

ÇİĞDEMİM SESİ

Nisan- 2024

Sayı: 96



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, Fatoş Gür, M.Sinan Kayalığıl, Zuhâl Yüksel

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz.”



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



YEREL SEÇİMLER

Sevgili komşularımız biliyorsunuz 31 Mart 2024 Pazar günü ülkemizde yerel seçimler gerçekleşti. Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı seçilen Sayın Mansur Yavaş'ı, Çankaya Belediye Başkanı seçilen Sayın Hüseyin Can Güner'i kutluyor ve başarılar diliyoruz.

Bu seçimlerde mahalle muhtarımız olarak, sizlerin teveccühü ile, seçilen Özlem Ergon Cerit arkadaşımızı ve ekibini de kutluyor ve mahallemiz için hayırlı olsun temennisinde bulunuyoruz. Bu dönem de dernek-muhtarlık el ele mahallemizin ve sizlerin yaşam kalitesini artırmak için çok çalışacağız.

Çankaya Belediye Meclisi Üyesi seçimlerinde bana verdiğiniz destek için sizlere çok teşekkür ediyorum. Meclise girebilmek için yeterli olmadı ama mahallemizin ve derneğimizin adını övgüyle her yerde duyurduk.

ETKİNLİKLERDEN NASIL
HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle mail grubumuzla sonra face-instagram ve twitter hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca whatsapp listemizle de duyuruyoruz.

Tüm sosyal medya hesaplarımızdan /cigdemimdernegi olarak bizi takip edebilirsiniz.

Whatsapp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. Whatsapp listemize dahil olmak için 05078685770 numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.

OLAĞANÜSTÜ GENEL KURUL

Seçim sürecini değerlendirmek ve yeni bir yol haritası belirlemek amacıyla, Yönetim Kurulu olarak seçimlerden önce aldığımız karar doğrultusunda 14 Nisan 2024 tarihinde çoğunluklu, 21 Nisan 2024 pazar günü çoğunluksuz olarak olağanüstü genel kurul yapacağız.

Tüm üyelerimizin katılarak bu süreçle ilgili düşüncelerini bizlerle paylaşmaları çok önemli.

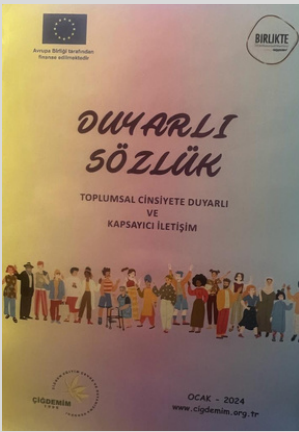
Üyelerimizi bu genel kurulumuza bekliyoruz.

DUYARLI SÖZLÜK

AB projesi çerçevesinde yürüttüğümüz, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği çalışmalarımız kapsamında, yaklaşık bir yıldır üzerinde çalıştığımız "Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı Sözlük" çalışmamızı tamamladık. Sözlüğümüzün basımı tamamlandı ve dağıtımına başladık.

Sözlüğümüzü etkinliklerimizde alabileceğiniz gibi Derneğimize uğrayıp ücretsiz olarak da temin edebilirsiniz, (eğer isterseniz burs fonu veya mama hesabımıza bağış yapabilirsiniz tabii ki).

Sözlük çalışmasını gerçekleştiren ekip arkadaşlarımıza ve danışmanımıza teşekkür ediyoruz. Sözlüğü yaşayan bir sözlük olarak düşündük. Bu yüzden görüş ve önerileriniz önemli. Lütfen bizimle paylaşın.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OĞUZ
TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ

Otuzbinin üzerinde kitabımızı ücretsiz olarak 15 gün süreyle ödünç alabilirsiniz.

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde Can Yücel Parkı İçerisinde Çankaya-Ankara

dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr

+90 312 2852047



Çiğdem Mahallesinin güzel insanları,

"Gülümsemenin iki insan arasındaki en kısa mesafe."* olduğunun kabulüyle mesafeleri katetmek üzere 2,5 ay önce çıktığımız bu yolda, tek bir arzumuz vardı; mahallemizin insanlarına iyi gelebilmek. Bu arzuyla kamçılanan gayretlerimiz sizlerin takdiri ve desteğiyle mutlu sona ulaştırdı bizleri. Mutluluğumuz tarifsiz...

Gülyüzlü Muhtarlık ekibi olarak bizleri oylarıyla mutlu sona ulaştıran tüm mahalle sakinlerine çok teşekkür ederiz. Kendimizi seçim sürecinde yeterince anlatamamış ya da tanıtamamış olduğumuz komşularımızın şundan emin olmasını isteriz:

Bizler ekip olarak çok kısa bir süre içerisinde tek kazananın "**Çiğdem Mahallesi**" olduğunu gösterebilmek için var gücümüzle çalışacağız.

Seçim sonrası projelerimizin içerisinde yer almayan bir planımızı dergimiz vesilesiyle sizlerle paylaşmak isteriz. Bir komşumuzun haklı ve yerinde önerisi üzerine görev süremiz boyunca 6 ayda bir siz mahalle sakinleriyle buluşup mahallemiz için neler yaptığımızı ya da neler yapamadığımızı nedenleriyle birlikte anlatacağız. İçtenliğimiz ve samimiyetimizle ve dahi şeffaflığımızla yapacağımız bu bilgilendirme niteliğindeki buluşmalar eminiz ki sizleri mutlu ve memnun ederken bizlere de yepyeni ufuklar açacak; mahallemizin daha mutlu daha huzurlu daha güzel bir mahalle olabilmesi için yepyeni proje fikirleri ve çözüm önerileri üreteceğiz hep birlikte.

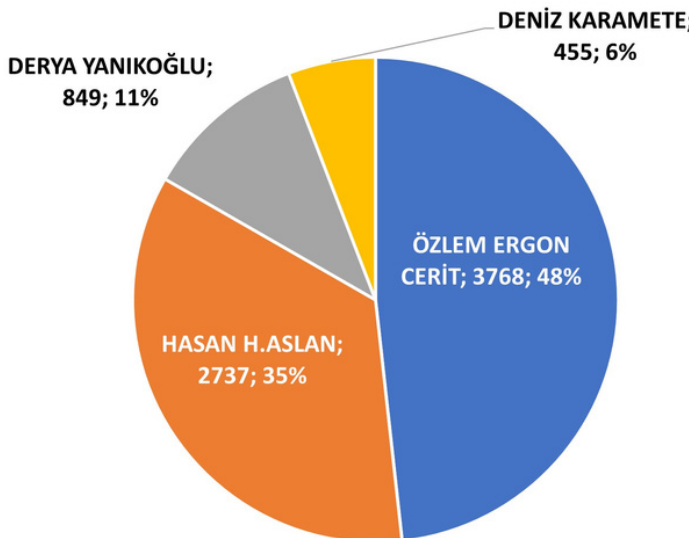
Seçim kampanyamız boyunca fedakârca ve gönülden çalışan ekip arkadaşlarımıza ve muhtar adayları tanıtım toplantısıyla sizlere en doğru şekilde ulaşabilmemize vesile olan **Çiğdemim Derneği**'ne teşekkür ederiz.

Hepinizi sevgiyle selamlıyor, mahallemizdeki ve tüm memleketimizdeki değişim rüzgarının güzellikleri, kardeşliği ve huzuru getirmesini can-ı gönülden diliyoruz.

Herşey çok daha güzel olacak!

*Victor Borge./Amerikalı komedyen, piyanist, orkestra şefi

ÇİĞDEM MAHALLESİ 31 MART 2024 MUHTARİK SEÇİM SONUÇLARI



ŞAİRLER GEÇTİ

Çıkan Nisan ayı içinde Dergimizin Siyasal Bilgiler Fakültesi konferans salonunda tertipleceği şiir toplantısına sanat çevreleri epey ilgi gösterdi. Şehrimizin heinen heinen bütün tanınmış şairleri çağırılmıştı. Gelenler iyi bir gece verdiler. Cahit Sıtkı Tarancı, Sunullah Arsoy, Halim Yağenoğlu, Avni Dökmeçi, Ayhan Hünelp, Necdet Konuk, M. Şerif Onaran, İlhan Geçer, Sezal Karakoç, Gülten Akin, Şinasi Özdenoğlu, Yekta Güngör Özden, Doğan Işıksaçan, Özdemir Nutku, Aytekin Ozan, Mehmet Çınarlı, O. Fehmi Özçelik, Osman Kaya Börüteçene, Yahya Benekay, Abdllah Rıza Ergüven, Tefik Akdağ, Jülide Gülizar Ergüven kendi şiirlerini okudular. Orhan Veli, Bedri Rahmi, Oktay Rifat, sevilmiş parçalarıyla yâdedildi.

*1953 Yılından Bir Şiir Akşamı,
Yazının altındaki imza:
(C.S. Seber yani Cemal Süreya)*

“Şiir Akşamı” etkinliğine bu kez saatinden çok önce gelmişim. Fazla heyecanlıydım. Sayın **Zuhal Yüksel**’in anlattıklarını başlangıçta yanlış anlamış, toplantı için şair adları önermiş, ardından geçmişin “**Şiir Matinesi**” diye anılan etkinliğin bir benzerini gerçekleştireceğimizi kavrayabilmişim. Şiir matinesi günümüz genç kuşağının ancak dergilerden kitaplardan okuyarak öğrendikleri türden bir etkinlikti. Birkaç yıl önce **Bütün Dünya** dergisinde şair **Ülkü Tamer** ile ilgili bir yazıdaki “*Özdemir Asaf, Attila İlhan, Asaf Halet Çelebi, Sait Faik ve nicelerinin şiirleri ile taçlandırdığı o şiir matineleri ne yazık ki artık birer anı olarak geçmişte kaldı*” cümlesini anımsadım.

Kim konuşur bizleri o günlere götürür diye düşünürken güzel şiir okuyan, yazın dünyasına yakın birkaç dost adı aklıma geldi. Sonunda Mülkiye’den kıdemli ağabeyim, ikinci yeni şiirinin filizlendiği dönemin tanığı Nihat Al’da karar kıldım. Sonunda 20 Mart akşamı **Hasan Ali Yücel Evi, İsmail Hakkı Tonguç Salonu**’nda katılımcıların dikkatle izlediği, alkışlarla soluklandığı ve bir komşumuzun “Bir daha, bir daha” nidalarını duyduğumuz iki saati yaşadık.

Nihat Al’i mahallemizde önceden bilenler, tanıyanlar, kendisinin de ifade ettiği gibi bir hayli azdı. O akşam tüm alçak gönüllülüğüyle anlattı, şair, edebiyatçı, edebiyat öğretmeni değildi. Ben onu dinlemekten her zaman haz duyuyordum ama adını ilk kez duyanlar saat 20.30’da başlayacak etkinliğe gelecekler mi idi?

O akşam salona girerken çok önceden belleğime çakılan “*Kaç kişi olacağız acaba?*” sorusunu kovamıyordum. Endişemi kolaylaştırıcı **İsmail Hakkı Karakelle** ile paylaşmaya bile çekindim. Birkaç gece önce rüyamda **Behçet Necatigil**’i Beşiktaş çarşısında balıkçı tezgahı önünde levrek seçerken görmüştüm. Şair hocamızın eşi **Huriye Hanım**’ın mayonezli levreği nefis yaptığını kızları **Ayşe Sarısayın**’dan okumuştum. Rüyada balık görmek olumlu olaylara işaret eder diye biliyordum ama gördüklerim birden kabusa dönüştü.

Kabusun kaynağı artık adını anımsayanların nerede ise kalmadığı **Baki Süha Edipoğlu**’nun anılarında saklıydı. Baki Süha Bey’in sesini İstanbul radyosundan duyduğumda ilkokul öğrencisiydim, şiirlerini ise lise yıllarında okudum. Benim henüz emeklediğim ya da İstanbul Bostancı’daki evimizin kapısının önünde toprakla oynamaya başladığım yıllarda **Edebiyatçılar Birliği** İstanbul Tepebaşı’ndaki **Dram Tiyatrosu**’nda bir şiir gecesi düzenlemişler. Edipoğlu’nun, “**Bizim Kuşak ve Ötekiler**” kitabında anlattığına göre, “*Müzikli, konuşmalı, zengin bir şiir gecesi... Acaba gecemize kırk elli kişiden fazla gelen olur mu? Koltuklar bomboş olursa, yahut gelenler arka arkaya okunan şiirlerden sıkılıp kaçarlarsa halimiz nice olur?*” diye düşünceye dalmış ve birkaç arkadaşıyla akşam yemeğine gitmişler.

Rüyamda o toplantının düzenleyicileriyle birlikte ben de bir lokantaya gittim. Az sonra felaket haberi geldi dram tiyatrosu alevler içindeydi, yataktan sıçradım. Evet dram tiyatrosu gerçekten içindeki anılarla birlikte yanıp kül olmuştu. Ama bu felaket o akşam değil, 1970’lerin başında yaşanmıştı. **Baki Süha Edipoğlu**’nun anlattığı akşam, birkaç arkadaş yemekten döndükten sonra kapının önünde içeriye girme isteğiyle bekleyenleri gördüler. Sonrasını yine aynı kitaptan aktarayım:

“*Birden ne oldu, nasıl oldu, aramızda uslu uslu, her zamanki haliyle boynu bükük duran Behçet Necatigil, yıldırım gibi fırladı, koşarak gişeyi açtırdı, cebindeki boş makbuzları çıkarıp önüne serdi, başladı ikişer buçuk liradan bilet kesmeye... Hepimiz hayret içindeydik.*” O akşamın gişe memuru biraz sonra sahnede idi ve şiirleri, “Yaşa! Bravo,” Sen çok yaşa hocam!” nidalarıyla dinleniyordu.

20 Mart akşamı **İsmail Hakkı Tonguç** salonunda kapıdan girenlere göz ucuyla bakıyordum. Kırka kadar saydım, sonra “Tamam” dedim, saymayı bıraktım. Hele hele **Nihat Al** ağabeyim, o güzel anlatımının bir yerinde sözü **Behçet Necatigil**’e getirince dünyalar benim oldu.

Ülkemizde 1964 yılından beri, Mart ayının son pazartesi günü ile başlayan hafta, özellikle okullarda “Kütüphane Haftası” olarak kutlanır. Bundaki amaç; kütüphanelerin önemine dikkat çekmek; insanların okumayı sevip, okuma alışkanlığı kazanmalarını, kütüphanelerden daha fazla yararlanmalarını sağlamaktır.

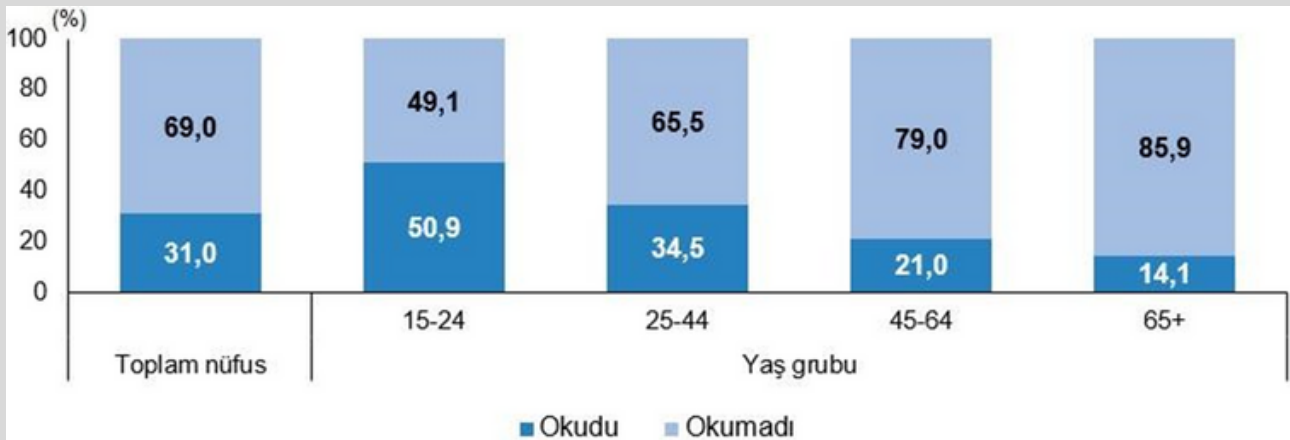
Peki neden okumak üzerinde bu kadar duruluyor; insanların kitap okumaları isteniyor? Çünkü kitap okumanın pek çok yararı olduğu biliniyor. Şöyle sıralarsak, kitap okumak;

- Kelime dağarcığını geliştirir.
- İnsanı düşünmeye sevk eder ve analitik düşünme becerisini geliştirir.
- Genel kültürün ve bilgi düzeyinin artmasına katkıda bulunur.
- Kişinin kendisini daha iyi ifade edebilmesini sağlar.
- Yazma becerisini geliştirir.
- Yaratıcılığı artırır.
- Hafızayı güçlendirir.
- Zihni uyarır ve zihinsel hastalıkları önlemede etkili olur.
- Stresi azaltır.
- İyi bir gece uykusuna hazırlar.
- Depresyonu hafifletmeye yardımcı olur.
- Empati yeteneğini artırır.
- Konsantrasyonu güçlendirir. (1) (2)
- İnsanları çok okuyan toplumlar gelişir.

Burada şunu sormak istiyorum: Kitap okuma alışkanlığı kazanılması için kütüphane haftaları düzenleniyor, kitap okumanın bunca yararı olduğu biliniyor da; bunlar gerçekten etkili oluyor mu, sonuçta yeterince kitap okunuyor mu?

Her iki soruya da olumlu yanıt vermeyi çok isterdim ama maalesef sayılara ve oranlara baktığımızda durumun pek de iç açıcı olmadığını görüyoruz.

(SON 12 AY İÇERİSİNDE YAŞ GRUPLARINA GÖRE KİTAP OKUMA DURUMU (%), 2022)

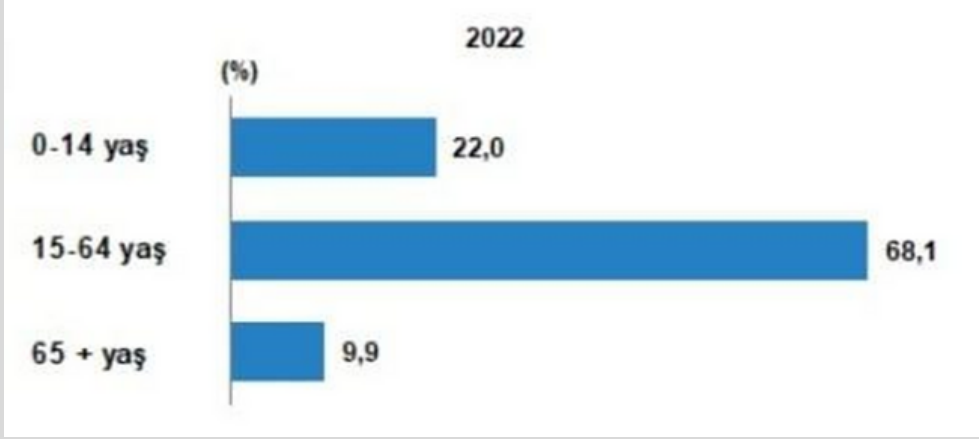


(NOT: Bu grafik TÜİK'in 23 Temmuz 2023'te yayınladığı 2022 yılına ait “Yaşam Kalitesi Modülünden” alınmıştır.)

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 24 Temmuz 2023'te yayınladığı 2022 yılına ait "Yaşam Kalitesi Modülünde" belirtildiğine göre; son 12 ay içerisinde 15 yaş ve üzerindeki insanların % 69'unun hiç kitap okumadığı, % 31'inin ise en az bir kitap okuduğu görülmüştür.⁽³⁾

Öte yandan, aşağıdaki grafikten görüleceği üzere, TÜİK verilerine göre ülkemiz nüfusunun % 78'i, 15 yaş üstüydü. ⁽⁴⁾. Nüfusumuzun 85.372.377 olduğunu ⁽⁵⁾ dikkate alırsak; demek ki toplam nüfusumuzun % 78'i olan 66.590.455 kişi 15 yaş üstüydü. Bu durumda, TÜİK'in "Yaşam Kalitesi Modülündeki" oranlara göre; bu insanların % 69'u, yani yaklaşık 46 milyonu, bir yıl boyunca hiç kitap okumamış.

(YAŞ GRUPLARINA GÖRE NÜFUS ORANI (%), 2022)



(NOT: Bu grafik, TÜİK'in 06 Şubat 2023'te yayınladığı 49685 sayılı bültenden alınmıştır.)

TÜİK'in istatistiğinde en az bir kitap okuduğu belirtilen % 31'lik kesimin acaba ne kadarının yılda sadece bir adet kitap okuduğunu bulmak için ise şöyle bir yaklaşım getirirsek sanırım çok da hata yapmamış oluruz. Buna göre; 15 yaş üzeri nüfusun % 69'unun bir yılda hiç kitap okumadığını dikkate alarak; en az bir kitap okuyan % 31'lik bölümün de, % 69'unun yılda yalnızca bir kitap okuduğunu varsayıyoruz. Bu da, 15 yaş üzeri nüfusun % 21.4'ü, yani 14.250.357 eder.

Sonuçta tüm bu sayıları ve oranları toplayacak olursak, (yukarıdaki varsayıma göre) 15 yaş üzeri toplam nüfusumuzun % 90.4'ü, yani yaklaşık 60 milyon kişi, bir yıl boyunca ya hiç kitap okumamış ya da sadece bir tek kitap okumuş oluyor.

Öte yandan internette yer alan bilgilere göre; Türkiye'de düzenli kitap okuyanların oranı yaklaşık % 0,1 imiş (binde bir). ⁽⁶⁾⁽⁷⁾. Bu da, 15 yaş üstü toplam nüfus içerisinde 66.590 kişi eder. (bBu oran, en fazla kitap okuyan ülkelerin başında gelen İngiltere ve Fransa'da % 21, Japonya'da % 14, ABD'de % 12 civarındaymış.) ⁽⁷⁾.

Şimdi de ülkemizde kaç öğretmen, öğretim üyesi, öğretim görevlisi ve lise/üniversite öğrencisi olduğuna bakalım. Bunlarla ilgili olarak internette yer alan sayılar şöyle:

- 2023-2024 Eğitim öğretim yılında resmi ve özel eğitim kurumlarında görev yapan öğretmen sayısı: 1.334.278 ⁽⁸⁾.
- 2022-2023 Eğitim öğretim yılında üniversitelerdeki öğretim elemanı sayısı: 184.566, ⁽⁹⁾.
- 2022-2023 Eğitim öğretim yılında liselerde eğitim gören öğrenci sayısı: 6.789.681 ⁽¹⁰⁾.
- 2022-2023 Eğitim öğretim yılında üniversitelerdeki öğrenci sayısı: 6.950.142 imiş ⁽⁹⁾.

Yani demek ki, ülkemizde lise ve yükseköğretim kurumlarındaki öğrencilerin, resmi ve özel okullardaki öğretmenler ile üniversite öğretim görevlilerinin sayıları toplamı 15.258.667 ediyor.

Yukarıda da belirtildiği üzere Türkiye'de düzenli olarak kitap okuyanlarının oranının % 0,1 olduğunu; yani bu orana göre 15 yaş üstü toplam nüfusumuzdan sadece 66.590 kişinin düzenli olarak kitap okuduğunu dikkate aldığımızda; demek oluyor ki öğretmen, öğretim üyesi, öğretim görevlisi, ve lise/üniversite öğrencilerimizin çok büyük kısmı hatta neredeyse tamamına yakını, düzenli olarak kitap okumuyorlar.

Öte yandan, TÜİK verilerine göre kitap okumak, ülkemiz insanların ihtiyaç listesinde 235. sıradaymış. Genele baktığımızda kitap okumaya ayırdığımız süre ise günde ortalama yalnızca bir dakikaymış.⁽⁷⁾⁽¹¹⁾. Ayrıca, Japonya'da bir kişi yılda 25 kitap okurken, ne yazık ki bizde ancak altı kişi yılda sadece bir kitap okuyormuş. ⁽⁶⁾.

Tüm bu sayıların ve oranların ortaya koyduğu gerçeklerden sonra, bunun sebeplerine de bir göz atalım. İnsanlara neden kitap okumadıkları sorulduğunda, genelde hep şu iki gerekçe dile getirilir: "Hiç zamanım yok" ya da "Kitaplar çok pahalı". Ama ne gariptir ki, hiç zamanı olmadığını söyleyen insanların büyük kısmı; kahvehanelerde, kafelerde zaman geçirmeye ya da televizyonlarda insanları anlamsız şekilde geren bol şiddet içerikli dizileri ve bir takım programları (hatta bu dizilerin ve programların tekrarlarını bile) art arda izlemeye; sosyal medya uygulamalarını saatlerce takip etmeye; telefonlarda oyun oynamaya rahatlıkla zaman bulabiliyorlar. Kitap fiyatlarından şikayet edenlerin önemli bir kısmı da, en ucuzu 50 TL. olan sigaralardan her gün en az bir paket satın alıp içebiliyorlar. Doğrusu, bu ilginç çelişkiyi nasıl açıklamak gerektiğini bilemiyorum.

KAYNAKÇA :

(1)<https://www.halkkitabevi.com/kitap-okumanin-insan-psikolojisi-uzerine-etkisi>

(2) <https://www.uzaktanegitim.com/blog/kitap-okumanin-faydalari-nelerdir>

(3) <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Yasam-Kalitesi-Modulu-2022-49760>

(4) <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=49685>

(5) <https://www.aa.com.tr/tr/gundem/turkiye-nufusu-85-milyon-372-bini-gecti/3128825>

(6) https://turkoloji.cu.edu.tr/GENEL/ibrahim_ortas_kitap_okuru.pdf

(7) <https://oggito.com/icerikler/unesco-turkiye-kitap-okuma-oraninda-86inci-sirada/46823>

(8) <https://www.turkiyeegitim.com/meb-acikladi-turkiyede-kac-ogretmen-var-kamuda-ozelde-toplam-kac-ogretmen-calisiyor-128984h.htm>

(9) <https://www.trthaber.com/haber/egitim/universitede-egitim-goren-ogrenci-sayisi-belli-oldu-763754.html>

(10) <https://www.hurriyet.com.tr/gundem/ogrenci-sayisi-20-milyona-dayandi-42338683>

(11) <https://t24.com.tr/haber/turk-insaninin-ihiyac-listesinde-kitap-okumak-235inci-sirada,390173>

**Onca kötülüğün hakimiyet kurduğu
bir dünyada, iyi olmayı seçmek bir
isyandır; birçok insanın sandığı gibi
ahmıklık değil.**

Mario Levi



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



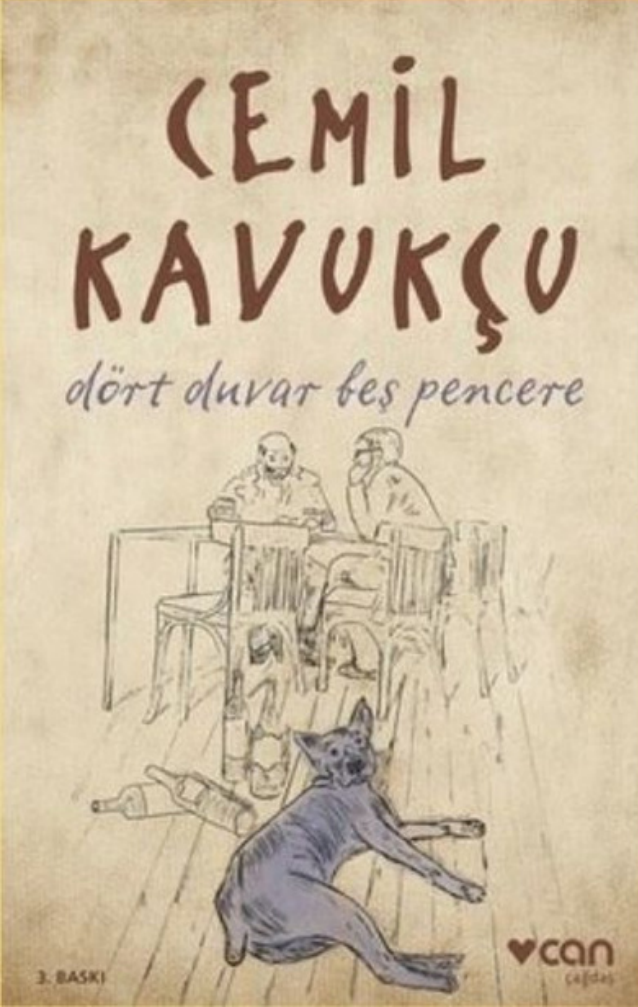
Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

29 Nisan

2024

Pazartesi 19.30

Çiğdemim Kültürevi



**Yazar Cemil Kavukçu'nun
“Dört Duvar Beş Pencere”
isimli öykü kitabını
konuşuyoruz.**

**Edebiyat Topluluğumuzun tüm etkinlikleri ücretsizdir
ve herkese açıktır.**

**Topluluğa katılmak için iletişim bilgilerinizi bize
ulaştırmanız yeterlidir.**



Ankara'ya yakın bir yer olması ve Karadeniz kıyılarındaki tatil yerlerine (İnebolu, Abana, Cide) gidiş yolu üzerinde bulunması gibi nedenlerle Ankaralıların gördükleri bir şehirdir, Çankırı.

Çankırı'nın görülmesi gereken tarihi ve doğal nitelikte birçok yeri bulunmasına rağmen bana göre en görülesi yeri Türkiye'de emsali bulunmayan Tuz Mağarasıdır.

Belki de madenci olduğum için Çankırı Tuz Mağarası'nı görmeyi çok istememe rağmen bir türlü kısmet olmadı. Hemen hemen düzenlediği her geziye katıldığım Çiğdemim Derneği'nin Çankırı ve Tuz Mağarası gezisine bir engelimiz çıktığı için katılamamıştık.

Kısmet 3 Mart 2024 tarihine yani bugüne oldu. Yukarıda kısaca aldığım bölüm Ankaralı Gezginler grubun pandemide rahmetli olan Meral Dinçer anısına yazılmıştır. Gitmek İstedığınız Fakat Bir Türlü Zaman Bulamadığınız Yeri Yazın konulu kitap projesinin bir ürünüdür.

Bir buçuk saatlik otobüs yolculuğu sonunda Çankırı'ya girdik. Çankırı'dan doğu yönüne devam ettik ve Tuz Mağarası'na vardık. Tuz madeni gezimiz yerel rehber eşliğinde devam etti. Daha sonra buradan ayrılıp, Çankırı il merkezine gittik. Kale yolu çok dik ve dar olduğu için Hıdırlık, kale ve seyir

terası gezilemedi. Çankırı eski kent merkezinde bulunan ve genelde son yıllarda restore edilmiş olan yerler gezildi. Bunlar aşağıdaki yerlerdir.



Tuz Mağarası



Buğday Pazarı

Taş Mescit, Büyük Cami, Çivitçioğlu Medresesi, Buğday Pazarı Medresesi, Çankırı Evi ve Etnoğrafya Müzesi, Radyo Müzesi, Çamaşırhane, Çankırı Arkeoloji Müzesi ve Çankırı Araştırmaları Merkezi gezildi. En son Taş Mescitte "Yarenlik" geleneği anlatılmak üzere tekrar Taş Mescide gidildi. Öğle yemeği Çankırı Belediyesinin işlettiği yerde yendi.

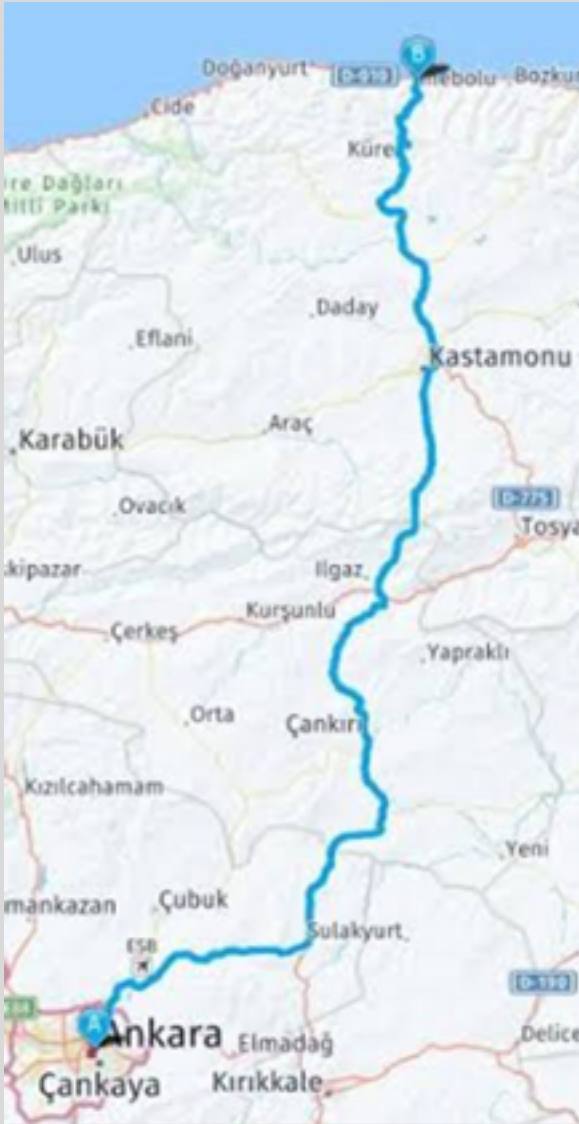
Her gittiğimiz yerde Çankırı Belediyesi görevlilerinin bizi beklemesi ve o yer hakkında bilgi vermelerini çok olumlu hareket olarak gördüm. Kendilerini tebrik ederim. Teşekkürler. Gezdiğimiz yerler hakkında bilgi dışında farklı bilgiler vermek isterim.

Kemal Tahir'in Körduman romanında; Çankırı Cezaevinin penceresinden görünen karlı tepelerin "İnce Geliş Dağları" olduğunu okumuştum. Bu tepeler arasında kıvrılarak devam eden yol ise tarihte, tuz madeninden alınan tuzları limanlara taşıyan kervanların geçtiği bugünkü İnce Geliş Tuz Yolu'dur.



Taş Mescid

Ayrıca iş için gittiğim, kaplıcalarıyla ünlü Kurşunlu ilçesi zengin bentonit yataklarına sahiptir. Orta ve Şabanözü ilçelerinde linyit kömürü mevcuttur. Öte yandan Çankırı, son yıllarda yeni oluşturulan bir kültür rotasıyla anılmaya başladı. “İncegeliş Tuz Yolu” olarak adlandırılan bu rota; Çankırı Tuz Madeni’nden başlayarak, tarihte buradan çıkarılan tuzu, Karadeniz kıyısındaki limanlara taşıyan kervanların yolunu takip ediyordu.



Kurtuluş Yolu

Çankırı İnebolu- Ankara arası “Kurtuluş Yolu” güzergâhında kalan önemli bir ilimizdir.

Aynı zamanda İncegeliş Tuz Yolu’nun mimarlarından olan Ömer Faruk Eryılmaz’ın, Arkadaş Kültür Sanat Haberleri dergisinin Haziran 2016 tarihli 246. sayısında yayınlanan yazısında “İncegeliş”in yanına “Tuz Yolu” eklenmiş ve yeni bir kültür rotamız ortaya çıkmıştı.

İncegeliş Tuz Yolu’nun, 2016’da gerçekleştirilen dört günlük test yürüyüşüne katılanlardan, deneyimli kültür ve doğa yürüyüşçüsü Ankara Üniversitesi Öğretim görevlisi Prof. Dr. Hüseyin Sarı, İnce Geliş dergisinin Şubat 2020 tarihli 4. sayısında bu yeni rota hakkında şunları yazmış.

“Çankırı tuz mağaralarından çıkarılan ve İstanbul Tuzkapanı’nda tüccarlarla buluşturulan tuzu Bartın’a götüren kervanların izlediği yola odaklı İncegeliş Tuz Yolu, ülkemizde varolan kültür yollarından farklı ve güçlü teması ile yeni bir kültür yolu olma özelliklerine fazlası ile sahiptir. Yol güzergâhı birçok özgün değeri içermekte: Taş Mescid, Ken(Kenfen) Bağları ve Deve Yolu, İçyenice, İldızım Köyü, İncegeliş kervan yolu, Hanönü, Devrez Vadisi ve Mamo köprüsü güzergâh üstünde bulunan ve yürüyüşü keyifli kılan doğal ve kültürel bileşenlerdir. İncegeliş Tuz Yolu’nun kültür turizmine kazandırılması ile hem kaybolmuş bir kültürel zenginliğimiz akıllarda tazelenip yeni kuşaklara aktarılabilir hem de bölgenin ulusal ve uluslararası tanıtımı dolaylı yoldan yapılmış olacaktır.”

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunun faaliyetleri kapsamında, 2023-2024 dönemine ait sunum programı aşağıdadır.

Cumhuriyetimizin 100. yıl dönümü nedeniyle; yeni sezona ilk olarak, 30 Ekim 2023 tarihinde Kemal Tahir'in "Kurt Kanunu" isimli eserinin sunumu ile başladık.

Topluluk olarak, siz değerli edebiyat tutkunlarının katılımı ile, program doğrultusunda birbirinden keyifli sunumlar gerçekleştirmeye devam ediyoruz. Bu vesile ile hepimize bol okumalı yeni ve güzel bir yıl diliyoruz.

Topluluğa katılmak için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

Edebiyat Topluluğu etkinlikleri ücretsiz ve herkese açıktır. Programda yer alan kitaplar da dahil; istediğiniz kitapları, 30 binden fazla kitap kapasiteli Oğuz Tansel Semt Kütüphanemizden, herhangi bir bedel ödemeksizin, ödünç alıp okuyabilirsiniz.

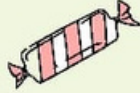
EDEBİYAT TOPLULUĞUNUN 2023-2024 DÖNEMİ KİTAP SUNUM PROGRAMI

KİTABIN ADI	YAZARI	SUNUMU YAPACAK KİŞİ	SUNUM TARİHİ
KURT KANUNU	Kemal Tahir	Cemil Turan	30 Ekim 2023
ATEŞTEN GÖMLEK	Halide Edip Adivar	Rafet Aydoğan	27 Kasım 2023
KADINLAR DA VARDIR	Erendiz Atasü	Filiz Hodul	25 Aralık 2023
ALBAYA MEKTUP YOK BURASI	Gabriel Garcia Marquez	Suat Ilgaz	29 Ocak 2024
RADYO ŞARAMPOL	Şükran Yiğit	Mübehher Özbek	26 Şubat 2024
BURASI RADYO ŞARAMPOL	Gabriel Garcia Marquez	Dilek Şimşek	18 Mart 2024
DÖRT DUVAR BEŞ PENCERE	Cemil Kavukçu	Sinan Kayalığıl	29 Nisan 2024
HER GECE BODRUM	Selim İleri	Zuhal Yüksel	27 Mayıs 2024

Çöp yapma!Dönüşümyap!



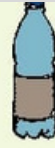
Cam şişe
4000 yıl



Çiklet
5 yıl



Kutu kola
10 yıl



Pet şişe
400 yıl



Sigara filtresi
2 yıl



Pil
300 yıl



Çakmak
100 yıl



Kağıt gazete
3 ay



Alüminyum
100 yıl



Telefon kartı
1000 yıl



Kaset
100 yıl



Plastik tabak
500 yıl

Bilinçli ol,doğayı koru!

FESLEĞENLER NE GÜZELDİR BALKONDA

Çetin Örgen - Ebru Sitesi

fesleğenler ne güzeldir balkonda

seçkin bir dil ustasının, Sabahattin Kudret Aksal'ın anısına

o kınalı başlı serçeyi anımsıyor musun
işte o tanığımdır
bahar dalları yine çok güzelmiş bu yıl
sözcüklerin gibi dizelerin gibi
yaşam dolu gizem dolu ışık ışık

hani 'biz bir şey büyütüyoruz
bilmeden bilerek durmadan
bir balık suda havada bir kuş büyütüyoruz'
ya da 'bir ağaç büyütüyoruz bir yerde' derdin ya hep
yazdıkların da seni büyütecek her geçen gün
'bilmeden bilerek durmadan'

o pembe çiçekli güzelim ev
o sarman kedim
misketlerim
ne güzeldiler
o toprak yol duruyor mudur şimdi
topaç çevirirdik kavga dövüş
özgürce
'sözcüklerin içinde kuşlar vardır öter'
yaşama sevincim bahar dalları gibi

bak bir kuş oradaydı işte tanığımdır
kuşların bizde kaldı

//: ÇTD Dergisi Sayı72 Şubat1994

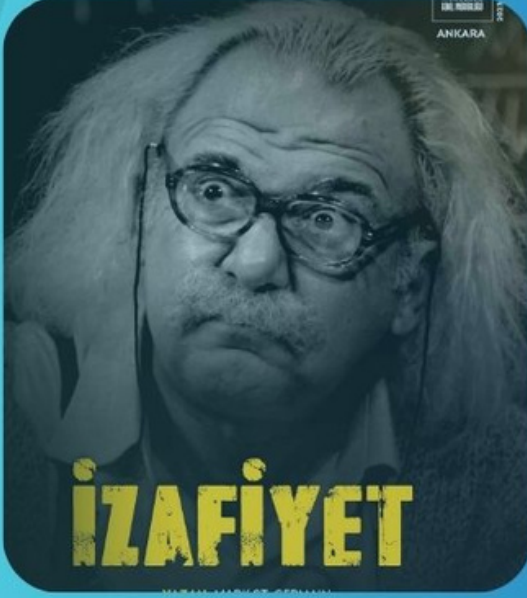
HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ

İZAFİYET

6 NİSAN 2024
CUMARTESİ

20.30

KÜÇÜK TİYATRO



ANKARA DT

Yazan Mark St. Germain

Çeviren & Yöneten Buğra Koçtepe



Gidiş-Dönüş servis dahil 125 TL. Üyelere 120 TL.

Servisler dernek önünden 19.30'da kalkacaktır.

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

0530 6609583



/cigdemimderneği



www.cigdemim.org.tr

+90 312 285 20 47
+90 530 660 95 83



/cigdemimderneği

NEDİR BU GYK?

GYK= Genişletilmiş Yönetim Kurulu

Yönetim Kurulu asil ve yedek üyeleri (7+7=14 kişi)

Denetim Kurulu asil ve yedek üyeleri (3+3=6 kişi)

Önceki dönem yönetim ve denetim kurullarında görev almış olan üyeler

Onur üyeleri

Topluluk sorumluları (edebiyat-sinema -korolar vs.)

Eski-yeni muhtarlar ve azaları

Tüm GYK üyeleri yönetim toplantılarına katılıp görüşlerini iletebilir ve karar alma süreçlerine katılabilirler.

(24.01.2024 tarihinde Sanattan Yansımalar Portalı'nda yayınlanmıştır)

Ankara Devlet Opera ve Balesi 2024-25 sezonunda Giacomo Puccini'nin Madama Butterfly adlı operasını sunmaya başladı.[1],[2],[3] Çoğu zaman olduğu gibi, temsili izlerken ayrıntıları fark edip tadına varabilmek için provalar başladığında ilk temsile gitmeden önce evde piyano-şan notasını elime alıp müziği notadan izlemeye koyuldum.[4] Gerçekten de notaya bakarak müziği dinlemek bir esere aşına olabilmek için en güzel yol.

Madama Butterfly'nin librettosunda, ilk perdede, esas-oğlan Amerikalı deniz subayı Pinkerton'un düğün gecesi, Butterfly'yı gelinliğini değiştirmesi için odasına gönderdiği ve onu beklerken bir sigara yaktığı yazılıydı. Sonraki perdede konsolos, Pinkerton'un Amerika'da bir başkasıyla evlendiği yazılı mektubu okumak amacıyla Butterfly'yı ziyarete geliyor, Butterfly ona iki kez pipo ikram ediyor, hatta hizmetçisinin doldurduğu pipodan bir nefes çekerek kendisine uzatıyor ama konsolos teşekkür edip almıyor. Bunun üzerine bir de Amerikan sigarası teklif ediyor ama sonuç aynı, konsolos tütünlü ikram kabul etmiyor.

Bu güzel eser, içimde bestecinin diğer operalarını da izleme arzusu uyandırdı. Puccini, konusu Japonya'da geçen Madama Butterfly'da olduğu gibi sadece egzotik doğuya değil uzak batıya da ilgisi olan bir besteci. Nitekim La Fanciulla del West operasının konusu Amerika'nın batı yakasında altın arayıcıları arasında geçiyor.[5] Ve ilginç bir rastlantı, bu eserde de altın arayıcıları barda sürekli sigar içiyorlar, esas-kız Minnie onlara ve esas-oğlan Johnson'a özel sigarlar ikram ediyor.



Bu rastlantının bir nedeni olsa gerek diye Puccini'nin operalarında tütün yolunu sürünce bu sefer aklıma La Bohème geldi ve tahmin edileceği üzere bu eserde de sokakta kafelerin önünde dolaşan sigar satıcılarını kendi elimle koymuş gibi buldum.[6]

Görüldüğü üzere birçok eserine tütünün bir çeşidini yerleştirmiş olan Puccini, onları günde yaklaşık 90 sigar veya sigara tütürerek bestelemiş. Sonuçta bu zararlı alışkanlığı yüzünden, 64 yaşındayken Turandot adlı operasını bitirmeden gırtlak ve akciğer kanserinden yaşamını kaybetmiş. Fotoğraflarındaki sol göz kapağındaki düşüklüğün ve gözbebeğindeki küçülmenin nedeni, uzmanlık alanım olduğu için söyleyebilirim ki, kanserin kapak ve gözbebeği sinirlerine baskı yapmış olmasındandır ve teşhisim Horner sendromudur (7). Puccini'nin eserlerinden başka hangi bestecilerin operalarında sigara yer alıyordu, diye düşününce akla ilk gelecek eserlerden biri kuşkusuz Georges Bizet'nin Carmen'idir.[8] Başkahraman özgür ruhlu Carmen sigara fabrikasında çalışan bir karakterdir ve iş arkadaşları gibi o da sigara sarmayı aksattığında patronla başı derde girmektedir. Diğer bir deyişle, bu eserde sigara neredeyse ana unsurlardan biriymiş günümüzde bazı ülkelerin opera sahnesinde sigara sansüre uğramış durumdadır. Örneğin bir süre önce Avustralya'daki Carmen'de "sigara korosu" bölümünde sigara sansürü basında alay konusu olmuş; "politik ahlakçılık saçmalığa döndü" diye başlıklar atılmış.[8]



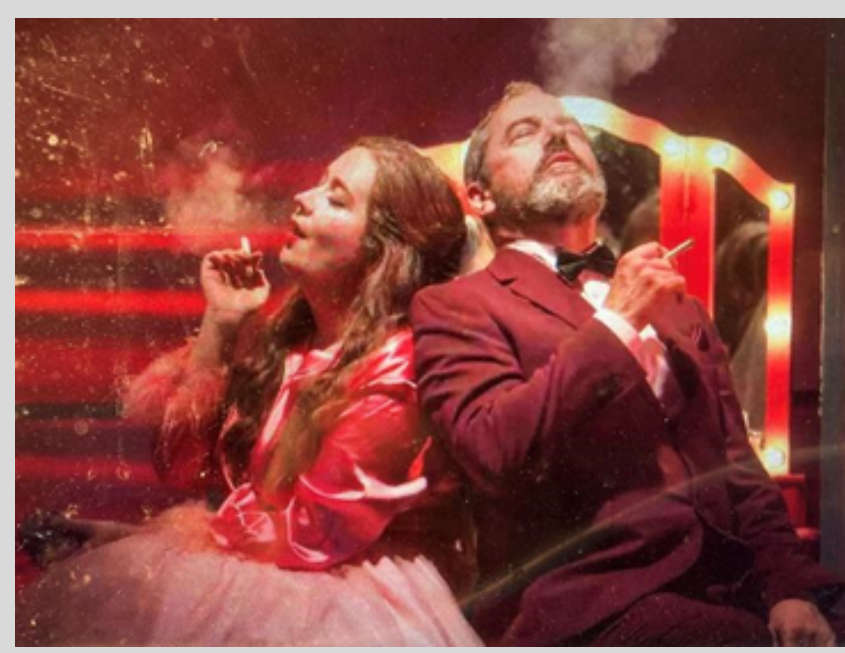
Bu aşamada benim için yüce Google'ı tıklamak farz olmuştu. "Operada sigara" diye taradığımda karşıma çıkan bir makalede epey bilgi vardı (3). Richard Wagner'in Der fliegende Holländer adlı operasında kaptan Daland gemi güvertesinde gökyüzünü izlerken adamlarına emirleri parmaklarının arasında tuttuğu sigarla yağıdırıyor.[9] Ne yaptığının farkına varmadan elinde tuttuğu pipodan sık sık çeken bir diğer karakter de Benjamin Britten'in Peter Grimes adlı eserindeki ticaret gemisi emekli kaptanı Balstrode'dur.[10]

Aynı makalede Pietro Mascagni'nin Cavalleria Rusticana operasının bazı yapımlarında arabacı Alfio'nun tütürmesine de elinde zenginlik sembolü olarak bir sigar taşıyarak köy meydanında dolaştırıldığı belirtilmiş.[11] Benzer şekilde oğul Johann Strauss'un Die Fledermaus operetinin bir rejisinde hapisane müdürü Frank'ın gazete okurken elinde sigarla uyuya kalması ve tutuşan kâğıt kokusuyla uyanması şeklinde bir mizansen uygulanmış.[12]



Sigaranın bir yan unsur gibi ele alındığı eserlerden farklı bakışla iki eserde sigara cinsellik sembolü diye kullanılan bir unsur olması ilginçtir. Bunlardan biri, Richard Strauss'un Der Rosenkavalier adlı komik operasında Prenses Marschallin ile genç sevgilisi Octavian'ın yatak sahnesinden sonra birer sigara tütürerek keyif yapıyorlar.[13] Diğerinde, Alban Berg'in Lulu 'sunda Lulu ve Bayan Geschwitz tahrik edici bir müstehcenlikle sigara içiyorlar.[14]

Buraya kadar hepsi ilginç opera sahneleri. Ancak söz konusu makalenin ıskaladığı çok özel bir opera var ki burada sigara başlı başına ana kahramanlardan biri. Ermanno Wolf-Ferrari'nin Il segreto di Susanna adlı iki oyunculu kısa eserinde Kont Gil, karısı Kontes Susanna'nın kendisini aldattığından kuşkulmaktadır.[15] Olayların devamında Susanna'nın onu aldatmadığı, esasen basit bir sırrının olduğu, onun da sigara içme alışkanlığı olduğu ortaya çıkar. Sır ortaya çıkınca, karı koca birlikte birer sigara tütürürler.



Buraya kadar hepsi ilginç opera sahneleri. Ancak söz konusu makalenin iskaladığı çok özel bir opera var ki burada sigara başlı başına ana kahramanlardan biri. Ermanno Wolf-Ferrari'nin *Il segreto di Susanna* adlı iki oyunculu kısa eserinde Kont Gil, karısı Kontes Susanna'nın kendisini aldattığından kuşkulanmaktadır.[15] Olayların devamında Susanna'nın onu aldatmadığı, esasen basit bir sırrının olduğu, onun da sigara içme alışkanlığı olduğu ortaya çıkar. Sır ortaya çıkınca, karı koca birlikte birer sigara tütürürler.

Bir zamanlar büyük Amerikan sigara şirketlerinin Hollywood filmlerindeki yakışıklı ve güzel başrol oyuncularının eline reklam ve özendirme amacıyla sigara tutuşturdukları bilinen bir gerçek. Bugün ise opera seyircisi profili göz önüne alındığına bir opera temsilinde karakterlerden birinin sigaradan bir nefes çekmesi gençler için ne kadar özendirici olur, emin değilim. Ama şundan eminim ki opera sanatçılarının çekeceği tek bir nefes bile sanatlarından ve dolayısıyla izleyicilerinden uzak kalmasına, bizim de onlardan mahrum kalmamıza yol açacaktır!

Kaynaklar

(1) Aydın P: Pupilla Perimetrisi, nöro-oftalmolojik hastalıklarda uygulama alanları, Iowa City, ABD; Ankara, 1991. (Doktora Tezi)KK

DİPNOTLAR

[1] Aydın O'Dwyer P: Madama Butterfly ve Giacomo Puccini.

<https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/madama-butterfly-ve-giacomo-puccini/3161/> Erişim: 10.1.2024

[2] Aydın O'Dwyer P: Duayen Rejisör Gürçil Çelikleş'in Madama Butterfly'ı-I.

<https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/duayen-rejisor-gurcil-celikleş-in-madama-butterfly-i-i/3162/> Erişim: 10.1.2024

[3] Aydın O'Dwyer P: Duayen Rejisör Gürçil Çelikleş'in Madama Butterfly'ı-II.

<https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/duayen-rejisor-gurcil-celikleş-in-madama-butterfly-i-ii/3163/> Erişim: 10.1.2024

[4] Madama Butterfly: Libretto: L. Illica, G. Giacosa; 3 perde, 1904

[5] Batının Altın Kızı: Libretto: G. Civinini, C. Zangarini; 3 perde, 1905

[6] La Bohème: Libretto: G Giacosa, L. Illica; 4 perde, 1896

[7] Carmen: Libretto: H. Meilhac, L. Halévy; 4 perde, 1875

[8] <https://www.theguardian.com/australia-news/2014/oct/09/australia-opera-drops-carmen-smoking-scenes> Erişim: 2.1.2024

[9] Uçan Hollandalı: Libretto: R. Wagner; 3 perde, 1843

[10] Peter Grimes: Libretto: M. Slater; 3 perde, 1945

[11] Köylü Namusu: Libretto: G. Targioni-Tozzetti, G. Menasci; tek perde, 1889

[12] Yarasa: Libretto: C. Haffner, R Genée; 3 perde, 1847

[13] Güllü Şövalye: Libretto: H. von Hofmansthal, 3 perde; 1911

[14] Lulu: Libretto: F. Wedekind; 3 perde, 1937

[15] Susanna'nın Sırrı: Libretto: E. Golisciani; 1 intermezzo ve 1 perde, 1909



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Dil Deđiřirse Dünya Değişir!

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŞİTLİĞİNE
DUYARLI DİL
KULLANALIM!**



www.cigdemim.org.tr

Bitkisel atık yağların zararları:

Bitkisel atık yağları, lavabolara döktüğümüz zaman,



1 Litre
Atık Yađ
1 Milyon
Litre Suyu
Kirlendirir



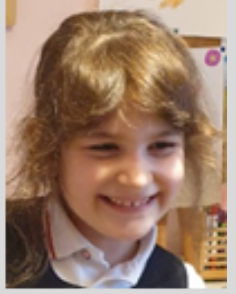
Atık yağlar, evsel atık su kirliliğinin %25'ini oluşturur.

ÇİĞDEMLİ ÇOCUKLARIN YAPITLARI

Çocuklar yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine gönderebilirsiniz



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi - (9 yaşında)



(Keçeli
kalem)



(Keçeli
kalem)

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLİLETMESİN



www.cigdemim.org.tr



ATIK İLAÇLARIN TEHLİKELERİ



ATIK İLAÇLAR NEDEN OLUŞUR?



ATIK İLAÇ ÇÖP DEĞİLDİR

Evlerimizde bulunan son kullanma tarihi dolmuş veya dolmasa bile artık kullanmadığımız "atık ilaçlar" çevre ve tüm canlılar için ciddi bir tehlikedir



Mahallemizde Atrium İş Merkezinde bulunan Yeni Gökkuşuğu Eczanesinde Atık İlaç Kumbarası bulunmaktadır.



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEĞİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

DİKKAT!

**Sağlığımız Tehdit Altında
Kullanılmayan İlaçlar Çöp Olmasın...**

Kullanılmayan ilaçları Ankara'da Yaşadığınız İlçe, Semt, Mahallede Tanımlı Eczanelerdeki Atık İlaç Kutularına Bırakabilirsiniz.

Atık ilaç kumbarası olan eczane listesine web sayfamızdan erişebilirsiniz.
https://www.cigdemim.org.tr/wp-content/uploads/2021/11/eczane_listesi.pdf





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM

1996



ÇİĞDEMİM SİNEMA TOPLULUĞU

AGORA

YÖNETMEN: ALEJANDRO AMENÁBAR

17 Nisan 2024

Çarşamba, 20.00



ÇANKAYA BELEDİYESİ, HASAN ALİ YÜCEL ÇANKAYA EVİ
İSMAİL HAKKI TONGUÇ SALONU

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



**Sinema Topluluğumuzun tüm etkinlikleri
ücretsiz ve herkesin katılımına açıktır.
Topluluğa katılmak için derneğimizle
iletişime geçebilirsiniz.**

Hata usturlapta değilmiş
Senle aramızdaki mesafeyi hesaba katmadan
Büyükliğümüzü ölçme uğraşına girişmişiz...
Öylesi önemliydi kimilerine göre
Yanına takacağı adamın boyutları
Oysa ki büyüklük, küçüklükten çok
yakınlıktı
birbirimizden aldığımız haz...
Usturlap Ayın, yıldızların, Güneşin uzaklığını ölçtü de
insanlar arasındaki mesafeyi ölçmeye gelince işlemedi.
Neçelerini gördü dip dibe olsa da
varlığında esamesi okunmayan
Neçelerini gördü binlerce uzaklıkta
ama yanında, yakınında
Usturlap dile geldi;
"aklında, gönlünde yoksan yanında, yakınında değilsin"
Unutulan buhar olup uçtu gitti vesselam...
Beraber olmak artık kavuşmak değil...
Ayrılık bil gayri hasret değil...
Hayattan manâ fışkırır durur da;
Bizler birbirimiz için manâsız
Tadı yok beraber geçen zamanın
Akılda ve gönülde yoksak
Hiç olmasak daha iyi...

27- MART – 2024

ÇARŞAMBA



Kavgalarımız vardır kavga olduğunu bilmediğimiz. İçerisinde kaybolup gittiğimiz. Suskunluğumuzun içerisinde yanıp sönen yangınlarımız. Yoktur çoğu zaman söndüreceklerimiz.

Her birimiz bir yanda sessiz çılgınlığımız. Arşa değer de duymaz sağır kalır kulaklarımız.

Kaybolur gider karanlık çökünce ışığımız. Nerede kaldı der aranız bizim gündüzümüz.

Yalan söyler vakti dolana kadar yıldızlarımız. Şekilden şekile girer gökyüzünde ayımız.

Gölün içinde yüzen bizden ayaklarımız. Salladıkça çalkalanır berrak sularımız.

Koşun gelin dediğimiz sırnaşık arkadaşlarımız. Onlarla dönmez mi çoğu zaman başımız?

Bir sevdadır bizim özlem duyduğumuz dostlarımız. Koşar gelir diye yollarına baktığımız.

İçimizdeki en son karışıklığımız. Sesimizi yükselten değil midir en çok muzip olanımız?

Bizimle bütünleştiğinde acımız. Ayrışiverir, çözülür bağlar, işte o bizim ayaklarımız.

Hoca Nasrettin'e denk geldi. Karışmış nasıl oldu da ayrıştı?

Hocam! Ayaklarımız Karıştı.

Sıcak bir yaz gününde serinlemek için ayaklarını Akşehir Gölü'ne sokan çocuklar.

Bbir süre sonra 'ayaklarımız karıştı' diye kavga etmeye başlarlar.

Hatta en küçük çocuk:; "Ayaklarımı kaybettim" diye ağlamaya başlar.

O sırada oradan geçmekte olan Nasreddin Hoca, gürültünün olduğu tarafa doğru yönelir ve;

"Çocuklar, hayırdır, nedir bu gürültü?" diye sorar. İçlerinden biri;

"Hocam, Hocam, ayaklarımız karıştı, bunları nasıl ayıracağız?" der ve ardından ağlamaya başlar.

Bunun üzerine Hoca: ;"Çocuklarım, ağlamayın, ben şimdi sizin ayaklarınızı bulurum." der.

ve hemen ardından bastonunu suya daldırır. Sonra da çocukların ayaklarına vurmaya başlar.

Ayakları acıyan çocuklar da "Buldu" diyerek ayaklarını dışarıya çıkarırlar.

Dayağın korkusuyla diğer çocuklar da ayaklarını sudan çıkarınca,

Hoca, sıkıntıyı çözmüş olmanın verdiği keyifle yoluna devam eder.

Kimlerin nasıl çözdüğünden değildir yakınlığımız. Dostların vefasızlığındandır yakınlığımız.

Uzun veya kısıdan değildir ayaklarımızı uzatmamız. Yorgana göre midir diye düşünmemiz.

Kimine zor, kimine kolay geçinmelerimiz. Geçimsizliklerden değil midir en çok şikayetlerimiz?

Bir ışık huzmesi gibi karanlığa düşmemiz. Her ne tarafa baksak belli değil çıkmaz yolumuz.

Kimbilir nelerle dolu sağımız, solumuz. Aradığımız her zaman orta bir yol bulanımız.

Hayat yolunda geçti nice yolcular. Her nerelerde verildi ise verildi molalar.

Önünde uzun bir yol bulunanlar. Yola çıkmadan önce iyi düşünmeliler.

Yolun sonu görünüyor diyenler. Yoldan geçtiklerini, gördüklerini iyi anlatmalılar.

Duran düşünür. Giden bilir. Gidene soran öğrenir. Doğru yol bellendir.

Her kim ki yoldan seslenir. Yol, iz, bilmeyen gizlenir. Yol aynı olsa da yoldakiler değişir.

Karışır bazen hiç ummadıkların. Benzettiklerin hep olur en çok tanıdıkların.

Ne zaman ki yanar canın. Hatırlatır sana yaşadıkların. Kaybolur gider dost sandıkların.

Adım atanlar, yürüyüp koşanlar değildir kaderi kaldırımların. Olur kazıp dta bırakanların.

Yağan yağmurların. Akan sellerin. Biraktığı derin izlerin. Bulunmaz sonra onaranların.

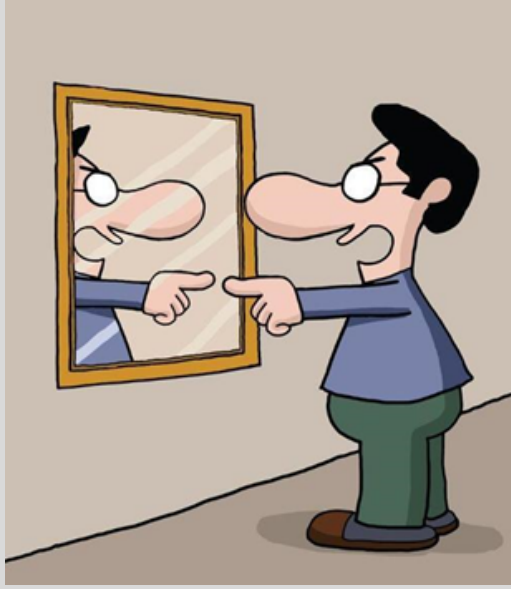
Bekleme boşuna beklediğin gelir. Eğer gelirse acıtır ayakların. Ayrışır o zaman karışıklıkların.

Her birimiz birer 'vicdanlı insan' olsak adil bir dünyada rahat yaşar mıyız? Bazılarının vicdanı kara da çektiğimiz her şey 'kara vicdanlı'lardan mı ötürüdür?

Vicdan, insanlığın hep merakla ve çok önemseyerek üzerinde durduğu bir konu olmuş. Dönüp tarihe baktığımızda vicdan için akıl ve ahlâk temelinde felsefi, bazen de kâh dini kâh politik amaçlarla pek çok yorum getirilmiş. Ona, ilahi kudretin verdiği bir üstünlük de denilmiş.

Vicdanın üzerindeki gizem perdesini kaldırmak gerek. Çünkü vicdan öteden beri sorular sorulacak ve derinlemesine sorgulanacak bir kavram olmak yerine erişilmez düzeylere yüceltilmesiyle biliniyor.

Vicdan; önem verilen konularda içte yansıyan yargılamalardır. Yani kişinin kendiliğinden öz ahlâki değerleriyle dolaysız bir biçimde yargılamasını sağlayan iç yetisi. Bir de kişiyi bunu yapmaya yönelten iç duyu imiş. Kişinin kendi edimlerini, tüm yapıp etmelerini ahlaki bakımdan yargılama yetisi vicdandır. Bir başka ifadeyle **vicdan, içimizin bilinci, kendi derinliğimizin bilinç düzeyidir derler.**



Vicdan aracılığıyla kendimizi içimizde bir yargıç var gibi değerlendiririz. Burada birey, biri eyleyen diğeri o yaptıklarını izleyen iki kişi gibi oluverir. Siz hiç ayna karşısında ve etrafta kimseler yokken, ufacık da, bazı bazı da olsa kendinizi yargıladığınızı fark etmediniz mi? İşte bununla tam olarak antik Yunandaki vicdan kavrayışını yansıtmışız biz insanlar. Vicdan bir de ahlâkın bireyin kişiliğini doğrulayan yanı. Benliğin işidir diye vicdanın başvurduğu ahlâkın her şeyiyle içimizden kaynaklandığını söyleyemeyiz. Dışımızın hem ahlâki oluşturmada hem de onun kurallarıyla yargılama yapmamızda derin etkisi var.

(Fotoğraf : <https://imgflip.com/memetemplate/120274857/man-yelling-at-mirror>)

Bakın hepimizin mutabık kaldığı toplum sözleşmemiz anayasa ne der: "Hâkimler, .. anayasaya, kanuna ve hukuka uygun olarak vicdanî kanaatlerine göre hüküm verirler". Böyle diyerek yargıçların esas olarak vicdani tercih yapmalarını ister anayasa. Fakat bunu yaparlarken kendi dışlarında belirlenmiş olgulara uyumlu olmaları, yasa ve hukuk bilgisine başvurma zorunluğunu belirler. Örneğin yasaların güvencesi altındaki hayvan haklarını düşünelim. Bir yandan sokak hayvanları çocuklara korku salıyorlar, insanlara tehdit olarak görülürler. Yargıçların ve kamunun vicdanı bunu hoşgöremez. Sokakları bu hayvanlardan arındırmak vicdanın bir yanına doğru gelebilir. Öte yandan vicdanın bir de "Canlı bunlar. Yazıktır. Yaşasınlar, ama insanlardan uzağa, kırlara sürelim" diyen sesi duyulur. Ya yasalardaki durum? Sokak hayvanlarından canlarına kıyarak ya da alıştıkları, karınlarını doyurabildikleri yerlerden uzaklaştırıp zorla kırlara bırakarak kurtulmaya izin verilmez. Yargıçtan vicdani hükümünü bunları söyleyen yasalara uydurması beklenir. Yani dışarıdan gelene de açık olacaktır yargıcın vicdanı.

"Dışarı" yalnız yasalar ve kurallar değil, bir de diğerleri demek. Diğerleriyle etkileşim vicdanımızı biçimlendirmede etkilidir. Yaptıklarımıza karşılık gördüğçe davranışımızın kabul edilip edilmediğini anlarız. Vicdan başkalarını izleyip tercihlerini anladıkça da oluşur.

Ama araştırmacılar "bu dışarıdan etkilenme her birimizde aynı sonucu yaratmaz" diyor. Yani vicdan, eninde sonunda yansız, dosdoğru, her akıllının varacağı aynı neticeyi verecek sanmayalım. Vicdana seslenmek yaptığımız ettiğimize ahlâken haklılık kazandırmaz. Çünkü onun asıl işi kendi tutumumuzu iç dünyamızda savunmak, haklı buldurmaktır. Vicdan, ille de eylemimizin doğruluğuna diğerlerini ikna etmeye gerek duymaz. Neden? Çünkü vicdanlarımız üzerinde süzülüp gelmiş kendimize ait izlenimler ve değerler, zaten duygularda sabitlenecek kadar tekrarlanmıştır, güçlüdür. Herkesin vicdanı büyük ölçüde kendindedir. O yüzden vicdanın hepimizin ortak doğrusuna (neyse o artık!) yönelik olduğunu düşünmeyelim. Buna dayanarak başta kulağa hoş gelse bile, Ankara Emniyet Müdürlüğü'nün dış duvarında yazan "**Herkesin polisi kendi vicdandır**" sözüne inanmakta zorlanırım.

Vicdana kaynaklık eden bireysel ahlâkımızı zaman içinde kendimizin ürettiklerine dayandığı fikrine daha çok eğilimliyim. Bu anlayışa göre büyük oranda içinde yoğrulduğumuz kültürün ve yetiştirilişimizin kazandırdığı yargılama yetimiz durmaz, gelişir. Yine nörobilimin kanıtlarıyla desteklenen bu fikre bakılırsa yetideki gelişme akıl yürütmeden ziyade sezgi kaynaklı. Böyledir ve duygularımızın etkisindedir. Buradan iki sonuca varabiliriz: birincisi vicdana dayanarak doğrudan iyilik geleceğini beklememeliyiz. Sonra diyalog, kanıtlama ya da topluluk iletişimi yollarından ziyade, vicdanı oluşturmada sezgi ve duygulara hitap eden yolları benimsemeliyiz. Ne ki o yollar? Bence onay, doyum ve ödül. Bunlarla içimizde bir kıpırtı olur. Dışarının içimizdeki yansımalarına kalmıştır iş. Alın örneğin suçluluk duygusunu. Gelişimsel psikoloji çalışmaları bir şeyi göstermiş: Kabahata yönelmemizi engelleyen bu duyguyu ateşleyerek kendi kendimize verdiğimiz değeri düşürmek vicdanın işi imiş. Suçluluk duyacaklarımızı yapmamak. Kendimizle gururlanmak, doyum elde etmek buradan geçiyor o halde.

Düşündükçe aklıma gelir: vicdan yalnızca kabahat işlememizi engelleyen yargılarımız değildir. Olumlu, sağlıklı tutum almanın gerisinde de vicdan olabilir. Yani yanından geçip gitsek, hiç elimizi uzatmasak pek bir şeyin fark etmeyeceği şeyleri iyiliğe yöneltmek, düzeltmek, güzelleştirmek de vicdanla ilgili. Kaldırımın ortasına fırlatılmış boş pet şişeleri, içi boşaltılmış koca boy çerez paketlerini, rüzgarda uçuşan poşetleri kaldırıp atık kutusuna atmasak kabahat mi olur? Hayır, ama değil işte. Bir an ambalaj atığının ne anlama geldiği bilgisi ile yerdeki kirliliğe el uzatmamak gerek, hatta “işin mi yok!” diyen bilinç karşılaşır. Kabahatimiz yoktur, kimse hesap soracak değildir. “Yine de böyle olmamalı” diyen iç bilinç yargılaması ile tutar o atığı yerden alırız. Bunu yaptırana da ben doğrudan vicdandır diyorum.

Bu dediğim düşeni kaldırmak, görme engelliyi karşıya geçirmek, askıda ekmek uygulamasına katkı gibi şeyler değil. Onlar yardımdır. Elbette onlar da vicdanın işidir. Ama onlardan gayri vicdanla yaptıklarımız var. Başta dayanışma gelir bence.

Dayanışma, ortak davranırken bugün elde edilebilecek çıkarı gelecek yıla ertelemeyi, kişisel yararın azlığını bile bile göze alarak başlar. “Kaz gelecek yerden pilici esirgememek”ten uzaklaşmaktır. Dayanışmada bir iç huzur, bazen kelimelerle anlatılamayacak bir rahatlama, ortaklaşma hazzı duyarız. İşte onu yaptıran vicdanın kendisidir. Üstelik yukarıda dedik ya, sonunda ele geçen onay, doyum ve gönül ödülleri ile dayanışmacı eylem vicdanı işler, yeniler, değiştirir.

Komşuluğu da böyle görelim. Bir tek karşı kapıyı çalıp dönüşünü beklemeden bir kase aşure vermeyi değil. Daha çoğunu, daha ötesini. Mahalle, semt ortaklığı komşuluğundan söz ediyorum. Eğer komşuluğu onaylar, komşuluğun vereceği doyumunu artırır, ödülleri çoğaltırsak komşuluk, mahalleli davranışlarında işi “vicdana bırakma” noktasına getirir” Gözünüzü kapadığınızda karşıdan karşıya geçen kim olursa olsun yol veren sürücüler, susuzluk çeken ağaç fidanına evinden su taşıyan sokağın sahiplerini, aracını tam köşeye park etmeyip dönüş yapanın görüşünü tıkamayı kendine yediremeyenleri, kirletmemeyi birlikte temin etmeyi benimsemişleri hayal edebilirsiniz. Bunlar çoğaldıkça öteki vicdanlar da topyekûn düzelmeyi cevapsız bırakmaz, başka vicdanlar da dönüşür.

Yaşantımızda olanlar vicdana bırakmaya değmesine değer, ama vicdanı nasıl oluşturuyoruz? İşte yapacağımız buna, vicdanları oluşturmaya, hak ettiği özeni göstermek.

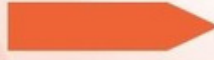
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

EĞİTİM DESTEĞİ PROJESİ



**ÇİĞDEM MAHALLE
MUHTARLIĞI**

**2008 YILINDA
4 ÖĞRENCİYLE
BAŞLADI.**



**2023 YILINDA
35 ÖĞRENCİYLE
DEVAM EDİYOR.**

**17 YILDA
179 FARKLI
ÖĞRENCİYE
DESTEK OLDUK.**

**49 FARKLI
ÜNİVERSİTEDEN
95 FARKLI BÖLÜMDEN
DESTEK VERDİĞİMİZ
ÖĞRENCİLER OLDU.**

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz.

Bu yıl için 35 öğrenciye 9 ay boyunca aylık 750 TL destek veriyoruz.

Önümüzdeki dönemde bunu devam ettirmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2024 yılı Mart ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

KOMŞULUK SOFRASINDA İFTAR



ÇİĞDEMİM
1996



5 Nisan 2024

Cuma 19.00

Can Yücel Parkı

**Çorba bizden gerisi komşularımızdan
İmeceyle oluşturacağımız kardeşlik
soframıza bekliyoruz.**

HERKES GÖNLÜNDEN KOPANI GETİRİYOR,

KARDEŞLİK SOFRASINDA KOMŞULARIMIZLA İFTAR YAPIYORUZ



ÇİĞDEMİM
1996

www.cigdemim.org.tr

Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A
Çankaya-Ankara



+90 312 285 20 47
+90 530 660 95 83



/cigdemimdernegi

+90 507 868 57 70



BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

BİR BİLMECE

Siz olsanız ne dersiniz ve bu sonuca nasıl varırsınız?

Aşağıdaki cümleyi söyleyen birisi, hangi dersi öğrenmeyi tercih ediyordur?

"Matematik öğrenmemeyi biyoloji öğrenmemeye tercih etmeyenlerden biri olmamayı yeğlerim."

Matematik

Biyoloji

Matematik ve Biyoloji

Hiçbiri

YANIT

Cümleyi biraz farklı tariflemeyle önce iki parça olarak ele alalım:

A- Matematik öğrenmemektense biyoloji öğrenmemek

B- Tercih etmeyenlerden biri olmamayı yeğlerim

B bölümünde "red edeyim istemem" diyor.

A bölümünde "Biyoloji öğrenmemektense varsın matematik öğrenmeyeyim" diyor

Şimdi ikisini bir arada ve toparlayarak ele alalım:

A+B : "Biyoloji öğrenmemektense varsın matematik öğrenmeyeyim tercihini red edeyim istemem".

Red etse ikisinden de vazgeçmiyor olur. Ama vazgeçmeyi istemiyor, çünkü vazgeçeceği biri yok. Yanıt "Hiçbiri" olacak.

İkisini birden tercih ediyor olsaydı:

"Matematik öğrenmemeyi biyoloji öğrenmemeye tercih etmeyenlerden biri olmayı yeğlerim". diyecekti.



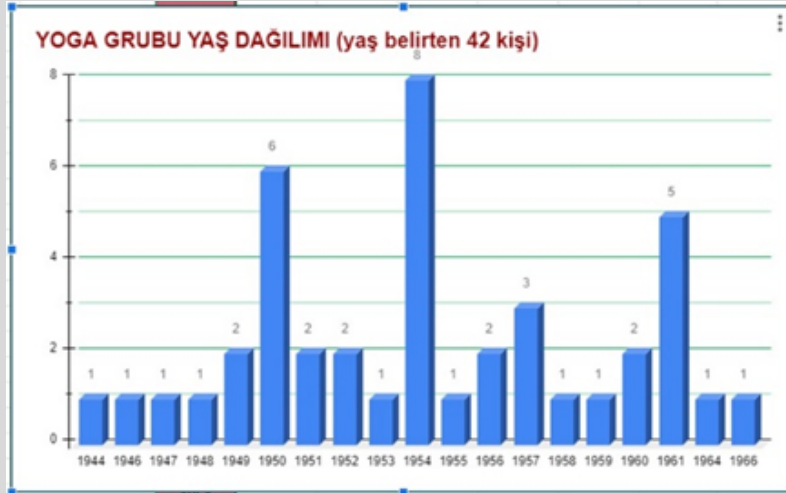
Değerli Komşularım,

14 Şubat'tan başlamak üzere, derneğimizin **Birlikte Projesi** kapsamında her **Çarşamba 10.30**'da “yaş almış komşularımızın daha aktif olmalarına destek” amacıyla derneğimizin **Kültür Evi**'nde **Sandalye Yoga**sı çalışmalarına başlamış bulunmaktayız.

Çalışmalara başlarken, “herhalde 5-10 kişi oluruz” diye düşünüyordum. Ama salona girdiğimde **24** komşumuzu görünce hem şaşırım hem de çok mutlu oldum. İlk güne bedenlerimizi hareketlere hazırlama amacıyla hafif hareketlerle başladık.

İkinci hafta eşleriyle katılan komşularımızla birlikte sayımız **34** olmuştu. Her hafta sayımızın arttığını görünce, salonun sıkışıklığını azaltmak amacıyla aramızdan **10** kişi ile **Salı** günleri kapalı çardakta, **Çarşamba** günleri de kalan kişilerle Kültür Evi'nde yapmaya karar verdik. Salı günü çardakta bol oksijenle ilk çalışmayı yaptık. Çarşamba günü salona girdiğimde gözlerime inanamadım. Yeni gelen komşularımızla birlikte 30 kişi olmuştuk.

Bu arada, her hafta çalışmamıza yeni hareketler ekleyerek, esnekliğimizi artırıyoruz ve kaslarımızı güçlendiriyoruz. Komşularımızdan aldığım geri bildirimler çok güzel. Hedeflerimize her gün biraz daha yaklaşıyoruz.



Bu arada, her hafta çalışmamıza yeni hareketler ekleyerek, esnekliğimizi artırıyoruz ve **kaslarımızı güçlendiriyoruz**. Komşularımızdan aldığım geri bildirimler çok güzel. Hedeflerimize her gün biraz daha yaklaşıyoruz.

Bu hafta katılımcılarla bir **WhatsApp** grubu kurduk ve her gün komşularımın evde de bazı hareketleri tekrarlayabilmeleri için mini videolar gönderiyorum. Videoların bazılarında, yapılan hareketlerin vücudun hangi bölgelerini çalıştırdığını gösteren **anatomik çizimler** de yer alıyor. Diliyorum, komşularımızın katılımı artar, derneğimizde de salon uygun olursa, haftada 2'şer gün çalışmalara devam edebiliriz.

Seçimlerden sonra ve tatil günleri yaklaştıkça sayımız doğal olarak azalacak ancak biz Ankara'da kalanlarla çalışmalarımıza **Kasım** ayına kadar devam edeceğiz. Sizleri de aramızda görmekten ve “birlikte” çalışmaktan çok mutlu oluruz.

Sevgiyle, sağlıklı kalın...





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



İKİNCİ EL TAKAS & SATIŞ PAZARI

Yer: Çiğdemim Derneği Bahçesi

“Paylaşmak insana mutluluk verir”

*Katılımcılardan herhangi bir
ücret talep edilmeyecektir.

7 NİSAN

2024

PAZAR

12.00-17.00



Tel: 2852047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr



HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK
HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

✦ **LÜTFEN HIZ
YAPMAYALIM!** ✦



YOLLAR YARIŞ PİSTİ OLMASIN!

OLAĞANÜSTÜ GENELKURUL ÇAĞRISI



Yönetim Kurulumuzun 19 Mart 2024 tarih ve 5 sayılı kararı gereğince, Derneğimiz Olağanüstü Genel Kurulu, 14 Nisan 2024 Pazar günü saat 13:00'de, aşağıdaki gündemle, Çiğdemim Kültüründe toplanacaktır.

Çoğunluk sağlanamadığı takdirde toplantı, çoğunluk aranmaksızın, aynı gündemle, 21 Nisan 2024 Pazar günü saat 13.00'de Çankaya Belediyesi, Çiğdem Mahallesi, Hasan Ali Yücel Çankaya Evinde yapılacaktır.

Tüm üyelerimize ve mahalle sakinlerimize duyurulur.



PAZAR

21 NİSAN 2024
13.00

www.cigdemim.org.tr
0312 285 20 47



OLAĞANÜSTÜ GENELKURUL ÇAĞRISI

GÜNDEM

1. Açılış, toplantı yeter sayısının tespiti, saygı duruşu ve İstiklal Marşı.
2. Divan Başkanı ve iki yazıcı üye seçimi ile Divan Başkanlığına toplantı tutanağı imza yetkisinin verilmesi.
3. Gündemin okunması, varsa değişiklik önerilerinin alınması ve görüşülmesi, gündemin oylanması.
4. Üç aylık çalışmaların ve muhtarlık seçimlerinin değerlendirilmesi.
9. Yeni Yönetim ve Denetim Kurullarının seçilmesi.
10. Dilekler ve kapanış.



PAZAR

21 NİSAN 2024
13.00

www.cigdemim.org.tr
0312 285 20 47





Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (ÇİĞDEMİM DERNEĞİ)

MİSYONUMUZ (ÖZGÖREVİMİZ)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak

VİZYONUMUZ (ÜLKÜMÜZ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dâhil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak

DEĞERLERİMİZ

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Önyargısız : Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Bağımsız ve tarafsız : Dernek, Cumhuriyetin kuruluş değerleri ve Atatürk ilke, devrimleriyle çelişmemek kaydıyla farklı siyasi görüşlere eşit mesafede durur.

Katılımcı : Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü : Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.