ÇİĞDEMİN SESİ

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

Aralık 2023 Sayı: 92

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, M.Sinan Kayalıgil, Zuhal Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

''Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz''

BAŞKANIMIZDAN

Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği
YK Başkanı

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

Sevgili üyelerimiz ve komşularımız, Cumhuriyetimizin 100.yılını coşkuyla kutlamaya devam ediyoruz. Yıl boyunca devam eden etkinliklerimizi 20 Aralık tarihinde gerçekleştireceğimiz Anıtkabir ziyareti ile taçlandıracağız. Sizlerle birlikte mozoleye çelenk koyacak ve resmi ziyaret gerçekleştireceğiz. Resmi bayramlar dışında, 25.yılımızda yaptığımız ziyaretten sonra bu ziyarete de tüm komşularımızı bekliyoruz. Ayrıntılarını iletişim kanallarıyla sizlere duyuracağız.
Bunun dışında topluluklarımızla ve söyleşilerimizle 100.yıl etkinliklerimiz devam ediyor.

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ!

Ekim ayıyla birlikte başladığımız "Hep Birlikte Tiyatroya Gidiyoruz" etkinliği yoğun ilgi görmeye devam ediyor. Bilet sayısını artırmamıza rağmen, duyuru yaptıktan 2 saat sonra biletler bitti.
Gidilen oyun sayısını artırmak ve özel tiyatro seçeneklerini değerlendiriyoruz.

Dernek önünden sağladığımız servis imkanı ile sizleri kültür ve sanatla buluşturmaya çalışıyoruz.

BİRLİKTE PROJESİ

Sivil Toplum Geliştirme Merkezi Derneği (STGM) desteğiyle yürüttüğümüz BİRLİKTE-2 projesinde ilk yılı tamamlamak üzereyiz. Projenin önemli aşamalarından birini gerçekleştirip İstanbul'da benzerimiz olan üç derneği ziyaret ettik. Bununla ilgili gözlemlerimizi içeren raporu bir sonraki sayıda sizlerle paylaşacağız ama şunu söyleyebilirim ki onlardan çok daha iyi durumdayız. Özellikle kurumsallaşma ve sürdürülebilirlik konularında çok ileri durumda olduğumuzu gördük.

Proje çerçevesinde üye danışma toplantımızı aralık ayı içerisinde gerçekleştireceğiz. Ayrıca gene aralık ayında Stratejik Plan Çalıştayımızı da yapacağız.

Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Sözlüğü hazırlığında da son aşamaya geldik. Ocak ayında sözlüğümüz de hazır olacak ve sizlere sunacağız.

Engelsiz Fotoğraf Sergimizin hazırlıkları da devam ediyor. En kısa zamanda sergimizle sizlerle birlikte olacağız.

Yaş almış komşularımızla da etkinliklerimizi sürdüreceğiz.

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

Başlayan ve devam eden atölye çalışmalarımıza yenilerini eklemeye devam ediyoruz. Türk Halk Müziği Koromuzu kurduk. TRT sanatçısı komşumuz Serbülent Yasun yönetiminde çalışmalar başladı. Katılımınızı bekliyoruz. Çocuklarımız için de koro çalışmalarını başlatıyoruz. Çocuklarımızı çokseslilikle tanıştırmak için güzel bir fırsat.
Çini Atölyesi ve Briç atölyesi için bizi takip edin.

ETKİNLİKLERDEN NASIL HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle mail grubumuzla sonra face-instagram ve twitter hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca whatsapp listemizle de duyuruyoruz.
Tüm sosyal medya hesaplarımızdan /cigdemimdernegi olarak bizi takip edebilirsiniz.
Whatsapp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. Whatsapp listemize dahil olmak için 05078685770 numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047
+90 530 6609583

dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr

0507 8685770

/cigdemimdernegi

22 KASIM'DAN NOTLAR

Vecdi Seviğ
Gökkuşağı Sitesi

Yoğun bir gün olacağını tahmin ettiğim için sabah erken uyandım. Önce cep telefonumdan Resmi Gazete'ye baktım. Devletin kararlarının yayımlandığı bu yayına öncelikle bakma alışkanlığımı edineli yarım yüzyıl oldu.
Resmi Gazete'den sonra WhatsApp mesajlarını okumaya başladım. 100. Yıl etkinlikleri kapsamında "Cumhuriyet İktisadında Makas Değişimi" başlıklı konuşmasıyla 10 Mayıs günü bizlerle olan Serdar Şahinkaya'nın Yunus Nadi ödülünü Sinan Miser'in Mevzide Diplomasi kitabıyla paylaştığını öğrendim. Ardından sıra Cumhuriyet gazetesine geldi. Necati Tosuner'in "Salgında Öyküler" kitabının Yunus Nadi ödüllerini alanlar listesine girdiğini gördüm. Tosuner'in bu kitabını, Erdoğan Şahinoğlu Aile Hekimliği doktorlarından Dilek Şimşek'in, Çiğdemin Sesi Dergisinin Şubat 2023 sayısındaki yazısını okuduktan sonra edinmiştim.

Artık 22 Kasım başlıyordu. Bugün İspanyol piyanist/besteci Joaquín Rodrigo'nun doğum günüydü. 1901'de Valencia'da doğdu, İstanbul doğumlu Victoria Kamhi ile 1933'te evlendi. Üç yaşındayken yakalandığı difteri hastalığı nedeniyle görme yetisini yitiren Joaquín Rodrigo, ünlü gitar konçertosunu 1939 yılında besteledi. 52. Doğum gününü son yıllarda Büyük Çarşı diye bilinen Ankara-Kızılay'daki binada, o tarihlerde bulunan görkemli Büyük Sinema'da verdiği konserle kutladı. Konserin sonunda Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cevad Memduh Altar'ın Ataç Sokak'taki evine giderek geceyi Altar ailesi ve bir grup sanatseverle geçirdi.

Rodrigo'nun bu tarihi konserinden tam 70 yıl sonra bir grup Çiğdemli komşumuzla, Hasan Ali Yücel Çankaya Evi'nin İsmail Hakkı Tonguç salonunda Cumhuriyet'in 100. Yıl etkinlikleri kapsamında bir araya geldik. ODTÜ'den Mimar Doçent Dr. Haluk Zelef, yazar Haldun Taner'in 1964 yılında yazdığı bir öyküden alıntıyla konuşmasına başladı. Sohbetinin başlığı da bu öyküden esinlenilerek belirlenmişti: "Sancho'nun Sabah Yürüyüşü: Bulvarın Yeni Konukları." "Sancho'nun Sabah Yürüyüşü" bizim kuşağın kolayca anımsayabileceği gibi Devekuşu Kabare Tiyatrosunun kuruluşuna uzanan yolun temel taşlarından biriydi ve Bordighera Uluslararası Mizah Festivali'nde öykü ödülü kazanmıştı. Bu yıl da aynı festivalde karikatür dalının birincisi bir Türk çizer oldu: Halit Kurtulmuş.

Cumhuriyet ile Haldun Taner adlarının birlikte anılması bana yazarın babası Ahmet Selahattin Bey'i anımsattı. Ahmet Selahattin Bey 1878 yılında İstanbul'da doğdu. Mülkiye Mektebi'ni (şimdiki Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi) bitirdi, İstanbul Hukuk Mektebi'nde ders verdi, müdürlük görevinde bulundu.

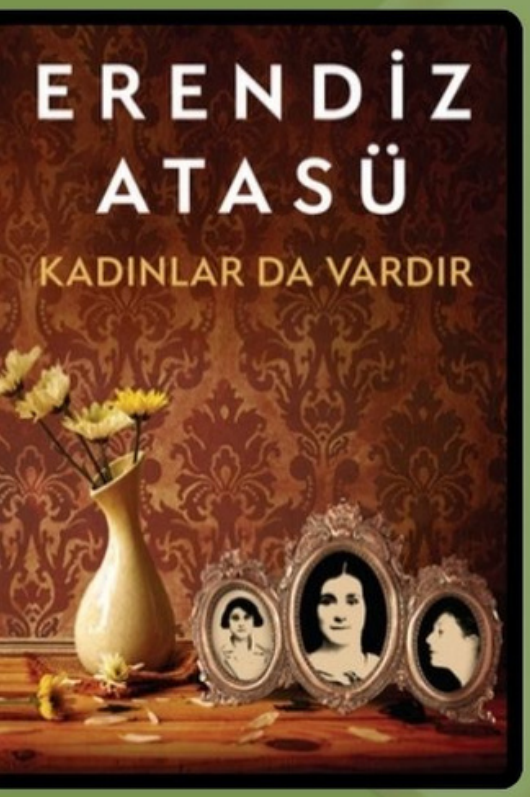
19 Mayıs 1919 günü Mustafa Kemal Samsun'a çıkarken o da Fatih Mitinginde kürsüye geldi, "Mademki dünyada bir Türk Milleti vardır, mademki Türk milletinin de yüreğinde bugün gördüğümüz ateşli duygu vardır, bugünümüzü tehdit eden bütün felaketlere karşın, geleceğimiz güvenlik altındadır" sözleri meydanda yankılandı.

İstanbul halkının yabancı askerlerin kente doluşmasından rahatsızlıklarını meydanlarda toplanarak haykırdıkları günlerde Padişah Vahdettin, Saltanat Şûrası'nı 26 Mayıs 1919'da toplantıya çağırdı. Amacı Dünya Savaşının galiplerinin İmparatorluğa dayatmak istedikleri şartları görüşmekti. Toplantıda Ahmet Selahattin Bey, İstanbul Darülfünun (Üniversite) temsilcisi olarak konuştu ve "Artık Şûrayı Saltanat toplamanın zamanı çoktan geçmiştir. Devir Şûrayı Millet toplama devridir" dedi.

Ahmet Selahattin Bey, son Osmanlı Meclisine İstanbul temsilcisi olarak seçildi. Ancak meclis henüz çalışmaya başlamadan, 20 Ocak 1920'de, evinden çıkarken fenalaştı ve 42 yaşında hayata gözlerini yumduğunda küçük Haldun henüz 5 yaşını tamamlamamıştı. Öldüğünde pantolonunun cebinden 75 kuruş, dosyalarının arasından "Heyet-i Temsiliye namına Mustafa Kemal" imzalı milletvekilliğini kutlayan telgraf çıktı. Ahmet Selahattin Bey'in o yıllarda yazdığı yazılar, yaptığı konuşmalar, Prof. Dr. Seha L. Meray tarafından "Lozan'in Bir Öncüsü Prof. Ahmet Selahattin Bey (1878 - 1920)" adıyla Türk Tarih Kurumu tarafından yayımlandı.

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



KADINLAR DA VARDIR

Erendiz Atasü

Sunum: Filiz Hodul

25 Aralık 2023

Pazartesi

19.30

Çiğdemim Kültürevi

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE
STGM Kurumsal Hibe Fonu
"birlikte değiştirelim"

ATEŞTEN GÖMLEK

Rafet Aydoğan
Çiğdemim Edebiyat Topluluğu Üyesi

Bu romanda yazar, bireysel bir aşk sorununu işleyerek Kurtuluş Savaşı'ndaki zorlukları, kahramanları ve zafere inanmış bir milleti anlatır. Anlatıcı birinci tekil şahıstır. Anlatımı roman, hatıra defteri okuyormuş gibidir. Milli edebiyat akımı içinde olan yazar, romantizm ve realizm etkisinde kalmıştır. Doğu batı arasında tercih yapmak yerine iki kültürün birleşmesini savunmuştur. Doğu batı meselesini kadın karakter üzerinden işler. Edebiyat eleştirmeni ve yazar Cevdet Kudret şöyle diyor. ''Edebiyatımızda Kurtuluş Savaşı üzerine yazılan romanların ilki ve hâlâ da en güzeli ''

ÖZETİ:

İzmir'in işgali sırasında Yunanlarca kocası ve oğlu öldürülen Ayşe, İstanbul'a akrabası Peyami'nin yanına gelir. İkisinin yanına Binbaşı İhsan da katılır ve Kuvayı Milliye'ye hizmet etmek amacıyla Anadolu'ya geçerler. Çeteler düşmanla savaşmaktadır. Bu savaşta Ayşe hasta bakıcı, Peyami ise çeviricidir. Ayşe, Eskişehir asker hastanesinde ve Polatlı sahra hastanesinde hasta bakıcı olarak çalışır. Bu arada hem Peyami hem de Binbaşı İhsan, Ayşe'ye aşık olur. Ayşe kendisini seven ve evlenme teklif eden İhsan'a cevabını ancak İzmir alındıktan sonra vereceğini söyler. Peyami ise sevgisini Ayşe'ye açıklayamamaktadır. Bu aşk her ikisi için de ateşten bir gömleğe dönüşür. İhsan ve Ayşe cephede ölürler, yaralanan Peyami, kafasında kalan bir kurşunla Ankara Cebeci Hastanesinde "Ateşten Gömlek" ismini verdiği anılarını yazmayı tamamlar. Ne var ki, Peyami kafasındaki kurşunun çıkarılması için girdiği ameliyatta ölür. Peyami'nin ölümünden sonra doktorlar Peyami'nin notlarını araştırarak Ayşe adında birisinin kolorduda görev yapmadığını ve İhsan isminde birinin de alay komutanı olmadığını fark etmişlerdir.

Halide Edip Adıvar, Ateşten Gömlek, Can Yayınları, 42.baskı, İstanbul 2018, 211 sayfa

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunun faaliyetleri kapsamında, 2023-2024 döneminde sunumu yapılacak kitapların listesi aşağıdadır. Yeni sezona ilk olarak 30 Ekim 2023 tarihinde, Kemal Tahir'in KURT KANUNU isimli eserinin sunumu ile başlamayı planlıyoruz.
Siz değerli komşularımızın katılımı ile yine birbirinden güzel söyleşiler gerçekleştireceğimizi umuyor; hepinize bol okumalı güzel günler diliyoruz. Topluluğa katılmak için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

Topluluk etkinlikleri herkese açık ve ücretsizdir. Bu kitapları ve 30 binin üzerindeki diğer kitapları kütüphanemizden ücretsiz alıp okuyabilirsiniz.

EDEBİYAT TOPLULUĞUNUN 2023-2024 DÖNEMİ KİTAP SUNUM PROGRAMI

KİTABIN ADI	YAZARI	SUNUMU YAPACAK KİŞİ	SUNUM TARİHİ
KURT KANUNU	Kemal Tahir	Cemil Turan	30 Ekim 2023
ATEŞTEN GÖMLEK	Halide Edip Adıvar	Rafet Aydoğan	27 Kasım 2023
KADINLAR DA VARDIR	Erendiz Atasü	Filiz Hodul	25 Aralık 2023
BURASI RADYO ŞARAMPOL	Şükran Yiğit	Mübehher Özbek	29 Ocak 2024
ALBAYAMEKTUP YOK	Gabriel Garcia Marquez	Suat Ilgaz	26 Şubat 2024
KIRMIZI PAZARTESİ	Gabriel Garcia Marquez	Dilek Şimşek	25 Mart 2024
DÖRT DUVAR BEŞ PENCERE	Cemil Kavukçu	Sinan Kayalıgil	29 Nisan 2024
HER GECE BODRUM	Selim İleri	Zuhal Yüksel	27 Mayıs 2024

V A S I F S I Z

Ü M R A N Ç E T İ N K A Y A

Akıl bir zaman idare eder seni
Gönül sonsuz
Suret bir zaman idare eder seni
Siret sonsuz
Gel geç zamanlar idare eder bir zaman seni
Güzel eda sonsuz
Seyirlikler bir süre idare eder seni
Seviler sonsuz
Sen bir süre idare eder seni
Bakışlarımız
Birbirimize akışlarımız sonsuz
İnkâr etse zaman
Sonu olmayan bir
Dönüş zamanıdır
Başlangıç

İ S T A N B U L

B i l a l E f e A l t ı n t o p - N a z G ı d a

Yürüyorum şimdi İstanbul’da
Gülhane Parkı’nda
Haziran ve Ağustos ağaçlarının arasında.
Üşütmeyen bir rüzgârla dans ediyor yapraklar
Rengarenk evlerin damlarından sarkıyor
Rapunzel‘in mor saçları
Dar sokaklarında uyukluyor kediler
Kapı eşiklerinde
Eskimiş bir kitap gibi sararıyor martılar güneşte
Yüzmeyi bilen balıklar öğreniyor uçmayı gökyüzünde
Balıkçı bağırıyor beş lira beş lira diye Ademler fırlatıyor balıkları maviliğe
Bir rüya denizi martıların gözünde
Cennete çağıran
Sesler yankılanıyor Sultan Ahmet’ten Süleymaniye’den
Fatih’in şahi topu isabet ediyor
Bizans surlarından daha savunmasız yüreğime
Şimdi ecdadımdan
Ayrılıyorum miras kalan İstanbul’dan
Çiçekli bir kolye ve birkaç anı ile…

Edanur Kaplan - Çiğdemim Derneği Bursiyeri

-I-

yollar,
yollar var olmakla meşgul şu anda
sen kaybolmakla
zaman ise anlamını yitirmekle meşgul
olmak istediğimiz kişiyiz aslında
ölmek isteğimiz kişiyiz ya da
senden bahsetmiştim kitabımda
mavi gözlü adam
çok uzaklarda
ışık yılı kadar uzakta
söylediklerimi anlamasan da
seni özlüyorum hâlâ

-II-

yok olmuyor
olmuyor
yapamıyorum
oturtamıyorum bir şeyleri hayatımda
insanlar nasıl yapıyor, düşünemiyorum
kendimi kaybolmuş hissediyorum
kitapların, şarkıların arasında
dizi izliyorum günlerce
belki haftalarca
yine de unutamıyorum seni

yaşamak istiyorum
umursamadan, hayasızca, kaygısızca
yaşamak istiyorum hayatı
o mavi gözlü adamla

GECE, BEN, KALEM

Çetin Örgen - Ebru Sitesi

uykumla bir masaya oturduk bu gece
karşılıklı
söyleyecek hiçbir şey yok gibi
sustuk saatlerce

oysa ne çok şey vardı konuşacak

anılar geldi yanımıza sonra
sormadılar oturabilir miyiz diye
sayfalar yayılıverdi masaya

eşyalar dans eder mi
ettiler
masa kaskatıydı orta yerde
suskunluklar kaskatıydı

avaz avaz bağrıyordu birileri karanlıklarda
karanlıklar kaskatıydı
bir kalem kararlılıkla yazıyordu bir şeyler
bir kalem bir çığlıktı sanki
keskin bir bıçaktı
parçalara böldü geceyi
darmadağın oldu masa
darmadağın oldu anılar
suskunluk hiç bitmedi

saatlerce
saatlerce kendimizi sustuk karşılıklı

oysa ne çok şey vardı konuşacak
umut hep vardı

//: Berfin Bahar Dergisi, Sayı 280, Haziran 2021

BEYPAZARI, ÇAYIRHAN, NALLIHAN GEZİSİ

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM
1996

- İNÖZÜ VADİSİ
- BEYPAZARI ÇARŞI
- ÇAYIRHAN TEKNE TURU
- DAVUTOĞLAN KUŞ CENNETİ VE MÜZESİ
- AKDERE KÖYÜ
- NALLIHAN MERKEZ

3 ARALIK
2023 PAZAR
Hareket : 07:30

1.125 TL.
Üyelere 1.100 TL

GEZİ KAPSAMINDA VERİLECEK HİZMETLER

Özel araçla ulaşım, Araçta içecek ikramları, İnözü Vadisi restaurantta kahvaltı tabağı, Öğle yemeği (Çorba, Kapama, Pilav, Sarma, Salata, Çay ve Su), Sarıyar'da Tekne Turu, Milli Park Giriş Ücretleri, Anka Tur Acenta Refakati, Tüm Çevre Gezileri ve Rehberlik Hizmetleri.

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047 - 0530 6609583

ANKATUR

“ Seyahatin önündeki en büyük engel kapının eşiğidir.”

Bosna Atasözü

GÜVEN PARKINDA* BİR GEZİNTİ

Pınar Aydın O'Dywer
Çamlık Sitesi

Hiç düşündünüz mü, Yunan mitolojisinde her türlü arketip tanrı varken neden "Güven" tanrısı yoktur? Bence mitolojik efsanelerde herkes herkesi aldattığı içindir! Zaten mitolojik tanrılar insanların izdüşümüdür. İnsanlar onları kendi iç aynalarındaki yansımalara göre kurguladıklarından aldatmayı da onlara nakşetmişlerdir. İddia ediyorum ki çoğu insan başkasını aldatmadan duramaz ve bunu bir başarı olarak görür; üstelik kendisinin de aldanabileceğini unutarak!

Güvenmeyenler

Yunan mitolojisinde diğerlerinden önce tanrıların başı Zeus'un güvenilmez olduğunu tüm Olimposlular bilir. Zeus'un eşi, akıllı tanrıça Hera bile kocasına asla güvenmez, böylece "aldatılmış kadın" kıskançlığıyla ortalığı öç kanına bulamak yerine sırtını döner, gider. Pratikte aldatılmış olsa da teoride kendi açısından "aldatılmamış kadın" olmak gücüne güç katmıştır, güvenmeyenin gücüdür onunki! Öte yandan Zeus onu kandırdığını sanırken aldanmış ve bu saflığının bedelini defalarca ödemek zorunda kalmıştır. Bu bakımdan aldatılmak, ilginç bir durumdur aslında. İnsan güvenmese aldatılmış olmaz, sadece güvenen aldatılabilir.

Güvenenler - Güvenilenler

Aslında kişinin güven duyuyor oluşu her zaman güvenileni bağlamaz. Güvenilenin güvenilir olmak gibi bir zorunluluğu veya sorumluluğu, keşke olsa, ama yoktur. Örneğin kuzey mitolojisinin büyük tanrısı Wotan, öz kızı Brünhilde'ye güvenmektedir ama Brünhilde onun beklentisine uymak yerine onu kandırıp en büyük günah olan ölümlüleri korumayı tercih eder.[1] Aldatılan Wotan öfkeyle kızına yapmadığını bırakmaz, onu ateş çemberi içinde uykuya yatırır ama kızına inandığı için asıl kendisine kızmalıdır. Halbuki Madame Butterfly[2], aşkının gerçek olduğuna inandığı Amerikalı deniz subayı Pinkerton'dan öç almak yerine, ondan olan çocuğunun önünde onuruyla harakiri yapmayı yeğlemiştir.

Güvenilmeyi Talep Edenler

Tabii bir de ısrarla güvenilmeyi talep edenler vardır. Ama "bana güven, sana söz veriyorum, yemin ediyorum " diyenin karakteri çok önemlidir, çünkü nedense bunlar çoğunlukla güvenilmez kişilerdir. Örneğin İago! Yaver olamadığı için Othello'dan nefret eden İago, Othello'ya karısı Desdemona'nın onu aldattığı yalanını söyler ve onun sözlerine kulak asmamasını tavsiye eder; gerçeğin kendi anlattığı gibi olduğuna inanmalıdır.[1],[2] Othello ona kanıp kıskançlıkla Desdemona'yı öldürürken aslında İago'nun tuzağına düşmüş, yanlış kişiye duyduğu güvenin kurbanı olmuştur. İşin ilginç yanı, kendi karısı Emilia, yaver Cassio, asker arkadaşı Roderigo, Venedik Dükü ve Desdemona da İago'ya gözü kapalı güvenmiş, onu sadık ve sağlam diye bağırlarına basmışlardır. Esas sorun İago'nun kötü karakteri midir, yoksa herkesin onu kendileri gibi bilmesi midir, tartışılabilir.

Güvenilir olanlar

Güven talep ve telkin edenlerin tümü de gerçekten güvenilmez kişiler midir? Tüm insanlığın hakkını da yememek lazım! En azından bazı sanat eserlerinde insanlığa örnek gösterilebilecek güvenilir karakterler yer alır. Örneğin, yaşamı boyunca kendi sanatından başka başını yaslayabileceği kimsesi olmamış olan W. A. Mozart bu eksikliği tamamlarcasına eserlerine çok sayıda güvenilir karakter yerleştirmiştir. Bunlardan Figaro'nun Düğünü adlı operasında Figaro'nun nişanlısı Susanna da, kontun aldatmaya davrandığı karısı kontes Almaviva da son derece sadık insanlardır.[1] Herkese sözü bir olmasa da adalet açısından özü bir Figaro ise tüm zamanların en güvenilen karakteri olarak 230 yıl zarfında, farklı dönemlerde farklı besteciler tarafından bestelenmiş tam dört operada kaşımıza çıkar ki onun gibi yaşamı opera dizisi olmuş başka hiçbir örnek yoktur. 5,[2],[3],[4] Güvenilen kişi olmak insanı işte böyle, hiç yaşamamışken bile ölümsüz kılabilir.

Mozart bir başka operasında ise, Cosi fan Tutte (Bütün Kadınlar Böyle Yapar) birbirlerinin sa dakatini yoklayan iki genç çiftten bahseder.[1] İki kız kardeş Fiordiligi ve Dorabella, sözlüleri Guglielmo ve Ferrando'nun bağlılığını denerken Guglielmo ve Ferrando'nun da kendilerini teste tabi tuttuğunu fark edemezler. Ava giden avlanır, başkasının güvenirliğini test eden kendisini aynı sınavın içinde bulur ve zor durumda kalır. O halde, güvenmeyene güvenilebilir mi?

Ama Mozart'ın güven konusunu irdelediği baş eseri Don Giovanni'dir.[2] Bir yanda kendisinden başka kimseye güvenmeyentüm zamanların en güvenilmez karakteri, çapkın Don Giovanni ile onun davetkar cinsel ilgisine kanarak nişanlılarını aldatan Donna Elvira, Donna Anna ve Zerlina; diğer yanda her daim sadık uşağı Leporello ile nişanlılarına sadık Don Ottavio ile Masetto pürü pak sadakat sembolüdür. Sonuçta ilahi adalet yerini bulur, nişanlılar mutluluk basamaklarını çıkarken Don Giovanni cehennemi boylar. Böylece Mozart eserinde iyiyi kötüden ayırmış ve yalancılara ders olsun diye kötüyü cezalandırmaktan da geri kalmamıştır.

Mozart'ın akabinde, belki de ondan esinlenerek Beethoven tek operası olan Fidelio adlı eserinde güven abidesi bir kadını, Leonore'yi anlatmıştır.[3] Kocası haksız yere zindana hapsedilen Leonore, Fidelio adında bir erkek kimliğine bürünüp hapse girmeyi başarır ve kocasını oradan kurtarır. Kendisine seçtiği ad olan Fidelio haddizatında "sadık kişi" demektir!

Bana güvenme diyenler

İnsanlar öyle garip yaratıklardır ki ilk güven kaybını daha anne sütünden kesildiklerinde yaşadıklarını unutup sürekli itimat edilmeyecek yeni tapınaklar arar dururlar kendilerine. Bu yüzden de “güven” kelimesini duyar duymaz devamını dinleyip başlarına gelebilecekleri düşünmeden sadece “bana güven” diyene değil, “güvenme diyene” bile güveniverirler.

Carmen, Don José’ye kimbilir kaç kez söylemiştir, ona sadık kalmayacağını.[1] Ama gelin görün ki aldatılmayı kendisine yakıştıramayan Don José, Carmen’in vefasızlık yeminlerine inanmayıp göz göre göre kendisini aldatılan durumuna düşürmüştür.

Kendine güvenmek

Başkasına duyulan güven kendine duyulana paralel seyrettiğine göre iş dönüp dolaşıp kişinin kendine duyduğu güvene geliyor. Esas soru, başkasının bize güveni, kendimize duyduğumuz güvenden daha fazla olduğunda ne yapacağımız: Güvenilmek sorumluluktur!

(*) Ankara’nın ilk parkı, 1930.

[1] Die Walküre, 4 perdelik opera. Beste ve Libretto: R. Wagner, 1870

[2] Madame Butterfly, 3 perdelik opera. Beste: G. Puccini, Libretto: L. İllica, G. Giacosa, 1904

[3] Otello, 5 perdelik tiyatro. W. Shakespeare, 1603

[4] Otello, W. Shakespeare, 4 perdelik opera. Beste: G. Verdi, Libretto: A. Boito (W. Shakespeare’den esinle), 1887

[5] Figaro’nun Düğünü, 2 perdelik opera. Beste: W.A. Mozart, Libretto: L. da Ponte, 1786

[6] Sevil Berberi, 2 perdelik opera. Beste: G Rossini, Libretto: P. Beaumarchais, C Sterbini, 1816

[7] Versay Hayaletleri, 2 perdelik opera. Beste: J. Corigliano, Libretto: WM Hoffman, 1991

[8] Figaro Boşanıyor, 1 perdelik opera. Beste: E. Langer, libretto: D. Pountney, 2016

[9] Cosi Fan Tutte (Bütün Kadınlar Böyle Yapar), 2 perdelik opera. Beste: W.A. Mozart, Libretto: L. da Ponte, 1790

[10] Don Giovanni, 2 perdelik opera. Beste: W.A. Mozart, Libretto: L. da Ponte, 1787

[11] Fidelio, 2 perdelik opera. Beste: L van Beethoven, Libretto: J. Sonnleithner, 1791

[12] Carmen, 4 perdelik opera. Beste: G. Bizet, Libretto: H. Melihac, L. Halévy (P. Mérimée’den esinle), 1875

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM
1996
www.cigdemim.org.tr
Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A
Çankaya-Ankara
+90 312 285 20 47
+90 530 660 95 83
/cigdemimdernegi
+90 507 868 57 70
BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM 1996 ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

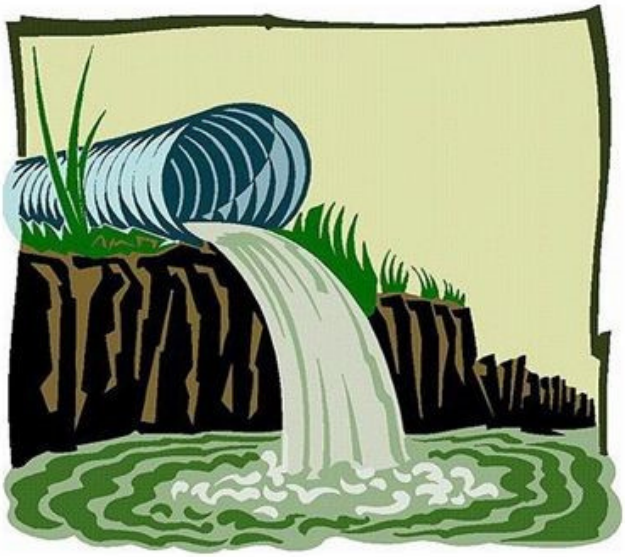
ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE STGM Kurumsal Hibe Fonu "birlikte değiştirelim"

Dil Değişirse Dünya Değişir!

Bitkisel atık yağların zararları:

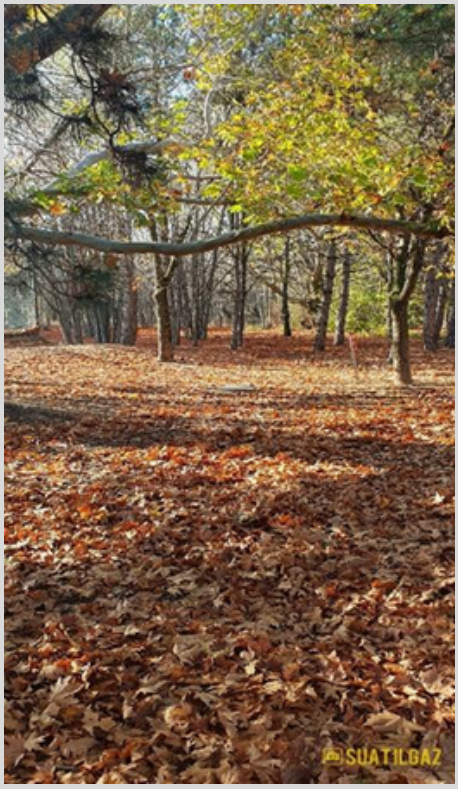
Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



AYNI GÖVDEDE İKİ FARKLI BAHAR

H. Suat Ilgaz
Hanedan Apartmanı

ODTÜ Kampüsü her zaman güzeldir ama özellikle sonbaharda bir başka güzel olur. Kampüsteki muhteşem renk dönüşümü ekim ayı ile başlar. Usta ressam Doğa Ana'nın ağaçları ve çalıları; yeşilin yanında turuncu, taba, kahverengi, kızıl, bordo ve tabii ki sarının en güzel tonlarına boyamasını gün gün hayranlıkla izlemek mümkündür. Kasım geldiğinde artık harika renk dönüşümü her yeri kaplamıştır. Hele bir de hava esintiliyse, rüzgar o rengarenk yaprakları önüne katıp da konfeti gibi sağa sola öyle bir savurur ki; seyrine doyum olmaz.



Sonbaharda ODTÜ Kampüsünde yürürken, hep Cemal Süreya'nın "Sonbahar sanattır, diğerleri mevsim" sözünü anımsarım ve şairin ne kadar haklı olduğunu düşünürüm.

Geçtiğimiz günlerde yine sonbaharın harika güzelliklerini içime sindire sindire kampüste yürürken, at kestanesi ağaçlarından bir kısmı dikkatimi çekti. Söz konusu ağaçların bazı dallarındaki yapraklar, sonbahara uygun olarak bakır rengine dönüşüp dökülüyorlardı. Fakat aynı ağacın başka dalları, sanki kıştan yeni çıkmış gibi yemyeşil, taptaze körpe yapraklarla ve bahar çiçekleriyle bezenmişti.
Ne garip değil mi? Aynı gövdenin bir yarısı sonbaharı karşılarken, diğer yarısı vakitsiz bir ilkbahara uyanıyordu. Tıpkı Hasan Hüseyin Korkmazgil'in "Öyle bir yerdeyim ki" şiirinde söylediği gibi;
"Yaprak döker bir yanımız,
Bir yanımız bahar bahçe."
Doğanın dengesi bozuldu diyenler haklı galiba. Anlaşılan o ki, sonunda doğa da şaşırmış durumda. Kimbilir belki de, bozulmayı bu şiirdeki gibi, hem de göstere göstere anlatmaya çalışıyordur.
Doğanın dengesi bozuldu derken, havalar da iyice garip oldu. Kasım ayını, dolayısıyla da sonbaharı geride bıraktık. Artık kışa girmiş bulunuyoruz. Ama havalar sonbahar boyunca günlük güneşlikti.

Sıcaklıklar genelde mevsim normallerinin hayli üzerinde seyretti. Fakat kasımın son günleri hariç, ne yazık ki ülke genelinde o alışılagelmiş sonbahar yağmurlarını göremedik. Ama havaların böyle gitmesinden çoğumuz memnun olduk. İnsanlar birbirlerine “Yarın hava nasıl olacak?” diye sorduklarında cevap genellikle “Çok güzel. Güneşli ve sıcak.” oluyordu.

Aslında sonbaharı bitirip kışa girerken böyle havalara güzel demenin ne kadar doğru olduğu tartışılır. Esasında yaz yazlığını, sonbahar sonbaharlığını yapmalı. Özellikle büyükşehirlerde barajlar neredeyse boşaldı. İnsanlar pek farkında değil, ama susuzluk tehlikesi maalesef kapıya dayanmış durumda. Diğer taraftan adı üstünde ekim ayında çiftçiler ekim yaptı, yağmurların yağmasını bekledi. Ama ne yazık ki beklenen sonbahar yağmurları bir türlü yağmadı. Arada şöyle kısa süreli gelip geçen yağışların, ne susuzluk sorununun çözümüne, ne de çiftçilerin beklentilerine cevap verebildiğini söylemek mümkün değil Öte yandan, son günlerde zaman zaman atıştıran kara bakılırsa, sonbahar yağmurlarını yeterince göremeden karlı sabahlara uyanacakmışız gibi görünüyor. Şimdi bunları düşünerek sormak istiyorum; sonbahar boyunca yaşadığımız günlük, güneşlik, sıcak ve yağmursuz havalara, sonbahar için güzel demek ne kadar doğru acaba?

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLETMESİN

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEMİM 1996

www.cigdemim.org.tr

/cigdemimdernegi

ATIK İLAÇLARIN TEHLİKELERİ

- HATALI İLAÇ KULLANIMLARI
- ÇOCUKLARDA KAZAİ ZEHİRLENMELER
- İLAÇ SUİİSTİMALİ
- İLAÇ-İLAÇ ETKİLEŞİMİ GİBİ SONUÇLAR
- İNTİHAR GİRİŞİMLERİ
- ÇEVRESEL ZARARLAR

ATIK İLAÇLAR NEDEN OLUŞUR?

- HASTANIN İYİLEŞMESİ
- AŞIRI REÇETELEME
- AMBALAJIN BOZULMASI
- İLACIN DÖKÜLMESİ VE KONTAMİNE OLMASI
- KULLANIM SÜRESİNİN DOLMASI

ATIK İLAÇ ÇÖP DEĞİLDİR

Evlerimizde bulunan son kullanma tarihi dolmuş veya dolmasa bile artık kullanmadığımız "atık ilaçlar" çevre ve tüm canlılar için ciddi bir tehlikedir

DİKKAT!

Sağlığımız Tehdit Altında

Kullanılmayan İlaçlar Çöp Olmasın...

Kullanılmayan ilaçları Ankara'da Yaşadığınız İlçe, Semt, Mahallede Tanımlı Eczanelerdeki Atık İlaç Kutularına Bırakabilirsiniz.

Atık ilaç kumbarası olan eczane listesine web sayfamızdan erişebilirsiniz.
https://www.cigdemim.org.tr/wp-content/uploads/2021/11/eczane_listesi.pdf

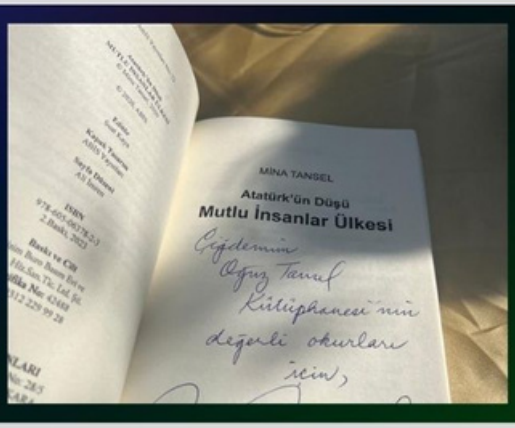
MAHALLEMİZDEN HABERLER

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

1 KASIM 2023, ÇARŞAMBA

ZİYARETÇİLERİMİZ VARDI

Kütüphanemize ismini verdiğimiz Oğuz Tansel'in oğlu Ülkün Tansel ve gelini Mina Tansel bugün derneğimizi ve kütüphanemizi ziyaret ettiler. İkisi de yazar olan ziyaretçilerimiz kendi kitaplarını imzalayarak kütüphanemize hediye ettiler. Mina Tansel'i 11 Kasım'da Kütüphanede Yazarlarla Buluşuyoruz etkinliğimizde de konuk ettik.



Kurumsal kapasite gelişimi için üye olduğumuz KALDER'de beşinci yılımızı doldurduğumuz için bir plaket ile onurlandırıldık.
Kalder Ankara şubesi Genel Sekreteri Senem Güner ve yönetim kurulu üyesi Hilal Erdinç derneğimize gelerek plaketi takdim ettiler.
Kalder ile kurumsallaşma yolunda ilerlemeye devam edeceğiz.

1 KASIM 2023, ÇARŞAMBA

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ ÇALIŞMA GRUBUMUZ ÇALIŞIYOR

Dernek bünyesinde çalışmalarını sürdüren TCE çalışma grubumuz bugün toplandı. Toplantıda daha önce oluşturulan TCE sözlük havuzundaki sözcükler ve deyimler değerlendirilmeye başlandı. TCE'ne duyarlı sözlük hazırlıkları gözden geçirildi ve bir yol haritası belirlendi. Ayrıca derneğin TCE Politika Belgesi oluşturulması için hazırlıklar konuşuldu.

MAHALLEMİZDEN DERNEĞİMİZDEN HABERLER

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

3 KASIM 2023, CUMA

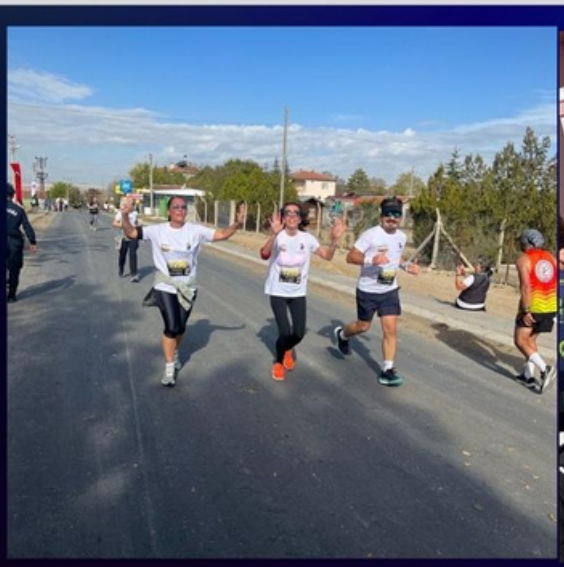
ZİYARETÇİLERİMİZ VARDI

Gazi Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü 3. sınıf öğrencileri Kentsel Tasarım dersi kapsamında derneğimizi ve mahalle bostanımızı ziyaret ettiler.
Dersin hocaları eşliğinde gelen 50 öğrenciye derneğimizi ve yaptığımız çalışmaları anlattık, kütüphanemizi gezdirdik ve bostanımızı tanıttık.
Doç.Dr. Nihan Oya Memlük'e teşekkürler.

5 KASIM 2023, PAZAR

4.GORDİON YARI MARATONUNDAYDIK

Dünya Kültür Mirası olan Gordion'da düzenlenen 4. Gordion Yarı Maratonunda 10K Takım yarışında Çiğdemim Derneği olarak 14 arkadaşımızla yarıştık. Bu tarihi atmosferde koşmak çok keyifliydi. İyilik için koşan takımlar sıralamasında ikinci olduk. Alacağımız ödülü burs fonumuza aktaracağız.



15 KASIM 2023, ÇARŞAMBA

TEŞEKKÜR

Evde ördükleri atkı ve bereleri özenle paketleyip ihtiyaç sahiplerine ulaştırılmak üzere derneğimize bağışlayan komşumuz Gülnur Ünal'a yürekten teşekkürler. İyi ki varsınız ve bizlerlesiniz.

Bu atkı ve bereler Viranşehir, Cumhuriyet Becerikli Kadınlar Merkezi Anasınıfına koli olarak gönderildi ve çocuklara ulaştılar.

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM 1996 ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE STGM Kurumsal Kibe Fonu "Birlikte değişeceğiz"

Çiğdemim Derneği

9
Aralık 2023
Cumartesi
15.00

Kütüphanede Yazarlarla Söyleşiyoruz

Gazeteci ve yazar Zeynep Göğüş ile Ankara'da geçen bir romanı üzerinden "Biz Bu Hale Nasıl Geldik" sorusuna yanıt arayacağız.

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi
Çiğdem Mah. 1551.Cadde
Can Yücel Parkı içi

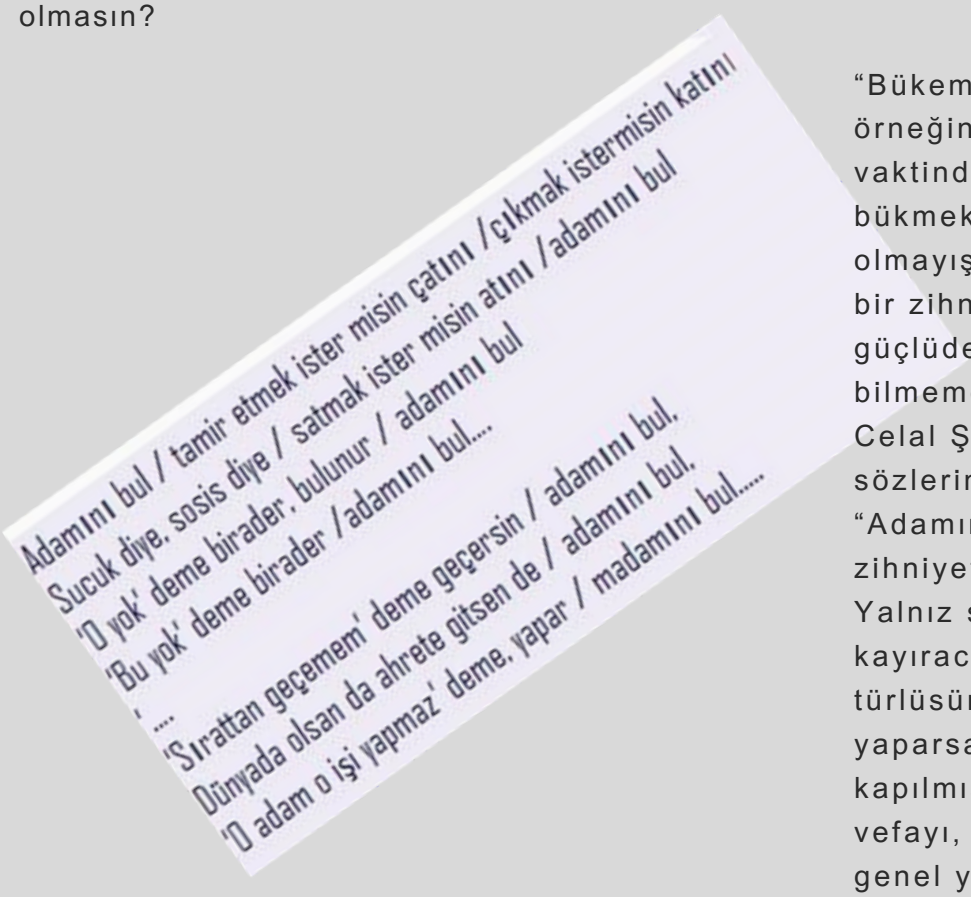
Ya ümitsizsiniz ya da ümit 'siz'siniz.
Ya çaresizsiniz ya da çare 'siz'siniz.
Behçet Necatigil

AH BU ZİHNİYET AH!

Sinan Kayalıgil
Park Sitesi

Ne çok takmışızdır şu zihniyet işine. Bir meseleyi konuşanları düşünün. Büyük çoğunluğuna göre düzelmeyeceğine inandığımız ne varsa hepsinin gerisinde zihniyet vardır.
Zihniyet, yerleşmiş ve genelleşmiş değer yargıları ve kabullerin toplamıdır. Yerleşmiştir çünkü, kolay kıpırdatamazsınız. Bırakın değiştirmeyi, kan ter içinde kalarak itip kaksanız dahi yerleştiği ortamda çok zor oynar. Hacıyatmaz gibidir mübarek, sallanır sallanır yerine döner! Bunun üstüne bir de genelleşmiştir. Bir zihniyet evden işyerine, eğlenmeden öğrenmeye her yerde kendini gösterir. Bireyselde, toplumsalda, ha resmiyette ha özel yaşamda, fark etmez.

Zihniyet kendini küçük, ilk anda önemsiz görünen işaretlerle gösterir. O işaretin gerisinde ne vardır azıcık düşünün, örtük de olsa bir zihniyet usulca kendini gösterecektir. “Merhaba. Yine ben!” diyebilir.
Buyrun şuna bakalım. İşlevi kalmamış, gösterdiklerinin yerinde yeller esen tabelalar. Yıllar önce kapatılmış bir PTT şubesinin yolunu gösterir pırıl pırıl biri. Hep gözüme çarpar. Şubeyi kapatanlar sökülmesine gerek duymaz. Aylar, yıllar geçer kaldırılmaz. Kaldırılmasını isteyen çıkmaz. Herhalde pek dikkat çekmez.
Olasıdır ki, o tabelalar yerlerinde dururken de kimsenin baktığı, okuduğu, dikkate aldığı yoktur zaten. Bir de “Yerinde kalsa kime zararı var?” deyip yanından geçiliveriyordur. Yazıya, yazılı olana, yazılıp bırakılana ilginin azlığı zihniyetin izini taşıyor mudur acaba?
Okumanın, kuralın, yazının, doğru bilginin önemsizliği, buna karşılık birilerinin sözüyle hareket etmenin, ya da kalabalık ne yapıyorsa onu tekrar etmenin yeterliği zihniyetinden olmasın?



“Bükemediğin eli öpeceksin.” zihniyet örneğini söylemeden geçemem. Bir hocamın vaktinde bu söz için dediği gibi, “El bükmekle el öpmekten başka seçenek olmayışının kabulü” değil midir bu? Otoriter bir zihniyeti benimsemiş olmaya inanmanın, güçlüden yana çıkmaktan başka yol bilmemenin sonucudur bence.
Celal Şahin’in unutulmaz taşlama sözlerinden bir bölümüdür bu yandaki. “Adamını bulacaksın” başka bir tipik zihniyet. Ne usul, ne öncelik, ne de plan. Yalnız sözü geçen, görevinde seni kayıracak bir insan. Elbette zihniyetin her türlüsünü olumsuz görmek olmaz. Böyle yaparsak bir çıkmaz yol zihniyetine kapılmışız demektir. İnsan değerine saygıyı, vefayı, yardımlaşmayı, bilgeliği yücelten genel yargılar, önkabuller de var.

İdeali için dürüstçe kişisel bedeller ödeyene, şehite, içtenlikli hayırsevere diğer özellikleri bir yana, başka bir gözle bakılır.
Zihniyet konusunda cesaretlendirici bir yön daha; zor da olsa zihniyetin değişme yolu açılabilir. Elbette bu, zaman ister. Albert Einstein "Önyargıları yok etmek, atom çekirdeğini parçalamaktan zordur" demiş. Öyle olsa da, zamanın törpüleyici, bükücü, en sonunda kırıp parçalayıcı etkisini bir kenara bırakamayız. Önce küçük küçük belli belirsiz olur zihniyet değişimi. Ancak kafayı takanlar fark eder bu safhada. Sonra hız kazanır ve katılmayanın kaybedeceği derecede yerleşivermiş farklı bir zihniyete yerini bırakır.

Tek tek temasla insanların zihniyetini değiştirmek zor. Ama bunun bir ölçü daha kolayı var. O da kitlesel davranışların doğurduğu iklimde zihniyetin zorlanması. Küçük kitleler halinde insanlar uydukça, hele bir de çevreye ses verirlerse zihniyet sarsılabilir. Kökleri fırtınada oynamış dev ağaçlar gibi olur.
Sigara yasağı bunun bir örneği. 80'li yıllar öncesindekim derdi ki, dükkan sahibi müşterisi yokken dahi, içerisi yerine kaldırıma çıkıp sigarasını tüttürecek? Ya da otobüs dolusu insan, 3-4 saatte bir mola verilesiye dek yanındakiyle muhabbetine sigarasız devam edebilecek? Yavaş yavaş okul bahçelerinden de uzaklaşılıyor, farkında mısınız? "Sigaramı yakarım dumanına bakarım, kime ne?" zihniyeti yerini mahcupca "Burada içiliyor mu acaba?" ile izin almaya, "Yapmayın n'olur, o kuytuya, o izbe yere kadar mı gideceğim?" yalvar yakarlarına vardı bu iş. Nasıl oldu? Kural, takip, ısrar, nezaket içinde topluluk baskısı, gerektiğinde uzun izahlarla.

"Elinde yalnız çekiç varsa hep çakılacak çivi ararsın." dar bakışlı zihniyetin geri planında neyin yer aldığını güzel anlatır. Elindeki araçları, seçenekleri çoğaltmak. "Başka ne yapılabilir? Farkı ne olur?" sorusunun değeri büyük. Araçlar kültürün, o da zihniyetin temel taşlarındandır. Cep telefonları ile fotoğraf ve video çekme aracının, mahremiyet kültürüne neler getirdiği ortada.

Bankalarda "kuyrukmatik" adı takılan numara alma başladı başlayalı bir şeyler oldu, fark ettik mi? Her yerde bir numara alma ve ekranda akan numaraları izleme adeti yer bulmaya başladı. İşini takip edecek olanlar, ite kaka araya dalmak yerine, önce numara verilen bankoyu arar oldu. Çağrı merkezi "Bekleyenler içinde otuzdördüncü sıradasınız" dediğinde kızgınlıkla duvara fırlatamayacağınız kadar – maalesef- pahalı bulduğunuz telefonunuz elinizde, çaresiz beklemek gerektiğini de kabul eder olduk.

Sigara yakma keyfinin aldığı yara ve sırasını bekleme sabrı, zihniyetin küçük lekelenmeleri olarak önemsiz mi göründü? Unutmayalım ki, her uzun yolculuk ilk ve belki biraz da çekingen adımlarla başlar.

Bu yüzden bazen dost söyleşilerine, "O dile getirecekleri zihniyet var ya, işte onu yavaş yavaş yerinden etmenin çaresi ne olabilir?" düşünerek giderim.Aklıma ilk "Neden ki?" diye sorgulamak gelir. Çünkü her zihniyetin gerisinde kendi hikayeleri var. Ama uzun, ama eski mi eski, ama çok karışık hatta kuşkulu olurlar. Yine de o hikayeler bir zihniyeti sapasağlam ayakta tutar.

Eleştirel akılla o hikayeler tanınabilir, anlaşılabilir, hatta kıyaslanıp zayıflatılması için sınanabilir. Buna girişmenin yaygınlaşması için, sıkça kapıldığımız "Eğitim şart" zihniyetini yetersiz buluyorum. Eleştirel aklı yalnız okullarda, kişisel gelişim kurslarında öğrenmeye bırakmasak ne iyi ederiz. Zihniyetin gerisinde yatanı, onun da nedenini, hangi doğru sanılanları gördüğümüzü biraz konu etsek. "Nerede buna ayıracak zaman?" değil mi? Sakın bu da...

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Kasım ayı içerisinde üyelik başvurusunda bulunan ve Yönetim Kurulumuz tarafından üyeliği onaylanan **Handan Özkan, Altın Apaydın, İclal Özçubuk ve Emre Tokcaer'e** aramıza hoş geldiniz diyor, bu gönüllü desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.
Bu katılımlarla üye sayımız 739'a ulaştı.
Henüz üye olmayan komşularımızı da aramızda görmek istiyoruz. Üye formunu doldurup bir fotoğraf vermeniz yeterli. Yıllık üyelik aidatımız 75 TL.dir. (18-25 yaş gençler için 1 TL)

Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.
T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560
IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Kasım ayında aidat ödemelerini yapan aşağıdaki üyelerimize teşekkür ediyoruz. Üye sayımız 501 Kadın, 238 erkek olmak üzere 739'a ulaştı. Aidat ödeme oranımız %82'yi aştı.

Altın Apaydın	Fatma Kurt	Mehmet Sarıöz
Ayşe Nurdagül Akın	Gönenç Bilge Sökmen	Nurşen Ayaşlı
Betül Öz	Handan Özkan	Rakibe Güneuy
Cenk Aygül	İclal Özçubuk	Ruşen Mutlu
Emre Tokcaer	Lale Olcay	Ülkü Hamurculu

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE

İKİNCİ EL TAKAS & SATIŞ PAZARI

Bu etkinliğin tüm geliri eğitim desteği fonuna aktarılacaktır.

Yer: Çiğdemim Derneği Bahçesi

Yağış durumunda Atrium İş Merkezinde

"Paylaşmak insana mutluluk verir"

*Katılımcılardan herhangi bir ücret talep edilmeyecektir.

17 ARALIK 2023 PAZAR

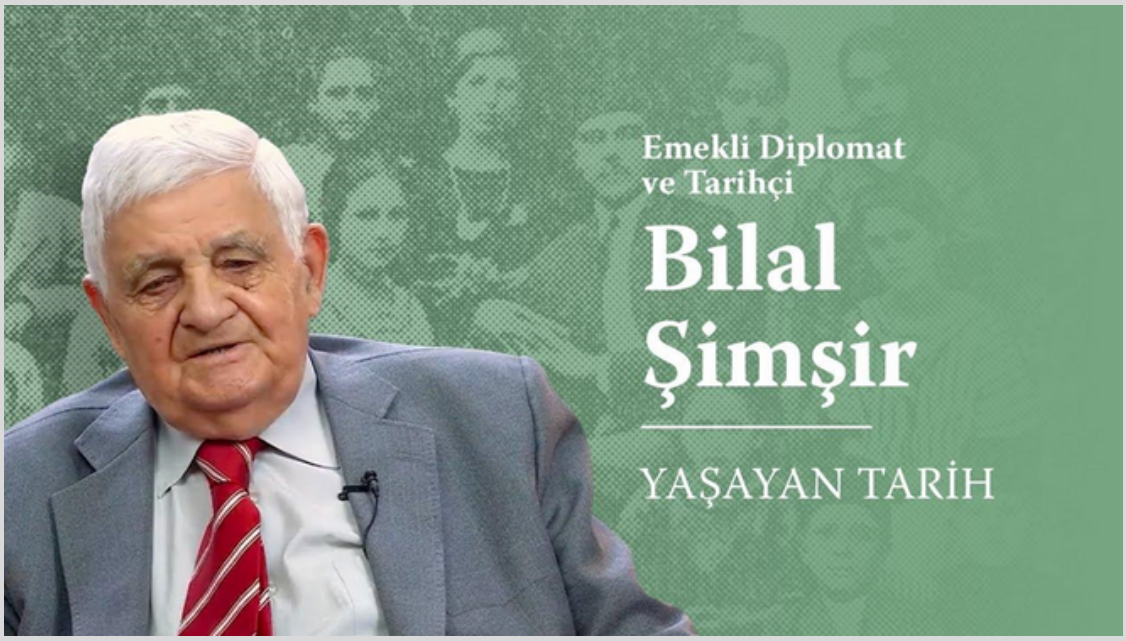
12.00-17.00

Tel: 2852047 - 0530 660 9583
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A
Çankaya-Ankara
www.cigdemim.org.tr

/cigdemimdernegi

BİR ÇINARI DAHA YİTİRDİK

Turhan Demirbaş
Başak Sitesi



Bilal Şimşir (1 Temmuz 1933 - 19 Kasım 2023), Türk diplomat, akademisyen, tarihçi, yazardı. Türk Tarih Kurumu "Şeref Üyeleri" arasında yer almaktaydı. Bulgaristan'ın Eski Cuma iline bağlı Osmanpazarı köyünde doğdu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler bölümünü bitirdi. Mezuniyetinden sonra aynı fakültede Diplomasi Tarihi Kürsüsünde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 1960 yılında Dışişleri Bakanlığına geçti. Paris, Şam, Londra, Lahey büyükelçiliklerinde başkâtip ve müsteşar olarak çalıştı. Bakanlık merkezinde şube müdürü, daire başkanı, genel müdür yardımcısı ve genel müdür olarak görev yaptı. Arnavutluk, Çin, Avustralya ve güney Pasifik ülkelerinde büyükelçi olarak Türkiye'yi temsil etti. Dışişleri Bakanlığındaki 38 yıllık hizmetinin ardından 1998 yılında emekliye ayrıldı.

Yakın tarih üzerine 52 cilt araştırma kitabının ve 160 kadar makalenin yazarıydı. Gizlilik süresi dolan İngiliz belgeleri üzerine yaptığı araştırmalar ve bunlarla ilgili kitapları ile tanınmıştı. En önemli eseri hiç kimsenin üzerine yazmadığı "Malta Sürgünleri"dir.

Bundan dört veya beş yıl önce, pandemi öncesi, (Ankara Ticaret Odası) ATO'da kitap fuarına gittim. Yanımda Mamak'ta askerlik yapan Şarköy'ün Sesi gazetesi sahibi Yakup Önal'ın oğlu vardı. ATO salonu girişindeki Bilgi Yayınevi standında Sayın Bilal Şimşir kitaplarını imzalıyordu. Bu sırada yanımdaki genç kalabalık bir imza kuyruğuna girdi. İlker Başbuğ yazdığı kitabı imzalıyordu. Sıra sonsuz gibiydi. Rahmetli Bilal Şimşir'e baktım ve bekliyordu. Kafasını azıcık öne eğmiş gibi geldi bana, o an içimde bir üzüntü hissettim. Yanımdaki asker genç daha sonra üst kattaki Yılmaz Özdil'in imza kuyruğuna girdi. Kendimi bu durumda iyi hissetmem mümkün olmadığı için kapının dışına çıktım.

Bütün ömrünü araştırmalara vermiş bu kişinin yerine, insanların günü kurtaran yazılar ile sonradan hiçbir bilimsel değeri olmayacak kitapları almaları bana çok acı gelmişti.

Çiğdemim Kütüphanesindeki Bilal Şimşir Kitapları;

-Ermeni Terörü karşısında Avrupa Devletlerinin Tutumları

-Ankara'nın Başkent Oluşu

-Malta Sürgünleri

-Ermeni Meselesi

29 KASIM 2023, ÇARŞAMBA

KÜLTÜREL BELLEK-2023 SEMPOZYUMUNDAYDIK

Hacettepe Üniversitesi Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma Merkezi (HÜTKAM) tarafından düzenlenen Kültürel Bellek 2023 Sempozyumuna diğer semt dernekleriyle birlikte katıldık.YK Başkanı Fatih Fethi Aksoy "Çağa uygun dayanışma, çağa uygun komşuluk" başlığıyla derneğimizi ve çalışmalarımızı anlattı.

20-21 KASIM 2023, PAZARTESİ-SALI

İSTANBUL ÇALIŞMA ZİYARETİ

Hafta başında STGM desteğiyle yürüttüğümüz Birlikte Projesinin en önemli faaliyetlerinden birisi olan ağ oluşturma çalışmaları için İstanbuldaydık.
@komsukapisi @sulukulegonulluleri ve @kuzguncuklular_dernegi ni ziyaret edip çalışmaları hakkında bilgi aldık. Benzer yönlerimizin çok fazla olduğunu mutlulukla farkettiğimiz bu üç değerli dernekle de ortaklık ve ağ oluşturma konularında temaslarımız devam edecek.
Misafirperverlikleri ve güleryüzleri için üç derneğimize de tekrar çok teşekkür ediyoruz.
#birlikteçokgüzeliz

MAHALLEMİZDEN DERNEĞİMİZDEN HABERLER

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

17-18 KASIM 2023, CUMA-CUMARTESİ

SİVİL SESLER FESTİVALİNDEYDİK

Sivil Sesler Festivali'nde 42 şehirden 200'e yakın STK, @stgmdernegi nin organizasyonuyla İzmir'in yemyeşil Kültürpark'ında biraradaydı!

2.günü yağmurdan nasibini alan ve tek güne sığdırılmak zorunda kalan organizasyonda, derneğimizi İzmirlilere ve diğer STK'lara tanıtma imkanı bulurken; kısıtlı zamanda da olsa yeni işbirlikleri gerçekleştirme hedefimize ulaşmanın mutluluğuyla döndük Ankaramıza.

Derneğimizi temsilen organizasyona katılan arkadaşlarımız Gönül Öner ve Aytül Aksongur'a teşekkür ediyoruz.🌹

16 KASIM 2023, PERŞEMBE

BAZ İSTASYONUNU ENGELLEDİK

Ahmet Barındırır İlkokulunun duvarının hemen dibinde, taksi durağımızın yanındaki kaldırıma baz istasyonu konulmasını için hazırlık yapıldığını öğrendik. Gün içerisinde yaptığımız araştırmalardan sonra muhtarımızla birlikte bunun kaldırılması için girişimlere başladık. Belediye, Valilik, Milli Eğitim, Bilgi Teknoloji Kurumu (BTK), CİMER üzerinden müracaatlarda bulunduk ve görüşmeler gerçekleştirdik.

Büyükşehir Belediyesinin (ABB) daha önceden verdiği, kamu yararı olduğu için, kaldırımlara kurulabilir genel iznine dayanılarak kurulmak istenilen istasyonun okula çok yakın olmasından dolayı kaldırılmasını istedik.

ABB ile görüşerek, AYKOME ve BTK yetkililerine ulaşıldı. Sonuçta bu alana kurulması engellenmiş oldu. Attıkları temeli alıp, kaldırımı eski, haline getirdiler. Süreçte bizlere destek olan tüm yetkililere teşekkür ediyoruz.

16 KASIM 2023, PERŞEMBE

SLOVENYA'DAN MİSAFİRLERİMİZ VARDI

Bugün derneğimizde Slovenya'dan konuklar ağırladık, Sloven konuklarımız, tüm yetişkin gruplarına kişisel ve kariyer gelişimleri için çeşitli fırsatlar sunan modern bir eğitim ve bilgi-danışma merkezi olan Postojna Halk Üniversitesinden geldiler.
Mahallemizi, dayanışmamızı ve yaptığımız çalışmalarımızı anlatırken, biz de onların çalışmaları hakkında bilgi aldık. Bu güzel ve değerli paylaşımın ardından karşılıklı olarak ortak proje ve işbirliği olanaklarını değerlendirmeye karar verdik

"BİLSEYDİM BİLİRDİM. ÇOK ŞEYLER SÖYLERDİM."

Güven Gürbüz
Dünya Bir Şelale
Sitesi

"Sorar sorduğuna, sorup soracağına. Kendi de bilmez halden anlayacağına.
Derman olsun, isteme boşuna. Cevap versen de gitmez hoşuna.
Zorda kalanı bilmez gibidir. Duyar da kulağı sağır misalidir.
Halden anlar sorar gibidir. Çare olmaz kağıt gibi büker gibidir.
El elin halinden anlasaydı. Çareyi çaresizde bulsaydı. Acaba ne olurdu?
Boşuna dememişler. Boş söze kimseler güvenmemişler.
El elin eşeğini nasıl arar? Büker dudağını ıslık çalar.
Aldanma çıkan sese. Bir uzun. Bir kısa. Arama kimsede tasa.
Derman aranır zordakine. Boynunu uzatır mı darda kalmasa sana?
Dikkat et sorduğuna. Kimin neyi nasıl aradığına. Yoksa git yoluna.
Hoca Nasreddin nerede? Başı kalınca darda. İşte sıradaki fıkrada.

Kimin Çaldığını Bilseydim?
Günün birinde, nasıl olmuşsa Nasreddin Hoca'nın eşeğini çalmışlar.
Eşek bu ya! Hoca'nın da eli, ayağı… Kısacası her şeyi…
Hem Hoca'nın daha eşekle yapılacak onca işi var.
Eşine dostuna bu durumdan yakınır:
"İşlerim yarım kaldı, ne yapacağım bilmiyorum!"
Hoca eşeğinin derdiyle oflayıp puflarken, komşuları başlarlar gereksiz sorularla canını sıkmaya:
"Hayırdır Hoca Efendi, eşeğini mi çaldılar?"
"Hocam, hem kim çalmış, biliyor musun?"
"Ne zaman çalınmış senin eşek?"
Bu gereksiz sorulardan canı fena hâlde sıkılan ve bunalan Hoca dayanamaz, patlayıverir:
"Be hey komşular, kimin çaldığını bilseydim ben eşeği hiç çaldırır mıydım?"

Yaşamda her şey dahili. Dalgalar tanır en iyi sahili. Kumların değişir her gün dili.
Kimi gün eser rüzgar. Kimi gün dalgalar coşar. İner, çıkar, dağılır kumlar.
Yaşam günleri her gün sarıp sarmalar. Birbirine benzer. Sahile bakar gibidir.
Hey gidi insanoğlu. Çalışır didinir eli kolu. Bilmez nerelere açılır yolu.
Bir olunca var ile yoğu. Merakla sorarlar çoğu. Soğuğu görünce dağılır camdaki buğu.
Alınınca haklarımız. Çalınınca bahtımız. Hangisi, hangi taraftan anlamayız.
İşte bu derler kaderiniz. Hangisini nereden sayarız. Umutlarımız, hayallerimiz.
Saymakla bitiremeyiz. Anlamayız, bilemeyiz. Soyup, soyanları göremeyiz. Kime, ne söyleriz?
Duygular çalınmış bedende hüzün. Hangi dertleri hangi elekte süzsün. Yüzü dünden mahsun.
Düşünceler karıştırılmış. En güzelleri ayrıştırılmış. Çalınıp nerelere satılmış?
Darda kalana sorma ezeli. Okuma başında boş boş gazeli. Anlayan, anlamayan, olmasın deli.
Sözünde söz olsun varsa çare. Suyla dolmuyor her adı olan dere. Akıl, fikir alışmış darbelere.
Biri vurur kaçar. Biri görür susar. En sonunda kim olur naçar? Adam isen adama sorar.
Ararız çalınan güzel duyguları. Gözde yaşa sebep olan güzel sözleri. Şirinden şirin dilleri.
Kimler çaldı? Bizi bizlerden aldı. Kimler boyun büktü? Kim kenardan baktı güldü geçti?

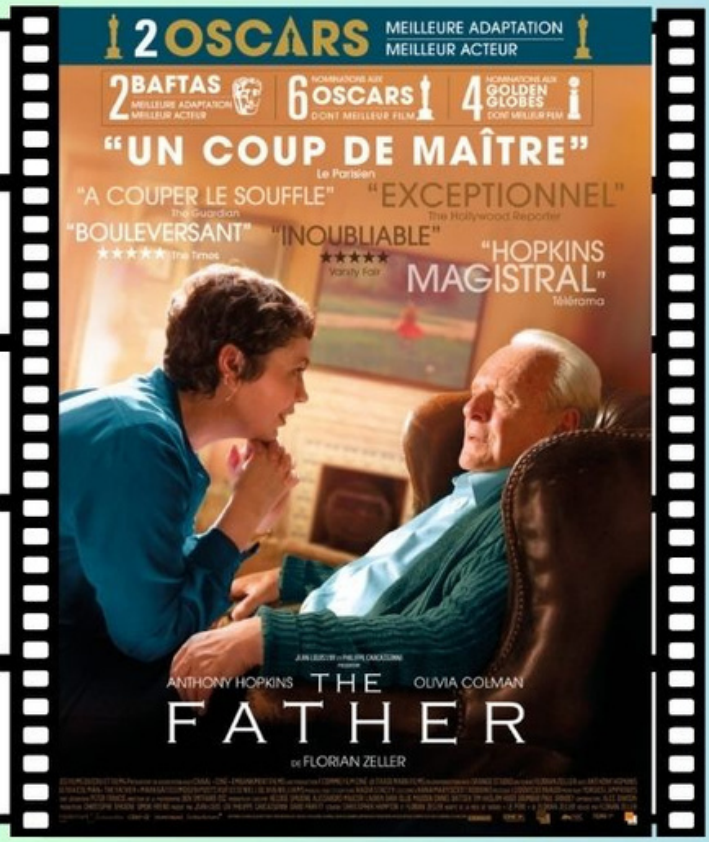
Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM 1996 ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE

ücretsiz



ÇİĞDEMİM SİNEMA TOPLULUĞU

BABA

(THE FATHER)

YÖNETMEN: FLORIAN ZELLER

13 Aralık 2023

Çarşamba 19.30

ÇANKAYA BELEDİYESİ, HASAN ALİ YÜCEL ÇANKAYA EVİ
İSMAİL HAKKI TONGUÇ SALONU

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

LÜTFEN HIZ YAPMAYALIM!

YOLLAR YARIŞ PİS

LOZAN 1923 OLMAK YA DA OLMAMAK

Zuhal Yüksel
Seğmen Sitesi

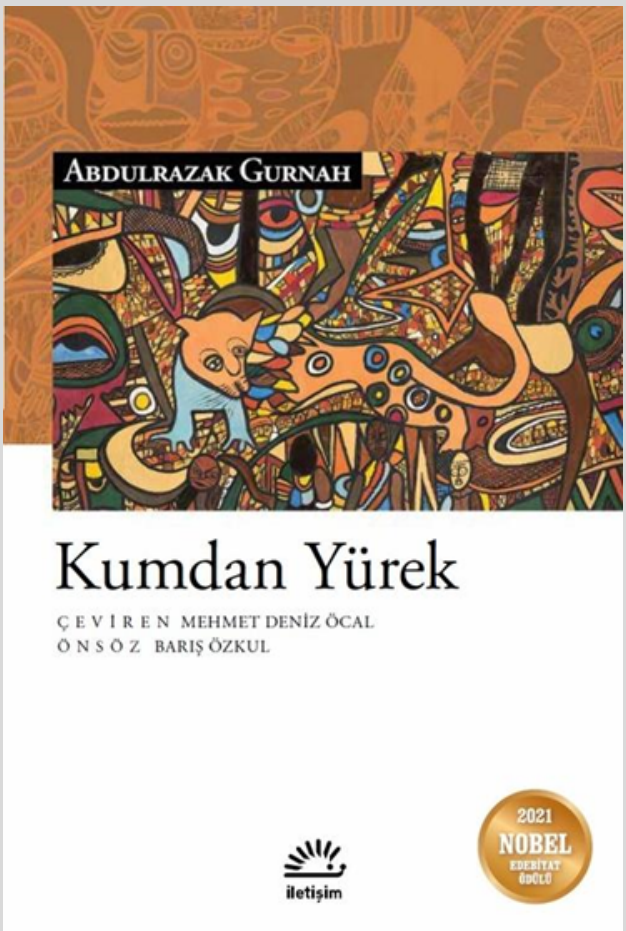
Çiğdemim Sinema Topluluğu olarak kasım ayında Lozan 1923 Olmak ya da Olmamak belgesel filmini izledik, tartıştık. Yapımcısı İnönü Vakfı olan belgeselin yönetmeni Kerime Senyücel de aramızdaydı.

Lozan 1923 Olmak ya da Olmamak belgeseli 23 Temmuz 1923'te imzalanan Lozan Barış Antlaşması'nın yüzüncü yılı için İnönü Vakfı tarafından hazırlanmış. Yenilginin sembolü Sevr'den Lozan'a yeni bir ülkenin kuruluşuna giden yolu anlatıyordu.

Belgeselde tarihi akış, Lozan delegasyonunun başkanı Dışişleri Bakanı İsmet İnönü'nün anıları temel alınarak, değişik ülke ve kurum arşivlerinden elde edilen belgelerle aktarılıyordu. Prof. Bilsay Kuruç, aynı zamanda danışman ve metin yazarı olan Prof. Seçil Akgün ve Prof. İlber Ortaylı döneme ilişkin bilgi veriyordu.
Belgeselin özgün müziğini Derya Köroğlu hazırlamış.

Filmin gösteriminden sonra yönetmeni Senyücel ile yaptığımız söyleşide filme ilişkin söyleştik, sorular sorduk. Farklı belgesel ve yönetmenleriyle buluşmaya devam edeceğiz.

2021 yılında Nobel ödülünü alan İngiltere'de yaşayan Zanzibar asıllı yazar Abdulrazak Gurnah'ın "Kumdan Yürek" kitabının tanıtımı:



Zanzibar'da anne ve babasıyla yaşayan Salim'in dayısı Amir bir suç işler. Dayısını hapisten bir üst düzey yetkili kurtarır ve Amir'i Londra'ya gönderir. Üst düzey yetkili bunun karşılığında Salim'in güzel olan annesini kendine ikinci eş olarak ister.

Annesi bu durumda kardeşi Amir'i hapisten kurtarır ve eşinden ayrılmak istediğini söyler. Salim'in babası ayrı bir evde kendi başına yaşamaya başlar.

Salim büyüyünce dayısı Amir onu Londra'ya çağırır. Onun işletme veya iktisat okumasını ister ve üniversiteye kaydını yaptırır.

Salim bu bölümden hoşlanmaz, edebiyat bölümüne kayıt yaptırır. Dayısı Amir'in evinden de ayrılır. Zaten yengesi de onu istememektedir. Brixton Hill şehrinde bir kafede iş bulur ve Afrikalı birkaç arkadaşla ev tutar. Bu arada Hintli bir kıza âşık olur, fakat kızın ailesi bu ilişkiyi onaylamaz ve ayrılırlar. Amir, edebiyat bölümünde başarılı olur ve bir şeyler yazmaya başlar.

Annesinin başka bir adamla olan ilişkisini ve bir kız kardeşi olduğunu öğrenir. Kardeşinden mektup alır, kız kardeşi annesinin hasta olduğunu yazar. Zanzibar'a dönmeye karar verir.

Babası annesinden ayrıldıktan sonra Kuala Lumpur'a gidip orada hayatını devam ettirir. Salim, annesini ölmeden önce görmek ister. Havaalanında kardeşi Munira karşılar, onu annesine benzerliğinden tanır.

Kitabın önsöz yazarı, Shakespeare'in "Kısasa Kısas" oyununun bir adaptasyonu olduğunu yazar.

Kumdan Yürek, Gurnah'ın romanlarındaki alışageldik izlekleri de devam ettirir. Salim, Britanya'da sosyal adaletsizliklerin görünür olmadığı güvenli bir liman ararken, etnik kimlik bunalımı yaşar. Bütün dünyanın yolu bir şekilde Londra'ya düşüyor. İngilizler rahatını bozmadıkları millet bırakmamışlar, kimin elinde iyi bir şey varsa alıp götürmüşler. Şimdi pejmürde zenciler ve bir takım Türkler bunlardan pay almaya geliyor. (sayfa 282)

Kumdan Yürek bazı yazarların yaptığı Shakespeare adaptasyonlarının başarılı bir örneği. Bunun yanında, insanın içine işleyen, yürek parçalayıcı bir hikâyesi var.

DÜNYA ANTİBİYOTİK FARKINDALIK HAFTASI
18-24 KASIM

Prof. Dr. Deniz GÜR
Türk Mikrobiyoloji Cemiyeti

Antibiyotik direnci, dünyayı tehdit eden en ciddi halk sağlığı sorunları arasındadır. İnsan yaşamını tehdit eden enfeksiyonlar, ne yazık ki antibiyotik direnci sorunundan ötürü tedavi edilememektedir. Direnç arttıkça toplumda enfeksiyon hastalıklarından kaynaklanan ölüm oranı artmakta, hastanede kalış ve tedavi süreleri uzamakta ve buna bağlı olarak tedavi maliyetleri artmaktadır.

Her yıl 18 Kasım Avrupa Antibiyotik Farkındalık gününü içine alan 18-24 Kasım haftası Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından "Dünya Antibiyotik Farkındalık Haftası, World Antimicrobial Awareness Week (WAAW)" ilan edilmiştir. Bu haftanın amacı, tüm dünyada küresel antibiyotik direnci konusundaki farkındalığı arttırmak, toplum, sağlık çalışanları ve politika yapıcılar arasında antibiyotik direncinin yayılmasını önlemeye yönelik iyi uygulamaları teşvik etmektir.

Günümüzün teknolojik ve ekonomik koşullarının yardımıyla uluslararası seyahat sıklığının artmasının bir sonucu olarak, dünyanın herhangi bir bölgesinde ortaya çıkan direnç sorunu çok kısa süre içinde tüm dünyayı ilgilendiren bir boyuta ulaşmaktadır.

Antibiyotik direncine yönelik en iyi strateji, akılcı kullanımlarının sağlanmasıdır. Bunun için kanıta dayalı laboratuvar verilerinin kullanımı ile birlikte toplumun her düzeyinde farkındalığın oluşturulması gerekmektedir. Enfeksiyonlara karşı mücadelede, hijyen, sanitasyon, sağlık bakımı, el hijyeni gibi standart önlemleri içeren gerekli bütün enfeksiyon kontrol önlemlerinin uygulanmasının sağlanması, aşı ile önlenebilen hastalıklarda etkili bağışıklama programlarının yürütülmesi de önemlidir.

Antibiyotikler sadece hekimin reçete ettiği durumlarda, eczacının danışmanlığında uygun miktar ve sürede kullanılmalıdır. Hekim reçete etmedikçe kendi kendine ya da eş-dost önerisiyle antibiyotik kullanılmamalıdır. Antibiyotikler ağrı kesici, ateş düşürücü değildir ve her hastalığı tedavi edemez. Özellikle grip ya da nezle gibi virüslere bağlı solunum yolu enfeksiyonlarında antibiyotiklerin tedavide yerinin olmadığı unutulmamalıdır.

Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (FAO), Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP), Dünya Sağlık Örgütü (WHO) ve Dünya Hayvan Sağlığı Örgütü (WOAH) olmak üzere dörtlü uluslararası kuruluşlar dünyada direncin yönetilebilmesi ve önlenebilmesi için birlikte çalışma konusunda deklarasyon yayımlamışlardır.

"Direnci birlikte önleyebiliriz."

Türk Mikrobiyoloji Cemiyeti

Antibiyotik Duyarlılık Testlerinin Standardizasyonu Çalışma Grubu

ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ

SON GECE MAHALLESİ - ANKARA DT

Yazan Pınar Gürbüzoğlu

Yöneten Ç. Umut Tanyolu

Gidiş-Dönüş servis dahil 105 TL.
Üyelere 100 TL.

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047
0530 6609583

2 Aralık 2023 Cumartesi
20.00

Şinasi Sahnesi

/cigdemimdernegi

ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ

ESKİ DÜNYA EFSANESİ

ANKARA DT

Yazan Fatma Çisem Alemdar

Yöneten İlham Yazar

Gidiş-Dönüş servis dahil 105 TL.
Üyelere 100 TL.
Servisler dernek önünden 19.00'da kalkacaktır.

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047
0530 6609583

16 Aralık 2023 Cumartesi
20.00

Cüneyt Gökçer Sahnesi

/cigdemimdernegi

ÇİĞDEMİM 1996

ÇOCUKLARINIZIN EĞLENEBİLECEĞİ BİR ETKİNLİK DAHA

ÇOCUK KOROSU

Müjde Sarısözen Doğan yönetiminde, yaratıcı drama ve beden perküsyon eşliğinde, yapılacak çalışmalar için kayıtlar başlamıştır

KURS SÜRESİ

HAFTADA 1 SAAT

KURS TARİHİ VE SAATİ

CUMARTESİ 14.00-15.00
VEYA
PAZAR 10.30-11.30

KURS ÜCRETİ

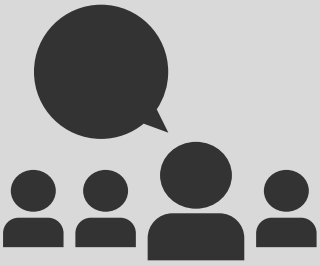
AYLIK 200 TL.

YAŞ SINIRI

7 - 14 YAŞ

İLETİŞİM

+90 312 2852047
+90 530 6609583
dernek@cigdemim.org.tr
www.cigdemim.org.tr



YAŞLILIKTA EGZERSİZ

Doç.Dr. Murat Erdoğan
Başkent Üniversitesi

6 Aralık 2023 Çarşamba
11.00 Dernek önünden hareket
Mogan Gölü - Gölbaşı

Katılmak isteyen yaş almış komşularımız aşağıdaki iletişim kanallarından kayıt yaptırabilirler. Etkinliğimiz ücretsizdir.

İLETİŞİM VE KAYIT

+90 312 2852047
+90 530 6609583
dernek@cigdemim.org.tr
www.cigdemim.org.tr

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM 1996 — ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

BİRLİKTE

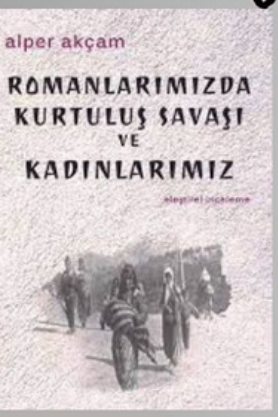
Çankaya BELEDİYESİ

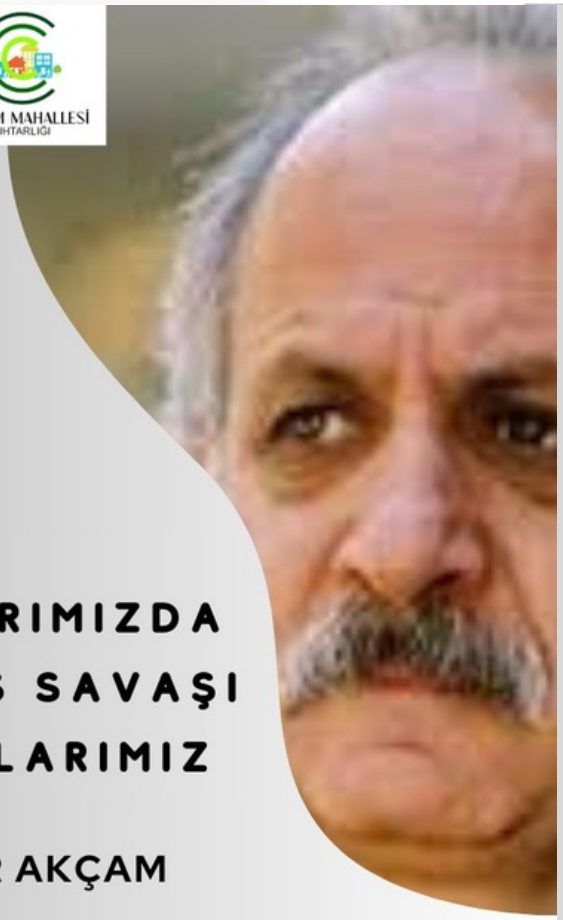
Ankara Şubesi — YENİ KUŞAK KÖY ENSTİTÜLÜLER DERNEĞİ

ÇİĞDEMİM 1996 — ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

SÖYLEŞİ





ROMANLARIMIZDA KURTULUŞ SAVAŞI VE KADINLARIMIZ

ALPER AKÇAM

27 Aralık 2023

Çarşamba

19.30

Çankaya Belediyesi Hasan Ali Yücel Çankaya Evi, İsmail Hakkı Tonguç Salonu

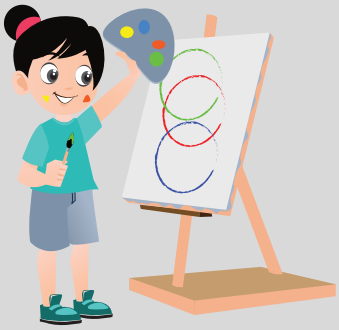
www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

TRT ANKARA RADYOSU, HALK MÜZİĞİ SES SANATÇISI VE KORO ŞEFİ **SERBÜLENT YASUN** YÖNETİMİNDE BAŞLAYAN TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROMUZA KATILMAK İÇİN DERNEĞİMİZE KAYIT YAPTIRABİLİRSİNİZ.

Çalışmalar cumartesi günleri 11.00-13.00 saatleri arasında derneğimiz Kültürevinde yapılacaktır.

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



Çocuklar İçin Resim Atölyesi

5 Kasım 2023'den itibaren pazar günleri saat 11.00 – 12.30 arasında Çiğdemim Kültürevinde başlıyor. Kayıtlar için derneğimizi arayabilirsiniz.

@cigdemimdernegi

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için
www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

BİR ÖNCEKİ GEZİDE TANIDIKLARIN DOSTA DÖNÜŞMÜŞLÜĞÜ İLE YENİ BİR ÇİĞDEMİM GEZİSİ :) AKŞEHİR, İBRADI, ORMANA

Aysen Sanbur
Ebru Sitesi

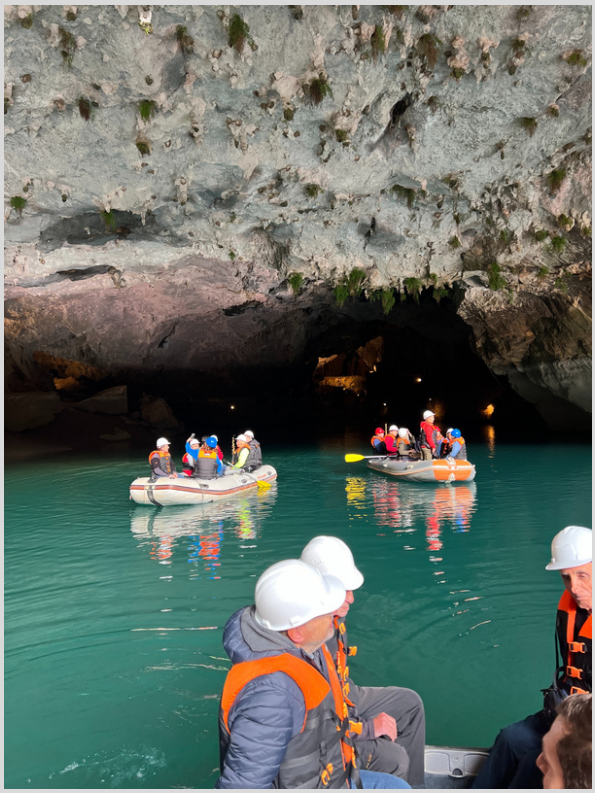
Gün doğarken Çiğdemim, otobüste kahvaltıda :)
Tam da zamanında ve yerinde bir ilk durak: Gülmece Parkı, Nasreddin Hoca'nın Türbesi ve Müzesi :)
Aradaki uğrak yeri: Türbe'nin tam da önünde dünyanın merkezi! :)
Türbe :) kavuğuyla dokuz yüz + yüz elli yıllık
Ayaklar bir bir geçti üstünden :)) keyifle, heyecanla… bir halay çekseydik etrafında :)
Nasreddin Hoca ile kafa dinledik gizli odasında, dağların mis gibi manzarası, rüzgarı, renkleri…
Kimimiz kazan doğurttu… Kimimiz evinin hatırasının fotosunda kaldı o an… Kimimiz salma saydı Hoca ile… Kimimiz takıldı Hoca'nın evindeki hırsızın peşine, taşındı yeni evine…
Geleni gideni çok olan Akşehir göçler almış… Göçler vermiş… Buna sanki ağaçlar da uymuş… Aynı bahçede, şimdilerde; fındık ocağı, badem, elma ağacı, incir, asma… Hepsi bir arada :)

Tıpkı, toprak kaplar, metal ziynetler, bindallılar, işlemeli havlular… Pamuklu kumaş üstü ince işlemeler - işlemelerin sohbete dökülmesi - yarenlerin canlandırmaları… Kimbilir ne çok sohbetler saklı konakların hücrelerinde… Kaplar kacaklar, değirmenler, havanlar, tespihler anahtarlar eşlik etmekte yarenlere… Ahşap-taş sandukalar, göçenlerin başucu taşları…
8000 yıl geçiyoruz bir anda oda oda, sokak sokak…
Müze çıkışında bir hediyematik :) iki adım ilerde tüm dönemlerden devşirme bir köşe duvarı :) Hoca'nın müzesi, bahçe: Küçük Ayasofya; tüm o gülmecenin birikiminin temeli gibi…
Süpürgeci amca, bir fotoda kalmak isteyen bir delikanlı… Tatlı tatlı acı biberleri toplamış iki hanımın ikramları damağımızda…

Bin yıllık Ulu Camii, yedi yüz yıllık Hasan Paşa (İmaret) Camii, dönemine göre, yekpare ahşap kolonlar ve düz tavan, kesme taşlar; büyük kubbe, kubbecikler… Çiniler yarenlikte, ahşap ve taş ve tuğla…
Garp (Batı) Cephesi Karargâhı… İşgalcilerden kurtuluşun, dokuz ay süren planlaması - “Büyük Taarruzun doğumu” Akşehir’de…
Müze girişinde, Mustafa Kemal Paşa’nın ulusu karşılayan sözleri: “20 Ağustos 1922 günü öğleden sonra saat dörtte Garp Cephesi Karargâhı’nda yani Akşehir’de bulunuyordum. Kısa bir müzakereyi müteakip 26 Ağustos sabahı düşmana taarruz için Cephe Kumandanı’na emir verdim.”

Eh, dile kolay binlerce sene… hele Büyük Taarruz… Attığımız adımlar güçlü, coşkulu, gururlu… Biraz da buruk… Acıkmak fıtrattan :)) hem lezzetli mi lezzetli bir pide… Hem leb demeden limon getiren garsonlar… Bir yandan bize belediye başkanının bahsettiği peynirli tatlıdan bulmak için edilen telefonlar… Mis gibi yedik… Yetti de arttı… Çiğdemim bobileri bile nasiplendi :) üstüne karşıdaki kahveden gelen güzel çaylaaaaar…
Anadolu susamının hatırı kalmasın (heh heh) tahin, helva, tık tık tarano (susamlı kıtır köpük helva), peynirli baklava… hambeles…
1953’de kurulan Pervasız Gazetesi almayı unuttuk :(ammaaaa, Akşehir Gölü’ne maya çalan Nasreddin’i gün batarken aksinden tanıdık yakınından geçerken.
3500 yıl öncesinden Hitit Su Anıtı yolda uğrak yerimiz… Mis gibi çay ve kahvelerle… Rengarenk bereler, yöreye has ceviz, nohut… Sazlar ve ördeklerin yalnız bırakmadığı boğalar, tanrıçalar, tanrılar ile anıt…
İçinde bir karlık olan Eşrefoğlu Cami… Görmüş geçirmişliğin bir başka anıtı… [Bir arkadaşımızı anası için uğurladık dualarla… Ana iyiymiş aldık haberini çok şükür…]

Ve geldik, sazların sözlere eşlik ettiği Yörük Diyarı İbradı'ya… Ne kurt kaldı, ne açlık ne de susuzluk… Bir anda on beş bin yılı çektik içimize… "Tiny House"da (minik ev) kaldı Çiğdemim ilk defa… Hemen bir konağın, konağın bağının, ağaçlarının içinde… Asıl bulduğumuz ise huzur oldu…
Sabah, Çiğdemim o mis gibi hava ve mis üstü kahvaltı ile doydu derken, bin yıldır tanık, Arapastı Kestane Anıt Ağacı çevreledi Çiğdemim'i, tıpkı Çiğdemim'in kucakladığı "Bakır Kazan" gibi… Tırmanarak Altınbeşik Mağarası'na vardı… Bu mevsimde, ne de güzel olmuş Toroslar. İnanılmaz bitki, ağaç, kuş sesleri ve koşuşturan yaratıkların zenginliği görüldü, anlatıldı, duyuldu. Baretler ve can yelekleri giyildi… Sakince suya inildi… İyi ki bir ara güneş enerjisinden gelen elektrik yetmedi de, mağarayı doğal hali ile de gördük :) şarkılar, akustiğin güzel olduğu söylenince gece kaşık çalarak yarenlik eden gencecik rehberler tarafından, her zamankinden içli/dolu dolu duyuldu bir ara…
Yılkı atlarını seçmeye uğraşan gözler… Başarı…



Ürünlü ve Ormana, Düğmeli Evler kadar nadir güzel insanlar, kitaplar ve kedileri ile dopdolu… İpek tezgahlar halk evinde… Bencil bir dokuma hocası ve genç güzel öğretmenlerin emekleri… Üzerinde renklerin de dans ettiği bembeyaz…
Bir de baktık, Çiğdemim alışveriş torbalarında ekşi tarhanalar, ıhlamurlar, nar ekşileri, bademler, Seydişehir'den alınan yeni kavrulmuş leblebiler, verilen ve verilecek hediyeler ile yeni bir dönüş yolunda…

Bolluk, bereket, güzellikler, emek… Ve Gökhan ve Hande'ye.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

EĞİTİM DESTEĞİ PROJESİ

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM 1996

ÇİĞDEM MAHALLESİ MUHTARLIĞI

2008 YILINDA 4 ÖĞRENCİYLE BAŞLADI.

2023 YILINDA 35 ÖĞRENCİYLE DEVAM EDİYOR.

17 YILDA 179 FARKLI ÖĞRENCİYE DESTEK OLDUK.

49 FARKLI ÜNİVERSİTEDEN 95 FARKLI BÖLÜMDEN DESTEK VERDİĞİMİZ ÖĞRENCİLER OLDU.

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz. Bu yıl için 35 öğrenciye 9 ay boyunca aylık 750 TL destek vereceğiz.

Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2023 yılı Kasım ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.

Gordion maratonu iyilik ödülü	2.000,00	Fatma Öztürk	350,00	Nevin Özaydın	200,00
İsmet Yakşi	2.000,00	Nedime Güler Göçmen	300,00	Nezaket Ertürk	200,00
Meliha Bilge	750,00	Fatma Gökmen	300,00	Çağrı Acar	200,00
Hale Güneş	600,00	Fitnat Çıtlak	300,00	Gülsevil Güzel	200,00
Hatice Özkan	500,00	İrem Tomak	300,00	Keziban Ateş	150,00
Tuncay Gökduman	500,00	Yadigar Ayşe Dirican	250,00	Filiz Aksoy	100,00
Emir Candaş Sevinç	500,00	Ertan Doğmuş	250,00	Birsen Çınar	100,00
Ülkü Oğuz	500,00	Zehra Kıraçlı	200,00	E.Ferhan Sabuncuoğlu	100,00
				Saadet Tufan	50,00

ŞİRİNDERE SOKAK KÖPEKLERİ

Merhaba,

Üç yıldan uzun süredir Şirindere bölgesinde düzenli besleme ve Şirindere ile mahallemizin diğer bölgelerinde, belediyeler ve hayvanseverlerle kısırlaştırma çalışmaları yürütüyoruz. Gelen mama desteğinin çok azalması nedeniyle Şirindere köpeklerinin beslemesini 3 günde bir ancak yapabiliyoruz. Destek devam etmezse bu süre daha da uzayabilir. Bu durumda köpeklerin yiyecek bulmak amacıyla mahalle içlerine gelebileceğini lütfen göz önünde bulunduralım. Destek devam ettiği sürece biz de orada beslemeye devam edeceğiz.

Düzenli bağış yapan komşularımıza çok teşekkür ediyoruz ve desteğinizi bekliyoruz. Katkılarınızı aşağıdaki banka hesabına gönderebilir veya derneğimize makbuz karşılığında teslim edebilirsiniz. Ayrıca mama alıp getirerek veya kargoya vererek de destek olabilirsiniz. Bunların dışında kapınıza gelip destek isteyen olursa itibar etmeyin. Öyle bir bağış toplama yöntemimiz yoktur.

HESAP NUMARAMIZ : Çiğdem, Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şb. 4379 – 0161669 - IBAN : TR320006400000143790161669

NOT: Derneğimiz tarafından sadece Şirindere bölgesinde düzenli besleme yapılmaktadır. Bunun dışında mahalle içerisindeki diğer köpekler her bölgede bulunan hayvansever komşularımız tarafından beslenmektedir. Mama hesabımızın son durumu ve bağışçılarımızın listesi aşağıdadır. Az çok demeden katkı veren herkese teşekkür ediyoruz.

1 - 30 KASIM 2023 TARİHLERİ ARASINDA MAMA DESTEĞİNDE BULUNAN AŞAĞIDAKİ KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ		
AHMET KESKİN	FİLİZ KOLCU	NEDİME GÜLER GÖÇMEN
ARDA DOĞANAY	FULYA-AHMET KESKİN	NURŞEN AYAŞLI
AYŞE GÖZÜ	GÜNEŞ YÜKSEL TURHAN	SAADET TUFAN
AYŞE GÜLAY TOKSÖZ	GÜZİN TİMUR	SERPİL ÇİMEN
BARIŞ GÖKSU	HASAN KÖKHAN	SERTAN PAMUKÇU
BEHİYE COŞKUN	HATİCE ÖZKAN	ŞEBNEM ÖZDEN
BİLGE SAY	HAVVA AYÇA ALAN	ŞENGÜL TUNCA
DİLAN DİĞBA ÖZMENOĞLU	MEHMET SEVEN	ŞULE KÖKHAN
DİLEK YILDIZ	GÖKÇEN YILDIZ	TANSEL KOÇBOĞAN
ELVAN ESKİ ÖZTÜREL	MELİHA BİLGE	TÜLİN BALCI ÖZBEK
EZGİ KIRAÇL	MELTEM ÇETİNGÖZ	ÜLKÜ OĞUZ
FATMA ALEV AKMAN	MUSTAFA LEVENT FİLYOS	ZEHRA KIRAÇLI
FATMA SERAP ÇİNAR	NATIKA GÜLSEN UYSAL	ZÜHRE ELİF ER

ÇİĞDEMİM
1996

ÇİĞDEM EĞİTİM ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÇİĞDEM EĞİTİM, ÇEVRE VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

MİSYON (ÖZ GÖREV)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak.

VİZYON (ÜLKÜ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli) mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Değerlerimiz

Şeffaf : Dernek,karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Ön yargısız: Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Siyasi partilere karşı tarafsız ve bağımsız: Dernek, farklı siyasi görüşlere saygılıdır, eşit mesafede durur.

Katılımcı: Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü: Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dahil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ