonradan bu ad “Nasreddin Hoca” biçimini alır. Onun yaşamıyla ilgili bilgiler halkın kendisine olan aşırı sevgisi yüzünden, söylentilere karışmış ve yer yer olağanüstü nitelikler kazanmış. Nasreddin Hoca yüzyıllardır, tüm Türk dünyasının güldüren ve

düşündüren hikâye ve fıkralarıyla bilinir. Tüm hayatını insanlara doğru yolu göstermeye ve insanların zaafalarını nükteli bir dille vurgulayarak onları kötülüklerden korumaya harcamış. Onun hikayeleri hikmet ve ibret dolu olup zamanla atasözü haline gelmiş. Her biri keskin bir zekâ ve doğru işleyen aklın ürünüdür. Akşehir'i tek bir güne sığdırmak çok zor olsa da, yola çıkma zamanı. Raziye Hanım'ın coğrafi işaret almış nefis kirazlı lokum ikramıyla tekrar görüşebilmeyi umarak Akşehir'den ayrılıyoruz.

Sultan Dağları ile Emir Dağı arasındaki çöküntü alanında bulunan Akşehir Gölü manzarası eşliğinde Akseki'ye doğru yol alıyoruz. Göğü taşıyan ve yerle gök arasında ilişki kuran tanrıların tasvir edildiği Eflatun Pınar'ına doğru bu kez yolculuk.

Eflatun Pınar Hitit Su Anıtı, Konya İli, Beyşehir İlçesi, Sadıkhacı Beldesi sınırları içerisinde yer almakta. Hititler, dünya uygarlık tarihinde yaklaşık bin yıllık egemenlik döneminde devlet yapısını, sosyal, ekonomik ve dini hayatı yansıtan çeşitli somut kültür varlıkları bırakmışlar. Söz konusu kültür varlıklarının şekillenmesinde ihtiyaçlar ve inançlar en önemli faktörler arasında. Suyun bir merkezde toplanarak ihtiyaç oranında kullanılması, böylece iyi bir su rejiminin uygulanması tarım toplumlarında ekonomik hattın önemli bir parçası olup, Eflatun Pınar Hitit Su Anıtı, Hititlerden sonra da fonksiyonunu kaybetmeden bugüne kadar ayakta kalabilen bu sistemin en güzel örneği. Anıt MÖ 13'üncü yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmekte. Eflatun Pınar Anıtı'nın Büyük Kral Tuthaliya IV dönemine ait olduğu düşünülmekte Özgün taş işçiliği, kabartmalardaki kompozisyon ve bir açık hava tapınağı olarak düzenlenmesi ile Hitit Uygarlığının diğer kaya anıtlarından ayrılan Eflatun Pınar Anıtı, doğal kaya üzerine yapılmamış, birbirine uygun olarak kesilmiş andezit blokların titizlikle birleştirilmesi ile inşa edilmiş. Doğal bir su kaynağı üzerinde yapılmış büyük bir havuz ve dikdörtgen formda şekillendirilmiş kayalar üzerine kabartma tekniğinde yapılmış tanrı ve tanrıça figürlerinden oluşmakta. Havuzun duvarına paralel yatay su kanalları suyun havuz içerisine akmasını sağlayarak dönemin su tesisatı ile su teknolojisi hakkında da önemli bilgiler vermekte. 2014 yılında UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne Hitit Kutsal Su Tapınağı olarak dahil edilmiş. Listeye dahil edilmesindeki Üstün Evrensel Değerler Gerekçesi

Eflatun Pınar su havuzunun özelliği, akan suların merkezi havuz sistemi ile toplanarak, gerektiği zaman tasarruflu bir şekilde kullanılan nadir su sistemlerinden biridir. Bu anıt sadece görünüş itibarıyla, düzeniyle ve ikonografi yapısıyla ender anıtlardandır, aynı zamanda da yapımı esnasında kullanılan teknoloji ve sanatkarlık bakımından da çok nadide bir anıt. Yolunuz bu anıta düşürmeden yola devam etmemelisiniz. Badem ağaçları altındaki çay bahçesinde çayımızı yudumlarken birkaçımız bademe dalmadan duramadık. Saatlerce bu doğada kalabilirdik ama İbradi'nin keskin virajlı yolu bizi bekliyordu. Zorlu sayılabilecek yolculuk sonrası Arapça İBRAD yani soğuk yer manasındaki şirin ilçeye ulaşıyoruz. Çoğumuz Antalya'ya giderken yakınından geçmiş ama ilçeye girmemiştir sanırım, bizim de yaptığımız gibi. Emin olun buna çok üzüleceksiniz gördükleriniz karşısında.

Antalya'nın saklı güzelliklerinden olan İbradi'da geceyi Yörük Ali Konağına ait 'tiny house' dedikleri yeni bir konseptte geçirmek üzere üzüm bağları içerisindeki odalarımıza yerleşiyoruz. Ortam sessiz, huzurlu. Doğa ile iç içe geçirdiğimiz gecenin ardından kekliklerin sesiyle yeni güne başlıyoruz. Sözü, kalemi güçlü örnek aldığım sevgili Elvan'a bırakırken memleketimin her yeri çok güzel demek isterim bir kez daha. İçinizdeki keşfetme duygusunu ertelemeyin. Sağlıcakla kalın...



İbradı gezimizin 2. günü; Ormana Düğmeli Evler – Altınbeşik Mağarası – Eynif Ovası: Hem duygu hem



Fotoğraf: Niyazi ALTUN

de içerik olarak o kadar yoğun geçen bir geziydi ki, bu harika etkinliğin detaylarını yazma işini arkadaşım, güçlü kalem *Müjdem Demet Eraykutlar Yücelgen*'le paylaşmaya karar verdik. Dergimize birbirinden güzel yazılar yazan Demet'i, aynı zamanda gezimizin mimarlarından olan Cenk'in annesi olarak da tanırınız.

21 Mayıs Pazar sabahının güzelliğinden bahsetmeden geçemeyeceğim. Cumartesi akşamı müziklerle, danslarla, oyun havalarıyla geç vakitlere kadar sıkıntılarımızı dağıttığımız yemek ve eğlencenin onca yorgunluğuna karşın, gururla "Ben Antalyalıyım" dediğim memleketimin dağlarında; Toroslarda gün doğumunu izlemek üzere saat 5.00'te sanki hiç

yorulmamışız gibi uyanabilmemizin sebebi; tertemiz hava, doğa sevgimiz ve iç huzurumuzdu. Yürürken bambaşka ses, renk ve kokulara tanıklık etmenin sevinci ve mutluluğunu da anı heybemize koyuverdik sessizce. Bir de kocaman bedeninde sevgi dolu yüreği olan koruyucumuz, yoldaşımız vardı; adını Karabaş koyduğumuz. Yürümeye başladığımızda bir anda dağlardan koşarak yanımıza gelmiş, yürüyüşümüz bittiğinde de yine çıt çıkarmadan dağlara giderek gözden kaybolmuştu, canım Karabaş.

Toroslarda gün doğumunun güzelliğine birinci elden tanıklık ederken, Anka Turizm adına bize eşlik eden ve değerli bilgiler veren Başkent Üniversitesi Turizm ve Seyahat Hizmetleri Bölümü Öğretim Görevlisi ve Anka Turizm Proje Koordinatörü Gökhan Coşkun hocanın yolculuğumuzun başlangıcında yaptığı tanımı hatırladım. İngilizce "travel" yani "seyahat" sözcüğü, Latince travail, yani "engelleri aşmak, sıkıntıların üstesinden gelmek" anlamına geliyormuş. Nasıl da doğru bir tanım bu. Kısacık gezimizin bende (ve eminim ki tüm katılımcılarda) bıraktığı bu doyumsuz tat, gezimizin süresinden çok daha uzun olacak biliyorum.

Grubumuzun konakladığı Yörük Ali Konağı ve Yayla Evleri'nde⁽¹⁾ güzel bir kahvaltı yaptıktan ve kendi bağlarındaki üzümlerden ürettikleri şarapların bulunduğu mis gibi çam ağacı kokan mahzeni gezdikten sonra yürüme mesafesindeki **Arapastı Kestanesi Anıt Ağacını** görmeye gittik.



Fotoğraf: Aşkın SUYADAL

Yaklaşık 1000 yaşında ve gövde çapı 24 metre olan bu ağacın hüznü hikâyesini de yerel rehberimiz emekli öğretmen Halis Yörür'den dinledik.

İbradı, tarih boyunca üç tanesi oldukça büyük olmak üzere çok yangın geçirmiş. Bunlardan biri de Tahtasakal Mustafa Efendi'nin konağındaki Zeynep isimli siyahî kölenin çıkardığı varsayılan yangınmış. Bir türlü kontrol altına alınamayan yangında 130'dan fazla ev ve konak yanmış. Yangını çıkaranın köle Zeynep olduğuna inanıldığı için de derhal olay yerindeki kestane ağacına asılarak idam edilmiş ve cansız bedeni ibret olsun diye birkaç gün bu ağaçta teşhir edilmiş. Ortasında büyük bir yarık olan ağaç da o günden beri halk arasında "Arapastı Kestane Ağacı" olarak anılmaya başlamış.

(1): Yörük Ali Konağı ve Yayla Evleri: Doğanın içinde, sessiz, huzurlu ve yöresel yemeklerin de sunulduğu çok özel bir konaklama yeri. Daha detaylı bilgi için web sitesini inceleyebilirsiniz: www.yorukalikonagi.com

Ayrıca, yerel rehberimizin belirttiğine göre bu ağaç adeta bir paratoner gibiymiş; üç defa yıldırım düşmüş. Büyük olasılıkla ortasındaki derin yarık da bu yıldırımlar sonucunda oluşmuş.

Anıt ağacın bulunduğu yerde bol bol fotoğraf çektikten sonra İbradı - Ormana, Düğmeli Evler hakkında bilgi vermek üzere Tolga Berberoğlu bize rehberlik etmeye başladı. Küçük bir yerleşim birimi olmasına karşın İstanbul, Ankara, İzmir gibi birçok şehirle bağlantı kurulduğu için Ormana'ya sene boyunca çok fazla konuk geliyormuş.

Ormanalılar nalburiye, hırdavat ve kuruyemiş sektöründe uzmanlaşmışlar. Köyün girişindeki **“Doğdukları yeri unutmayanlar”** yazısı çok anlamlı geldi bana. Her fırsatta köylerine geldikleri için de, İstanbul'dan yaklaşık 710 km uzaktaki Ormana'ya, halen kullanılan doğrudan “köy otobüsü” seferleri varmış.

Ara sokaklardan birine saptığımızda eski usullerle çalışan bir demircinin önünde durduk ve Halis hoca bize çok değişik bir nal gösterdi. Toroslardaki hayvanlar bildiğimiz klasik nallarla değil, zorlu zemin özellikleri nedeniyle bu nallarla nallanıyorlarmış.

Daha sonra Tolga Bey, Ormana Düğmeli Evleri'nin özelliklerini anlatmaya başladı. Düğmeli evlerde dış cephe duvar kalınlıkları, taşıyıcı özelliklerine

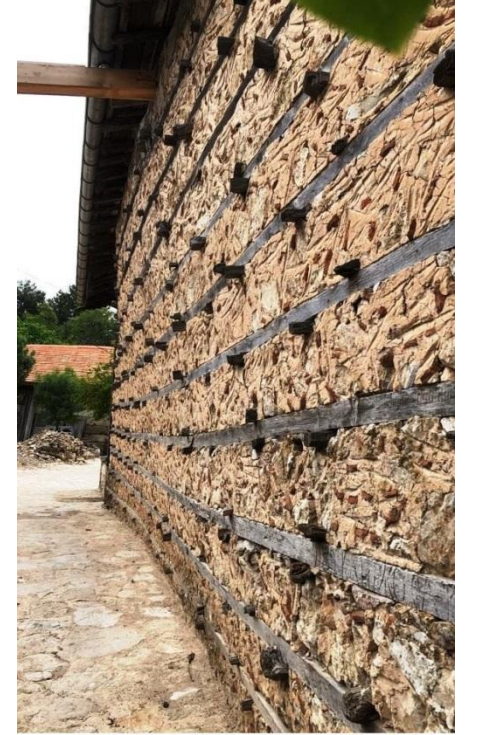


Fotoğraf: Aşkın SUYADAL

bağlı olarak 70 cm – 120 cm arasında değişiyormuş ve harç, sıva ve çivi kullanılmadan tamamen yağma taş ve Sedir ağacından yapılan ahşap direkler kullanılarak yapılmıyormuş. 30-40 santimde bir, tahtaların başındaki ve sonundaki oyuklara (kertiklere) diğer tahtalar 90° açıyla yerleştirilip kilitleniyor, düğme ilikler gibi yukarı doğru duvar örülüyor ve bu sayede de duvarlar yıkılmıyormuş. Tahtaların boyu da duvar kalınlığından biraz daha uzun oluyormuş; örneğin 120 cm kalınlığındaki bir dış cephe duvarında kullanılan tahtaların boyu 140 cm civarındaymış.



Fotoğraf: Özlem Ergon Cerit



Fotoğraf: Elvan AKBAY

Bilindiği gibi bölgede yaşayanlara Yörük deniyor. Yörüklerin de farklı boyları varmış. Bunlardan biri de Manavlar'mış. Göç eden Yörük grubundan kopup yerleşik düzene geçenlere Manav deniyormuş. Manavgat ismi de buradan geliyormuş. Bu bilgiler ışığında ben de bir Manav olduğumu öğrendim. Gezimiz, Toroslara olan aidiyet duygumu da güçlendirdiği gibi, doğaya ve özgürlüğe olan tutkumu da anlamlı hâle getirmiş oldu.

Yörük kültüründe herkes kendi evini inşa ediyormuş. Yakını ya da akrabası olmayanlar da evlerini parası karşılığında gayrimüslimlere yaptırıyorlarmış. Dolayısıyla Ermeni ve Rum taş ustaları ve marangozlar çok deneyimli oldukları için işlerinde ustalaşmışlar ve hünelerlerini Safranbolu gibi diğer yerleşim birimlerine de taşımışlar.

Tolga bey daha sonra tek tek ilginç yapılı evleri ve motifli kapıları gösterdi, kapıların üzerindeki figürlerin anlamlarını açıkladı. Örneğin kaplumbağa motifi uzun bir ömrü, nar motifi de bolluk ve bereketi, cumbadaki 8 köşeli Türk yıldızının her bir köşesi de bir derebeyliği temsil ediyor.



Fotoğraf: Elvan AKBAY

Ormanalı şair Zelili Ali Türbesi'ni ve yöresel el sanatlarının sergilendiği atölyede Gılamık dokuma tezgâhlarını gördükten sonra İbradı ilçesine yaklaşık 10 km uzaklıktaki Ürünlü Köyü'nün 5 km güneydoğusunda yer alan, **Türkiye'deki en büyük, dünyadaki ise üçüncü büyük yeraltı gölü olan, nefes kesen görüntülerine hâlâ inanmadığımız Altınbeşik Mağarası'na doğru yola çıktık.**

Yukarıdaki satırları yazdıktan sonra iki gün, bu muhteşem güzellikteki doğa eseriyle ilgili nasıl bir yazı yazabilirim diye düşündüm. Elim klavyeye gidemedi bir türlü çünkü yazacağım her sözcük, hâttâ koyacağım virgül bile özenle seçilmeliydi. Sonuç olarak "Anlatılamaz, yaşanır" diyerek klavyenin başına geçtim. Herkesin mutlaka görmesi gereken bir yer, Altınbeşik Mağarası; mutlaka...

Ürünlü Köyüne kadar tur otobüsümüzle gittikten sonra on beşer kişilik üç gruba ayrıldık çünkü mağaranın bulunduğu alana, virajlı ve dar yollar nedeniyle sadece minibüsle gidilebiliyordu. Biz son gruptaydık.

Arkadaşlarımız gelene kadar Ürünlü köy meydanındaki kahvede oturup hem çaylarımızı içtik hem modern köylülerle sohbet ettik hem de yöresel ürünlerden aldık. Psikolojik bir etki mi yoksa gerçekten işe yaradı mı bilmiyorum ama yörenin meşhur kestanesinden yapılan krem, bir süre önce düşüp incittiğim elimdeki ağrıyı çok hafifletti.

Mağaraya giderken Manastır Kanyonu'nu ve içinden akan büyüleyici güzellikteki dereyi görmek üzere kısa bir fotoğraf molası verdik. Bu dere birçok yan kaynakla birleşip Cevizli yakınlarında meşhur Manavgat ırmağını oluşturuyormuş.

Altınbeşik Milli Parkı olarak adlandırılan bölgede, ilk olarak bölge halkı tarafından keşfedilen ve 1966'da Dr. Timuçin Aygen tarafından kayda geçirilen Altınbeşik Mağarası, 1994'te turizme açılmış. 1966'dan sonra yabancı bilim insanları tarafından ilgiyle incelenen ve iç yapısı 1995'te büyük ölçüde ortaya çıkarılan mağara, ilk katındaki gölün orta kısmında bulunan ve barındırdığı minerallerden dolayı sarı renkte olan kaya bloğundan oluşan köprünün bir beşiği andırması nedeniyle bu ismi almış.

Kışın su çok yükseldiği için mağara kapanıyormuş. 65 km uzunluğu olan mağara Beyşehir'den gelerek aşağıdaki ırmakla birleşip Manavgat Oymapınar barajını besliyormuş. Mağaranın içindeki ısı yaz-kış 17 °C oluyormuş. İçeride kırlangıç, güvercin ve yarası yaşıyormuş. Mineralli su hem cildi besliyormuş hem de içilebiliyormuş. Botumuzun, aynı zamanda bize rehberlik de yapan kaptanı "Vücut suyu tanır. O yüzden çok içmeyin isterseniz. Belki size dokunur" dedi. İlk cümledeki suyun vücudumuzu tanıması kavramı, yıllar önce gülümseyerek "Su canlı mıdır?" diye soru soran yaşlı amcayı anımsattı bana.



Cumbanın altındaki Türk Yıldızı
Fotoğraf: Elvan AKBAY

(2): Sifon dalışı videosu için tıklayın: <https://www.youtube.com/watch?v=MA68xRdayAl&t=48s>

Mağaranın içinde, üstte iki kat daha olduğunu, hemen üstümüzde bir göl daha bulunduğunu fakat o bölgeye profesyonel dalgıç ve dağcılar dışında kimsenin çıkmasına izin verilmediğini anlattı kaptanımız. Bir mağaranın, kapalı bir alanın içindeyken üst katlarda da göl olduğunu düşünmek çok etkiledi beni. Toplamda 20 tane gölcük varmış. İkinci katta 1,5 km keşfedilmiş yer varmış ve sonunda sifon dalışı ⁽²⁾ yapıp 4 km uzunluğundaki üçüncü kata geçiliyormuş. Dolayısıyla kuşbakışı 65 km uzunluğundaki mağaranın şimdilik sadece 5,5 km'si keşfedilmiş.

Hepimizin büyülenmiş gibi açılmış gözler ve heyecandan kurumuş boğazla seyrettiğimiz mağaranın halka açık bölümündeki traverten oluşumlar, aklıma Pamukkale travertenlerini ve Hierapolis'teki içinde mineralli su ve civardaki buluntuların yer aldığı Antik Havuzu getirdi. Nasıl da sihirli bir ülkemiz var bizim.

Çıkışta Gökhan Coşkun'a **"Hocam biz ne yaşadık böyle? Âdeta dünyanın merkezine seyahat ettik"** diyerek hayranlık ve şaşkınlık dolu duygularımı aktardım.

Bu mağaranın güzelliğini tanımlamak için "muhteşem", "harika", "olağanüstü" gibi kelimeler yetersiz kalır. En iyisi ben anlatmaya çalışmayayım da, siz ilk fırsatta bölgeyi ve mağarayı ziyaret edin. İşte o zaman kelimelerimin neden sessizleştiğini çok daha iyi anlayacaksınız.



Fotoğraf: Elvan AKBAY

Bir süre mağaranın çıkışındaki oturma yerlerinde dinlendikten, daha doğrusu gördüklerimizi hiç unutmamacasına hafızalarımıza kazıyıp, iç dünyamızla baş başa kaldıktan sonra dönüş yoluna geçtik.

Eynif Ovası'ndaki Yılkı Atları ise bu unutulmaz gezinin içimizde



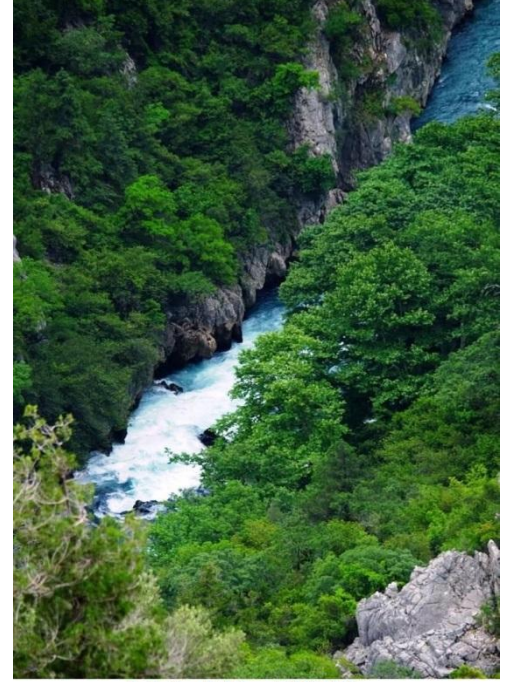
Fotoğraf: Aşkın SUYADAL

yarattığı özgürlük şarkısının vücut bulmuş hâliydi. Her zaman görünmeyen bu bağımsız ruhlar, bize sanki "Kırın artık zincirlerinizi" diyerek yolumuza çıkmışlardı. Evet, evet, hepimiz duyduk o özgürlük çağrısını...

Bu yazıyı bitirmek, okyanus yürekli insanlarla tadına baktığımız unutulmaz bir deneyimin izlerini silmek gibi geliyor bana, ama biliyorum ki daha çooooook güzelliklere tanık olacağız, birlikte.

Gece yarısı Yönetim Kurulu Üyesi canım Özlem'ciğim (Ergon Cerit) ve annesi beni eve bıraktıktan sonra şu satırlar döküldü klavyemden.

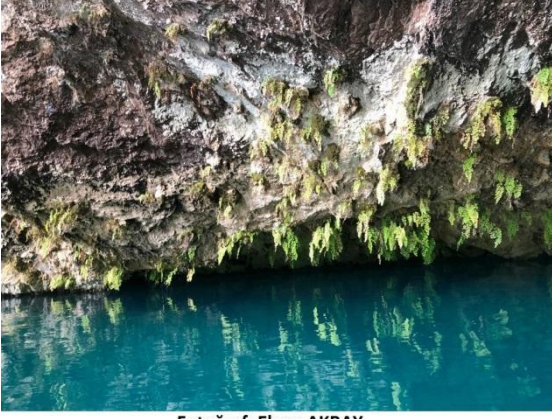
"Hem mutlu hem de çok buruk hissediyorum kendimi. Yine hayatımın çok anlamlı, çok güzel bir bölümü bitti, ama bu biten süreç, elbette yeni güzelliklere evrilecek. Ve her gezi sonunda dediğim gibi, keşke bir gün daha olsaydı... Biliyorum ki, benim 'bir gün daha'larım hep sonsuzdur, hep kendini doğurur."



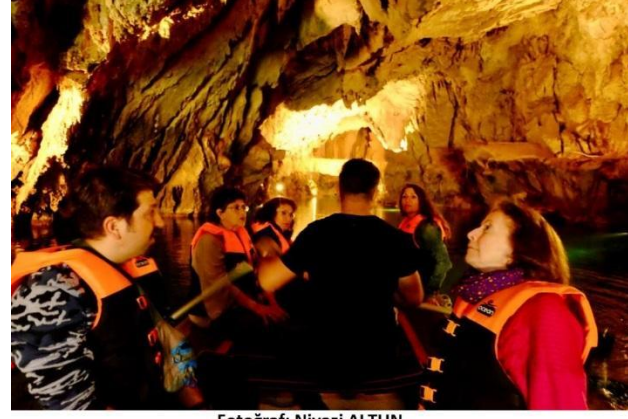
Fotoğraf: Niyazi ALTUN

Derneğimizi temsil eden, geziyi öneren ve tur boyunca koordinasyona destek olan **Fatma Engin AKSOY'a** ve Fatma hanımın nezdinde **Çiğdemim Derneği'mize**,

Derneğimizin bu nefis geziyi programa almasını sağlayan, program içeriği için çok çalışan, çok emek vermiş olan **Cenk YÜCELGEN'e**,



Fotoğraf: Elvan AKBAY



Fotoğraf: Niyazi ALTUN

Yine bu gezi için ısrar eden **Filiz HOKKAÖMEROĞLU HODUL'a**,
Çektikleri birbirinden güzel fotoğraflarla her defasında bu unutulmaz yaşanmışlığın anısını tazelememizi sağlayan komşularımız **Aşkın SUYADAL** ve **Niyazi ALTUN'a** ve Turumuzun başarıyla tamamlanması için olağanüstü çaba gösteren (ve bunu başaran), güler yüzünden hiç ödün vermeyen, bizi her aşamada bilgilendiren Başkent Üniversitesi Turizm ve Seyahat Hizmetleri Bölümü Öğretim Görevlisi ve Anka Turizm Proje Koordinatörü **Gökhan COŞKUN'a** çok teşekkür ederim. Daha nice güzellikleri el ele, yürek yüreğe paylaşmak dileğiyle...



Fotoğraf: Niyazi ALTUN



Fotoğraf www.ormanaactive.com sitesinden alınmıştır.

HASANOĞLAN - KALECİK - İSKİLİP GEZİSİ

Hasanoğlan Köy Enstitüsü, Kalecik Kalesi, Kalecik Çarşısı, İskilip Kalesi,
Âlimler Müzesi, Bedri Rahmi Eyüboğlu Sergi Salonu, Ulu Camii

07 Haziran 2023 Çarşamba

Sabah saat: 07:00'de Dernek önünden hareketle başlayacak etkinliğimiz yolumuz üzerinde yer alan



Kır bahçelerinden birinde güzel bir kahvaltı tabağı sunumu ile alacağımız kahvaltı sonrası Elmadağ yönünde yolumuza devam ederek Hasanoğlan Köy Enstitüsü'ne ulaşacağız. Türk köylüsünden konçerto çalan, roman, öykü, şiir yazan, ressam, heykeltıraş, aydın, öğretmen çıkarmış ve 1941 ile 1948 yılları arasında faaliyet göstermiş Hasanoğlan Köy Enstitüsü'nü rehberimiz eşliğinde gezerek alacağımız bilgiler sonrası Kalecik'e hareket edeceğiz. Kalecik Kalesini gezip yöresel cevizli çörek alış veriş için çarşı da vereceğimiz serbest zamanın ardından İskilip'e hareket ediyoruz. İskilip'te İskilip dolması ana yemeği, keşkek ve

yırtma aşısı içerikli yöresel öğle yemeğimizi afiyetle alıyor ve yemek sonrası İskilip ilçe merkezi içerisinde gezilerimize başlıyoruz. İskilip Kalesi, Yöresel Ürünler Çarşısı, Âlimler Müzesi, Ulu Camii, Bedri Rahmi Eyüboğlu Sergi Salonu gezi alanlarımızı oluşturuyor. İskilip sokaklarında tarihi evler arasında gerçekleşecek yürüyüşümüz boyunca bol bol fotoğraf çekeceğiz. Ayrıca Çarşamba günleri ilçe merkezinde kurulan Pazar'dan alışveriş yapma imkânımız da olacak. İlgili gezilerimizin ardından Ankara'ya hareket ederek, akşam saatlerinde, Mahallemize ulaşarak gezimizi sonlandırıp, bir başka etkinlikte buluşabilmek dileğiyle vedalaşıp ayrılıyor.

GEZİ ÜCRETİ: 790 TL Üyelere 780 TL.



GEZİ KAPSAMINDA VERİLECEK HİZMETLER: Özel araçla ulaşım, Kır Bahçesinde Kahvaltı, Öğle yemeği (Düğün çorbası, İskilip dolması, Sirkeli Cacık, Keşkek(tadımlık), Yırtmaaşısı(tadımlık), Turşu, Un Helvası, Karpuz) Anka Tur acenta refakati, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri.

GEZİ ÜCRETİNE DAHİL OLMAYAN HİZMETLER: Müze ve ören yeri giriş ücretleri ve kişisel harcamalar gezi ücretine dahil edilmemiştir.



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşi ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.