

30
AĞUSTOS

2023 / AĞUSTOS

Sayı:88

*Ücretsiz

Aylık Çevrimiçi Dergi
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİN SESİ



Sahibi:

Çiğdemim Derneği
Yönetim Kurulu adına
Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu:

Dilek Yüceel, Elvan Akbay,
Fatih Fethi Aksoy,
M.Sinan Kayalığıl,
Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir. Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz.



Merhaba,

Sevgili komşularımız yaz sıcaklarıyla birlikte mahallemiz sessizliğe büründü. Buna rağmen haftada iki akşam sizlerle birlikte olmaya başladık. Açık hava sineması ve park konserleriyle yaz akşamlarımızı biraz da olsa serinletmeye ve komşularımızla birlikte olmaya devam ediyoruz. Salı akşamları sinema, perşembe akşamları konser etkinliği ağustos ayında da devam edecek. Sizleri en az bir komşunuzla birlikte bekliyoruz.

Pandemi nedeniyle uzun süredir yapamadığımız çocuklarımız için yaz atölyelerini, Okumuş İnsan Halkın Yanındadır Öğrenci Kolektifinden gençlerle, iki hafta süreyle gerçekleştirdik. Otuz civarında çocuğumuzun katıldığı bu atölyeler hem çocuklar hem de veliler tarafından oldukça beğenildi. Başta gençler olmak üzere emeği geçen herkese teşekkürler.

721'e ulaşan üye sayımızla ve güçlü iletişim kanallarımızla sizlere ulaşmaya çalışıyoruz. Sizler de tüm sosyal medya hesaplarından bize ulaşabilirsiniz. (/cigdemimdernegi)

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle....

Fatih Fethi Aksoy – Çiğdemim Derneği YK Başkanı



Günümüzden yüz yıl önce, ağustos ayının yedinci günü İstanbul'u bir heyecan dalgası sarmıştı. "Cumhuriyet Türkiye'sini kuran" Lozan antlaşmasını imzalayan heyet yurda dönmek üzere yola çıkıyordu. Ankara hükümetince kısa süre önce göreve atanmış olan Vali Ali Haydar (Yuluğ) Bey, basın aracılığıyla "Sulh heyeti delegelerimiz reisi İsmet Paşa'nın Lozan'dan hareket ettiklerini" haber veriyor ve şu bilgiyi de paylaşıyordu:

"İsmet Paşa ve beraberindekilerin cuma günü İstanbul'da olmaları beklenmektedir. İsmet Paşa'yı karşılamak için vilayet erkânı, şehremaneti (belediye) adına bir temsilci, basının önde gelen temsilcileri perşembe akşamından özel bir trenle Çatalca'ya kadar gideceklerdir."

İsmet Paşa ve beraberindeki heyet, 9 Ağustos saat 11.30'da Karaağaç'a geldi ve işgal ülkelerinin halen bölgeden ayrılmamış bulunan askerlerince selamlanarak karşılandı. Heyeti getiren tren Uzunköprü'de bekleyen heyecanlı toplulukla kucaklaştı.



İstanbul'dan bir gün önceki trenle gelen TBMM Hükümetinin Hariciye Vekaleti (Dışişleri Bakanlığı) İstanbul temsilcisi Dr. Adnan (Adıvar) Bey, Refet ve Selahattin Adil paşalar ile gazetecilerin de aralarında bulunduğu kalabalık bir topluluk Tekirdağ yakınlarında Muratlı İstasyonunda treni karşıladılar.

Tren Muratlı'dan hareket ederken gazeteciler ile İsmet Paşa arasında sohbet başlamıştı bile. Paşa, "Hamdolsun, milletimize, memleketimize kavuştuk; memleketimize sulh ile döndüğümüzden dolayı çok seviniyorum"

dedikten sonra ekledi: "Sulh yeni ve büyük vazifelere başlamak demektir."

Tren Çorlu'da durduğunda 12 – 13 yaşlarında bir gencin hoş geldiniz konuşmasına Lozan baş delegesi karşılık verirken şunları söyledi:

"Gençliğin ruhunda çok derin bir kudret, bir varlık sezdiğimden dolayı milletimin istikbali namına müfthirim (ulusun geleceği adına iftihar ediyorum). Genç arkadaşlar size layık olmaya çalıştık."

Tren Çatalca'ya ulaştığında istasyon ve çevresi, defne dalları ve bayraklarla süslenmiş Kurtuluş Savaşı sırasında önemli olayların geçtiği yörelerin adları yazılı vagonlardan oluşan trenle İstanbul'dan gelenler ve yöre halkı ile doluydu.

Tren 10 Ağustos'ta öğleden önce İstanbul'a geldi ve kalabalık bir topluluk tarafından karşılandı. Paşa'nın İstanbul'daki ilk ziyaretçileri arasında unvanları geçersiz hale gelmiş bulunan işgal orduları komutanları vardı. Diğerleri adına da konuşan İngiltere kuvvetlerinin temsilcisi General Charles Harington, varılan anlaşmaya uygun olarak sözleşmenin usulüne uygun onay işlemlerinin tamamlanmasından sonra altı hafta içinde ülkeyi terk edeceklerini ifade etti.

İsmet Paşa ve beraberindeki heyet, 12 Ağustos günü Haydarpasha'dan özel bir trenle Ankara'ya doğru yola çıktılar. Ankara'da 13 Ağustos günü karşılanışlarını, bir gün sonra Hakimiyet-i Milliye gazetesi özetle şöyle aktarıyordu:

"İstasyonda Mızıka ve Harbiye okullarından bir bölük ve izciler hat boyunda diziliyorlardı. Burada kalabalığı tahmin etme imkanı yoktu. Her taraf dolmuş ve kalabalığı tutmak mümkün değildi. Dokuz buçukta Gazi Paşa Hazretleri, Latife Hanımefendi ile geldiler. Beklediğimiz saatte dokuzu kırk geçte trenin düdüğünü fabrikaların uzun selamları takip etti. Görülecek manzara vardı. Birçok asker büyük ağaçlara üzüm salkımı halinde asılmış ve bir dakika içinde İsmet Paşa Hazretlerinin geldiği trenin üstü insanlarla dolmuştu. İsmet Paşa Hazretleri Gazi Paşa Hazretleri ile sarıldılar. Latife Hanımefendinin ellerini öptüler ve bu muhabbet sahnesi sırasıyla bütün dostları içine aldı. Sonra Gazi Paşa Hazretleriyle İsmet Paşa Hazretleri Çankaya'ya yemeğe çıktılar."



NOT: Metin hazırlanırken, Cemal Avcı'nın İsmet İnönü'nün Lozan Dönüşü ve Demeçleri (Atatürk Yolu Dergisi, Yıl 1993, Cilt: 3 Sayı: 12) makalesinden yararlanılmıştır. Fotoğraflar İnönü Vakfı koleksiyonundandır.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Öncelikle şunu belirteyim ki bu, ekonomik durumu değerlendirme amacıyla kaleme alınmış bir yazı değildir. Özellikle son yıllardaki yaşam koşulları, ekonomiyi zorunlu olarak günlük hayatımızın merkezine oturtmuş bulunuyor. Böyle olunca bizler de haliyle bizzat yaşayarak ekonomi konusunda pek çok şey öğreniyoruz. Bu durumu mizahi bir yaklaşımla ele almak istedim.

Giderek ağırlaşan yaşam koşullarından dolayı ekonomi ile yatıp ekonomi ile kalkar hale geldik. Hangi gazeteyi açsak, hangi televizyon kanalına gözümüz ilişse mutlaka ekonomi hakkında çeşitli haberler ve yorumlarla



karşılaşıyoruz. Örneğin son zamanlarda bir resesyon lafıdır gidiyor; arada da stagflasyon tehlikesinden söz ediliyor. Tabii bu tür haberleri duyunca hemen internete girip bunların ne demek olduğunu, bizleri daha nelerin beklediğini anlamaya çalışıyoruz. Sonuçta bu ve benzeri haberleri duya okuya artık hepimiz alaylı birer iktisatçı olduk sayılır.

Şöyle dönüp geçmişe bakarsak; çocukluğumuzda, gençliğimizde günlük hayatta kullanılan parasal değerlerin, günümüzle kıyaslanamayacak ölçüde küçük olduğunu; genellikle kuruşlarla, liralarla ifade edildiğini hatırlarız. Büyük para miktarları olarak en

fazla binleri bilirdik, milyonu ise duyardık. Günlük alışverişlerde daha çok kuruşlar geçerliydi. İnsanların ceplerinde bozuk para cüzdanı bulunurdu. İlk ve ortaokul matematik kitaplarındaki problemler çoğunlukla, "Ayşe'nin veya Ali'nin 75 kuruşu vardır. Bunun..." diye başlayan kuruşlu problemlerdi. Milyon kavramını en çok Yeşilçam filmlerinde işitirdik. O filmlerde zengin, varlıklı insanlar için "milyoner iş adamı" denilirdi. Sonrasında milyonlar yaşamımıza öyle hızlı giriş yaptı ki; bir dönem geldi, hepimiz milyoner olduk; milyon milyon maaşlar aldık. Öyle olunca da haliyle kuruşları hayatımızdan çıkarıp atıverdik. Paraların üzerinde yazan miktarlar giderek öyle büyüdü ki, sonunda paralardan altı sıfır silmek zorunda kaldık. Lakin şimdilerde yine bol sıfırlı milyonları, milyarları, trilyonları ve hatta katrilyonları konuşmaya başladık. Gerçi zaman zaman milyonla milyarı, milyarla trilyonu birbirine karıştırdığımız oluyor ama yine de o kadar sık tekrar ediyoruz ki artık hepsine aşına olduk sayılır. Arada kentilyondan bile bahsedildiğini duyuyoruz. Eminim ki başka ülkelerin insanlarına bu sayıları sorsalar; bırakın her birinde kaç sıfır olduğunu söylemeyi, belki bir kısmının adını dahi işitmemişlerdir. Hatta matematikle uğraşanlar bile, ilk anda bizler kadar doğru sıralama yapamayabilirler.

Yaşam koşulları sadece günlük hayatımızdaki parasal değerleri değiştirmekle kalmadı; ekonomi ile ilgili bir sürü yeni kavramları da bizlere öğretti. Yıllardan beri enflasyon ve devalüasyonu duyarak yetiştik. Bugün artık okuma yazması olmayanlar bile bunların ne olduğunu biliyor, hakkında yorum yapıyor. Üstelik sadece enflasyonu değil, enflasyonun çeşitlerini; üretici fiyat enflasyonunu, tüketici fiyat enflasyonunu, aralarındaki farkları, talep enflasyonunu, hiperenflasyonu da bilir olduk. Ayrıca ithalat ihracat dengesi, arz talep, cari açık, faiz, repo, rant, büyüme, gayrisafi milli hasıla, likidite, konkordato, piyasa dengesi, makroekonomik veriler, parasal sıkılaşma ve sıkı para politikası gibi bir sürü şey öğrendik. Faiz deyip geçmeyelim; onun da meğer kaç çeşidi varmış: Basit faiz, bileşik faiz, reel faiz, politika faizi, gösterge faizi vs. Hemen her gün duya duya hepsini gayet iyi biliyoruz artık. Döviz kurlarını, çapraz kurları sadece takip etmekle kalmayıp adeta birer uzman gibi yorumlar yapıyoruz. Şimdilerde ise yeni yeni kavramlar birbiri ardına hızla günlük hayatımıza giriyor. Kredi derecelendirme kuruluşları, CDS, kur korumalı mevduat (KKM), kredili mevduat hesabı (KMH), resesyon, durgunluk, stagflasyon, slumpflasyon, deflasyon, moratoryum, munzam karşılık, duyduklarımızdan sadece birkaçı. Haberlerde, yorumlarda bunlardan bahsedildikçe; bizler de alaylı iktisatçılar olarak bir yandan isimlerini doğru telaffuz etmeye çalışıyoruz, bir yandan da ne olduklarını ve başımıza ne gibi işler açacaklarını anlamaya çalışıyoruz. Bir de son yıllarda ekonomik durum ile ilgili olarak yapılan açıklamalarda sıklıkla duyduğumuz, milyarlarca dolar tutarındaki "net hata - noksan kalemi" diye bir şey var ki, işte onu bir türlü anlayamıyorum. Anlamaya çalıştıkça kafam karışıyor. Okul yıllarımızda matematik sınavlarındaki problemleri çözerken,

virgülden sonrasında yaptığımız çok küçük hatalar nedeniyle çözümümüzü doğru kabul etmeyip, o soru için not vermeyen öğretmenlerimizi anımsıyorum. Acaba milyarlarca dolarlık hata ve noksanlıkla ilgili söz konusu açıklamaları, haberleri duyduklarında, “Bizlere haksızlık yaptıklarını düşünüyorlar mıdır?” sorusu kafama takılıyor.

Kısacası bizler, bu ekonomik kavramları kitaplardan okuyarak değil bizzat yaşayarak, etkilerini ceplerimizde, sofralarımızda, günlük hayatımızda hissederek öğreniyoruz. Gelişmiş ülkelerin sıradan vatandaşlarına şu saydıklarımın ne oldukları sorulsa, eminim ki büyük çoğunluğu yüzümüze boş boş bakıp geçerler. Bu konularda çalışması olmayan, özel olarak ilgilenmemiş iktisatçıları bile, belki de kitaplara bakmadan bir kısmına anında yanıt veremeyebilirler.

Alaylı iktisatçılığın olmazsa olmazlarından biri de, Merkez Bankası ve TÜİK’in her ay yaptığı açıklamaları ve bunların piyasalara yansımalarını takip etmektir. Bu nedenle, ayın belli günlerinde Merkez Bankası Para Piyasası Politikası Kurulu’nun vereceği faiz kararını veya TÜİK’in açıklayacağı aylık enflasyon oranlarını öğrenmek için internetin ya da televizyonların başına geçiyor, merakla ve heyecanla açıklamaları izliyoruz. Tıpkı hayatımıza henüz televizyonun girmediği radyolu yıllarda, kulaklarımızı transistörlü el radyolarına dayayarak rahmetli Halit Kıvanç’ın, Orhan Ayhan’ın anlattığı üç büyükler arasındaki derbi maçlarını dinlediğimiz günlerdeki gibi. Sonrasında da açıklanan enflasyon oranları ile çarşıda pazarda markette hemen her gün bizzat yaşadığımız enflasyonu karşılaştırarak, iyi birer alaylı iktisatçı olabilmek için bir nevi piyasa stajı yapıyoruz. Bu arada ocak ve temmuz aylarındaki açıklamalar çok daha önemli oluyor. Çünkü aylık olarak belirlenmiş olan resmi enflasyon oranları, bu aylarda memur ve emekli maaşlarına yapılacak zamları etkiliyor. Bir de alaylı iktisatçıları olarak Merkez Bankasınca, üçer aylık dönemlerle yapılan yıl sonu enflasyon tahminlerini yakından takip ediyoruz. Sonrasında da, üç ay arayla yapılmış olan iki tahmin arasındaki oldukça büyük farkın nasıl olabildiğini anlamaya çalışmak için kafa yoruyoruz.

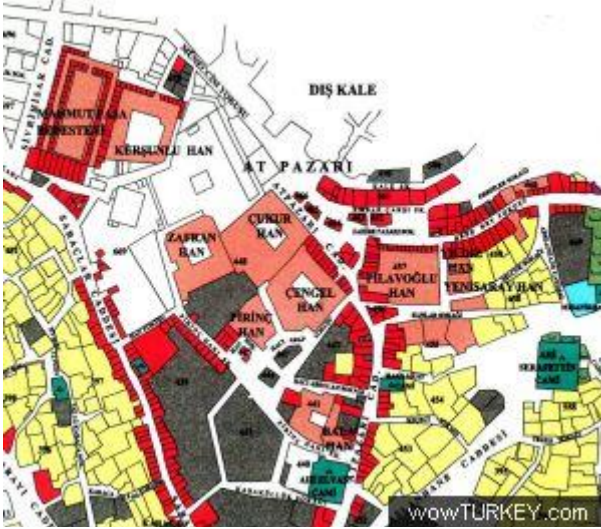
Takip ettiklerimiz sadece bunlar değil tabii ki. Bizimkiler yetmiyormuş gibi, bir de şimdilerde Amerikan Merkez Bankası FED’in ve Avrupa Merkez Bankası’nın faiz kararlarını bekler olduk. Çünkü onlar oralarda kararlar alıyorlar, bizler burada o kararlardan etkileniyoruz. Bu işin daha da ileri aşamasında olanlar Asya piyasalarını, Amerika piyasalarını falan da izliyorlar. Gün içerisinde pek çok alaylı iktisatçının gözü sürekli olarak cep telefonlarında; döviz piyasalarındaki ya da borsadaki son durumlarda. Özellikle borsa ile ilgilenenlerin çoğu, şirket bilançolarını okuma konusunda birer uzman haline geldiler.

Tam da artık bu ekonomi işini iyice öğrendik derken, öyle yeni şeyler duyuyoruz ki; “Bildiğim bir şey var, o da hiçbir şey bilmediğimdi” sözünün sahibi Sokrates her seferinde bir kez daha haklı çıkıyor. Örneğin son dönemde öğrendik ki ekonomi politikalarının ortodoks ve heteredoks politikalar diye çeşitleri varmış. Ayrıca bir de ekonominin neoklasik ekonomi, davranışsal ekonomi ve nöroekonomi gibi çeşitleri mevcutmuş. Bu arada neoklasik ekonomi düşüncesinden epistemolojik bir kopuş söz konusuymuş ki söz konusu kopuşu temsil eden heteredoks yaklaşım, günümüzde giderek ön plana çıkan davranışsal ekonomi ve nöroekonomiyle daha fazla önem kazanmaktaymış. Tüm bunların ne demek olduğunu ve önümüzdeki günlerde bizleri daha nelerin beklediğini; özellikle de ceplerimizi, sofralarımızı nasıl etkileyeceğini anlamamız epey bir zamanımızı alacak gibi görünüyor.

Demek ki henüz bilmediğimiz daha pek çok şey varmış. Kimbilir yaşayarak başka neler öğreneceğiz ve bu öğreneceğimiz şeyler acaba hayatımızı nasıl etkileyecek?

**BİR AVUÇ TOPRAĞA, BİR DAMLA SUYA ÖZEN GÖSTEREREK
DOĞAYA SAYGILI VE DOĞA İLE UYUMLU YAŞAMAYI ÖĞRENMELİYİZ.**

Ankara'da son yıllarda o kadar çok AVM, yüksek yapılar ve gökdelenler yapıldı ki! Bu şehrin tabiatına aykırı fantastik canavarlarla Ankara yaşanmaz bir kent haline gelmeye başladı. Sabah işe gitmek, akşam iş çıkışlarında eve dönmek trafikten iyice zorlaştı. Bu trafik sıkışıklığı ana yollarda daha fazla görülmeye başladı. Yaşamı zorlaştıranların başında yüksek binaların cam ile kaplanması ve bu yüzden güneş ışınlarının çokça yansması, şehrin kendi kendine ısınması olarak söylenebilir. Bu durum güneş ışınlarının doğrudan yansmasının zararlarını bir kat daha artırabilmektedir.



Mehmet Tuncer'in Ankara Şehri Merkez Gelişimi kitabından alıntıdır. 1929 kadastral haritasına göre hazırlanmıştır.

Geçmiş yüzyıllarda Ankara'da ticaretin nabızı günümüzden farklı olarak Ulus'ta atıyordu. Ulus'ta Hanlar Bölgesi olarak bilinen, Suluhan ve Tahtakale Çarşısı'nın yer aldığı surlara yakın bölge, aşağı kısımda ise Koyun Pazarı ve At Pazarı bulunur. Bazı Ankara tarihi kitaplarında Ulus'ta 32 adet han olduğu yazmaktadır. Uzun yıllar dünya piyasasına sof yani tiftik keçisi yünü pazarlayan bir kent olmuş Ankara. Her türlü ticaret adamının gelip gittiği ve yerleştiği yer olmuş Ankara. Ermeni, Rum, Yahudi ve Türk halkının bir arada yaşadığı şehirdir.

Kurşun Han Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin olduğu ana bina Kurşun Han'dır. Yanındaki idare binası ise Mahmutpaşa Bedesteni'dir. Eski kaynaklar en fazla gelir getiren hanın Kurşun Han olduğunu belirtmektedir. 15. yüzyılda yapılmıştır.

Pirinç Han 18. Yüzyılda yapılan han Ahi Elvan camisinin arka tarafında Pirinç Sokak'ta bulunur. Dükkânlar faaldir.

Çengel Han 1537 yılında Rüstem Paşa Vakfı tarafından yaptırılmıştır. Ser Meydanı'nda, Ankara Kalesi girişindedir. Rahmi Koç Müzesi olarak kullanılmaktadır. Vehbi Koç'un iş hayatına atıldığı dükkân buradadır.

Safran Han Rahmi Koç Müzesi'nin yanındadır. Restorasyonu Koç ailesi tarafından yapılmış olup ek bina olarak kullanılmaktadır. 16. yüzyılda yapılmıştır.

Çukur Han At pazarı, Ser Meydanı'ndadır. 2010 yılında restore edilip, Butik Divan Otel olarak hizmet vermektedir. Milli mücadele yıllarında karargâh olarak, Cumhuriyet ilanında hapishane olarak kullanılmıştır. 16. yüzyılda yapılmıştır.

Pilavoğlu Hanı 17. yüzyılda inşa edilmiştir. Çengel Han'ın karşısındadır. Çeşitli atölyeler burada sanat eserleri üretmektedir.

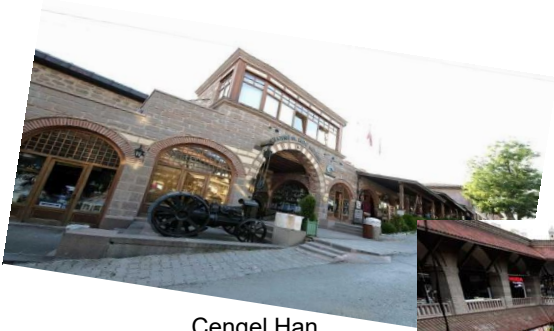
Bala Hanı 19.yüzyılda yapılmıştır. Hazer Otel olarak hizmet vermektedir. Pirinç Sokak ile At Pazarı Meydanı'nın kesiştiği yerdedir.

Hasan Paşa Hanı halk arasında Suluhan olarak bilinir. 1511 yılında II. Beyazıt devrinde yaptırılmıştır. Züccaciye, nalburiye, billuriye, baharatçı esnafının dükkânlarının bulunduğu handır.

Taşhan 1936 yılında yıkılarak Ulus Meydanı açılmıştır. Eskiden burası Taşhan Meydanı olarak bilinirmiş.

Taşhan ile beraber günümüze kadar yıkılmış, yok olmuş hanlar; Muslu Han, Tuz Han, Bakır Han, Pembe Han, Kapan Han, Kırmızıoğlu Han ve Yeni Han.

Kaynak: <https://www.lavarla.com/ankaranin-hanlari/>



Çengel Han



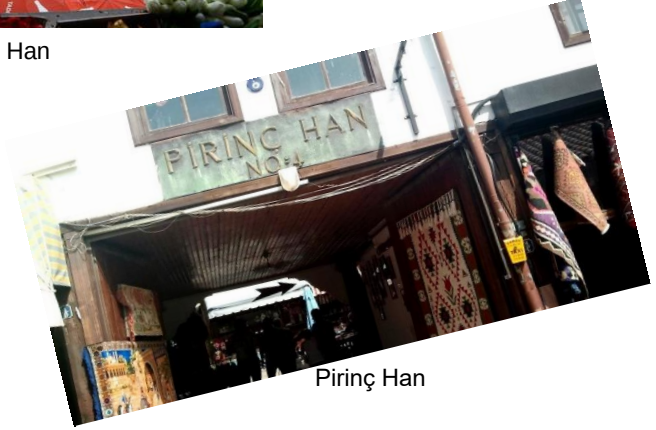
Sulu Han



Safran Han



Pilavoğlu Hanı



Piring Han



ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ



Temmuz ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Sema Tekin'e** aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Bu katılımlarla üye sayımız 721'e ulaştı.

Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 75 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Temmuz ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz. Üye sayımız 721'e ulaştı. İlk 7 ayda aidat ödeme oranımız %80'e yaklaştı

Aysun Dalan Ünal	Nilgün Olcay
Doğa Can Aksoy	Sema Tekin
Duygu Torun Temel	Şemşinur Kızıldağ
Fatma Ulutan	Şule Kökhan
Güneş Yüksel Turhan	Yasemin Sönmez
Havva Duran	Zafer Baykurt Emiroğlu

Çocukluğumuzda mahallemizde birkaç haşarı ve yaramaz çocuk vardı. Benim gibi çelimsiz olanlar bu çocuklardan çekinirdi. Her an ne yapacakları belli olmadığı için ben bunlardan korkardım.

Ünal ve Alaattin; bu ikisinden çekinirdim. Ünal bizden büyüktü, Polis Kolejini kazandı. Yatılı olarak gitti. Alaattin'in babası eşinden ayrıldı ve İstanbul'a göçtüler. Alaattin yengemin ağabeyinin küçük oğluydu. Alaattin'in babasına dayı diyorduk. Lise sonrası onlara birkaç günlüğüne kalmaya gittim. Sanırım 1974 yılıydı, üniversite kurslarına gidiyordum. Alaattin de Topkapı Cam Fabrikasında çalışıyordu. Onu ziyarete gittim, iş çıkışı onlara Fındıkzade'ye gittik. Kızıl Elma Caddesi'ne yakın bir ara sokakta oturuyorlardı. O civarda gezdik. Sonradan öğrendim ki Alaattin işi bırakmış. Beyazıt civarında bir Ermeni ustanın yanına girmiş. Ud ve saz gibi sanat icra eden aletleri yapmayı öğrenmiş. Hatta sonraki yıllarda Unkapanı'nda kendi dükkânını açmış.

Kızıl Elma Caddesi ne anlama geliyordu? Bunu Alaattin'e sordum o da bilmiyordu. Fındıkzade'de birçok öğrenci yurdu vardı. Tekirdağ Öğrenci Yurdu da oralarda bir yerdeydi. Tam adres aklıma gelmiyor. Bir gün milli maç seyretmek için oraya gittim. Sınıf arkadaşım ve üniversite kurs arkadaşım Turgay orada kalıyordu. Onunla Kızıl Elma Caddesi'nin başında buluştum.



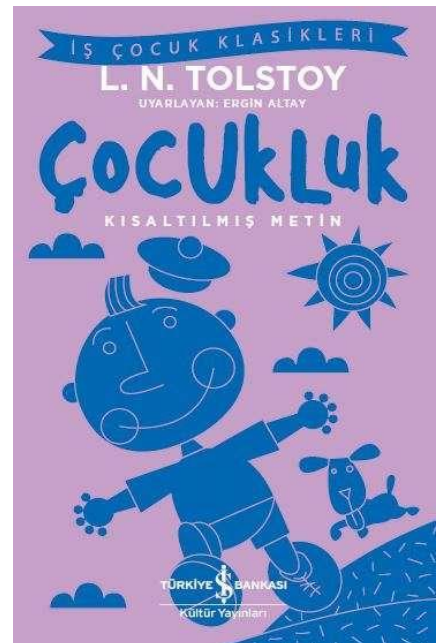
“Türk'ün kendisinden başka seveni olmaz” düşüncesiyle ömrünü Türk milleti ve kültürü için çalışmalarla geçiren Orhan Şaik Gökyay ve Ziya Gökalp tarafından kullanılan milliyetçi bir söylemdir. Ergenekon destanından beri “Turan” ülküsünün bir değişik şekli olduğunu öğrendim. Alaattin ve ben bilmiyorduk, Turgay sormuş öğrenmişti.

2018 yılında cicianne dediğim yengem rahmetli oldu. Cenazesinde Alaattin ile karşılaştık. İyice durulmuş ve aranan saz ustası olmuş, sürekli arandığından ve sipariş aldığından bahsetti. Dükkânı, yani atölyesini kapatmış evde çalıştığından söz etti. Cami avlusunda ne kadar konuşulabilirse o kadar konuştuk. Birbirimize bakıp durduk.

Evet, Ünal Ağabeye gelelim. Emniyet Amiri oldu, Zonguldak'a müdür yardımcısı olarak tayin oldu. Ünal'ın kabadayı yürüyüşü hiç değişmedi. Küçükken onların

evi bayırdıydı, aşağı bizim tarafa inerken bağırarak inerdi, biz de korkardık. Zonguldak'ta yanına, makamına gittim. Zaten Tekirdağ'da da izinli olduğumuz zaman denk geliyor, birbirimizin hatırlarını soruyorduk. Sonra İzmir'e tayin oldu. Oradan da emekli oldu. Tarikat işlerinden hep uzak durduğunu biliyordum. Facebook'ta arkadaşız; özel günlerde ve fotoğraf koyunca sağ olsun her zaman hatırlarını sorar. Ünal amirimiz sık sık Tekirdağ'a gider. Ben de gittiğim zaman, fırsat buldukça görüşürüz. O yıl girdiğim sınavı kazandım, ön kayıt yaptırdım. Üniversite kursunda para harcamayan devamlı beleş geçiren tiplere rastlanıyordu. Birkaç örnek tip vardı. Bunlara yüz vermeye gelmezdi. Yoksa sana yapışır, hem ders çalışmanı engellerler hem de para kaptırdığın için üzülürsün.

Çocukluk Hakkında; Tolstoy'un 1851-1852 yıllarında yazdığı ilk yapıtı olan “Çocukluk”, Rusçadan dilimize Rana Çakıröz tarafından çevrilmiştir. Tolstoy'un bu kitabı, “Çocukluğunun Tarihçesi” adıyla çeşitli dergilerde o yıllarda yayınlanmıştır. 23 yaşında yazdığı bu eser, daha sonra tanınmıştır. Anne, Baba, Kardeş ve Öğretmen bölümlerinin ardından deli olan birisini anlatır.



Kitaptan bir bölüm:

Odaya, solgun, uzunca yüzü çiçek bozuğu olan, ağarmış uzun saçlı, kırmızımtırak seyrek sakallı, elli yaşlarında bir adam girdi. Öyle uzun boyluydu ki, kapıdan girmek için yalnızca başını değil, bütün vücudunu eğmek zorundaydı. Üzerinde hem kaftanı hem de papaz cübbesini andıran, lime lime bir şey vardı. Elinde kocaman bir değnek tutuyordu. Odaya girince, bütün gücüyle değneği yere vurdu, kaşlarını çatıp ağzını kulaklarına kadar açarak korkunç, garip bir kahkaha attı. Bir gözü kördü, bu gözün beyazlaşmış gözbebeği durmadan dönüyor, zaten çirkin olan yüzüne büsbütün iğrenç bir anlam veriyordu. Kısa adımlarla koşarak kardeşim Volodya'ya doğru yaklaştı ve "İşte yakalandınız!" diye bağırdı. Valodya'nın başını yakaladı, dikkatle incelemeye koyuldu. Sonra, pek ciddi bir tavırla ondan uzaklaşıp masaya yanaştı, muşambanın altına üflemeye, ıstavroz çıkarmaya başladı. Valodya'ya dikkatle bakıyor, gözü yaşlı, titrek bir sesle: "Vah, vah, yazık! Zavallılar! Uçup gidecekler!" diyor ve gerçekten akan gözyaşlarını koluyla siliyordu. Sesi kaba ve hırıltılı, devinimleri çevik ve kesik, sözleri birbiriyle ilgisiz ve anlamsızdı (hiç adıl kullanmıyordu); ama konuşması öyle dokunaklıydı, sarı ve çirkin yüzü kimi zaman öyle açık bir üzüncüle doluyordu ki onu dinlerken acıma, dehşet ve üzüntü duymamak olanaksızdı. Bu, başıboş gezen deli Grişa idi. Nereliydi? Kimin nesiydi? Böyle nerede akşam orda sabah bir ömür sürmeyi nereden aklına koymuştu? Bunları kimseler bilmiyordu. Bildiğimiz yalnızca şuydu: Grişa, yaz kış yalınayak dolaşıyor, on beş yaşından beri ermiş olarak tanınıyordu. Manastırları geziyor, sevdiklerine azizlerin resimlerini armağan ediyor, bir takım gizemli sözler söylüyor, kimileri bu sözlerin öte dünyadan bir haber olduğuna inanıyorlardı. Hiç kimse onu başka bir kılıkta görmemişti. Ara sıra büyükanneme uğrarmış. Kimileri, onun zengin bir ailenin temiz ruhlu, zavallı oğlu, kimileri de orta halli bir köylü ve tembelin biri olduğunu söylerdi. Sonunda çoktan beri beklenen düzensiz Foka geldi, biz de aşağı indik. Grişa içini çekerek saçmalamayı sürdürüyor, sopayla merdivenlere vura vura arkamızdan geliyordu. Annemle babam salonda kol kola geziniyor, sessiz sessiz bir şeyler konuşuyorlardı. Marya İvanovna, sedirin iki yanında karşılıklı duran koltuklardan birine kurulmuş; yanında oturan kızlara sert, ama kısık bir sesle öğütler veriyordu. Öğretmenim Karl İvanoviç odaya girer girmez, Marya İvanovna ona baktı ve 'Ben sizin varlığınızın ayrımında bile değilim' der gibi bir davranışla başını çevirdi. Kızların gözlerinden, bize bir an önce çok önemli bir haber vermek istedikleri okunuyordu.

**LÜTFEN MAHALLE İÇERİSİNDE ARAÇ KULLANIRKEN HIZ
YAPMAYALIM!**

DOĞADA ÇÖP YOK!



- Büyük resmin çok küçük bir parçasını iyileştirmek için çalışıyoruz.
- Evsel organik atıkları, miadı geçen ilaçları ve doğadan gelen park- bahçe atıklarını sahipleniyoruz.
- Kaynağında karıştırılmış atıkların tesislerde ayrıştırılma maliyeti çok yüksek!
- Ülkemizde düzenli depolama alanı 88.
- Düzensiz (Vahşi Depolama) Alanı 2000 civarında.
- Ayrıştırma ve dönüşümde öncelikle öncelikler değişmelidir.
- Ekolojik ve ekonomik kayıpların farkındayız.



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

TEŞEKKÜRLER



Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Bu yıl için 27 öğrenciye destek verdik.

Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2023 yılı Temmuz ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan aşağıdaki komşularımıza teşekkür ediyoruz. Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz

Gönül Öner	1.000,00	Kezban Ateş	150,00
Sebat Kava	1.000,00	Nilgün Türker	200,00
Melahat Önal	1.000,00	Filiz Aksoy	100,00
Emir Candaş Sevinç	1.000,00	Ertan Doğmuş	100,00
Cemal Keskin	250,00	F.Alev Akman	100,00
Meliha Bilge	500,00	İrem Tomak	100,00
Gülcihan Gökdoğan	250,00	E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00
Çağrı Acar	200,00		

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

Sokak Köpekleri



Merhaba,

İki yıldan uzun süredir Şirindere bölgesinde düzenli besleme ve Şirindere ile mahallemizin diğer bölgelerinde, belediyeler ve hayvanseverlerle kısırlaştırma çalışmaları yürütüyoruz. Bu çalışmaları da sizlerle paylaşıyoruz. (https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=13579)

Gelen mama desteğinin çok azalması nedeniyle Şirindere köpeklerinin beslemesini 3 günde bir ancak yapabiliyoruz. Destek devam etmezse bu süre daha da uzayabilir. Bu durumda köpeklerin yiyecek bulmak amacıyla mahalle içlerine gelebileceğini lütfen göz önünde bulunduralım. Destek devam ettiği sürece biz de orada beslemeye devam edeceğiz.

Düzenli bağış yapan komşularımıza çok teşekkür ediyoruz ve desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize makbuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz. Bunların dışında kapınıza gelip destek isteyen olursa itibar etmeyin. Öyle bir bağış toplama yöntemimiz yoktur.

HESAP NUMARAMIZ : Çığdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 - IBAN : TR320006400000143790161669

NOT: Derneğimiz tarafından sadece Şirindere bölgesinde düzenli besleme yapılmaktadır. Bunun dışında mahalle içerisindeki diğer köpekler her bölgede bulunan hayvansever komşularımız tarafından beslenmektedir. Mama hesabımızın son durumu ve bağışçılarımızın listesi aşağıdadır. Az çok demeden katkı veren herkese teşekkür ediyoruz.

1 - 31 TEMMUZ 2023 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ

AYDAN AKYILDIZ	FATİH FETHİ AKSOY	SERTAN PAMUKÇU
AYŞE DİLEK ŞİMŞEK	FATMA ALEV AKMAN	SİBEL AKKAYA
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	FATMA SERAP ÇINAR	ŞEBNEM ÖZDEN
AYŞE NİLÜFER AKSOY	GÖKÇEN YILDIZ	ŞENGÜL TUNCA
AYŞE SUZAN ÖNİZ	GÜZİN TİMUR	ŞULE KÖKHAN
AYŞE TOPUZLU	M.CÜNEYT KARACASU	ÜLKÜ OĞUZ
BEHİYE COŞKUN	METİN TAKAK	UTKU KAPLAN
BERİL BAYRAM	MUSTAFA LEVENT FİLYOS	VEDİA ABUGUŞ
BİLGE KARABULUT	MÜNİRE SERPİL YARKIN	YUSUF KONMAZ
BİLGE SAY	NURAY ARI	ZELİHA HANDAN HAKTANIR
DİLEK YILDIZ	PAKİZE HATİPOĞLU	ZUHAL YÜKSEL
ELVAN ESKİ ÖZTÜREL	RİFAT ÖRNEK	ZÜHRE ELİF ER

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SOKAK HAYVANLARI PROJE HESABI 2023 YILI ÖZETİ

Tarih	Gelir	Gider	Mevcut	Alınan mama paketi (15 kg)	Toplam Kısırlaştırılan Köpek Sayısı (2021-2022-2023)
31.07.2023	47.703,82	-46.423,71	1.280,11	209	250

AÇIK HAVA SİNEMASI

-11 Temmuz Salı akşamından itibaren
her salı 20:30

-Çocuklar için çizgi film gösterimi 20:00



Can Yücel Parkı

Gösterimler ücretsiz,
mısır-gazoz-çay
satışımız olacaktır**

Tel: 2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr



Avrupa Birliği tarafından
finanslanmaktadır



CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA



DEĞERLERİMİZİ KORUYALIM



BİRLİKTE

**MİNDERİNİ ve
KOMŞUNU
AL GEL!**

**Sağlam duvarlar sağlam komşu yaratır.
Robert Forst**





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



ÇİĞDEMİM PARK KONSERLERİ-1



GRUP İMROZ
(Sibel ve Tuncay Yücel)

3 Ağustos 2023 Perşembe 20.30 Can Yücel Parkı

Komşularınızla birlikte bekliyoruz. Etkinliđimiz ücretsizdir.

***Bir araya gelmek bir başlangıçtır.
Bir arada olmak ilerlemedir.
Birlikte çalışmak başarıdır.***

Henry Ford

Adına kuruluş, kurum, organizasyon veya teşkilat denilen belirli bir otorite ilişkisini içeren insan gruplarını her yerde görebiliriz. Örgütler, ortak bir amaç çerçevesinde kurulmuş, ortak bir çalışma düzenine sahip, kendi verimini yönetebilen toplumsal düzenlerdir (*). Bu planlı ve eşgüdümlü işbirliği, grup bileşenlerinin işine gelir: Örgüt, organizasyonu oluşturan herhangi bir ögenin tek başına, kendi yetenek ve kapasitesiyle yerine getiremeyeceği işlerin yapılabilmesini sağlar. Bunun karşılığında bileşenlerin ödediği bedel, özgürlüklerin kurallara bağlanarak belli durumlarda sınırlandırılmasıdır.

Örgütlenme, örgüte dönüşme, özünde örgüt tanımına uymayı ve örgüt biçimini almak demek. Bu bakımdan her toplanmanın örgütlenme olamayacağını anlamalıyız. “Haydi örgütlenelim” denildi diye her topluluk bir örgüte dönüşmez. Çünkü örgütlenmeyi ayırt eden toplumsallığı ve sürdürülebilir olmasıdır. Örgütlenen bir toplanma kendini yeniden üretir, farklı koşullara yanıt vererek uyum sağlar ve çalışma düzenini güncelleyebilir. Böylece verimini korur, yoluna devam eder. Örgütlenme toplumsal özelliklidir. İnsan-insan ve insan-topluluk ilişkilerinin yarattığı kurulu bir iklim yaratır; ilişkiler o özel ortamda var olur, canlı kalır.

Mahallede futbol oyunu için takım kurmak örgütlenme değildir. Ortak amaç takımca kazanmaktır, bir düzen içinde oynanır. Bunlardan başka kabul edilmiş kurallar, paylaşılan görevler olsa dahi bu kümelenme örgütlenme değildir. Öte yandan aynı sokakta komşuluk ilişkileri içinde yaşarken, her fırsatta bir araya gelme planları yapıp günlerini çoğunlukla birlikte yaşayan, belirlenmiş yerlerde, her seferinde belli biçimde “adam alışıp” alışıldık düzenlemelerle (top, kale, kural, oyun içi seslenmeler, kararlar gibi) futbol oynamak örgütlenmenin sonucudur. Grup sürdürülür, grup uygun gördükçe yeni katılanlara açıktır, toplumsal özellikler taşır. Belirli ve sürekli özverilerle ayakta kalır. Toplumsal olmanın bedeli ödenir, bazı özgürlüklerden gönüllü vazgeçilir ve “biz” olmanın tadına varılır. O yüzden yıllar geçse de mahalle arkadaşlıkları, o karşılıklı tat alınan birlik, kabul edilmiş roller sürekli oynandığı, lakaplar yerleştiği ve kesintisiz ilişkiler yaşandığından unutulmazdır. Buna karşılık takım oyunu arkadaşlıkları ve rakipler ancak tipik olaylarla, sevinç ve üzüntülerle anılır.

Örgütlenmede anahtar ortaklıktır. Her şeyden önce ortaklık gelir. Örgütlenmenin sürdürülebilir olması için mutlaka ortaklıklar, müşterekler bulunmak zorundadır. Ortaklıklar, kurulacak olan birlikteliğin can bulduğu her alanda ya aranıp keşfedilecek, ya da inşa edilecektir. Ortaklıklar zor durumlarda bile sürdürülmek ister ki örgütlenme sağlıklı olabilsin. Ortaklık her örgütlenmede farklı alanlarda olabilir. Çevre dostluğu derneği örgütlenmesi için ekonomik çıkar ortaklığı gerekemeyebilir, ama siyasal bir örgütlenme ekonomik ve toplumsal çıkarlar ortaklaştıkça güçlüdür.



Ortaklık tamam da, nelerde ortaklık? Amaçlardan gayri, değerlerde, kabullerde, kurallarda, görevler ve rollerde. Biri aksadı diyelim, örgütlenme toptan suya düşmese de sarsılır. Düşünün, aynı barınma gereksinimini giderme amacıyla bir konut kooperatifi birlikteliğine kalkıştınız ama değerleriniz ortak değil. Örtük bir dille “bahçesinde şöyle rahatça yayılabileceğim kadar alan” diyenlerle, “arsasına toplam bedelin yüzde onundan bir kuruş fazla vermemek” diyenler; ya da “kaba inşaatı ortak, ince işi herkesin kendi” kabulüyle başlamak isteyenlerle, “toptan yapılsın ekonomik olur” kabulünü savunanlar.. Toplantılarla örgütlenmeler de, noterde kuruluş senedine imzalarını atsalar da örgütlenebilirler mi?

İletişim örgütlenmeye can veren etkinliktir. İlişkileri, yerleşik yapılanmış bağları bulunmayan, kendi görüşme tarzları hatta kodları yerleştirilmemiş buluşmalar örgütlenmeye gidemez. Bilmem anımsar mısınız, Gezi Hareketi sonrası mahallelerde toplanan forumlar vardı,. Komşular bir araya gelir, bir kolaylaştırıcı önderliğinde sırayla söz alarak konuşurlardı. Konuşma sırasında dinleyiciler arasından iki kolu dirseklerden kırarak ellerini birbirinin içinden geçecek biçimde hızla daireler çizilmesi “Artık konuşmayı hızlandırıp daha kısa tutabilir

miyiz?” anlamına gelirdi. Başka işaretlemeler de tanımlanmıştı. Geziden sonraki dönemde bir türlü genel ölçekli bir örgütlenme olmadı fakat iletişim yönteminde buna doğru bir adım olsun atılmıştı diyebilirim.



Örgütlemeyi ayakta tutan sütunlardan biri de dayanışmadır. Yardımlaşmadan kökten farklı bir esastır dayanışma. Askerlik yaparken dinlenme anlarında silahlarımızı üzerli gruplarla birbirine çatar, tüm tüfeklerin kabzaları yerde, namluları yukarı dönük her an ele alınmaya hazır dik durmasını temin ederdik. Ben buna hep ‘tüfek dayanışması’ derdim. Her bir tüfek diğerlerinin emre amade olmasını, çamurun içine düşüp kirlenmemesine, kara gömülüp ıslanmamasına yarardı. Açık alanda ayakta durması için her tüfek eşit koşullarda diğerlerine muhtaçtı. Düzen içinde öteki ikisine dayanarak işlevsel bir öbek oluşurdu

Eduardo Galeano “Yardımlaşmaya değil dayanışmaya inanıyorum. Hayırseverlik, yardım etmek yukarıdan aşağıyadır. Birine tepeden bakmaktır. Dayanışma ise yataydır. Ötekine saygı duyar.” diyerek ne güzel anlatmış. Yardımlaşma eksiklerin karşılıklı ilişkilerle giderilmesidir, yardımı alan yardımı eden ilişkisi kurulur, özünde birebirdir. Dayanışma ise bir araya gelerek her bileşenine, her katkı verene yarayan ortak sonuca erişmektir. Örgütleyeceksek dayanışmayı da yaşatmamız gerekir.

Bir araya gelip planla, kurallarla hatta bir önderlik altında hareket eden her topluluk örgütledi denemez. Bir defa toplumsallık ister örgütlenme ve en azından üç bacaklı bir sacayağını oluşturmaktır. Bacaklarının birinde çok yönlü ortaklaşma, diğerinde özgün yollarla sürdürülen iletişim, üçüncüsünde dayanışma yer alan o sacayağını canlı tutmak. İşte bunlar örgütlenmenin asgari gerekleridir . Öyle “örgütlenelim” deyip geçivermek olur mu hiç?

(*) Topaloğlu, M. ve Koç, H., Yönetim ve Organizasyon Ders Notları, Bölüm 1: Temel Kavramlar, Ankara Üniversitesi

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLETMESİN

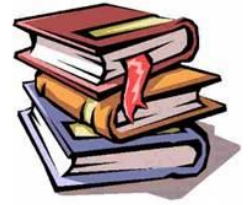
ATIK İLAÇ

ÇÖPE DEĞİL

ÇEVRECİ ECZANEYE

Artık ihtiyacınız olmayan veya son kullanım tarihi geçmiş ilaçlarınızı çöpe atmayıp aşağıdaki eczaneye teslim edebilirsiniz.

YENİ GÖKKUŞAĞI ECZANESİ – Atrium İş Merkezi



EDEBİYAT TOPLULUĞUMUZ YENİ DÖNEM KİTAPLARINI BELİRLER

Değerli Komşularımız,

Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunun faaliyetleri kapsamında, 2023-2024 döneminde sunumu yapılacak kitapların listesi aşağıdadır. Yeni sezona ilk olarak Ekim 2023 ayında, Kemal Tahir'in KURT KANUNU isimli eserinin sunumu ile başlamayı planlıyoruz.

Siz değerli komşularımızın katılımı ile yine birbirinden güzel söyleşiler gerçekleştireceğimizi umuyor; hepinize bol okumalı güzel bir yaz tatili diliyoruz.

Kemal Tahir	KURT KANUNU
Halide Edip Adıvar	ATEŞTEN GÖMLEK
Erendiz Atasü	KADINLAR DA VARDIR
Selim İleri	HER GECE BODRUM
Selim İleri	MAVİ KANATLARINLA YALNIZ BENİM OLSAYDIN
Gabriel Garcia Marquez	KIRMIZI PAZARTESİ
Gabriel Garcia Marquez	ALBAYA MEKTUP YOK
Ahmet Ümit	BİR AŞK MASALI
Şükran Yiğit	BURASI RADYO ŞARAMPOL
Cemil Kavukçu	DÖRT DUVAR BEŞ PENCERE

Kitapların büyük kısmı Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanemizde bulunmaktadır. Yaz tatili boyunca alıp okuyabilirsiniz. Tüm komşularımızın okuyabilmesi için kitapları kısa süre içinde okuyup kütüphaneye iade ederseniz seviniriz.

Kütüphanemizde bulunan 30 binin üzerindeki kitaptan ücretsiz faydalanabilirsiniz.



Dernek bünyesinde, edebi sohbetler yapmak isteyen edebiyat severler için kültürel bir ortam yaratmak, şiir ve edebiyat dünyasını tanıtmak ayrıca oluşturulan kültürel ortamda mahalle sakinlerinin bir araya gelmesini sağlayarak Dernek-Üye ve komşuluk ilişkilerini güçlendirmek amacıyla kurulan ve çalışmalarına devam eden Edebiyat Topluluğumuza katılmak isterseniz lütfen bize iletişim bilgilerini ulaştırın.

"İnsan yaşadığı yere benzer
O yerin suyuna, o yerin toprağına benzer
Suyunda yüzen balığa
Toprağını iten çiçeğe
Dağlarının tepelerinin dumanlı eğimine ... " diye devam eder
Edip Cansever....

Sanıyorum anılarımızın en güzel eşlikçilerinden biri de fotoğraflarımızdır. Anahtarı bizde olan bir sandık gibidirler; istediğimiz zaman geçmişe gidebildiğimiz, hep ve hep bizim olan hatıralarımızla orada kaldığımız, kimi zaman tatlı bir gülümseme kimi zaman gözyaşlarımızın ortakçısıdır fotoğraflar.

Öyle ya da böyle sandığımızda biriktirdiğimiz anılardan yola çıkarak, mahallemizin de bir fotoğraf sandığı olsun istedim. Bu sebeple, mahalle derneğinin fotoğraf kulübüne proje olarak fotoğraf sandığı önerisinde bulundum.

Sizler de bu projeye katkıda bulunmak isterseniz, bir zarfın içine fotoğraflarınızı, iletişim bilgilerinizi ve isterseniz fotoğrafınızın hikayesini yazıp fotoğraf kutusuna bırakabilirsiniz.

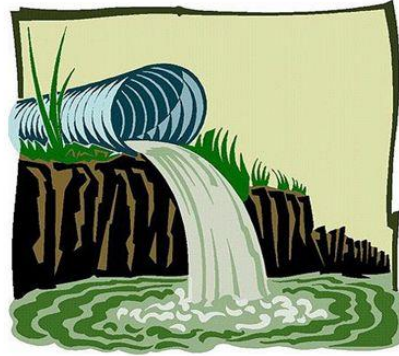
Teşekkür ederim...

Not: Sandık fotoğraflarının konusu istediğiniz bir fotoğraf olabilir. Fotoğraf kutusu mahalle derneğinde olacaktır.



Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.

ANTİK MİSİR – NİL NEHRİ – İSKENDERİYE TURU

**Nil Nehrinde 5* deluxe Gemide Konaklama, 5* deluxe Otelde konaklama
THY ile Ankara – Gidiş Dönüş Uçak Biletleri Dahil
Tüm Sabah, Öğle ,Akşam Yemekleri , Müze Girişleri ve Ekstra Turlar Dahil**



09-10 Ekim 2023: ANKARA-İSTANBUL-HURGADA-LUKSOR-KARNAK TAPINAKLARI-HATŞEPSUT TAPINAĞI-KRALLAR VADİSİ-GEMİ

Gerekli bilet ve bagaj işlemlerinin ardından THY TK2171 sefer sayılı uçuşu ile saat 20:40'da İstanbul'a hareket. Saat 21:50 sularında İstanbul Havalimanı'na varış. Ardından dış hatlar terminaline geçiyoruz. Pasaport işlemleri sonrası THY TK702 sefer sayılı uçuşu ile saat 01.15'da İstanbul'dan Hurgada'ya hareket. Yerel saat ile 02:40'da Hurgada'ya varış. Gerekli pasaport ve bagaj işlemleri ardından transfer aracımıza geçerek sabah kahvaltımızı yapmaya gidiyoruz. Ardından karayolu ile Luksor yolcuğumuz başlıyor. Unesco Kültür Miras listesinde yer alan Birçok Mısır Firavununun tahta çıkış törenlerinin de yapıldığı Dünyanın en büyük antik dini mekanı Karnak Tapınakları ilk gezi noktamız olacak. Ardından Nil Nehri üzerinde sürecektir keyifli gezimiz için Gemiye hareket ediyoruz. Kabinlerimize yerleşme. Öğle ve akşam yemekleri ile konaklama gemide.

11 Ekim 2023: LUXOR-ESNA-EDFU

Gemimizde geçen güzel bir gecenin ardından sabah kahvaltımızı da gemide yapıyoruz ve kahvaltının ardından Krallar Vadisi turumuz için hareket ediyoruz. 18m. Uzunluğunda kumtaşı blokların el işçiliği ile oyularak yapılmış iki büyük heykel Memnon Dev Heykelleri ile 30'dan fazla firavunun defnedildiği Krallar Vadisi diğer adı ile Firavunlar Vadisi gezimizden sonraki durağımız, Nil nehrinin batı kıyısında yer alan mezar tapınaklarının en eskisi Hatşepsut Tapınağı. Hatşepsut; kendisini firavun ilan etmiş, 20 yıl boyunca hâkimiyeti elinde tutmuş, resim ve heykellerde kendini erkek vücuduyla ve sahte bir sakalla tasvir ettirmiş, Mısır'ın ilk kadın firavunudur. Ziyaret sonrası gemimize dönüyoruz ve öğle Yemeğimizi alıyoruz. Gemi Edfu'ya hareket edecektir. Akşam yemeğimi ve konaklama gemide.

12 Ekim 2023: EDFU TAPINAĞI-KOM OMBO TAPINAĞI-ASWAN

Gemide sabah kahvaltı sonrasında Nil Nehri kıyısında kurulmuş, Mısır mitolojisindeki şahin başlı tanrı Horus'a ithafen MÖ 57 yılında inşa edilmiş, Karnak Tapınağı'ndan sonraki en büyük ve günümüze kadar en iyi muhafaza edilmiş olan Edfu Tapınağı gezilecektir. Öğle yemeğimizi gemimizde. Öğleden sonra muhteşem manzaralar eşliğinde Nil Nehri üzerindeki gezintimiz devam edecektir. Bir sonraki durağımız, Antik Mısır mitolojisindeki Timsah Tanrı (kötülük tanrısı) Sobek ve Gök Tanrısı (iyilik tanrısı) Horus'a adanmış olan ve iki ayrı tanrı için içe içe geçmiş iki ayrı tapınak olarak inşaa edilen Kom Ombo Tapınağı olacaktır. İki tanrı tarafından paylaşılan tek tapınak olan Kom Ombo içerisindeki kabartmalar, burayı daha sonra kilise olarak kullanan Kiptiler tarafından silinmiştir. Nil ırmağının taşmaları ve depremler sonucu

zarar görmüş tapınağın taşlarından birçoğu başka inşaatlarda kullanılmak üzere kullanılmıştır. Yolculuğumuz Nil Nehri üzerinden Aswan'a doğru devam edecektir. Akşam yemeği ile konaklama gemide.

13 Ekim 2023: ASWAN-ABU SIMBEL TAPINAĞI-ASWAN BARAJI

Bugün erken kahvaltımızı kumanya olarak alacağız. Özel aracımız ile Abu Simbel'e hareket ediyoruz. Varışta muhteşem bir başyapıt olan Abu Simbel Tapınağını geziyoruz. Bu tapınak Güney Mısırda Firavun 2. Ramses tarafından düşmanlarına ne kadar güçlü olduğunu göstermek ve eşi Nefertari'ye sevgisini için yaptırılmıştır. Simbel dağının içerisi oyularak yapılan tapınak, Aswan Barajı yapımında sular altında kalma tehlikesine karşı, UNESCO liderliğinde 6 sene süren çalışma sonrası geriye taşınmıştır. Bu büyüleyici ziyaretin sonrasında özel araçlarımızla Aswan'a dönüş. Aswan'a varışımızla birlikte gemimize binecek ve limandan ayrılacağız. Öğle yemeğimiz gemimizde olacak. Yemeğin ardından gezimize baraj yapımından önce UNESCO Nubiye Projesi kapsamında sökülmiş ve Agilkia adasına taşınmış Philae Tapınağı ile devam edeceğiz. Gezilerimizin ardından Nil Nehrinin huzurlu manzarasını geleneksel yelkenli Felluca ile çıkaracağız. Tur sonrası gemiye transfer. Akşam yemeğimi ve konaklama gemide.

14 Ekim 2023: ASWAN-PHILAE TAPINAĞI-NUBIAN KÖYÜ-KAHİRE

Gemide sabah kahvaltı sonrasında Aswan Barajı'nın yapımında çok büyük hasar gördüğü için yok olmanın eşiğine gelen ve çözüm olarak UNESCO'nun yürüttüğü, bölgedeki diğer tarihi eserleri de kapsayan program dahilinde parça parça taşınarak yeniden inşaa edilen Antik Mısır'ın en büyük tanrıçası İsis için yapılmış Philae Tapınağı gezilecektir. Ardından Afrika'dan göçenlerin yaşadığı, Ülkemizdeki Mardin evlerini anımsatan, rengarenk evleri ile çok farklı ve ilginç bir köy olan Nubian Köyü geziyoruz. Restoranda alınacak öğle yemeği ardından Kahire iç hat uçuşu için Aswan Havalimanı'na hareket. Kahire'ye varışımız ardından Restoranda akşam yemeğimizi alıp, otelimize geçiyoruz. Konaklama Kahire'deki otelimizde.

15 Ekim 2023 : GIZA PİRAMİTLERİ ve SFENKSİ-MISIR MÜZESİ- KAHİRE KALESİ-HAN EL HALİLİ ÇARŞISI-OTEL

Otelde alacağımız kahvaltı sonrası Unesco Dünya Kültür Mirası Listesinde yer alan Dünyanın yedi harikası listesinin ilk sırasında bulunan Giza Piramitlerini (Keops, Kefren ve Mikerinos) geziyoruz. Ardından Antik Mısır mitolojisinin önemli simgelerinden insan başlı aslan vücutlu anıt büyük Gize Sfenksi gezilecektir. Öğle yemeğimizi aldıktan sonra Antik Mısır uygarlığının en görkemli koleksiyonunu barındıran ve yaklaşık 120.000 eserin sergilendiği Mısır Müzesini ve yeniden düzenlenen mumyalar salonunu ziyaret ediyoruz. Ardından Kahire Kalesine çıkıyoruz. Kahire Kalesi: Ortaçağ'a ait ihtişamlı bir savunma kalesidir. Kale yapımına 12. yüzyılda Eyyubi hanedanının kurucusu Selahaddin Eyyubi tarafından başlanmış ve Osmanlı Devleti döneminde bitirilmiştir. Kale İçerisinde şehrin önemli müzeleri ve en meşhur camilerinden ve tasarımı İstanbul Sultan Ahmet Camii örnek alınmış Mehmet Ali Paşa Cami görülecektir. Mısır halkı için tüm direnişlerin ve özgürlüğün simgesidir Tahrir Meydanı diğer bir deyişle Kurtuluş meydanı ziyareti sonrası, Anıtsal kapılarla dolu baş döndürücü baharat kokularının yayıldığı hediyelik eşyadan, baharata, kumaşlardan tabak çanaklara her şeyin sergilendiği, hangisine otursam diye çok zorlanacağınız (*Mehmet Akif'in soluklandığı kahvehane "El Fishawy"'i keşfedebilirsiniz bu arada*) otantik kahvelerle dolu Kahire'nin en büyük tarihi çarşısı olan Han El-Halili Çarşısında alışveriş için serbest zaman verilecektir. Restoranda alacağımız Akşam yemeği sonrasında otelimize hareket. Konaklama Kahire'deki otelimizde.

16-17 Ekim 2023 :İSKENDERİYE-MONTAZAH PARKI ve SARAYI- İSKENDERİYE KÜTÜPHANESİ- KAYITBAY KALESİ-DENİZ FENERİ- KAHİRE-İSTANBUL

Otelde alacağımız kahvaltı sonrası Büyük İskender'in adıyla ölümsüzleştirdiği Mısır'ın ikinci büyük kenti İskenderiye'ye hareket. İskenderiye; Kleopatra'nın büyüğü, Akdeniz'in mavisini ve çölün sapsarı sıcaklığıyla bulunduğu bir turizm şehridir. Şehir turumuzda; Yakılmadan önce antik çağın en fazla eserine sahip kütüphanesi olup 2002 yılında yeniden inşa edilmiş, Dünyanın 7 harikası listesinin yedinci sırasında yer alan İskenderiye Kütüphanesi, Deniz Feneri, İskenderiye Fenerinin kalıntıları ile yapıldığı düşünülen ve kaleden tüm sahil şeridinin gözlemlendiği Kayıtbay Kalesi ve Muhteşem bahçeleri ile ünlü Montaza Sarayı gezilecektir. Akşam yemeğinden sonra havalimanına transfer.17 Ekim 2023 Saat 03:40 da uçağımızın hareket ediyor Saat 05:55 de İstanbul'da oluyoruz daha sonra TK 2108 ile sabah 08:00 da Ankara'ya hareket ediyoruz Ankara'ya varış 09:10 ve sizi bekleyen araç ile transferiniz yapıyor

ÇİFT KİŞİLİK ODADA KİŞİ BAŞI: 1.900 USD (TEK KİŞİLİK ODA FARKI +450 USD)

- * İSTANBUL - İSTANBUL Seyahat edecek yolcular 100 USD eksik ödeme yapacaklardır.
- * TL ödeme yapmak ve TL kredi kartından taksit ile ödeme seçenekleri için iletişim telefonları verilecektir. Kayıt esnasında 500 USD peşin alınacak olup kalan tutar en geç 9 Eylül tarihine kadar tamamlanacaktır.

DAHİL HİZMETLER:

- Çiğdem Mah.- Esenboğa ve Esenboğa - Çiğdem mah. transferleri
- Türk Hava Yolları ile Ankara-İstanbul-Hurgada / İskenderiye-İstanbul-Ankara uçak bileti
- Mısır Havayolları ile "Aswan - Kahire" arası ekonomi sınıfı uçak bileti
- Kahire'de 5* Deluxe Movenpick Media City Hotel de 2 gece konaklama
- 5* Deluxe MS GAMILA CRUISE gemide 4 gece tam pansiyon konaklama
- Program Belirtilen tüm sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemekleri
- Otel, gemi ve şehir vergileri, Özel seyahat sağlık sigortası
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 1 / Luxor ve Karnak Tapınakları, Hatşepsut Tapınağı, Dev Memnon Heykelleri ile Krallar Vadisi
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 2 / Edfu tapınağı
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 3 / Kom Ombo tapınağı
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 4 / Abu Simmel Tapınağı
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 5 / Assuan barajı, Philae Tapınağı, Nubian Köyü
- Nil Nehri Gemi Yolculuğu 6 / YelkenliFelluca'larla gezinti
- Antik Mısır turu 1 / Giza Piramitleri (Keops, Kefren ve Mikerinos) ve Giza Sfenksi
- Antik Mısır turu 2 / Kahire müzesi ve özel mumyalar salonu girişi
- Antik Mısır turu 3 / Kahire Kalesi, Mehmet Ali Paşa Cami ve Han El-Halili Çarşısı
- Antik Mısır turu 4 / Mısırın Deniz Kızı İskenderiye (İskenderiye Kütüphanesi, Deniz Feneri, Kayıtbay Kalesi ve Montaza Sarayı)
- Programda belirtilen tüm geziler ve belirtilen müze girişleri
- Profesyonel rehberlik hizmeti ve yerel rehberlik hizmeti
- 300 TL yurtdışı çıkış harcı

DAHİL OLMAYAN HİZMETLER:

- Mısır vizesi (yeşil pasaporta vize uygulanmamakta, diğer pasaport sahipleri için 30 USD karşılığı kapıda vize uygulanmaktadır).
- Kişisel harcamalar, Yemeklerde alınacak alkollü ve alkolsüz tüm içecekler.

Yazım kurallarında karıştırılan / hata yapılan konulara değinmeyi sürdürüyoruz.

Bu sayıda yazı içinde yer alan sayıların yazımını ele alıyoruz. Sayıları yazarken göz önüne alacağımız başlıca kurallar aşağıdadır:

Sıra sayıları yazıyla ya da rakamla yazılabilir.

Rakamla yazıldığı zaman, rakamdan sonra bir nokta konur ya da rakamdan sonra kesme işareti konularak derece gösteren ek yazılır.

Örnekler:

23., 60., XX. 23'üncü, 60'ıncı, XX'nci, yirmi üçüncü, altmışıncı, yirminci

YANLIŞ: 8.'inci, 8.inci, 2.'nci, 2.nci

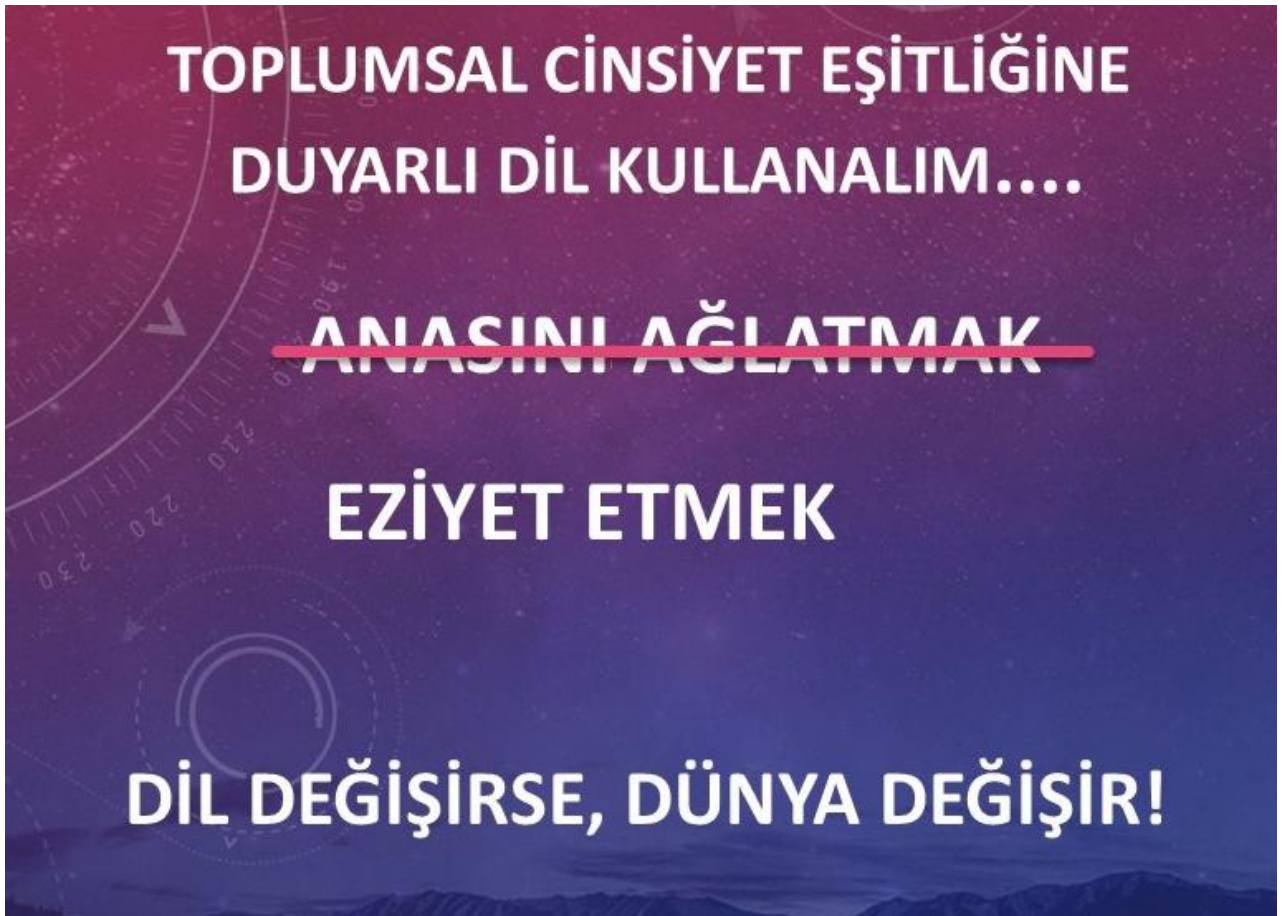
DOĞRU: 8'inci, 8., sekizinci, 2'nci, 2., ikinci

Üleştirme sayıları rakamla değil, yazıyla belirtilir.

Örnekler:

YANLIŞ: 2'şer, 9'ar

DOĞRU: İkişer, dokuzar





Kaşın, gözün, kara diye bakmaz kimseler. Eloğludur, elkızı, akıtır yaşlar.
Karşılıksız iyilik olur sanma, çoktur aldanmalar.
İşi veren iş ister. İşinde kalite bekler. Dürüstlük önde gider.
Ne zaman dolar cepler. Her iki tarafta da yüzler güler.
Varsa işin ucunda zarar, ziyan. O zaman halin yaman. Çok olur kapıyı gösteren.
Sen sen ol bilinsin hadler. Korunsun mesafeler.
Çok muhabbet tez ayrılık. Yerinde zamanında her anlık.
Bulunmaz her zaman tatlılık. Ne zaman katılır araya acılık. Gelir ayrılık.
İşini bilen, işini vaktinde gören. İşini bilmeyen havanda su döven.
Ayırt etmeli ikisini bir yerden. Bilmelisin yöneticiysen.
Hak verelim. Hak bulalım. Sağa sola kanmayalım. Her lafa, söz demeyelim.
Sözü söyleyene de bakalım. Herşeyi iyi anlayalım.

Varsa sende, ver en iyisinden. Biraz güleryüz, tatlı dilinden.
Ne gelirse o gelir elinden. Ha bu günden, ha yarından.
Sen iyi ol, dağıt istersen pembe gülleri. Sakla sakın görünmesin sakın batan dikenleri.
Sen en iyisi, olmazsa yaz bir kenara bunları.
Ne olur, ne olmaz, var bir de bugünün bir de yarınları.
Çok uzak değildir dost dediğinin unutmaları. Her gün yaşarsız bu sahneleri.
İstemek vermekle başlar. Verdiğini istemekle hak doğar.
Boş vaatler neye yarar? Oturduğu yerde sayar. Etrafa bakar.
Biri gider, biri gelir. Biri söyler, diğeri duyar.
Kimi bilir ah eder. Kimi bilmez vah çeker. Sonucu neyi bekler?

Uzun lafın kısıası. Ne iyi olur Hoca Nasreddin'e sorması.

Parayı Veren Düdüğü Çalar

Nasreddin Hoca günün birinde evinin ihtiyaçlarını gidermek üzere eşeğine biner ve pazara doğru yola koyulur. Bir süre gittikten sonra çocuklar Hoca'nın yolunu keserler ve "Hocam, nereye gidiyorsun?" diye sorarlar. "Pazara gidiyorum." "Bize düdüğü alırmısınız?" "Elbette alırım."
Bu arada çocuklardan birisi Hoca'ya bir miktar para verir, diğerleri ise Hoca'ya iyi dileklerde bulunurlar.

Pazar alışverişini bitiren Hoca, yorgun argın evine doğru dönerken çocuklar yolunu keserler. "Hocam, hoş geldin."

"Hoş bulduk çocuklar." der. Ardından çocukların istekleri başlar: "Hocam, bizim düdüğü, Hocam benim düdüğü, Hocam bana yok mu?" gibi sözleri işiten Hoca, cebinden çıkardığı düdüğü para veren çocuğa uzatır.

Bu defa diğer çocuklar; "Olur mu Hocam, hani bize, hani bize?" diye şikâyeteye başlarlar. Bunun üzerine Hoca; "Çocuklar, çocuklar! Parayı veren düdüğü çalar, bakın arkadaşınız parayı verdi, düdüğünü nasıl öttürüyor."

Boş durma çalış. Varsa paran, pulun, gez memleketi karış, karış.
Hayat önce kendinle yarış. En önemlisi de kendinle barış.
İstemeyi bil istemeden. Karşıdakini bilme her zaman kendinden.
Daha iyisini bulunca senden. Unutur hemen. Bahsetme boşuna ondan, bundan.
Karşılık bekler verecekler. Daha çok olur söyleyecekler.
Hazır ol cümle alem dinleyecekler. Daha "Ne dediydin dün?" diyecekler.
Nasipse gelir derler, nereden? Nasipti de döndü dersin sonra yoldan.
Koş durma sen de peşinden. Tut sağlam gelsin yolundan.
Önce sen bileceksin yola bakıp. Yol uzun deme bir köşeye yatıp.
Karanlıksa kalk ayağa artık. Aydınlat yolu en azından mum yakıp.

Küçüktük. Piyangomuz yoldan geçenimiz. Ne söyledir bilir misiniz?
Şans, talih, kader, kısmet beş kuruş diyenimiz.
Verirdik beş kuruşu, kazırdık hediyemizi. Bir heyecan sarardı, çocuktuk hepimizi.
Ya tarak, ya ayna, ya iplik, ya iğnemiz. Ne iyi o'derdik kısmetimiz.
Ama ne çoktu bir bilerseniz hevesimiz. Mutlu olmayı bilmeliyiz. Küçük, büyük, aramamalıyız.
Bir küçük mutluluk. Hayalimizden kurguladık. Gerçek olmuş bir de baktık.
Kendimizi kendi kendimize mutlu ettirdik. Ne vaat ettik. Ne kandırdık.
Beraber ağladık, beraber güldük. Biz çocukken ne kadar saf ve berraktık. Şimdi niye kararttık.
Hacimler büyüdü. Emeller çoğaldı. Her yeri hırs kapladı.
El açtılar yalvardılar. 'Rabbena, hep bana..' dediler. Sana bana ne verdiler?
Kendileri de bulamadı. Anladılar ki kendileri kendilerine kandı.
Bu dünya zaten yalandı. İnsanoğlu bu, dolandı da dolandı.

Gün bugündür aratmayalım. Sarmaş dolaş kavuşalım.
Yarından, yarına bakmayalım. Yarınları hazır olalım.
Sağlıcakla kalalım.

PARK
KONSERLERİMİZ
YAKINDA
BAŞLIYOR!

CAN YÜCEL PARKI

Tel: 2852047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

Pınar Aydın O'Dwyer – Çamlık Sitesi

Giyotin

Andrea Chénier'nin Başı Paris'te

Göbeği İstanbul'da kesildi

Sunay Akın (*)



Resim 1. Andrea Chenier

André (Andrea) Marie de Chénier

Ancak işin esas ilginç tarafı André Marie de Chénier'nin² İstanbul, Galata doğumlu oluşu! Rum anne ve Fransız Levanten babanın çocuğu olarak 1762'de dünyaya gelen André'nin doğduğu ev Karaköy'de bugünkü Saint Pierre Han'ının yerindeymiş, bir yangında yıkıldıktan sonra oraya han inşa edilmiş. Babası Louis Chénier "Konstantinopolis Fransız Konsolosluğu"nda ticari işlerin sorumlusuymuş. Chénier Ailesi bir süre sonra İstanbul'dan ayrılıp Fransa'ya geri dönmüş. Paris'de şair Lebrun Pindare, yazar Joseph Dorat, besteci François Lesueur, ressam Louis David ve kimyacı Antoine Lavoisier gibi diğer kültürlü kişilerden oluşan bir çevreye katılmış ve şiir yazmaya başlamış.

Bir süre İngiltere'de yaşayan André Chénier, o sırada Shakespeare ve Milton okuduysa da İngilizlerden hoşlanmayıp ülkesine geri dönmüş. Bu sırada iyice alevlenen ihtilal hareketi önce ülkede

heyecanlı ardından da anarşik bir ortam doğurmuş. Chénier devrim amacına ulaştığına göre artık anarşinin durulması ve hukuksal dönemin başlaması gerektiğini düşünenlerdenmiş. Bu görüşlerini şiirleriyle hicivler ve düzyazılarıyla eleştiriler şeklinde ifade etmeye, politik konferanslar vermeye başlamış, hatta bazı gösterilere katılmış. Ortalık öylesine karışık ki şiirleri ihtilalciler açısından tehdit oluşturmaya başlamış. O da korkudan bir süre gözden uzak bir yerde yaşamak, ancak hava kararında dışarıya çıkmak zorunda kalmış. 1794'te saklandığı evde başkası aranırken tesadüf eseri o tutuklanmış. Hazır tutuklanmışken de serbest bırakılmamış. Hapishanedeyken "zehirli mermiler" şeklinde tanımlanan şiirler yazmış.

İlerleyen zamanlarda tüm dünyada politik mahkumların şiiri haline gelen ünlü şiiri **Mahpus Kız'ı** (*Jeune Captive*) bestelemiş. **Mahpus Kız'ı** ve **Bayan de Coigny'e** adlı yaşanmamış aşkın şiirlerini



Resim 2. André Chénier (Ressam Suvée)

¹ <https://www.britannica.com/biography/Andre-Marie-de-Chenier> Erişim: 3.1.2023

² İtalyanca: Andrea, Fransızca: André

hapisanede tanıştığı, hoşlanıp koruduğu genç kız Armée de Coigny'e ithafen yazdığı biliniyor. Operada ise Maddalena de Coigny, Chénier olmadan yaşayamayacağı için başka bir idam mahkumuyla yer değiştirerek ölüme gitmeye karar verir. (Şiirler için yazının sonuna bakınız). Bir diğer hücre arkadaşı ressam Joseph-Benoit Suveée onun portresini yapmış (Resim 2).

Chénier, ölüm fermanını imzalayan Robespierre tarafından giyotine gönderilen son insanlardan biri olmuş, anarşinin sona ermesinden üç gün önce "vatan hainliği suçu" nedeniyle 25 Temmuz 1794'te 31 yaşında idam edilmiş, Picpus Mezarlığına gömülmüş. Giyotine gidene dek Andromaque okuduğu ve idam edilmeden önce başını iki elinin arasına aldığı ve "Yazık, bu kafanın içinde daha çok şey vardı!" diye haykırdığı söylenir. Talihin adil bir cilvesi olarak Robespierre de üç gün sonra aynı akıbete uğramış ve giyotinle idam edilmiş.

Eserleri:

Şiirleri Yunan mitolojisini pastoral konularla birleştirip kendi duygularıyla harmanlayarak yazılmış neoklasik-romantik eserler olarak tanımlanıyor. Hatta sanatçılar ve eleştirmenler onun Fransız Romantizminin kahraman öncüsü olarak felsefi yönüne değer veriyorlar. Farklı türde nesir ve nazım şekillerini denemiş, örneğin eleji (ağıt), idil (pastoral şiir), ode (gazel) türünde şiirler yazmış. Ayrıca felsefi dizelerle insanın evrendeki konumunu önce yalıtılmış biçimde, sonra toplum içinde ele almış. Kendi deyişiyle "Eski düşüncelere göre yeni şiirler yazma, bilimi şiire sokma" kurallarını ortaya atmış (2).



Resim 3. André Chénier'nin İlham Perisi (Heykeltıraş Puech)



Resim 4. Terörün Son Kurbanları (Ressam Muller)

Özgürken yayınlanan **Jeu de paume** (El topu oyunu, 1791), **Hymne sur les Suisses** (İsviçrelilere Övgü Marşı, 1792) adlı şiir kitaplarından sonra hapiste yazıp gizlice dışarı gönderdikleri de dahil tümü ancak 1819'da yayımlanabilmiş. Sadece Fransızca konuşulan ülkelerde değil İngilizce ve Rusça konuşulan ülkelerde de meşhur olmuştur. André Chénier'nin kaderi Sully-Prudhomme'nin bir önsözüne, Alfred de Vigny'nin **Stello** adlı öykü kitabına, Puşkin'in **André Chénier** adlı şiirine, Denys Puech'in **André Chénier'nin İlham Perisi** adlı heykeline (Resim 3), Charles Louis Muller'in **Terörün Son Kurbanları** adlı yağlıboya eseri (Resim 4) gibi birçok yapıta ilham vermiştir.

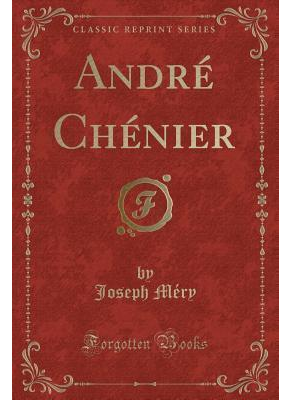
Bu eserlerden en verimlisinin yazar ve opera librettisti Joseph Méry'nin 1849'da yayımlanan **André Chénier** adlı 3 ciltlik tefrika romanı olduğu söylenebilir (Resim 5, 6). Çünkü Giuseppe Verdi'nin **Don Carlos** adlı operasının ve Gioachino Rossini'nin **Semiramis** adlı operasının librettosunun da yazarı olan Méry'nin **André Chénier** adlı kitabı başka bir libretto yazarına ilham vermiş; Luigi Illica'ya.



Resim 5. Joseph Méry (1860)

Böylece Umberto Giordano'nun **Andrea Chénier** operası da böyle doğmuş (1896). Giordano'nun operasının Méry'nin kitabından daha kalıcı ve ünlü olduğu bir gerçek.

Akla Méry'nin kitabında ve İllica'nın librettosunda Chénier'nin dizeleri, özellikle de Bayan Coigny için yazdıkları yer alıyor muydu sorusu gelebilir. Öncelikle operadaki arıaların sözleri o dizeleri ve diğer şiirlerini andırıyorsa da birebir aynı değil. İllica'nın ise Méry'nin tefrika romanından oldukça yararlandığı, ancak operada sahneleme koşulları nedeniyle bazı uyarlamalar yaptığı belirtiliyor.³ Méry'nin romanına ulaşmak mümkün olmadığı için kıyaslama imkânı yok.

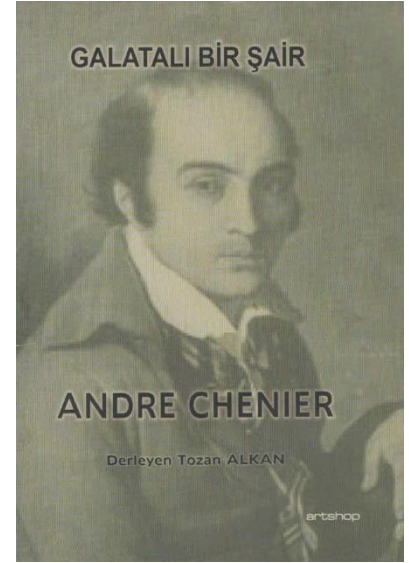


Resim 6. Méry'nin Kitabı

Chénier hakkında ülkemizdeki yayınlara bakınca, yeterince tanınmadığı söylenebilir. Sondan başa doğru gidersek, **Tolga Gümüşay**'ın **Hiç Kimsenin Kenti** adlı romanında karakterler

Galata'da tarihi sokak ve binalarında dolaşırken Saint Pierre Han'a uğrarlar ve orada doğmuş büyümüş olan André Chénier'den söz ederler (3). Bir tür Galata belgeseli tadındaki bu tarihi yolculuk romanın içinde yine Chénier'nin yer aldığı belgeseli de yapılmış.^{4,5}

Bu romandan öncesinde ise 2007'de yayınlanmış 48 sayfalık **Galatalı Bir Şair André Chénier** adlı kitapta (4) sırasıyla Orhan Veli, Abdullah Rıza Ergüven, Michel Mourée, Erdoğan Alkan, Server Tanilli ve Tozan Alkan kısa bölümler halinde Chénier'nin yaşamını kaleme almışlar (Resim 7). Bu özel eser Chénier'nin dilimize çevrilmiş nadir şiirlerini de içeren değerli bir derleme. Kitapta Sunay Akın'ın **Giyotin** adlı dizeleri (*) ve Salah Birsell'in ona ithafen **Meyhane** adlı şiiri ile "Gerçekten unutulmayacak bir şairdir André Chénier. Ama onu daha çok hatırlatan, genç yaşında giyotine götüren yazgısıdır.", ifadesi yer alıyor.



Resim 7

Birsell'in dediği gibi tanınmasının nedeni yazgısı da olsa Galata'da doğmuş, yaşamı ve kişiliği unutulmamacasına bir opera eserine konu olmuş tek şair **André Chénier**'dir!

Kaynaklar

- (1). Aydın O'Dwyer, P: Andrea Chénier: Daha Muhteşem bir Yılbaşı Hediyesi Olamaz! <https://www.sanattanyansimlar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/andrea-chenier-daha-muhtesem-yilbasi-hediyesi-olamaz/2913/> Erişim: 1.1.2023
- (2). Doğan İN: Andrea Chénier: Yaşamı ve Yapıtları. www.academia.edu/44712880/Andr%C3%A9_Ch%C3%A9nier Erişim: 7.1.2023
- (3). Gümüşay T: Hiç Kimsenin Kenti. Altın Kitaplar, 2010
- (4). Galatalı Bir Şair André Chénier. Derleyen Tozan Alkan, Artshop, 2007

Not: Zülal Benlioğlu ve Mahmut Temizyürek'e verdikleri bilgiler için teşekkür ederim.

³ www.researchgate.net/publication/297963167_Luigi_Illica_and_the_libretto_of_Andrea_Chenier Erişim: 5.1.2023

⁴ https://www.youtube.com/watch?v=tsrDz_5CDcc Erişim: 17.01.2018

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=xNO7lddUsXE> 17.10.2019

André Chénier'nin Şiirlerinden Örnekler

Mahpus Kız

Yanılgılarla büyüüp olgunlaşır başak
Üzüm, bütün bir yaz boyunca
Çiğnenmekten, ezilmekten, sıkılmaktan korkmayıp
Doyası içer
Tatlı armağanlarını doğan güneşin;
Ben de o üzüm salkımı gibi güzelim,
Ben de o üzüm salkımı gibi gencim
İçinde bulunduğum şu an
Sıkıntıyla, acıyla dolu olsa da ölmek istemiyorum.

Bakışları donuk, kuru
Acıya dayanıklı biri
Varsın kucaklasın ölümü
Gözyaşları döküyorum ve hâlâ
Sıkı sıkıya bağlıyım yaşama
Eğilip bel veriyorum Kuzeyin kara yeline
Kuzeyin kara yeline kaldırıyorum başımı.
Acı günler yaşıyoruz, tatlı günler de gelecek!
Hangi bal var yemekten bıkmadığımız?
Hangi deniz fırtınasız?

Doğurgan düşlere gebe göğsü.
Mahpus damının duvarları
Abanmış üstüme, umurumda mı!
Umutun kanatları var bende, uçarım.
Acımasız kuşbazın ağlarından kurtulmuş
Gökyüzünün kırlarında
Daha anlı, daha mutlu, Philomene
Şarkılar söyleyip kanatlanıyor.
Ben mi ölecek mişim? Uyuyorum sessizce,
Sessizce uyanıyorum
Ne uyurken, ne uyanık vicdan azabı duymadan,
Hoş geldin diyorum güne
Gün, gözleri sevgiyle dolu gülüyor;
Bu yerlerde, yenik, yılgın alınlarda görünmem
Cana can katıp kıvanç saçıyor.

Bitmesine henüz nice yıllar var yolculuğumun
Gidiyorum, yolumun kıyısında karaağaçlar
Gidiyorum karaağaçları geçerek.
Yaşamın henüz başlanmış şöleninde
Dudaklarım yalnız bir ar yapıştı
Elimdeki henüz dolu kadehe.

Daha ilkyazındayım ömrün
Görmek istiyorum hasadı
Güneş gibi, mevsimler devirerek
Tamamlamak istiyorum yılımı.
Sapımın üstünde, ıslıl ıslıl, ben
Ben, bahçelerin onuru
Sabahın kıvılcımlarını gördüm yalnızca
Tamamlamak istiyorum günümü.
Ey ölüm! Bekleyebilirsin; uzaklaş, uzaklaş benden
Git, utancın, dehşetin, solgun umutsuzluğun
Kemirdiği yürekleri dinlendir

Pales'in benim için yeşil barınakları var
Öpücüklerin Amour'ları, ezgilerin Muse'leri;
Hiç mi hiç ölmek istemiyorum henüz."

Bu sesler, bu yakınmalar
Yaşama özlemi bir mahpus kızın
Üzdü. perişan etti beni.
Evet... ben de mahpustum
Benim de yüreğimde derin acılar vardı
İlle de şarkıları o kızın
Sazının tellerinde
Niye hazin çağrışımlar uyardı.
Dert yükünü silkinip attım
Tatlı dudağından çıkan sözlerle
Bu dizeleri yarattım.

Şarkısı yıllarca söylenecek
Duyanlar "O güzel kimdi?" diyecek:
Tanır onu günlerini yanında geçirenler
Çünkü onlar da tıpkı o güzel gibi
Günlerin ne çabuk geçtiğini ilk kez görüp
Dehşetle, korkuyla ürpermişlerdi.

Galatalı Bir Şair André Chénier adlı kitaptan alınmıştır. Çeviren: Erdoğan Alkan, Derleyen: Tozan Alkan, Artshop, 2007 (4).

Bayan de Coigny'ye

Beyaz ve tatlı dişi güvercin, sevimli mahpus
Hangi acımasız düşman kesiyor ışığını?
Bugün seni gördüm (gökyüzü ne kadar güzeldi!)
Yorgun, sessiz ve rastgele çevirip
Tatlı bakışlarını, adımlarını, başını,
Irmağın kıyısında geziniyordun
Ben, yaprakların içine gizlenen kuş,
Çekinerek sığırdım daldan dala
Yapraklar hışırdar diye korkuyordum
Rüzgâr bulduğum yeri
Açığa vurur diye korkuyordum,
Yapayalnız, kırıdamadan duruyor
Irmağın kıyısında -gökyüzü çok güzeldi-
Seninle gezinemediğime üzülyordum.
Gizlendiğim yerden çıkabilseydim
Başımı dost başının yanına koyabilseydim
Seninle usul usul konuşabilseydim
Narin ayaklarının gezindiği
Aynı çayırdaki gezinebilseydi ayaklarım
Kanatlarım ve sesim kıvançtan ürperirdi
Cesaret edemedim buna
Çünkü kara düşmanlar, o iki alıcı kuş
Sürekli seni gözleyen arzulu iki zindancı
Aşkılarımı şakıdığımı anlar

Işığa hasret hapisanende, ürkek mahpusum,
Karartırlardı dünyanı
Ve sen
Yine böyle güzel olduğunda gökyüzü
Irmağın kıyısında gezmeye gelemezdin.

Masum sesli. Beyaz ve tatlı kuzu.
Dokunabilmek için uysal yününe
Çıkıp gizlendiğim korudan
Sıçrayan adımlarla yanında yürüseydim
Aşkımı söyleyebilseydim sana
Peşindeki acımasız iki korkunç kurt
Ulurdu beni görünce, ürküp kaçırdın.
Bir an olsun benimle baş başa bırakmayıp
Üstüne çullanarak parçalarlardı seni.

Galatalı Bir Şair André Chénier adlı kitaptan alınmıştır. Çeviren: Erdoğan Alkan, Derleyen: Tozan Alkan, Artshop, 2007 (4).

BEKLEDİM SENİ

Alp Olcay – Aile Hekimi (Erdoğan Şahinoğlu ASM)

Bekledim seni
karanlık gecede
sabahı bekler gibi
Aydınlık bir günaydın
ve baharı anımsatan
bir gülümsemeyle geldin
her seferde
Elini tutmak istedim hep
olmayacak zamanlarda bile
Şükrettim Tanrıma
iyi ki doğmuşsun diye
Sensiz bir sabah
neye benzerdi yoksa
Gülümse sevdiğim
güle varsın sabahlar



Yıllar önce Kuğulu Park için yapılan eyleme katılmıştık ama önce, yazımın sonunda bağlantısını verdiğim haberin başlığını ve ilk paragrafını paylaşmak istiyorum:

Ankaralılar Kuğulu Park İçin Nöbette

Ankaralılar, Büyükşehir Belediyesinin, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulundan aldığı minimum tecavüz iznine dayanarak birinci derece sit alanı olan Kuğulu Parkın bir kısmını yapacağı kavşağa dahil etme girişimini protesto etti.

(...)

Ve 6 yaşındaki oğlum da yanımdaydı. Ona da anlatmaya çalıştım, bu parkın kuğularında, taşlarında, çimenlerinde, ağaçlarında bıraktığım yaşam kesitlerimi.

“Sevmedim ben bu parkı anne. Çok kalabalık. Kuğuları göremiyorum” dedi Doruk. Gülümsedim.



Tunalı'nın başladığı köşede, gene yeşil, gene huzurlu, gene kuğuların olduğu ama bu sefer geçmişle kıyaslandığında, dopdoluydu Kuğulu Park. Her zamanki bankların üzerinde insanlar daha da kalabalıklaşarak oturuyorlardı. Biraz uzun süre oturan, kalkıp yeni gelenlere yerini veriyor ve bu sefer de çimenlerin üzerine geçip oturuyordu.

Biz doğrudan çimenlere oturduk. Tam önümüzdeki bankta üç yaşlı -gerçekten yaşlı- kadın ve bir de yaşlı erkek vardı. Kendi aralarında konuşurlarken istemeden kulak misafiri olduğum kadarıyla, artık her akşam buraya geliyorlarmış. Bir ara yanlarına gittiğimde hanımefendilerden birinin gözleri hüznü dolu "Yavrum sen daha çok gençsin. Senin doğduğun zamanlardan bilirim ben bu parkı. Amcanla az mı anımız vardır bu parkta" dedi. Bana genç demesi hoşuma

gitti; ben 40 yaşını geçmiş bir kadındım.

Çocukluğumu geçip, lise yıllarıma gidiverdim birden. Gözlerim doldu. Kimbilir belki çimenlik alanda yüreğime dokunan şarkılarla konser veren grubun etkisiydi bu. Belki de anılarımın, birden bugünüme gelivermesiydi. Bilemedim. Bilmeme de gerek yoktu. Lise 3'de Kimya dersimiz için seçtiğimiz “Şarap nasıl imal edilir” konulu dönem projemizi gerçekleştirmek üzere, şimdi yerinde Sheraton otelinin yükseldiği, hemen Kuğulu Park'ın yakınındaki Kavaklıdere Şarap Fabrikası'na gidişimiz, orada bizlere ikram edilen şarapları içişimiz ve çıkışta önce Kuğulu Park'ta gençliğimizden kaynaklanan coşkuyla gülüp eğlendikten sonra Tunalı'da oturan bir arkadaşımızın evine şarap şişelerimizle gidip parti verişimiz canlandı gözlerimde. Gülümsedim. Sonra erkek arkadaşımın beni terk ettiği o kış günü, karlı bir kavak ağacına sarılıp gözyaşlarımı döktüğümü hatırladım. Hüzünlendim. Ne çok özlemişim ben, çocukluğumu, lise yıllarımı, gençliğimi, beni!

O sırada, mikrofona geçen Nazlı Eray'ın sözleri ulaştı bana ve bugünüme geri dönüverdim. Tam da az önce yazdığım satırları söylüyordu. "Kimbilir kaçınız ilk aşkınızı burada yaşadınız, kaçınız okuldan kaçıp bu parka geldiniz, kaçınız ilk aşk acınızın gözyaşlarını bu parkta döktünüz..."

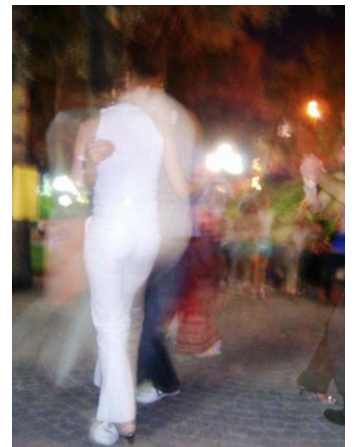
Sonra, çimenlerdeki küçük orkestranın “Papatya gibisin, beyaz ve ince” notaları dokunurdu yüreklerimize. Bir anda Kuğulu Parkın çimenleri, tango yapan beş çiftle şenlendi. Belki ve hatta eminim ki ilk kez bu çimenlerde tango yapılıyordu. Fotoğraf makinemle bu çiftleri görüntülemeye çalışırken, az önce sohbet ettiğim yaşlı teyze “Kızım, şu beyazlı hanımı çek. Nefis tango yapıyor” diye heyecanla seslendi bana. Hatta yardım etmeye çalışarak o “beyazlı” hanıma da “yavrum biraz buraya bak lütfen” diye bağırdı.

...Ve oğlumun uykusu geldi. Bu da benim, geçmişimden daha fazla sevdiğim bugünümdü, gerçekliğimdi. Minik oğlumla döndük evimize ve bugünüme.

Doruk şimdi uyuyor ama benim hala yüreğim pır pır atıyor.

19 Ağustos 2006

Söz konusu haberin bağlantısı: <https://m.bianet.org/bianet/print/83832-ankaralilar-kugulu-park-icin-nobette>



7 Temmuz 2023 gecesini, seyahatin önündeki en büyük engel olan kapının eşiğini aşarak, İç Egeye doğru yola koyulduk. Yeni yerler göreceğimiz olmanın heyecanı ile güzel geçen bir yolculuğun ardından sabahın ilk ışıklarıyla bizi Işıklı Göl karşıladı. Otobüsten inerek, büyük bir merakla hemen göle doğru bir yürüyüş yaptık. Sonrasında, doğanın yemyeşil, huzur veren atmosferinde haşhaşlı, pancar yapraklı ve peynirli nefis gözlemlerle kahvaltımızı afiyetle ettik. Şimdi sıra Işıklı gölü ve ünlü nilüferlerini keşfetmekte...

Işıklı Göl, Dinar Çivril Yolu üzerinde Beydilli Köyü civarında. Doğal sit alanı ilan edilen, eşsiz manzarası ve huzur veren nilüfer çiçekleriyle doğaseverleri ağırlayan göl, Uluslararası Ramsar Sözleşmesi ile A Sınıfı Sulak Alan statüsüne alınmıştır. Yaklaşık 800 m rakımda, alanı ise 64 kilometrekare civarındadır. Göl, Büyük Menderes Nehri, Karanlık Dere ve Kutu Çayı ile beslenmektedir. Göl, su kuşları için de önemli bir yaşam ortamı oluşturmaktadır. Bölgede kuluçkaya yatan türlerden; Küçük Baladan, Alaca Balıkçıl, Küçük Ak Balıkçıl, Büyük Ak Balıkçıl,



Erguvan Balıkçıl, Çeltikçi, Boz Kaz, Angıt, Pasbaş Dalağan, Deniz Kartalı, Saz Delicesi, Kızıl Şahin, Uzunbacak, Gülen Sumru, Bıyıklı Sumru, Akkanatlı Sumru, Kır İncir Kuşu önemli örneklerdir. Haziran, Temmuz ayları nilüfer çiçeğinin açma mevsimiymiş. Bu nedenle bu güzel doğa harikasını görmeye gelen oldukça fazla misafiri var. Nilüfer çiçekleri sabah güneşin doğuşu ile öğleye kadar açıyor, sonra sıcağın kapanıyor. Çiçekleri açık görebilmek için tekne turlarını öğleye kadar yapmak gerekiyor. Işıklı Göl'ün turizmde fazla geçmişi yok, adını yeni yeni duyuruyor, köy muhtarı tarafından sandal motorcular kooperatifi kurulmuş gölde gezinti yaptırıyorlar ve dört kişiden fazla bindirmiyorlar. Dörderli gruplar halinde göl kenarında bizi bekleyen motorlu teknelerle binerek gölü keşfetme yolculuğuna çıkıyoruz. Yeşille mavinin buluştuğu eşsiz doğası ve huzur veren dağ manzarası eşliğinde gölde ilerliyoruz. Birden sazlıklar karşılıyor ve selamlıyor bizi ve sonrasında yemyeşil bir göle dönüşüyor. Sazlıkların arasından, dans eden ve gülümseyen nilüfer çiçekleri hayal ötesi bir görüntü oluşturuyor. Aradaki pembe çiçeklerin su lavantaları olduğunu söylüyor bizim teknenin kaptanı. Hepimizi büyüleyen bu eşsiz görüntüleri fotoğraflamak için birbirimizle yarışıyoruz adeta. Başka bir dünya sanki burası. Hep orada kalmak istiyorum, o anda... İnsanın ruhuna gerçekten iyi geliyor böylesine eşsiz görüntüler...! Nilüferlerin yanında pelikan dahil onlarca kuş, balık ve sualtı yaşamı gözlemlenerek görme imkanınız var. Biz pelikanları gördük bir de yeni doğmuş kuş yavrularını. Göl su kuşları için önemli bir yaşam, yumurtlama, kuluçka ve göç ortamı oluşturmaktadır. Yaklaşık bir saat süren masalsi bir tekne turundan sonra bu masalsi gölden ayrılmak istemesek de karaya çıkıp otobüsümüze biniyoruz. Herkesin ortak duygusu mutluluk, düşüncesi ise birbirine çok benzer. Keşke doğası bozulmadan kalsa... Mutlaka gidin, görün derim. Gölün muhteşem büyümesine siz de hayran olacaksınız

Şimdiki rotamız, Ege'nin Arizona'sı denilen, Uşak Ulubey Kanyonu. Uşak ilinin Ulubey ilçesi sınırları içerisinde bulunan kanyon, 2013 yılında tabiat parkı ilan edilmiştir. Burada bizi rehberimiz Alican Bey karşılıyor.

ABD'deki **Grand Canyon**'dan (Büyük Kanyon) sonra **77 kilometrelik uzunluğuyla** dünyanın en uzun ikinci kanyonu olan "**Ulubey Kanyonu**", 100 ila 500 metre arasındaki genişliğiyle bünyesinde başta antik dönem olmak üzere Selçuklu ve Osmanlı'dan birçok yapıyı barındırıyor. Kanyondan Ulubey Deresi ve Banaz Çayı'nın geçmesi nedeniyle flora ve fauna bakımından zengindir. Kanyonun turizme açılması 2015 yılında kıyısına yapılan 135 metre karelik bir cam terasla olmuş. 150 metre yükseklikteki bu terasa girdiğinizde leb-i derya bir kanyon manzarasıyla karşılaşılıyor. Herkeste bir heyecan, bu anları ölümsüzleştirmek için.

Bundan sonraki durağımız Manisa ili sınırları içinde bulunan Kula ilçesi oluyor. Kula'da yöresel güveç menüsü ile enerjimizi tekrar kazanarak, ülkemizin ilk ve tek jeoparkı olma özelliği taşıyan ve Unesco Global Jeopark üyesi olan Kula-Salihli Jeoparkı'na hareket ediyoruz.

Bulunduğu volkanik coğrafya nedeniyle antik devirde 'Katakekaumene' yani "yanık arazi" adıyla anılan Kula, günümüzde de çevrili olduğu volkanik siyah topraklar nedeniyle 'Yanık Ülke' sıfatıyla anılıyor. Türkiye'nin en genç volkanik sahalarından birisi olan Kula-Salihli Jeopark sahası doğal, jeolojik, kültürel ve arkeolojik



zenginliğinden ötürü Türkiye'nin jeoturizm açısından en önemli alanı konumundadır. Kula-Salihli Jeoparkı sahası doğal, jeolojik, kültürel ve arkeolojik zenginliğinden dolayı antik dönemlerden günümüze dek pek çok seyyahın ve araştırmacının ilgisini çekmiş ve eserlerine konu olmuştur. Kula'da günümüzden kabaca bir milyon yıl önce başlayan volkanik faaliyetler üç ana püskürme döneminin ardından nihayet günümüzden yaklaşık on bin yıl önce son patlamalarıyla Türkiye'nin en genç geniş ölçekli volkan topoğrafyalarından birini oluşturmuşlardır.

Türkiye'nin tek jeopark alanı olan bölge, volkanik tepeleri, kızgın lavların akarak oluşturduğu bazalt kaya denizleri ve Gediz Nehri ile birleştiği yerlerde oluşan Su Uçtu Şelalesi,

peri bacaları ve eşsiz Adala Kanyonu, turistlerin yanı sıra yer bilimciler için de doğal ve üstü açık bir laboratuvar olma özelliğini taşıdığını rehberimizden öğreniyoruz..

Önce Kuladokya olarak da bilinen, Kula Peribacalarının olduğu bölgeyi gezmeye başlıyoruz. Sonrasında, sönmüş lavların arasında yürüyüşe çıkıyoruz. Derinlerden gelen magma, yol boyunca kopardığı kaya parçalarını soğuma ile beraber kendi içerisinde barındırır. Kalın lav örtüleri hızlı soğumanın neden olduğu gerilme ve büzülmelemlerden dolayı altıgen şekilli dikey çatlaklar oluşur. Çakallar volkan konisi civarında, 1954 yılında iki yüzden çok fosilleşmiş 40-42 numara insan ayak izi bulunmuştur. İzlerin 10-12 bin yıllık olduğu tespit edilmiştir. Yanık Ülke gezimizden sonraki durağımız, "Nasip olmaz her KULA" deyimiyle ünlenmiş tarihi Kula evleri oluyor.

Manisa'nın Kula ilçesinde, Osmanlı ve Rum mimarisinin güzel örneklerinin yer aldığı, bini tescilli üç bin tarihi Kula evi bulunmaktadır. Aynı sokakta hem Türk evleri, hem Rum evleri yan yana bulunuyor. Kula'daki Türk evleri, Osmanlı'nın 18. yy.da birçok bölgede yapılan Türk evlerinin tipik örneklerinden.

Türk evleri ahşap ve kerpiçten yapılmış, genellikle iki katlıdır. Evlerin kapısı avluya açılıyor. Avlu yüksek, genellikle üç metre yükseklikte duvarlar ile çevrelenmiştir. Kula'da sokaklar dar, evlerin ikinci katları yola çıkıntılı. İki evin çıkıntılı katlarının üzerine ayrıca çatıların çıkıntıları da eklenince çatıların birleştiği veya birbirinin üzerine konduğu görülmektedir. Rehberimiz bu durumun komşuluğun ne kadar iyi olduğunun göstergesi olduğunu, aynı zamanda insanların kış aylarında Kula sokaklarında yağmura yakalanmadan yürüyebilmesi için bu şekilde olduğunu ifade etti. Evlerin çoğunluğu bakımsızdı. 2016 senesinde Manisa Belediyesi tarafından restore edilmiş Beyler Konağı tüm ihtişamıyla bizi karşılıyor. Kula'nın ilk kiremit çatılı evlerindenmiş. Ahşap tavan süslemeleri olağanüstü. Her avluda bolluk ve bereketi simgeleyen olmasa olmaz nar ağacı bulunmakta. Bu muhteşem konağı gezdikten sonra artık Salihli'de bulunan Lidya Sardes Termal Otel'e doğru yola çıkma vaktimiz geldi. Yorgunluğumuzu gidermek için hemen otelin termal havuzuna girdik. Sonrasında yemek ve canlı müzik eşliğinde dans, müzik, eğlence ve sohbet harikaydı.

İkinci günün sabahı dinlenmiş ve keyfimiz yerinde olarak aslında tur planında yer almamasına rağmen tur acentası sorumlumuz Gökhan Bey'in güzel sürpriziyle, Bozdağ'ın eteklerinde, fokurdayıp kaynayan suların duman duman tüttüğü bir dere içinde bulunan Kurşunlu Şelalesi ve kaplıcalarına doğru yola çıktık. Şelalelerden akan suyun çıkardığı seslerin mistik bir havaya büründüğü, kuşların cıvıltıları ve doğal güzelliklerin kuşattığı bu büyümlü vadide yürümek çok keyifliydi. Bu harika şelaleden sonraki durağımız, Lidya Devleti'nin başkenti olan Sardes Antik Kenti. Bu kent, Manisa şehrinin Salihli ilçe sınırlarında yer almaktadır. Şehir merkezine yaklaşık olarak 62 kilometre uzaklıkta bulunan Sardes Antik Kenti, Lidya ve daha sonraki dönemlerde egemenliği altına girdiği Roma dönemine ait pek çok kıymetli eseri içinde barındırıyor. UNESCO tarafından da tescillenen, açık hava müzesini andıran 2.320 kilometrekarelik saha, parayı icat eden uygarlık olarak tarih sayfalarında yerini alan Lidya Krallığının izlerini taşıyor. Kula-Salihli UNESCO Global Jeoparkının önemli jeosit alanı olan antik kentteki Gymnasium'un görkemli yapısı ile Artemis Tapınağı görenleri hayran bırakıyor. Hristiyanlığın batıya yayılmasında önemli rol oynayan Batı Anadolu'daki yedi kiliseden biri olarak anılan Sardes, dini açıdan da ayrı bir öneme sahiptir. Günümüze kadar koruna gelmiş olan dünyanın belki de en görkemli İon düzeni tapınaklarından birine ev sahipliği yapan antik kent, korunmuş Roma yapıları içerisinde anıtsal bir hamam-gymnasium kompleksi ve antik dünyanın en büyük havrasına sahiptir. Gymnasion'un karşısında "Bronzlu Ev" olarak adlandırılan büyük bir yapı yer almaktadır. Bu yapı, Tmolos (Bozdağ) Dağı'nın sırtları ile eski Lidya merkezinin arasında olup antik çağın en göz alıcı yapılarından biridir. Rehberimizin verdiği değerli bilgilerle yeni şeyler öğrenmenin mutluluğunu yaşarken rotamızı bu kez Birgi Köyü'ne çeviriyoruz. Birgi'nin tarihi 5.000 yıl öncesine dayanıyor. Tarih boyunca Frigler, Lidyalılar, Persler, Bergamalılar, Romalılar ve Bizanslılar Birgi'de yaşamış. Daha sonra şimdiki kültürünü de büyük oranda şekillendiren Selçuklular 11. yüzyılda Birgi'ye gelmiş. Selçuklu Devleti parçalara ayrıldıktan sonra, Aydınoğlu Beyliği burada kurulmuş. Bu yüzden merkezdeki Ulucami, Aydınoğlu Mehmet Bey Camii olarak adlandırılır. Kurtuluş savaşı döneminde Birgi, Kuvayi Milliye güçleri açısından oldukça etkin bir rol oynamıştır.

1990 yılında Birgi doğal sit alanı ilan edilmiş ve günümüzde UNESCO tarafından korunmaya adaydır. Birgi'nin sloganı "Tarihle Doğanın Eşsiz Uyumunu" olarak geçiyor. Gerçekten de hem doğal hem dini hem de tarihi öğeler barındıran yerleşim yeri yeme-içme ve konaklama açısından da imkanlar sunuyor. Birgi'nin en ilgi çekici, mimari üslubu korunmuş ender konaklardan biri olan Çakırağa Konağı'nın 1761 tarihinde Şerif Aliaga tarafından yaptırıldığı biliniyor. Uzun yıllar harap bir durumda kaldıktan sonra 90'lı yılların başında restore edilip müze haline getirilen Çakırağa Konağı Türk mimarisinde Osmanlı gündelik yaşamının anlaşılmasında önemli bir kaynak ve ahşap Türk evlerinin en güzel örneklerindendir. Odalardaki duvar ve tavan süslemeleri kalem işleri, ahşap oymacılık kayda değerdir.

Çakıroğlu Mehmet Bey biri İzmirli, diğeri İstanbullu iki hanımla evlenmiştir. Hanımlar memleket hasreti çekmesin diye odaların duvarlarına İzmir ve İstanbul'un birer görüntüsünü yaptırmıştır. Resimler hem kentlerin o günkü görüntülerini vermek açısından hem de resim sanatı yönünden son derece önemlidir. İç olduğu kadar dışı da çiçek ve motiflerle bezeli konak pek çok turistlerin ilgi odağı olan ihtişamlı bir yaşamı hissettiriyor. Konağı gezdikten sonra biraz da yöresel alışveriş yapmak istiyoruz ve Aydınoğlu Cami karşısında yer alan ufak çarşıdan buraya özgü kestane ezmesi, nohut mayalı ekmek, karadut özü ve çeşitli hediyelik ürünler alıyoruz. Birgi Türkiye'nin en büyük kestane üreticisi yerleşim yerlerinden biriymiş. Hatta Bursa'ya bile buradan kestane gönderiliyormuş. Birgi'nin ünlü Mor Fesli kafesinde oturup, Türk kahvemizi ve çeşitli bitki çaylarımızı içtikten sonra Ödemiş'e doğru gidiyoruz. Ödemiş'te ilk durağımız, Ödemiş Belediyesi Yıldız Kent Arşivi ve Müzesi oluyor.



Müzenin kurulu olduğu bina, Ödemiş'in ilk otellerinden olan Yıldız Oteli'dir. Keçecizade Hanı'nın kuzey cephesi avlusunun bir bölümü üzerine 1926 yılında yapılan otel, Aksekili Hacı Hüseyin Serter'e ait. Ödemiş Belediyesi'nin, 2006'da kamulaştırdığı Yıldız Hanı ve Oteli'nin restorasyonu 2009 yılında tamamlandıktan

sonra, Ödemiş ve Küçük Menderes Havzası'nın geçmişini, kültürünü tanıtmak amacıyla kent arşivi ve müze olarak hizmete açıldı.



Müze, Yıldız Kundura Odası, sergi salonu, tekstil ürünleri ve ev eşyalarından oluşan birçok taşınır kültür varlığı ile, Yıldız Sinema Odası görülebilir. Müzenin kitaplık bölümünde 1484 adet kitap, süreli yayın ve Gazete Kitaplığı'nda 1050, Sözlük Kitaplığı'nda 565, Savaş ve Recep Başsoy Kitaplığı'nda 493 ve Tez Kitaplığı'nda 27 adet olmak üzere toplam 3619 adet kayıtlı eser bulunuyor.

Ödemiş'te gezeceğimiz ikinci müzemiz Ödemiş Belediyesi İbrahim Hakkı Ayvaz Kent Müzesi ve Bedia Akartürk Sanat Müzesidir.

İbrahim Hakkı Ayvaz ve ailesine ait yapının restorasyonundan sonra 14 Haziran 2008 tarihinde hizmete açılan bu kent müzesinde, bir bölümü aileye ait tarihi belge ve bilgiler

sergileniyor. Mekânın bir bölümü de Türk halk müziğinin güçlü yorumcusu Ödemişli Sanatçı Bedia Akartürk adına, Bedia Akartürk Sanat Müzesi olarak düzenlenmiş. Müzeye girdiğimizde bizi sanatçının türküleri karşılıyor. Bedia Akartürk Sanat Müzesi'nde, sanatçının bugüne kadar almış olduğu ödüller, plaketler, çıkarmış olduğu plaklar, kasetler, gazetede çıkan haberleri, sanatçı dostlarıyla olan resimleri, aile fotoğrafları, sahne kıyafetleri ve gittiği her yöreye ait yapmış olduğu bebekler sergileniyor.

Yaşayan bir sanatçımıza ait müzeyi gezmek hepimizi mutlu ediyor. sanatçımıza sağlıklı uzun ömürler diliyorum. Tadı damağımızda kalan, güzel anılar ve dostluklar biriktirdiğimiz bir gezimizin daha sonuna gelmek hüznlendirdi hepimizi fakat yolcu yolunda gerekti ve Ankara'ya doğru Bozdağlar'ı aşarak, 545 km yol giderek vardık evlerimize... En güzel rotalar gene buluşturacak bizi biliyorum. Teşekkürler Çiğdemim Derneği, Teşekkürler Anka Tur ve Gökhan Bey...



Özlem Ergon Cerit – Dünya Bir Vadi Sitesi

edelim, bu komşulardan bazıları bizi kırmayarak öncü olmayı ve izlemeye gelen komşularımıza cesaret vermeyi kabul eden dostlardandı.

Hiç şüphemiz yoktu ama gece başlayınca anlık istekler olacak, katılım artacaktı. İlk karaoke gecemiz çok güzel olacaktı!

Bütüne sevgiyle ve karşılıksız hizmet ettiğinizde bütünün de aynı sevgiyle ama çok daha büyük bir coşkuyla size katıldığını görürsünüz, bunca senedir bizlerin gördüğü de hep bu oldu.

Unutulmaz gecede bir kez daha anladık bunu...

Onca kişinin önünde şarkı söyleyebilme cesaretini gösteren komşularımıza öyle güzel bir destek öyle güzel bir sevgi gösterisi vardı ki dinleyicilerden...

Yüzümüzde başarının, orada bulunan tüm dostlara, "İyi ki Çiğdemliyim" dedirtmiş olmanın haklı gururu ve kocaman bir gülümsemeyle geceyi sonlandırırken, en büyük mutluluğumuz karaoke gecelerinin devamının olması konusunda komşularımızdan yoğun bir talep gelmesi oldu.

Bir kez daha gördük ki ne mahallemizin ne de komşuluk ilişkilerimizin bir eşi benzeri var...

Keyfiniz neşeniz mutlu komşumuz ilişkilerimiz hep daim olsun!





Sevgili komşularımız;

Mahallemizde yapılan değişiklikler, yaptığımız başvurular ve devam eden çalışmalarla ilgili bilgileri sizlerle paylaşmak istedik.

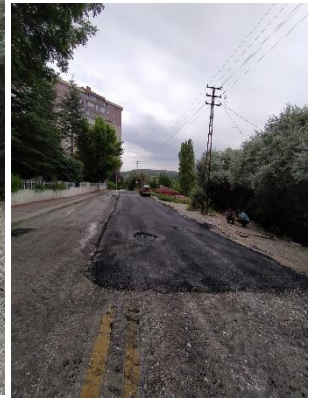
Hem üniversite hem de liselerde okul tercihleri başlamış durumda. Bütün Çiğdemli evlatlarımızın gönüllerinden geçen yerlere kayıtlarını yaptırmalarını ve yeni yaşamlarında mutlu ve başarılı olmalarını dileriz.

1. Şirindere bölgesinde bu ay iki kez temiz su patlağı oluştu. ASKİ görevlileri tarafından sorunlar kısa sürede çözümlendi.

2. 1584-1577.Cadde, Bekaş İnşaatın önündeki kavşak için hız kesici bariyer istemiştik. Büyükşehir Belediyesi tarafından yönetmeliklere uygun olmadığı için yapılamayacağı bilgisi verildi.

3. 1549-1550.Cadde Doğa Koleji kavşağı için trafik lanbaları istemiştik, yapılan inceleme sonucunda yeterli sayıda araç geçmediği için trafik ışıkları konulamayacağı bilgisi verildi.

4.1550.Cadde Dünya Bir Vadi Sitesi, Çağdaş Büfe yanındaki asfaltı bozuk yolumuz Büyükşehir Belediyesi ekipleri tarafından düzeltildi.



5. Büyükşehir Belediyesi sorumluluğunda olan Gül Parkı yeterince özenli kullanılmamakta, sık sık parkın bakımı konusunda komşularımızdan aldığımız şikayetleri belediyeye iletmemiz sonucu gelip bakım yapılmakta ama sürekli görevli talebimiz henüz yerine getirilmemiştir.



Sevgili komşularımız, biliyoruz bazı komşularımız rahatsız oluyorlar ancak bunca stres ve sıkıntının olduğu yaşamda bir nebze olsun bu dertleri unutmak, keyifli bir akşam geçirmenize katkı sağlamak için haftanın iki günü Can Yücel parkında kendi olanaklarımız ölçüsünde açık hava sineması ve park konseri yapmaya çalışıyoruz. Gelin bize kızmak yerine sizzler de katılın, eminim ki keyifli bir akşam geçireceksiniz. Sandalyenizi ve komşunuzu alın çay, soda, kahve, su da var. Kahve bahane diyelim, siz olmadan kendimizi eksik hissediyoruz.



Hasan Hüseyin Aslan

Çiğdem Mahallesi Muhtarı



ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşa ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.