ÇİĞDEMİN SESİ

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

Kasım 2023 Sayı: 91

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalıgil, Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

''Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz''

BAŞKANIMIZDAN

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği
YK Başkanı

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

6 aydan fazla süredir Cumhuriyetimizin 100.yılını daha coşkulu ve anlamlı kutlamak amacıyla çalışıyoruz. Oluşturduğumuz bir çalışma gurubuyla çeşitli etkinlikler planladık ve başarıyla uygulamaya devam ediyoruz. Edebiyat ve Sinema Topluluklarımızın yanısıra Mahallede Söyleşiyoruz etkinliklerimizi de bu çerçevede düzenliyoruz. Belgesel gösterimleri, müze gezileri de bu çerçevede yapılıyor.

Çankaya Belediyesi, Çankaya Kent Konseyi ve 3 mahalle derneğiyle birlikte de bir dizi etkinlikler gerçekleştirdik. Son olarak da kırkyama sergisi, Cumhuriyetin Çocukları Şenliği ve 100.Yıl Meşaleli Yürüyüşü gerçekleştirdik. Şenliğe katkılarından dolayı Çankaya Belediyesine sonsuz teşekkürler.

Bu yıl daha coşkulu geçsin diye meşaleli yürüyüşümüzü de büyük anons aracı eşliğinde gerçekleştirdik. Katılım ve coşku muhteşemdi. Tüm emeği geçenlere ve katılanlara teşekkür ediyoruz. Aracı tahsis eden komşumuz Aykın Bektaş'a ayrıca çok teşekkürler.

Etkinliklerimizi yıl boyunca çeşitlendirerek devam ettireceğiz.

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

Başlayan ve devam eden atölye çalışmalarımıza şimdi 2 ilave yapıyoruz. Uzun yıllardır düşündüğümüz ama hayata geçiremediğimiz Türk Halk Müziği Koromuzu da kurduk. TRT sanatçısı komşumuz Serbülent Yasun yönetiminde çalışmalar başlıyor. Ayrıca çocuklarla resim atölyemiz de başlıyor. devam eden ve başlayacak çalışmalara tüm komşularımızı bekliyoruz.

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ!

Ekim ayıyla birlikte başladığımız "Hep Birlikte Tiyatroya Gidiyoruz" etkinliği yoğun ilgi gördü. Duyuru yaptıktan 2 saat sonra biletler bitti. Bilet alımı ve servis ayarlama konusunda sıkıntı nedeniyle bilet sayısını artıramıyoruz ama daha sık bilet alarak bunu çözmeye çalışacağız.

Dernek önünden sağladığımız servis imkanı ile sizleri kültür ve sanatla buluşturmaya çalışıyoruz.

TEŞEKKÜR

Ördükleri bereleri derneğimize getiren Nurten Uysal, Sevim Erdal, Gülay Zihni ve İlman Saruhan'a teşekkür ediyoruz.
Örülenler ve dernekten tamamladıklarımızı Van Bahçesaray'da Yatılı Bölge Okuluna gönderdik.
Kargo ücretini ödeyen İ.Halil Akar'a da teşekkür ediyoruz.
Düzenlediğimiz meşaleli yürüyüş için ses sistemli otobüsü tahsis eden komşumuz Alkın Bektaş'a da teşekkür ediyoruz.

ETKİNLİKLERDEN NASIL HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle mail grubumuzla sonra face-instagram ve twitter hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca whatsapp listemizle de duyuryoruz.
Tüm sosyal medya hesaplarımızdan /cigdemimdernegi olarak bizi takip edebilirsiniz.
Whatsapp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. Whatsapp listemize dahil olmak için 05078685770 numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047
+90 530 6609583

dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr

0507 8685770

/cigdemimdernegi

CUMHURİYET'İN İLANINDAN SONRA...

Vecdi Seviğ
Gökkuşağı Sitesi

Cumhuriyetin ilanı öncesi Ankara'da Anayasa değişikliği hazırlıkları, günümüzde Milli Mücadelede Atatürk Konutu ve Demiryolları Müzesi olan binada yürütülüyordu. İstanbul'un cumhuriyet fikrini benimsememiş basını, "Garpcı (batıcı) makinistleri pek beceriksiz oldukları için cumhuriyet treninin daha istasyondan çıkmadan islimi (buharı) tükendiği" iddiasını sütunlarına taşıyorlardı.

Ankara'daki hazırlıkları alaylı üslubuyla okura aktaran Tevhid-i Efkâr, yeni rejime karşı tutumunu 29 Ekim'den sonra da sürdürdü. Gazete, 31 Ekim günlü sayısında, Cumhuriyet'in ilanından önce yapılmış söyleşiyi yayımladı. Görüşme, Mustafa Kemal Paşa'nın okul ve silah arkadaşı Ali Fuat (Cebesoy) Paşa ile yapılmıştı. Ali Fuat Paşa, "Anayasa değişikliği konusunda Meclis'e bilgi gelmediğini" anlatıyor ve bu değişikliğin zamanının gelip gelmediğinin iyi düşünülmesini istiyordu. Haber gazetede yayımlandığında, cumhuriyet ilan edilmişti bile.

Tanin gazetesi de, Hüseyin Cahit (Yalçın) imzası ve "Yaşasın Cumhuriyet" başlıklı yazısında, "Büyük Millet Meclisi'nde alkışlarla kabul, dışarıda toplarla ilan ettiğiniz cumhuriyetin gerçekten yaşamasını istiyor muyuz?" sorusunun ardından, Cumhuriyet "Alkışla, duayla, şenlikle yaşatılamaz" görüşünü okurla paylaşıyor ve ekliyordu: "Bir put gibi buna tapılamaz."

Aynı gün, kurtuluş mücadelesi boyunca Ankara'yı destekleyen Ebbüziya Velid Bey, Tevhid-i Efkâr'daki yazısında "Efendiler devletin adını taktınız, işleri düzeltebilecek misiniz?" diye soruyordu. Yazar, haftalardan beri "cumhuriyet diye tepinenlerin", herkesin kafasını şişirenlerin isteklerine ulaştıklarını öne sürüyor, "Devletin değiştirilen şeklinden hakkıylayararlanılabilmesi için iktidara yeni şahısların getirilmesini" istiyordu. Ebüzziya Velid, bütün eleştirilerine karşın cumhuriyetin başarılı olmasını istediğini, böyle olursa cumhuriyetçileri alkışlayacağını yazısına eklemeyi de ihmal etmedi.

Tartışma birkaç gün sonra 100 yıl sonra da gündemde tutulmaya çalışılan bir görüşün temeline oturdu. Hüseyin Cahit Bey, 11 Kasım günü şunları yazdı:

"Hilafet bizden giderse, beş on milyonluk Türkiye Devleti'nin İslam dünyası içinde önemi kalmayacağını, Avrupa siyaseti karşısında en küçük ve değersiz bir hükümet durumuna düşeceğimizi anlamak için büyük kabiliyete lüzum yoktur. Milliyetçilik bu mudur? Hakiki milliyet hissini kalbinde duyan her Türk hilafet makamına dört elle sarılmak mecburiyetindedir."

Mustafa Kemal Paşa'nın cevabı çok netti: "Hilafet makamına dört elle sarılmak mecburiyetinde bulunan bir rejimin Cumhuriyet rejimi olmayacağını anlayabilmek için büyük bir kabiliyete lüzum yoktur."

Hilafetin elden gitmemesi için Cumhuriyet'e "erken" ilan edildiği eleştirisine sarılanların imdadına Londra İslam Cemiyeti'nin Başkanı Emir Ali ile Ağa Han yetişecekti. Bu ikili Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal'e ve Başbakan İsmet Paşa'ya birer mektup gönderdiler. Mektuplar İngilizce yazılmıştı ve Ankara'ya ulaştığında resmi tercümesi yapılıyordu, henüz bu işlem bitmeden İstanbul gazetelerinde mektup içeriği yayımlandı. Ağa Han, İngiliz kralının özel danışmanı, Emir Ali ise İsmailiye mezhebinin imamı ve İngiliz Gizli servisinin ajanıydı. Mektup, özetle hilafetin Müslüman halklar arasında bir bağ olarak sürdürülmesini istiyordu.

Meclis 8 Aralık'ta yapılan gizli oturumunda, konuyu görüştü, İstanbul'da İstiklal Mahkemesi kurulmasına karar verdi. Gazeteciler yargılandı. Kararda, "Mektubun yayımlanmasının suç oluşturduğu, bununla birlikte gazetecilerin bu mektubu suç işlemek kastıyla yayımlamadıkları" sonucuna varıldığı, sanıklar hakkında beraat kararı verildiği açıklandı. İstanbul Baro Başkanı Lütfi Fikri Bey ise konuya ilişkin bir yazısı nedeniyle bir başka davada yargılandı beş yıl hapis cezası aldı, cezası daha sonra affedildi. Cumhuriyet rejimine karşı girişimler ise, geride kalan yüzyıl boyunca gündemde tutulmaya çalışıldı.

CİN ALİ'NİN PEŞİNDE BELGESELİ

Zuhal Yüksel
Seğmen Sitesi

Geçtiğimiz ay dönemin ilk belgesel filmini izledik. Gösterimde çocukluğumuzun çizgi kahramanı Cin Ali'nin belgeselini Cin Ali Vakfı Başkanı Nevin Kaygusuz Apaydın ile birlikte olduk. "Cin Ali'nin Peşinde" belgeseli Cin Ali ve ailesinin yaşamına, onların yaşamlarından Cin Ali'ye yansıyanları anlatıyordu.

Cin Ali, Rasim Kaygusuz'un çocuklara okumayı kolayca öğretmek ve sevdirmek için hazırladığı öykü kitaplarının çizgi karakteridir. Çifteler Köy Enstitüsü ve Gazi Eğitim Fakültesi Pedagoji Bölümünü bitiren Rasim Kaygusuz öğrencilerin okuma yazma eğitimi için kitap yazan, çeşitli gereçler yaratan becerikli ve üretken bir öğretmendir. Ailesinin katkısıyla kitapları ve gereçleri çoğaltıp öğretmenlere gönderir.

Geçtiğimiz ay dönemin ilk belgesel filmini izledik. Gösterimde çocukluğumuzun çizgi kahramanı Cin Ali'nin belgeselini Cin Ali Vakfı Başkanı Nevin Kaygusuz Apaydın ile birlikte olduk. "Cin Ali'nin Peşinde" belgeseli Cin Ali ve ailesinin yaşamına, onların yaşamlarından Cin Ali'ye yansıyanları anlatıyordu.

Cin Ali, Rasim Kaygusuz'un çocuklara okumayı kolayca öğretmek ve sevdirmek için hazırladığı öykü kitaplarının çizgi karakteridir. Çifteler Köy Enstitüsü ve Gazi Eğitim Fakültesi Pedagoji Bölümünü bitiren Rasim Kaygusuz öğrencilerin okuma yazma eğitimi için kitap yazan, çeşitli gereçler yaratan becerikli ve üretken bir öğretmendir. Ailesinin katkısıyla kitapları ve gereçleri çoğaltıp öğretmenlere gönderir.

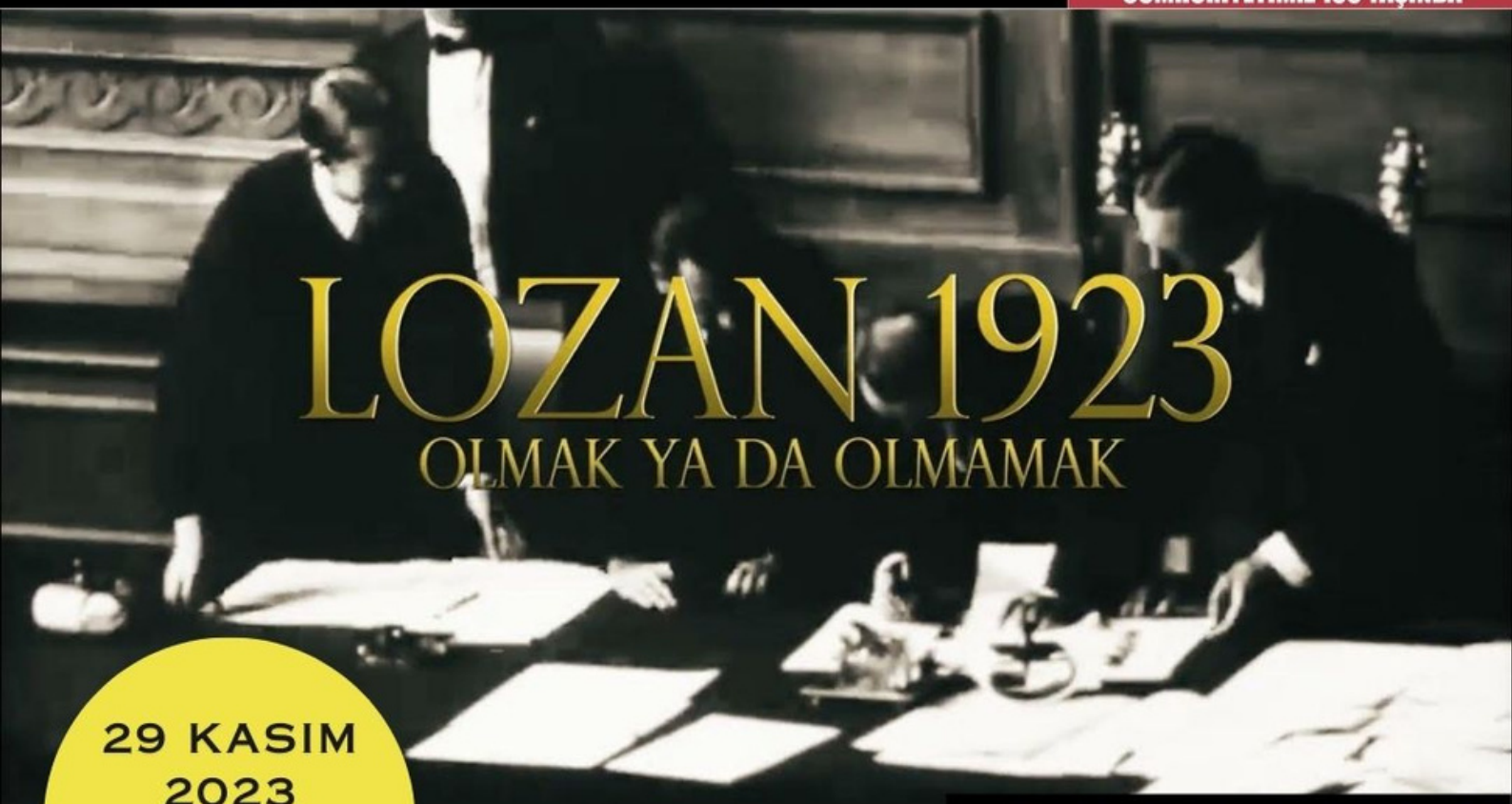
Kendisini Cin Ali'nin "Suna ablası" olarak tanıtan Nevin K. Apaydın babası Rasim Kaygusuz'un ölümünden sonra annesi ve kardeşiyle birlikte Cin Ali'ye sahip çıkıp, onu yaşatmaya karar verdiklerini, kurdukları Cin Ali Eğitim ve Kültür Vakfı ve Cin Ali Müzesi'ni anlattı. Mimar, restorasyon uzmanı ve müze eğitimcisi olan Nevin K. Apaydın ve çocuk hastalıkları uzmanı doktor ablası Nesrin K. Kalaycıoğlu, eşleri, çocukları ve arkadaşlarıyla vakıfta daha iyi bir gelecek için çalışmaya devam ediyorlar.

Belgeseli izlerken Cin Ali'yi tanıyanlarımız okul yıllarını anımsadı, diğerleri onun sade, yalın ve eğlenceli dünyasını tanıdı.

Sonraki belgesel gösteriminde Dışişleri Bakanı İsmet İnönü'nün anıları temel alınarak, değişik ülke ve kurum arşivlerinden elde edilen belgelerle Lozan Anlaşmasını izleyip konuşacağız. Bekleriz.

BİR BELGESEL BİR YÖNETMEN

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA



29 KASIM
2023
ÇARŞAMBA
SAAT 19.30

ÇANKAYA BELEDİYESİ HASAN ALİ YÜCEL ÇANKAYA EVİ, İSMAİL HAKKI TONGUÇ ETKİNLİK SALONU

YÖNETMEN KERİME SENYÜCEL İLE SÖYLEŞİ

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

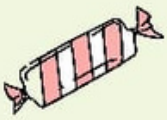
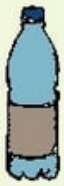
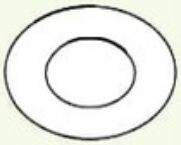
ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE STGM Kurumsal Hibe Fonu "Birlikte değişelim"

İş birliğiyle

İNÖNÜ VAKFI 1983

Çöp yapma!Dönüşümyap!

Cam şişe 4000 yıl	 Ciklet 5 yıl	Kutu kola 10 yıl	 Pet şise 400 yıl	Sigara filtresi 2 yıl	Pil 300 yıl	
Çakmak 100 yıl	Kağıt gazete 3 ay	Alüminyum 100 yıl	Telefon kartı 1000 yıl	Kaset 100 yıl	 Plastik tabak 500 yıl	

Bilinçli ol,doğayı koru!

ŞİİR KÖŞESİ

UMUT

ÜMRAN ÇETİNKAYA

Yumulmuş gözlerindeki nem
kadar,
Tuhaf bir gecenin ardındaki
tan vakti kadar
Yalnız kanat çırpan bir martı
kadar
Derin yamaçların kıyılarındaki
yeşillerin direngenliğinde
Bulurum ben seni
Kimsesiz ve yoksun
Yalın ezgilerin nağmelerinde
Bir sızıdır yüreğimizdeki
Yalnız birbirimizin sesi ve sen
İşte o an diner yalnızlık
Biter sonsuz ve dipsiz acı
Çıkar gelirsin bir gecenin ardından
Günün ilk ışıkları gibi

VE SEN NE GÜZEL SUSUYORSUN

Bilal Efe Altıntop- Naz Gıda

Akşam oluyor
Rüzgar yumuşak narin
Hayvanlar insanlar ağaçlar
Bütün bir dünya susmuş seni dinliyor
Ve sen ne güzel susuyorsun
Güneş batarken yüzünün aydınlığı sokak lambam
Yolumu aydınlatıyorsun
İnan anlamıyorum
Gece mi gündüz mü şu an
Günleri karıştırtıyorsun bana
Her gün Pazar gibi
Arabalar insanlar yok yollarda
Sessiz sakin
Herkes seni dinliyor
Ve sen ne güzel susuyorsun

ŞİİR KÖŞESİ

UTANÇ

Çetin Örgen - Ebru Sitesi

//: Çağdaş Türk Dili Dergisi, Sayı 396, Şubat 2021

utanıyorum
utanıyorum
çok utanıyorum
yüzümü kapatmak istiyorum ellerimle
ellerim yok
elimi vermiş kolumu kaptırmışım
dizlerimi dövmek istiyorum
kollarım yok

görmek istemiyorum olanları
diye haykırıyorum
bir ses gözlerin yok diyor
ağzın yok
dilin yok
kulağın yok

yıllardır görmediğin için
yıllarca duymadığın için
yıllarca konuşmadığın için
yok oldular

yoklar

utanç var artık
yalnızca utanç

görmemenin
duymamanın
konuşmamanın utancı
susmanın utancı

suspus olmanın utancı

GÜLÜŞÜN

Alp Olcay – Aile Hekimi (Erdoğan Şahinoğlu ASM)

Zordur Kasım'da
açık gün bulmak
Yağmur yağar
yaprakları düşürür kaldırımlara
Oysa ben özlerim
güneşli yaz günlerini
kuş ötüşleriyle gelen
Şimdi saksağanlar ötüyor yalnızca
Ama
bir tek senin gülüşün
sonbaharı çevirir yaza
Serçe kuşum
yeniden gelir
konar pencereme

AKŞEHİR - İBRADİ – ORMANA DÜĞMELİ EVLER GEZİSİ

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM
1996

- Akşehir
- Eflatunpınarı Su Anıtı
- Altınbeşik Mağarası
- İbradi
- Ormana Düğme Evleri
- Eynif Ovası-Yılkı Atları

11 - 12 KASIM 2023
Hareket : 07:00

3.925 TL.
Üyelere 3.900TL

Özel araçla ulaşım, Altınbeşik mağarası yerel araçlarla ulaşım ve mağara da bot ücreti, 2 kahvaltı(ilk Gün araçta sandviç – 2. Gün otelde), 2 öğle yemeği (restaurantlarda yöresel), 1 akşam yemeği (otelde), otelde konaklama (1), TÜRSAB seyahat sigortası, Anka Tur acenta refakati, Mili Park giriş ücretleri, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri ücrete dahildir.

ANKATUR
www.ankatour.com

“ Seyahatin önündeki en büyük engel kapının eşiğidir.”

Bosna Atasözü

ÇOCUKLAR AĞLADIĞINDA YA DA GÜLDÜĞÜNDE

Pınar Aydın O'Dwyer
Çamlık Sitesi

5.10.2023 akşamı Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde (ADOB) Modern Dans Topluluğu'nun Çocuklar Ağladığında adlı dans gösterisini izledim. Eserin koreografisi ve rejisi Özgür Adam İnanç'ın yaratımıydı. Libretto Füsun Ataman'a, orijinal beste Selma Mutal'a, dekor tasarımı Aykut Öz'e, kostüm tasarımı Gazal Erten'e, ışık tasarımı Fuat Gök'e, video tasarımı Coşku Türel ve Bersun Kılınç'a ve animasyon Selen Kılınç'a aitti. Yanı sıra koreografi asistanlığını Müge Güleşen, repetitörlüğü Deniz Alp, Hakan Odabaşı, Yıldız Kaplan, eser sorumluluğunu İlke Sayıner, prodüksiyon asistanlığını Pelin Köken üstlenmişti; grup sorumlusu Özlem Özükan Şensoy ve kondüvit Mert Okuyan idi.

Eserin Kasım 2022'de seyirciyle ilk buluşmasını ve beraber izlediğimiz temsili sayın Necla Çıkıgil bu portala yorumladı.[1],[2] Bense ilk kez, prömiyerden neredeyse bir yıl sonra izlemiş oldum. Samimi olmak gerekirse, bunun nedeni "çocuk" ve "ağlama" kelimeleri yan yana olunca temsil ortasında göz yaşlarımı tutamama korkumdu.

Eser Hakkında Bilgiler ve İzlenimler

Yalın ve estetik bir video animasyon sunumuyla açılan eserin ilk sahnesinde bir çocuk parkında, bildiğimiz her tür oyun neşe içinde oynayan çocuklar izleniyordu. Kendi çocukluğumuzu anımsatan, kah yalnız, kah gruplar halinde olan bu tatlı, neşeli, eğlenceli, masum oyunlar hem sahnede hem izleyicilerin zihninde coşkuyla aktı.

Neşeyi hissettiren rengârenk canlı atmosferde çocukluğu betimleyen rengarenk kısa çoraplarla yapılan danslar o kadar etkileyiciydi ki, bu eser için bestelenmiş müzikle de birleşince bu görüntü hiç bitmesin istedim. Danslarda modern dans usulü akrobasi yok, "kenarda durup sırası gelince trapezci gibi hareketini yap" yok. Koreografi o kadar doğal ve akıcıydı ki o anda ben de sahnede dans ediyormuşum gibi hissettim.

Aynı anda "oyun parkı" unsuru bana, pop şarkıcısı eski adıyla Cat Stevens, şimdiki adıyla Yusuf İslam'ın "Where Do the Children Play?" (Çocuklar Nerede Oynar?) adlı şarkısını anımsattı; "Dev uçaklar, kozmik trenler, yeşil tarlalarda gezinen arabalar, benzin dolu kamyonlar, daha yüksek binalar: Bunlar bizi güldürür mü, ağlatır mı? Peki, çocuklar nerede oynar?"

[1] https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/necla-cikigil/cocuklar-agladiginda/2891/ Erişim: 5.12.2022
[2] https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/necla-cikigil/cocuklar-agladiginda-5-ekim-2023-temsili/3079/ Erişim: 8.10.2022

Derken ortaya “siyah balonlu adam”, ardından da Mr. Capital çıktı. Kötü adamlar belirdikçe çocuklar arasında gruplaşmalar, gruplar arasında ayrılıklar, ötekileştirmeler ve kavgalar, akran zorbalığı, vb. başladı. Devamında sahne yaşamın zorluklarını ifade eden solgun, koyu, karanlık renklere büründü. İş yaşamındaki kişisel sorunlardan evrensel sorunlara; savaşlara, göçlere, açlıklara, hastalıklara ve umutsuzluklara, kısa dünya tarihi ve günümüz, hem dans ve müzikle, hem de yalın ve etkili fon dekoruyla sunuldu. Oyuncakların yerini bavullar, bombalar, gaz maskeleri aldı. Artık yaşam korku, acı, hüzün, ayrılıkla dolmuştu. Eserin başlangıcındaki danslar ve dekor baba Pieter Brueghel’in “Çocuk Oyunları” (1560) adlı resmini aklıma getirdi. İlerleyen sahnelerde ise John Singer Sargent’ın “Gazdan Zehirlenenler” (Gassed, 1918), Otto Dix’in “Gaz Saldırısı Altında İlerleyen Öncü Birlikler” (Stormtroopers Advance Under a Gas Attack, 1924) adlı eserleri gibi dünya savaşları manzaraları gözümün önüne geldi.

Eser Hakkında Bilgiler ve İzlenimler

Yalın ve estetik bir video animasyon sunumuyla açılan eserin ilk sahnesinde bir çocuk parkında, bildiğimiz her tür oyun neşe içinde oynayan çocuklar izleniyordu. Kendi çocukluğumuzu anımsatan, kah yalnız, kah gruplar halinde olan bu tatlı, neşeli, eğlenceli, masum Ardından ortaya çıkan “kırmızı balonlu kızın” balonu başkaları tarafından patlatılsa da umut başka renklerle yeniden doğdu. Muhtemelen “kırmızı balon”, bir yandan Albert Lamorisse’nin “Kırmızı Balon” (Le Ballon Rouge, 1956) isimli kült filmine, bir yandan Tayvanlı yönetmen Hou Hsiao-Hsien’in bu filme ithafen çektiği “Kırmızı Balonun Yolculuğu”na (Le Voyage de Ballon Rouge, 2007), diğer yandan da Steven Spielberg’ün “Schindler’in Listesi” (Schindler’s List, 1993) adlı filmindeki “kırmızı” unsuruna göndermeydi. Öyle ki, zihnimde Schindler’in Listesi ile Çocuklar Ağladığında’nın sonuna doğru fondaki pano üzerinde çeşitli yer, zaman ve nedenlerle öldürülmüş çocukların adı yazılı anıt buluştu.

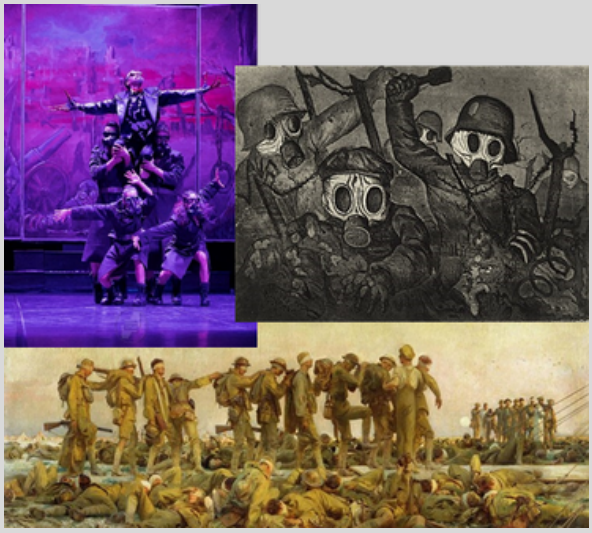
Kudüs’te Yad Vashem[3] adlı soykırım müzesinde karanlık gökyüzünde adeta yıldızların arasında dolaşılırken o dönemde öldürülmüş, yani yıldızı söndürülmüş çocukların adı ve yaşı sayılıyor. Bu müzeyi gezdiğim yıl Bosna’da da aynı durum yaşanıyordu. Vahşi ve acımasız dünyada çocuk dramlarının biri bitmeden diğeri başlıyor. Belirtmeden geçemeyeceğim, müzenin adı olan “yad” kelimesi yad etmekten geliyor. Eserin umutsuzluk sahnelerinden itibaren ara ara görünmeye başlayan ve “running gag”[4] şeklinde devamlılığı olan “kâğıt kayık” unsuru, çocukların ağlamaması umuduyla dilek tutma metaforu olarak eserin son sahnesine sımsıcak damgasını vurdu.

[3]https://www.yadvashem.org/visiting.html?gclid=Cj0KCQjwpompBhDZARIsAFD_Fp_vk5AY20oRhfS4Nxt1QDWYgOZhWFfTM1EmpVR_LmoQszBBcI_Kr2UaAn4TEALw_wcB

[4] Running gag: Sahne eserlerinde seyircinin sahnede anlatılan olaylar arasında bağlantı kurmasını sağlamak için kullanılan tekrarlayıcı unsurlar.

Eserin Uyandırdığı Diğer Duygu ve Düşünceler

Evet, aslında gösterinin adından dolayı epeydir ayağım geri geri gidiyordu. İçinde "çocuk" ve "ağlama" kelimeleri geçen konulardan kaçınma duygusu eminim benim gibi birçok insanda mevcuttur. Ağlayan o çocuklar beni çok üzüyor, kendimi çok çaresiz hissettiriyor; birçok insan gibi ben de elimden ne gelir bilmiyorum. Öte yandan bu duygudan prim elde etmek isteyenler, kendi sayelerinde oluşmuşçasına "mutlu çocuk" reklam pozlarıyla her gün çevremizdeler. Giderek yozlaşan bu görüntüler bizi kimi zaman duygusuzlaştırabiliyor bile. Odd Nerdrum'un[5] anlatımıyla "Yoz (kiç), süregelen insan meseleleriyle, biçimi ne olursa olsun acıklı olan, "insan" olarak adlandırdığımız varlıkla ilgilidir. En yüksek düzeyde "kiç"in görevi yaşamda gülmeyi durduracak kadar yüce bir ciddiyet yaratmaktır." Nerdrum'a göre "kiç", her toplumun kendisine özgü hassasiyetine hitap eder, ama "sanat" evrensel insan usuna sesleniştir, "Sanat bir arabadır, kiç bir attır. Atın sırtında uyursanız, at uçuruma geldiğinde duracaktır." diye ekliyor.



Her ne kadar Çocuklar Ağladığında'nın konusu çocukların ağlamasını içeriyorduysa da anlatım asla "kiç" değildi. Aksine zarafetle, düşündürerek etkileyen, gözü ağlatan değil zihni tetikleyen, sürekliliği ve evrensel gerçekliği olan bir "sanat arabasıydı". Fransız şair Arthur Rimbaud'nun Askerin Ölümü* adlı şiiri ne yara, ne kan, ne de ölüm kelimesi geçmeden mermiyle vurulup ölmüş, nehir kenarında yatan bir genç askerin cesedini betimler. Bu şiir misali Çocuklar Ağladığında da öylesine büyülü, şiirsel bir gerçeklik ifade buluyordu ki bunun dans yorumuyla nasıl gerçekleştirilebildiğine hayran olmamak elde değil. Özgür Adam İnanç ve arkadaşlarının dansla yarattığı sihirli şiir, tam anlamıyla evrensel bir mesaj olmuş.

Eserin yaratıcıları, seyredenleri "çocukların gözünden dünyaya bakmaya" davet ettiğinden, ben de yanımda oturan 13 yaşındaki Ali'ye izlenimlerini sordum. Ne de olsa çocuklukla erişkinlik arasında bir yaşta olduğu için hem daha çocukluğun tadı henüz damağından silinmemiş hem de gelecek hakkında endişeleri henüz filizlenmemiş olmalıydı. Ali, renkli sahnelerden çok, onu en fazla "savaş sahnelerinin ve onların siyah beyaz oluşunun etkilediğini" söyledi. Demek Ali, yaşından daha olgun ve yaşadığı dünyanın sorunlarını bu eserdeki dans ve renk kullanımıyla algılamıştı.

Dilekler ve Son Cümle

Eserin koreografi, dekor, kostüm ve rejisi o denli estetik ve etkileyiciydi ki ADOB fuayesinde bir fotoğraf sergisi olsa diye hayal ettim. Siklorama[6] tarzında sırasıyla daire şeklinde dizilecek fotoğraflar hem eseri izlememiş olanlarda izleme arzusu yaratabilir hem de kendi başına bir fotoğraf sanatı etkinliği olabilir. Üstüne bu fotoğraflardan oluşacak bir foto-film Chris Marker'ın sinema sanatının nadir örneklerinden olan Dalgakıran[7] adlı filmiyle boy ölçüşebilir.

[5] Nerdrum O: Kiç Yaşama hizmet eder. (Çev: AF. Korur). rH+ Sanat, sayı 42, 2007

[6] https://en.wikipedia.org/wiki/Cyclorama, https://www.nps.gov/gett/learn/historyculture/cyclorama.htm

[7] La Jetée (Dalgakıran). Kısa film. Yönetmen ve Senarist: C Marker, 1962

Bir süre önce şehrimizi ziyaret eden bir yabancı dostum “Ankara’da Modern Sanat Müzesi var mı?” diye sormuştu. Ona ne diyeceğimi bilememiştim. Bugün olsa gururla “Var, üstelik canlı dans ile, Çocuklar Ağladığında” eserinde derdim!

***

Dansçılar

Solo: İlke Sayıner; Mr. Capital: Göktürk Arıkan; Kız düet: Deniz Uzuner, Asya Canbulat; Erkek düet: Hakan Özenalp, Sercenk Yücel; Diğer dansçılar (Soyadı alfabe sırasına göre): Serap Armağan, S. Eylül Atak, Almina Ayyıldız, Özgür Ayyıldız, Gülşah Bakır, Mert Bozkurt, Özkan Gültekin, Eren Çelebi Kutlu, Zeynel Can Soylu, N. Burak Şanlı, Atahan Tepe, Şuayip Efe Uzun, Beste Üstün. Çocuk Balesi: Asya Tetik, Mert Külah.

Fotoğraflar: Ali Ulvi Baycan, Mehmet İzdeş, Tarkan Serengül, Emre Turan

(*) Askerin Ölümü, Arthur Rimbaud

Yemyeşil bir çukur, burada bir ırmak çağlar
Gümüş paçavraları atlara çılgınca takan
Burada güneş mağrur dağın tepesinden parlar
Küçük bir vadi ki bu, köpürür ışıklardan

Genç bir asker uyuyor, başı çıplak, ağzı açık,
Ve ensesi taze mavi terlerle yıkanmış..
Yeşil yatağına yağmur gibi yağıyor ışık,
Bulutların altında, solgun otlara uzanmış...

Hasta çocuklar gibi uykuda gülümsüyor
Ayakları zambaklar içinde; askercik üşüyor
Tabiat, beşiğinde salla onu, sıcak sar!

Burun kanatları artık, ürpermiyor korkuyla;
Eli göğsünde, sakin, güneşte dalmış uykuya
Yalnız sağ yanında kırmızı iki delik var.

https://siir.sitesi.web.tr/arthur-rimbaud/askerin-olumu.html Erişim: 8.10.2023

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM 1996 ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

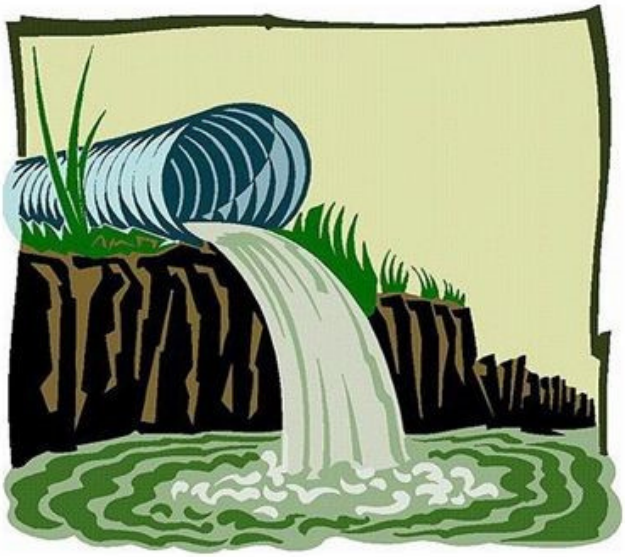
ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE STGM Kurumsal Hibe Fonu "birlikte değiştirelim"

Dil Değişirse Dünya Değişir!

Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



KADIN SPORCULARIMIZIN 100. YILDÖNÜMÜ ARMAĞANLARI

H. Suat Ilgaz
Hanedan Apartmanı

Cumhuriyetimizin 100. yıldönümünü gururla kutladığımız şu günlerde, Türk kadın sporcuları; dünya çapında art arda kazandıkları şampiyonluklar, kırdıkları dünya rekoru ile Türk Milletine çok anlamlı ve değerli 100. yıl armağanları verdiler.
Önce Türk Kadın Voleybol Milli Takımımız, birbiri ardına Avrupa ve Dünya çapında şampiyonluklar kazandılar. Onlar sahada rakipleri ile mücadele edip yenerken, bizler de ekranların başında aynı heyecanı yaşadık; en az onlar kadar sevindik, mutlu olduk, gurur duyduk.
Tabii ki bu, öyle birkaç aylık bir çalışma ile kolayca elde edilmiş bir başarı değil. Tüm takım olarak önce, Mustafa Kemal Atatürk'ün "Türk öğün, çalış, güven" sözünü kendilerine ilke edindiler; Türk kadınları olarak başaracaklarına inandılar, akıllarını kullandılar, çok çalıştılar, kendilerine güvendiler; bireysel olarak öne çıkmak yerine takım ruhu ile hep birlikte başarmayı amaçladılar. Bütün bunların sonucunda da mutlu sona ulaştılar.
Bizlere verdikleri, muhteşem "100. yıldönümü armağanlarını" elde etmeleri için çok zor yollardan geçtiler. İlk olarak Temmuz 2023'de ABD'de düzenlenen Milletler Ligi Şampiyonasında, güçlü rakiplerini yenerek şampiyon oldular.

Ardından Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonasında namağlup olarak şampiyonluğu kazandılar.
Avrupa Voleybol Konfederasyonu'nun YouTube kanalı üzerinden yapılan 'Rüya Takım' oylamasında Türk Kadın Voleybol Milli Takımından beş isim, rüya takıma seçildi.

Avrupa şampiyonasının hemen sonrasında, Tokyo'da düzenlenen Uluslararası Voleybol Federasyonu'nun 2023 Kadınlar Voleybol Olimpiyat Eleme Turnuvasında, oynadıkları yedi karşılaşmadan da galibiyetle ayrılan tek takım olarak turnuvayı namağlup bir şekilde zirvede tamamladılar. Böylece 2024 yılında Paris'te yapılacak olimpiyatlara katılma hakkını elde ettiler. Bu arada üst üste 22. galibiyetine imza atan Millî Takımımız, aynı zamanda Dünya Kupası adıyla oynanan olimpiyat elemeleri sonucunda, Dünya Kupasını da aldı.

Tabi ki bu başarılarda baş antrenör Daniele Santarelli'nin payı çok büyük. Milli takımımızın tüm oyuncularını, teknik kadroyu ve bu büyük başarıda emeği olan herkesi ayrı ayrı kutluyor, kendilerine teşekkür ediyoruz.

Bu şampiyonalarda öyle iki fotoğraf karesi var ki, yıllarca silinmeyecek şekilde hafızalarımıza kazındı. Bunlardan biri, Kaptan Eda Erdem'in azim, kararlılık ve ciddiyetin sembolü haline gelen anlık pozu.
Diğeri ise, karşılaşmalar boyunca Melisa Vargas'dan defalarca keyifle izlediğimiz harika vuruşlarından biri.

Kazanılan bu şampiyonlukların ardından, Uluslararası Voleybol Federasyonu tarafından açıklanan dünya sıralamasında, Türk Kadın Voleybol Millî Takımımız, en yakın rakibi ABD Milli Takımına 38.84 fark atarak, 397.46 puanla açık ara dünya birincisi seçildi.
Ayrıca Türk Kadın Voleybol Millî Takımımızın bu büyük başarılarının ilginç bir yanı da var. Çok uzun yıllardır futbolla yatıp, futbolla kalkan; kulüp takımlarının birbirlerine karşı kazandıkları futbol maçlarını konvoylar yaparak kutlayan, başarıya susamış topluma, voleybolu sevdirdiler, insanları adeta voleybolkolik yaptılar. İnsanlara, futboldan başka spor dalları da olduğunu hatırlattılar. Hiçbir maçlarını kaçırmadık. Onlarla birlikte heyecanlanıp coştuk, onlar kazandıkça ülke olarak çok sevindik, kendileriyle gurur duyduk. Kupa ve madalya törenlerinde İstiklal Marşımızı dinlerken göğsümüz kabardı. Filenin Sultanları olarak önce kalplerimizi fethettiler, şimdi artık birer milli kahraman oldular.
Kadın sporcuların, Cumhuriyetimizin 100. yıldönümü armağanları sadece voleybolcularımızla kalmadı.

Milli sporcumuz Şahika Ercümen, Cumhuriyetimizin 100. yılına ithafen, Hatay'da gerçekleştirdiği dalış denemesinde, paletsiz değişken ağırlık kategorisinde 105 metre olan dünya rekorunu, 106 metre ile kırdı. Tam da 29 Ekim'e günler kala gelen bu anlamlı dünya rekoru, millet olarak hepimizi bir kez daha gururlandırdı.
İnanıyorum ki bu başarılı kadınlarımızın sporcu kişiliklerini kendilerine örnek alacak binlerce çocuk ve gencimiz arasından, çok sayıda geleceğin şampiyon sporcuları çıkacaktır. Bu gençler ablalarının başarılarını arttırarak devam ettirecekler ve devraldıkları bayrağı çok daha yukarılarda dalgalandıracaklardır.

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLETMESİN

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEMİM 1996

www.cigdemim.org.tr

/cigdemimdernegi

ATIK İLAÇLARIN TEHLİKELERİ

- HATALI İLAÇ KULLANIMLARI
- ÇOCUKLARDA KAZAİ ZEHİRLENMELER
- İLAÇ SUİİSTİMALİ
- İLAÇ-İLAÇ ETKİLEŞİMİ GİBİ SONUÇLAR
- İNTİHAR GİRİŞİMLERİ
- ÇEVRESEL ZARARLAR

ATIK İLAÇLAR NEDEN OLUŞUR?

- HASTANIN İYİLEŞMESİ
- AŞIRI REÇETELEME
- AMBALAJIN BOZULMASI
- İLACIN DÖKÜLMESİ VE KONTAMİNE OLMASI
- KULLANIM SÜRESİNİN DOLMASI

ATIK İLAÇ ÇÖP DEĞİLDİR

Evlerimizde bulunan son kullanma tarihi dolmuş veya dolmasa bile artık kullanmadığımız "atık ilaçlar" çevre ve tüm canlılar için ciddi bir tehlikedir

DİKKAT!

Sağlığımız Tehdit Altında

Kullanılmayan İlaçlar Çöp Olmasın...

Kullanılmayan ilaçları Ankara'da Yaşadığınız İlçe, Semt, Mahallede Tanımlı Eczanelerdeki Atık İlaç Kutularına Bırakabilirsiniz.

Atık ilaç kumbarası olan eczane listesine web sayfamızdan erişebilirsiniz.
https://www.cigdemim.org.tr/wp-content/uploads/2021/11/eczane_listesi.pdf

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

MAHALLEMİZDEN HABERLER

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

16 EKİM 2023, PAZARTESİ

GECEKONDU YIKIMI

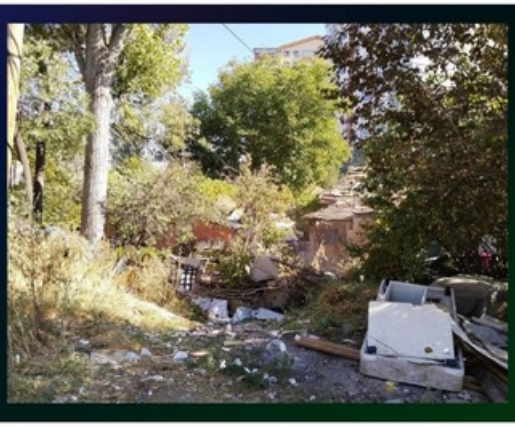
Mahallemize ODTÜ tarafından (Mis Başak) girişteki gecekondular yıkılıyor.

Mahallemizin ODTÜ tarafından girişi olan (Mis Başak) 1589.sokak ile 1587.sokak arasında kalan yaklaşık 20 kadar gecekondu için yıkım işlemleri başladı.

Daha önce yıkım kararı alınan ancak açılan davaları devam eden gecekondulardan mahkeme kararı kesinleşenler yıkılmaya başlandı.

Çankaya Belediyesi ekipleri tarafından, daha önceden yıkım kararları bildirilerek boşaltılması istenen 7 gecekondu, yıkıldı.

Mahkeme kararları kesinleştikçe yıkımlar devam edecek. Yıkımlardan sonra bu alan mahallemizin ana girişlerinden birisi olacak.



Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

CUMHURİYET'İN 100.YILI SÖYLEŞİLERİ

Cumhuriyet'in Aydınlık 100'leri

Tolga Aydoğan

Yazar, Senarist, Editör

8 Kasım 2023 Çarşamba 19.30

Çankaya Belediyesi Hasan Ali Yücel Çankaya Evi, İsmail Hakkı Tonguç Salonu

www.cigdemim.org.tr

Ya ümitsizsiniz ya da ümit 'siz'siniz.
Ya çaresizsiniz ya da çare 'siz'siniz.
Behçet Necatigil

ÇOK SES, ÇOK BAŞLILIK MI?

Sinan Kayalıgil
Park Sitesi

6 Ekim 2023 Cuma günü başlayıp Gazze'de İsrail'in muazzam silahlı gücüyle tırmandırılan, binlerce masum cana mal olan çatışmalar, aklı başında herkesi barışı düşünmeye zorladı. "Barış için çok sayıda akıllı insan gerekir, ancak savaş için tek bir aptal yeterlidir." derler. Çok akıl gerek, yani çok aklı dinlemezsek barış ümidi yoktur diyebiliriz. Öte yandan tek başına kalmış aptal akıl kolayca savaşa yol açabilir.Elbette her tek akıl, her durumda aptallık yapacak değil. Fakat bir aklın aptallığı, çok aklın aynı yanlışa düşmesine göre çok daha olası. Çok akıl, farklı sesler çıkarır, her ses kendi dayanaklarını, koşullarını açıklar ve birbirini özgürce sorgular, bir iradeyle toparlanmayı arzu ederlerse tabii.Bir toplumda aklın çokluğu böyle kullanılırsa neler yapılmaz. Bakmayın siz o toplumun şu kadarını aptal bulmalara. İşlemeyen demir elbette parlamaz. Çok akla başvurulmadıkça, akılların söz etmesinin yolları aydınlatılmadıysa, kısacası yüzyıllardır akıllar köreltiydiyse, işlenmeyen demirdeki gibi elbette çoğunda minik pırıltı bile görülmez.

İrade ve toparlanmak... İşte orada "baş olmak"ı buluruz. Yönetmek, önder olmak, sözünü geçirmekanlamında sık kullandığımız bir deyim."Bu işin başı kim?", "Bir baş ol da, istersen soğan başı", "Ayaklar baş olmuş" deriz de, hiç dikkat ettiniz mi, hepsinde baş tekildir. Baş bir tane olur. Ortak kabulümüz budur. Niye?Ya o baş çokluk ise? Her bir başın (o baştaki aklın yani) başka bir yana çektiği, dağılmış, bölünmüş, sonuç alamayacak, alamayacağı baştan belli bir debelenme çıkacaktır. Bir bataklıkta tutunacak o tek dalı bulamadan çırpınmak. Yine de o bir tane dal, ancak tutunanı kurtarma olanak ve becerisi varsa işe yarar.

Bir çıkmaza düşmemek için yüzü tek bir yöne dönmek, bütün gücü belirlenmiş o bir yana yöneltmek isteriz. Bu, o tek başın yol göstericiliğinde, adeta onun tarif ettiği izi takip ederek sağlanabilir.Yani başın hüneri önce yolu bulmasında sonra anlatabilmesindedir. Tarih insanlığa bunu öğretmiş. "Her kafadan bir ses çıkması"ndan işte bu yüzden kuvvetle kaçınılır. Çünkü ağzı olan konuşacak, sözler ortaya dökülmekle kalacak, her kafanın sesi yalnız sıradan bir atışma düzeyini geçemeyecek olursa, yol ve yön duygusu kaybolur, gücün odaklanması büyük zora sokulur.

Çok seslilik bu değildir. Neden mi? Çünkü çok sesli ortam gürültü değildir. Keyfi öyle istedi, asıl amaç bir yana kendi işine öyle geldi diye söylenen sözlerle çok seslilik yaşatılamaz. Ama tek bir kalıba dökülerek de çok sesli olunamaz.Kalabalık senfoniorkestralarının, tüm düzeni önceden kurulmuş, temalı "ses ve sus" dizilerini, sehpalardaki notaların ve şefin çubuğunun verdiği işaretlerle disiplin içinde güzel biçimde ortaya dökmesi gibi de değildir. Bir an enstrümanların çoğulluğunu değil, şarkıların, melodilerin, biçimlerin çoğulluğunu düşünelim derim. Farkı anlayabiliriz.

Çok seslilik, değişik düşünen, değişik yerlere de varabilecek akılların izini sürmekten doğar.Ortak bir zeminde görüşünüözgürce sergilerken, farkları ve gerekçelerini sunmayı gerektirir. Kendinden farklı olanları değerlendirişini ve kendi önerilerini açıkça ortaya dökmeyi de. Rengarenk çiçekler arasında yol almak gibidir çok seslilik.

Yukarıda baş olmak beceri işidir dedik. Farklılıkları anlamak, tercihleri bunlar ışığında yapmak ve yönlenme nereye dönük, alınacak yolda nasıl ilerlenecek konularında çok sesi dikkate aldığını her akla açıkça gösterebilmek. Eskiler ne güzel demiş: “açık fikirli olmak”! Çok sesliliğe baş olacaksan eğer, sana gereken bu beceriye sahip olmandır. Bir bakıma özel bir zeka. Bakınız Francis Scott Fitzgerald “Birinci sınıf bir zekanın testi, iki zıt fikri akılda aynı anda tutabilme ve hala işlevini sürdürebilme yeteneğidir.” demiş. Uyuşmaz görünen fikirlerden yarar çıkaracaksın. Ama, önce bu birinci sınıf zeka, zıt görünenler gerçekten düşünülebilecek, akıl işi, gerçekten olabilir fikirler mi, onu tartacak. Belki birinin eksiğini diğerinden derlediğinle azaltacak. Baştan akıl edemediği, sesin birinden öğrendiği sakıncayı halletmesi gerekecek. Başka türlüsü de var: “Ya bu değilse, ya öbürü doğru çıkarsa” diyecek, baştan alacağın uygun önlemlerle yola çıkacaksın. Hani “A tamam, bir de B planın olsa” derler ya, öyle.

Çok seslilik, emin olunuz, yanlıştan erken dönmenin güvenilir yoludur. Çünkü her ses diğerinden farklı bir odaklanma, başka açıdan bakan gözün gördüğüdür. İnsanlı uzay uçuşlarını ve yer istasyonlarındaki ekipler nasıl oluşur, çalışır bir anımsayalım hele. Uzay kapsülüne “Yap!” komutu, aynı misyonun farklı ama bağlantılı alan sorumlularının her birinin ayrı ayrı “Tamam” demesinden sonra verilebilir. Ya hepsi “Tamam” değilse? Hızla başka seçenekler düşünülür. Yanlışın olasılığı azalır. Seslere kulak tıkayıp tek bir irade olsun diye mutlak olana bağlandıkça, bu olasılık artarak var olacaktır.

Çok sese kulak vermek bir yarar daha sağlar: yaratıcılık. Metrobüs (otobüs özel yolu) fikri buna güzel örnek. Ulaşımın bazı yerlerde büyük altyapı yatırımından kaçınıp hızla hizmete girmesi gerektiği sesi, bir; toplu taşımacılığın ulaşımı yavaşlatıp zaman kaybı getirmemesi arzusunun sesi, iki; kentiçi taşımada küçük ama hızlı araçlarla yolcu kapasitesinden fedakarlık yapılamayacağı sesi, üç. Bunlar bir arada düşünülmüştür. Makul süreli bir yatırım, olağan trafikle karışmayacak ayrılmış bir yol ile kazanılan hız ve büyük gövdeli güçlü araçlar.

Çok sesliliği bazılarının dediği gibi “ara yolculuk, renksizlik ya da teslimiyetçilik diye görmeyelim. Suya da sabuna da dokunmasını bilerek çok sesliliği yaşatmak olanaklı. Çünkü elini kirletmeden esenlikli hayat sürdürülemez. Sınamaya, denemeye şans vereceksin. Her sese hakkını tanımakla, ne dediğini yansıtmak, olacaksa da olmayacaksa da nedenini açıklamakla olacak bu. Kendi rengini belli ederken diğer renkleri soldurmamak ve seslere, düşüncelere ciddiyetle kulak verecek, ses çıkanların keyfi tutumlarından bağımsızlığını korumaya özen göstereceksin.

Doğrudur, çok sesliliğin o eşsiz ve güzel sonuçları için ödenecek bir bedeli var. Yolu bulmada kolaylaştırıcı bir baş. Onun yanında her biri akıl işi, incelenmeye açık, birbirine değgin lafı olan çok sesi bir arada ve aktif tutacağız. Gerisi o bir başın niyetine ve hünerine kalmış. Çok başlılığa varmadan çok sesi gerçekten işe yaratacaksak, lafını bir yana koyalım. Yaşamın her yerinde yapılacaklar var ve çok seslilik doğru uygulanmayı beklemekte bana kalırsa.

/cigdemimdernegi

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Ekim ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Ahmet Yener Töre, Selma Aras, Tuba Küçükkaraca, Atanur Aydemir, Melih Tuncer Arın ve Bilge Sezer'e** aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.
Bu katılımlarla üye sayımız 734'e ulaştı.
Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 75 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Ekim ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz. Üye sayımız 497 Kadın, 237 erkek olmak üzere 727'ye ulaştı. Aidat ödeme oranımız %80'iaştı.

Abidin Taşkıran	Gülsen Kızıltunç	Nurcan Şenyurt
Ahmet Yener Töre	Hacer Aydınalp	Nurgül Çankaya
Atanur Aydemir	Halil Ferit Uyar	Selma Aras
Bedia Söylemez	Mahmut Temizyürek	Sevtap Talu
Bilge Sezer	Melih Taner Arın	Suzan Yazgan
Birce Albayrak	Muzaffer Aysun Arıca	Tuğba Küçükkaraca
Dilşat İçöz	Münevver Ertuğrul	Yücel Gökçek
Emine Kara	Nizamettin Yılmaz	Zehra Kaya

MUHTARIMIZDAN

Hasan Hüseyin Aslan

- Çiğdemim Derneği, Çiğdemim Çocuk Meclisi üyeleri ve bir grup komşumuzla birlikte Dünya Temizlik Haftası kapsamında mahallemizde çevre temizliği yaptık. Ahmet Barındırır İlkokulu arkasından başlayarak 1564. Cadde ve 1575. Cadde devamında ağaçlık alanda ve Çiğdem Anadolu lisesi yan tarafında bulunan boşluk alanda temizlik yaptık.

- Ankara Fen lisesi öğrencilerinin, sosyal sorumluluk projesi kapsamında, okullarında yaptıkları temizlik kampanyasına katılarak okulları çevresindeki çöpleri birlikte temizledik.
- Mahallemiz 1551. Cadde ile 1575. Cadde kavşağındaki yaya geçit çizgileri, Büyükşehir Belediye ekipleri tarafından yapıldı. Daha önce yapılan setlerdeki boyalar yenilendi.

- Hasan Ali Yücel Sosyal Bilimler lisesinde okul öğrencileri, öğretmenleri ve Çiğdemim Derneği tarafından verilen eserlerle oluşturulan Tarih Müzesi'nin açılışına katıldık.

- Çankaya Kaymakamlığı Sosyal Yardımlaşma Vakfı'nın mütevelli heyetindeki görevimize devam ediyoruz.

- Enerjisa ekipleri tarafından kendilerine bildirdiğimiz yanmayan sokak lambaları kısa sürede yapılmıştır.

- Can Yücel Parkında oluşan zemin bozuklukları Çankaya Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri tarafından onarıldı.

- Cumhuriyet Bayramını derneğimizle birlikte Anıtkabir ziyareti yaparak ve düzenlediğimiz meşaleli yürüyüşle kutladık. Coşkuyla yürüyüşe katılan komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Kasım ayında doğan tüm komşularımızın doğum günlerini kutluyor, sağlıklı ve mutlu yıllar diliyoruz.

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

ATEŞTEN GÖMLEK

Halide Edib Adıvar

Sunum: Rafet Aydoğan

27 Kasım 2023

Pazartesi

19.30

Çiğdemim Kültürevi

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE
STGM Kurumsal Hibe Fonu
"birlikte değiştirelim"

2003 ve 2004 yıllarında Tavşanlı'da kömür arama çalışması yaptık. Tavşanlı- Kütahya arası 60 km civarında, Seyitömer düşük kalorili santral kömürü havzası Kütahya'ya daha yakın, Tunçbilek sahası Tavşanlı'ya 20 km. kadar. Enerji Bakanlığı (Maden Tetkik ve Arama Gn. Md.) MTA'ya Türkiye genellinde kömür araması için emir gönderir ve dairelerdeki elemanlar araştırmaya başlar. İşte bizim de yaptığımız bu oldu. Kuzey-güney istikametinde sondajlar yapıp rezervi genişletmeye çalıştık. Sondajlarda kömür bulundurabilen birim olan Marn (kil) içerisinde kömür damarına rastlanmayınca çalışmalar olumlu sonuç vermedi. Birkaç iskitşaf (İlk arama) sondajı yapıldı, fakat olumlu sonuca erişelemedi. Çalışmalar başka projelere kaydı. Daha sonra Afşin, Elbistan, Konya- Karapınar, Afyon-Dinar, Eskişehir-Alpu, Trakya-Çerkezköy, Tekirdağ-Malkara, Malatya, Bingöl-Karlıova sahalarında aramalar yapıldı. Binlerce metre sondaj sonunda bu kömür sahalarını çalıştıracak kişi veya şirket bulunamadı. Bu sahalara talip çıkmadı.

2008 yılında emekli olduktan sonra Kütahya Simav Kurşun-Çinko sahasında özel bir şirket için çalışmalarda bulundum. Sondaj yapıp sahanın durumunu ortaya çıkardık. Şirket kendisi işletemeyince sahayı başka bir şirkete kiraladı. Buradaki çalışmalar sırasında Tavşanlı'dan geçerken benimle Kütahya Tavşanlı sondajlarında çalışan işçilere rastlıyordum. Kimisi fırında, kimisi leblebi imalathanesinde çalışıyorlardı. Fırından simit almaya gittiğimizde birisi "Hoşgeldiniz sayın şefim" diye elime sarıldı. Sarıldık hasret giderdik konuştuk hatır sorduk. O sıralarda Tunçbilek kömür sahası özelleşmiş ve Ciner Grubu'na verilmişti. Bir maden mühendisi arkadaşım işin başında olunca, bizden çıkarılan işçilerden başvuranları işe almasını ondan rica ettim. Bir kısmı başvuru yapmış ve işe alınmışlar.
Dönüş yolunda Tavşanlı leblebisi meşhur olduğu için şehrin çıkışındaki leblebici dükkânına uğradık. Selam verip içeri girdik bir baktım, bizim işçilerden iki kişi büyük kazanda leblebi kavuruyorlar. Kolay gelsin dedim, iş bulduklarına sevindiğimi belirttim. Hediye leblebi vermek istedilerse de orada çalışan olduklarından kabul etmedim. Yanımızdaki sahanın sahibi birer kilo leblebi alarak parasını ödedi ve bana da bir kilo almış.

Bu geçişlerimizde yemek yediğimiz de oldu. Yolda veya bir yerde rastladığım eski işçilerimin elimi öperek saygılarını belirtmeleri patronları çok etkilemiş olmalı ki bana burada çok sevildiğimi söylediler. Başarılı bir çalışma yaptığım kanaati uyandı onlarda ve hoşlarına gitti.

24 EKİM 2023, SALI

TOHUM TOPU ATÖLYESİ-1

Mahallemizdeki okullarda tohum topu yapıyoruz

Türkiye Ormancılar Derneği ve Atat Tohum Takas Derneği ile birlikte gerçekleştirdiğimiz projede mahallemizdeki okullarda belirlenen sınıflarla önce orman ve ağaçlar konusunda bir sunum gerçekleştiriyor sonrasında öğrencilerle birlikte tohum topu yapıyoruz.
Bugün Ahmet Barındırır İlkokulu 3-A sınıfıyla gerçekleştirdik etkinliğimizi.
Çocuklarımız kil-gübre-çeşitli güçlendirici tohumlardan oluşan karışımı top haline getirdiler ve içlerine çekirdek koyarak kapattılar. Meşe palamutu-ahlat ve çeşitli meyve çekirdeklerinden onlarca tohum topu yaptı çocuklarımız.
Bir süre kuruttuktan sonra belirlenecek bir alana bu tohum toplarını atacağız.

MAHALLEMİZDEN HABERLER

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

25 EKİM 2023, ÇARŞAMBA

TOHUM TOPU ATÖLYESİ-2

Mahallemizdeki okullarda tohum topu yapıyoruz

Türkiye Ormancılar Derneği ve Atat Tohum Takas Derneği ile birlikte gerçekleştirdiğimiz projede mahallemizdeki okullarda belirlenen sınıflarla önce orman ve ağaçlar konusunda bir sunum gerçekleştiriyor sonrasında öğrencilerle birlikte tohum topu yapıyoruz.
Bugün Şehit Cihan Bayık Ortaokulu 8-A sınıfıyla gerçekleştirdik etkinliğimizi.
Çocuklarımız kil-gübre-çeşitli güçlendirici tohumlardan oluşan karışımı top haline getirdiler ve içlerine çekirdek koyarak kapattılar. Meşe palamutu-ahlat ve çeşitli meyve çekirdeklerinden onlarca tohum topu yaptı çocuklarımız.
Bir süre kuruttuktan sonra belirlenecek bir alana bu tohum toplarını atacağız.

ÖLMEZ KALMAZ. KİMSELER İNANMAZ.

Güven Gürbüz
Dünya Bir Şelale
Sitesi

Uzun olur yaz günleri. Çöksün bekleriz akşam serinlikleri.
Hayırları, hasenatlıkları. Severiz misafirlikleri.
Güzel olur davetler. Kurulur sofralar.
Akşama kadar aç, susuzlar. Sofra başında bakışırlar. Gelsin yiyecekler.
Davette kusur olmaz. Ev sahibi kimseleri unutmaz.
Velakin olmamalı deriz işinde kurnaz. Sanma ki anlaşılmaz.
Ev sahibi önden. Kaşığın büyüğü kendinden. Durmaz hiç yemeden.
Ses çıkmaz sanmayın sofradaki ahaliden.
Öldüm bittim demek boşa. Dönersin kanatsız kuşa.
Söylenecek söz çoktur akılsız başa.
Bizi bizden bilenler. Yalancıktan yüzümüze gülenler.
Bak sonra arkasından neler, neler, söylerler.
Bakarız etrafımıza. Güveniriz sıfatımıza.
Sözümüz oğlumuza, kızımıza. İnanırız geçecek nazımıza.
Memleketten sözümüz bir yana. Yol alırız yorgunsak sallana, sallana.
Bu dizler daha ne kadar dayana?
Düşeriz yollara. Sorarız komşulara. Kimse düşmeye darlara.
El uzatalım deriz olmayanlara.
Kiminin küreği elinin direği. Fırından taze çıkar ekmeği.
Vardır kendinden sağlam direği.
Fıkrada sıra olmaz. Hoca Nasrettin dayanamaz.
Sabra tahammül kalmaz. Nedir diye sorulmaz.

Ne Olur Komşu Biraz da Biz Ölelim

Ramazan ayının yazın tam ortasına geldiği yıllar… Gün uzun mu uzun, hava sıcak mı sıcak...
Bir komşusu, Nasreddin Hoca'yla birkaç arkadaşını iftara davet eder. İftar saati yaklaşır, sofraya otururlar.
Ezan okunduktan sonra iftar edilip yeme içme faslına geçilecektir.
Sofraya ilk olarak soğuk bir hoşaf tası konulur. Ancak ortada bir kurnazlık vardır.
Evin sahibi, neredeyse kepçe büyüklüğünde bir kaşıkla, hiç nefes almadan hoşafı içmektedir.
Misafirlerin ellerinde ise küçücük kaşıklar vardır. Üstelik, ev sahibi kepçeye benzeyen koca
kaşığı hoşafa her daldırışında tuhaf sesler çıkarır.
"Ohhh. . . Öldüm!. ."
Misafirler ise küçücük kaşıklarla ne hoşafın tadına varabilir, ne de kendi susuzluklarını giderebilirler.
Nasreddin Hoca bir bakar, iki bakar ve ardından; "Bu iş böyle olmaz." diyerek ev sahibinin elindeki kepçeyi kapar ve;
"Be adam, kepçeyle biraz da biz içsek, belki biraz da biz ölürüz." der.
Gören gözler anlatır. Anlatır da söyletir. Kim kime neyi dinletir? Dinlemezse öğretir.
Çok naz bıktırır aşığı. Kaparlar elinden sonra kaşığı. Fark ederler gözünde yanan ışığı.
Aydınlat senden olsun. Gözünün nuru çoğalsın. Elin bol, yüreğin genişlik bulsun.
Sözümüz kendini bilmeze. Huyundan vazgeçmeyen huysuza. Ne söylenir gamsıza.
Anlat anlat bitmez. Fıkralar son bulmaz. Bugünden yarına kalmaz. Sanma ki merak sarmaz.

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM 1996 ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE

11 Kasım 2023 Cumartesi 15.00

Çiğdemim Derneği

Kütüphanede Yazarlarla Söyleşiyoruz

Atatürk'ün Düşü Mutlu İnsanlar Ülkesi'ni yazar Mina Tansel ile konuşuyoruz.

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi Çiğdem Mah. 1551.Cadde Can Yücel Parkı içi

HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

LÜTFEN HIZ YAPMAYALIM!

YOLLAR YARIŞ PİS

TİKAV, BİRLEŞİK KRALLIK EDİNBURGH DÜKÜ'NÜ AĞIRLADI

Irmak Gökduman
Başak Sitesi

Dünyada 130'dan fazla ülkede uygulanan ve Türkiye'de Türkiye İnsan Kaynakları, Eğitim ve Sağlık Vakfı (TİKAV) koordinasyonunda düzenlenen Uluslararası Gençlik Ödül Programı-Türkiye, 23 Eylül 2023 tarihinde Kabataş Erkek Lisesi'nde Birleşik Krallık Edinburgh Dükü'nü ağırladı.

Çiğdemim Derneği Ödül Birimimizi temsilen UGO ödül koordinatörü ve aynı zamanda derneğimiz denetim kurulu başkanı Tuncay Gökduman TİKAV tarafından düzenlenen organizasyona katıldı.

Uluslararası Gençlik Ödül Programı, 2023 yılı başı itibariyle, Türkiye'de Derneğimizin de içinde bulunduğu 147 aktif ödül merkezi, 8 binden fazla aktif katılımcısı ve bini aşkın aktif gönüllüsü ile faaliyetlerine 34 ilde devam ediyor.

Dünya genelinde 130'dan fazla ülkede uygulanan, dünyanın önde gelen gençlik programı olarak bilinen ve 13 milyon öğrenciye ulaşan bu gönüllü eğitim programına 14-24 yaş aralığındaki tüm gençler katılım sağlayabiliyor. Ödül Programı, gençlerin kişisel olarak kendilerini keşfetmelerine ve geliştirmelerine, özgüven ve öz disiplin kazanmalarına destek olmayı hedefliyor.

Gençlerin ödülü almak için gönüllü hizmet, fiziksel gelişim ve beceri geliştirme bölümlerini tamamlamalarının ardından macera ve keşif yolculuklarına katılmaları gerekiyor. Ardından ayırdıkları zamanla orantılı olmak üzere altın, gümüş ve bronz ödüllerinden birisi ile mezun oluyorlar. Programın iş ve üniversitelere kabul edilmede başlıca seçme kriteri sayılması dikkat çekiyor.

Türkiye'de şimdiye kadar 20 bin gence ulaşan bu önemli programın organizasyonu, Akfen Holding'in kurucusu olduğu TİKAV tarafından yürütülüyor. Program hakkında bilgi almak ve katılmak isteyen gençlerimiz Çiğdemim Derneği Ödül Birimimize başvurabilir.

ULUSLARARASI GENÇLİK ÖDÜLÜ TÜRKİYE

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

MAHALLEMİZDEN HABERLER

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

29 EKİM 2023, PAZAR

MEŞALELİ YÜRÜYÜŞ

Cumhuriyetimizin 100.yılı anısına meşaleli yürüyüş gerçekleştirdik.

Bu yıl Cumhuriyetimizin 100.yılı kutlamaları çerçevesinde düzenlediğimiz meşaleli yürüyüşümüz 100.yıla yakışır şekilde tamamlandı.
Ses sistemi olan otobüs eşliğinde, dernek önünden başladığımız yürüyüşe çocuk, genç, yaşlı tüm Çiğdemliler coşkuyla katıldılar.
Meşale ve bayraklarımızla yürürken, hep bir ağızdan sonsuza dek Cumhuriyet sloganları attık.
Gelemeyen komşularımızda balkon ve pencerelerinden bize destek oldular.
Ayrıca yaptığımız çağrılar sonucu, istediğimiz düzeyde olmasa bile, mahallemizi bayraklarla donatan komşularımıza ve esnafımıza da teşekkür ediyoruz.

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

MAHALLEMİZDEN HABERLER

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

28 EKİM 2023, CUMARTESİ

CUMHURİYETİN ÇOCUKLARI ŞENLİĞİ

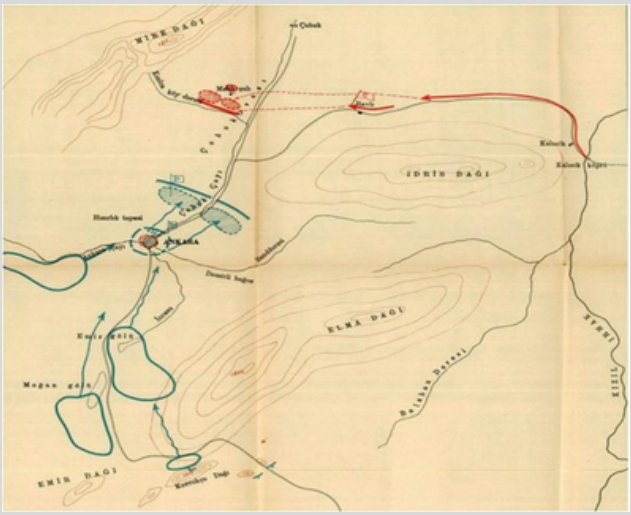
Cumhuriyetimizin 100.yılı etkinliklerinde çocuk şenliği düzenledik

Bu yıl Cumhuriyetimizin 100.yılı kutlamaları çerçevesinde düzenlediğimiz etkinliklerden birisi de Cumhuriyetin Çocukları Şenliği oldu. Yüksek bir katılımla gerçekleşen etkinlikte çocuklarımızla atölye çalışmaları yaptık, oyunlar oynadık, yarıştık. Genç rotaracklar da bize destek oldular. Katılımcılara döner ikramı gerçekleştiren Çankaya Belediyesine teşekkür ediyoruz. Biz de çocuklarımız için yaptırdığımız 100.yıl logolu kurabiye dağıttık. Günün sonunda küçük dostlarımızla özel hazırlanmış bir küçük tiyatro izledik. Organizasyon için Çiğdemim Çocuk Meclisine çok teşekkür ediyoruz.

TARİHTEKİ YANLIŞLIKLAR; 1

Turhan Demirbaş
Başak Sitesi

Tarih kitaplarında bizlere öğretilen yanlışları biliyor muyuz? Bu yanlışları araştırıp doğru olanı bulmaya çalışalım. Atatürk sonrası eğitim sistemine yavaş yavaş muhafazakâr kesim el atmaya başlar. İnönü cumhurbaşkanı olduğu halde yanında ilerici bir başbakan olmadı. Hasan Âli Yücel Milli Eğitim Bakanlığını bıraktırıldıktan sonra Köy Enstitüleri de kapatıldı. Menderes gelince de, Milli Eğitim Talim Terbiye Kuruluna Amerikalı uzmanlar getirildi. Toprak ağalarının ve emperyalist güçlerin istediği eğitim sistemi rayına oturtuldu. Tarih kitaplarında da istedikleri gibi değişiklikler yapıldı.



1. **Atatürk zamanındaki tarih ders kitapları, ölümünden sonra neden okutulmadı?**

Atatürk zamanında, tarih kitaplarında Timur kuvvetlerini dost, Osmanlı Devleti padişahı Yıldırım Beyazıt kuvvetlerini düşman olarak gösterilmiştir.

Ankaralı araştırmacı yazar Abdullah Turhal tarafından 28 Temmuz 2009 tarihinde yazılan “Ankara Meydan Muharebesi” adlı kitabından;

28 Temmuz 1402 tarihinde yapılmış olan Ankara Meydan Muharebesi hakkındaki bilgilerimizi, özellikle muharebe meydanın tam olarak nerede olduğu konusunu Atatürk’ün şahsi ilgisi ve çabalarına ve General Ömer Halis’in çok kıymetli 1934 tarihli eserine borçluyuz.

Osmanlı, Timur ve Avrupa kaynaklarında Ankara Muharebesi hakkında kapsamlı bilgiler olmasına rağmen muharebe alanının tam olarak nerede olduğu belirtilmemiştir. Bu durum 1930’lara kadar devam etmiştir. Timur’a, Ankara Muharebesine özel bir ilgi duyan Mareşal Gazi Mustafa Kemal, fırsat buldukça bu kaynaklarda bahsedilen bilgilere dayanarak Çubuk ovasını dolaşmış, muharebe alanını tespit etmeye çalışmıştır.

“Atatürk Ankara meydan muharebesinin nerede yapıldığını çok merak etmiş. Yerini tespiti için çok araştırma yapmış. Sonunda bir sabah erkenden gene Çubuk civarında dolaşmış ve köşke döndüğü zaman: “Çocuklar Ankara Meydan Muharebesi bugünkü Esenboğa Hava Meydanında olmuştur. Buradan başka meydan muharebesi yapılacak uygun yer yok!” demiştir.

Atatürk’ün Timur’a özel bir hayranlığı olduğu, çevresinde bulunmuş kişilerin eserlerinde yer almıştır. Afet İnan, Mahmut Esat Bozkurt gibi onun yakınında bulunma şansı elde etmiş kişilerden bu ilgiyi öğrenebiliyoruz.

Mahmut Esat Bozkurt, kitabının “Atatürk ve Demir” bölümünde “Atatürk Demir’i (Timur) çok severdi. Onun kumandanlığına, devlet adamlığına hayrandı denebilir” diye başlamıştır. Atatürk’ün ağzından onun “Ben Demir zamanında gelseydim onun yaptığı işleri başaramazdım. O benim zamanımda gelseydi, yaptıklarımdan daha çok büyüklerini yapardı” dediğini de aktarmıştır. Son olarak Bozkurt, Atatürk’ün Yıldırım’la Timur’u kıyaslamasını aktarmıştır: “Yıldırım’ı da bir kahraman, bir cihan kahramanı olarak severdi, büyük manevracıdır, fakat Demir’in yanında çocuktur, korkusuz bir deli oğlandır derdi”

2. Türkmen boylarının kurduğu Safevi devleti tarihimizde az bilinmektedir.

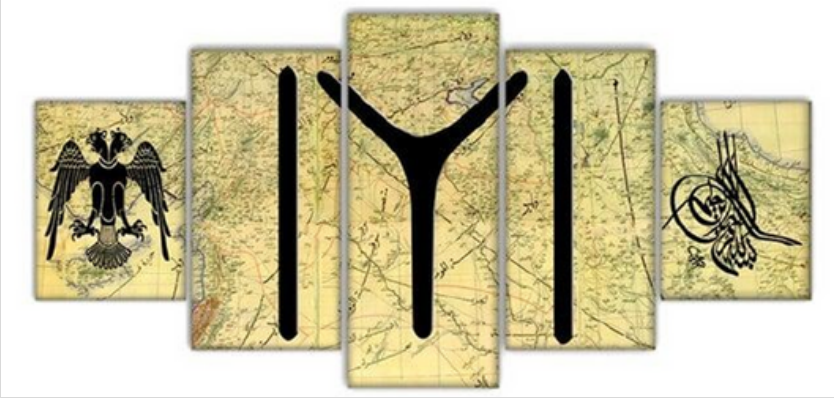
Safevi devleti 1520 ile 1732 yılları arasında İran topraklarında hüküm sürdü. Şah İsmail tarafından kuruldu. Adını Safeviyye tarikatının kurucusu Şeyh Safiyüddin'den aldı. Anadolu'daki Osmanlı'ya karşı gelen Türkmen boyları bu devletin içinde yer aldı. Bu boylar; Rumlu, Şamlı, Tekeli, Ustacalılar, Dulkadirli, Afşar, Kaçar, Bayburtlu ve Varsak Türk boylarıydı. Azerbaycan' da hüküm süren Akkoyunlu devletini yıktıktan sonra Bağdat'ı ele geçirdiler. 1514 yılında Çaldıran savaşında Osmanlı devletine yenildi. Şah İsmail sonrası Şah Tahmasb dönemi başladı. Doğuda Özbeklerle, Batı da Osmanlılarla savaşlar devam etti.

Safeviler'in şimdiye kadar ehemmiyet verilmeyen hususiyetlerinden biri Türk edebiyatının onlar zamanında mühim mevki kazanmasıdır. Bu devletin Divanı'ndan Özbeklere, Kırım Hanlarına, Rus Çarlarına, Avusturya ve Lehistan kralları ile Osmanlılara gönderilmiş Türkçe pek çok mektup mevcuttur. Hatai mahlası ile Türkçe şiirler yazan Şah İsmail'in Türkçe bir divanı bulunduğu gibi, oğlu Tahmasb ve Şah Mirza ile İbrahim Mirza gibi hanedan mensuplarının Türkçe şiirleri bulunmaktadır. Ayrıca tezkirelerde Türkçe şiir yazan pek çok şairin adına da rast gelinmektedir.

Soru şu idi; Anadolu'dan giden Türkmenlerin kurduğu Safevi Devleti neden tarihimizin dışında bırakılmıştır?

Yavuz Selim zamanında Anadolu'da mevcut beylikler yıkılmış ve bu beylikler Safevi devletinin kurulmasına öncülük etmişlerdir. Bu beyliklerden bazıları Osmanlı boyunduruğuna girmiştir. Alevi Türkmen boyları karşı duruşlarını gösterip kendileri gibi Alevi olan Safevi devletinin kuruluşuna katkı vermişlerdir.

Kaynak; Ankara Üniversitesi



3**. Osmanlılar Kayı boyundan değilse kökenleri neydi?**

Tarihçi Halil İnalcık'tan ezber bozacak iddia: "Osmanlı Kayı Boyundan değil", "Osmanlı hanedanı 1299 yılında değil 1302'de kuruldu. Kayı teorisi Osmanlı hanedanını yüceltmek için ortaya atılmış bir teoriden ibarettir."

Osmanlı Beyliği Bizans karşı savaş kazandıkça yayıldı ve büyüdü, Osman bey rüyasında dünya hâkimiyeti müjdelenmiş, bu yorumu kayınpederi Şeyh Edibali yorumlamış, bu hurafeyi kim kabul etmiş olabilir. Osmanlı Yalak-Ova savaşını beş bin kişilik kuvvetle kazanmış. Tarihçi Âşıkpaşazade birkaç cümle ile anlatmış.

Osmanlı hanedanının menşei hakkında bir teori vardır. Oğuzname'de Türklerin dip atası Oğuz Han olarak kaydediliyor. Altı oğlu varmış. Gün, Ay, Yıldız, Gök, Dağ ve Deniz. Gün en büyük oğluymuş. Onun oğlu da Kayı. Bu şecereyi İkinci Murat zamanında tarihçi Yazıcıoğlu 1440 ortaya atmıştır. Açıklaması kolay bunu yazmalarının sebebi hanedanı yüceltmektir. Timur Beyazıt'ı yenince oğulları üzerinde egemenliğini kabul ettirir. Timur ve oğulları kendi neslini de Oğuzhan boyundan sayarlar.

https://www.haber7.com/guncel/haber/430254-inalcik-osmanli-kayi-boyundan-degil

4. Sümerler Türk mü?

Göbekli Tepe ortaya çıkmasaydı, bırakın bu sorunun Google'da sık sorulan sorular arasında olmasını, aklımızın ucuna gelir miydi? Mesela, Prof. Dr. Frit Neumar "Türkleri tarihten çıkarırsanız tarih diye bir şey kalmaz" derken, biz bundan haberdar mıyız?

Biz ne kadar bilmesek de, bu soru artık tarihçilerin, antropologların ispati eşleşmelerinden çoktan çıkmış olup, artık bir tarih tezinden öte, kürsü aşamasında kaynaklara ulaşmıştır.

1935 yılında ve henüz dünya üzerinde Dil Tarih Coğrafya Fakültesi yok iken, Atatürk, Ankara Üniversitesi'nde bu fakülteyi kurmuştur. Yeni doğmuş Cumhuriyet'in bu vizyonu, dünya tarihine ışık tutabilecekken, maalesef fakülte seksen yıl öncesinden çıkamayarak bu ışığı aydınlıklara kavuşturamamıştır. Buna rağmen dünyaya Muazzez İlmiye Çığ gibi bir Sümerolog'u armağan edebilmiş ve bu sayede Sümeroloji bilimine önemli katkılar sunabilmişiz.

Gelelim Sümerler Türk mü? Sorumuza "Sümerler bir Türk koludur" diyen Muazzez İlmiye Çığ'dan başka, dünya üzerinde birçok önemli tarihçi, Sümerolog ve Antropolog bu savı kanıtlar ile ortaya koymuştur.
Sümerler Türk mü? Sorusunun Kanıtları
Rus arkeolog Nikolsky Türkmenistan'ı işaret ederek, buradaki Anav kurganlarından çıkarılmış arkeolojik kazılar ile Sümer Ur Karl mezarları buluntularının aynı olduğunu belirtir. Diğer taraftan Sümerolog Noah Kramer ise Sümerler ile Türklerin bağlantılı olması çok olası bir durumdur tespitini yaparken, bir başka önemli Sümerolog Leonard W.King ise kitabında Sümerlerin lapis lazuli taşının, Türkmenistan'da da kullanılmasını bu sava kanıt sayar. Aynı kanıtı önde gelen Arkeolog ve tarihçi olan Gordon Childe'da, Sümerler le Türklerin bağının kanıtı olarak kabul eder.

Daha birçok tarihçinin kanıtlar sunduğu bu savın, Sümerler Türk mü sorusunun gerçekliğini bulunan tabletler de sağlamaktadır. Şöyle ki, sadece Kültepe tabletlerinin bile 60.000 tanesi halen çevrilmemişken, şimdiye kadar çevrilen tabletlerden çıkan açık bağı Sümerce içerisinde de fazlasıyla görebilirsiniz. Edebiyat kelimesinin, Sümerce edduba'dan (tablet evi) gelmesi, Sümerce Dengir'in Türkçede Tengri olarak eşleşmesi gibi küçük örneklerin yanı sıra Sümerce ve Türkçede en az 700 kelimenin ortak olduğu bilinmektedir.
Daha birçok kanıt, birçok kaynak ve binlerce Sümer tabletinden çıkan bilgilerle beraber "Sümerler Türk müdür, ön Türkler midir?" sorusu, artık araştırılmasından kaçılamayacak bir gerçek ve Sümeroloji biliminin yadsınamayacak derinliğidir.

https://www.belgelerletarih.com/sumerler-turk-mu/

5. Doğu Türkistan'daki piramitlerin bilimsel olarak incelenmesi neden yasaktır?

Beyaz Piramitler Çin'in Xian bölgesinde olduğu söyleniyordu. Gerçek miydi? Piramitlerin içindeki bilgilerin saklandığı söyleniyordu. 300 metre yükseklikte ve 5- 6 bin yıllık olduğu sanılmaktadır. 2. Dünya savaşı sırasında Amerikalı bir pilot bu piramitleri görmüş.

Çin hükümeti izin vermediğine göre "Türk tarihi ile ilgili bilgiler gizlenmiş olmalı" dedik. Bu yolculuğu göze aldık. Uygurlu rehberimiz daha önce bu Piramit'e girdiğini iddia eden yaşlı bir Çinli ile konuştu. Ona tütün benzeri bir ot hediye etti. 83 yaşındaki yaşlı adam eşliğinde yola çıktık. Köye 12-13 km. mesafedeki Piramit'e geldik. Piramit'in üzerine toprak döküp ağaç dikmişler. Çinli buraya giren dedesinin 120 yaşında öldüğünü söyledi. Türklerin atalarına ait kütüphane olduğunu söyledi.

Sonunda Piramit'e girdik ve içerde 7- 8 dakika kaldık. Mumya, bir heykel ve üst üste dizilmiş tabletler gördük. "Evet saklanan gerçekler bu tabletler olmalı" dedik.

http://www.gokbayrak.com/sayfa/beyaz-piramitlerde-saklanan-gercekler

ÇİĞDEMİM 1996

CİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ

GONZAGO'NUN ÖLDÜRÜLMESİ
ANKARA DT

Yazan Nedyalko Yordanov
Çeviren Hüseyin Mevsim
Yöneten Farid Bikchantaev

Gidiş-Dönüş servis dahil 105 TL.
Üyelere 100 TL.

18 Kasım 2023
Cumartesi 20.00
Küçük Tiyatro

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047
0530 6609583

/cigdemimdernegi

ÇİĞDEMİM 1996

CİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ

Yazan : Euripides
Yöneten : Betül F. Gökçer

Gidiş-Dönüş servis dahil 105 TL.
Üyelere 100 TL.

11 Kasım 2023 Cumartesi
20.00

Cüneyt Gökçer Sahnesi

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047
0530 6609583

/cigdemimdernegi

CUMHURİYET BAYRAMI RESİMLERİ
NEZİH SAYAN ANAOKULU ÖĞRENCİLERİNDEN

Ada Gürer

Alpaslan Bayındır

Gökçe Deniz

Bahar Yiğit

MAHALLEMİZDEN HABERLER

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

28 EKİM 2023, CUMARTESİ

KIRKYAMA SERGİSİ

Cumhuriyetimizin 100.yılı etkinlikleri çerçevesinde sergi açtık

Cumhuriyetimizin 100.yılı kutlamaları çerçevesinde derneğimiz kültürevinde açtığımız sergide Aytül Aksongur yönetimindeki kırkyama atölyemizin öğrencilerinin eserleri sergilendi.
Açılış öncesi mini bir konserinde gerçekleştiği sergi ilgiyle izlendi.

29 EKİM 2023, PAZAR

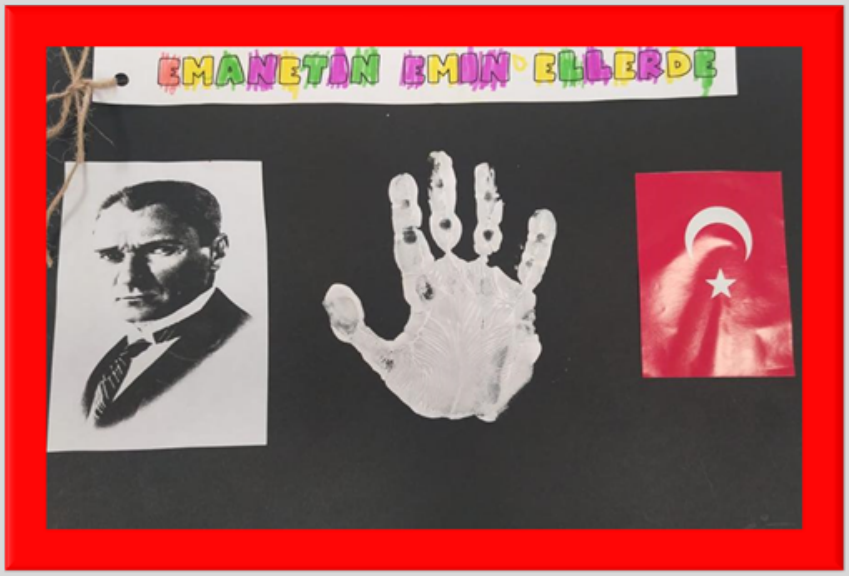
YÜRÜYÜŞ TOPLULUĞU

Yürüyüş Topluluğumuz Cumhuriyetin 100.Yılı Yürüyüşü Yaptı

Yürüyüş Topluluğumuz her bayramda olduğu gibi ODTÜ ormanına yürüyüş yaparak Atatürk Tepesinde saygı duruşunda bulunup marşlarımızı söyledi. 100.Yılda katılımda daha fazlaydı.

CUMHURİYET BAYRAMI RESİMLERİ
NEZİH SAYAN ANAOKULU ÖĞRENCİLERİNDEN

Nil Eyili



Hafsa Durmuş

Özüm Nisa Enez

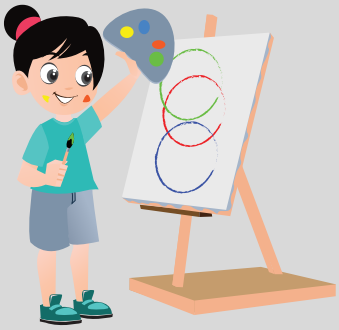
Çocuklar yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları ***dernek@cigdemim.org.tr*** *adresine gönderebilirsiniz*

ÇİĞDEMİM TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

TRT ANKARA RADYOSU, HALK MÜZİĞİ SES SANATÇISI VE KORO ŞEFİ **SERBÜLENT YASUN** YÖNETİMİNDE BAŞLAYACAK TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROMUZA KATILMAK İÇİN DERNEĞİMİZE KAYIT YAPTIRABİLİRSİNİZ.

Çalışmalar 4 Kasım 2023 tarihinde itibaren cumartesi günleri 11.00-12.30 arasında derneğimiz Kültürevinde yapılacaktır.

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



Çocuklar İçin Resim Atölyesi

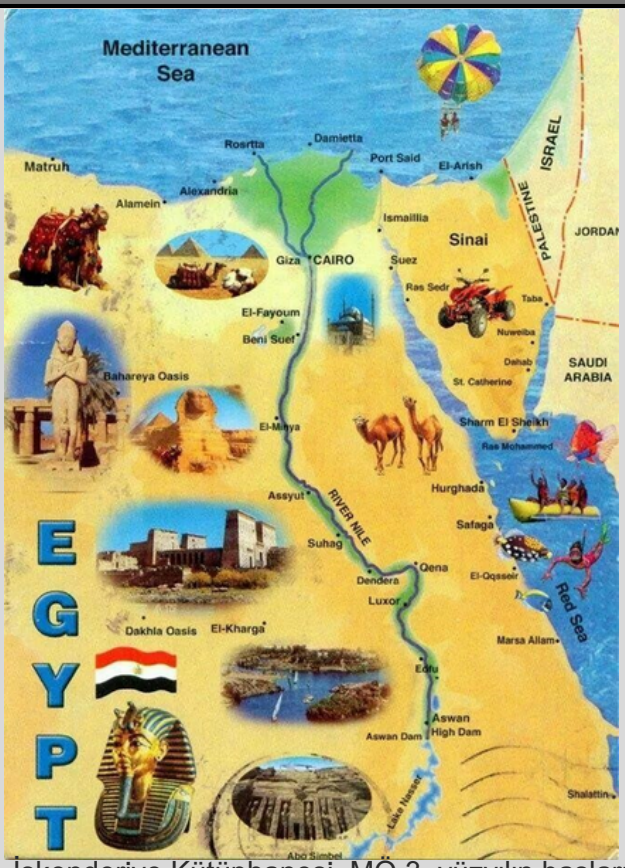
5 Kasım 2023'den itibaren
pazar günleri saat 11.00 – 12.30 arasında
Çiğdemim Kültürevinde başlıyor.
Kayıtlar için derneğimizi arayabilirsiniz.

@cigdemimdernegi

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için
www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

ANTİK MISIR GEZİSİ

Namık Kemal Aksoy
Başkent Sitesi



Akdeniz'den Kızıldeniz'e rüya gibi bir Mısır programı hazırladık. Mısır'ı en kuzeyinden en güneyine doyasıya gezeceğiz. Çiğdemim Derneği, Ayşatur işbirliği ile daha önce de birçok yurtdışı programı yapmıştık. Bu kez rotamızı Afrika kıtasının en kuzeyine belirledik. 27 katılımcı ile gece saatlerinde mahallemizde başladı yolculuğumuz. Akdeniz'in Denizkızı lakaplı İskenderiye (ALEXANDRIA) şehrinde güneşin doğuşu ile açtık gözlerimizi. Mısır'ın en büyülü şehirlerinden birine iniş yapmıştık. Ya da biz öyle hayal etmiştik. Havalimanında bizi bekleyen otobüsümüze binerek şehir merkezine doğru hareket ettik. İlk durağımız Roma dönemi yeraltı mezarları ve Pompei sütunu olacaktı. Ama ne yazık ki sabahın daha erken saatlerinde bir Mısır polisinin İsrailli turist grubuna yaptığı silahlı katliam nedeniyle bölge ziyarete kapatılmıştı. Grubun moralini bozmadan durumu idare etmeye çalışan rehberimizin yönlendirmeleriyle İSKENDERİYE KÜTÜPHANESİ ile gezimiz başlamış oldu.

İskenderiye Kütüphanesi, MÖ 3. yüzyılın başlarında Ptolemaios hanedanı tarafından kurulmuş olan antik kütüphanedir. Varlığını 4. yüzyıla kadar sürdüren ve ünü bütün dünyaya yayılmış olan kütüphanenin Sezar tarafından, İskenderiye'yi kuşattığı sırada yok edildiği görüşü oldukça hakimdir. Yakılan İskenderiye Kütüphanesi'nin bulunduğu alanda Yeni İskenderiye Kütüphanesi yapılmış ve 2002 yılında hizmete açılmıştır. Yeni kütüphanenin (resmi adıyla Bibliotheca Alexandrina) ana binası eğik duran dev bir davula benziyor. Cam ve alüminyumdan yapılmış çatısı yaklaşık iki futbol sahası büyüklüğünde. Bu çatıya ana okuma salonunu aydınlatan pencereler yerleştirilmiş. Bir kısmı deniz seviyesinin altında bulunan geniş, kesik bir silindir şeklindeki kütüphanede halka açık alanlar bulunuyor. Binanın yedi katlık bir yükseklikten hafif bir eğimle aşağıya yönelen düz ve parlak yüzeyi derin bir çukur oluşturuyor. Güneş ışığını yansıtan metalik yüzeyi ile bu yapı uzaktan, doğan bir güneşi andırıyor. Gri granitten yapılmış ana yapının dış duvarlarına, bilginin çoğalmasına katkıda bulunan unsurları simgeleyen antik ve modern alfabelerden harfler oyulmuş.

Daha gezimiz planlanma aşamasındayken "İskenderiye'ye gelip deniz mahsulleri eşliğinde balık yemeden gidilmez" demiştik, dediğimizi de yaptık. Fish Market Marina'da öğle yemeğimizi deniz manzarası eşliğinde afiyetle yedik.

15. yüzyılda Memlük Sultanı Kayıtbay tarafından şehri savunma amacıyla bir zamanlar dimdik ayakta duran ve dünyanın yedi harikasından biri olan İskenderiye Feneri'nin kalan parçalarıyla yapılmış ve zaman içerisinde çok zarar görmüşse de, 1984'teki restorasyonla yenilenen KAYITBAY KALESİ'nde muhteşem manzaralar eşliğinde turumuzu tamamlıyoruz. Ve akşam saatlerinde Kahire'ye doğru yola koyuluyoruz.

Mısır'ın başkenti dünyanın nüfus yoğunluğu en yüksek olan şehirlerinden 12 milyon nüfuslu Kahire. Trafiğin her saatte çok yoğun olduğu (bir uçtan diğer uca yaklaşık 2.5 saat süren trafik akışı) şehirde, trafik ışıklarının neredeyse hiç kullanılmaması, kimin nereden nasıl döndüğü, nereye gittiğinin belli olmaması bunda en büyük etken. İskenderiye için daha renkli, daha turistik, daha sevimli bir kent hayal edip karşılaştığımız manzara Kahire için de farklı olmadı. Toprak rengi binalar ve toz bulutları. Binaların dış cepheleri neredeyse hiç tamamlanmamış ve birbirine bitişik nizam inşa edilmiş. Bina, araç ve insan yoğunluğunun üzerinize üzerinize geldiği ve bir taraftan da seyyar satıcıların size göz açtırmadığı bir karmaşa. Göz teması kurulur kurulmaz peşinizden bir ordu şeklinde gelen seyyar satıcılar. 500 Egp ile başlayan pazarlıklar genellikle 100 Egp ile sonuçlanıyor. Bir satıcıdan kurtulduğunuz anda nefeslenmek için birkaç saniyeniz oluyor ardından yeni satıcılar peşinize düşüyor. En güzel fotoğraf buradan çekilir diye size yol gösterip hemen arkasından bahşiş isteyen çok Mısırlı ile karşılaştık (İçlerinde silahlı devlet görevlileri bile vardı) Çektiğiniz bir fotoğraf karesine eğer bir Mısırlı girmişse mutlaka bir bahşişi hak etmiştir. Neyse biz programımıza geri dönelim.

Sabah kahvaltı sonrası ekip otobüste yerini aldı. Bugün Piramitler günü. İlk durak dünyanın en eski basamaklı piramidi unvanına sahip Memfis bölgesi SAKKARA PİRAMİTLERİ. Nil Nehri kanalları ile tarıma elverişli hale getirilen yeşil bir vadi üzerinde şehirden uzaklaşırken yeşilin kendini aniden sapsarı çöl kumlarına bıraktığı platoya geldik. Ve bugünden sonra milyonlarca kere karşılaşacağımız x-ray cihazlarından geçerek çölün ortasında Sakkara Piramitlerine ulaşıyoruz. Ve grup olarak ilk yeraltı mezar ziyaretimizi gerçekleştiriyoruz. Farklı bir duygu, inanılmaz derecede heyecanlı. Yıllarca belgesellerde izlediğimiz piramit kompleksinin içindeyiz. Gözümüzden hiçbir detayın kaçmasına izin vermek istemiyoruz. Tabii ki bu ilk deneyim olduğu için bu kadar heyecanlanmışız. Bu ilerleyen günlerde çok daha iyi anlayacağız. Gize bölgesine geçmeden önce bir papirüs yapım atölyesini ziyaret ediyoruz. Naneli çay, hibiskus çayı ve kahve eşliğinde papirüs yapımına şahit oluyor ve alışverişimizi yaptıktan sonra öğle yemeği için Gize bölgesine geçiyoruz.

Yemek sonrasında Gize piramitlerine "Keops, Kefren ve Mikerinos" kavuşma zamanı. Kalp atışımın hızlandığını hissedebiliyorum. Çocukluğumuzun hayali piramitlerin yanı başındayız. Bu anda ne rehberimizin anlattıklarının ne de okuduğumuz kitaplarda yazılanların bir anlamı var yok. Sadece Keops Piramidi'nin insanı büyüleyen ihtişamını izliyoruz. Yanına yaklaştıkça devasa yapı daha da büyüyor. Dışarıdan görmekti aslında buraya gelmeden önce düşüncemiz, ama Meliha Hanım'ın "Buraya kadar gelip içine girmeden gidersek bir şeyler eksik kalır" cümlesinin yarattığı heyecanla dünyanın yedi harikasından ilki Keops piramidinin taaaa içine kadar giriyoruz. Piramitleri yakından görmenin heyecanı bu kez Keops piramidinin içine girecek olmanın heyecanına bırakıyor yerini. Önce hep birlikte o devasa blokların ikinci katına kadar yürüyoruz. Sonra içeri girmek isteyen onbeş katılımcımız ile birlikte daracık koridorlardan geçerek ve neredeyse 90 derecelik merdivenlerden tırmanarak mezar odasına kadar ilerliyoruz. İnanılmaz sıcak ve havasız mezar odasında çektiğimiz fotoğrafa şimdi bakarken aslında ne kadar büyük bir iş başardığımızı daha iyi anlıyorum. İniş de bir o kadar zorlu bu arada. Dışarı çıktığımızda inanılmaz bir hafiflik hissediyoruz ve mutluluğumuz yüzümüze yansıyor. Piramitleri panaromik olarak fotoğrafladıktan sonra Büyük Gize Sfenksini daha fazla bekletmemek için yola koyuluyoruz. Aslan pençeli, boğa bedenli ve insan başlı devasa heykel hala piramitlerin koruyucusu olarak dimdik durmaya devam ediyor.

Otelimize dönüş yolunda son durağımız Mısır'ın ünlü parfüm ve esanslarının yapıldığı atölye oluyor. Önce tüm esansların kokularını tek tek kokluyor, deneyimliyor ve ardından Mısır ekonomisine katkıda bulunarak otelimize geri dönüyoruz. Ertesi gün Müzeler günü.

Sabah kahvaltı sonrası ilk durak Kahire Kalesi. İçerisinde Mahmet Ali Paşa Camiini de barındıran kaleden Kahire'yi tüm görkemiyle seyrettikten sonra Antik Mısır Uygarlığı'nın en görkemli eserlerini bünyesinde bulundurmasıyla ünlü ve kurulduğu 1891 yılından beri yaklaşık 120.000 esere ev sahipliği yapan Mısır Ulusal Müzesi'ne ulaşıyoruz. Müthiş bir kalabalık içeri girmek için sıra bekliyor. Biletlerin ve kulaklıkların alınması sonrasında gezimize başlıyoruz. Tutankhamon'a ait oda en kalabalık olan mekan, ayrıca Amenhotep'in maskesi, Narmer Paleti, Keops Heykeli, Zozer Anıtı, Kedi mumyaları, Hatşepsut Heykeli en dikkat çekici eserler arasında. Tabi ki tüm eserlere zaman ayırmak mümkün değil. Sırada tüm dünyanın canlı yayınla izlediği görkemli bir törenle yeni ikametgahlarına taşınan mumyalar salonu ile ünlü NMEC (National Museum of Egyptian Civilization) Müzesi var. Salona giriş çok ihtişamlı bir video ile başlıyor. Müzik ve ses daha içeri girmeden sizi havaya sokuyor. Salon çok güzel dizayn edilmiş. 12 firavun ve kral mumyası sizi içeride karşılıyor, her biri için ayrı odalar yapılmış. Mısır pasaportuna sahip tek firavun olan II. Ramses'in mumyası ve kıvırcık saçları ile ünlü Tiye'nin mumyası beni en çok etkileyen oldu sanırım. Akşam saatlerinde Mısır'ın en ünlü çarşısı Han-el Halili'ye ulaşıyoruz. Işıl ışıl ve rengarenk ama daracık sokaklarda bir taraftan yürümeye diğer taraftan etrafı seyretmeye çalışıyoruz. Satıcılar sizin gözlerinize odaklanmış durumda en küçük bir temasta avlarını yakalamaya hazırlar. Bizim hedefimizde ise El Fishway var. Burada çay ve kahve için aylar öncesinden verilmiş sözümüz var. Müzik, seyyar satıcılar ve insan kalabalığı arasında kahvelerimizi yudumluyor ve havanın kararması ile bambaşka bir boyuta ulaşan çarşıdan artık ayrılma zamanı. Sanki bütün Kahire sokaklarda. Evlerde neredeyse hiç ışık yok ama sokaklar bir o kadar ışıl ışıl. Otobüsümüzün o kalabalık ve daracık sokaklardan nasıl çıktığını sanırım hiçbir zaman anlayamayacağım.

Kahire'den ayrılma vaktimiz geldi. Bambaşka bir coğrafyaya hareket edeceğiz. Daha da güneye inmek üzere havaalanındayız. Daha günün aydınlanmasına çok var. Ama gezgin olmak bunu gerektiriyor. Erken kalkan yol alır. Uçağımız Aswan'a iniş yapıyor. İskenderiye ve Kahire ile kıyaslamak gerekirse daha düzenli, daha temiz ve nispeten renkli bir şehir burası. Aswan Barajı ziyareti sonrasında, Aswan'da bir granit ocağında bulunan Bitmemiş Dikilitaş'ı ziyaret ediyoruz. 42m uzunluğunda ve eğer tamamlanmış olsaydı yaklaşık 1100 ton ağırlığıyla Eski Mısır'da şimdiye kadar kesilmiş en ağır dikilitaş maalesef daha yapım aşamasında üzerinde çatlaklar oluşması nedeniyle kesimi durdurulmuş ve o haliyle terkedilmiştir. Her ne kadar başarısızlıkla sonuçlansa da bahsi geçen kayadan nasıl yapıldığına dair somut bir örnek niteliği taşıyan Bitmemiş Dikilitaş, Antik Mısır'ın fizik ve matematik alanında bu bilgileri eyleme dökme bağlamında ne kadar gelişmiş bir medeniyet olduğunu gözler önüne sermektedir. Şimdi bir Akdeniz kenti havasının hakim olduğu ve bir o kadar renkli limandan teknelerimizle İsis (Philiale) tapınağına doğru yol alıyoruz. Antik Mısır'ın en büyük tanrıçası İsis için inşa edilmiş bu tapınak, ülkedeki en kıymetli tarihi eserlerden biridir. 2000 yılı aşkın bir mazisi bulunan tapınağa, Mısır'a hakim olan her medeniyet farklı bir katkı yapmıştır. Dolayısıyla Philae Tapınağı, hem Mısır uygarlığının, hem de Yunan ve Roma uygarlıkları gibi farklı kültürlerin bizlere bıraktığı ortak bir mirasa dönüşmüştür. Fakat tapınak, Aswan Barajı'nın yapımında çok büyük hasar gördüğü için yok olmanın eşiğine gelmiştir.

Bu duruma çözüm olarak, UNESCO'nun yürüttüğü, bölgedeki diğer tarihi eserleri de kapsayan program dahilinde, tapınak Philae Adası'nın yakınlarındaki Agilkia Adası'na taşınmıştır. Parça parça yeniden inşa edilen tapınak, tüm bu yaşananlardan sonra turistler tarafından sıkça ziyaret edilen bir nokta haline dönüşmüştür. Philae Tapınağı, kültürel geçmişinin yanında tasarım ve mimari anlamında da zengin bir yapıttır. Tapınağın giriş kısmından itibaren ziyaretçilerin dikkatini çekmeye başlayan İsis, Horus ve Harpokrates gibi mitolojik figürlerin duvar oymaları ve heykelleri, birbirinden farklı şekil ve boyutlarda tapınağı donatmaktadır.
Adadan hiç ayrılmak istemesek de daha görecek çok tapınağımız var. Limandan otobüsümüze ulaşmak için yol boyunca satıcılarla katılımcılar arasında müthiş bir kovalamaca ve pazarlık var. Kimin ikna kabiliyeti yüksekse alışverişten o karlı çıkıyor. Bu görüntü tüm tur boyunca her durak noktasında birebir aynı olarak yaşanacak. Ne onlar vazgeçecek ne de biz.

Şimdi bize üç gün boyunca ev sahipliği yapacak gemimizde odalarımıza yerleşiyoruz. Kısa bir dinlenme ve yemek molası sonrasında Nil Nehri'nin motorsuz yelkenlileri "felluca"larla sadece dalga sesleri eşliğinde nehir turumuza başlıyoruz. Bu şekilde başlamış olsak da sadece birkaç dakika içinde Mısır'ın olmazsa olmazları bizi burada da buluyor. Pazarlama alanında bu kadar parlak fikirleri üretmiş olmalarına inanmak zor. Nehrin ortasında "felluca"mıza yanaşan bir tekneden çıkarma yapan seyyar satıcılar masanın kurulması esnasında bizlere kendi şarkılarını kendi enstrümanları ile sunuyor ve birlikte dans ediyoruz. Sıraca Nübian Köyü ziyaretimiz var. Nehrin ortasında "felluca"dan yeni motorlu teknemize geçiyoruz. Köye doğru güneşin batışı ile birlikte yol alırken bize kanoları ile birlikte eşlik eden Mısırlı çocuklar şarkılar söylüyorlar (Tabi ki bahşiş karşılığında). Nehrin yamacında kurulu mavi-beyaz boyalı evlerden oluşan Nübye Köyü fotoğrafçılara inanılmaz kareler sunuyor. Bir Nübye evini ziyaret ediyor ve naneli çaylarımızı yudumladıktan sonra gemimize dönüyoruz. Ertesi sabah çok daha erken kalkıp yol almamız gerekiyor. Sırada Abu Simbel Tapınağı var.
Mısır'ın en güneyine doğru gecenin karanlığında yol almaya başlıyoruz. Yaklaşık üç saatlik bir otobüs yolculuğu ile Abu Simbel'e ulaşacağız. Yolda güneşin doğuşunu seyredeceğimiz kahvaltı molası vereceğiz. Güneş çölde gerçekten bir başka doğuyor. Çekilen birkaç fotoğraf sonrasında paket kahvaltı yapmak için sığındığımız alana yüzlerce otobüs yolcularını indirmiş. İhtiyaçlarını aynı anda gidermeye çalışan turist toplulukları var çevremizde. Neden bu kadar düzensiz her şey diye sorgulamaya başlıyorsunuz. Ve neden ben buradayım diye. Dünyanın hemen hemen her bölgesinden insanlar var, bu kadar kötü şartlara rağmen hala gelmeye devam eden tarih meraklıları. Söyleyecek çok şey var ama… Biz keyfimizi bozmadan yola devam ediyoruz. Ve sonunda Abu Simbel'deyiz. Mısır içinde ulaşması en zor yerde bulunan Mısır uygarlığının belki de en görkemli ve en zarif eserlerini barındıran Abu Simbel. Abu Simbel Mısır'ın en tanınan firavunlarından olan ve 66 yıl ülkeyi yöneten II. Ramses'in yaklaşık 20 yılda yaptırdığı, Amen-Ra ve Ptah gibi önemli tanrılara adadığı, Nil Nehri kenarında bir kaya tapınağı kompleksidir. İki tapınak bulunuyor komplekste. Birinci tapınakta II. Ramses'in girişteki devasa heykeller ve içerideki duvar kabartmalarıyla kendisini tanrılarlaaynı seviyeye oturttuğu tapınak, ikinci tapınak ise firavunun gözdesi olan eşi Nefertari için yaptırdığı küçük tapınak veya Hathor Tapınağı.

Aswan Barajı yapımı esnasında Mısır eserlerini sular altında kalmaktan kurtarmak için UNESCO‘nun başlattığı ve elli civarında ülkenin katıldığı çok büyük bir proje sonucunda Abu Simbel Tapınakları 1964-68 yılları arasında yapay olarak inşa edilmiş iki tepenin içine, güneşe karşı aynı açıyı koruyarak taşınmış ve orijinal konumunun yaklaşık 200 metre ötesine ve 65 metre daha yüksekte bulunan bir noktaya götürülmüştür. Sadece bu özelliği ile görülmeye değer bir tapınaktır Abu Simbel.Yolda yüzlercesi ile birlikte geldiğimiz otobüslerden inen turist kafileleri aynı anda bu tapınaklara girmek için sıra bekliyor. Yaşanan kaotik durum, güneş, seyyar satıcılar hiçbir şey sizi o tapınağın içine girmekten alıkoyamıyor. Tapınağın içi bir film stüdyosu gibi, sütunlar, duvarlar Mısır kabartmaları ve resimleri ile süslü. Pilon adı verilen salonlardan geçerek tapınağın belki de en mistik yeri, içinde üç tanrıyla birlikte oturan II. Ramses’in heykelinin olduğu sunak kısma “Kutsalların Kutsalı (Holy of Holies)” adıyla da bilinen bölüme ulaşmak için yaşadıklarımızı yazmak istemiyorum. Sırada Hathor tapınağı var. Bu tapınağın da yapısı büyük tapınağa çok benziyor. Yine büyük heykellerin arasında çocukların küçük heykelleri var, yine içerideki koridorda yüksek sütunlar var, ancak sütunlarda Hathor’un gülümseyen başı yer alıyor. Yine buradaki duvarlara birçok sahne nakşedilmiş. Ancak burada savaşlardan çok tanrılara, özellikle Hathor’a yapılan adaklar, tanrı tasvirleri ve gündelik hayattan sahneler yer alıyor.

Bu enfes saatlerden sonra otobüslerle dönüş yolculuğu başlıyor. Yine yaklaşık üç saatlik bir yolculuk sonrası gemimize ulaşıyoruz. Gemi son yolcularını aldıktan sonra limandan ayrılma vaktimiz geliyor. Bir taraftan Nil Nehri üzerinde yol alıyor, diğer taraftan öğle yemeğimizi yiyoruz. Gün boyu Nil Nehri üzerinde yol almaya devam ediyoruz. Tüm katılımcılarımız nehir manzaralı balkonlarından ya da güverteden nehri ve nehrin can verdiği yerleşim yerlerini seyrederek her detayı hafızalarına alıyorlar. Akşam üzeri kek yanında çaylarımızı da güvertede derin sohbetler eşliğinde yudumluyor ve güneşin batışına yakın bir saatte Kom Ombo‘ya ulaşıyoruz. Gemimiz limana demirlediğinde yürüyerek bir başka harika esere daha yaklaşıyoruz. Kom Ombo Tapınağı’nın bir yanı timsah tanrı Sobek‘e, öbür yanı ise şahin tanrı Haroeris‘e adanmıştır. Haroeris, aynı zamanda Büyük Horus olarak da bilinir. Sobek ve Horus, iki ana tanrıdır ve bu nedenle tapınak aynı zamanda “Timsah Evi” (Sobek) ve “Şahin Kalesi” (Horus) olarak da bilinir. İki ayrı tanrı için içe içe geçmiş iki ayrı tapınak olarak inşa edilen yapının bütün girişleri, koridorları, odaları ve mabetleri iki tanrı için de ayrı ayrı olacak şekilde tasarlanmıştır. İki alanda da mitolojik ve tarihi olay ve kişilikleri simgeleyen rölyef çalışmaları ve hiyeroglifler bulunmaktadır. Güneşin batışı ile bambaşka bir kimliğe bürünüyor tapınak. Gece aydınlatması muhteşem. Timsah mumyaları müzesinden geçerek tapınaktan ayrılıyoruz. Akşam yemeği bugün doğum günü olan komşumuz Hürriyet Hanım’ın sürpriz partisi ile renkleniyor. Eğlence gece boyu devam ediyor. Ama sabah yine çok erken kalkmamız gerekecek. Çünkü Şahin başlı tanrı Horus’un tapınağı Edfu Tapınağı ziyaret edilecek. Edfu Tapınağı, Nil Nehri'nin batı kanadındaki Edfu şehrinde yer alan Antik Mısır dönemine ait bir tapınaktır. Mısır mitolojisindeki şahin başlı tanrı Horus'a ithafen inşa edilmiştir. Karnak Tapınağı'ndan sonraki en büyük ve günümüze kadar en iyi muhafaza edilmiş antik tapınaktır. Tapınağın kum altında kalması zarar görmeden uzun yıllar boyunca ayakta kalmasının en önemli nedenidir.

Horus'u bir şahin olarak gösteren granit heykel bugün dahi tapınağın girişini koruyor. Tapınağın iç duvarlarında Horus mitine uygun kabartmalar yer almaktadır. Taş yapının hemen hemen tüm yüzeyleri büyük veya küçük boyutlu pek çok figür, tasvir ve süslemelerle doludur. Muhteşem kumtaşı duvarları, eski firavunların kahramanlık süslemelerinin olduğu dev hiyeroglif ve göz kamaştırıcı frizlerle kaplıdır. Geniş hipostil salonunda dolaşırken, sanki devler için inşa edilmiş gibi görünen koridorlarında kendinizi bir cüce gibi hissediyor ve eski Mısır firavunlarının mutlak gücünü duyumsuyorsunuz. Kutsal alana ulaşmak yine her zamanki gibi inanılmaz bir insan kalabalığı arasından büyük zorluklar içinde gerçekleşti. Bir tapınak daha hafızamıza kazınmıştı. Sıradakine doğru yol alma zamanıydı şimdi. Gemiler birbirleri ile yarışıyordu Nil Nehri üzerinde, amaçları sadece ikişer geminin aynı anda geçmesi için inşa edilmiş ve nehrin yüksekliğinin değiştiği kanallara önce varabilmek. Bu arada belki de artık pazarlamanın nirvanaya ulaştığı satışlara tanık oluyoruz. İki kişilik kayıklarla gemilere yanaşan Mısırlılar gemilerin güvertelerindeki turistlere fizik kurallarına aykırı satış yapmaya çalışıyorlar. Bizim ekip de bu satışlardan nasibini alıyor. Bu gezinin belki de en enteresan dakikaları bu kayıkların yol alan gemilere yanaşması, halatla bağlanması ve satış için çaba harcaması olabilir.

Kanallardan geçişin uzun sürmesi nedeniyle Luksor şehrine biraz geç ulaşıyoruz. Luksor Tapınağını akşam ışıklar altında gezeceğiz.

Luksor Tapınağı'nın iç kesimleri Yeni Krallık Dönemi'nin 9. firavunu III. Amenhotep, dış kesimleriyse II.Ramses tarafından yaptırılmıştır. Eski Mısır Tanrılarının en büyüğü Amon-Ra adına inşa ettirilen bu muazzam yapı zamanında 190 metre uzunluğa ve 55 metre genişliğe sahipti. Tapınağın dev bir girişi vardır ve bu giriş Güneş Tanrısı için yapılmıştır. Girişin arkasında yine dev sütunların kapladığı bir salon mevcuttur. Tapınağa girişi sağlayan bu pilon, 24 metre yüksekliğe sahipti ve cephesinde dört tane oturan, ikisi ayakta duran muazzam boyutlara sahip altı adet II. Ramses heykeli bulunmaktaydı. Günümüzde tahtta oturur şeklindeki iki heykel, girişin sağında ve solunda yer almaktadır ve pilon cephesi boydan boya II. Ramses'in zaferlerini anlatan tasvir ve yazılarla süslenmiştir. Yine orijinal konumunda olması gereken iki adet dikilitaştan birisi bugün Fransa'da Concorde Meydanını süslemektedir (Kahire Kalesi'nde geldiği günden beri hiç çalışmayan hediye saat kulesinin karşılığı olarak Fransa'ya hediye edilmiştir). Tapınağın birinci pilon bölgesine 13.yy'da bir cami inşa edilmiştir. Büyük İskender'in granit türbesi ve II. Ramses' in eşi Neterfari'nin heykeli tapınağın en önemli bölümleri arasındadır. Tapınak ziyareti sonrasında sürpriz bir etkinlik var. Faytonlarla Luksor şehir turu. Yarım saatlik bu akşam turunda şehrin birçok önemli mekanını ışıklar içinde görme imkanını buluyoruz.

Sabah çok erken kalkmamız lazım. Rüya gibi bir etkinliğe katılmak isteyen ondokuz katılımcı ile birlikte Krallar Vadisi üzerinde balon turu yapacağız. Hava daha aydınlanmadan yola koyulduk. Ama dışarıda biraz rüzgâr var. Bu kötü haber. Alana ulaştığımızda bizler gibi bekleyen yüzlerce turist balonların havalanmasına izin verilmesini bekliyor. Zaman geçiyor ama izin yok. Ekibin geri kalanını bekletmemek ve turumuzu eksiksiz bitirmek için maalesef bu etkinlikten vazgeçmek zorunda kalıyoruz. Hayal kırıklığı yaşayan ondokuz katılımcı ile kalan ekip arkadaşlarımızla dev Memnon heykelleri önünde buluşuyoruz.

Yüksekliği 21 metreyi bulan dev boyutlu iki heykel. Kahire yakınlarındaki taş ocaklarından çıkarılan kuvarsit kumtaşı bloklarından yapılan bu dev ikiz heykellerin her biri 720 ton ağırlığında. Shammy ve Tammy (muhtemelen sağ ve sol için kullanılan arapça kelimelerin değişime uğramış hali) adlarındaki heykellerden kuzey yönündeki heykelden bazı günlerde şafakla birlikte arp sesine benzeyen bir ses yükseldiği rivayet edilirmiş. Bu yüzden bu heykel şarkı söyleyen Memnon adıyla anılırmış. Büyük bir deprem sonrası yerle bir olan tapınaktan sadece bu iki heykel ayakta kalmış. Ancak heykellerde birtakım hasarlar meydana gelmiş. Heykelden yükselen sesin, rüzgarın oluşan boşluklarda çıkardığı ses olduğu düşünülmüştür. Heykellerin restorasyonu sonuncunda sesler de son bulmuştur. Kısa bir mola sonrasında yeni rotamız Krallar Vadisi.

Krallar Vadisi Mısır'ın Luksor kentinin batısında yer almaktadır. 18. ve 20. Hanedanlık dönemlerinde hükümdarlar için inşa edilen mezarların bulunduğu bu alan Firavunlar Vadisi olarak da anılmaktadır. Başlangıçta sadece vefat eden Mısır firavunlarının gömülmesi için inşa edilmiş olan vadi sonraları dönemin ileri gelenlerinin de defnedildiği bir alan haline gelmiştir. Bölgede onlarca mezar odası var. Biz üç mezar odasını ziyaret edeceğiz. Diğer tapınakların aksine burada ziyaretlerimizi daha medeni bir şekilde gerçekleştiriyoruz. 4.,7. ve 9. Ramses mezar odalarını ziyaret ediyoruz. Aslında Seti 1 ve Tutankhamon mezarları da Krallar Vadisi'nin en önemli mezarları arasında ama o mezarlara giriş ayrı bir biletlemeye tabi. Burası bambaşka bir coğrafya. Çok esrarengiz bir havası var Krallar Vadisi'nin. Attığınız her adımda ayağınızın altında binlerce yıl öncesinden bir kral mezarının varlığı olabileceği duygusu hakim. Artık krallar vadisinden de ayrılma zamanı geldi. En çok merak ettiğim tapınak ve kraliçelerden birine doğru yol alma zamanı.

Kraliçe Hatşepsut'un görkemli tapınağı Tanrıça Hathor'a adanmış HATSHEPSUT (Der-il Bahari) TAPINAĞI.

Bir tepenin yamacına oyularak inşa edilen yapı üç kademeli geniş bir tapınak.Hatşepsut eşi II. Thutmose öldükten sonra üvey oğlu III. Thutmose'un küçük olduğunu öne sürerek tahta geçmiş. Kadınların firavun olmadığı bu dönemde kendisini topluma kabul ettirebilmek için Tanrı Amon-Ra'nın kızı olduğunu iddia etmiş. Bir kral gibi giyinmiş, firavunların geleneklerini devam ettirerek törenlerde takma sakal kullanmış. Neticede öyle güçlü bir firavun olmuş ki yirmi bir sene Antik Mısır'ı yönetmiş Kraliçe Hatshepsut. Tepemizde öyle güçlü bir güneş var ki bırakın yürümeyi gölgede bile durmak güç istiyor, ama ekibimiz bu tapınak ziyaretini de başarı ile tamamlıyor. Yemek sonrası antik Mısır turumuzun son tapınak ziyaretini yapacağız. Karnak, Eski Mısırlılar tarafından inşası 2000 yıldan fazla süren bir tapınaklar şehri. Dünyada bugüne kadar inşa edilmiş en geniş antik yapı. Dünyanın en eski ve gizemli uygarlığının Mısır'ın, Luksor şehrinin 2,5 km kuzeyinde, küçük bir köyü olan el-Karnak'ta inşa edilen ve UNESCO Dünya Mirası listesinde yer alan Karnak Tapınağı

Karnak Tapınak kompleksindeki en önemli ve etkileyici yerlerinden biri, dünyaca ünlü Büyük Hipostil Salonu ile Amun-Ra Tapınağı'dır. Ramses II tarafından tamamlanmış olmasına rağmen, 69 ayaklı sütunlarıyla bu devasa yapının Amenhotep III tarafından mı yoksa Seti I tarafından mı yapıldığı konusundaki tartışmalar halen devam etmektedir. Geniş ve büyüleyici alanlarla dolu olan Karnak Tapınağı, Mısır'ın (Giza piramitlerinden sonra) en çok ziyaret edilen ikinci alanıdır ve günümüzde Karnak Açık Hava Müzesi'ni oluşturmaktadır.

Tapınağa, kesme taşlarla döşeli, etkileyici Sfenksler Caddesi‘nden giriliyor. Caddenin her iki yanında bulunan yirmişer adet oturmuş pozisyondaki koç başlı sfenksler, tanrı Amon’un bir sembolü. Bir sonraki hipostil salonda doğu-batı ekseni üzerinde sıralanmış, 15 ve 23 metre yüksekliğinde, 16 sıra halinde ve 3.5 metre genişliğindeki 134 sütunun bulunduğu 600 metrekarelik bu görkemli yer karşısında, insanlar cüce gibi kalıyor. 4.pilonda yer alan dikilitaş ve 10. pilonda yer alan 80 metre uzunluğunda, 40 metre genişliğindeki Kutsal Göl ile Güneş Tanrısının bir sembolü olan Antik Mısır’ın kutsal hayvanı skarabeus heykellerini görmeden tapınaktan ayrılmamak gerekiyor. Hatta skarabeus heykelinin etrafında 7 kere dönüp dilekte bulunmayı unutmayalım.
Sonunda Antik Mısır turumuzu bitirdik. Ama bizim turumuz sona ermedi. Şimdi tüm anılarımızı yanımıza alarak üzerimizdeki çöl tozlarından arınmak için Kızıldeniz’e girme zamanı. Hurgada’ya akşam saatlerinde vardık. Kızıldeniz’in kenarında denize sıfır konumdaki otelimize yerleştik. Sabah kendimizi Kızıldeniz’in o tuzlu, turkuaz renkli sularına bıraktığımızda bir haftalık yorgunluktan eser kalmadı. Öğle saatlerine kadar denizin tadını çıkaran katılımcılarımızla öğleden sonra bir tekne turuna katıldık. Cam tabanlı tekne ile Kızıldeniz’in o büyülü sualtı dünyasını doya doya izledik. Hatta bazı şanslı katılımcılarla birlikte açık denizde yüzme ve şnorkel ile sualtı dünyasına daha yakından tanıklık etme şansımız oldu.
Sabaha karşı dönüş uçağımız var. Akşam yemek sonrası bazı katılımcılarla birlikte Hurgada şehir turu yaptık. Ve sonrasında bu muhteşem sekiz günlük rüyadan uyanma vakti geldi. yirmi yedi katılımcı ile Ortadoğu’da İsrail-Hamas savaşının en ateşli olduğu dönemde, bambaşka bir kıtada en küçük bir sorun yaşamadan geri dönmeyi bildik. Bunda bugüne kadar yaptığımız her etkinlikte yanımızda olan Ayşatur ve firma sorumlusu Tulcan bey ile Çiğdemim Derneği’nin çok büyük emeği olduğunu biliyor ve kendilerine sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Bu geziden akılda kalanlar:

1. **Çiğdemim nerede?**
2. **Bahşiş**
3. **yavaş yavaş hasan şaş**
4. **How much?**
5. **Yallah yallah**

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

EĞİTİM DESTEĞİ PROJESİ

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

2008 YILINDA 4 ÖĞRENCİYLE BAŞLADI

2023 YILINDA 35 ÖĞRENCİYLE DEVAM EDİYOR

17 YILDA 179 FARKLI ÖĞRENCİYE DESTEK OLDUK

49 FARKLI ÜNİVERSİTEDEN 95 FARKLI BÖLÜMDEN DESTEK VERDİĞİMİZ ÖĞRENCİLER OLDU

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Bu yıl için 35 öğrenciye 9 ay boyunca aylık 750 TL destek vereceğiz.

Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2023 yılı Ekim ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Akın Yücel anısına	500,00	Fatma Gökmen	300,00	Meliha Bilge	750,00
Aynur Sayar	1.000,00	Fatma Öztürk	625,00	N.Güler Göçmen	300,00
Ayşe Akdeniz	500,00	Fırat Kaplan	750,00	Necla Öztürk	500,00
Bekir-Handan Avunduk	2.000,00	Filiz Aksoy	200,00	Nurşen Eroğlu	200,00
Birsen Çınar	100,00	Fulya Yılmaz	800,00	Saadet Tufan	100,00
Çağrı Acar	200,00	Hasan Hüseyin Aslan	80,00	Selma Aras	300,00
E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00	Hatice Özkan	500,00	Semra Muhsinoğlu	325,00
Emir Candaş Sevinç	500,00	İmran Orhan	200,00	Ülkü Oğuz	500,00
Ertan Doğmuş	100,00	Keziban Ateş	150,00	Zahide Tezcan	150,00
F.Pınar Aydın Odwyer	6.750,00	Melahat Önal	1.000,00	Zehra Kıraçlı	200,00

ŞİRİNDERE SOKAK KÖPEKLERİ

Merhaba,

Üç yıldan uzun süredir Şirindere bölgesinde düzenli besleme ve Şirindere ile mahallemizin diğer bölgelerinde, belediyeler ve hayvanseverlerle kısırlaştırma çalışmaları yürütüyoruz. Gelen mama desteğinin çok azalması nedeniyle Şirindere köpeklerinin beslemesini 3 günde bir ancak yapabiliyoruz. Destek devam etmezse bu süre daha da uzayabilir. Bu durumda köpeklerin yiyecek bulmak amacıyla mahalle içlerine gelebileceğini lütfen göz önünde bulunduralım. Destek devam ettiği sürece biz de orada beslemeye devam edeceğiz.

Düzenli bağış yapan komşularımıza çok teşekkür ediyoruz ve desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize makbuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz. Bunların dışında kapınıza gelip destek isteyen olursa itibar etmeyin. Öyle bir bağış toplama yöntemimiz yoktur.

HESAP NUMARAMIZ : Çiğdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 - IBAN : TR320006400000143790161669

NOT: Derneğimiz tarafından sadece Şirindere bölgesinde düzenli besleme yapılmaktadır. Bunun dışında mahalle içerisindeki diğer köpekler her bölgede bulunan hayvansever komşularımız tarafından beslenmektedir. Mama hesabımızın son durumu ve bağışçılarımızın listesi aşağıdadır. Az çok demeden katkı veren herkese teşekkür ediyoruz.

1 - 31 EKİM 2023 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ		
ÜLKÜ OĞUZ	GÜZİN TİMUR	AYŞE GÜLAY TOKSÖZ
SEMRA MUHSİNOĞLU	GÜLİN ÇAĞMAN	BUKET MESTA YOLERİ
YUSUF KONMAZ	AYŞE DİLEK ŞİMŞEK	BEHİYE COŞKUN
SEBAT KAVA	BARIŞ GÖKSU	GONCA POLAT
ELMAN YURDAKUL	ŞENGÜL TUNCA	SİBEL AKKAYA
MİHRİBAN YÜKSEL	FATİH FETHİ AKSOY	MEHMET MELİH OSKAY
ŞÜKRAN ILIKÇILAR	GÖKÇEN YILDIZ	NATIKA GÜLSEN UYSAL
ZUHAL YÜKSEL	AHMET KESKİN	ZEHRA KIRAÇLI
KUMBARADAN ÇIKAN	FATMA SERAP ÇİNAR	ÖZDEN ŞEBNEM
ZÜHRE ELİF ER	ÖZLEM BAŞABAK	NURETTİN AKKAYA
MEHMET METİN SUNGUR	SERTAN PAMUKÇU	FATMA ALEV AKMAN

ÇİĞDEMİM
1996

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf : Dernek,karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ