

ÇİĞDEMİN SESİ

Ekim 2023

Sayı: 90



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalığıl, Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

Cumhuriyetimizin 100.yılıni kutlamaya çok az kalmışken önemli ve ses getirecek etkinlikleri henüz duymadık. Belediyelerden bazı etkinlikler duyuyoruz ama bunlar 100.yıl için sönük etkinlikler. Çok daha kapsamlı ve büyük kutlamaları bekliyoruz. Çiğdemim Derneği olarak biz kendi imkanlarımızla etkinliklerimize devam ediyoruz. Cumhuriyet Söyleşilerimizin üçüncüsünü bu ay yapacağız. Bunun yanı sıra Edebiyat ve Sinema Topluluklarımız özel oturumlar yapacaklar. Müze Gezilerimiz kapsamında Cumhuriyet Müzeleri ve Eserlerini gezmeye devam edeceğiz. 28 Ekim'de Can Yücel Parkında "Cumhuriyet Çocukları Şenliği" hazırlıklarımız ve 29 Ekim akşamı için Meşaleli Yürüyüş hazırlıklarımız devam ediyor. Kutlamaları yıl boyunca sürdüreceğiz. Daha önceki milli bayramlardan farklı olarak 29 Ekim haftasında tüm komşularımızdan balkon ve pencerelerini Türk Bayraklarıyla donatmalarını bekliyoruz. Çiğdem Mahallesinin farkını göstereceğimizi umuyoruz.

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

Ekim ayı ile birlikte siz komşularımızın yaşam kalitesini artırmaya yönelik atölye çalışmalarımız ve etkinliklerimiz başlıyor. Size de hitap edecek bir etkinlik mutlaka olacaktır. Ayrıntılarını derginin sayfalarında göreceğiniz çalışmalara katılabilirsiniz. Hepinizi bekliyoruz.

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ!

Yine ekim ayıyla birlikte "Hep Birlikte Tiyatroya Gidiyoruz" etkinliğine başladık. Aldığımız toplu biletler ve dernek önünden sağladığımız servis imkanı ile sizleri kültür ve sanatla buluşturmaya çalışıyoruz. İlk ayın iki oyunu için biletler duyurduğumuz andan itibaren iki saat içerisinde bitti. Önümüzdeki oyunlar için bizi takip etmeye devam edin. Sizlerin gösterdiği ilgi sebebiyle bilet sayımızı önümüzdeki ay üç servis sayısına çıkaracağız.



ETKİNLİKLERDEN NASIL HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle mail grubumuzla sonra face-instagram ve twitter hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca whatsapp listemizle de duyuruyoruz. Tüm sosyal medya hesaplarımızdan /cigdemimdernegi olarak bizi takip edebilirsiniz. Whatsapp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. Whatsapp listemize dahil olmak için 05078685770 numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ

Otuzbinin üzerinde kitabımızı ücretsiz olarak 15 gün süreyle ödünç alabilirsiniz.

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde Can Yücel Parkı İçi Çankaya-Ankara

dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr

+90 312 2852047





ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770





Lozan Antlaşması, Meclis'te onaylanmış, işgal güçleri İstanbul'u boşaltmış, gözler Ankara'daki toplantılara çevrilmişti. Mustafa Kemal, Mazhar Müfit Kansu Bey'in defterine 17 Ağustos 1919'da yazdırdığı "Zaferden sonra şekli hükümet Cumhuriyet olacaktır" sözlerini uygulamaya koyma hazırlığındaydı. Sivas Kongresi'nin ardından İngiliz Dışişleri Bakanı Lord Curzon'a gönderilen Mustafa Kemal'in hareketinin "Anadolu Cumhuriyetine doğru hızla geliştiği" bilgisini içeren raporun doğrulanmasına kısa süre kalmıştı. Gazi Paşa, Lozan'da antlaşmanın imzalandığı günlerde Anayasa'ya cumhuriyet ile ilgili maddelerin nasıl yerleştirileceğine ilişkin notlarını dönemin Adliye Vekili (Adalet Bakanı) Seyyid Bey'e göndermişti bile. 22 Eylül 1923 Cumartesi günü Meclis'in hemen yakınındaki Anadolu Lokantası'nın tüm masaları her zaman olduğu gibi, öğle yemeğine gelenlerle doluydu. Lokantaya İkdam gazetesinin Ankara temsilcisi Mecdi Sadreddin [Sayman] Bey girdi. Lokantada oturan Avusturyalı gazeteciyle sohbetে başladılar. Yabancı gazeteci az sonra Mustafa Kemal Paşa ile görüşecekti. İki meslektaş bu ziyaretteki olası soruları gözden geçirdiler. Viyana'da yayımlanan N ue Freie Presse gazetesi Anadolu'daki yeni devlet rejiminin cumhuriyet olduğu haberini Mecdi Sadreddin'in gazetesi ile aynı gün okurlarına duyuracaklardı: Yeni devletin rejimi Cumhuriyet!

İkdam muhabiri, o haberi gazetesine ulaştırdığı günü 1972 yılında TRT kameraları önünde anlattı. Mecdi Bey, el yazısıyla yazdığı haberi Ankara postanesinde görevliye verdiği anı "Telgraf memuru Yusuf Efendi, kelimeleri saydı, gözü cumhuriyet ifadesine takıldı, gi enin camından dikkatle bana baktı, bir Şey söylemedi" diye aktaracaktı. Mustafa Kemal Paşa, 21-22 Haziran 1919 günü yaveri Cevat Abbas Bey'e yazdırdığı Amasya Genelgesi'nde "Milletin azim ve kararından" söz etmesi, Erzurum Kongresi'nde "Milli h kimiyetin h kim kılınması" kavramını kullanması ve nihayet, 17 Ağustos 1919 akşamı Mazhar Müfit [Kansu] Bey'in defterine "Zaferden sonra şekli hükümet Cumhuriyet olacaktır" cümlesini yazdırması i galci g  lerle savaşa girmeden kurulacak devletin idare şeklinin belirlendiğinin kanıtıydı.

Mustafa Kemal'in 1921 yılında, Fransız gazeteci Berthe Georges-Gaulis'e, "siyas  ba kentimiz Anadolu'nun ortasında kalacaktır" demesinin gereği Mecliste 13 Ekim 1923'te D   lerı Bakanı İsmet Paşa'nın önerisiyle yerine getirilmiş, Ankara başkent olarak ilan edilmişti.

Cumhuriyetin ilanı için anayasal değişiklik  alı maları Ankara'da sürerken yeni rejime Őüphe ile yaklaşan İstanbul basınının bir bölümü alaycı tavrı içindeydi. Tevhid-i Efk r gazetesi, toplantıların yapıldığı günümüzdeki Milli Mücadelede Atatürk Konutu ve Demiryolları Müzesi'nin bulunduğu bina nedeniyle ironik ifadeler dolu haberler yayımlıyordu. "Ankara İstasyon Binası Cumhuriyeti Doğurabilecek mi?" başlığı altında Şu haberi veriyordu:

"Bizim bildiğimize göre, cumhuriyet istasyon binasında değil, millet meclislerinde doğar. İstasyon binasından ise olsa olsa tren çıkar. Fakat Ağaoğlu Ahmet ve Ziya Gökalp Bey gibi üstatlar kendilerine pek güvenirler. Onlar ısmarlayınca, İstasyondan cumhuriyet Anayasası, millet meclisinden de ekspres treni çıkarmaları i ten bile değildir."

19 Ekim günü, Tevhid-i Efk r'da "Garpcı (batıcı) makinistleri pek beceriksiz oldukları için cumhuriyet treninin daha istasyondan çıkmadan islimi tükendiği" iddia edilen yazının yayımlanmasının üzerinden henüz on gün ge memi ti, 28 Ekim akşamı  ankaya'da yemekte bulunan milletvekilleri Gazi'den "Yarın Cumhuriyet ilan edeceğiz" müjdesini duyular.





İsmet Paşa o gecenin devamını anlatırken “(Diğerleri) gittiler, biz ikimiz oturduk. Nedir, neye müstenit Cumhuriyet ilan edeceğiz? Çalışmalarımız beş saat sürdü. Aramızda hiçbir münakaşa konusu olmadı. Mesele hazır bir haldeydi. Vakit gelmişti. Yarın yapılacaktı” diyordu. Anayasa değişikliği metni hazırlandı, 29 Ekim sabahı Cumhuriyet Halk Fırkası toplantısında 27 Ekim günü istifa eden hükümetin yerine görev alacakların belirlenmesi gerekiyordu. Adlar üzerinde görüş birliği sağlanamamıştı. Meclisin en yaşlı üyesi, Abdurrahman Şeref Efendi “Hepimizin maksadı, vatanın saadetidir” dedi ve ekledi:

“Teşkilatı Esasiye Kanunu'muzu (Anayasamızı) nazarı dikkate alalım. Hükümetin vazifesini tayin edelim. Meclis kanaatlerini söylesin. Ondan sonra Reis Paşa'mız da kanaatlerini beyan buyursunlar. Bir netice çıkaralım.”

Toplantıya az sonra Mustafa Kemal de katıldı ve ad belirleme tartışmalarına çözüm getirmek üzere bir saat zaman istedi. 13.30'da toplantı yeniden başladığında, Gazi kürsüye gelip, bir akşam önce İsmet Paşa ile belirledikleri taslağın hükümet üyelerinin seçimine ilişkin bölümünü “Teklif şudur” diyerek okudu. Buna göre, Meclis kendi üyeleri arasından Cumhurbaşkanı'nı seçiyor, Cumhurbaşkanı meclis üyeleri arasından Başbakanı belirliyor, o da bakanları seçiyordu.

Tartışmalar sürünce Abdurrahman Şeref Bey yeniden söz aldı, hükümet biçimleri hakkında bilgi verdi ve okuttuğu ders kitabında yer alan “Kral ve imparatorların hükümet ve saltanatlarının devamlı, cumhurbaşkanlarının belirli bir süre için geçici oluşu” gerçeğini anımsattı ve sözlerini şöyle tamamladı:

“Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir, dedikten sonra, kime sorarsanız sorunuz, bu, cumhuriyettir. Doğan çocuğun adıdır. Ama bu ad bazılarına hoş gelmezmiş, varsın gelsin.”

Grup toplantısındaki tartışmalar bitmişti, söz Meclis genel kurulundandı. .

Konu meclis genel kurulunda görüşülürken Manisa Milletvekili Vasıf (Çınar) Bey, Abdurrahman Şeref beyin sözlerinin devamını getirdi:

“Saray ve Sultan; kendisine verilen, millet tarafından verilen tahtı kurtarmak için gözünün önünde çiğnenmiş olan namuslar karşısında duyulan vaveylalara karşı kulaklarını tıkamıştı.”

Sonraki yıllarda Milli Eğitim Bakanlığı yapacak olan Vasıf Çınar, kürsüden salona baktı ve sözlerini sürdürdü:

“Arkadaşlar! Yeni Türkiye Devleti, her hangi bir kabile serdarının, her hangi bir kabile reisinin taca mazhar olmak için kurduğu bir devlet değildi. İstiklâlini kurtarmak isteyen, hür yaşamak isteyen., Türk Milletinin doğrudan doğruya ruhundan doğan bir devlettir.”

Konuşmaların ardından Cumhuriyet'in kurulması hakkındaki Anayasa değişikliği 29 Ekim saat 20.30'da kabul edildi ve hemen ardından Mustafa Kemal Paşa Cumhurbaşkanı seçildi. Meclis genel kurul salonundan sesler dışarıya taşıyordu:

“Yaşasın Cumhuriyet...”

Anayasa değişikliğinin kabulünden sonra Meclis ilk Cumhurbaşkanı'nı seçti ve sonucu oturum başkanı Çorum Milletvekili İsmet (Eker) Bey şöyle açıkladı:

“Türkiye Cumhuriyeti için yapılan seçime katılan 158 üye oybirliğiyle Ankara Mebusu Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretlerini Cumhuriyet Riyasetine seçmişlerdir.

Teşkilâtı Esasiye Kanununun bâzı mevaddının tavzihan tadiline dair Kanun

Madde 1. — Hâkimiyet, bilâkaydüşart Milla-tindir. İdare usulü halkın mukadderatı bizzat ve bilfiil idare etmesi esasına müstenittir. Tür-kiye Devletinin şekli Hükümeti Cumhuriyettir.

REİS — Madde hakkında söz istiyen var mı? (Hayır sesleri) Söz istiyen yok. Maddeyi ay-nen kabul buyuranlar lûtfen el kaldırsın. Kabul edilmiştir. (Sürekli alkışlar) (Yaşasın Cumhuriyet sesleri)

GÜL HANIM'DAN CUMHURİYETİMİZİN 100. YILINA TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ BAKIMINDAN KADIN MUHTAR ORANINDA NEREDEYİZ?

F.Sema Kendir
Çiğdem Mahallesi
Muhtar Azası

Cumhuriyetimizin kuruluşundan önce kadın hakları ve kadının toplumsal alanda görünürlüğü konusunda önemli gayretler olsa da bu yazımızda kadının toplumsal yaşama katılımına gerçek bir ivme kazandıran Cumhuriyet devrimleri ile atılan yasal adımlardan başta seçme ve seçilme hakkına, beraberinde yerelde eşit temsil bakımından muhtarlık kurumunda kadın oranında nerede olduğumuza değineceğiz.

Kadınların milli mücadeleye verdiği katkının karşılık bulduğu alanlardan biri de kuşkusuz genç Cumhuriyetimizde seçme ve seçilme hakkı bakımından eşit yurttaşlık haklarına sahip olmaları idi. Kurtuluş savaşı öncesi Mondros Mütarekesi sonrası işgallere karşı mitinglerde kadınlar düzenleyici, konuşmacı, katılımcı olarak en ön saflarda yer alarak mücadele ruhunun büyümesine çok büyük bir katkı vermişlerdir. Kurtuluş savaşı sırasında kadının erkekle birlikte verdiği mücadeleyi Mustafa Kemal Atatürk 1923 yılında Konya'da kadınlarla buluşmasında şöyle ifade etmiştir: Dünyada hiçbir milletin kadını, ben Anadolu kadınından daha fazla çalıştım, milletimi kurtuluşa ve zafere götürmekte Anadolu kadını gibi emek verdim diyemez. Belki erkeklerimiz memleketi istila edenlere karşı süngüleriyle düşmanın süngülerine göğüslerini germekle düşman karşısında hazır bulundular. Fakat erkeklerimizin teşkil ettiği ordunun hayat kaynaklarını kadınlarımız işletmiştir...

Kadınların seçme/seçilme hakkı için atılan ilk yasal adım 3 Nisan 1930'da 1580 sayılı Belediye Kanunun kabulü ile Belediye seçimlerinde kadınların oy kullanma ve Belediye meclislerine seçilme hakkının tanınması olmuştur. Kadınlar, 26 Ekim 1933'te mevcut 1924 tarihli Köy Kanununda yapılan değişiklikle muhtar ve ihtiyar heyeti seçimlerinde oy kullanma hakkı ile birlikte seçilme hakkını da elde etmiş oldular. Kadınların milletvekili seçimlerine katılabilmesi ise ancak 1934'de gerçekleşti, 1924 Anayasası (Teşkilatı Esasiye) değişikliğine ilişkin İsmet İnönü ve 191 millet vekili tarafından verilen teklif ile 5 Aralık 1934'de kadın-erkek tüm yurttaşların eşit millet vekili seçme ve seçilme hakkı tanınmış oldu. Genç Cumhuriyetimizde kadının seçilme hakkının gerçekleştiği ilk örnek olarak Gül Hanım'ın muhtarlığına (Gül Esin Übbül) gelirsek, Gül Hanım Aydın Demircidere köyünde 6 Kasım 1933 tarihinde yapılan seçimde tamamı erkek olan diğer 7 adaya karşın oy kullanan 500 kişinin oy birliği ile seçilmişti.(1) Gül Esin muhtarlık görevi süresince köyün yol, köprü gibi altyapı sorunları kadar sorunların konuşulabileceği "köy odasının" yapılması, "kız kaçırma" gibi sosyal sorunlarla da ilgilenmiş, çözümler üretmiştir.

KAYNAKLAR:

1. <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/gul-esin-ubbul-1901-1970-turkiyenin-ilk-kadin-muhtari/>
2. <https://www.cankaya.bel.tr/news/9968/Cankayada-Kadin-Muhtar-Sayisi-Artti/>



Gül Esin Hanım -1933

1933'ten günümüze geldiğimizde son yerel seçim sonuçlarına göre Köy muhtarı kadınların oranı tüm köy muhtarları arasında 0,63 oranında, ihtiyar heyetlerinde kadın temsili ise 1,25 oranında kalmaktadır. Mahallelerde ise bu oran sırası ile 3,02 ve 2,48 olarak gerçekleşmiştir. Dağılımın tüm illerimizde eşit olmaması, hatta bazı illerimizde hiçbir kadın muhtar seçilmemiş olması ayrı bir üzüntü kaynağıdır. İlçemiz Çankaya nüfusun yarısını oluşturan kadınların eşit temsili bakımından henüz istenilen düzeye gelmiş olmasa da bir önceki seçimde 36 kadın muhtarını son yerel seçimde 123 mahallesinde 47 kadın muhtara çıkararak önemli bir örnek ortaya koymaktadır.

UZAK

Uzaklar bir dalga sesi
Baloncuk sayısınca gülüşler
Bir ağaçtan eğilmiş begonvil, suyu öper
Gittikçe büyür bir deryanın içinde sevgim
Çılgınlıkların sultanı çocukların yankılarına benzer
Mavi bir mürekkep damlası gibi
Mavi bir duman gibi denizin gökyüzünde
Uzak bir sevginin nemi yapıştı üzerime

Aramızda buz dağından gökdelenler
Sen her konuştuğunda biraz daha kısılır
boyları biraz daha erirler
İçime attığın her sevgi çöpüyle
Arttırırsın bendeki küresel ısınmayı
Ozonum bekler delinmeyi
Güneş ışınlarının içeri girmesini dünyamın
Uzaklar bir sevgi çöplüğü şimdi

Geceleri hasretten ağladığımız gözyaşları
Bir bulut olur sabahları
Siyes bir rüzgar getirir at arabasıyla damlalarını
Hemen üzerime yağmalı
Uzaklar bir bulut şimdi

Gönlüm annesi evde bırakmış çocuk
Kimseye kapıyı açmaması için tembihlenen
Kapı deliğinden annesini bekleyen

Uzaklar bir öksüz şimdi
Uzaklar çok uzak şimdi



**Bengisu
Türkcan**



! Cumhuriyet, Hürriyet Demek!



**Büşra
Erdoğan**

**Merve
Subaşı**





Merhaba,

Eylül ayı bitti ve Ekim ayı geldi. Bu ay öyle sıradan bir ay değil, Atatürk'ün bizlere emanet ettiği Cumhuriyet yüz yaşına giriyor. Peki, biz Çiğdemim Çocuk Meclisi olarak bu ay ne yapacağız?

Mikrofon projesine katılan ÇÇM (Çiğdemim Çocuk Meclisi)'nin konusu Çocuğa Karşı Dijital Şiddete karşı farkındalık yaratmaktır. Projenin ismi ise "Dijital Dünyada Güvendeyim". Peki neden bu konu? Çünkü maalesef birçok çocuk ve hatta yetişkin farkına varmadan dijital dünyada şiddete maruz kalıyor. ÇÇM ise bu konu hakkında bilgiler vermek için broşür hazırlamaya ve çocukların konuşmacı olacağı paneller hazırlamak için yola koyuldu.

Bu çalışmanın hedef kitlesi kimlerdir? ÇÇM üyeleri, Çiğdem mahallesinde bulunan Ahmet Barındırır İlkokulu, Şehit Cihan Bayık Ortaokulu ve Çiğdem Anadolu Lisesi'nde öğrenim gören öğrenciler ile mahallede yaşayan çocuklar 7-18 yaş aralığında yaklaşık 3000 çocuk ve aileleri hedef kitleyi oluşturmaktadır. Ayrıca faaliyetler ve broşürün içerikleri sosyal medya uygulamaları yoluyla paylaşılacaktır.

Taylan
Uysal

Cumhuriyet'tir bizi özgürleştiren
Ufkumuzu aydınlatan
Milletimiz sahip çıktıkça
Hür yaşayacağız
Ulusun bayrakları
Rüzgar estikçe
İlimiz de coşkulu
Yarınlarmız için
Ebediyen var olacak
Türkiye Cumhuriyeti

Merve
Subaşı

Bugünün dünyasında, akran zorbalığı yaygın bir sorun haline gelmiştir. Okullarda, oyun alanlarında ve dijital platformlarda birçok çocuk ve genç, akranları tarafından fiziksel veya duygusal zorbalığa maruz kalıyor.

Bir ya da birden çok çocuğun, daha güçsüz ve korunmasız olduğunu düşündükleri çocuklara bilerek ve sürekli olarak rahatsızlık vermesi olarak tanımlanmaktadır. Çocuklar ve gençler zorbalığa her ortamda maruz kalabilmektedir. Okullar ve toplu alanlar başta olmak üzere, internet üzerinden de zorbalığa maruz kalınmaktadır.



Bazı durumlarda şaka ve zorbalık birbiriyle karıştırılmaktadır. Herkes eşit olarak eğleniyor, katılıyorsa ve kimsenin canı yanmıyorsa bu şaka ve/veya oyun olarak değerlendirilebilir. Ancak, herhangi bir şekilde zarar verme söz konusu ise, güç dengesizliği varsa ve devamlı maruz kalınıyorsa bu zorbalıktır.

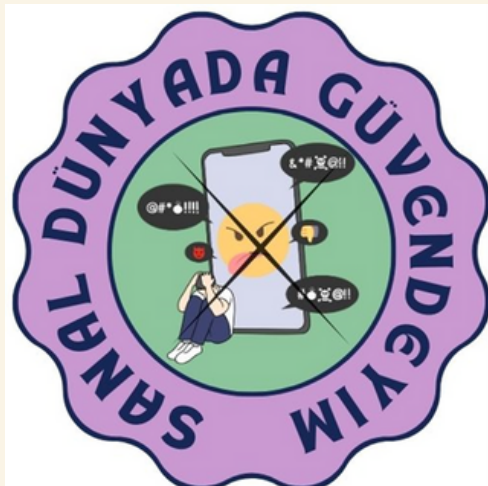
Zorbalık sadece fiziksel değil aynı zamanda sözel, sosyal ve siber zorbalık biçimleri de vardır. Biri veya birileri diğerini ittiğinde, eşyalara el koyduğunda ya da zarar verdiğinde, lakap taktığında, dalga geçtiğinde, bilerek görmezden geldiğinde ya da dışladığında bu zorbalık olarak değerlendirilmelidir. Zorbalığa uğranıldığında bunun kişinin hatası olmadığı unutulmamalıdır.

Zorbalık yetişkinlik döneminde de görülebilmektedir. Mobbing (psikolojik şiddet), fiziksel veya sözlü saldırılara maruz kalma, siber zorbalık gibi farklı biçimlerde ortaya çıkabilir.

Akran zorbalığını önlemek ve durdurmak için eğitim kurumları, aileler, gençler bir araya gelmelidir. Zorbalık hakkında toplumda bilinç oluşturulduğunda çocuklar için daha güvenli bir çevre oluşturulacaktır.

1933'ten günümüze geldiğimizde son yerel seçim sonuçlarına göre Köy muhtarı kadınların oranı tüm köy muhtarları arasında 0,63 oranında, ihtiyar heyetlerinde kadın temsili ise 1,25 oranında kalmaktadır. Mahallelerde ise bu oran sırası ile 3,02 ve 2,48 olarak gerçekleşmiştir. Dağılımın tüm illerimizde eşit olmaması, hatta bazı illerimizde hiçbir kadın muhtar seçilmemiş olması ayrı bir üzüntü kaynağıdır.
İlçemiz Çankaya nüfusun yarısını oluşturan kadınların eşit temsili bakımından henüz istenilen düzeye gelmiş olmasa da bir önceki seçimde 36 kadın muhtarını son yerel seçimde 123 mahallesinde 47 kadın muhtara çıkararak önemli bir örnek ortaya koymaktadır.

Kaynak: <https://sgdd.org.tr/en/mhpss/peer-bullying/>





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Dil Değişirse Dünya Değişir!

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŞİTLİĞİNE
DUYARLI DİL
KULLANALIM!**

Bitkisel atık yağların zararları:

**Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz
zaman,**



**Sakın
Dökmeyin**

**1 Litre
Atık Yağ
1 Milyon
Litre Suyu
Kirletir**



Zaman zaman av turizmi adı altında, yurdumuzun çeşitli yörelerinde ceylan, karaca, kızıl geyik, dağ keçisi gibi yaban hayvanlarının avlanması için ihaleler açıldığı, izinler verildiği konusunda haberler okuyoruz. Sonrasında da parayı verenler atasözünde söylendiği gibi düdüğü çalmıyorlar ama bu masum canlıları, kendi doğal yaşam alanlarında “avlanma adı altında” öldürme hakkına sahip oluyorlar. Son olarak Bolu’da on dört adet kızıl geyiğin 408 bin TL karşılığında avlanmasına izin verildiği ve ayrıca ülke genelinde muhtelif sayıda yaban keçisi, kızıl geyik, çengel boynuzlu dağ keçisi ve karacanın avlanmasına izin çıktığı konusunda çeşitli haberler, Eylül 2023 ayı içerisinde basında yer aldı. (1), (2), (3)



Yaban hayvanlarının avlanması sadece bizde değil dünyada da hayli yaygın; meraklısı oldukça fazla. Bu amaçla çeşitli av organizasyonları yapılıyor, safariler düzenleniyor. Faaliyetin sonunda da avcılar, büyük başarılarını (!) belgelemek, bunu çevrelerine göstermek için, öldürdükleri hayvanın başında, tüfekleriyle pozlar verip hatıra fotoğrafları çektiriyorlar. Ayrıca hayvanın kafasını, boynuzlarını ya da postunu götürüp evlerinde, ofislerinde gururla (!) sergiliyorlar.

Bu tür avlanmanın spor olup olmadığı konusu hep tartışılmaktadır. Bu soruya doğru cevap verebilmek için sanırım, önce ansiklopedilerde ve Türk Dil Kurumu (TDK) sözlüğünde sporun nasıl tanımlandığına bakmak uygun olacaktır. 1972 Basımlı Türkçe Meydan Larousse Ansiklopedisinde “spor” şu şekilde açıklanmaktadır: “Ferdî ve kollektif oyunlar şeklinde yapılan, genellikle yarışmaya yol açan, bazı kesin kurallara göre uygulanan ve anı bir yarar beklenmeyen beden hareketlerinin tümü. Spor; güç, hız, dayanıklılık, suples (esneklik), refleks canlılığı, gevşeme gibi fizik ve istem, cesaret, fedakarlık, sebat (kararlılık), dürüstlük gibi manevî nitelikler kazandırarak kafa ve bedeni geliştirir. Sporlu kafasını dinlendirmek, bedenini rahatlatmak, kendine ve rakibe karşı mücadelenin heyecanını, dürüst bir mücadelede zafer kazanmak veya bütün gücünü ortaya koymak zevkini duymak için yapar. İster tek kişi tarafından, ister takım halinde yapılsın, sporun genellikle kesin, ölçülebilir, tayin edilebilir bir hedefi vardır. Rakipten fazla sayı yapmak, belirli bir uzaklığı başka yarışmacılardan önce aşmak, doğal güçlükleri yenmek, bir rakibi bazı kurallara uyarak yenmek, kesin bir hedefe ulaşmak gereklidir.”

Vikipedi’de spor şöyle tanımlanıyor: “Önceden belirlenmiş kurallara göre bireysel veya takım halinde yapılan, genellikle rekabete dayalı yarışma ve kişisel eğlence veya mükemmelliğe ulaşmak için yapılan fiziksel veya zihinsel aktivite.”

Türk Dil Kurumu sözlüğünde ise sporun anlamı şudur: “Bedeni veya zihni geliştirmek amacıyla kişisel veya toplu olarak gerçekleştirilen, bazı kurallara göre uygulanan hareketlerin tümü. Belirli kurallara göre kişisel, ikili veya takım olarak gerçekleştirilen, rekabete dayalı bedensel veya zihinsel yarışmaların tümü.”

Diğer taraftan Ankara Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesinin “Spor Sosyolojisi - Sporda Etik Dışı Davranışlar” isimli dokümanında “spor etiği” şu şekilde açıklanıyor: “Spor etiği; genel anlamda sporun gelişmesinde önemli rol oynayan sporun taraflarının görev ve sorumluluklarını dürüstlük, adalet, açıklık, tarafsızlık ve saygı gibi evrensel değerler doğrultusunda yerine getirmelerini kapsamaktadır. Spor etiği, ahlaki değerler sistemiyle ilişkilidir. Bu ahlaki değerler şunlardır: Mücadele ruhu, fair play (adil/dürüst oyun), sağlık (fiziksel, zihinsel ve ruhsal) arayışı, dopingten kaçınma ve spor uygulamasındaki teknik ve estetik güzelliğin aranması, insanoğlunda eşitlik ve arkadaşlık (en azından oyun alanında), sosyal zaman kullanımı, kendini aşma, manevî deneyim, hümanist ideoloji ve felsefe, profesyonel sporlar için deontoloji (bir mesleği uygularken mutlaka uyulması gereken ahlaki değer ve etik kuralları inceleyen bilim dalı).” (4)

Tüm bu açıklamalar çerçevesinde konuyu değerlendirdiğimizde, yukarıda belirtilen türdeki avlanma eylemi; sporun tanımına, sporun genel kurallarına ve de spor etiğine ne derece uyuyor acaba? Söz konusu tanım ve kurallardan anlaşılacağı üzere, rekabete dayalı sportif karşılaşmalarda tarafların eşit şartlarda yarışmaları gerekir. Yarışmaya katılanlar, ne tür bir mücadeleye katıldıklarını, nasıl yarışacaklarını, sonuçta ne olabileceğini bilerek ve isteyerek söz konusu müsabakaya iştirak ederler. Yarışmanın yapıldığı ortam, rakiplerin kullanacağı giysi, aksesuar, araç, malzeme vs hep aynıdır. Yarışın sonunda kazanan tarafa puan, kupa, ödül vs verilir. Kazanan taraf asla, kaybeden tarafı öldürmez. Böylesi vahşi uygulama, çok çok eski zamanlarda gladyatör dövüşlerinde kalmıştır.



Sporda rekabetin önemli olması nedeniyle, avlanmada (eğer taraflara rakip diyebilirsek) rakiplerin durumlarını karşılaştıralım: Bir yanda her şeyden haberdar olan, bu işi tek taraflı olarak planlayıp organize eden, belirli bir mesafeden avı vurabilecek özellikte (ekserisi dürbünlü) tüfekleriyle, avlarını uzaklardan izleyebilecekleri hassas (hatta bir kısmı gece görüş özelliğine sahip) dürbünleriyle, avları takip edip yakalamak için av köpekleriyle, gerektiğinde avın sesini taklit edip onu kandırarak kendilerine çekmeye yarayan özel sesli cihazlarıyla vs donatılmış bir veya daha fazla sayıdaki avcılar bulunmaktadır. Diğer yanda ise; hiçbir şeyden haberi olmayan, doğal ortamında yaşamını sürdürmeye çalışan, kendisini ve yavrularını beslemek için yiyecek arayan ya da su içmek için bir dere kenarına veya pınara gelen av yer almaktadır.

Avcılar, genellikle avlayacakları hayvanların su içmek için gelecekleri su kaynaklarına ya da yiyecek bulabilecekleri ortamlara yakın yerlere pusu kurup, dürbünleriyle çevreyi gözetleyerek beklemeye başlarlar. Av olduğundan habersiz hayvanlar ise su ihtiyaçlarını gidermek ya da yaşamlarını sürdürebilmek için yiyecek bulmak maksadıyla buralara geldiklerinde avcılar belirli bir menzilden, su içmekte olan hayvanı avlarlar. Oysa ki su içene dokunulmayacağını hepimiz biliriz. Hatta bu konuda söylenmiş atasözümüz bile vardır.

Vurulan hayvan ya hemen orada ölür ya da yaralı halde kaçmaya çalışır. Bu durumda avcılar köpekleriyle birlikte yaralı avın peşine düşerler. Eğer bulabilirlerse buldukları yerde öldürürler. Bulamazlarsa zavallı hayvan bir kuytuca yığılıp, yarasının durumuna göre acı çekerek son nefesini verir.

Avın sonunda avcılar, işlerini başarı ile bitirdiklerini (!) düşünerek, yerde cansız yatan (belki de yavruları yuvalarında kendisinden yiyecek beklemekte olan) avın başında pozlar vererek bu anı fotoğraflarlar. Avcıların böylece cesaretlerini, becerilerini, başarılarını dostlarına anlatacak belgeleri de vardır artık.

Ardından bu büyük başarının verdiği şevkle ya avlanmaya devam ederler ya da hayvanın, kafası, boynuzları, postu gibi, anı olarak evlerinin, ofislerinin duvarlarını süsleyebilecekleri kısımlarını alıp; başarılarını kutlamaya giderler. Tabii bu arada birbirlerine, bir sonraki avda buluşma sözü vermeyi de ihmal etmezler.

Tüm bunları dikkate aldığımızda; açıkçası kendi doğal ortamında yaşam mücadelesi veren bir canlının, yaşama hakkını keyfi olarak elinden almak olan bu tür avlanmaya spor demek ne kadar doğru olur acaba?

KAYNAKÇA :

(¹) <https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/boludaki-kizilgeyik-avi-karari-tbmmye-tasindi-2118200>

(²) https://www.sozcu.com.tr/2023/gundem/anadolu-yaban-koyununu-avlama-bedeli-675-bin-tl-7800329/?utm_source=anasayfa&utm_medium=free&utm_campaign=alt_surmanset

(³) <https://www.yenicaggazetesi.com.tr/tarim-bakanligi-kizil-geyik-avi-icin-sartlari-duyurdu-705731h.htm>

(⁴)

[https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/148058/mod_resource/content/0/Sporda%20Etik%C4%B1%C5%9F%C4%B1%20Davran%C4%B1%C5%9F%C4%B1%20Flar.pdf#:~:text=Spor%20eti%C4%9Fi%2C%20ahlaki%20de%C4%9Ferler%20sistemiyle%20ili%C5%9Fkilidir%20\(Andreff%2C2002\).&text=Spor%20eti%C4%9Fi%2C%20genel%20anlamda%20sporun,de%C4%9Ferler%20do%C4%9Frultusunda%20yerine%20getirmelerini%20kapsamaktad%C4%B1r.](https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/148058/mod_resource/content/0/Sporda%20Etik%C4%B1%C5%9F%C4%B1%20Davran%C4%B1%C5%9F%C4%B1%20Flar.pdf#:~:text=Spor%20eti%C4%9Fi%2C%20ahlaki%20de%C4%9Ferler%20sistemiyle%20ili%C5%9Fkilidir%20(Andreff%2C2002).&text=Spor%20eti%C4%9Fi%2C%20genel%20anlamda%20sporun,de%C4%9Ferler%20do%C4%9Frultusunda%20yerine%20getirmelerini%20kapsamaktad%C4%B1r.)

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLİLETMESİN



www.cigdemim.org.tr



ATIK İLAÇ ÇÖP DEĞİLDİR

Evlerimizde bulunan son kullanma tarihi dolmuş veya dolmasa bile artık kullanmadığımız "atık ilaçlar" çevre ve tüm canlılar için ciddi bir tehlikedir

ATIK İLAÇLARIN TEHLİKELERİ



ATIK İLAÇLAR NEDEN OLUŞUR?



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEĞİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

DİKKAT!

Sağlığımız Tehdit Altında
Kullanılmayan ilaçlar Çöp Olmasın...

Kullanılmayan ilaçları Ankara'da Yaşadığınız İlçe, Semt, Mahallede Tanımlı Eczanelerdeki Atık İlaç Kutularına Bırakabilirsiniz.

Atık ilaç kumbarası olan eczane listesine web sayfamızdan erişebilirsiniz.

https://www.cigdemim.org.tr/wp-content/uploads/2021/11/eczane_listesi.pdf



EĞİTİM DESTEĞİ PROJEMİZ

**BU YILIN BAŞVURU SÜRECİ TAMAMLANDI.
MÜLAKATLAR DEVAM EDİYOR. BU YIL BURS ALMAYA
HAK KAZANAN ÖĞRENCİLERİ YAKINDA
AÇIKLAYACAĞIZ.**

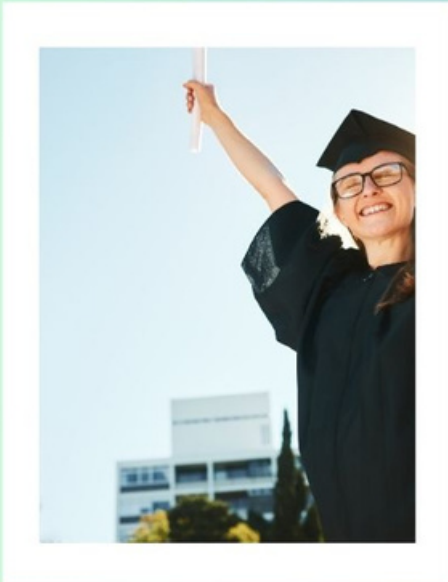


Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Bu yıl için 28 öğrenciye 9 ay boyunca aylık 750 TL destek vereceğiz. Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 - 0001560 IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz

Eylül ayında burs fonumuza bağış yapan komşularımıza teşekkür ediyoruz.					
2.EL SATIŞLARDAN	23.980,00	Meliha Bilge	500,00	Funda Sırakaya	200,00
AÇIK HAVA SİNEMASI VE KONSER	11.500,00	S.Serpil Yücesoy	500,00	G.Şule Güleş	200,00
F.Sema Kendir	7.500,00	Sümbül Topçu	500,00	Zehra Kıracılı	200,00
Beyhan Zülaloğlu	3.000,00	Ülkü Oğuz	500,00	Keziban Ateş	150,00
M.Metin Sungur	2.000,00	Dönay Akdoğan	300,00	Ertan Doğmuş	100,00
Aynur Sayar	1.000,00	N.Güler Göçmen	300,00	Rukiye Metin	100,00
Yusuf Konmaz	1.000,00	Ayşen Sanbur	200,00	Serpil Kaymaz	100,00
Emir Candaş Sevinç	500,00	Çağrı Acar	200,00	Sümbül Topçu	100,00
Hatice Özkan	500,00	F.Alev Akman	200,00		

Teşekkürler



BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

ÇOCUKLARLA TENİS BAŞLADI!



9-10 yaş grubu pazartesi, 11-12-13 yaş grubu çarşamba akşamları 18.00'de çalışmalarına devam ediyor. Çocuklarımız; gönüllü öğretmenleri, komşumuz, Cevdet Mutluer ile tenise adım attılar.



Bugün öğrenilmiş çaresizlik hakkında yazmak istiyorum. Bir yerden bahara bağlayacağımı hissediyorum.

Kurumsal eğitimlerimizde öğrenilmiş çaresizlikten, bununla ilgili yapılan deneylerden ve sonuçlarından da bahsediyoruz. Deney örneklerini ve uzun açıklamaları konu ilginizi çektiyse internette bulabilirsiniz. Kısaca açıklamam gerekirse bireyin bir engelle defalarca karşılaştıktan sonra o engel ortadan kalksa bile engel varmış gibi davranıp hedefe doğru hareket etmeyi bırakması...

Gerçekten bu çaresizlikle birçok alanda çaba göstermeyi bırakabiliyoruz. Halbuki belki umudu içimizde yeşertsek ve çabalamaya devam etsek bir gün başarıya ulaşma şansımız olabilir. Demek istediğim bir yerde duvara tosladıysak gidip on kere aynı duvara aynı şekilde toslamak değil tabi. Demek istediğim esnek düşünme becerisi kazanabilmek, duvara toslamadan duvarı aşmanın yollarını araştırmak bulduğumuz yöntemleri uygulamak, yani amacımız uğruna efor sarf etmek, farklı yollar aramak ve duvarı aşacağımıza olan inancımızı yeşertmek, güçlü tutmak. Önemli olan hava karardığında içimizdeki ışığı yakmak, kontrolü, gücü, sorumluluğu almak, pes etmemek bunları yaparken de kendi kul hakkımıza da girmemek (kendimizi acımasızca eleştirmek, başkalarından esirgemediğimiz merhameti kendimize göstermemek gibi) Her kışın sonu bahar değil mi? Şarkıdaki gibi "Size söz yine baharlar gelecek" yeter ki yola devam etme gücünü bulun.



Eklemek istediğim diğer bir konu ise "Biz bazen olaylara ve kişilere etki edemeyiz bununla birlikte olayların ve kişilerin üzerimizdeki etkilerine, olayı algılama şeklimize müdahale edebiliriz ve ilginç olan şu ki biz kendimizin kontrolünü elimize aldığımızda yaşadığımız olaylar da o yönde değişecektir." Sevgilerimle..

Ya ümitsizsiniz ya da ümit 'siz'siniz.
Ya çaresizsiniz ya da çare 'siz'siniz.
Behçet Necatigil

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Eylül ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan Simer Akıncı ve Nilgün Aydal'a aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Bu katılımlarla üye sayımız 728'e ulaştı. Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 75 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL.)

Eylül ayında aidat ödemesi yapan üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Ayfer Pekerçli	Gülay Turhan	Nevra Alkım Akdemir
Aysun Akman	Gülseren Külekçi Yurt	Nilgün Aydal
Ayşe Ercan	Hülya Özbek	Nilgün Gökçe
Berrin Uçkun	Hüseyin Aslan	Nursel Önder
Emel Erdoğan	İsmail Kıbık	S.Dilek Tokgönül Kent
Emin Pekşen	Kenan Ziya Cengiz	Serap Müfettişoğlu
Fatma Özdemir	Latif Yurt	Simer Akıncı
Gökçe Şule Güleç	Mehmet Koray Pekerçli	Tanju Çetin
Gönül Özdemir	Necmiye Civelek	

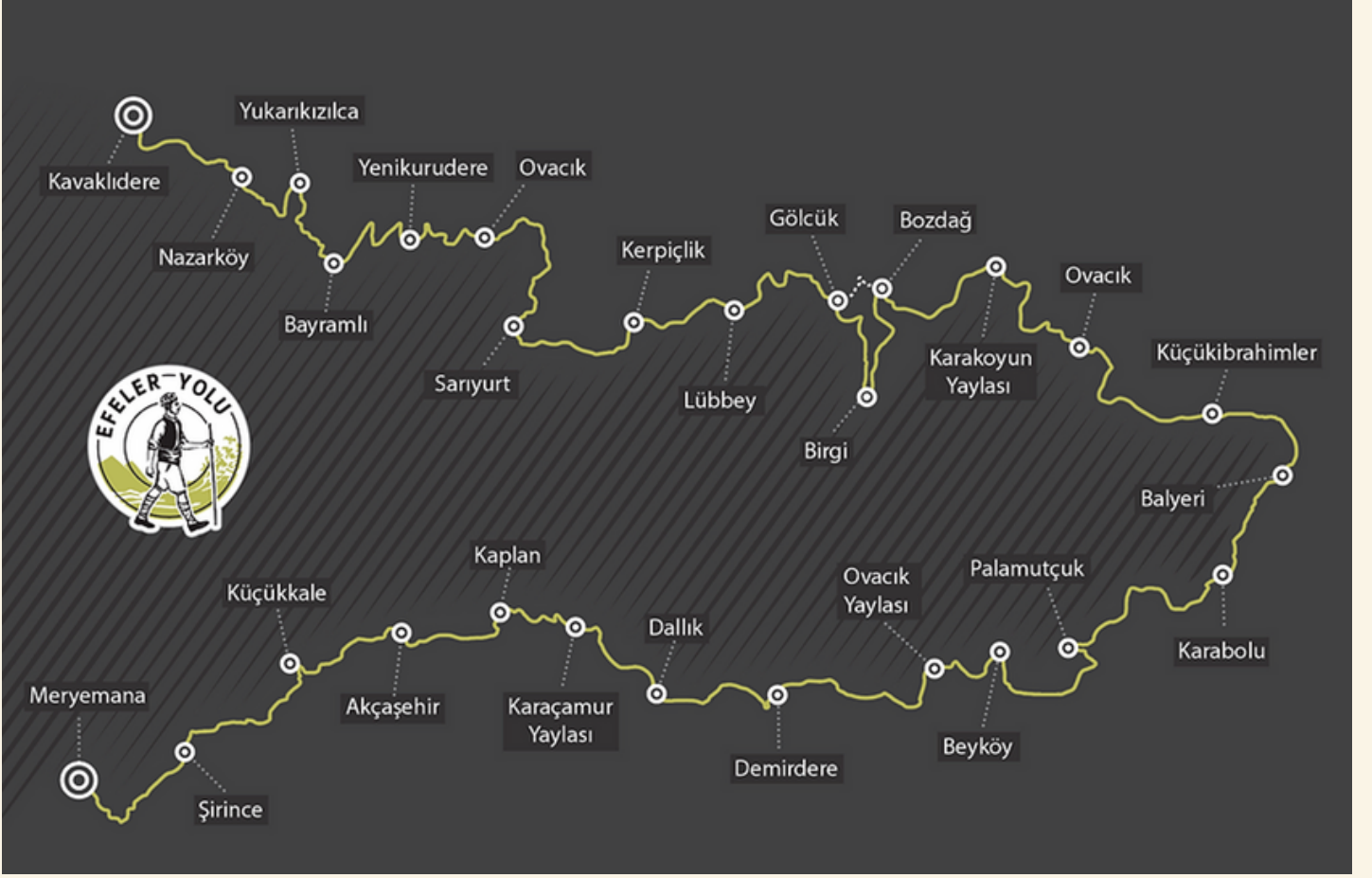
Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara
Çukurambar Şubesi 4379 –
0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000
0014 3790 0015 60



Aidat ödemelerini yapan üyelerimize teşekkür ediyoruz. Üye sayımız 728'e ulaştı. İlk 9 ayda aidat ödeme oranımız %80'e yaklaştı

Teşekkürler



Çiğdem Sesi çevrimiçi dergisinin 2016 Mayıs sayısında Yürüyüş Rotaları yazımında aşağıdaki rotalar çevrelerce kabul görmüştü. Efeler Yolu 2018 yılında Ege Üniversitesinde görev yapan bir grup akademisyen tarafından yapılmıştır.

Likya Yolu, Aziz Paul Yolu, Evliya Çelebi Yolu, Karia Yolu, Kaçkarlar, Frig Yolu, Sultanlar Yolu, Hz. İbrahim Yolu, Via Engatia, Hitit Yolu, Gastronomi Yolu, Ağrı Dağı, Küre Dağları, İstiklal Yolu, Sarıkamış Parkurları, Yenice Orman Yolları, İki Deniz Arası olmak üzere 17 yürüyüş rotası belirlenmiştir. Daha sonraki yıllarda Çankırı Tuz Mağarası ile Bartın liman arasında "İnce Tuz Yolu" etapları yürünmeye başlandı. Bir süre çalışmalara ara verildi.

Batı Anadolu'da efe/zeybek kültürünün izlerinin bulunduğu yirmi sekiz köy ile yaylaları birbirine bağlayan Efeler Yolu yürüyüş rotasında yer alan ve sadece sekiz kişinin yaşadığı "Hayalet köy" Lübbey, son bir ayda yabancı turistleri de ağırlamaya başladı. Mahallede kahvehane işleten Mehmet Güler, "Köyümüzde evlerde yenileme çalışmaları başladı. Yurt içi ve yurt dışından ziyaretçilerimiz oluyor, konaklama için de gelenler oluyor" dedi.

Bornova'daki Nif Dağı'ndan başlayan Ödemiş ilçesindeki Bozdağ mahallesini dolaşıp Selçuk ilçesindeki Meryem Ana Evi'nde son bulan "Efeler Yolu" yürüyüş rotasına eklenen Lübbey çeşitli nedenlerle halkının göç etmesi sonucu nüfusu sekize kadar düştü. Doğası ve tarihi yapılarıyla dikkat çeken Lübbey, yürüyüş sporu yapanlar ve fotoğraf tutkunlarının gözde ziyaret noktalarından biri olurken sosyal medya fenomenlerinin ve "Youtuber"ların da uğrak yeri oldu.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/gezi/hayalet-koy-lubbey-efeler-yolu-rotasiyla-hareketlendi-2109995>

2.SOKAK BASKETBOLU TURNUVASI TAMAMLANDI



3 kategoride 27 takımın katıldığı turnuvarımız tamamlandı. Her kategoride ilk üçe giren takımlara madalyaları ve birinci takımlara basketbol toplarıyla dernek tişörtleri hediye edildi. Katılan tüm takımlara, izleyicilere ve organizasyon ekibine teşekkürler.

ÇİĞDEMİM 2.SOKAK BASKETBOLU TURNUVASI

	BÜYÜKLER	GENÇLER	KÜÇÜKLER
1	ANKA AURA	ANKA	ANKA
2	SLAM	CUMHURİYET	TEAM EVRENSEL
3	GUNNERS	ALLY-OPP	TRİPLE THREAT





Giyer iken yeşilleri. Bürününce karaları. Hesaba katmalı merak edenleri.

İkna da etmeli soranları. Gelmez yoksa soruların ardı arkaları.

Döner dolaşır. Söylenen söz neye yakışır? Kendi kendine de atışır.

Evirir, çevirir. Yine söz kendinedir. Her zaman olmaz sonlarda.

Merak eder sonra dostlarda. Nasrettin Hoca bu sefer başlarda.

İş fikranın manasını kavramakta.

Oğlumun Babası Öldü de Onun Yasını Tutuyorum

Nasreddin Hoca, günün birinde karalara bürünmüş vaziyette sokağa çıkar.

Onun bu hâlini görenler; “Hocam, hayırdır, biz seni hep yeşil cübbenin içinde görüyorduk,

ne oldu da karalara büründün?” deyince Hoca, soruların ardı arkasının kesilmeyeceğini anlar ve;

“Sormayın dostlar oğlumun babası öldü de onun yasını tutuyorum.” der.

Kendimizedir çoğu zaman tasamız. Davranışlarımız kendi yasamız. İçinde kusur aramayız.

Neler görür, neler? İnsanoğludur rüzgar gibi eser.

Meltem olur sonra sahile de düşer. Üzülür, büzülür. Gözlerinden yaşlar süzülür.

Yaşam çoğu zaman görüldüğü gibi değildir.

Tasa yapar. İpe asar. Sallar yere düşer.

Çamur olur kirlenir. Yıkar, yur, temizlenir.

Umduğunu bulduğunda neşelenir. Düzelir asık surat tebessümlenir.

Hayat budur işte denir.

Bugün benzeseydi yarına. Kimbilir neler gelirdi hatrına.

Sarıldım mı ipin ucuna. Kaçmazdı balon gökyüzüne.

Yaz bulutu gibidir fırsat. Gelir geçerde farketmez heyhat.

Belki sana da kavuşacaktı murat.

Sende de varken bu evhamlık. Öldüm bittim dedirtir pişmanlık.

Bir kıvılcıma tutuşmasın samanlık.

Sükunette var ferahlık. O zaman belli olur gündüz ile karanlık.

Bir de bakmışın bir mum yakmalık. Yakında aydınlık.

Kendine geçmezse sözün. Kaybetmiş derler özün.

Etrafı iyi tanısın iki gözün. İşte o zaman o sensin.

Uzun lafın kıyası. Uzatmamaktır yazının hası.

İçi dolu köpüklü ayran tası. Gerekir dökülmeden içilmesi.

Her hafta bir yazı. Birde var bunun yazılması.

Geldi yine güzün yaprak dökülmesi. Ağaçların bir, bir, ağlaması.

Kış geliyorum diyecek. Güzün gelip karşılaşmasını bekleyecek.

Kim kime ne diyecek? Mevsim mevsimliğini yapacak.

Gelir geçer yaşam mevsimlerle. Her bir günde, ağlayıp gülmelerle.

Yaşa karışan gözdeki sürmelerle. Devam eder yenilerle.

Birimiz önden gider. Diğerleri arkadan gelir.

Sırasını savanlar da olur. Zaman tez geçer. Hepsi de unutulur.

Cin Ali'nin Peşinde

ÇOCUKLUK ARKADAŞIMIZ CİN ALİ'NİN 50 YILLIK UNUTULMAZ ÖYKÜSÜ...

BİR BELGESEL BİR YÖNETMEN

11 EKİM 2023
ÇARŞAMBA
19.30



Çankaya Belediyesi Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Salonu

Cin Ali | VAKFI

CİN ALİ EĞİTİM VE KÜLTÜR VAKFI



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



/cigdemimdernegi

WWW.CIGDEMIM.ORG.TR



HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK
HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

✦ **LÜTFEN HIZ
YAPMAYALIM!** ✦



YOLLAR YARIŞ PİSTİ OLMASIN!

Bu yıl yapılan UNESCO dünya mirası seçim toplantıları sonrasında 20. Miras Gordion Antik Kenti ve 21. Miras olarakta Anadolu'daki ağaç direkli 5 cami (Anadolu'nun Ortaçağ Dönemi Ahşap Hipostil Camileri (Konya-Eşrefoğlu Camii, Kastamonu-Mahmut Bey Camii, Eskişehir-Sivrihisar Camii, Afyon-Afyon Ulu Camii, Ankara-Arslanhane Camii) seçildi. Son yıllarda çok uğraş verildi ve projeler tamamlandı, bu saydığım yerler UNESCO Dünya Mirası listesine girdiler.

Dünya Kültürel ve Doğal Mirası Listesinde 2023 yılında Suudi Arabistan'ın başkanlığı ve ev sahipliğinde Riyad'da gerçekleştirilen Dünya Mirası Komitesi Genişletilmiş 45. Oturumunda kabul edilen miraslarla birlikte 1199 miras yer almaktadır. Bunlardan 933'ü kültürel, 227'si doğal ve 39'u karma (doğal ve kültürel) miraslardır. Türkiye'nin söz konusu listede 19'u kültürel, 2'si karma olmak üzere 21 miras alanı bulunmaktadır.

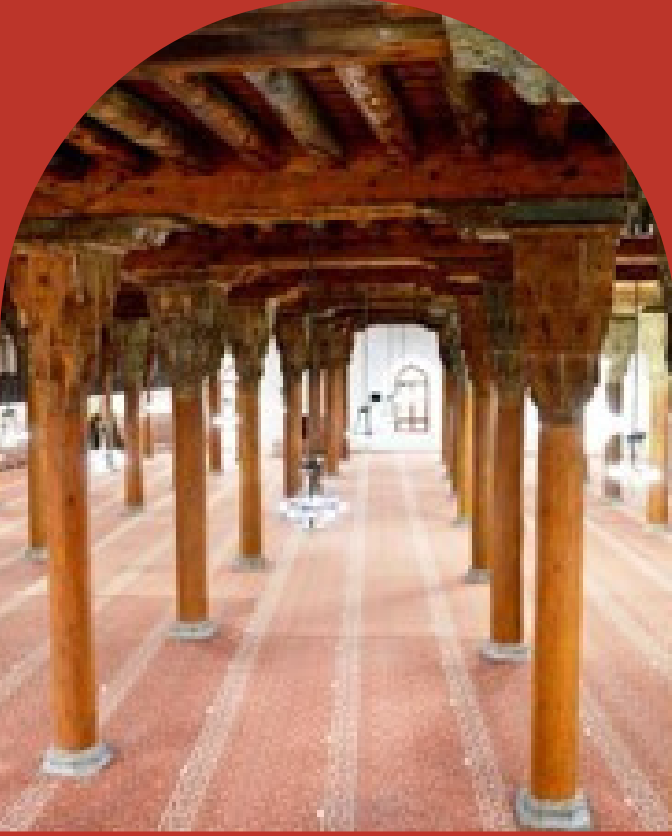


**Gordion
Antik Kenti**

Türkiye Unesco listesine en son 1998 yılında girmişti. Ertuğrul Günay 2008'de Kültür ve Turizm Bakanı oldu. 2011 yılına kadar başvurularımız kabul görmedi. Eksik bilgilerle müracaat ettiğimiz kanısındayım. Ertuğrul Günay geldikten sonra başvurular yapıldı ve kabul gördü. Müze gezilerini canlandırdı. Televizyonda sürekli bu konuda uyarılar yaptı. 1998 yılında 9. olarak, Truva Arkeolojik alanı Dünya Kültür mirası listesine girdi. Sonra uzun yıllar listeye giremedik. 2011 yılında Selimiye Camii ve Külliyesi kabul edildi. Demek ki ne yapmak lazım? Yedek listedeki yerlerin projelerini iyi yapıp başvuruları tekrar gündeme getirmek gereklidir.

Aslında Gordion Antik kenti ile beraber Polatlı Savaş alanları da miras listesinde olması bekleniyordu. Ama ne olduysa yalnız Gordion kabul edildi. Dediğim gibi mutlaka projeler eksik veriliyor. Para ayrılmıyor. Türkiye için önemli paraların geleceği işlere bütçe ayrılmıyor. Kaş'ta evimizin yanında otel vardı ve bir Japon gurup geldi. Bir gün bile denize inmediler, sürekli çevredeki kültür gezilerine gittiler.

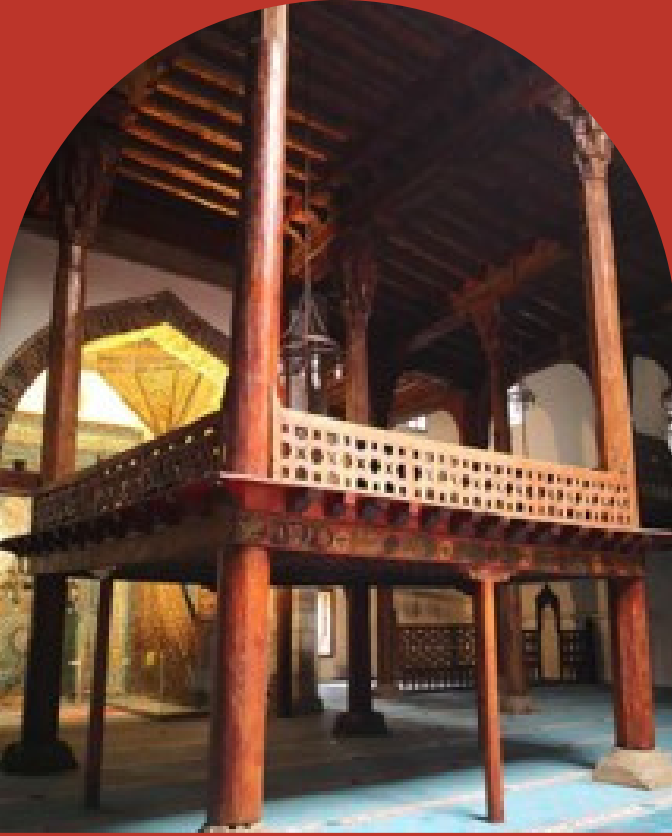
Son olarak şunu belirtmek isterim ki, Unesco miras listesine en çok giren ülke İspanya hep Endülüs eserleri ve manastırlar listede. Orta Avrupa'da şatolar listede, bizde gerçekten Dünya Mirası eserler mevcutken bu olanaktan faydalanmamak doğru bir davranış olmamalıdır.



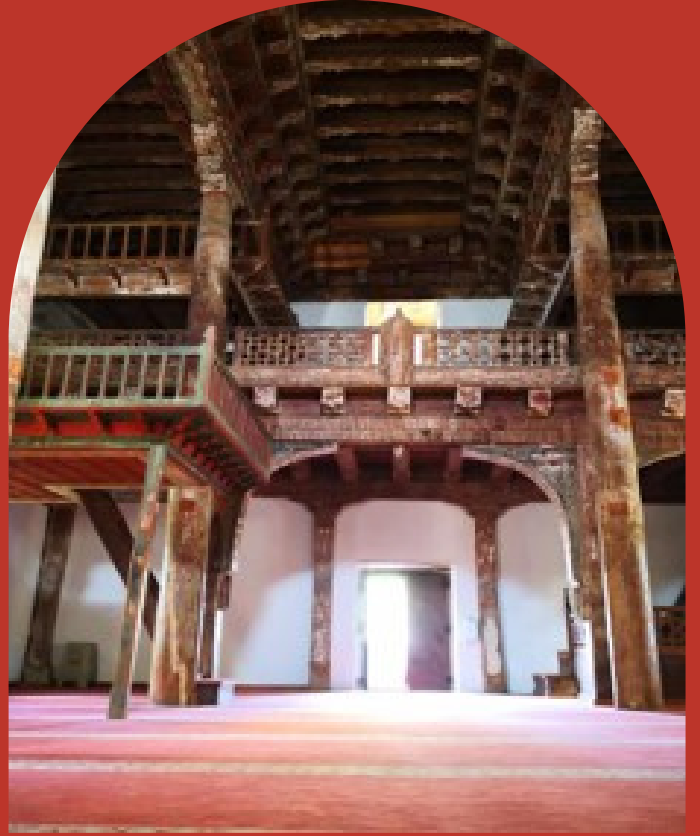
Afyonkarahisar Ulu Camii



Aslanhane Camii- Ankara



Eşrefoğlu Camii



Mahmut Bey Camii

Yine bir eylül ayını daha geride bıraktık. Şarkılara, romanlara adını veren, konu olan eylül ayı, Cemal Süreya'nın “Sonbahar sanattır, diğerleri mevsim” sözleriyle tanımladığı sonbaharın kapıda olduğunun habercisidir. Her ne kadar küresel ısınmanın etkisi ile mevsimlerin ötelendiği söylene ve havalar gündüzleri yazın devamı gibi olsa da, akşamları artık sonbaharı hissetmeye başladık. Havaların serinlemesiyle “ressam doğa ana” fırçasını, boyalarını alıp; turuncu, taba, kahverengi, kırmızı, mor, yeşil ve tabi ki sarının en güzel tonlarını cömertçe kullanarak doğayı rengarenk boyamaya ve birbirinden eşsiz tablolar sunmaya başlar. Kasım sonuna kadar “doğa ananın doğal sanat galerisinde” sergilenecek bu muhteşem hazan tablolarını doyasıya seyredebiliriz.

Eylül ayı bana hep, Alpay'ın unutulmaz “Eylülde gel” şarkısı ile Mehmet Rauf'un “Eylül” romanını anımsatmıştır.



Bu nedenle, her ne kadar eylül ayı bitmiş olsa da, okumak isteyenler için Eylül romanını kısaca tanıtmak istedim.

Eylül romanının edebiyatımızda çok önemli bir yeri vardır. Çünkü Türk edebiyatındaki ilk psikolojik roman olarak kabul edilmektedir. Eser, önce Servet-i Fünun dergisinde 1900 yılında bölümler halinde yayınlanmış; daha sonra 1901'de kitap olarak basılmıştır. Günümüzde de, bugünkü Türkçeye uyarlanmış olarak İş Bankası Kültür Yayınları'na yeniden yayınlanmıştır. Mehmet Rauf, Eylül'den başka ondan fazla roman, çeşitli hikayeler ve tiyatro oyunları da yazmış olmasına rağmen, Eylül romanındaki başarısından dolayı döneminde "Eylül muharriiri (Eylül yazarı)" olarak anılmıştır.

Roman, karı koca olan Suat ve Süreyya ile Süreyya'nın yakın akrabası ve arkadaşı Necip arasında geçmektedir. Suat ve Süreyya aslında ayrı dünyaların insanlarıdır. İlk bakışta evliliklerinin temelinde, birbirlerine olan aşklarının olduğu görülse de, aslında sevgiden ziyade Suat'ın aşırı anlayış ve fedakarlığı ile yürüyen bir evliliktir onlarınki. Süreyya keyfince yaşamayı seven, her şeyden çabuk sıkılıp bıkan, eğlenmek için sürekli yeni şeyler arayan, kendini düşünen bir karakterdir. Süreyya'nın arkadaşı ve akrabası olan Necip sık sık evlerine misafir olur. Suat ile bir hayli ortak yönleri olan Necip'in gelişinden Suat da, Süreyya da çok memnundurlar. Ancak zaman geçtikçe Suat ve Necip arasında kaçamak bakışlar ve davranışlarla başlayan bir yasak aşk gelişir. Okurken belki biraz da eski Yeşilçam filmlerinin etkisiyle, o filmlerdeki gibi biteceğini düşünürken; roman daha farklı şekilde trajik bir sonla noktalanıyor. Tabii gerisini ve detayları yazarın anlatımıyla kitaptan okumak lazım. Genelde psikolojik romanların yoğun karakter analizleri, romandaki şahsiyetlerin ruhsal durumlarının ve sıkıntılarının detaylı anlatımları nedeniyle sıkıcı olduğu şeklinde bir düşünce hakimdir. Fakat Mehmet Rauf bu analizleri ve anlatımları öylesine ustalıkla yapmış ki, kesinlikle sıkırmıyor. 1800'lerin Sonundaki İstanbul Boğazı'nı o kadar güzel tasvir ediyor ki, okurken adeta romanın kahramanlarıyla birlikte oralarda yaşıyor ve geziniyormuş hissi uyandırıyor. Anlatımıyla olayların nasıl gelişeceğini sürekli merak ettiriyor. Dolayısıyla elden bırakılmadan oldukça kısa sürede okunabilecek türde bir eser.

8 Ekim'de
başlıyor

ÇİĞDEMİM YAD TSM KOROSU

Bizimle birlikte olmak isteyen,
her yaştan müzikseveri
Pazar günleri 16.00-18.00
arasında

ŞEF AZİZ ÇAĞATAY İLE

yapılacak çalışmalara
bekliyoruz.



Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

Ece Apaydın ile

Ukulele Atölyesi

7 Ekim'de
başlıyor



Cumartesi günleri 10.00-11.00

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

MODA TASARIM ATÖLYESİ



ÇARŞAMBA GÜNLERİ
11.00-16.00 ARASI

4 Ekim'de
başlıyor



Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



Bülent Balcı ile

RİTİM ATÖLYESİ

SALİ
AKŞAMLARI
20.00 - 21.30

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



3 Ekim'de
başlıyoruz



Serpil Kafalı ile

9 Ekim'de
başlıyor

ÇİĞDEMİM
1996



KAĞIT RÖLYEF ATÖLYESİ



Pazartesi günleri 11.00-16.00 arasında

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



3 Ekim'de
başlıyor

AYTÜL AKSONGUR İLE

Kırkyama Atölyesi

SALI GÜNLERİ
11.00-16.00 ARASI

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

Alev Akman ile



İNGİLİZCE KONUŞMA ATÖLYESİ

3 Ekim'de
başlıyor



Together
we can!

İngilizce konuşma pratiğinizi geliştirmek istiyorsanız
Salı akşamları 19.00-20.30 arasında bekliyoruz.

DO
you
SPEAK
English?

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için
www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



ÇOCUKLAR VE YETİŞKİNLER İÇİN

Bülent Alıç ile

Gitar

ATÖLYESİ

PAZAR GÜNLERİ
13.30-14.30 / 14.30-15.30

1 Ekim Pazar günü
13.30'da tanışma ve
grupların
oluşturulması için
bekliyoruz.





**İki ayrı grup olarak
5 ve 6 Ekim'de
başlıyor**



Nilgün Türker ile

EL SANATLARI ATÖLYESİ

PERŞEMBE/CUMA
GÜNLERİ 11.00-16.00

BU ATÖLYEDE

Sanat
var!

**Ayrıntılı bilgi ve kayıt için
www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047**



Tacettin Teymür ile



FOTOĞRAF ATÖLYESİ

**5 Ekim'de
başlıyor**

- Atölye çalışmaları perşembe akşamları 19.00-21.00 arasında
- 6 haftalık Temel Fotoğrafçılık kursu cuma akşamları 19.00-21.00 arasında olacaktır.

**Ayrıntılı bilgi ve kayıt için
www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047**



9 Ekim'de
başlıyor



RESİM ATÖLYESİ

Dilek Tokgönül ve Yasin Yurtoğlu ile



Pazartesi günleri
15.00-18.00 arasında

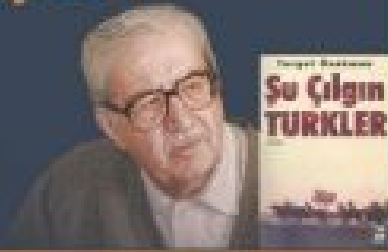
Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

Çankaya
100 Yaşında

Millî Mücadele ve Edebiyat Söyleşileri

Turgut Özakman
Şu Çılgın Türkler



Konuşmacılar:

Prof. Dr. S.Dilek Yalçın Çelik (Hacettepe Üniversitesi)
Bilal Acarözmen (İthaki Yayınları Editörü)
Biray Üstüner ('Şu Çılgın Türkler' Kitabı Editörü)
Gizem Karaoğlu (Hacettepe Üniversitesi)

14 Ekim 2023 Saat: 14.00



Hasan Ali Yücel Çankaya Evi
Çiğdem Mahallesi 1551. Caddesi No:21 (Park Sitesi Karşısı) Çankaya



Çankaya
BELEDİYESİ

14 Ekim 2023
Cumartesi günü
saat 14.00'de,
Mahallemizdeki
Hasan Ali Yücel
Çankaya
evinde...

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

Kurt Kanunu - Kemal Tahir

Sunum: Cemil Turan

30 Ekim 2023

Pazartesi

19.30

Çiğdemim Kültürevi

KURT KANUNU

kemal tahir



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunun faaliyetleri kapsamında, 2023-2024 döneminde sunumu yapılacak kitapların listesi aşağıdadır. Yeni sezona ilk olarak 30 Ekim 2023 tarihinde, Kemal Tahir'in KURT KANUNU isimli eserinin sunumu ile başlamayı planlıyoruz.

Siz değerli komşularımızın katılımı ile yine birbirinden güzel söyleşiler gerçekleştireceğimizi umuyor; hepinize bol okumalı güzel günler diliyoruz. Topluluğa katılmak için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

Topluluk etkinlikleri herkese açık ve ücretsizdir. Bu kitapları ve 30 binin üzerindeki diğer kitapları kütüphanemizden ücretsiz alıp okuyabilirsiniz.

EDEBİYAT TOPLULUĞUNUN 20232024 DÖNEMİ KİTAP SUNUM PROGRAMI

KİTAPIN ADI	YAZARI	SUNUMU YAPACAK KİŞİ	SUNUM TARİHİ
KURT KANUNU	Kemal Tahir	Cemil Turan	30 Ekim 2023
ATEŞTEN GÖMLEK	Halide Edip Adivar	Rafet Aydoğan	27 Kasım 2023
KADINLAR DA VARDIR	Erendiz Atasü	Filiz Hodul	25 Aralık 2023
BURASI RADYO ŞARMPOL	Şükran Yiğit	Mübeher Özbek	29 Ocak 2024
ALBAYAMEKTUP YOK	Gabriel Garcia Marquez	Suat Ilgaz	26 Şubat 2024
KIRMIZI PAZARTESİ	Gabriel Garcia Marquez	Dilek Şimşek	25 Mart 2024
DÖRT DUVAR BEŞ PENCERE	Cemil Kavukçu	Sinan Kayalığıl	29 Nisan 2024
HER GECE BODRUM	Selim İleri	Zuhal Yüksel	27 Mayıs 2024

Yazım kurallarında karıştırılan / hata yapılan konulara değinmeyi sürdürüyoruz. Bu sayıda yazı içindeki tırnak işaretlerini ele alıyoruz.

Tırnak işareti hem sözcüklerde hem de tümcelerde kullanılabilir.

Başka bir kimseden veya yazıdan olduğu gibi aktarılan sözler tırnak içine alınır. Tırnak içindeki alıntının sonunda bulunan nokta, soru işareti, ünlem işareti vb. işaretler tırnak içinde kalır.

- Sordum, “Hayır baba, öyle bir şey yok.” dedi.
- "Artık yeter" diyerek eşyalarını topladı ve evden ayrıldı.
- Vardıkları yerde “Artık belki bu son akşamdır...” diye umutlandılar.

Vurgulanmak istenen sözcük ve söz gruplarında tırnak işareti kullanılır.

- “Bayrak” bir milletin en önemli bağımsızlık simgelerindendir.
- Bu dünyada ben de “yaşadım” diyebilmek için.

Tek tırnak işareti, tırnak içinde verilen cümlelerin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü, ibareyi belirtmek için kullanılır.

- Edebiyat öğretmeni “Orhan Veli Kanık’ın şiirleri içinde en çok ‘Anlatamıyorum’u severim.” dedi.
- “Atatürk henüz ‘Gazi Mustafa Kemal Paşa’ idi. Benden ona dair bir kitap için önsöz istemişlerdi.” (Falih Rıfkı Atay)

Tırnak içine alınan sözlerden sonra gelen ekleri ayırmak için kesme işareti kullanılmaz.

- Oğuz Atay’ın “Tutunamayanlar”ını defalarca okudum.

Kaynakça:

* Twitter: @SuhaCalkivik, İTÜ Öğretim Görevlisi -Seslendirme Sanatçısı

* Türk Dil Kurumu

SAFRAN FESTİVALİ YENİCE GEZİSİ



- Safran Ekim Alanı,
- Yenice Ormanları,
- Ihlamur Teras,
- Şeker Kanyonu

1.275 TL.
Üyelere 1.250TL.



22 EKİM 2023

Pazar 07.00

Özel araçla ulaşım, Araçta Kahvaltılık Sandviç ve içecek ikramları, Öğle yemeği (Çorba, köfte, pilav, salata, ayran ve sütlaç), Milli Park Giriş Ücretleri, Anka Tur acenta refakati, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri.



www.cigdemim.org.tr

Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A
Çankaya-Ankara



+90 312 285 20 47
+90 530 660 95 83



/cigdemimdernegi

+90 507 868 57 70



Birçok insan için operaya gitmenin düşüncesi bile tüylerini ürpertmeye yeter. Opera binasının kapısının önünde içeri girmemek için tepinen, çocuk gibi elinden kolundan zorla içeri çekilmek istenen kimse pek görülmemiştir, çünkü zaten onlar evlerinden çıkmamıştır bile. Aslında az sonra okuyacağınız üzere çok da haksız sayılmazlar. Yeni deneyimlere açık macera-sever olmayan, hele de bazı fobileri olan bir kişi ilk kez operaya gitmeye kalksa sırasıyla şu fobilerle yüzleşmek durumunda kalabilir:



- Nasıl bir gösteriyle karşılaşacağını bilmiyorsa, bilinmezlik fobisi (Xenophobia);
- Ne giyeceğine emin değilse, giyinme fobisi (Vestiphobia);
- Orada nasıl davranacağını bilemiyorsa, utanç verici duruma düşme fobisi (Catagelophobia);
- Binaya girer girmez tanımadığı insanlarla karşılaşacağından korkuyorsa, insan fobisi (Anthropophobia);
- Hele daha uzaktan bile görünce kalabalıktan çekiniyorsa, kalabalık fobisi (Enochlophobia);
- Ya da tanıdık insanlardan oluşan sosyal ortamda bulunmak onu tedirgin ediyorsa, sosyalleşme fobisi (Sociophobia);

- Salona girince geniş alan onu korkutacaksa, geniş alan fobisi (Agoraphobia);
- Ya da salon darsa, kapalı alan fobisi (Claustrophobia);
- Eyvah, eseri anlayamazsam, diye endişelenirse, anlamayı başaramama fobisi (Atychiphobia);
- Temsil başlamak üzereyken ışıklar sönünce, karanlık fobisi (Achluophobia);
- Perde açıldığında sahnede karanlık bir dekor varsa, karanlıkta kalma fobisi (Nyctophobia) ve siyah renk fobisi (Melanophobia);
- Ya da rengarenk dekorlar gözünü alıyorsa, renk fobisi (Chromophobia);
- Eser orijinal dilde seslendiriliyorsa, yabancı dil fobisi (Xenoglossophobia);
- Operanın bestesi daha önce hiç duymadığı tarz bir müzikse, müzik fobisi (Melophobia);
- Operadaki uzun şarkı cümleleriyle, uzun sözler maruz kalma fobisi (Hippopotomonstrosesquipedaliophobia);
- Eserin konusu bir aşk öyküsünden oluşuyorsa, aşk fobisi (Philophobia);
- Eserin karakterlerinde cadılar ve konusunda büyü varsa cadı ve büyü fobisi (Wiccaphobia); palyaçolar varsa palyaço fobisi (Coulrophobia);
- Eserin konusunda ölüm ve ölümler yer alıyorsa ölüm ve ölü fobisi (Necrophobia);
- Opera sanatçılarının göğüs kafesinin geniş olması nedeniyle şişman görünmeleri ürkütücü ise, şişman insan fobisi (Cacomorphobia);

- Operada olmazsa olmaz güzel kadınlardan korkuyorsa, güzel kadın fobisi (Venustraphobia); Hele ki “Opera şişman kadın aryasını söylemeden bitmez” kuralına göre illaki sahnede gözüken şişman kadın yine olacaksa bu sefer de şişman kadın fobisi (Gynophobia);
- Temsilin sonunda alkışlamak zorunda olma fobisi ve beraberinde alkış sesine maruz kalma fobisi (Ligyrophobia, Sonophobia);
- Zamane gençlerinin afakan bastıran sıkıntısı, uzun bir eser boyunca hiç dolaşmadan oturmak zorunda kalma fobisi (Kathisophobia);
- Ben yaştakilerin kaygısı, temsil süresince zamanın geri dönülmez şekilde geçip gidiyor olma fobisi (Chronophobia);
- Daha da önemlisi çağımızın baş sorunu-belası cep telefonundan uzak kalma fobisi (Nomophobia)

ile başbaşa kalınabilir

Tüm bunların toplamı birçok insanda mevcut olan opera fobisini (Operaphobia) açıklamaya yeter de artar bile. Tedavisi mi? (1) Reçete çok basit: Güvendiği biri tarafından kolundan zorla sürüklenerek de olsa ve kalbi çırpınsa da binanın kapısından içeri girmeyi göze alarak bir opera eseri seyretmeye gitmek! Temsil bitiminde görüşmek üzere!



Kaynak:

Corrigan P: How You Can Overcome Opera. <https://www.nextavenue.org/overcome-opera-phobia/> Erişim:

01.08.2018

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ



7 Ekim 2023
Cumartesi 20.00



Cüneyt Gökçer
Sahnesi

Gidiş-Dönüş servis dahil
85 TL. Üyelere 80 TL.

SEFİLLER
ANKARA DT

Yazan : Victor Hugo
Rejisör : İpek Atagün
Gezener



www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

0530 6609583



/cigdemimderneği

İki oyunun biletleri de bitmiştir. İlginize
teşekkür ediyoruz.

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ

Jekyll ile Bay Hyde



DR. JEKYLL İLE BAY HYDE
ANKARA DT

Yazan : Robert Louis Stevenson
Yöneten: Ünsal Coşar



21 Ekim 2023
Cumartesi 20.00



Akün Sahnesi

Gidiş-Dönüş servis dahil 85 TL.
Üyelere 80 TL. Servis 19:15'de
dernekten hareket ediyor.

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

0530 6609583

Sevgili Komşularımız,

Mahallemizde yapılan ve planlanan çalışmalar, mahallemizle ilgili haberler hakkında sizleri bilgilendirmeye devam ediyoruz.

Yeni eğitim-öğretim yılı başladı. Tüm evlatlarımıza yeni dönemde başarılar diliyoruz. Öğretmen ve velilerimizden de sabırlı ve anlayışlı olmalarını bekliyoruz. Üniversite sınavında başarılı olup bir okula yerleşen gençlerimizi de kutluyor ve başarılar diliyoruz.



Mahallemizin sokakları ve parklarının temizliği konusunda sıklıkla şikayet alıyorduk. Sorumlulara konuyu ilettiğimiz günden bu yana, haftanın belirli günlerinde, değişik bölgelerde, toplu temizlik yapılmaya başlandı.

Bazen Fen Lisesi yolu bazen 1550.Cadde bazen 1570.Cadde veya başka caddeler oluyor. Kararlaştırılan cadde veya sokağa 5 ya da 6 temizlik görevlisi aynı anda gelerek belirlenen yerin kaldırım otlarının temizlenmesi, ağaç diplerinin temizlenmesi, sokağının süpürülmesi ve çöp konteyner'inin yıkanmasını gerçekleştiriyorlar.

Çankaya Belediyesi temizlik ekiplerine teşekkür ederiz.

Çok şikayetlere neden olan Gül Parkı'ndaki kirlilikle ilgili olarak Büyükşehir Belediyesi yetkilileriyle yaptığımız görüşme sonucunda parkımızın görevlisi tekrar çalışmaya başlatıldı.

Mahallemizde, parklar da dahil olmak üzere, kirlilikle ilgili oldukça çok şikayet almaktayız. ,

Bazen düşünmeden edemiyoruz; temizlemek mi kolay, kirletmemek mi?

Yaşadığımız ortamın temizliğinden bizler ne kadar sorumluyuz?

Kimi zaman parkları kullanan komşularımızın geride bıraktıkları kirliliğin inanılmaz boyutlara ulaştığını görmekteyiz.

Lütfen temizlik konusunda bizler de duyarlı olalım!

Çiğdemim Derneğinden arkadaşlarımızla birlikte Beşevler'de konservatuvar binasının yerine yapılmak istenen cami ile ilgili basın açıklamasına katılarak bu hukuksuz uygulamanın durdurulması gerektiğini, halkın talebini duymayan Büyükşehir Belediyesine duyurmaya çalıştık.

Ekim ayında doğan bütün komşularımızın doğum günlerini kutluyor ve yeni yaşlarını sevdikleri ile birlikte esenlikler içinde geçirmelerini diliyoruz.



Çiğdemim Derneği ile birlikte düzenlediğimiz Çiğdem Mahallesi 2. Sokak Basketbol Turnuvası'nı tamamladık. Şehit Cihan Bayık Ortaokulunda başladığımız maçlar hava koşulları nedeniyle Hasan Ali Yücel Lisesi'nde yapılan finallerle sonuçlandı. Okul müdürlerimize okullarını bize açtıkları için teşekkür ederiz. Maçlara katılan gençlerimize teşekkür ederiz.

Cumhuriyet Bayramımız kutlu olsun.



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



CUMHURİYETİN

100.YILI SÖYLEŞİLERİ

Cumhuriyet Sonrası Ankara'nın Toplumsal ve Mekansal Değişim Hikayesi

18

Ekim

2023

Çarşamba

19.30



PROF.DR.

Adile Nuray BAYRAKTAR

Başkent Üniversitesi

Çankaya Belediyesi Hasan
Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Salonu

www.cigdemim.org.tr



**"Yardımlaşma ve dayanışma, toplumun
gelişmesi için en güzel vesiledir."**

Arthur Kesler





ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak;
mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini
yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili
olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin
olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma
süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı
özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)
mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf: Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.