

2023 / TEMMUZ

Sayı:87

*Ücretsiz

Aylık Çevrimiçi Dergi
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİN SESİ

Sahibi:

Çiğdemim Derneği
Yönetim Kurulu adına
Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu:

Dilek Yüceel, Elvan Akbay,
Fatih Fethi Aksoy,
M.Sinan Kayalığıl,
Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir. Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz.

Merhaba,

Sevgili komşularımız öncelikle geçmiş bayramınızı kutluyor, sevdiklerinizle birlikte nice bayramlar geçirmeniz dileklerimizle esenlikler diliyoruz.

Bayramlar, okulların kapanması, sınavların bitmesi ile birlikte havaların da ısınmasıyla yaz dönemi başladı. Mahallemiz epeyce boşalıyor ama biz çalışmalara ve etkinliklere devam ediyoruz. Güzel bir Komşuluk Günü ile yaza merhaba dedik. Emek veren herkese teşekkür ediyoruz.

Geçen ay şiddetli yapış nedeniyle yarım kalan 2.El Pazarını 16 Temmuz Pazar günü yapacağız. Şimdiden takvimlerinize not edin. Bu ay bir gezimiz de olacak. Ayrıntıları dergi içerisinde ve web sayfamızda inceleyebilirsiniz. Ayrıca Ekim ayı için hazırladığımız Mısır Gezisi için kayıt almaya başladık.

Yaz ayları boyunca salı akşamları Açık Hava Sineması etkinliğimizi 11 Temmuz'da başlatacağız. Ayrıca geçen yıl gerçekleştirdiğimiz Park Konserlerini de perşembe akşamları yapmayı planlıyoruz. Çiğdem'de kalanlar için yaz aylarına böylece ayrı bir renk katmaya devam edeceğiz. Bu iki konuda önerilerinizi ve desteklerinizi bekliyoruz.

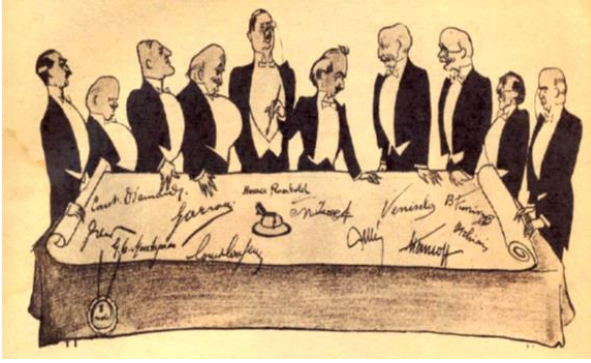
Yaz döneminde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Sözlüğü hazırlama çalışmalarımızı tamamlamayı ve bir kitapçık halinde sizlerle paylaşmayı planlıyoruz. Bu kapsamda yapacağımız çalışmalara destek bekliyoruz.

720'ye ulaşan üye sayımızla ve güçlü iletişim kanallarımızla sizlere ulaşmaya çalışıyoruz. Sizler de tüm sosyal medya hesaplarından bize ulaşabilirsiniz. (/cigdemimdernegi)

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle....

Fatih Fethi Aksoy – Çiğdemim Derneği YK Başkanı





Anadolu Ajansı 17 Temmuz 1923 günü “Baş murahhasımız (delegemiz) İsmet Paşa hazretlerinden gelen telgrafta barış görüşmelerinin milli menfaatlerimize zararlı olmayacak, iktisadi bağımsızlığımızı ihlal etmeyecek makbul bir şekilde sonuçlandırıldığı” haberini veriyordu. Antlaşmanın imzalanması bir hafta sonra gerçekleşecekti.

Görüşmelerin son aşamasında Lozan’daki kurulun başkanı İsmet (İnönü) Paşa ile Ankara’da hükümet başkanı Rauf (Orbay) Bey arasında gergin günler yaşanmıştı. Gerginliğin

temelinde Mustafa Kemal’in Nutuk’ta da belirttiği gibi “Ruhi ve hissi” nedenler vardı. Barış görüşmelerini yürütecek kurul için ad belirlenirken Rauf Bey, başkanlık görevini üstlenmek ve İsmet Paşa’nın da askeri danışman sıfatıyla kendisine yardımcı olmasını istemişti. Ancak Mustafa Kemal, bunu uygun bulmamış, İsmet Paşa’yı Dışişleri Bakanı yapmış, görüşmeye Türkiye’yi temsilen gidecek kurulun başına da onun getirilmesini uygun görmüştü.

Lozan’da sona yaklaşıırken Bakanlar Kurulu Başkanı Rauf Bey ile Dışişleri Bakanı İsmet Paşa arasında gerginlik artmıştı. Bu durumu dikkatle gözlemleyen Mustafa Kemal eşi Latife Hanım ile imzaladıkları hatırı soran ve iyi dilekler içeren mektubu Lozan’da görüşmeleri yürüten İsmet Paşa ve beraberindeki eşi Mevhibe Hanım’a göndermişlerdi. Antlaşmanın imzalanması aşamasında İsmet Paşa, görüşme sürecinde yaşadığı gerginlikleri de aksettirir biçimde, “Konferansın sona erdiğini üç gün önce hükümete arz etmişim. Hiçbir cevap alamadığımızdan bir tereddüt olduğunu sanıyorum” diyen telgrafını Mustafa Kemal’e iletmışti. Telgrafın sonuna da “Hükümet, kabul ettiklerimizi reddetmek istiyorsa imza yetkimizi bizden alabilir. Hükümetten teşekkür beklemiyoruz” diye eklemişti.

Gazi bu telgrafa, “Hiç kimsede tereddüt yoktur” ifadelerini içeren ve sağladığı başarıyı tebrik ederek, imzaya yetkili olduğunu bildiren karşılığı verince İsmet Paşa’nın cevabı da “Her dar zamanımda Hızır gibi yetişirsin. Dört – beş gündür çektiğim azabı tasavvur et” olmuştu. Telgraf, iki askerin dostluğunu gösteren şu ifadelerle bitiyordu:



“Sana merbutiyetim (bağlılığım) bir kat daha artmıştır. Gözlerinden öperim pek sevgili kardeşim, aziz şefim.”

İsmet Paşa antlaşma metnini 24 Temmuz 1923 Salı günü öğleden sonra saat üçü dokuz geçte imzaladı. İmza günü, 1950 yılına kadar Lozan Bayramı olarak “tes’it edildi” (kutlandı), sonrasında unutuldu.

Antlaşma, sadece bir savaşı sonlandıran belge değil, yeni bağımsız Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluş diplomasıydı. Lozan antlaşmasının 100. yıl dönümünü göremeden 3 Haziran 2023 günü aramızdan ayrılan tarihçi, Prof. Dr. Zafer Toprak, bu antlaşmanın önemini 2020

yılında yayımladığı *Atatürk Kurucu Felsefenin Evrimi* kitabında şu cümlelerle vurguluyordu:

“Osmanlı’yı çökertenin Sevr, Cumhuriyet Türkiye’sini kuranın ise Lozan olduğunu kaydetmek abartı sayılmazdı. Her ikisi arasındaki bağ ise Milli Mücadele’nin ta kendisi, Atatürk’ün önderliğinde silahlı mücadeleydi. Her iki antlaşma sonuçları açısından değerlendirilirse, Sevr savaş çıkırtkanlığı yapan, Lozan ise barışın güvencesini oluşturan bir düzenleme olarak tarihe geçti.

“Temelleri çağdaş tarihin derinliklerine uzanan, sömürgecilik boyutuyla 19. yüzyılda güçlenen ve bağımlılık ilişkileri üzerine kurulu bir düzenin, emperyalizmin dünya tarihinde ilk sorgulanışı bir bakıma Lozan’da gerçekleşmiştir.”



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Zaman çok hızlı geçiyor. Hele de yaşlar ilerledikçe, yıllar adeta su gibi akıp gidiyor. Daha dün yirmili, otuzlu yaşlarda gençlerken; elliler, altmışlar ne kadar da uzaktı oysaki bizler için. Tıpkı bugünkü gençlere olduğu gibi. Ama bir de baktım, hepsi çoktan geride kalmış. Şimdi altmış beşi bitirmek üzereyim.

Nasıl da çabuk geçti altmış beş koca yıl hiç anlayamadım. Belki söylerken çok kolay ama şöyle bir düşünürsek; altmış beş yılda, doğa altmış beş kez yeniden canlanıp çiçeklendi, yeşerdi; ardından yeşilin her tonundaki ağaçlar altmış beş kez muhteşem hazan renklerine büründü; sonrasında ise her şeyin üzerine bembeyaz harika bir örtü serildi. Şimdi yine pırıl pırıl güneşli, sıcak yaz günlerinin keyfini yaşıyoruz.

Halbuki öğrencilik yıllarında bırakın hızlı akmasını, aksine adeta yerinde sayardı zaman. Eylülde okullar açıldıktan sonra, bir türlü gelmek bilmezdi, heyecanla beklediğimiz haziran ayı ve yaz tatili. Çünkü yaz tatili ile birlikte üç ay boyunca sabahın köründen, akşamın geç saatlerine kadar yorulmak nedir bilmeden sokaklarda özgürce koşup oynayacaktık. Fakat ne gariptir okul döneminde durduğunu sandığımız zaman, yazın gelişi ile aniden öyle hızlanırdı ki bir de bakmışsınız üç ay çabucak geçmiş, eylül gelivermiş.

Şöyle dönüp geriye doğru baktığımda artık mazide kalmış olan ama geçerken acı, tatlı neler neler yaşadığımız onca yılın çoğunu hiç anımsayamıyorum bile. Oysaki hepsini de nice umutlarla karşılamış, gelişini kutlamış, bir öncekini de uğurlamıştık. Fakat örneğin 1967, 1973, 1988 ya da 1995 yıllarını hiç hatırlamıyorum. Bunlar sadece birkaç örnek. Aslında hatırlayamadığım o kadar çok yıl var ki. Sonuçta şunu anlıyorum; eğer bizi etkileyen önemli bir olay veya iz bırakan bir anı mevcut değilse, beynimiz o yılları adeta yaşanmamış kabul ediyor ve kalıcı hafızaya kaydetmeden siliyor. Bizim, yılların su gibi akıp geçtiğini düşünmemizin nedenlerinden biri de arada kaybolup gitmiş bu yıllar olsa gerek.

Gerçi şimdilerde genci, yaşı ilerlemiş kime sorsam herkes zamanın çok hızlı aktığından ve bu hıza yetişememekten şikayetçi.

Hayat yolundaki aşırı hızı biraz yavaşlatmak için frene basayım diyorum ama nafile. Frenler boşalmış olmalı ki tutmuyor.

Hızla altmış beşi de geride bırakırken, Cahit Sıtkı Tarancı'nın o muhteşem Otuz Beş Yaş şiiri aklıma geliyor; özellikle de şiirin ilk dizesine takılıyorum. Büyük Şair niyeyse, otuz beşe yolun yarısı demiş.

Tüm bunları düşünürken, kağıda şu dizeler dökülüyordu.

HAYATIN FRENİ

Yaş altmış beş!

Yolun neresindeyim, bilemiyorum.

Lakin şurası kesin,

Hız çok yüksek bu yolda.

Kırka varınca baktım,

Öyle uzaktı ki elliler;

Ufkun arkasındaydı sanki, göremiyordum.

Uzaktı güya ama

Anlamadan geldi geçti.

Döndüm yokuş aşağı.

Olsun ne gam,

Altmışa nasılsa çok var derken,

O da kaldı geride.
Şimdi oldum altmış beş.
Sonrası yetmiş.
Bu hızla ona da geldik say.
Unutma ki,
Otuz beş yolun yarısıymış.
Şair böyle söylemiş.
Öyleyse artık
Tam de frene basma zamanı.
Zaten yokuştan frenle inmeli derler hep.
Derler de; ne yapmalı tutmuyorsa frenler?



BİR AVUÇ TOPRAĞA, BİR DAMLA SUYA ÖZEN GÖSTEREREK
DOĞAYA SAYGILI VE DOĞA İLE UYUMLU YAŞAMAYI ÖĞRENMEİYİZ.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ



Haziran ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Havva Ayça Alan, Emine Göksel Tuncer, Canan Karaoğlu ve Yakup Nurdoğdu'ya** aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Bu katılımlarla üye sayımız 720'ye ulaştı.

Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 75 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Haziran ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz. Üye sayımız 720'ye ulaştı. İlk 6 ayda aidat ödeme oranımız %72'yi geçti.

Ali Gökmen	Ferhat Akıcı	Orhan Cezmi Tuncer
Anılcan Duymaz	Filiz Aksoy	Ozan Demir
Ataman Özdemir	Gülser İnci Gökmen	Pakize Hatipoğlu
Ayhan Karakoç	Hatice Çağlar	Sabiha Kara
Ayşe Filiz Tutulmaz	Havva Ayça Alan	Sadi Türkay
Bilgehan Turhan	Hülya Özdemir	Selen Gökdoğan
Canan Karaoğlu	İrem Berfin Yalçın	Suna Demir
Cazibe Temugan	Memduh Mehmet İrkin	Suzan Bayraktaroğlu
Deniz Akın	Mert Yetim	Şerafettin Canaz
Deniz Eren Nergiz	Muhittin Balkaş	Şeref Tiftik
Doğa Aslan	Namık Kemal Aksoy	Yakub Nurdoğdu
Emine Şebnem Avcıoğlu	Neriman Yılmaz	Yalçın Güçer
Emine Şükriye Şaşmaz	Niğmet Gener	Yurdanur Çizmeci
Ferah Öncü	Nuran Akatay	Zafer Say
Ferda Alaybeyi	Nurser Göze	

Çocuklar yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları
dernek@cigdemim.org.tr adresine gönderebilirsiniz

Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi - (8
yaşında)

(Keçeli kalem)



**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ KULLANIRKEN HIZ
YAPMAYALIM!**

DOĞADA ÇÖP YOK!



- Büyük resmin çok küçük bir parçasını iyileştirmek için çalışıyoruz.
- Evsel organik atıkları, miadı geçen ilaçları ve doğadan gelen park- bahçe atıklarını sahipleniyoruz.
- Kaynağında karıştırılmış atıkların tesislerde ayrıştırılma maliyeti çok yüksek!
- Ülkemizde düzenli depolama alanı 88.
- Düzensiz (Vahşi Depolama) Alanı 2000 civarında.
- Ayrıştırma ve dönüşümde öncelikle öncelikler değişmelidir.
- Ekolojik ve ekonomik kayıpların farkındayız.



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

TEŞEKKÜRLER



Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Bu yıl için 27 öğrenciye destek verdik.

Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2023 yılı Haziran ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz

Nuran Güçlübacak	2.700,00	Yadigar Ayşe Dirican	250,00
Görkem Türker	1.000,00	Nuriye Demiroğlu	250,00
Aynur Sayar	1.000,00	Çağrı Acar	200,00
Özlem-Sancar Tanışman	1.000,00	Zehra Kıracı	200,00
Meliha Bilge	500,00	Birsen Çınar	200,00
Meliha Bilge	500,00	Zehra Kıracı	200,00
Y.Ayşe Dirican	500,00	Keziban Ateş	150,00
Fulya Yılmaz	500,00	F.Alev Akman	100,00
Fatmagül Cansel Türkay	400,00	E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00
Niğmet Gener	325,00	Sevil Güzel	100,00
Cemal Keskin	250,00	Zeynep Yurtten	50,00
		Ferah Öncü	25,00

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

Çiğdemim Derneği; kuruluşunun 27. Yılında, “Komşuluk Panayırının” 18.sinde, komşuluk ilişkilerinin ön planda olduğu; tanışma, dayanışma, paylaşma ve güven ortamını geliştirmek üzere komşularla bir araya geldi.



Etkinliğimizin açılışında konuşan dernek başkanı Fatih Fethi Aksoy; Komşuluk Günü kutlamalarının, insanları birbirlerini tanımaya ve iletişim kurmaya teşvik ederken çevre esnafını, kurumsal yapıları, STK ları ve nihayet toplumları da bir araya getirmeyi amaçladığını söyledi. Aksoy; “27 yıldır komşuluk ve dayanışma diyoruz, mahallenin ve mahalle sakinleri olan bizlerin yaşam kalitesini artırmak için çalışıyoruz. Bu çalışmaları gönüllülük ilkesiyle yürütürken katılımcı süreçler işletmeye özen gösteriyoruz. Sağolun sizler de bizi yalnız bırakmıyorsunuz. BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ ve bu gücümüzün farkındayız.” diyerek etkinliğe emek veren herkese teşekkür etti.



Komşuluk Günü insanları birbirlerini tanımaya ve iletişim kurmaya teşvik ederken, toplumları da bir araya getirmeyi amaçlıyor. Hızlı şehirleşmenin ve şehir yaşamındaki yoğunluğun neticesinde solmaya yüz tutan komşuluk ilişkilerini canlandırmak amacıyla düzenlenen ve uzun yıllardır aralıksız devam eden etkinliğin başlangıcında Çiğdemim Gitar Topluluğu gençlerinin hocaları Bülent Aliç yönetiminde konseri ve Ukulele Atölyesinin Ece Apaydın yönetimindeki konseri vardı. Devamında Çiğdem Hasan Ali Yücel Çankaya Evi Zeybek ve Sirtaki ekibi gösterisi izlendi. Çiğdemim Ritim Topluluğunun Bülent Balcı yönetimindeki konserinin ardından ses sanatçısı Pınar Doğan Sezgi sahne aldı ve izleyicilere neşeli anlar yaşattı. Çiğdem Mahallesindeki etkinliklerin vazgeçilmezleri Vazgeçmez Amcalar da saksafon dinletisiyle konukları coşturdu.

Çeşitli tanıtım ve stantlarının da açıldığı panayırda Çiğdemim Fotoğraf Topluluğu sergisi de ilgiyle izlendi.



Şirindere Sokak Köpekleri

Merhaba,

Üç yıldan uzun süredir Şirindere bölgesinde düzenli besleme ve Şirindere ile mahallemizin diğer bölgelerinde, belediyeler ve hayvanseverlerle kısırlaştırma çalışmaları yürütüyoruz. Bu çalışmaları da sizlerle paylaşıyoruz. (https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579)

Gelen mama desteğinin çok azalması nedeniyle Şirindere köpeklerinin beslemesini 3 günde bir ancak yapabiliyoruz. Destek devam etmezse bu süre daha da uzayabilir. Bu durumda köpeklerin yiyecek bulmak amacıyla mahalle içlerine gelebileceğini lütfen göz önünde bulunduralım. Destek devam ettiği sürece biz de orada beslemeye devam edeceğiz.

Düzenli bağış yapan komşularımıza çok teşekkür ediyoruz ve desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize makbuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz. Bunların dışında kapınıza gelip destek isteyen olursa itibar etmeyin. Öyle bir bağış toplama yöntemimiz yoktur.

HESAP NUMARAMIZ : Çığdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 - IBAN : TR320006400000143790161669

NOT: Derneğimiz tarafından sadece Şirindere bölgesinde düzenli besleme yapılmaktadır. Bunun dışında mahalle içerisindeki diğer köpekler her bölgede bulunan hayvansever komşularımız tarafından beslenmektedir. Mama hesabımızın son durumu ve bağışçılarımızın listesi aşağıdadır. Az çok demeden katkı veren herkese teşekkür ediyoruz.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2023 YILI ÖZETİ					
Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Alınan mama paketi (15 kg)	Toplam Kısırlaştırılan Köpek Sayısı (2021-2022-2023)
31.05.2023	26.853,00	-25.908,16	944,84	185	250



1 - 30 HAZİRAN 2023 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ		
AYDAN AKYILDIZ	FATMA ALEV AKMAN	PAKİZE HATİPOĞLU
AYLAR POYRAZ	FATMA SEMA KENDİR	SEBAT KAVA
AYŞE DİLEK ŞİMŞEK	FATMA SERAP ÇINAR	SERPİL KAYMAZ
AYŞE NİLÜFER AKSOY	GÖKÇEN YILDIZ	SERTAN PAMUKÇU
BERİL BAYRAM	GÜZİN TİMUR	SEVİM YALÇIN
BİLGE KARABULUT	KUMBARADA TOPLANAN	ŞEBNEM ÖZDEN
BİLGE SAY	MEHMET METİN SUNGUR	ŞENGÜL TUNCA
BURAK UYAROĞLU	MİHRİBAN YÜKSEL	YUSUF KONMAZ
CENGİZ ÇETİNER	NATİKA GÜLSEN UYSAL	ZEHRA KIRAÇLI
FATİH FETHİ AKSOY	NURETTİN AKKAYA	ZÜHRE ELİF ER

ULUBEY KANYONU-KULA JEOPARK-SARDES GYMNASIUM-BİRGİ

IŞIKLI GÖL-KULA-SALİHLİ-ÖDEMİŞ İÇ EGE GEZİSİ

08 - 09 Temmuz 2023 - 1 Gece, 2 Gün - Tam Pansiyon

Hareket: 07 Temmuz 2023 Cuma gece 23:55

1.GÜN(08 Temmuz 2023 Cumartesi): Sabah saatlerinde Işıklı Göl yakınlarında yer alan Gümüşsu kasabasına ulaşarak burada yöresel gözleme ve kahvaltı tabağından oluşan güzel bir kahvaltı ile güne başlıyoruz. Kahvaltımızın ardından Işıklı Göl' e geliyoruz. Gölde, açan nilüferler arasında gün doğumu ile birlikte yöreye özgü 4 kişilik özel teknelerle keyifli bir tekne turu yapıyoruz. Gölün etkileyici manzaralarını fotoğraflıyoruz. Işıklı Gölünde gerçekleştireceğimiz tekne turunun ardından Rotamızı; 77 km uzunluğu ile Amerika'da yer alan Grand Kanyondan sonra Dünyanın en uzun kanyonu olarak adlandırılan Uşak Ulubey Kanyonuna çeviriyoruz. Kanyon üzerine yapılan Cam Teras alanına ulaşarak burada vereceğimiz serbest zaman içerisinde bu müthiş doğal güzelliği fotoğraflayabilir, çay kahve içebilir, bölgede küçük gezintiler yapabilirsiniz. Kanyon gezimizin ardından Kula yönünde yolumuza devam ederek Kula'ya ulaşıyoruz. Kula'da yöresel güveç menüsü ile öğle yemeğimizi alıp yemek sonrası Ülkemizin ilk ve tek jeopark'ı olma özelliği taşıyan ve Unesco Global Jeopark üyesi olan Kula Jeopark'a hareket ediyoruz. Jeopark'ta sönmüş lavların arasından yürüyerek tarihi Kula evleri ve Peri Bacalarını gözlemliyoruz. Keyifli jeopark gezimizin ardından Salihli yönünde yolumuza devam ederek Salihli merkezde yer alan otelimize ulaşıyoruz. Akşam yemeği ve konaklama otelimizde. Termal kullanım alanlarına sahip otelimizde hamam sauna ve özel spa hizmetlerinden faydalanabilirsiniz. Yemek sonrası grubumuza özel müzikli eğlence de planlarımız arasında.

2.GÜN(09 Temmuz 2023 Pazar): Güne otelimizde güzel bir kahvaltı ile başlıyoruz. Kahvaltının ardından Lidyalıların tarihteki ilk parayı bulduğu yer, aynı zamanda Lidyalıların başkenti Sardes Gymnasium'a hareket ediyoruz. Bozdağ'ın eteklerindeki Sardes, stratejik konumu itibarıyla MÖ 1200'lü yıllarda Lidya Krallığı'nın başkenti olmuş ve kazılar sonucu ortaya çıkan belli başlı yapılar ile dikkat çekiyor. Sinagog, Gymnasium ve tapınak, kazılar yapıldıktan sonraki en belirgin yapılar arasında. Rehberimiz eşliğinde Sardes Antik Kenti bölgesinde gerçekleştireceğimiz gezilerin ardından rotamızı Birgi yönüne çeviriyoruz. Birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Birgi Köyü taş evleriyle ve adeta cennetten çıkma güzelliğe sahip doğasıyla tam bir gezi cenneti. Birgi sokaklarında taş evleri, konakları ve camileri gözlemliyor tarihte yolculuğa çıkıyoruz. 2012 yılında UNESCO tarafından Dünya Geçici Miras Listesine alınan Birgi sahip olduğu tarihi ve kültürel zenginlikleriyle adeta bir açık hava müzesi. Birgi gezimizin ardından Ödemiş'e hareket ediyoruz. Ödemiş'te ilk durağımız öğle yemeği için restaurantımız olacak. Gecikmeli de olsa Yöresel Ödemiş Köfte içerikli menümüz ile öğle yemeğimizi alıyoruz. Yemek sonrası Ödemiş sokaklarını fotoğraflıyor, Kent Müzesini geziyor ve alışveriş için serbest zaman veriyoruz. Serbest zamanın ardından Ankara'ya dönüş yolculuğuna geçiyoruz.

**GEZİ ÜCRETİ: 3.000 TL (Double Oda Kişi Başı) Üyelere 2.980 TL.
500 TL Single Oda Konaklama Farkı**

GEZİ KAPSAMINDA VERİLECEK HİZMETLER: Özel araçla ulaşım, Işıklı Gölü tekne turu, kahvaltı(2- ilk Gün restaurantta - 2. Gün otelde), öğle yemeği(2 - restaurantlarda yöresel), akşam yemeği (1 - otelde), otelde konaklama(1), Otelimiz Faustina Spa Center (Türk Hamamları, Fitness Center, Termal Havuz, Sauna, Kar Çeşmesi Buhar Odası, Şok Duşlar) Açık Havuz kullanımları, Ulubey Kanyonu Cam Teras giriş ücreti, TÜRSAB seyahat sigortası, Anka Tur acenta refakati, Mili Park giriş ücretleri, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri.

GEZİ ÜCRETİNE DAHİL OLMAYAN HİZMETLER: Müze ve ören yeri giriş ücretleri, otelimizde özel spa hizmetleri kullanımı ve kişisel harcamalar gezi ücretine dahil edilmemiştir.

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

Çiğdemlilere özel hazırlanan, her biri diğerinden özel gezilerimizden bir yenisine, 7 Haziran Çarşamba günü erken saatlerde derneğimiz önünde toplanarak başlıyoruz. Yaklaşık bir saat sonra kahvaltı yapacağımız mekâna ulaşp, güzel bir havada, açık alanda kahvaltımızı yaptıktan sonra ilk gezeceğimiz yer olan Hasanoğlan'a doğru yolumuza devam ediyoruz.

Yağmurun etkisi ile canlanan doğayı, yeşil alanları izleyerek Hasanoğlan Köy Enstitüsüne, bugünkü adıyla Hasanoğlan Atatürk Fen Lisesine varıyoruz. Burayı ziyaret için iznin zor alındığını öğreniyoruz. Bu geziyi planlayan ve iznin alınmasını sağlayan Fatih Bey'e sonsuz teşekkürler. Girişte bizi, okula uzun yıllardır emek veren Tacettin Yağdıran Bey ve 11. sınıf öğrencisi Enes karşılıyor.



Mustafa Kemal Atatürk'ün 1925 yılında söylediği "Erkek ve kız çocuklarımızın eşit olarak, bütün öğretim basamaklarındaki eğitim ve öğretimlerinin iş ilkesine dayanması önemlidir" sözü ilke edinilerek İsmet İnönü hamiliğinde Hasan Ali Yücel ve İsmail Hakkı Tonguç tarafından 1940 yılında Köy Enstitüleri kurulmaya başlanmış, On beşincisi de 1941 yılında Ankara'da Hasanoğlan Köy Enstitüsü adıyla açılmıştır. Toplamda yirmibir enstitü kurulmuştur. Köy Enstitüleri hareketinin temel ideolojisi; yüzyıllarca ihmale uğramış köy insanına, kendi yazgısını değiştirecek bilinç ve beceriyi kazandırmak, köy insanının bilinçlendirilmesi ve canlandırılmasıydı. Çünkü okur-yazar olmayan bir toplum ile Atatürk Cumhuriyeti'nin hedefi olan çağdaş uygarlığa ulaşamazdı. İşte köy enstitüleri ile bu eksiklik giderilecekti.

Köy Enstitülerinde karma eğitimle çağdaş bir nesil yetiştirilmeye çalışılıyordu. Köylerde büyümüş öğrencilere klasik müzik enstrümanları ve geleneksel sazları çalması da öğretiliyordu. Her köy enstitüsünün kendisine ait tarlaları, bağları, arı kovanları, besi hayvanları, atölyeleri olup, köy enstitülerinden mezun olan öğretmenlere yetiştirildikleri branşa ve gönderilecekleri köye göre yüz elli parçaya varan alet ve edevat veriliyor, öğretmenler bu alet ve edevat ile köylülerin de yardımıyla köy okulunu inşa ediyor ve köylülere hem modern tarım tekniklerini hem de okuma yazmayı ve hatta müzik aletleri çalmayı öğretiyordu.



Hasanoğlan Köy Enstitüsünü gezmeye başlıyoruz. Öğrenciler tarafından yapılan heykellerin sergilendiği Atatürk parkına uğradıktan sonra kral dairesi adı verilen binayı görüyoruz. 1943 yılında devlet protokolüne alınmış, Hasan Ali Yücel ve İsmail Hakkı Tonguç'un yanı sıra Irak, Lübnan kralları da burada kalmış. Köy Enstitüleri arasındaki tek örnek olan Yüksek Köy Enstitüsü binasını ziyaret ediyoruz. Binanın dışında sergilenen, İsmail Hakkı Tonguç'un da basım işlerini yaptığı matbaa makinasının yakın tarihe kadar çalıştığını öğreniyoruz. Binanın içinde alt katta el zanaatları, üst katta güzel sanatlar atölyelerini geziyoruz. Enstitülere öğretmen yetiştirilmek üzere diğer enstitülerden seçilen öğrencilerin burada eğitim gördüğü bilgisini alıyoruz. Müzik, Kimya, Resim atölyelerini gezerken, eski ve yeni halini düşünüp içimiz tekrar tekrar burkuluyor.



Fotoğraflar: Emine Yamaç

Rehberimiz Tacettin bey'in, Ağrı'nın bir köyüne atanan genç bir öğretmenin evlenmek üzere olan ama gelinliği olmayan genç kıza gelinlik diktiğini anlatması ile o dönemde bu okulu bitiren öğretmenlerin ne kadar donanımlı olduğunu tekrar hatırlıyoruz. Hasanoğlu Kültürevi'nden getirilen eşyalar ve daha sonra köylülerin de evlerindeki yerel, tarihi eşyaları getirmesi ile oluşturulan odayı geziyoruz.



Bu binadan çıkıp eskiden ambar olarak kullanılan yemekhane ve mutfak panoramik olarak görüyoruz. Türkiye'de elektriğin çoğu yerde olmadığı dönemde burada büyük bir jeneratör bulunduğunu, Hasanoğlu sokaklarının da bu jeneratörle aydınlatıldığını, teknisyenliğini de şarkıcı Berkant'ın babasının yaptığını, Berkant'ın da burada doğduğunu söylüyor Tacettin Bey.

Yeşillikler arasından yürüyerek Türkiye'nin ilk amfi tiyatrosuna varıyoruz. 1943 yılında Mualla Eyüboğlu tarafından tasarlanan tiyatro, öğrenciler tarafından Ankara taşı kullanılarak yapılmış, 1.700 izleyiciye kadar alabiliyor. Öğrenciler burada pek çok tiyatro sergilemiş. Buradan müzik binasına geçiyoruz. Müzik binasında on iki derslik bulunmaktadır. İleriki yıllarda bu binaya sinema ve konferans salonu eklenmiş. Oradan hamama geçiyoruz. Yıkık dökük haline üzülerek oradan ayrılıyor. Buradaki binaların Macar mimarisi ile yapıldığını öğreniyoruz.



2. Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru, Stalin tehdidine karşı ABD'den yardım talep edilmiş, bu desteği vermeye hazır olduğunu belirten ABD, Truman Doktrini ile finansal yardıma başlamış ama karşılığında Türkiye'de serbest seçimlere dayanan demokrasi düzeninin yerleştirilmesini, "5 yıllık kalkınma planları" ve "Köy Enstitüleri" gibi uygulamaların kaldırılmasını talep etmiş. Böylece Köy Enstitülerinin kapanma süreci de ne yazık ki başlamış.

Fırın binasının altından çıkan Roma dönemine ait buluntuların Ankara Arkeoloji Müzesinde sergilendiğini öğreniyoruz. Derslik olarak kullanılan çatı binasından geçiyoruz.

Fotoğraflar: Emine Yamaç

Öğrencilere el sallayıp, iyi dersler dileyerek oradan ayrılıyor. Tacettin Bey ve Enes'e teşekkür ve veda ederek Kalecik'e doğru yolumuza devam ediyoruz. Yolda Sinan Kayalığı ve Belir Tecimer de köy enstitüleri ile ilgili bilgilerini bizlerle paylaştı. Herkesin burayı ziyaret etmesi ve ülkemiz için daha iyi ne yapabileceğini düşünmelerini umut ediyoruz.

Kalecik'e geldiğimizde Kalecik Fen Lisesi Müdür Yardımcısı Yılmaz Enlioğlu bize eşlik ediyor. Cumhuriyet Caddesi'ni (halkın deyimi ile Mecburiyet Caddesi) takip ederek Kalecik kalesine doğru yol alıyoruz. Kalecik Ankara'nın 8.eski ilçesi, altı tescilli konak var, bunlardan birisi belediye tarafından kültür merkezi olarak kullanılıyor. Selçuklulardan kalma Saray Camii ve Büyük Camii olduğunu öğreniyoruz ancak vaktimiz yeterli olmadığı ve programda olmadığı için buralara uğramıyoruz. Kaleye çıkan kişinin yedi yıl Kalecik'te kaldığına dair efsane olduğunu söylüyor Yılmaz Bey. Ekonomisi tarıma dayalı iken son yıllarda birkaç tane şarap fabrikasının kurulduğunu öğreniyoruz. Kaleye çıkarken solumuzda kalan, Kalecik'e 30 km uzaklıktaki Çandır Köyü'nden çıkan, ancak korunamamış aslan ve kaplan figürlerini görüyoruz. 1800'lü yıllara ait Osmanlılardan kalma, şu anda belediyenin kullandığı, üç adet taş bina sağımızda kalıyor.



Fotoğraf: Aşkın Suyadal

Belediye binasının önünde açık hava müzesi bulunmaktadır. M.S. 4. yüzyıldan kalma, 15. yüzyılda Selçukluların yıkıp tekrar yaptığı tarihi hamamı da geçerek yolumuza devam ediyoruz. Kaleye çıkmadan, önceden sipariş edilmiş, cevizli çöreklerimizi almak için fırının önünde iniyoruz. Hemen orada tadına da bakmayı ihmal etmiyoruz.



Fotoğraf: Aşkın Suyadal

Aldığımız enerji ile, ilçenin birçok noktasından tüm ihtişamıyla görülen Kalecik kalesine doğru devam edip, kale yolunun dik yokuşunu yaklaşık on beş dakikalık bir yürüyüşle aşıyoruz. Kalenin zirvesinde bizi dev Atatürk heykeli ve Türk Bayrağı karşılıyor. Kalecik'i kuşbakışı izledikten sonra yine "Mecburiyet Caddesinden" geri dönüp çarşıda alışveriş için vakit geçiriyoruz. Yılmaz beye teşekkür edip İskilip'e gitmek için Kalecik'ten ayrılıyor. İskilip'te yiyeceğimiz yöresel yemekleri düşünerek yolumuza devam ediyoruz.



İskilip'e ulaşım, belediyenin işlettiği Çatakkara Kültür Sanatevi'ne öğle yemeği için geliyoruz. Burada bizi belediye görevlisi Cengiz Tomar ve mahallemizden Ali Türkçü ile eşi Mürüvvet Hanım karşılıyor. Belediye tarafından düzenlenen yöresel yemek yarışmalarında derece alan kadınların bu konakta istihdam edildiğini ve bu yöresel lezzetleri gelen misafirlerin tatmasının sağladığını öğreniyoruz. Ekşili şehriye çorbası, keşkek, yırtma, turşu, İskilip dolması, sirkeli cacık ve un helvasını afiyetle yiyoruz. İskilip dolmasının on iki saatte piştiğini, keşkekin taş fırınlarda, meşe odununda, güveçlerde pişirildiğini, turşunun toprak küplerde salamura yapıldıktan sonra kendi özel sirkeleriyle kurulduğunu öğreniyoruz. Teşekkür ederek ve aşırı doymuş olarak buradan ayrılıyor.

İskilip kalesine araç çıkamaması ve surların bir kısmının yıkık olması nedeniyle kaleye çıkmaktan vazgeçip yerine Halk Eğitim Merkezine gitmeye karar veriyoruz. Burada öğrenciler tarafından yapılan ağaç, deri işlemlerini, ayakkabıları görüyor ve satın alıyoruz.



Fotoğraflar: Emine Yamaç

İskilip İlçe Halk Kütüphanesi'nde bulunan, buram buram sanat kokan Bedri Rahmi Eyüpoğlu Sürekli Sergi Salonunu ziyaret ederek, şiir ve resimlerinden bir bölümünü görme fırsatını buluyoruz. Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun 1942 yılında İskilip'e gelip bir hafta burada kaldığı ve çok güzel eserler yarattığı bilgisini alıyoruz.

"Karadutum, çatal karam, çingenem
Nar tanem, nur tanem, bir tanem
Ağaç isem dalımsın salkım saçak
Petek isem balımsın, a gülüm
Günahımsın, vebalımsın."

Bu güzel şiiri de burada yazmış Bedri Rahmi. Diğer ressamların da mutlaka buraya gelmelerinin gerektiğini, yoksa güzel eserler yaratamayacaklarını, İskilip'in müthiş bir ilham kaynağı olduğunu söylemiş. Sergi salonundaki eserler görülmeye değer. Sanatçının eş ve ailesine yazdığı mektuplar da sergileniyor burada.

Buradan sonra İskilipli Alimler Müzesi'ni ziyaret ediyoruz. İskilipli ünlü kişilere ait eşyaların ve mumyalarının sergilendiği bu konaktan sonra çarşıya iniyoruz.



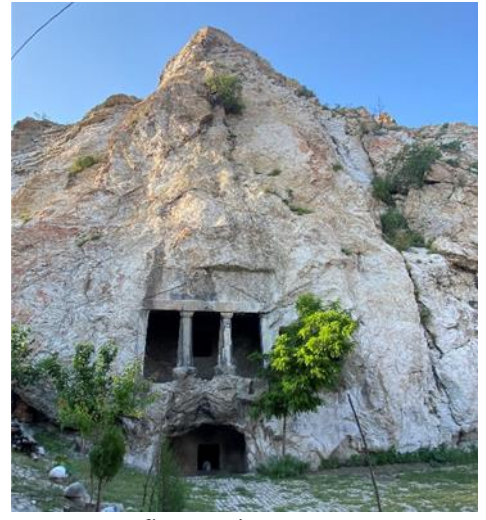
Hasır sepetleri, bakır kazanları görerek İskilipli kadınların hazırladığı turşu ve İskilip'e ait ürünlerin bulunduğu yöresel ürün pazarına gidiyoruz. Burada yöresel ürünlerden satın alıyoruz.



Fotoğraflar: Emine Yamaç

Fotoğraf: Aşkın Suyadal

Buradan kaya mezarlarına geçiyoruz. İskilip merkezinde bulunan Osmanlı dönemine ait yüz metre yükseklikteki doğal bir kaya üzerine inşa edilmiş, kalenin güney ve güneydoğu eteğinde Roma dönemine ait kaya mezarları bulunmaktadır. Güneydoğusunda bulunan kaya mezarının iki sütunlu dikdörtgen bir girişi vardır. Yuvarlak sütun gövdeleri yukarı doğru inmektedir. Başlıklarda bulunan bilezikler üzerinde oturmuş birer aslan bulunmaktadır. Sütun başlıkları üzerindeki üçgen alınlık içerisinde ise yatar durumda karşılıklı kanatlı iki aslan figürü bulunmaktadır. Ancak içinde altın olduğu düşünüldüğü için halk tarafından kırılmıştır. Kabartmalardan birinin elinde kılıç, diğerinin elinde kadeh mevcuttur. Mezar odası içerisinde yukarıda bir, diğer tarafta da iki adet ölü sekisi bulunmaktadır. Kalenin altında, istilaya maruz kaldıklarında kullanılmak üzere iki tarafa bağlantılı, iki adet su sarnıcı bulunmaktadır.



Fotoğraflar: Emine Yamaç



Fotoğraflar: Aşkın Suyadal

Çarşı gezimiz ve alışverişimizin sonunda Ulu Camii (Cami-i Kebir) ziyaret ediyoruz. Türkiye'de minaresi solda bulunan tek camii olma özelliğini taşıyan camiideki on iki kolon on iki imamı ve on iki Oğuz boyunu temsil etmektedir. 1841 yılında ibadete açılmıştır. Ahşap işlemleri ve çinileri ile dikkat çekmektedir.

Cengiz Bey'e veda ederek caminin yanındaki parkta çayımızı içip, ardından otobüsümüze binerek dönüş yolculuğumuza başlıyoruz. Bundan sonraki gezinin ne zaman ve nereye olacağını düşünerek Ankara'ya doğru yol almaya başlıyoruz. Herkes o kadar yorulmuş ki mola verilmediğini ancak Ankara'ya girince fark ediyoruz. Güzel bir gezinin daha sonuna gelmenin burukluğu, evimize varmanın sevinci içinde dostlarla vedalaşarak ayrılıyoruz. Bu güzel gezinin hazırlanması ve gerçekleşmesini sağlayan Fatih Aksoy'a, Fatma Engin Aksoy'a, Gökhan Coşkun'a, fotoğraflar için Aşkın Suyadal'a ve tüm katılımcılara teşekkür ediyoruz. Bir başka güzel rotada tekrar buluşmak ümidiyle...



Fotoğraflar: Gökhan Coşkun

Geleceğini ve Çevreni Korumak İçin Plastik Poşet Kullanma



3 Temmuz Plastik Poşet Kullanmama Günü

Bu özel günün amacı, dünyada tek kullanımlık plastik poşetlerin kullanımını sınırlamak için bir farkındalık yaratmak.

Bu nedenle,

**3 TEMMUZ'DA DERNEĞİMİZE GERİ DÖNÜŞÜM
MALZEMESİ GETİREN HERKESE BEZ POŞET
HEDİYE EDİYORUZ.**

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara
Tel: 0312 2852047 - 0530 6609583 www.cigdemim.org.tr

BUGÜN ULUSLARARASI PLASTİK POŞET KULLANMAMA GÜNÜ

**Tek kullanımlık poşetler,
pahalıdır.**

Tek kullanımlık plastikleri
üretmek ucuz olsa da, çevreden
tamamen temizlenebilmeleri
maddi ve manevi
açıdan daha pahalıdır.



**Tek kullanımlık poşetler,
doğa için büyük bir
tehdit unsurudur.**

Doğada tamamen çözünmesi
500 yılı bulan plastikler, çevreyi
kirletmelerinin yanı sıra, tüm
yaşayan organizmalar
için zararlı içeriklere sahiptir.



**Tek kullanımlık poşetler,
tüketici alışkanlıklarını
olumsuz etkiler.**

Adından da anlaşılacağı
gibi kısa ömürlü oldukları
için, sürekli olarak yeniden
alma dürtünüzü tetikler ve
tüketim toplumunun bir
parçası olmanıza neden olur.



**Tek kullanımlık poşetler,
gelecek kuşaklar için
bir tehdittir.**

Kullanıldıkları her dakika, gelecek
kuşakların başa çıkması gereken kirlilik
miktarını artırarak onların daha temiz
ve sürdürülebilir bir gelecekte yaşama
şansını daha da azaltıyor.



**Tek kullanımlık poşetler,
besin zincirine dahil
olmaktadır.**

Mikroplastikler, denizler, rüzgar ve
diğer yollar aracılığıyla besin
zincirine bir şekilde dahil oluyor.



**Tek kullanımlık poşetler,
görüntü kirliliği yaratır.**

Kullan-at mantığına hizmet ettikleri
için tasarımına önem verilmeden
üretirler. Bu da sağlığımızı tehdit
etmelerinin yanı sıra görüntü kirliliğine
maruz kalmamıza da yol açar.

**Tek kullanımlık poşetler,
hiç havalı değil!**

Yalnızca size ait; zevkinize, tarzınıza
ve doğa sevginize hitap eden
sürdürülebilir ürünleri kullanmak çok
daha havalı değil mi sizce de?



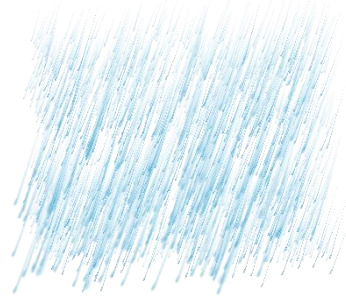
(Dernek üyemiz ve Miltaş Apartmanından komşumuz Orhan Cezmi Tuncer'i 11 Haziran tarihinde kaybettik. Başta yakınları olmak üzere tüm sevenlerine başsağlığı diliyoruz)

Diyarbakır'da ocak ayının ilk haftasında,
Bir kış günü fani dünyaya gözlerini açmıştı,
Babası şehrin ilk stüdyo fotoğrafçısı idi.
Fotoğrafçılığı da babasından kapmıştı.
Şimdiki Mimar Sinan Üniversitesi, o zamanın
İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden
Mimar olarak 1956'da mezun oldu,
Diyarbakır'a geldi, Belediyede fen işlerine baktı,
Doğrucu Davud idi.
Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün
Ahlat Kümbetleri Rölöve projesi ihalesine girdi,
Rölöveleri o zamanki Daire Başkanı Ekrem Demirtaş,
Sonradan arkadaş olduğu, çoğu zaman birlikte çalıştıkları,
El aldığı Mühürhassıs Müşavir
Y.Müh.Mimar Mehmet Yılmaz Önge tarafından çok beğenildi,
Birlikte çalışma teklif edildi, memuriyete adım atıldı,
Ankara Bahçelievler'e yerleşti,
Vakıflar Genel Müdürlüğü,
Abide ve Yapı İşleri Dairesi Rölöve Şefi oldu.
1966 yılında rahmetli M.Yılmaz Önge
vasıtasıyla tanıdım, Orhan Cezmi Tuncer'i
Önasya Dergisi için makale istedimse de "Zamanı var" dedi,
"Zamanı gelince dur diyeceksin, dağarcık biraz dolsun" dedi.
Kasım 1970'de "*Tunceli-Çemişkezek'te Bir Türbe*"
Yazısı ile yazı hayatına başladı,
Bir Gezinin Düşündürdükleri,
Diyarbakır Evleri,
Diyarbakır Ali Paşa Medresesi,
Diyarbakır Ali Paşa Camii,
Bitlis-Adilcevaz Paşa Camii,
Niğde-Aksaray Sultan Hanında Bazı İzlerin Değerlendirilmesi,
Bitlis-Adilcevaz Eski Camii,
Tunçeli-Mazgirt Elti Hatun Camii,
Diyarbakır Sultan Şücaeddin Türbesi,
Akşayuva Köyü Yakınında Bulunan Yeni Bir

Kümbet ve Yöresindekilerle Karşılaştırılması,
makalelerini yayınladım 1972 yılı Mart ayına kadar,
Ondan sonra vatanî görev dolayısıyla dükkâna ara verdik,
Bu arada, Yılmaz Önge Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
Sanat Tarihi Bölümünde doktorasını tamamladı,
Ankara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi İslâm Sanatları
Bölümüne Doç.Dr. Halûk Karamağaralı yanına,
1971’de asistan olarak girdi, yerine Müttehassıs Müşavirliğe
Yerine Mimar Orhan Cezmi Tuncer getirildi.
Vatanî görev bitti 1973 baharı,
Vakıflar Genel Müdürü rahmetli Feramuz Berkol’u ziyarete gittim,
Vakıflardan bir büro kiralama niyetindeydim,
Feramuz Bey, ne yapacaksın büroyu,
Gel beraber çalışalım,
Bir dene, birkaç ay çalış, beğenmezsen istifa edersin,
O zaman sana bir büro buluruz, dedi
Personel Başkanını çağırdı,
“Sadi Bayram’ı Eski Eser Tescil Uzmanı olarak yarın işe başlat,
Gerekli evrakı tamamlasın” dedi.
Personel Başkanı çıktıktan sonra,
“Mesaî saatlerine dikkat et, bana bağlısın” dedi
Ve odadan uğurladı,
Şaşırmış, bir nev’i şoka girmiştim.
Gerekli evrak, diploma, askerlik terhis belgesi,
Zaten onlar evde, dolapta hazır ...
Ertesi gün sabah Orhan Cezmi Tunçer’in yanına gittim,
Durumu anlattım,
Hemen bir yazı yazdı.
Abide ve Yapı İşleri Dairesi’nde Sadi Bayram
Eski Eser Tescil Uzmanı olarak göreve başlamıştır.
Ne bir tayin yazısı var, ne bir şey,
Feramuz Bey’e göre, yayın işlerini üstlenecektim,
“Abide Dairesinde yayın işleri yap” denildi.
Böylece, yedi buçuk yıl, ayda bir Önasya Dergisi ile
Vatanî görevden sonra memuriyete başımızı soktuk.
1976’da Genel Müdürlük Teknik Müşavirliğine
Getirildi Orhan Cezmi Tuncer.
Orhan Cezmi Bey de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde
Prof.Sedat Hakkı Eldem’den 1977’de doktorasını tamamladı,
Sivas Gökmedrese rölelerini hassas bir şekilde tamamladı,
Devlet Mimarlık Akademisi Dekanı,
Gayrimenkul Eski Eserler Yüksek Kurumu Başkanı,
Prof.Orhan Alsaç’ın Akademisi’nde
Yarı zamanlı Mimarlık Tarihi, Rölöve dersleri vermeye başladı,
Restorasyon bilim dalı oluşturmak üzere
Dekan Prof.Orhan Alsaç’dan teklif aldı,
Bu arada Genel Müdürümüz değişti,
1980’de Başbakanlık Müsteşarı Mustafa Ernam Genel Müdür oldu.

Mustafa Ernam, Orhan Bey'in tayine önce muvafakat vermedi,
Kaliteli elemanı niye göndersin ki,
"Eski kafaları bırakalım, yeni bir çehre ile millet karşısına çıkalım" dedi,
Ulus'taki tarihî II.Vakıf Apartmanını 19 Mayıs 1980'de boşalttık,
Ziya Gökalp Caddesi'ne taşındık,
Orhan Cezmi Tuncer, Devlet Mimarlık Mühendislik Fakültesi'ne
26.05.1980'de bahar sonunda tayin oldu.
Ancak ilişkiyi hiçbir zaman kesmedi.
Vefat tarihine kadar evkâfçı oldu.
Evini sattı, yayın yaptı, öğrencilere faydalı olabilmek için,
Kitaplar elinde kaldı, SEKA'ya kağıt olarak verdi,
Bir, akademisyen, idealist, yayıncı için, acı ve ızdırap....
Anadolu Kümbetleri 1986,
Anadolu Selçuklu Mimarisi ve Mogollar 1987
Anadolu Kümbetleri 2 Beylikler ve Osmanlı Dönemi 1991,
Anadolu Kümbetleri 3 Beylikler ve Osmanlı Dönemi 1992,
Diyarbakır Camileri-Mukarnas, Geometri, Orantı 1996,
Diyarbakır Evleri 1999,
Anadolu Kervan Yolları, 2007,
Sivas Gökmedrese, 2008,
Selçuklu Mimarisi Üzerine Orhan Cezmi Tuncer İle Bir Söyleşi
yayınlandı.
Devlet Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde Restorasyon Ana Bilim Dalını kurdu,
Doçent oldu, 1992'de Profesörlük pâyesini aldı.
Bir ara 1990'lı yıllarda Diyarbakır Dicle Üniversitesi'nde de görev aldı.
Binlerce öğrenci yetiştirdi.
Vakıflar Genel Müdürlüğündeyken, bahar ve yaz aylarında
Bahçelievler'den Ulus'a Vakıflar'a yürüyerek gitmeyi tercih ederdi,
Zira "Gündüz hep masa başında oturuyoruz,
Hareket kabiliyetimiz kısıtlanıyor,
Spor yapamıyoruz" derdi,
Kış aylarında, seyahatte, 1970'lerde piyasaya çıkan
Kırmızı, yerli malı bir Anadol otomobili kullanırdı.
Sihhatine dikkat ederdi,
Ketumdu, prensip sahibiydi, okurdu,
Genç yaşta kızını menhus hastalıktan kaybetti,
Kabuğunu çekildi, Beynam Ormanları yolunda
Yazlık evde, sessiz sâkin kitaplarını yazmaya çalıştı.
Mehmet Semih adında Mimar Restoratör oğlu vardı.
Son zamanlarda gözlerindeki sarı nokta hastalığından şikâyet ederdi.
Kütüphanesini hayattayken bir üniversiteye bağışlamasını bildi,
Dün 11 Haziran 2023 günü ebediyete yolcu ettik,
Bugün ise O'nu Ankara Gölbaşı Mezarlığında ebedî istirahatgâhına
Kalabalık bir grupta tevdi ettik,
Eski Vakıflar Genel Müdürü Burhan Ersoy, Mimarlar,
Eski dostları, bazı mesâî arkadaşları, sevenleri bir aradaydı.
Kitap ve yayınlarıyla, eserleriyle, prensipleriyle, papyonuyla, kişiliğiyle,
Öğrencileriyle, dipnotlarda, ebediyen yaşayacak ve anılacaktır.

Yine böyle bir gündü
Korkuyorduk yağmurdan
Güneş açtı aksine
Işınları mutluluk yaydı
El ele tutuştuk
Sevinçli çocuklar gibiydik
Bugün yine aynı yağmur korkusu
Yine el eleyiz
sanki onca yıl geçmemiş gibi
Kalbimizde çocuksu bir sevinç
O günden kalan



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İKİNCİ EL TAKAS & SATIŞ PAZARI

Yer: Çiğdemim Derneği Bahçesi

“Paylaşmak insana mutluluk verir”

*Katılımcılardan herhangi bir
ücret talep edilmeyecektir.



16 TEMMUZ
2023

PAZAR
12:00-17:00

Tel: 2852047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

Yazım kurallarında karıştırılan / hata yapılan konulara değinmeyi sürdürüyoruz.

Bu sayıda yazı içinde yer alan sayıların yazımını ele alıyoruz. Sayıları yazarken göz önüne alacağımız başlıca kurallar aşağıdadır

Yazı içinde yer alan sayılar yazıyla yazılır

İki hafta sonra, dört kardeş, iki oda, üç ayda bir

Ancak para tutarı, ölçü, istatistiksel veriler, bilimsel yazılar ve kesinlik aranan konularda yazı ile yazılmaz. Rakam ile yazılır.

150 kilometre, 5 kg, 1255 kişi, 21 analizden 3'ü, 5 mg'lık, 100 TL, %27

Birden fazla sözcükten oluşan sayılar ayrı yazılır.

İki yüz, üç yüz altmış beş, on yedi

Saat ve dakika rakam veya yazı ile yazılabilir.

17.20'de, sekizi on geçe, ona çeyrek kala

AÇIK HAVA SİNEMASI

-11 Temmuz Salı akşamından itibaren her salı 20:30

-Çocuklar için çizgi film gösterimi 20:00

Can Yücel Parkı

Gösterimler ücretsiz, mısır-gazoz-çay satışımız olacaktır

Tel: 2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

MİNDERİNİ ve KOMŞUNU AL GEL!

Toplumsal düzendir her işin başı. Kurallarla olur nizami akışı. Uygulamada huzuru barışı. Sağlar insanoğlunun güzel bakışı.

Bakışı iyi olmalı bakışı. Hangi mertebede olursa olsun yaşı. Akıl ile fikirde olgunlaşmış. En önde çeker başı.

Vardır her uygulamada bir hiyerarşi. En üstten en alta kim çekerse başı. Asla küçümsememeli vatandaşı.

Yaşamdayız, yaşamın içinde. Her gün kimbilir hangi pencerede. Yağmur da yağar, güneş de açar bir günde.

Kaldığımızda zorda. Kendimizi hissetmeliyiz güvende. Kim kime yardım edende. Mutluluğu bulur bir anda.

Hakkı hukuku bilmeli. Kendimiz için istediğimizi başkası içinde istemeli. Önümüzü, arkamızı, görmeli.

Üstünkörü olmaz düşüncede fikir. İyi düşünenler iyiyi bulur. Neyse sendeki fikir. O olur sonra zikir.

Yollardayız, yolları arşınlarız. Karış karış gezer her yeri biliriz. Her yolun halini mukayese ederiz.

Neler görürüz? Neler biliriz? Hep anlatır, konuşur, söyleriz. İyileri kendimizden biliriz. Kötüleri de bazen es geçeri.

Kötüler dip köşedeler. Çıkara kul olur beklerler. Onlar birbirlerini iyi bilirler. Görenler onlara maazallah derler.

Aynaya bakmaz, kendini görmez. Kendine bakar, başkasını beğenmez. Kapatmış kulaklarını dinlemez. “Ne oldum der, ne olacağım” demez.

Neler gördü neler, ömründe bu gözler. Tutulmadan çöpe atılmadı mı sözler? Yaşlanana arkasını dönenler? Akıl yaşta değil başta demeyenler?

Bir düzendir yürür. Kimi göz yumar, kimi görür. Kimi söyler övünür. Kimi söylemez kenara itilir. Bilinmez düşüncenin aslı nedir?

Şirinleri oynar kimisi. Bulmaya görsün biri, ikisi. Kulaktan kulağa yayılır dedikodusu. Yok mu bir de onun, bunun kuyusunu da kazması?

Haksızlığa kucak açar başta başım diyenlerin kanması. Velakin onların da bilinir son numarası. Tutmaz umduğu hamurundan bozuka mayası.

Dürüste yol açın demeli her insan. Bulunduğu yerde tutmamalı yalan dolan. Sonra aldanan olur en sonunda bunlara kanan.

“Hep böyle gider” deme. Yanlış gördüklerine de göz yumma. Hiçbir şeyi bilmem sanma. Bildiğini de kenara atma. Sen olursun ziyan.

Sağır olma duyarlar. Kör olma görürler. Dilsiz kalma bilirler. Döner dolaşır, işler karışır. Anlarsın o zaman kimler yarışır.

Ömrümüz geçti dünya hanında. Ne yalanlar gördük yapısında. Kimi üstünde, kimi altında. Kimi yatında, kimi katında. Kimin umurunda?

Büyüdüler ham süt ile doldu tencereleri. Yok ettiler açık pencereleri. Kapattılar garibanlara kapıları. Güldürdüler kendi gibi olanları.

Hak müstehak, hakikati kendinden bilene. Hak dağıtmayı önce kendinden görene. Hakkı hakça hak edene. Sahip çıktık mı bunları da söyleyene?

Aynamız cebimizde. Yüzümüz başımızda. İki göz üstü kaşımızda. Ne olursa olsun yaşımızda. Ne istersek onu bulmalıyız karşımızda.

Yol üstünde eğleşelim. Nasreddin Hoca'yı da ihmal etmeyelim. Bakalım ne yaşamış. Hep birlikte dinleyelim.

Sana Gelir miydin?

Günün birinde Hoca'nın eŖeęi alınır. Bunun üzerine Hoca sokakta yüksek sesle;
"EŖeęimi aldılar, hırsızlar eŖeęimi aldılar!" diye bağırır.
Sesi iŖiten Kadı, Hoca'yı yanına çağırarak;
"EŖeęi nasıl aldırdın, kime aldırdın, ne zaman aldırdın?" gibi sorular sorar.
Bu sorulara kızan Nasreddin Hoca;
"Kadı Efendi, Kadı Efendi! Eğer bu soruların cevabını bilseydim sana gelir miydim?"
der.

Bir yaŖamdır gelir geçer. mr olan görür daha neler, neler? Hemi yazarız, hemi söyler. Bilmem hangi dağa söz geçer?

Elimizi bağladık, kolumuzu. Çaresiz kaldığımızda saldık boynumuzu. Yryemeden tamamladık yolumuzu.

Kim kimi arar? Kim kimi sorar? Kim kimden neyi anlar? Çok dŖndkce kafayı yorar. DŖnceler uykuya boęar.

Az uyuruz, uz uyuruz. Dere tepe koŖar yrrz. Ryamızda gördüğümüzü de bazen gerçek sanarız. Sonra geç de olsa anlarız.

Yeter demedi kimse, ne yazayım? Sabah akŖam buradayım. Seyir defterinin yanındayım. Grdkce yazacağım.

ATIK İLAÇLAR DOğAYI KİRLETMESİN



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEğİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi gemiŖ ilaçlarınızı çöpe atmayıp aŖaęıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GKKUŖAęI ECZANESİ – Atrium İŖ Merkezi



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MÜHTARLIęI



ÇİĞDEM
1990

5 Haziran 2023 tarihinde, Ankara Fen Lisesi Salonunda gerçekleştirdiğimiz Çiğdemim Yavuz Ahmet Demirden TSM Korumuzun "Yeşilçam Şarkıları" konserinden kareler.

Başta şefimiz Aziz Çağatay olmak üzere tüm koro üyelerine ve saz sanatçılarına teşekkürler. Konuk sanatçı olarak bizlere güzel bir müzik ziyafeti sunan TRT Sanatçısı Güliz Çağatay'a sonsuz teşekkürler. Ankara Fen Lisesi Müdürü Sinan Dağ ve okul idaresine salon için teşekkürler. Salonu hıncahınç doldurup bu güzel müzik ziyafetinde bizlerle olan tüm misafirlerimize teşekkürler. Koronun çalışmalarında ve konserin hazırlanmasında emeği olan tüm arkadaşlara teşekkürler.

Ekim ayında başlayacak yeni dönemde hepinizi koro çalışmalarımızda görmek istiyoruz.



KİŞİSEL HİJYEN ATIKLARINIZI LÜTFEN ÇÖPE ATIN!

GERİ DÖNÜŞÜM veya ORGANİK ATIK (KOMPOST) İLE KARIŞTIRMAYIN!

Kişisel hijyen atığı ne demektir?

Çocuk bezleri, hijyenik pedler, tek kullanımlık koruyucu maske ve eldivenleri, yara bantları gibi beden üzerinde doğrudan kullanılan ve bu nedenle de enfeksiyon tehlikesi oluşturabilecek atıklar kişisel hijyen atıkları olarak nitelendirilir. Kişisel hijyen atıkları geri dönüştürülmesi olanaksız ya da tercih edilmeyen atıklar olup çeşitli hastalıkların taşıyıcısı ve bulaştırıcısı olabilirler.

Neler kişisel hijyen atığıdır?

- Çocuk bezleri
- Hijyenik pedler
- Tek kullanımlık tıbbi ya da koruyucu maskeler
- Tek kullanımlık koruyucu eldivenler
- Yara bantları
- Sargı bezleri
- Beden temizliğinde kullanılan ıslak mendil ve benzeri ürünler
- Tek kullanımlık kâğıt mendiller
- Tuvalet kâğıtları



Kişisel hijyen atıklarının oluşturduğu zarar ve tehlikeler nelerdir?

- Kişisel hijyen atıkları diğer tüm tek kullanımlık atıklar gibi çevreyi kirletir.
- Kişisel hijyen atıkları geri dönüştürülemeyen atıklar olduğundan yeniden kazanım süreçlerine dahil olamaz, geri dönüştürülemez.
- Kişisel hijyen atıkları doğru şekilde atılıp bertaraf edilmediklerinde enfeksiyon ve hastalık yayma riski oluştururlar.

Kişisel hijyen atıklarını nasıl atmalıyım?

- Kişisel hijyen atıkları kesinlikle geri dönüşüm kutularına atılmamalıdır.
- Kişisel hijyen atıkları kesinlikle kompost yapılacak olan organik atıklara karıştırılmamalıdır.
- Kişisel hijyen atıkları, diğer tüm geri dönüştürülmeyen atıklarla birlikte evsel çöpe atılmalıdır.

Aklı mantıksız bir yöne (para-) çelinmiş (-noid) insanlara para-noid denir. Akıllarını çelen kendi yarattıkları korku ve kuşkulardır; onlar kendi kuşkularının esirleridir. Psikolojide hangi konunun kapağını açsak karşımıza önce Yunan Mitolojisinden bir efsanenin çıktığı gibi “paranoid” deyince de yine baş tanrı Zeus’un karısından gizli ilişki kurup hamile bıraktığı Semele adlı ölümlülerden aşırı kuşkucu bir genç kadın belirir. Zeus’un kıskanç karısı Hera bu ilişki ve gebelikten haberdar olunca başka bir kimlikle Semele’ye yaklaşır ve aklına çocuğun babası Zeus’un ölümsüz bir tanrı olmadığı hakkında şüphe tohumları eker. Merak ve kuşku içini kemiren Semele, Zeus’dan gerçekten büyük bir tanrı olduğunu kanıtlamasını ister. Zeus bu ısrar üzerine çehresini gösterir ama faniler bir tanrıyı gün ışığında görünce ölürler. Semele’nin sevdiğinin kimliği hakkındaki takıntılı kuşkusu ise kendi ölümüne, ardından da hakkında üç opera eseri bestelenmesine yol açar.^{1,2,3}

Aşk / Sevgi Paranoyası

Papatya falı aslında “Seviyor-Sevmiyor” değil, “Seviyor mu? - Sevmiyor mu? - Başkasını mı seviyor?” olmalı. Ne de olsa “sevmiyor” seçeneğinde “başkasını sevmiyorsa hâlâ umut var” ya da “başkasını seviyorsa umut yok” şeklinde iki olasılık bulunmakta. Opera eserlerinde ise “Eyvah, başkasını seviyor galiba!” kuşkusu genellikle eserin belkemiğidir. Umutsuzcasına takıntılı kıskanç karakter açısından “başkasını seviyor” gerçeği gün gibi aşikâr olsa da hâlâ papatya falı psikolojisi söz konusu olduğundan bu durum genellikle bir paranoya şeklinde anlatılır; “ya başkasını seviyorsa, seviyorsa, seviyorsa; seviyordur...”, “eğer öyleyse ben mahvolurum, buna asla dayanmam!”

Örneğin **Püritenler** adlı operada **Elvira** da sevgilisi Lord Arturo’nun başkasına tutkun olduğu düşüncesine takılıp kalmıştır.⁴ Arturo’nun ülkede olmadığı sürede aklında binbir kuşku dolaşır, bu düşünce ve hayaller onu kendi kendine konuşmaya kadar götürür. Öyle ki **Elvira**’dan başkasını düşünmeyen Arturo çıkagelip ona yüreğini açtıktan sonra bile akli bir kez çelinmiş olduğundan, o hâlâ kendi dünyasında aldatılmışlık hezeyanı içindedir. Diğer yandan **Othello** adlı eserde **Othello** masum karısı Desdemona’nın başkasına âşık olduğu düşüncesine saplanıp kalmıştır.⁵ Desdemona’ya sahip olamama kuşkusundan akli öylesine çelişiktir ki bu onun için ölümle sonuçlanması gereken bir karabasadır. Aslında **Elvira** mutlu sona ulaşacağına



inanabilseydi, **Othello** da psikolojide “**Othello Sendromu**” olarak tanımlanan sanrılı kıskançlık durumuna adının verileceğini bilseydi belki bir papatya falına bakıp kuşkularından arınabilirlerdi. Ne de olsa fallarında “Seviyor”, çıkacaktı. Bazen ufacık beyaz bir yaprak bile insanın kendi yarattığı dünyadan çıkıp gerçekleri görmesini sağlayabilir.

Paranoyak sevginin bir başka şekli kimi ebeveynlerin çocuklarına duyduğu ölçsüz kuşku içeren sevgidir. **İris** adlı operada, genç geyşa İris’in görme engelli babası **İl Cieco**’nun (kör anlamında) endişesi de böylesine ileri boyuttadır.⁶ Kızcağız zorla kaçırılır ve tecavüze uğrar ama babası onun kendi isteğiyle fahişelik yaptığına inanır. Onu lanetler, bağırır, hakaret eder, yüzüne çamur fırlatır. Bu aşağılama ve iftiralar İris’in kendini nehre bile değil, kanalizasyon sularına bırakmasına yol açar. Paranoyak sevgi çoğunlukla sevilenin bir tür yitimiyle sonuçlanır!

Yirminci yüzyılın önde gelen psikiyatristlerinden **Dr. Felix Post** 1994 tarihli “Yaratıcılık ve Psikopatoloji” adlı eserinde on dokuzuncu ve yirminci yüzyıllardaki yöneticilerin en az yarısının ciddi psikolojik sorunları olduğunu, kendilerine aşırı güvendiklerini yazmış. Aynı şekilde **Lord Dr. David Owen** bilimsel yayınlarında on sekiz ve yirminci yüzyıllar arasında görev yapmış ABD başkanlarının bir kısmında narsistik kişilik bozukluğu olduğunu öne sürmüştür. Her iki araştırmacı da “güç kibir doğurur” sonucuna varmışlardır. Diğer yandan “güç” endişe de doğurabilir, hele ki endişe edilen o engin gücü kaybetme kuruntusu ise o zaman durum kuşkuyla dolu hayaller, bir paranoya halini alabilir.

“Endişeli muktedirler” gibi ihtişamlı bir konuya da opera sanatının ilgisiz kalması haliyle imkânsızdır. Opera eserlerinde “elindeki gücü kaybetme korkusuna” sahip olan karakterler genellikle zalim kişiler olarak tarif edilmişlerdir ve çoğu başroldür. Bu gaddar karakterler en yakınlarından bile şüphe ederler, bu yüzden yakınları da nefretle onlardan uzaklaşır. Geceleri uyuyamazlar, gece gündüz karabasanlarla yaşar, sürekli olarak güçlerinin ellerinden alınma kabusuyla dolaşır ve haliyle eserlere konu olurlar.

Misal, **Nibelungen Yüzüğü** adlı opera serisinde konu edilen bir Kuzey Avrupa mitolojik efsanesinde hem ölümlüler hem de ölümsüz tanrı kızları Walküre’ler baş tanrı **Wotan**’ın emirlerine karşı çıkmaktadır.⁷ Başkaldırıyla başa çıkabileceğinden kuşku duyan **Wotan** aklını Ren nehrinde kayıp “üstün güç veren altın yüzüğü” bulmaya takmıştır. Cüce tanrı Alberich’in yüzüğü kendisinden önce bulacağı ve yüzükten elde edeceği güç sayesinde kendisinden intikam alacağı kuruntusuna kapılmıştır. Alberich’in her hareketinden işkillenişi, vesveseli düşünce ve davranışları alay konusu olsa da kendini bir türlü toparlayamaz, sürekli korkularını sayıklar. **Wotan**’ın aşırı kaygılı, telaşlı ve takıntılı davranışları Psikiyatri uzmanı **Dr. John Cordingly** tarafından güncel “Psikiyatrik hastalıklar sınıflaması” çerçevesinde incelenmiş ve “Paranoid Kişilik” tanısı konulmuştur (1).



Boris Godunov adlı operaya gelince, bu eserin konusu on altıncı yüzyılın sonlarında, Rus Çarlığı’nda geçer.⁸ Çarlık naibi **Boris Godunov** tahta çıkmak için halkın ısrarla yalvarmasını talep etmektedir. Oysa tahta asıl hakkı olan Dmitriy’in daha çocukken ölümüne yol açtığı bilincindedir. Zamanla gerçekler ortaya çıkmaya başladıkça bir yalanını diğeri izler. Öylesine ki endişeyle biraz önce söylediğini biraz sonra kendisi de karıştırır hale gelir. Hele bir gün ülkenin ücra bir köşesinde bir çocuk cesedi bulununca cesedin Dmitriy’in olduğundan ve gerçeklerin ortaya çıkacağından

iyice ürker. Yalanları artıkça yakayı ele verme, kilise tarafından cezalandırılma kâbusu günlerini ve gecelerini kaplar, Dmitriy’in hayaleti gündüz sanrıları halini alır. Gözünün önünden gitmeyen görüntülere hitap ederek, ölümle ilgili sorumluluğunu reddeder: ona "Defol, çocuk! Ben senin katilin değilim!", diye haykırır. Her taşın altında kendine düşman arar hale gelir, “ya başıma bir şey gelirse” diye yastığa başını koyup gözünü yumamaz. Sonuçta en yakınları bile onu terk eder, yalnız başına merhamet umarak yüzü gözü kan içinde yere yığılıp ölür. Ne zordur mağrur zorba, engellenemez hırslı olmak; en yalnız, en ürkek olan asıl onlardır, operada!

Büyük Felaket adlı opera eseri hayali Brueghelland ülkesinde geçer.⁸ Ülkenin gizli polis teşkilatının şefi **Gepopo**, Prens Go-Go’ya sürekli olarak uzaydan gelmekte olan bir kuyruklu yıldızın dünyayı yok edeceğini, “büyük felaketin” çok yaklaştığını anlatmaktadır. Akli fikri yemek yemekte olan Prens onu ciddiye almadığı için korkusu daha da artan **Gepopo** histerik felç olur ve kekeleyerek “Pssst!, Şşt!, Kokokoko!, Aah!, Gizli şifre!, Kukuriku!, O geliyor!” şeklinde şifreli sözler söyler. Ülkenin ileri gelenleriyse **Gepopo**’yu paranoyak olarak değerlendirip Prens gibi onu ciddiye almamakta, ama yine de şehrin kapısında bir yabancı görünce korkudan

saklanmaktadırlar. Giderek Prens Go-Go, **Gepopo**'dan etkilenerek öylesine endişelenmeye başlar ki, herkesi ama daha çok da kendisini sakinleştirmek için “efsanevi kudretin kendisinde” olduğunu ilan eder. Bu ilanı ülkeyi kontrol altına alacağına işleri iyice karman çorman eder. Ahali daha da paniğe kapılır, her gölgeden, her ışıktan korkar hale gelir. Siz deyin astroloğun huzura çağırılması ve onun yıldız falyıla “her şeyin yolunda olduğunun” ilanı, tabii hemen ardından kilisenin işe karışışı, teleskopa davrananlar; ben diyeyim birbirlerini öldürenler, çılgınca yalvaran insanların görmezden gelinişi, Prens'in at binme dersi almaya kalkışıp yıldızlara savaş ilan edişi; özetle sirenler eşliğinde tam bir kaos ortamı! Aklını kuyruklu yıldız kafasına düşecek endişesiyle iyice bozmuş olan **Gepopo** tekrar ortaya çıkıp yine ağlamaklı kekelemeyle konuşmaya çalışır. Ama bu velvele sadece ödü kopmuş insanların durumu fırsat bilip birbiri ardına olur olmaz konularda fikir beyan etmelerine yarar. Dahası opera bu ya, **Gepopo**'nun paranoyası bulaşan Prens Go-Go yıldızın hedefinin aslında kendisi olduğuna inanmaya başlar. Ortalık iyice karışmışken nihayet gökyüzünde ufak bir kuyruklu yıldız parlar, kayıp geçer. Korkunun esiri **Gepopo** ve onun bulaştırdığı kuşku salgınına kapılmış herkes yıldızın ışığıyla bu kabustan uyanır, kendine gelip neşelenir. (2) Görüldüğü üzere “Büyük Felaket” aslında bulaşıcı paranoyanın ta kendisi ve eserde bunun tedavisi için yanıp sönen parlak bir ışık önerilmiş, aynı benim papatya yaprağı önerim gibi!



Opera eserlerinde paranoya konusuna bakış yukarıdaki örneklerdeki gibiyken “günümüzde nasıl”, diye düşünüyordum ki karşıma şöyle bir gazete yazısı çıktı: Tüm dünyayı bilgisayarının bir tuşuyla yöneten **Elon Musk** bir söyleşide ticari politikasını Andrew Grove'a ait “**Yalnızca paranoidler ayakta kalabilir!**”, cümlesiyle özetlemiş (3,4). Ne dersiniz, mantıklı bir düşünce galiba, değil mi?

¹ Semele. 3 perdelik opera Beste: John Eccles, Libretto: W. Congreve, 1706

² Sémélé. 1 prolog ve 5 perdelik opera. Beste: Marin Marais, Libretto: AH Motte, 1709

³ Semele. 3 perdelik opera-oratoryo. Beste: Georg Frideric Handel, Libretto: W. Congreve, 1744

⁴ I Puritani (Püritenler). 3 perdelik opera. Beste: Vincenzo Bellini, Libretto: C. Pepoli, 1835

⁵ Othello. 4 perdelik opera, Beste: G. Verdi, Libretto: A. Boito (W. Shakespeare'den esinle), 1887

⁶ İris. 3 perdelik opera. Beste: Pietro Mascagni, Libretto: L. Illica. 1898

⁷ Der Ring des Nibelungen (Nibelungen Yüzüğü). On üç perdeden oluşan dörtlü opera serisi. Beste ve Libretto: Richard Wagner, 1856

⁸ Boris Godunov. Prolog ve 3 perdelik opera. Beste ve Libretto: Modest Musorgsky, 1873

⁹ Le Grand Macabre (Büyük Felaket). 2 perdelik opera. Beste: György Ligeti, Libretto: G. Ligeti, M. Meschke (M. Ghelderode'den esinle, 1974–1996

Kaynaklar

(1) Cordingly J: Disordered Heroes in Operas: A Psychiatric Report. Boydell & Brewer, 2015

(2) Jones S: Gepopo. <https://stephenjones.blog/2018/09/13/gepopo/> Erişim: 5.11.2022

(3) Mac R, Ewing J: What Elon Musk is doing to twitter is what he did at Tesla and SpaceX.

a. <https://www.nytimes.com/2022/11/21/technology/elon-musk-twitter-management.html> Erişim: 25.11.2022

(4) Grove AS: Yalnızca paranoidler ayakta kalabilir. (Çev: Dinçkal Ö, Lekesizalın F). Sistem Yayıncılık, 2005



EDEBİYAT TOPLULUĞUMUZ YENİ DÖNEM KİTAPLARINI BELİRLEDİ

Değerli Komşularımız,

Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunun faaliyetleri kapsamında, 2023-2024 döneminde sunumu yapılacak kitapların listesi aşağıdadır. Yeni sezona ilk olarak Ekim 2023 ayında, Kemal Tahir'in KURT KANUNU isimli eserinin sunumu ile başlamayı planlıyoruz.

Siz değerli komşularımızın katılımı ile yine birbirinden güzel söyleşiler gerçekleştireceğimizi umuyor; hepinize bol okumalı güzel bir yaz tatili diliyoruz.

Kemal Tahir	KURT KANUNU
Halide Edip Adıvar	ATEŞTEN GÖMLEK
Erendiz Atasü	KADINLAR DA VARDIR
Selim İleri	HER GECE BODRUM
Selim İleri	MAVİ KANATLARINLA YALNIZ BENİM OLSAYDIN
Gabriel Garcia Marquez	KIRMIZI PAZARTESİ
Gabriel Garcia Marquez	ALBAYA MEKTUP YOK
Ahmet Ümit	BİR AŞK MASALI
Şükran Yiğit	BURASI RADYO ŞARAMPOL
Cemil Kavukçu	DÖRT DUVAR BEŞ PENCERE

Kitapların büyük kısmı Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanemizde bulunmaktadır. Yaz tatili boyunca alıp okuyabilirsiniz. Tüm komşularımızın okuyabilmesi için kitapları kısa süre içinde okuyup kütüphaneye iade ederseniz seviniriz.

Kütüphanemizde bulunan 30 binin üzerindeki kitaptan ücretsiz faydalanabilirsiniz.



Dernek bünyesinde, edebi sohbetler yapmak isteyen edebiyat severler için kültürel bir ortam yaratmak, şiir ve edebiyat dünyasını tanıtmak ayrıca oluşturulan kültürel ortamda mahalle sakinlerinin bir araya gelmesini sağlayarak Dernek-Üye ve komşuluk ilişkilerini güçlendirmek amacıyla kurulan ve çalışmalarına devam eden Edebiyat Topluluğumuza katılmak isterseniz lütfen bize iletişim bilgilerini ulaştırın.

BİRLİKTE MARATON KOŞMAYA BAŞLADIK...



Çiğdemim Derneği olarak gençleri aramıza katmaya yönelik planlarımızdan birisi de spor idi. Sokak Basketbolu turnuvası ile başladığımız bu yolda şimdi de düzenlenen maratonlara takım olarak katılmaya başladık.

Bunlardan ilki Ankara Yarı Maratonu oldu. Mogan Gölünde yapılan maratonun 10 km etabına altı kişiyle katıldık ve çok büyük bir keyif aldık. Bir kupa bile aldık.

Derneğimiz adına ter döken tüm arkadaşlarımıza ve bu zorlu tanıtım görevinde bizleri çayları, pasta börekleriyle yalnız bırakmayan dostlarımıza çok teşekkürler!

Bir kere daha gördük ki [#birlikteçokgüzeliz](#) biz.

Çiğdemim Maraton Ekibine katılmayı arzu eden tüm komşularımızı ekimin ilk haftası Runkara koşusuna bekliyoruz!

Ekibe katılmak için lütfen bizimle iletişime geçin.



"İnsan yaşadığı yere benzer
O yerin suyuna, o yerin toprağına benzer
Suyunda yüzen balığa
Toprağını iten çiçeğe
Dağlarının tepelerinin dumanlı eğimine ... " diye devam eder
Edip Cansever....

Sanıyorum anılarımızın en güzel eşlikçilerinden biri de fotoğraflarımızdır. Anahtarı bizde olan bir sandık gibidirler; istediğimiz zaman geçmişe gidebildiğimiz, hep ve hep bizim olan hatıralarımızla orada kaldığımız, kimi zaman tatlı bir gülümseme kimi zaman gözyaşlarımızın ortakçısıdır fotoğraflar.

Öyle ya da böyle sandığımızda biriktirdiğimiz anılardan yola çıkarak, mahallemizin de bir fotoğraf sandığı olsun istedim. Bu sebeple, mahalle derneğinin fotoğraf kulübüne proje olarak fotoğraf sandığı önerisinde bulundum.

Sizler de bu projeye katkıda bulunmak isterseniz, bir zarfın içine fotoğraflarınızı, iletişim bilgilerinizi ve isterseniz fotoğrafınızın hikayesini yazıp fotoğraf kutusuna bırakabilirsiniz.

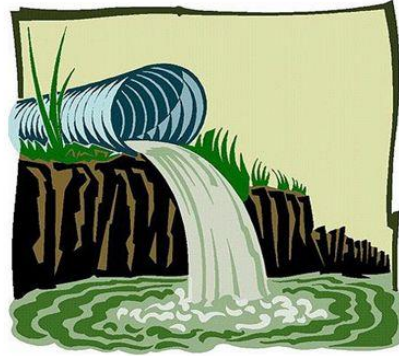
Teşekkür ederim...

Not: Sandık fotoğraflarının konusu istediğiniz bir fotoğraf olabilir. Fotoğraf kutusu mahalle derneğinde olacaktır.



Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.

ANTİK MİSİR – NİL NEHRİ – İSKENDERİYE TURU

**Nil Nehrinde 5* deluxe Gemide Konaklama, 5* deluxe Otelde konaklama
THY ile Ankara – Gidiş Dönüş Uçak Biletleri Dahil
Tüm Sabah, Öğle ,Akşam Yemekleri , Müze Girişleri ve Ekstra Turlar Dahil**



09-10 Ekim 2023: ANKARA-İSTANBUL-HURGADA-LUKSOR-KARNAK TAPINAKLARI-HATŞEPSUT TAPINAĞI-KRALLAR VADİSİ-GEMİ

Gerekli bilet ve bagaj işlemlerinin ardından THY TK2171 sefer sayılı uçuşu ile saat 20:40'da İstanbul'a hareket. Saat 21:50 sularında İstanbul Havalimanı'na varış. Ardından dış hatlar terminaline geçiyoruz. Pasaport işlemleri sonrası THY TK702 sefer sayılı uçuşu ile saat 01.15'da İstanbul'dan Hurgada'ya hareket. Yerel saat ile 02:40'da Hurgada'ya varış. Gerekli pasaport ve bagaj işlemleri ardından transfer aracımıza geçerek sabah kahvaltımızı yapmaya gidiyoruz. Ardından karayolu ile Luksor yolcuğumuz başlıyor. Unesco Kültür Miras listesinde yer alan Birçok Mısır Firavununun tahta çıkış törenlerinin de yapıldığı Dünyanın en büyük antik dini mekanı Karnak Tapınakları ilk gezi noktamız olacak. Ardından Nil Nehri üzerinde sürecektir keyifli gezimiz için Gemiye hareket ediyoruz. Kabinlerimize yerleşme. Öğle ve akşam yemekleri ile konaklama gemide.

11 Ekim 2023: LUXOR-ESNA-EDFU

Gemimizde geçen güzel bir gecenin ardından sabah kahvaltımızı da gemide yapıyoruz ve kahvaltının ardından Krallar Vadisi turumuz için hareket ediyoruz. 18m. Uzunluğunda kumtaşı blokların el işçiliği ile oyularak yapılmış iki büyük heykel Memnon Dev Heykelleri ile 30'dan fazla firavunun defnedildiği Krallar Vadisi diğer adı ile Firavunlar Vadisi gezimizden sonraki durağımız, Nil nehrinin batı kıyısında yer alan mezar tapınaklarının en eskisi Hatşepsut Tapınağı. Hatşepsut; kendisini firavun ilan etmiş, 20 yıl boyunca hâkimiyeti elinde tutmuş, resim ve heykellerde kendini erkek vücuduyla ve sahte bir sakalla tasvir ettirmiş, Mısır'ın ilk kadın firavunudur. Ziyaret sonrası gemimize dönüyoruz ve öğle Yemeğimizi alıyoruz. Gemi Edfu'ya hareket edecektir. Akşam yemeğimi ve konaklama gemide.

12 Ekim 2023: EDFU TAPINAĞI-KOM OMBO TAPINAĞI-ASWAN

Gemide sabah kahvaltı sonrasında Nil Nehri kıyısında kurulmuş, Mısır mitolojisindeki şahin başlı tanrı Horus'a ithafen MÖ 57 yılında inşa edilmiş, Karnak Tapınağı'ndan sonraki en büyük ve günümüze kadar en iyi muhafaza edilmiş olan Edfu Tapınağı gezilecektir. Öğle yemeğimizi gemimizde. Öğleden sonra muhteşem manzaralar eşliğinde Nil Nehri üzerindeki gezintimiz devam edecektir. Bir sonraki durağımız, Antik Mısır mitolojisindeki Timsah Tanrı (kötülük tanrısı) Sobek ve Gök Tanrısı (iyilik tanrısı) Horus'a adanmış olan ve iki ayrı tanrı için içe içe geçmiş iki ayrı tapınak olarak inşaa edilen Kom Ombo Tapınağı olacaktır. İki tanrı tarafından paylaşılan tek tapınak olan Kom Ombo içerisindeki kabartmalar, burayı daha sonra kilise olarak kullanan Kiptiler tarafından silinmiştir. Nil ırmağının taşmaları ve depremler sonucu

zarar görmüş tapınağın taşlarından birçoğu başka inşaatlarda kullanılmak üzere kullanılmıştır. Yolculuğumuz Nil Nehri üzerinden Aswan'a doğru devam edecektir. Akşam yemeği ile konaklama gemide.

13 Ekim 2023: ASWAN-ABU SIMBEL TAPINAĞI-ASWAN BARAJI

Bugün erken kahvaltımızı kumanya olarak alacağız. Özel aracımız ile Abu Simbel'e hareket ediyoruz. Varışta muhteşem bir başyapıt olan Abu Simbel Tapınağını geziyoruz. Bu tapınak Güney Mısırda Firavun 2. Ramses tarafından düşmanlarına ne kadar güçlü olduğunu göstermek ve eşi Nefertari'ye sevgisini için yaptırılmıştır. Simbel dağının içerisi oyularak yapılan tapınak, Aswan Barajı yapımında sular altında kalma tehlikesine karşı, UNESCO liderliğinde 6 sene süren çalışma sonrası geriye taşınmıştır. Bu büyüleyici ziyaretin sonrasında özel araçlarımızla Aswan'a dönüş. Aswan'a varışımızla birlikte gemimize binecek ve limandan ayrılacağız. Öğle yemeğimiz gemimizde olacak. Yemeğin ardından gezimize baraj yapımından önce UNESCO Nubiye Projesi kapsamında sökülmiş ve Agilkia adasına taşınmış Philae Tapınağı ile devam edeceğiz. Gezilerimizin ardından Nil Nehrinin huzurlu manzarasını geleneksel yelkenli Felluca ile çıkaracağız. Tur sonrası gemiye transfer. Akşam yemeğimi ve konaklama gemide.

14 Ekim 2023: ASWAN-PHILAE TAPINAĞI-NUBIAN KÖYÜ-KAHİRE

Gemide sabah kahvaltı sonrasında Aswan Barajı'nın yapımında çok büyük hasar gördüğü için yok olmanın eşiğine gelen ve çözüm olarak UNESCO'nun yürüttüğü, bölgedeki diğer tarihi eserleri de kapsayan program dahilinde parça parça taşınarak yeniden inşaa edilen Antik Mısır'ın en büyük tanrıçası İsis için yapılmış Philae Tapınağı gezilecektir. Ardından Afrika'dan göçenlerin yaşadığı, Ülkemizdeki Mardin evlerini anımsatan, rengarenk evleri ile çok farklı ve ilginç bir köy olan Nubian Köyü geziyoruz. Restoranda alınacak öğle yemeği ardından Kahire iç hat uçuşu için Aswan Havalimanı'na hareket. Kahire'ye varışımız ardından Restoranda akşam yemeğimizi alıp, otelimize geçiyoruz. Konaklama Kahire'deki otelimizde.

15 Ekim 2023 : GIZA PİRAMİTLERİ ve SFENKSİ-MISIR MÜZESİ- KAHİRE KALESİ-HAN EL HALİLİ ÇARŞISI-OTEL

Otelde alacağımız kahvaltı sonrası Unesco Dünya Kültür Mirası Listesinde yer alan Dünyanın yedi harikası listesinin ilk sırasında bulunan Giza Piramitlerini (Keops, Kefren ve Mikerinos) geziyoruz. Ardından Antik Mısır mitolojisinin önemli simgelerinden insan başlı aslan vücutlu anıt büyük Gize Sfenksi gezilecektir. Öğle yemeğimizi aldıktan sonra Antik Mısır uygarlığının en görkemli koleksiyonunu barındıran ve yaklaşık 120.000 eserin sergilendiği Mısır Müzesini ve yeniden düzenlenen mumyalar salonunu ziyaret ediyoruz. Ardından Kahire Kalesine çıkıyoruz. Kahire Kalesi: Ortaçağ'a ait ihtişamlı bir savunma kalesidir. Kale yapımına 12. yüzyılda Eyyubi hanedanının kurucusu Selahaddin Eyyubi tarafından başlanmış ve Osmanlı Devleti döneminde bitirilmiştir. Kale İçerisinde şehrin önemli müzeleri ve en meşhur camilerinden ve tasarımı İstanbul Sultan Ahmet Camii örnek alınmış Mehmet Ali Paşa Cami görülecektir. Mısır halkı için tüm direnişlerin ve özgürlüğün simgesidir Tahrir Meydanı diğer bir deyişle Kurtuluş meydanı ziyareti sonrası, Anıtsal kapılarla dolu baş döndürücü baharat kokularının yayıldığı hediyelik eşyadan, baharata, kumaşlardan tabak çanaklara her şeyin sergilendiği, hangisine otursam diye çok zorlanacağınız (*Mehmet Akif'in soluklandığı kahvehane "El Fishawy"'i keşfedebilirsiniz bu arada*) otantik kahvelerle dolu Kahire'nin en büyük tarihi çarşısı olan Han El-Halili Çarşısında alışveriş için serbest zaman verilecektir. Restoranda alacağımız Akşam yemeği sonrasında otelimize hareket. Konaklama Kahire'deki otelimizde.

16-17 Ekim 2023 :İSKENDERİYE-MONTAZAH PARKI ve SARAYI- İSKENDERİYE KÜTÜPHANESİ- KAYITBAY KALESİ-DENİZ FENERİ- KAHİRE-İSTANBUL

Otelde alacağımız kahvaltı sonrası Büyük İskender'in adıyla ölümsüzleştirdiği Mısır'ın ikinci büyük kenti İskenderiye'ye hareket. İskenderiye; Kleopatra'nın büyüğü, Akdeniz'in mavisini ve çölün sapsarı sıcaklığıyla bulunduğu bir turizm şehridir. Şehir turumuzda; Yakılmadan önce antik çağın en fazla eserine sahip kütüphanesi olup 2002 yılında yeniden inşa edilmiş, Dünyanın 7 harikası listesinin yedinci sırasında yer alan İskenderiye Kütüphanesi, Deniz Feneri, İskenderiye Fenerinin kalıntıları ile yapıldığı düşünülen ve kaleden tüm sahil şeridinin gözlemlendiği Kayıtbay Kalesi ve Muhteşem bahçeleri ile ünlü Montaza Sarayı gezilecektir. Akşam yemeğinden sonra havalimanına transfer.17 Ekim 2023 Saat 03:40 da uçağımızın hareket ediyor Saat 05:55 de İstanbul'da oluyoruz daha sonra TK 2108 ile sabah 08:00 da Ankara'ya hareket ediyoruz Ankara'ya varış 09:10 ve sizi bekleyen araç ile transferiniz yapıyor

ÇİFT KİŞİLİK ODADA KİŞİ BAŞI: 1.900 USD (TEK KİŞİLİK ODA FARKI +450 USD)

- * İSTANBUL - İSTANBUL Seyahat edecek yolcular 100 USD eksik ödeme yapacaklardır.
- * TL ödeme yapmak ve TL kredi kartından taksit ile ödeme seçenekleri için iletişim telefonları verilecektir. Kayıt esnasında 500 USD peşin alınacak olup kalan tutar en geç 9 Eylül tarihine kadar tamamlanacaktır.

DAHİL HİZMETLER:

- Çiğdem Mah.- Esenboğa ve Esenboğa - Çiğdem mah. transferleri
- Türk Hava Yolları ile Ankara-İstanbul-Hurgada / İskenderiye-İstanbul-Ankara uçak bileti
- Mısır Havayolları ile "Aswan - Kahire" arası ekonomi sınıfı uçak bileti
- Kahire'de 5* Deluxe Movenpick Media City Hotel de 2 gece konaklama
- 5* Deluxe MS GAMILA CRUISE gemide 4 gece tam pansiyon konaklama
- Program Belirtilen tüm sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemekleri
- Otel, gemi ve şehir vergileri, Özel seyahat sağlık sigortası
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 1 / Luxor ve Karnak Tapınakları, Hatşepsut Tapınağı, Dev Memnon Heykelleri ile Krallar Vadisi
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 2 / Edfu tapınağı
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 3 / Kom Ombo tapınağı
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 4 / Abu Simmel Tapınağı
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 5 / Assuan barajı, Philae Tapınağı, Nubian Köyü
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 6 / YelkenliFelluca'larla gezinti
- Antik Mısır turu 1 / Giza Piramitleri (Keops, Kefren ve Mikerinos) ve Giza Sfenksi
- Antik Mısır turu 2 / Kahire müzesi ve özel mumyalar salonu girişi
- Antik Mısır turu 3 / Kahire Kalesi, Mehmet Ali Paşa Cami ve Han El-Halili Çarşısı
- Antik Mısır turu 4 / Mısırın Deniz Kızı İskenderiye (İskenderiye Kütüphanesi, Deniz Feneri, Kayıtbay Kalesi ve Montaza Sarayı)
- Programda belirtilen tüm geziler ve belirtilen müze girişleri
- Profesyonel rehberlik hizmeti ve yerel rehberlik hizmeti
- 300 TL yurtdışı çıkış harcı

DAHİL OLMAYAN HİZMETLER:

- Mısır vizesi (yeşil pasaporta vize uygulanmamakta, diğer pasaport sahipleri için 30 USD karşılığı kapıda vize uygulanmaktadır).
- Kişisel harcamalar, Yemeklerde alınacak alkollü ve alkolsüz tüm içecekler.



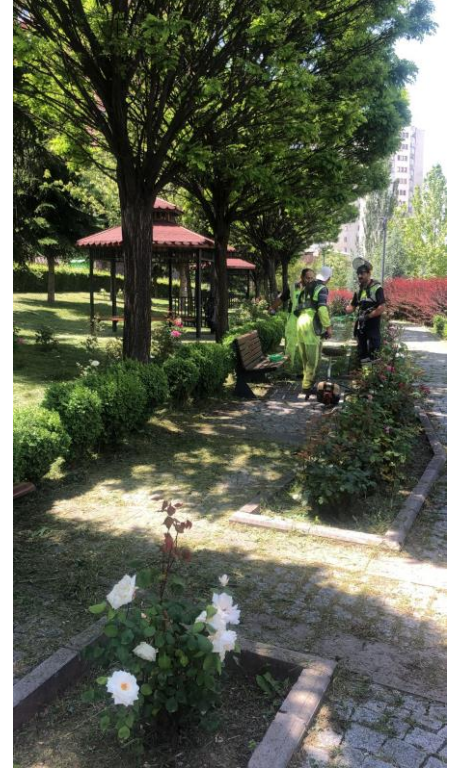
ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIK

ÇALIŞMA RAPORU

Sevgili Komşularımız,

Mahallemizde yapılan ve yapılacak şeyler hakkında sizi bilgilendirmeye devam ediyoruz. Duyarlı komşularımızdan gelen bilgiler doğrultusunda yetkililerle yapılması gereken işleri paylaşmaya devam ediyoruz. Yaşadığımız bazı sorunları ve gündemimizde olan konuları aşağıdaki gibi sıraladık:

1. 1561. ve 1549. Caddelerde Büyükşehir Belediyesi sorumluluk alanı içinde olan çökmeler bulunmaktadır. İki aya yakın bir süredir, yapılması için ısrarla aramalarımız sonucunda, bayramdan hemen önce sorun giderildi. Yetkili kişiler her aramamızda yağmur nedeni ile asfalt üretimi olmadığı için yapılamayacağını söylediler bu nedenle gecikme yaşadık.
2. Aşırı yağışlar cadde ve sokaklarda moloz birikmelerine neden olsa da Büyükşehir Belediyesi ekipleri tarafından temizlendi.
3. Gül Parkı içerisinde oluşan kirlilik ve otlar belediye ekipleri tarafından temizlendi. Bizim mahalleli olmadığını düşünmek istediğimiz bazı kişiler tarafından parkların çok da özenli kullanılmadığını üzülerken gözlemlemekteyiz. Ortak kullanım alanlarının kötü kullanımı konusunda tespitemiz olursa ve uyarıda bulunabilirsek temizlik işçisine de ihtiyacımız olmayacaktır.
4. Yağmurların çok yağması çimlerin çok hızlı büyümesine neden olmaktadır. Mahallemizde bulunan ve Çankaya Belediyesinin sorumluluğunda olan parklar belediye ekipleri tarafından çimleri biçilerek temizlendi.
5. Şirindere içerisinde su patlağı ASKİ ekipleri tarafında onarıldı.
6. Yanmayan sokak lambaları sorununuz EnerjiSA ekipleri tarafında kısa zamanda çözümlendi.
7. Yoğun bir seçim dönemi yaşadık. Seçim sonuçlarının ülkemize daha çok huzurun olduğu, gelecek endişesinin yaşanmadığı, ve toplumsal barışın olduğu günler getirmesi dileğiyle ülkemize hayırlı olmasını yürekten dileriz.
8. Kurban bayramını yaşadığımız şu günlerde herşeyin gönlümüzce olmasını dileriz.
9. Bayramla birlikte uzun bir tatile girdik. Tatil dönüşünün yaşandığı şu günlerde trafik kurallarına uymak bizleri ve yakınlarımızı üzmeyecektir.
10. Büyükşehir ve Çankaya Belediyesi çalışanlarına mahallemizde yaptıkları çalışmalardan dolayı teşekkür ederiz.



Çiğdem Mahallesi Muhtarı

Hasan Hüseyin ASLAN

**TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİNE
DUYARLI DİL KULLANALIM....**

ASLA KULLANMAYALIM

~~KIZ KURUSU~~

**UNUTMA,
DİL DEĞİŞİRSE, DÜNYA DEĞİŞİR!**

**TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİNE
DUYARLI DİL KULLANALIM....**

~~PARA BABASI~~

ÇOK ZENGİN

DİL DEĞİŞİRSE, DÜNYA DEĞİŞİR!



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



PARK



KONSERLERİMİZ YAKINDA BAŞLIYOR !



CAN YÜCEL PARKI

Tel: 2852047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

**Sağlam duvarlar sağlam komşu yaratır.
Robert Forst**





ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.