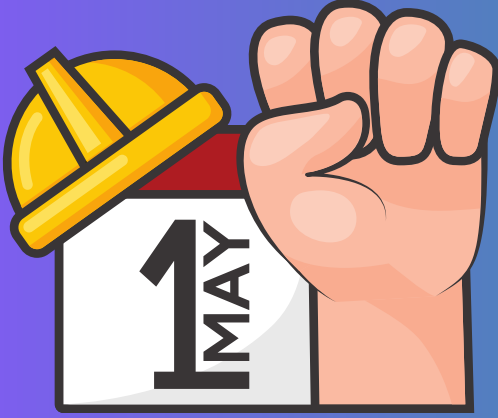




ÇİĞDEMİM SESİ

Mayıs- 2024

Sayı: 97



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Dilek Yüceel, Elvan Akbay, Fatih Fethi Aksoy, Fatoş Gür, M.Sinan Kayalığıl,

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



OLAĞANÜSTÜ GENEL KURUL

Seçimlerden önce almış olduğumuz karar doğrultusunda, 100 civarında üyemizin katılımıyla gerçekleştirdiğimiz olağanüstü genel kurulumuzdan sonra yeni yönetim ve denetim kurullarımız belirlendi. Genel kurulda 3 ayın değerlendirmesini yapıp yerel seçimler sürecinde yaşadıklarımızı konuştuk. Güven tazeledik. Aramıza yeni katılan arkadaşlarımızla birlikte yeni dönemde daha da güzel işlere imza atacağız. Güven ve desteğinizle derneğimizi daha ileriye taşıyacağız. Önceki dönem görev alıp şu anda aramızda olmayan arkadaşlara derneğimize yaptıkları katkılardan dolayı teşekkür ederken, hepimize süreçte gösterdiğiniz destekten dolayı tekrar teşekkür ediyor henüz üye olmayan komşularımızı da aramıza bekliyoruz.

ETKİNLİKLERDEN NASIL
HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle **mail** grubumuzla sonra **face-instagram** ve **X(twitter)** hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca **whatsapp** listemizle de duyuruyoruz. Tüm sosyal medya hesaplarımızdan **/ciğdemimderneği** olarak bizi takip edebilirsiniz. Whatsapp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. Whatsapp listemize dahil olmak için **05078685770** numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.

ÇİĞDEMİM MAG

Seçimlerden önce gündemimize aldığımız **Çiğdemim Mahalle Afet Gönüllüleri Ekibi** için ilk adımı attık. **MAG AME DER** ile hem dernek hem de muhtarlık olarak protokol imzaladık ve eğitimlere başlıyoruz.

Ayrıntıları derginin iç sayfalarında bulabilirsiniz. Sizde gönüllü olmak istiyorsanız bizimle iletişime geçmeniz yeterli.

YENİ YÖNETİM-DENETİM
KURULLARIMIZ

YÖNETİM KURULU ASIL		
1	Fatih Fethi Aksoy	Başkan
2	Meliha Bilge	Başkan Yardımcısı
3	Gönül Öner	Genel Sekreter
4	Fatma Engin	Üye
5	Nilgün Türker	Üye
6	Özlem Ergon Cerit	Sayman
7	Bener Özgürgil	Üye
YÖNETİM KURULU YEDEK		
1	Nevra Alkım Akdemir	
2	Fatoş Gür	
3	Meryem Beyter	
4	Fahri Yaşar Akdoğan	
5	Yeşim Yıldız	
6	Melih Taner Arın	
7	Ertan Göksu	
DENETİM KURULU ASIL		
1	Atanur Aydemir	
2	Mustafa Özgün	
3	Emir Candaş Sevinç	
DENETİM KURULU YEDEK		
1	Sümbül Topçu	
2	Kemal Akın	
3	Hacı Balyürek	

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OĞUZ
TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ

Otuzbinin üzerinde kitabımızı ücretsiz olarak 15 gün süreyle ödünç alabilirsiniz.

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde Can Yücel Parkı İç Çarşıya-Ankara

dernek@ciğdemim.org.tr

www.ciğdemim.org.tr

+90 312 2852047





Türkiye'nin adı belki de en çok bilinen yazın dergilerinden **Varlık**, Nisan 2024 sayısının kapak konusunu "**Mahallenin Dönüşümü**" olarak belirlemişti. **Yaşar Nabi Nayır** tarafından 1933'te Ankara'da kurulan, 1946'dan bu yana da İstanbul'da yayımlanan uzun ömürlü bu derginin son sayısındaki mahalle konulu dört yazıyı da bir solukta okudum.

İlk yazı, yazar-editör **Murat Batmankaya**'ya ait: "*Ve O Mahalleler, Yaşıyor Sihrini Geçmiş Zamanın*". **Ahmet Hamdi Tanpınar**'ın "*Bursa'da Zaman*" şiirinden esinlenerek konulan başlıktan da anlaşılacağı gibi makale, yazın dünyasından mahalleyi konu alan eserlerden anımsatmaları içeriyor. Tanpınar'ın başköşede olduğu yazıda **Selahattin Enis, Ahmet Mithat Efendi, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Orhan Veli, Sait Faik, Oktay Akbal, Yusuf Atılgan, Halikarnas Balıkcısı, Yaman Koray, Sevim Burak, Nezihe Meriç, Pınar Kür** adları geçit yapıyor. Yazar sonunda, "*Mahallenin değişim/dönüşümü, edebi eserleri de değiştirip dönüştürmüştür. Dönemin siyasi iklimi de tetikleyici olmuştur*" sonucuna varıyor.

İkinci yazı Yeditepe Üniversitesi Antropoloji Bölümünden **Egemen Yılıgür**'e ait. "*Formel, Enformel ve Geleneksel Mahalle Deneyimi Üzerine Düşünceler*" başlığını taşıyor ve yazarın "*Teneke Mahalleler*" konulu 2018 tarihli çalışmasından yola çıkarak okurun da üzerinde düşünmesi gereken şu saptamasını aktarıyor:

"Nihayetinde bir akışkan toplumsallıklar uzamı olan sosyo-mekânsal âlemde bir karşılaşma zeminidir mahalle. Onun niteliği ve nasıl olması gerektiği farklı toplumsal gruplar tarafından kendi konumlarının gerektirdiği perspektifsel farklılaşma temelinde sürekli müzakere edilir".

Halen Ege Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinde öğretim üyesi olan **Burcu Şentürk**'e ait, "*Mahalle(li)yi Araştırmak*" başlıklı yazının başlangıcındaki "*Dün gibi aklımda. Ankara 100. Yıldaki eski öğrenci evimden her sabah erkenden yola çıkarak tüm yaz boyu daha öncesinden kararlaştırdıklarım arasından seçtiğim bir gecekondu mahallesine gittim*" cümlesinden, bir dönem yazarla komşu mahallelerde yaşadığımızı anlıyoruz. Şentürk'e göre, "*Ayaklarını katılımcıların özgün, anlatılarına basan, sırtını deniz derya kurama dayandıran bir mahalle hikayesini anlatmak ise biraz maharet isteyen ince bir dengeyi gerektirir*".

Son yazıdaki imza **Suzan Nana Tarabulus**. Tarabulus'u 2021 tarihli "*Çek Kayıkçı Balat'a*" kitabından anımsayanlar olacaktır. Yazar, Galata, Hasköy, Balat, Yel değirmeni ve Kuzguncuk örneklerinden yola çıkarak mahalle kültürü ve bu mahallelerin boşalma süreçlerini anlatıyor. Tarabulus, "**Boğaziçi Medeniyetinin**" parçası, Kuzguncuk adeta bir açık hava müzesi" diyor ve ekliyor:

"Kuzguncuklular şehrimizi istila eden alışveriş merkezleri ve gökdelenlerin karşısında kahramanca direnmekten hiç vazgeçmemiş. 'İlya'nın Bostanı' bu direnişin simgesi! Halkın nefes aldığı, sosyalleştiği, akşamları sinema izledikleri, özel kutlamalar yaptıkları huzurlu bir yaşam alanı olan bostan, uzun süren mücadelelerle korunmuştu".

Varlık dergisi'nin Nisan 2024 sayısından özetlediğim dört yazı da yok olma sürecindeki mahallelerden kalan izleri, farklı yaklaşım açılarıyla günümüze yansıtıyor. Oysa, gündemimizde "geleceğin mahalleleri" konusu da var. Geçtiğimiz günlerde dijital ortamda okuduğum bir haberde (<https://www.webtekno.com/cin-devasa-apartman-h133379.html>), Çin'de 30 bin nüfusu barındıran "apartman" anlatılıyordu. Haberin "*Türkiye'de olsa aşure dağıtan komşunun vay hâline!*" alt başlığı beni sadece gülümsetti. Ama 30 bin kişinin bir binada olmasının yarattığı ürküntümü gidermedi.

"*Kapalı Konut Siteleri ve 'Mahalle' Kavramı*" (<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/460559>) başlıklı makale aklıma geldi. Yazarı, günümüzde Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı **Didem Akyol Altun**. İlk yayımının üzerinden 14 yıl geçen makalesini bir kez daha okudum. Yeni tip mahalleler konusunda önemli gözlemler içeren yazıdan ülkemizde tek binaya sığdırılmasa da Çin'dekine benzer sitelerin yaygınlaşması konusuna yer veren şu saptamayı aktarmakla yetineceğim:

"(Kapalı sitelerin) çit ya da duvarlarla çevrilmiş, üst düzey güvenlik önlemleri ile kuşatılmış, geniş sosyal tesisleriyle kendine yeterli yerleşimler olarak sunuldukları, topluluk ve mahalle oluşturmayı amaç edindikleri görülmektedir".

Bütün bu okuduklarım, mahallemizin ve derneğimizin değerini daha iyi anlamama destek oldu.



Türk edebiyatına unutulmaz eserler vermiş olan büyük yazar ve şair Sabahattin Ali, bundan tam 76 yıl önce, 04 Nisan 1948 tarihinde, 41 yaş gibi henüz daha çok genç denilecek bir yaşta, maalesef karanlık bir cinayete kurban gitmişti.

Yazar Osman Balcigil, bu büyük edebiyatçının yaşamını konu alan “Yeşil Mürekkep” isimli biyografik bir roman yazmış.

Roman ismini, Sabahattin Ali'nin yazılarını ve notlarını kaleme alırken sürekli kullandığı, yaşama veda etmeden önceki son notunu da yazdığı dolma kaleminin yeşil mürekkebinden alıyor. Ben de büyük edebiyatçının anısına ithafen, romanın adına da uygun olacağını düşünerek bu yazıyı yeşil renkli olarak hazırladım.

Sabahattin Ali özellikle son dönemde her geçen gün daha fazla tanınıyor, seviliyor, eserleri de giderek daha çok okunuyor. “Kürk Mantolu Madonna” başta olmak üzere “Kuyucaklı Yusuf” ve “İçimizdeki Şeytan” isimli romanları son yıllarda en çok okunan kitaplar listelerinin hep en başlarında yer alıyor.

Titiz, kibar, hoş sohbet, pipo tiryakisi, okumaya ve yazmaya çok düşkün olan bu değerli edebiyat insanı, kısacık ömründe çok şeyler yaşamış, büyük acılar sıkıntılar çekmiş, sonunda da çok sevdiği kızının ve eşinin hasretiyle hayata veda etmiştir.



Kitapta, trajik bir şekilde sonlanan o yolculuğa çıkmadan hemen önce, gençlik yıllarından itibaren tüm yaşamı adeta bir film şeridi gibi gözünün önünden geçiyor. Cumhuriyetin ilk yıllarında Almanya'ya eğitime gönderilen gençler arasında bulunan Sabahattin Ali'nin orada yaşadıklarını, neden ülkeye erken gönderildiğini; Nazım Hikmet ile tanışmalarını; daha sonra yurdun çeşitli yörelerindeki öğretmenlik yıllarını; tutuklanmalarını, Konya'da “Yeni Anadolu” adıyla bir gazete çıkarmakta olan (daha sonraki yıllarda kendisini tarihçi olarak tanıyacağımız) Cemal Kutay'ın ihbarıyla hapis yattığını; edebiyatçılığının ve politik görüşlerinin gelişimini ve aşklarını öğreniyoruz. Sabahattin Ali o kadar çabuk ve sık aşık olmaktadır ki, yakın arkadaşı Pertev Naili Boratav kendisine; “Dostum... Bana kalırsa sen aşık olmayı seviyorsun” der.

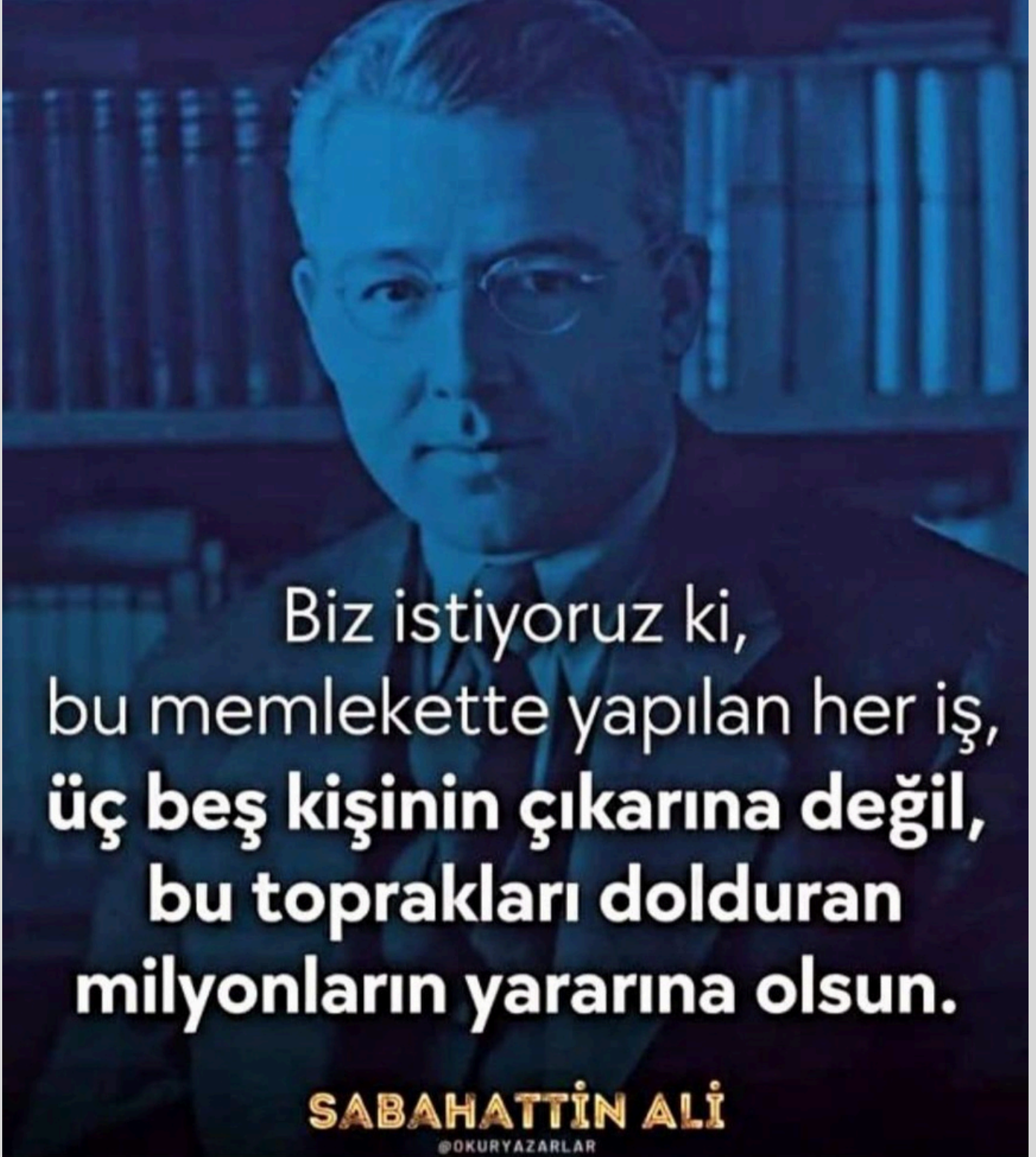
Günümüzdeki halini düşündüğümüzde çok garip gelecek ama 1930'lu yılların ikinci yarısında İstanbul'un Nişantaşı için kitapta “konaklar semti” tabiri kullanılıyor ve her biri son derece bakımlı bahçeler içinde çok güzel konakların bulunduğu ifade ediliyor. Eşi Aliye Hanım ile buradaki yürüyüşlerinde, daha o yıllarda semtin her geçen gün bozulan silüetine üzüldükleri; hatta Sabahattin Ali'nin eşine “Gördüğün bütün bu konaklar yıkılacak ve yerlerini sefertası misali apartmanlar kaplayacak” dediği belirtiliyor.

Yine aynı dönemde Ankara'da hafta sonlarında ailece arkadaşlarıyla birlikte Etlik, Dikmen, Keçiören gibi “doğayla baş başa kalabilecekleri alanlara” pikniğe gittiklerinden bahsediliyor. Kitabı okurken, Sabahattin Ali ve eşi Aliye Hanım İstanbul'da “konaklar semti” diye isimlendirdiği Nişantaşı'nın; Ankara'da “doğayla baş başa kalabilecekleri alanlar” olarak tanımladığı Etlik, Dikmen ve Keçiören'in günümüzdeki hallerini görebilselerdi, acaba tepkileri ne olurdu diye merak ettim.

“İçimizdeki Şeytan” romanı nedeniyle kendisini düelloya davet edecek kadar tepki gösteren (Türkçülük ve Turancılık akımının önemli isimlerinden) Nihal Atsız ile gençlik yıllarında yakın arkadaş olduklarını kitaptan öğreniyoruz.

Düşündükleri ve yazdıklarından dolayı sık sık mahkemelik olmasına, tutuklanmasına ve memuriyetten çıkarılmasına; Aziz Nesin ile birbiri ardına çıkardıkları dergilere; sonunda işsizlik nedeniyle geçimini sağlayabilmek amacıyla kamyonla nakliyeciliğe soyunmasına, en nihayetinde uğradığı ihanete ve kendisini bekleyen acı sona üzülerek, yüreğimiz burkularak tanık oluyoruz.

Sabahattin Ali’yi yakından tanımak, yaşadıkları hakkında daha fazla bilgi sahibi olmak isteyenler için “Yeşil Mürekkep” isimli söz konusu biyografik romanın, Çiğdemim Derneği - Oğuz Tansel Semt Kütüphanesinde mevcut olduğunu belirtmek istiyorum. Meraklılarına iyi okumalar diliyorum.





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu

**Yazar Selim İleri'nin
"Her Gece Bodrum"**

**isimli kitabını
konuşuyoruz.**

Sunum: İbrahim Boz

27 Mayıs

2024

Pazartesi 20.00

Çiğdemim Kültürevi



**Edebiyat Topluluğumuzun tüm etkinlikleri ücretsizdir
ve herkese açıktır.**

**Topluluğa katılmak için iletişim bilgilerinizi bize
ulaştırmanız yeterlidir.**

Antalya Kepez Belediyesi Konyaaltı teleferik sistemindeki kaza sonrası bazı soruların sorulması gereklidir. Bu hattı yapan firma ile yapılan sözleşmede ve şartnamede bakım onarım konmuş mudur? Bu şüpheli, çünkü Ecevit hükümetinde verilen tüm ihaleler **Kamu İhale Kurumu** tarafından denetleniyordu. Fakat son hükümette bu kaldırılmış görünmektedir.

2024 Yerel yönetim seçimlerinde Ak Parti Büyükşehir adayı **Hakan Tütüncü** 15 yıldan beri Kepez belediye başkanıymış. Sorumlu o dönem olmalıydı.



12 Nisan'da meydana gelen kazada en üst noktadaki direk yıkılınca teleferik kabinleri sallanmış ve zaten çürümüş ve paslı civataların kopmasıyla teleferik kabininin altı çıkmış ve insanlar boşluğa düşmüşler, kaza 1 kişinin ölümü ve 10 kişinin yaralanmasıyla sonuçlanmıştır.

Bilirkişi ön raporunda; 9 günlük bayram tatili dolısıyla bakım sonraya bırakılmış, 156 parçanın değişmesi gerekirken 19 parça ancak değiştirilmiş. **ANET** adlı firmanın ihmali konu edilmiş. Bağlantı parçalarının korozyona uğradığı söz konusu olmuştur. Makara sistemlerinin hatalı olduğu raporda bahsedilmiştir. İnternet sayfalarında 15 yıl görev yapmış olan eski belediye başkanının, ondan önceki belediye başkanlarını suçlayıcı beyanı olduğunu üzümlere gördüm.

KİK- Kamu İktisadi Kurumu diye son yıllarda atıl kalmış veya işlev verilmeyen bir kurum var. 2002 yılı öncesi, Ecevit hükümeti tarafından kurulmuş. Bu kurum kamu ihalelerini yapıyor ve sözleşme imzalıyor. Bir yerde tarafsız sayılır. Sözleşme dediğim, şartname hazırlayıp ihaleyi alan kişiye de imzalatılıyor. Bu eksik yapıldığı için ihalelerde genelde sıkıntı çıkıyor. Hükümet halkın parasını peşkeş çekip işleri kendi beğendiği kişilere veriyor.

KİK, şartname alanında uzman kişilerce hazırlandığı için kamu yararı ön planda oluyor. Bir örnek; Ankara- İstanbul hızlı tren hattında şartnameye tren raylarının satın alınmasında, Çin firmasının şart koşması yüzünden Çin'den gelmesi kadar acayip bir şey yapılmış. Çünkü **Limak** gibi firmalara verilen hat, ucuz malzeme bahanesiyle dışarıdan alınmış. Kamu yararı olmadığı belli olan bir durum yaşanmış. Aynı hatta tünel ve viyadük yapımını kontrol eden DDY mühendislerinin, her viyadük ayağı için zemin etüdü yapılmasını istemeleri doğru bir yaklaşım olmuş.

Çöp yapma!Dönüşümyap!							Bilinçli ol,doğayı koru!
	Cam şişe 4000 yıl	Ciklet 5 yıl	Kutu kola 10 yıl	Pet şişe 400 yıl	Sigara filtresi 2 yıl	Pil 300 yıl	
							
	Çakmak 100 yıl	Kağıt gazete 3 ay	Alüminyum 100 yıl	Telefon kartı 1000 yıl	Kaset 100 yıl	Plastik tabak 500 yıl	



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.

Mahallemizdeki Tüm Çocukları Bekliyoruz!!!

Sanal Dünyada Güvendeyim Projesi Akrandan Akrana Paylaşım Toplantısı



5 Mayıs 2024
Pazar



16.00



Çankaya Belediyesi
Hasan Ali Yücel Çankaya Evi
İsmail Hakkı Tonguç Salonu



Çocuk Meclisimiz
hazırlık
çalışmasında

AÇLIK HEP RENKSİZ MİDİR BÖYLE

Çetin Örgen - Ebru Sitesi

bir inilti gibidir aç çocukların ağlayışı
hem duyulur hem duyulmaz
üşüyen kedicik vazgeçer yıldızları saymaktan
sessizce sokulur bir can sıcaklığına
bir inilti gibidir aç çocukların ağlayışı

ne çok ürkütür suskunluklar

ne çok yalnızdır birçokları
iniltiiler çığlık olur ana yüreğinde
açlık rengini arar umarsız

bir inilti aç çocukların ağlayışı
bir çığlık
eze eze
ağır ağır yürüyor gece

gün ışığıyabilir mi yapraklar utanırken

//: İnsancıl Dergisi Sayı 369 Nisan 2021

%100 DOĞAL

ELMA SİRKESİ

Ev Yapımı

₺100

Burs fonu
yararına
dernekte
satılmaktadır.



**ELMA SİRKESİNİN
20 BENZERSİZ
KULLANIM ALANI!**

- 1.Toksinlerden arındırır
- 2.Saçı şekillendirir
- 3.Dişi beyazlatır
- 4.Reflüyü geri döndürür
- 5.Kilo vermeye yardımcı
- 6.Evi temizler
- 7.Alerjileri rahatlatır
- 8.Mantarı temizler
- 9.Güneş yanığını yatıştırır
- 10.Pireleri uzaklaştırır
- 11.Nezleye iyi gelir
- 12.Doğal bir deodoranttır
- 13.Mantar karşıttır
- 14.Ph ı düzenler
- 15.Varisli damarları açar
- 16.Cilt toniğidir
- 17.Lekeleri azaltır
- 18.Kan şekerini dengeler
- 19.Kan basıncını düşürür
- 20.Siğilleri uzaklaştırır

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



GONZAGO'NUN ÖLDÜRÜLMESİ ANKARA DT

18 MAYIS 2024 Cumartesi

Küçük Tiyatro

Yazan Nedyalko Yordanov

Yöneten Farid Bikchantaev

Gidiş-Dönüş servis dahil 125 TL. Üyelere 120 TL.
Servisler dernek önünden 19.00'da kalkacaktır.



www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

0530 6609583



/cigdemimdernegi

NEDİR BU GYK?

GYK= Genişletilmiş Yönetim Kurulu

Yönetim Kurulu asil ve yedek üyeleri (7+7=14 kişi)

Denetim Kurulu asil ve yedek üyeleri (3+3=6 kişi)

Önceki dönem yönetim ve denetim kurullarında görev almış olan üyeler

Onur üyeleri

Topluluk sorumluları (edebiyat-sinema -korolar vs.)

Eski-yeni muhtarlar ve azaları

Tüm GYK üyeleri yönetim toplantılarına katılıp görüşlerini iletebilir ve karar alma süreçlerine katılabilirler.

Çiğdemim Derneğinin “Bir Belgesel Bir Yönetmen” etkinliği kapsamında, 03 Nisan 2024 Çarşamba akşamı saat 20.30’da; yönetmenliğini Sayın **Özge Akkoyunlu**’nun yaptığı, hikayesi Sayın **İlhan Arga**’ya ait olan “SAHİBİNİ ARAYAN FOTOĞRAFLAR” isimli belgeseli izledik; ardından film üzerine konuştuk.

Antikacılar da, gerçek sahipleri kaybolmuş; belki meraklı birileri çıkar da sahiplenir diye bekleyen, kime ait oldukları belli olmayan, çoğu da siyah beyaz bir yığın fotoğraf görürüz. Bunları gördüğümüzde duygulanırız, içimiz cız eder, boğazımız düğümленir. Çünkü o fotoğrafları birileri en özel anlarında çektiler; kıymetli birer anı olarak aile albümlerinde özenle muhafaza etmişlerdi. O insanlar için bunların her biri kesinlikle paha biçilmez derecede değerliydi. Ama ne yazık ki, şimdi sahipleri yok ve onların fotoğrafları da antikacı tezgahlarındaki kayıp fotoğraf yığınlarının arasına karışmış durumdadır. Daha acısı ise birkaç lira karşılığında hiç tanımadıkları alıcılarını daha doğrusu yeni sahiplerini bekliyorlar.

SAHİBİNİ ARAYAN
FOTOĞRAFLAR
İlhan Arga'nın Hikayesi

BİR
BELGESEL
BİR
YÖNETMEN

3 Nisan 2024
ÇARŞAMBA
20.30

YÖNETMEN
Özge Akkoyunlu

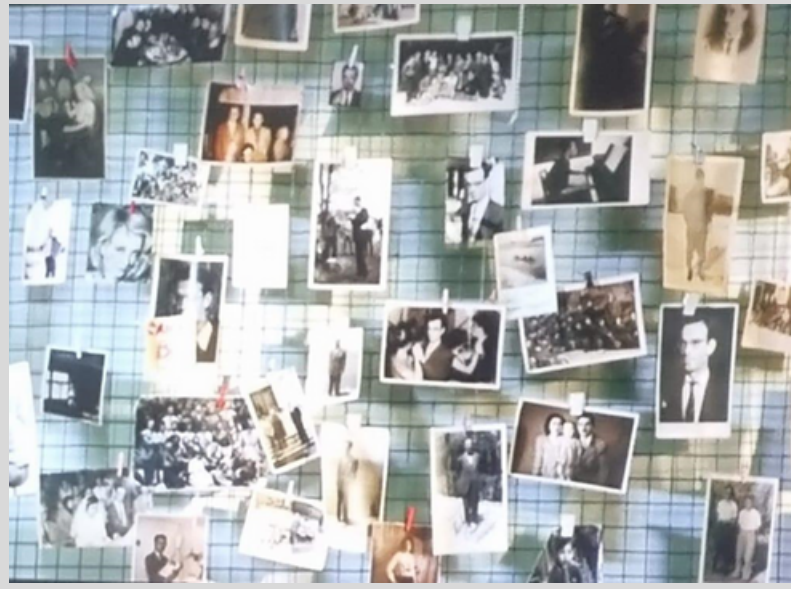
Çankaya Belediyesi Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Salonu

f in t i y t
/cigdemimdernegi
www.cigdemim.org.tr

Antikacı tezgahlarında söz konusu fotoğraf yığınlarını gördükçe; insanların, hiç tanımadıkları kimselere ait özel fotoğrafları ve albümleri niye satın aldıklarını; ayrıca bu fotoğrafların antikacılar nasıl ulaştığını merak eder dururuz. Antikacının birine bunu sorduğumda, **çoğunlukla bir vefat sonrasında, vefat eden kişinin birinci derece yakınlarının, antikacıları çağırıp evde bulunan her şeyi, ya da bir kısım eşyayı belirli bir ücret karşılığında onlara sattıklarını** duymuş, çok etkilenmiştim. Antikacılar fotoğrafları da, diğer eşyalarla birlikte alıyorlarmış. Bu fotoğraflara genellikle, belgesel niteliğinde yazı veya program hazırlayanlarla, sinema filmi veya televizyonlar için dizi çekenler ilgi gösteriyorlarmış. Aldıkları fotoğraflar vasıtası ile, çekecekleri filmlerin geçtiği yıllardaki yaşam tarzları, kıyafetler, saç ve makyaj modelleri, evlerdeki eşyalar, evlerin yerleşim şekli, o tarihlerde konunun geçtiği şehirlerin ve sokakların genel görüntüsü vs gibi konularda fikir ediniyorlarmış. Ayrıca fotoğrafların bir kısmını da, senaryoya uygun aksesuarlar olarak kullanıyorlarmış. Bunu öğrenince aklıma birden, eskiden çok kullandığımız ama günümüzde hızla anlamını yitirmekte olan “**vefa duygusu**” kavramı geldi ve içim titredi.

Oysa ki daha 50-60 yıl öncesine kadar ülkenin pek çok yerinde, üç kuşak aynı çatı altında bir arada yaşarken; toplum yaşamı için çok kısa sayılacak bir süre içerisinde, aile büyüklerinin özel günlerde çekirmiş oldukları fotoğraflarının yer aldığı aile albümleri, şimdilerde topluca antikacılar devrediliyor. Sanırım bunda, geleneksel geniş aile yapısından, çekirdek aileye geçişle birlikte, bazı değerlerdeki ve köklü aile bağlarındaki değişimin etkisi önemli olsa gerek.

İşte böyle sahipsiz fotoğrafların öyküsünün anlatıldığı bu anlamlı ve duygu yüklü belgeselde, Sayın **İlhan Arga** ve Sayın **Özge Akkoyunlu** harika bir iş çıkarmışlar. Belgeselden öğreniyoruz ki; Sayın **İlhan Arga**, adeta iğne ile kuyu kazarcasına, sahipleri kaybolduğu için terk edilip antikacı yığınları arasına karışmış olan fotoğrafların sabırla peşine düşüyor; sahiplerini ya da onların yakınlarını arıyor; sonunda bir kısmına da ulaşıyor. Aslında yaptığı iş anlamlı olduğu kadar da zor bir iş. Çünkü sahibini aradığı fotoğrafların önemli bir kısmı, esasen o fotoğrafların sahiplerinin en yakınları tarafından antikacılar devredildiği gerçeği var.



Sayın **Arga**'nın zorlu çalışmalarının sonucunda bu insanlara ulaştığında nasıl bir tepki alacağı da bilinmemektedir. Gerçi izlediğimiz belgeselde Sayın **İlhan Arga** titiz ve zahmetli bir araştırma sonucu sahipsiz bir takım fotoğrafların sahibinin yakınlarına ulaşıyor; onlar da bundan büyük mutluluk duyuyor.

Bu anlamlı ve duygu yüklü belgeselin Yönetmeni Sayın **Özge Akkoyunlu** 1997 yılından bu yana TRT'nin Belgesel bölümünde çok sayıda belgesel projede yapımcı ve yönetmen olarak çalışmaktadır. Bağımsız belgeselcilerin filmlerini ve deneyimlerini paylaştıkları, **Belgesel Sinemacılar Birliği**'nin, kuruluşundan bu yana üyesidir. İzlediğimiz "**Sahibini Arayan Fotoğraflar**" belgeseli, **Türkiye Gazeteciler Cemiyeti**'nin 2024 yılı "**En İyi Belgesel Başarı Ödülüne**" layık görülmüştür.





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Dil Değişirse Dünya Değişir!

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŞİTLİğİNE
DUYARLI DİL
KULLANALIM!**

www.cigdemim.org.tr

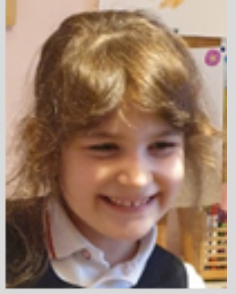


ÇİĞDEMLİ ÇOCUKLARIN YAPITLARI

Çocuklar yayınlanmasını istediğiniz bilgileri ve fotoğrafları dernek@cigdemim.org.tr adresine gönderebilirsiniz



Arven Bülbül
Gökkuşığı Sitesi - (9 yaşında)



Keçeli Boya



Sulu boya



İnsan beyni bir çağrışım makinesidir anlaşılmaz bir şekilde kendinizi başka bir zamanda bulursunuz.

Beş yaşındayım, burnum cama yapışık dışarıyı izliyorum. Bana çaktırmamaya çalışıyorlar ama her şeyin farkındayım. Köpeğimiz **Arçi** öldü onu arka bahçeye gömecekler. Arka taraf görünmüyor ama ben kafamda olan biten her şeyi canlandırabiliyorum.

Arçi beni hep korurdu, mesela kedimiz **Mestan**'ı hiç yaklaştırmazdı beni tırmalar diye. Merdivene gitmeme engel olurdu düşerim diye. Bana kimse kötü davranamazdı, hisseder ona havlardı. Beni neşelendirmek için iki ayak üstüne kalkar dişlerini gösterir sırtırdı. Topu kafasıyla uzağa iter onu getirmemi isterdi. Kafasını perdenin altına sokar aklınca benimle saklambaç oynardı.

Şu an çok bir duygu seli içinde falan değilim. **Ben çocuğum, yaşadığım her şeyi olduğu gibi kabullenirim ama oyun arkadaşım yok artık.** Bu durum kedimizin işine yarayabilir ama o bile üzgün duruyor. Çok keyifsiz.

Dışarıda kar yağmış, biraz erimiş. Hava buz gibi. Kapı açıldı içeri annem babam girdi. Babamın elleri toprak olmuş. İkisi de bana bakıyor. Annem üzgün, geldi benim saçlarımı okşadı. Ağlamaklı olup, kafasını çevirdi banyoya geçti. Ben ise boncuk boncuk bakıyorum.

Buzdolabını açınca karşıma çıkan “küflü limon” beni bu denli uzak geçmişe götürdü.

Nasıl mı?

Limon yüzümü buruşturdu: ailemizin buruk acısını hatırlattı. Küf ise yeterince “bir işe yaramadan” ne kadar da yaşlandığımı hissettirdi.

Yaşlılık böyledir sık sık zaman yolculuğu yaparsınız. Bu yolculuklar bazen güldürür bazen hüznendirir. En kötüsü bu yolculuklarda yeniden ve defalarca kendinizi yargılamanızdır. Ben o yolculukları hiç sevmem. Çocukluğumuzdaki anılar en güzelleridir. O anılarda gezinir yaşama sevincimi, hayata olan merakımı hatırlar belirsiz olan geleceğe nasıl da umutla sarılmışım derim.

Yaşadığım hayatı ben mi kurguladım hayat mı beni böyle yaşattı acaba. Galiba çift kale maç yapmışız. Bir ben o kaledeyim bir o benim kalede...

MEÇHUL ÇİÇEK

Henüz buz kesmedi
pınarları yüreğimin
mecalsiz kanat çırpışları
gökyüzünde küçük bir serçenin
düşecek diye ödüm kopar
dalında kurumuş
adı bence meçhul bir çiçeğin

ATIK İLAÇLAR DOĞAYI KİRLİLETMESİN



www.cigdemim.org.tr



ATIK İLAÇLARIN TEHLİKELERİ



ATIK İLAÇLAR NEDEN OLUŞUR?



ATIK İLAÇ ÇÖP DEĞİLDİR

Evlerimizde bulunan son kullanma tarihi dolmuş veya dolmasa bile artık kullanmadığımız "atık ilaçlar" çevre ve tüm canlılar için ciddi bir tehlikedir



Mahallemizde Atrium İş Merkezinde bulunan Yeni Gökkuşuğu Eczanesinde Atık İlaç Kumbarası bulunmaktadır.



ATIK İLAÇ



ÇÖPE DEĞİL



ÇEVRECİ ECZANEYE

DİKKAT!

**Sağlığımız Tehdit Altında
Kullanılmayan İlaçlar Çöp Olmasın...**

Kullanılmayan ilaçları Ankara'da Yaşadığınız İlçe, Semt, Mahallede Tanımlı Eczanelerdeki Atık İlaç Kutularına Bırakabilirsiniz.

Atık ilaç kumbarası olan eczane listesine web sayfamızdan erişebilirsiniz.

https://www.cigdemim.org.tr/wp-content/uploads/2021/11/eczane_listesi.pdf





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.

ÇİĞDEMİM
1996



ÇİĞDEMİM SİNEMA TOPLULUĞU

BLACK MIRROR HEMEN DÖNECEĞİM

YÖNETMEN: OWEN HARRİS

Sunum: Gökçen Özbek



ÇANKAYA BELEDİYESİ, HASAN ALİ YÜCEL ÇANKAYA EVİ
İSMAIL HAKKI TONGUÇ SALONU

22 Mayıs 2024

Çarşamba,

20.00

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047



**Sinema Topluluğumuzun tüm etkinlikleri
ücretsiz ve herkesin katılımına açıktır.
Topluluğa katılmak için derneğimizle
iletişime geçebilirsiniz.**



ÇİĞDEMİM MAG KURULUYOR!

Mahallemizde kuracağımız “Mahalle Afet Gönüllüleri” ekibi için gönüllüler arıyoruz.

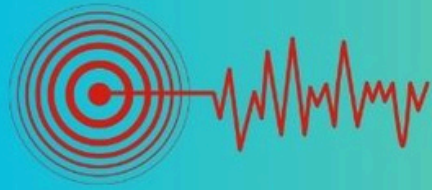
Bu amaçla MAG AME DER (Mahalle Afet Gönüllüleri Acil Müdahale Ekibi) ile muhtarlığımız ve derneğimiz arasında bir protokol imzaladık. MAG AME'nin hem online hem yüzyüze eğitimlerine katılacağız (ilk eğitim 2 Mayıs'ta olacak).

Böylece, Afetler ve afet öncesinde, meydana gelen olaylarda arama kurtarma çalışmalarına katılarak, hayat kurtarma ile birlikte, toplumda afet duyarlılığının gelişmesi için yürütülen MAHALLE AFET GÖNÜLLÜLERİ projesini görünür kılınarak, toplumun afet yönetimine katılımı sağlanacaktır.

Kayıt için muhtarlık veya derneğe iletişim bilgilerinizi bırakabilirsiniz.

0312 2852047 - 0312 287 73 78

www.cigdemim.org.tr



Derneğimiz, Mahalle Muhtarlığımız ve MAG AME DER arasında işbirliği protokolü imzaladık.





Ne kapılar açılır açmasını elbet bilene. Her zaman güvenmelisin tatlı diline.
İzinsiz girilmez derler dost bağına. Bağında ne nimetler vardır sunar sana.
Uzanır gider gurbet bir yana. Sıla bir yana. Gelmek mümkün olmazsa yan yana.
Dostun selamı gönülden anlayana. Getiren, götürən, sağ olsun derler sorarlarsa sana.
Velakin ne söylense boştur anlamak istemeyene. Bilmezsen de ses etme otur bir yana.
Ne kapılar açılır açmasını elbet bilene. Her zaman güvenmelisin tatlı diline.

Gücü veren de, alan da bir. Kimine ne çok verir? Kimi azı nerede bulur? Her biri sorudur.
Cüsseye bakmaz her iş. Aldatmasın cüssedeki gülüş. Her neren bir geliş, arkasında bir dönüş.
Deveye bakıp büyütür. Pireye bakar küçültür. Kim nerede, neyi, nasıl yürütür? Düşündürür.
Var dediğimizde bir eksik. Yok dediğimizde bir fazlalık. Yoktur dengesizlik. Hepsinde bir bilgelik.
Yaratanda her bir sır. Yaşadıkça öğretir. Bizdeki fazladan meraktır. Düşünene her şey yanıtır.

Dost sohbetinde açılır muhabbet. Kim bilir içinde neler vardır sepet, sepet.
Yerli, yersiz, konuşma, biraz da sabret. İçinde varsa birikenler gün gelir açılır nihayet.
Kimininki meraktan ibaret. Kiminin içinde vardır bir hidayet. Arada bir sen de söz et.
Bilinmez hangi konuda nedret. Kapısı görünmeyendir nedamet. Tatlı dilde, güler yüzde selamet.
Olur mu şimdi fıkrayı da beklet. Nasrettin hocaya da soralım bir de sen anlat.
Evlerimizi Çoktan Başımıza Yıkmişti Nasreddin Hoca vaaz vermek için kürsüye çıktuktan bir süre sonra sözü dolaştırıp develere getirir:

"Ey cemaat, Allah'a şükredelim ki, deveye kanat vermemiş".

Bu söz üzerine cemaatten birisi merakla sorar: *"Hocam, sebebi ne ola ki?"*

"Kardeşlerim, eğer Allah deveye kanat verseydi, evlerimizi çoktan başımıza yıkıyordu".

Su ile dolu değildir her kuyunun dibi. Ne kadar sallasan uzar da gider gibi.

Her şeyin var bir sebebi. İlimde saklıdır edebi. Okuyanlar anlar aydınlatan kitabı.

İlim, irfan bilir habibi. Kanatlarını açar da uçar gibi. Yaratan bilir sebebi.

İsterse o açar açılmayan kilidi. Her canlı gördüğüne inandı. Bulabildiğine sevindi.

Kimine çok verdi. Kimi hiç bulamadı. Akıl geldi. Araya girdi. Düşünceyi usunda buldu.

İnandık biz yaratana. Akıl fikir ihsan eylesin dedik yarattığı kullarına.

Büyük olur cüssesi aldanma kendinden korkana. Küçükte ne cesaret var bir bilsene.

Hepsi yürür bir cihana. Konar gider taşına, toprağına. Düşme çok konuşanın peşine.

Hiç rastladın mı eşine. Hele bir bak sıfatına. Kim kime benzer bir baksana.

At imzanı kendine. Aynada bak hep suratına. Neler anlatacak kim bilir sana.

MAHALLENİN SAKİNİ DEĞİL SAHİBİYİZ!

HEP BİRLİKTE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE GİDİYORUZ



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ



Orkestra Akademik Başkent

9 Mayıs 2024

Başkent Üniversitesi Bağlıca Kampüsü
İhsan Doğramacı Konferans Salonu 20.00

Y. Tura Adagio
R. Wagner Wesendonck Şarkıları
H. N. Tura Sinfonietta
J. Rutter Yaylı Sazlar Süiti

Elif Canbazoglu, mezzo soprano

Hasan Niyazi Tura, şef



**ORKESTRA AKADEMİK
BAŞKENT KONSERİ**
9 MAYIS 2024 PERŞEMBE
SAAT 20.00

ÜCRETSİZ DAVETİYE VE SERVİS
İÇİN DERNEĞİMİZİ ARAYIP
KAYIT YAPTIRABİLİRSİNİZ.
**SERVİS 19.00'da DERNEK
ÖNÜNDEN KALKACAKTIR.**



/cigdemimdernegi

www.cigdemim.org.tr

Tel : 312 2852047

**"ELİMDEN GELSE, BÜTÜN DÜNYA OKULLARININ
PROGRAMLARINA, İNSANIN İNSANI SÖMÜRMEMESİ
ÜZERİNE BİR DERS KOYARDIM. "**



İSMAIL HAKKI TONGUÇ

ÇİĞDEMİM DERNEĞİNİN KÜLTÜR VE SANAT ETKİNLİKLERİ

Değerli Komşularımız,

Muhtarlık resmi verilerine göre, **Nisan 2024 ayı itibariyle mahallemizde 12.362 kişi yaşamaktadır**. Bu verileri incelediğimizde; mahalle nüfusunun 8.174 kişisini yani % 66'sını **35 yaş üstü komşularımızın**; 2.697 kişisini yani % 22'sini ise **65 yaş ve üzeri komşularımızın** oluşturduğunu görüyoruz. Bu istatistiklere göre mahallemizin **3/5'inden fazlası 35 yaş üstü**, yaklaşık **1/5'i ise 65 yaş üstüdür**.

Sanırım hepimiz zamanın çok hızlı aktığı konusunda hemfikirizdir. Bunu durdurmak, yavaşlatmak elimizde değil. O halde yapabileceğimiz tek ve en doğru şey; böylesine hızla akan zamanı en güzel, en anlamlı, en yararlı şekilde geçirmek; gerek kendimize gerekse çevremize olumlu etkileri olacak faaliyetlerle uğraşmak olmalıdır. Bunun en iyi yollarından biri de **sosyal hayatın içinde olmak, kültür ve sanat faaliyetleri ile ilgilenmek, bu tür etkinliklere mümkün olduğunca katılmak ve katkı sağlamaktır**.

İşte Çiğdemim Derneği de bu düşünceden hareketle, mahalle sakinlerimizin; özellikle uzun kış gecelerinde evlerinde televizyonlarının karşısında can sıkıntısı içinde kanal kanal gezerek, bitmek bilmeyen dizileri ve bir takım programları izleyip gerilerek zaman tüketip yaşlanmaları yerine; derneğin düzenlediği çeşitli kültür ve sanat etkinlikleri sayesinde güzel bir sosyal çevrede iyi vakit geçirip, kaliteli bir şekilde yaş almalarını amaçlamaktadır.

Hele de kış aylarında düzenlenen etkinliklerin sonunda çaylar yudumlanırken yapılan sıcak ve keyifli sohbetler; hepimizin içini ısıtmakta, o hep özlediğimiz eski günlerdeki gibi komşuluk ilişkilerini canlandırmakta, soğuk Ankara akşamlarına apayrı bir renk ve sıcaklık getirmektedir.

Söz konusu etkinlikler, **Çiğdemim Derneği'nin e-posta ve Whatsapp, Instagram, X (Twitter)** gibi sosyal medya hesaplarından günü gününe duyurulmakta, mahalle sakinlerimiz de bunlara önemli ölçüde katılmaktadır.

Etkinliklerden haberdar olmak için komşularımızın öncelikle **Çiğdemim Derneği'nin e-posta ve Whatsapp, Instagram, X (Twitter)** gibi sosyal medya hesaplarını takip etmeleri gerekmektedir. (Tüm bu hesaplarda /cigdemimdernegi olarak takip edilebilir.)

Anılan faaliyetlerden henüz haberdar olmayan ya da mahallemize yeni taşınmış komşularımız için **Çiğdemim Derneği'nin** kültür-sanat etkinlikleri hakkında bilgi vermek istedik:

- Çiğdemim Derneğinin **Sinema Topluluğu** ve **Edebiyat Topluluğu** olmak üzere kültür-sanat etkinliği düzenleyen iki adet topluluğu bulunmaktadır. Her iki topluluğun faaliyetlerine katılmak isteyen komşularımız her zaman derneğimizle iletişime geçebilirler.

SİNEMA TOPLULUĞUNUN ETKİNLİKLERİ ŞUNLARDIR:

Sinema Topluluğu, Çiğdemim Derneği tarafından oluşturulmuş, gönüllülük esası ile faaliyet gösteren, etkinlikleri tamamen ücretsiz ve herkese açık olan bir topluluktur.

FİLM İZLEME ETKİNLİĞİ:

Yaz ayları hariç, ayda bir ya da iki kez **çarşamba akşamları**, **Can Yücel Parkındaki Çankaya Belediyesi-Hasan Ali Yücel Çankaya Evi, İsmail Hakkı Tonguç Salonunda**, iyi seçilmiş kaliteli bir filmi hep birlikte izlemekteyiz. Film öncesinde bir komşumuz tarafından film, oyuncular ve yönetmeni hakkında kısa bilgilendirme yapılmaktadır. Filmin ardından derneğimizin ikramı çaylarımızı yudumlayıp, kurabiyeleri atıştırırken, film üzerine keyifli sohbetler gerçekleştirilmektedir.

Günümüzde AVM'lerdeki sinema fiyatları, normal günlerde kişi başı yaklaşık 200 TL., halk günlerinde ise en az 150 TL. olup; iki kişinin çay kahve ile birlikte bir akşam sinema keyfi yaşamaları en az 500 TL.ye çıkmaktadır. Sinemaya gidip gelirken çekilen trafik çilesi, oto park sorunu, arabanın yaktığı benzin vs de cabası. Oysa ki Çiğdemim Derneği, ayda bir-iki kez böyle bir sinema keyfini ücretsiz olarak mahalle sakinlerine sunmaktadır.

-BİR BELGESEL BİR YÖNETMEN ETKİNLİĞİ:

Her ay bir ya da iki kez **çarşamba akşamları**, **Can Yücel Parkındaki Çankaya Belediyesi-Hasan Ali Yücel Çankaya Evi, İsmail Hakkı Tonguç Salonunda**, çok çeşitli konularda hazırlanmış nitelikli belgeseller izliyor, bizzat yapımcısı ya da yönetmeninden bilgi alıyor, sonrasında da derneğimizin ikramı çaylarımızı içerken keyifli sohbetler yapıyoruz.

EDEBİYAT TOPLULUĞUNUN ETKİNLİKLERİ ŞUNLARDIR:

Edebiyat Topluğu, Çiğdem Mahallesi sakinlerine edebiyatı sevdirmek, edebiyata ilgiyi artırmak, insanların kitap okuma alışkanlığı kazanmalarına katkı sağlamak amacıyla, Çiğdemim Derneği tarafından oluşturulmuş, gönüllülük esası ile faaliyet gösteren, etkinlikleri tamamen ücretsiz ve herkese açık olan bir topluluktur.

KİTAP SUNUM ETKİNLİĞİ:

Her yılın ekim ayı ile bir sonraki yılın mayıs ayı arasındaki dönemde olmak üzere, sekiz ay süresince aylık olarak düzenlenen kitap okuma ve sunum etkinliğidir.

Etkinlik kapsamında önceden belirlenmiş olan programda yer alan eserler, Çiğdemim Derneğinin **e-posta ve sosyal medya hesaplarından** tüm takipçilere duyurulur.

Kitap sunumları, her ayın son pazartesi akşamında, **Çiğdemim Derneği Kültür Evi**'nde gönüllü edebiyatsever komşularımız tarafından yapılır. Sunumun ardından derneğimizin ikramı çaylarımızı yudumlayıp, kurabiyeleri atıştırırken eser ve yazarı üzerine keyifli ve bilgilendirici sohbetler gerçekleştirilir.

Sunumun sonunda ise katılanlar arasında kitap ödüllü hediye çekilişi yapılır.

KÜTÜPHANEDE YAZARLARLA SÖYLEŞİYORUZ ETKİNLİĞİ:

Çiğdem Mahallesi sakinlerini yazar ve şairlerle buluşturmak suretiyle, özellikle yeni dönem edebiyatçıların ve eserlerinin tanınması maksadıyla yapılan bir etkinliktir.

Söz konusu etkinlik **Çiğdemim Derneği-Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi**'nde, genellikle ayda bir veya iki **cumartesi günü** düzenlenmektedir. İlgili yazar veya şairin edebiyat ve eserleri hakkında bilgi vermesinin ardından, derneğin ikramı çaylarımızı yudumlarken konuk edebiyatçılarla keyifli sohbetler yapılmakta; bazen de yazar ve şairler kitaplarını imzalamaktadırlar.

- Bunlardan başka ayrıca Çiğdemim Derneği tarafından bazı akşamlarda çeşitli konularda uzman kişilerin katılımı ile söyleşiler ve sohbetler düzenlenmektedir.

"HEP BİRLİKTE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE GİDİYORUZ" FAALİYETİ:

Toplu aldığımız indirimli biletler ve sağladığımız servislerle komşularımıza kültür ve sanat etkinliklerine kolayca ve hep birlikte gitme olanağı sağlıyoruz. Bu kapsamda:

TİYATRO AKŞAMLARI: Çiğdemim Derneği, devlet tiyatrolarından bilet temin etmek suretiyle **her ay iki ya da üç tiyatro oyununa** ücreti karşılığında mahalle sakinlerini götürüp getirmektedir.

KONSER AKŞAMLARI: **Başkent Üniversitesi-Orkestra Akademik Başkent**'in klasik müzik konserlerine Çiğdemim Derneği tarafından zaman zaman ücretsiz davetiye temin edilmekte; arzu eden komşularımız ücretsiz olarak götürülüp getirilmektedir.

YAZ AKŞAMLARI AÇIK HAVA SİNEMASI ETKİNLİĞİ:

1960'lı, 1970'li yılların yaz akşamlarında insanların en önemli eğlencelerinin başında, aileleri, komşuları ya da arkadaşlarıyla birlikte hemen her hafta gittikleri; kuruyemiş yiyip, gazoz içerek film izledikleri açık hava sinemaları gelmekteydi. Maalesef 1970'lerin sonlarından itibaren çeşitli nedenlerle açık hava sinemaları ülkenin her yerinde birer birer kapandı ve sonuçta o keyifli yaz akşamı eğlencesi, güzel anılarıyla birlikte artık çok gerilerde kaldı.

İşte şimdilerde Çiğdemim Derneği, ücretsiz olarak yaz aylarında **her salı akşamı Can Yücel Parkı**'nda, geçmişin açık hava sineması geleneğini ve keyfini yeniden yaşıyor. Portatif sandalyelerimizle, termoslarımızda çaylarımızla, atıştırılacak keklerimiz ve kurabiyelerimizle birlikte parkta komşularımızla beraber hem film izliyoruz, hem de sonrasında serin yaz akşamı sohbeti keyfini yaşıyoruz.

Çiğdemim Derneği parkta oluşturduğu portatif büfede isteyenlere çay, gazoz ve patlamış mısır hizmeti de (ücreti karşılığı) veriyor. Burada **komşularımızdan tek bir isteğimiz var; o da parkı temiz tutmak için atıklarımızın etrafa değil çöp kutularına atılmasıdır.**

YAZ AKŞAMLARI PARK KONSERLERİ ETKİNLİĞİ:

Yaz ayları boyunca Çiğdemim Derneği, ücretsiz olarak **her perşembe akşamı Can Yücel Parkı**'nda açık hava konseri düzenlemektedir. Portatif sandalyelerimizi, termoslarımızda çaylarımızı, atıştırmalık keklerimiz ve kurabiyelerimizi alarak gittiğimiz bu konserlerde doyusya eğleniyoruz. Sonrasında da komşularımızla keyifli yaz akşamı sohbetleri yapıyoruz.

“BENİM GÖZÜMDEN ÇİĞDEMİM, ANKARAM, TÜRKİYEM” PROJESİ:

Ankara ve mahalle hafızasının korunması için “sözlü tarih çalışması yapmak, Çiğdem Mahallesi ve Çiğdemim Derneğinin 30. yıl belgeselini oluşturmak” amacıyla bir çalışma başlattık. Bu kapsamda, mahallemizde yaşayanların bireysel gözlem ve anılarının görsel arşivinin oluşturulması maksadıyla 23 Nisan 2024 günü ilkinin gerçekleştirdiğimiz çalışmadan tadımlık bölümler, derneğimizin Youtube kanalından izlenebilecektir. Söz konusu etkinlik, Çiğdemim Derneğinin kurucu ilk başkanı, gazeteci ve yazar değerli komşumuz Sayın **Vecdi Seviğ** tarafından koordine edilmekte olup, haftalık seri şeklinde yapıлып yayınlanması planlanmaktadır.

Söz konusu çalışmaya sizler de gözlem ve anılarınızla katkıda bulunabilirsiniz.

HEP BİRLİKTE ANKARA MÜZELERİNİ GEZİYORUZ:

Mahalle sakinleri için (ücreti karşılığında) dernek önünden başlayıp yine aynı yerde sonlanacak şekilde Ankara'daki bir çok müzeye kültür gezileri yapılmaktadır.

YAKIN ÇEVRE, YURTIÇİ VE YURTDIŞI GEZİLER:

Çiğdemim Derneği, mahalleden hareket edip sonunda da yine mahalleye dönülecek şekilde, yakın çevremize günü birlik, 1-2 gece kalmalı yurtiçi ve birkaç günlük yurtdışı geziler düzenlemektedir. Katılanların genellikle memnuniyetlerini ifade ettikleri bu geziler ücretlidir.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ VE TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO ÇALIŞMALARI:

Mahallemizde Şef Sayın **Aziz Çağatay**'ın yönetiminde Türk Sanat Müziği ve Şef Sayın **Serbülent Yasun** yönetiminde Türk Halk Müziği koroları mevcut olup, zaman zaman çok keyifli konserler düzenlenmektedir.

MÜZİK ALETLERİ VE RİTİM KURSLARI:

Mahalle sakinlerimizin çeşitli müzik aletlerini öğrenmelerine ve ritim yeteneklerini geliştirmelerine yönelik olarak her yıl ücretli kurslar gerçekleştirilmektedir.

EL BECERİLERİNİ GELİŞTİRME VE DEĞERLENDİRME FAALİYETLERİ:

Komşularımızın el sanatları ve elişleri konusundaki becerilerini geliştirip değerlendirmek maksadıyla değerli komşularımız ve çok deneyimli hocalarımız Sayın **Nilgün Türker**, Sayın **Aytül Aksongur**, Sayın **Serpil Kapalı**, Sayın **Fatma Öztürk**, Sayın **Güner Kanık** nezaretinde el sanatları, kırkyama, çini, kağıt, rölyef kursları düzenlenmektedir. Kurslara katılan komşularımızın çalışmaları, yıl sonu sergilerinde mahalle sakinlerinin görüşlerine sunulmakta ve büyük takdir almaktadır. Bu kurslar ücretlidir.

FOTOĞRAF TOPLULUĞU:

Dernek bünyesinde oluşturduğumuz toplulukta “**temel fotoğrafçılık eğitimleri**” veriyor, konu ile ilgili seminerler düzenliyor ve atölye çalışmaları yürütüyoruz. Topluluk zaman zaman fotoğraf çekim gezileri de organize etmekte ve açtığı sergilerle çalışmalarını mahalle sakinleriyle paylaşmaktadır.

Engelsiz fotoğraf topluluğu ve **fotoğraf proje grubu** olarak da çalışmalarımız devam etmektedir.

RESİM TOPLULUĞU:

Derneğimiz, yetişkinler ve çocuklar için hobi kursları açmaktadır. Bu kurslarda yapılan çalışmalar, yıl sonu sergisinde mahalle sakinlerine sunulmaktadır. Topluluk ayrıca çocuklarla birlikte duvar-trafo boyamaları da gerçekleştirmektedir.

BRIÇ TOPLULUĞU:

Briç meraklısı komşularımız için değerli komşumuz ve hocamız Sayın **Musa Eraslan** tarafından haftanın bir akşamında başlangıç seviyesinden itibaren briç kursu verilmektedir. Ayrıca briç oyun grubu da kendi arasında oyunlarla çalışmaya devam etmektedir.

İNGİLİZCE KONUŞMA KULÜBÜ:

Komşularımızın İngilizcelerini geliştirip, günlük hayatta kullanabilecekleri düzeyde konuşabilmelerine yönelik olarak, değerli komşumuz Sayın **Alev Akman** nezaretinde her hafta salı akşamları İngilizce Konuşma Kulübünde pratik çalışması yapılmaktadır.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ-OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ:

Can Yücel Parkı'nda, yaklaşık 31 bin kitap mevcudu ile oldukça zengin bir kütüphanemiz bulunmaktadır. Pazar hariç her gün 11.00-17.00 saatleri arasında açık olan kütüphanemizden, mahalle sakinlerimiz ücretsiz olarak ödünç kitap alabilmektedir.

Ayrıca, komşularımız okumayı düşündükleri bir kitabı veya ilgilendikleri bir yazarın eserlerinin kütüphane envanterinde bulunup bulunmadığını, evlerinden cep telefonları veya bilgisayarlarından da kontrol edebilirler. Bunun için Çiğdemim Derneğinin <https://www.cigdemim.org.tr/> web sitesinde, "FAALİYETLERİMİZ" başlığı altındaki "KÜLTÜREL FAALİYETLER" menüsünde yer alan "OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ" adresine girip gerekli sorgulamayı yapabilirler. Yahut da direkt olarak <https://kutuphane.cigdemim.org.tr/> linkinden gerekli araştırma yapılabilir.

ÇİĞDEMİM SESİ DERGİSİ:

Çiğdemim Derneği, komşularımızın boş zamanlarında hoşça vakit geçirebilmeleri için yaklaşık 18 yıldır mahalle sakinlerinin yazıları, şiirleri, resimleri, fıkraları, bilmeceleri ile **Çiğdemim Sesi** isimli aylık ücretsiz bir dergi çıkarmaktadır. Söz konusu dergi ilk 10 yılda basılı olarak yayınlanmış ve bizzat dernek yöneticileri tarafından komşularımızın posta kutularına konulmak suretiyle dağıtılmıştır. Son sekiz yıldır ise her ay düzenli olarak internet üzerinden online yayınlanmaktadır. Gayet doyurucu bir içeriğe sahip olduğunu düşündüğümüz **Çiğdemim Sesi Dergisi**, her ayın başlarında derneğin e-posta ve sosyal medya hesaplarından paylaşılmaktadır. Ayrıca isteyen komşularımız, Çiğdemim Derneğinin <https://www.cigdemim.org.tr/> web sitesindeki "ÇİĞDEMİM SESİ E-DERĞİ" başlığından ya da direkt olarak https://www.cigdemim.org.tr/?page_id=11863 linkinden, derginin arzu ettikleri sayısına ulaşabilirler.

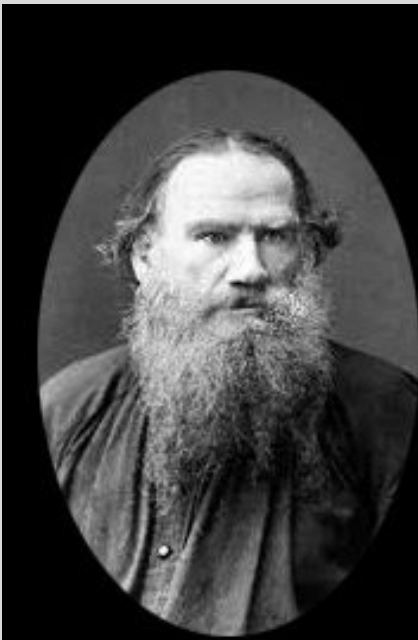
Sizler de **Çiğdemim Sesi Dergisi**'ni okuyarak ve arzu ettiğiniz takdirde anılarınızı, öykülerinizi, şiirlerinizi, resimlerinizi, temalı fotoğraflarınızı vs dergiye göndermek suretiyle diğer komşularımızla paylaşarak katkı sağlayabilirsiniz.

- Başta da belirtildiği üzere, tüm bu etkinliklerin ortak amacı, **komşularımızın keyifli bir sosyal çevrede güzel, anlamlı ve yararlı bir şekilde zaman geçirmeleri ve sonuçta yaşlanmak yerine kaliteli bir şekilde yaş almalarını** sağlamaktır.

Siz değerli komşularımızı da söz konusu etkinliklere bekliyoruz.

- Ayrıca komşularımızın, derneğimiz bünyesinde mevcut olan (söz konusu faaliyetlerin de koordine edildiği) çeşitli çalışma gruplarına ve yukarıda adı geçen topluluklara katılmalarından büyük mutluluk duyarız.

Sonuç olarak; "HEP BİRLİKTE, DAHA GÜZEL BİR MAHALLEDE, DAHA KEYİFLİ BİR YAŞAM İÇİN EL ELE" diyoruz.



**Sanat düşünebilen
gerçeği görebilen
toplumu anlayabilen
insanların işidir.**

Tolstoy

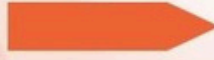
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

EĞİTİM DESTEĞİ PROJESİ



**ÇİĞDEM MAHALLE
MUHTARLIĞI**

**2008 YILINDA
4 ÖĞRENCİYLE
BAŞLADI.**



**2023 YILINDA
35 ÖĞRENCİYLE
DEVAM EDİYOR.**

**17 YILDA
179 FARKLI
ÖĞRENCİYE
DESTEK OLDUK.**

**49 FARKLI
ÜNİVERSİTEDEN
95 FARKLI BÖLÜMDEN
DESTEK VERDİĞİMİZ
ÖĞRENCİLER OLDU.**

Bildiğiniz gibi, sizlerin desteğiyle, lise ve üniversite öğrencilerine eğitim desteği veriyoruz.

Bu yıl için 35 öğrenciye 9 ay boyunca aylık 750 TL destek veriyoruz.

Önümüzdeki dönemde bunu sürdürebilmek için desteklerinizin devam etmesini bekliyoruz.

2024 yılı Mart ayı içerisinde burs fonumuza destekte bulunan komşularımıza teşekkür ediyoruz.

Desteklerinizi makbuz karşılığında derneğimize verebileceğiniz gibi

T. İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60 numaralı hesabımıza da yatırabilirsiniz.



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



BİR BELGESEL BİR YÖNETMEN

67° 49' 32"
KUZEY

67° 49' 32"
KUZEY
Belgesel Film



YÖNETMEN ECE SOYDAM, MATHIEU DUMOND
YAPIMCI ECE SOYDAM
KAMERAMAN EROL YAZICI, MATHIEU DUMOND, SELÇUK KARAÇAM
KURGU ÖZGÜR ARIKAN
SESLENDİREN LEVENT YILDIZ
YAPIM YÖNETİM YARDIMCISI HAVA SARE GÜNEŞ

TRTBELGESEL

8 Mayıs 2024
ÇARŞAMBA
20.00

YÖNETMEN - YAPIMCI
Ece Soydam

Çankaya Belediyesi Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Salonu



/cigdemimdernegi

www.cigdemim.org.tr



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A
Çankaya-Ankara

+90 312 285 20 47
+90 530 660 95 83



/cigdemimdernegi

+90 507 868 57 70



BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ



Değerli komşularım,

14 Şubat'tan bu yana sürdürdüğümüz, yaş almış komşularımıza yönelik **Sandalye Yogası** etkinliğimizle ilgili gelişmeleri paylaşmaya devam ederek, sizleri de aramızda görmek istediğimizi duyurmak istiyoruz.

Her Salı sınırlı sayıdaki grubumuzla, Çarşamba günleri ise 20'nin üzerindeki komşumuzla birlikte bedensel farkındalığımızı, güçlenmemizi ve esnekliğimizi sağlayacak 10 civarı hareketle, keyifle çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Katılımcılarımızla paylaştığımız ve **Sandalye Yogası'nın** yararlarını açıklayan metnimizi sizlere de iletmek istiyorum.

Saygılarımla

Yaş almışlar için Sandalye Yogasının En Önemli Faydaları

Yaş almışlar için ilerleyen yıllarda hareketlilik sorunları, eklem ağrısı ve diğer fiziksel sınırlamalar nedeniyle fiziksel olarak aktif kalmak zor olabilir. Geleneksel yoga, çeşitli pozları ve esnemeleriyle birçok yaş almış yetişkin için korkutucu veya imkansız görünebilir. Bununla birlikte, matlara veya karmaşık duruşlara ihtiyaç duymadan aynı **zihin-beden yararını** sunan bir alternatif vardır: **sandalye yogası**.

Sandalye Yogası Nedir?

Sandalye yogası, geleneksel yoga pozlarını ve esnemelerini uyarlayan, onları sınırlı hareket kabiliyeti veya denge sorunları olan yaş almışlar için erişilebilir kılan **hafif bir yoga** uygulamasıdır. Bu uygulama bir sandalyede otururken veya ayakta dururken, destek için bir sandalye kullanarak yapılabilir. Yaş almışlar için sandalye yogasının en önemli faydalarından bazıları:

- 1. Esnekliğin Geliştirilmesi:** Sandalye yogası, yaş almışların hafif esneme ve hareketler yaparak esnekliklerini artırmalarına yardımcı olur. Bu egzersizler **kaslardaki ve eklemlerdeki sertliği gidermeye** yardımcı olarak günlük aktiviteleri daha kolay ve rahat hale getirebilir.
- 2. Güçlenme:** Yaş almışlar, sandalye yogası ile kaslarını, özellikle bacak ve göbek bölgelerini güçlendirebilirler. Uygulama, temel kas gruplarını hedef alan bacak kaldırma ve oturarak squat gibi hareketleri (gövdenin üst kısmı dik tutularak yapılan bir çömelp kalkma hareketi) içerir.
- 3. Daha İyi Denge:** Dengeyi korumak, yaş almışlarda düşme ve yaralanmaları önlemek için çok önemlidir. Sandalye yogası, denge ve stabiliteyi geliştiren, kaza riskini azaltan egzersizleri içerir.

- 4. Stres Azaltma:** Sandalye yogası, stresi azaltmayı destekleyen derin nefes alma ve gevşeme tekniklerini içerir. Yaş almışlar **kaygıyı yönetmeyi** öğrenebilir, sakinlik ve esenlik duygusunun tadını çıkarabilirler.
- 5. Artan Beden Farkındalığı:** Sandalye yogası sayesinde yaş almışlar bedenleriyle daha uyumlu hale gelirler. Bu artan farkındalık, gerginlik ve rahatsızlık alanlarını belirlemelerine yardımcı olarak daha iyi bir kişisel bakıma yol çababilir.
- 6. Ağrı Giderme:** Sandalye yogası, **artrit ve sırt ağrısı gibi kronik ağrı** durumlarında rahatlama sağlayabilir. Hafif hareketler ve esnemeler, kas gerginliğini azaltır ve ağrı yönetimini destekler.
- 7. Zihinsel Berraklık/Netlik:** Farkındalık ve meditasyon içeren sandalye yoga egzersizlerine katılmak, zihinsel berraklığı ve odaklanmayı keskinleştirebilir. Yaş almışlar gelişmiş bilişsel işlev ve hafızaya sahip olabilirler.
- 8. Sosyal Etkileşim:** Sandalye yogası dersleri, genellikle grup ortamlarında gerçekleşir ve yaş almışlara sosyal etkileşim ve arkadaşlık için fırsatlar sunar. Bu durum, **izolasyon ve yalnızlık duygularıyla mücadeleyi** kolaylaştırabilir.
- 9. Kolaylık:** Sandalye yogasının en önemli faydalarından biri rahatlığıdır. Yaş almışlar bunu hemen hemen her yerde uygulayabilirler (oturma odalarında, yaşlı merkezlerinde ve hatta açık havada).
- 10. Kişiselleştirilmiş Uygulama:** Sandalye yogası bireysel ihtiyaçlara göre uyarlanabilir. Yaş almışlar, kişiselleştirilmiş ve eğlenceli bir uygulamaya izin veren, özel endişelerini gideren egzersizleri seçebilirler.
- 11. Geliştirilmiş Duruş:** Hizalama ve vücut farkındalığına odaklanarak, sandalye yogası yaş almışların daha iyi duruş geliştirmelerine yardımcı olur, sırt ve boyun ağrısı riskini azaltır.
- 12. Daha İyi Uyku:** Sandalye yogasının gevşeme teknikleri, uyku düzeninin iyileşmesini sağlayabilir. Yaş almışlar uykuya dalmayı ve daha dinlendirici bir gece uykusunun tadını çıkarmayı daha kolay bulabilirler.
- 13. Gelişmiş Ruh Hali:** Sandalye yogasında uygulanan fiziksel aktivite, derin nefes alma ve farkındalık, ruh halini iyileştirebilir, depresyon ve anksiyete semptomlarını azaltabilir.
- 14. Hafif Kardiyovasküler Faydalar:** Bazı sandalye yoga rutinleri, kalp sağlığına ve genel esenliğe katkıda bulunabilecek hafif kardiyovasküler egzersizleri içerir.
- 15. Kolay Erişilebilirlik:** **Yürüteç veya tekerlekli sandalye gibi hareket yardımcıları olan yaş almışlar da** sandalye yogasından yararlanabilir. Kapsayıcılık sağlayabilecek şekilde birçok egzersiz, bu yardımlara uyum sağlamak için uyarlanabilir.
- 16. Kendini Güçlendirme:** Sandalye yogası, yaş almışların sağlıklarını ve esenliklerini kontrol altına almalarını sağlar. **Bağımsızlık ve kendi kendine yeterlilik duygusu** aşılar.
- 17. Destekleyici Topluluk:** Bir sandalye yoga sınıfına katılmak, bir topluluk ve destek duygusu yaratır. Yaş almışlar, hedeflerini ve zorluklarını paylaşan diğer kişilerle bağlantı kurabilir.
- 18. Daha İyi Sindirim:** Bazı sandalye yoga pozları sindirime yardımcı olabilir ve yaş almışlarda yaygın gastrointestinal rahatsızlığı hafifletebilir.
- 19. Zihin-Beden Bağlantısı:** Sandalye yogası, güçlü bir zihin-beden bağlantısını teşvik ederek yaş almışların ayaklarının sağlam basmasına ve bedenleriyle uyum içinde kalmasına yardımcı olur.
- 20. Uzun Vadeli Sağlık:** Düzenli sandalye yogası uygulaması, uzun vadeli sağlık ve yaşam kalitesine katkıda bulunabilir. Bu egzersiz biçimini benimseyen yaş almışlar, daha sonraki yıllarda faydalarından yararlanabilirler.

Sandalye Yogasını Rutininize Dahil Edin

İster fiziksel ve zihinsel sağlığınızı iyileştirmek isteyen bir yaşlı olun, ister sevdiklerinizin hayatlarını iyileştirmenin yollarını arayan bir bakıcı olun, sandalye yogası dikkate alınması gereken değerli bir seçenektir. Sayısız faydası, yaş almışların yaşamlarını olumlu yönde etkileyebilir, **sağlığı, mutluluğu ve canlılığı** altın yıllarına kadar teşvik edebilir.

30-31
Mayıs
2024

El Sanatları Atölyesi Sergisi

NİLGÜN TÜRKER YÖNETİMİNDEKİ
KURSIYERLERİMİZİN ESERLERİNDEN
OLUŞAN SERGİMİZE BEKLİYORUZ.

www.cigdemim.org.tr

Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A
Çankaya-Ankara

ÇİĞDEMİM KÜLTÜREVİ
AÇILIŞ : 30 MAYIS 2024
PERŞEMBE 18.00

SERGİ 30-31 MAYIS 2024
TARİHLERİNDE GEZİLEBİLİR



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK
HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

✦ **LÜTFEN HIZ
YAPMAYALIM!** ✦



YOLLAR YARIŞ PİSTİ OLMASIN!

BENİM GÖZÜMDEN ÇİĞDEMİM, ANKARAM, TÜRKİYEM

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM SÖZLÜ TARİH PROJESİ HAKKINDA

Sözlü Tarih Projesi ile yaş almış komşularımızın, Türkiye ve Çiğdem dahil Ankara'ya ilişkin anı ve gözlemlerini de kayda alacağız. Oluşturacağımız arşiv araştırmacılara da yapacakları çalışmalara kaynaklık edebilecek. Böylece geleceğe görüntü ve ses kaydı yapılmış bir çalışmayı da bırakmış olacağız.

Ses ve görüntülerini kayıt altına aldığımız kişilerle oluşacak arşivimizi, ilerleyen dönemde yeni projelere de kaynaklık etmek üzere kullanabileceğiz.

Çalışmanın bir diğer çıktısı da Youtube kanalımızdan tadımlık bölümlerin yayımı olacak. Bu yayımlarla, hem çalışmaya katılanların anıları paylaşılacak, hem de izleyenlerin projeye ilgi ve katılımına katkı sağlama olanağı bulacağız.

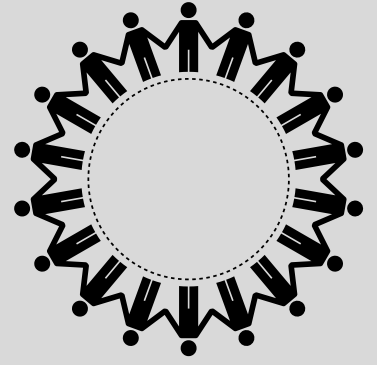
İlk çekimizi 23 Nisan 2024 günü sayın Ertan Göksu ile başlattık. Bu çekimimiz 50 dakika sürdü.

Çekim yapılacak kişiler için taslak bir liste hazırladık. Bu listenin hazırlanmasında bireysel gözlemlerle projeye katkısı olabilecek kişileri belirlemeye çalıştık. Kuşkusuz liste eksiklerle doludur. Bu nedenle dileyen herkes kendisinin ya da bildiklerinin listeye eklenmesi istemini dernek yönetimine ve proje sorumlusuna iletebilir.

HERKÜL'ÜN KENTİ KARADENİZ EREĞLİ GEZİSİ



ÇİĞDEMİM
1996



- GAZİ ALEMDAR MÜZESİ
- EREĞLİ ARKEOLOJİ MÜZESİ
- YÖRESEL ELPEK BEZİ ALIŞVERİŞ
- CEHENNEM AĞZI MAĞARALARI

**5 MAYIS
2024 PAZAR**

Hareket : 07:00



1.650 TL.

Üyelere 1.600 TL



GEZİ KAPSAMINDA VERİLECEK HİZMETLER

Özel araçla ulaşım, Araçta kahvaltılık sandviç, meyve suyu, kek ve sıcak içecek ikramları, Öğle yemeği (Çorba, Çipura ya da Levrek, Salata, Şakşuka, Köpoğlu, Kabak Tatlısı ve Su), Milli Park Giriş Ücretleri, Anka Tur Acenta Refakati, Tüm Çevre Gezileri ve Rehberlik Hizmetleri.

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047 - 0530 6609583



**1 MAYIS 2024
ÇARŞAMBA**

SAAT: 14.00

**YER: ÇİĞDEMİM
DERNEĞİ**

ÇİĞDEMİM YENİ ÜYE UYUMLANMA TOPLANTISI



**DERNEĞİMİZE YENİ KATILAN ÜYELERİMİZE
DERNEĞİMİZİ VE ÇALIŞMALARIMIZI ANLATMAK,
MEKANLARIMIZI TANITMAK, PROJELERİMİZ HAKKINDA
BİLGİLENDİRMEK AMACIYLA DÜZENLEDİĞİMİZ
TOPLANTIYA DAVETLİSİNİZ.**

www.cigdemim.org.tr

0312 285 20 47



Yazıma başlarken klasik bir cümle olacak ama **su olmasaydı, yeryüzünde yaşam da olmazdı**. Bugün boşuna mı Ay'da ve Mars'ta su bulmak için trilyonlarca dolar harcanıyor. Çünkü **insanlar dünyayı bitirdiğinde, su olan bir yere taşınmak zorundayız...**

Bizler, uzun bir süre açlığa dayanabiliyoruz ama **susuzluğa dayanmamız 2-3 günle sınırlıdır!** Sadece insanların değil, tüm canlıların suya bağımlı olması ve onların hücre yapıları nedeniyle suyun çok önemli olmasından kaynaklanıyor. Öyle ki, bir ağaç gövdesinin yüzde 50'si, yapraklarının yüzde 65-85'i sudur. Yine insan vücudunun yüzde 65'i, kanımızın bile yüzde 80-90'ını sudur! Durum böyle olunca, yaşamın ana unsurlarından olan hava kadar suyun da önemi kendiliğinden ortaya çıkar... **Atmosfer** ise, canlılar için hayati önemi olan diğer bir unsurdur. Yani hem soluduğumuz havayı sağlıyor, hem de karasal su sisteminin dönüşümünde önemli rol oynuyor...

Eğer yaşadığınız ortamda havayı soluyabiliyor ama suyu içemiyorsanız, **geri kalmış bir ülkedeyiniz** demektir. Fakat suyu içebiliyor ama havayı solumakta zorluk çekiyorsanız, **kalkınmış bir ülkede** yaşıyorsunuz diyebilirim. Günümüzde benzin, mazot, gaz kullanan yüz binlerce araç, her gün biraz daha çoğalıyor. Çoğalmaya da devam edecek gibi. Dolayısıyla soluduğumuz havayı, her gün biraz daha kirletiyoruz...

Yeryüzünün devasa büyüklüğü, insana dünya kaynaklarının tükenmez olduğu duygusunu veriyor. Oysa durum, hiç de öyle değil! Günlük yaşamımızda insanın endüstri ve tarım açısından ihtiyaçları hızla artıyor... Bu ise **dünya kaynaklarının sınırsız olmadığını** ortaya koyuyor. Hatta **küresel ısınma ve su açısından, sınıra dayandığımızı gösteriyor...**

Günümüz buzulları ve kar örtüleri, karadaki yer altı ve yer üstü suları toplamının, neredeyse yarısı kadar su miktarını içinde tutmaktadır. Eğer sera gazları giderek artacak, ozon tabakasındaki delik daha da büyüyecek olursa, doğal olarak küresel ısınma da artacak, dolayısıyla büyüklüğünü aşağıda yazdığım kutup buzulları ve karlar, yakın zamanda eriyecek ve **yer kürenin her yerinde, bugünkü deniz seviyesi 60 metre kadar yükselecektir!**

Bu durum, dünya nüfusunun neredeyse yarısının yaşadığı deniz kenarlarının sular altında kalmasına yol açacak! Eğer, bu ya da benzeri biçimde başımıza gelecek felaketleri önlemek istiyorsak, insanların **yerküreyle olan ilişkisini düzenli tutmak, yeni yollar aramak, yaşam kaynaklarımızı korumak, elimizdekileri doğru kullanmak zorundayız...**

Küresel ısınmanın ve su sıkıntısının hayati zorlaştırdığı bugünlerde, çözüm üretmek ve önlem almak, artık zorunlu hale geldi. Bu sıkıntılı süreci kolay atlatmak ve sorunun büyümesini engellemek, doğal olarak yine bizim elimizde...

Yeryüzünün yüzde 71'ini kaplayan sular, **hacim olarak 1 milyon 330 bin (km³) kilometreküptür!** Bunun tuzca zengin denizlerdeki sudan oluşan devasa bölümü, dünya su kaynaklarının **yüzde 97,209'u** kadardır. Geriye kalanın yüzde **2,150'si** buzullar, yüzde **0,625'i** yer altı suları, yüzde **0,0091'i** ise göl, akarsu ve derelerdeki tatlı sulardan oluşmaktadır... Atmosferdeki su ise yüzde **0,001'dir**. Yerküredeki su kaynaklarının dağılımı, yukarıdaki gibi olmasına karşın, yeryüzünde akan nehir, dere ve göllerin varlığı, bizlere bu suların çok fazlaymış duygusunu vermektedir. Oysa gözümüzle gördüğümüz bu sular, yukarıdaki orandan da anlaşılacağı gibi, yeryüzündeki toplam suyun önemsiz bir kısmı olup, **yüzde 1'i** bile değildir!! Ama burada önemli olan, yerkürede yüzde 1 bile olmayan bu **tatlı suyun, tüm dünyada nasıl paylaşılacağı ya da nasıl paylaşılmakta olduğudur...**

Diğer taraftan dünya nüfusunun üçte biri, su ihtiyacının karşılanamadığı ülkelerde yaşıyor! **Bir milyardan fazla insan, temiz içme suyu bulamamakta!** Önümüzdeki 25 yıl içinde bu sayı, müthiş nüfus artışıyla birlikte daha da artacak tabii! Temiz su bulamadığı ve atık su sistemleri olmadığı için, dünyada **20 dakikada bir 80 çocuk yaşamını yitirmekte!** Günümüzde ishalden, koleradan, su kirliliğinden ya da temizlik için gereken suyu bulamadığından, çeşitli bulaşıcı hastalıklara tutulan ve bu yüzden ölen insan sayısı ise, **günde 9 bin 800** kişidir! Bu sayıya göre, **yılda 3,5 milyon kişi** ölecek demektir! Ölecek olan bu insanların çoğu ise, **Asya ve Afrika'da** yaşamakta olan ve de **beş yaşın altındaki çocuklardan** oluşmaktadır...

Temiz içme suyu, yaşam için zorunlu olmakla birlikte, gerek çevresel kirlenme, gerekse nüfus artışı nedeniyle ihtiyacı karşılamak, her geçen gün daha da zorlaşmaktadır! Sanayileşmiş ülkeler bile, bu sorundan kurtulamamaktadır. Dünya su ihtiyacının üçte birini karşılayan yer altı suyundaki bu kirlenme, günümüzde önemli bir sorun olarak ortaya çıkmakta, dolayısıyla ovalarımız da bundan etkilenmektedir...

Yer altı suları, bir anlamda yer üstündeki barajlara benzer... Ama yer üstündeki barajlardan farkı, kuraklığa daha dayanıklı olmaları ve buharlaşmanın çok düşük olmasıdır. Buna karşılık, tarımsal üretim için gerekli olan ilaçların bolca kullanılması yüzünden, günümüzde yer altı suları, kimyasal kirlenmeye açık durumdadır. Bu durum ne yazık ki, güzelim alüvyon topraklarımız için de geçerli maalesef!

Dünyanın suya olan talebi nüfusa bağlı olarak, günümüzde beklenmeyen bir artış gösteriyorsa da, neyse ki bu durum hesaplandığı kadar hızlı değil! Nüfusun ve endüstri ürünlerinin artmasına karşılık, yeraltındaki **hazne kayalardan** su alınması, bazı ülkelerde yavaşlamaktadır... Buna en önemli etkense, insanların suyu nasıl kullanacağını biraz olsun öğrenmiş ve su kullanımı için önceliklerini yeniden gözden geçirmiş olmalarıdır. Dolayısıyla bu konuda yapılacak en önemli ve ucuz tek şey, **halkı bilinçlendirip suyun dikkatli kullanılmasını** sağlamaktır...



Su ile ilgili başka bir konuysa, suyun istenilen bölgeye kaçak olmadan, yani **kayıp vermeden** götürülememesidir! Bu tür kayıplara sebepse, **çatlak ve çürümüş borular, kötü tesisat ve de eksik donanımlı dağıtım şebekeleridir...** Böyle kayıplara en güzel örnek, **Mexico City** şehrinin dağıtım şebekesinde yaşanandır. **Şehrin yılda kaybettiği su miktarı, Roma'nın bir yıllık su ihtiyacını karşılayacak kadardır!** Günümüzde en modern şebeke sistemlerinde bile **yüzde 10 ile yüzde 20** arasında değişen oranda su kayıpları yaşanmaktadır. Bu durum su tasarrufu yapmak kadar, **kaçakların önüne geçmenin** de, ne denli önemli olduğunu ortaya çıkarmaktadır...

Suyun endüstride kullanımı sırasında **seçilen yöntemler** de çok önemlidir. Çünkü 2. Dünya Savaşından önce **bir ton çelik üretmek için 100 ton suya** ihtiyaç duyulurken, günümüzde **6 tondan az** su yeterli olmaktadır. Bugün **bir ton alüminyum, sadece yarım ton suyla** işlenmektedir. Dolayısıyla **otomobil üretiminde kullanılan çeliğin, alüminyumla yer değiştirmesi sonucu, önemli bir su tasarrufu sağlanmıştır...** Günümüzde **bir ton buğday** elde etmek için **bin ton, bir ton çelik** elde etmek için **280 ton** ve yine **bir ton kağıt** elde etmek için de, **700 kilo su** kullanılması gerekmektedir...

Uygarlığın gelişimi, **su kullanım tekniklerinin gelişimine** bağlı olarak, ilk tarım toplumları ekinlerin yağmur suyu ve nehirlerden, kolayca sulanabileceği alanlara kuruldu. Basit sulama kanalları, insanlara daha fazla besin elde etme olanağı verdi. **Roma, Yunan, Anadolu kentleri, Mezopotamya, İndus Vadisi, Mısır**, zaman içinde **etkili sulama sistemleriyle** donatıldı... Bu süreç içinde kasabalar genişleyip kentleşme başlayınca, **barajların inşa edilmesi** gerekli oldu. İşte bu aşamada, **yer altı suyundan yararlanmayı sağlayan mühendislik hizmetleri** de geliştirildi...

Endüstri devrimiyle birlikte **19. ve 20. yüzyıllarda yaşanan nüfus patlaması**, dünyanın su ihtiyacını da artırmıştır. İşte bu aşamada insanlar, **su taşkınlarını kontrol altına almak ve suya dayalı enerjiyi elde etmek** için su kaynaklarını sonuna kadar kullanmaya başlamıştır. Sanayileşmiş ülkelerdeki **kanalizasyon sistemlerinin geliştirilmesiyle**, bir dönem suyla geçen ve insanları öldüren, kolera, tifo gibi bulaşıcı hastalıklar yenilebilmiştir...

Günümüzde **dünya nüfusunun yüzde 20'si, hala yeterli temiz suya sahip değil!** Bir milyardan fazla insan da, içecek temiz su bulamamakta! **2,5 milyardan fazla insan, sudan kaynaklanan hastalıklara karşı korunmasız şekilde yaşamakta!** 90'ların sonunda bile **Latin Amerika, Afrika ve Asya'da kolera** salgınları yaygın olarak yaşanmış olup, **Bangladeş ve Hindistan'da** insanlar, bugün hala **arsenik karışmış suları** içmektedir!

Yirminci yüzyılın başından bu yana nehirler, yer altı suları ve diğer kaynaklardan alınan su miktarının, küresel ölçekte 9 kat artmasına karşılık, **kişi başına düşen su miktarı**, aynı süre içinde sadece iki kat artmıştır. Yetkililer, su tüketimi konusunda halkın bilinçlenmesine karşılık, **nüfus artışından kaynaklanan su tüketimi artışının çok büyük olacağından** endişe etmektedir! **2027 yılında**, kişi başına düşecek yıllık su miktarı tahmini çok kötü olup, dünya nüfusunun en az **yüzde 40'ının**, doğal su kaynaklarına bağımlılığı yüzünden, büyük su sıkıntısı yaşanacağı söylenmektedir... Bu nedenle uzmanlar, **yüzyılımızda suyun insan ve çevre yararına kullanılmasında** birleşmekte. Bu amacı gerçekleştirmek ve de artan nüfusun ihtiyacına cevap vermek için araştırmacılar yeni tesisler inşa etmek yerine, **var olan kaynakları akılcı ve ekonomik olarak kullanacak çözümler** aramaktadır...

İnsanlar son yüzyılda, suyu bir yerden başka bir yere, bir mevsimden başka bir mevsime taşımakta başarılı oldular. Kullandıkları yöntemse, **baraj ve kanal** yapmak oldu. Pek çok ülke için barajlar ve yer altı suları, ekonomik gelişme ve tarımsal üretimin devamlılığı açısından hayati önem taşıyordu. 80'li yıllara gelindiğinde pek az insan, dev projelerin çevreye zarar verdiğinden, ekolojik dengeleri bozduğundan söz etmeye başladı. Günümüzde ise, küresel ısınmanın yüzünü göstermesi, buharlaşma kayıplarının büyük olması yüzünden, **barajlar sınıfta kalan muamelesi görmeye** başladı...



Okyanuslar göz önüne alındığında, dünyada su kıtlığından söz etmek, insana biraz tuhaf geliyor ama gerçek şu ki, **yeryüzünü kaplayan suların yüzde 97'si içmeye ve tarımda kullanmaya uygun olmayacak kadar tuzlu...** Tatlı suyun da çoğunun, buzullara bağlı olduğunu düşünürsek, bize kalan tatlı su, daha önce de yazdığım gibi sadece **YÜZDE BİR (!)** dir.

Çağlar boyu İnsanlar, yaşadıkları yerlerin su ihtiyacını karşılamaya yollarını aramışlardır. Ancak bu arayış, hiçbir zaman günümüzdeki kadar zor olmamıştır. Günümüzde dünya nüfusu hızla büyürken, şehirlerde yaşayan insan sayısı da giderek artmaktadır. Üstelik bu artışın, daha da devam edeceği görülmektedir. Bu yüzden metropoller, çevre kentlerin su havzalarına göz diker durumdadır! Oysa bu kentlerin de, aynı suya ihtiyacı bulunmakta. İşte bu durum, su kullanımını daha da çapraşık duruma sokmaktadır. Bu nedenle **şehirlerde yaşayan insanlar, suyu idareli kullanma konusunda bilinçlenmek ve bilgilenmek zorundadır...**

Günümüzde dünyanın bazı kurak bölgelerinde, insanlar kanalizasyon sularını bile kullanır haldeler! Bu tür geri kazanım konusuna en güzel örnek te, **Büyük Sahra Çölünün kuzeyindeki, Namibya'nın başkenti Windhoek'te** yaşanmakta. Kentte **kanalizasyon sularından geri kazanım yoluyla içilebilir nitelikte su elde edilmekte** olup, bu uygulamayla **şehrin yıllık su ihtiyacının yüzde 23'ü** karşılanmaktadır...

Su tasarrufuna bir başka güzel örnek te 90'lı yılların başında **New York** kentinde yaşanmıştır. **Üç yıl içinde, şehirdeki 1 milyon 330 bin klozet, aynı işi daha az su kullanarak yapan yenileriyle değiştirilmiştir!** Böylece yeni sifon sistemiyle şehir, **her gün 250-340 milyon litre su tasarrufu** yapmayı başarmıştır! Böylece **New York'un su tüketimi, yüzde 29 oranında azaltılmıştır...**

Diğer taraftan, **deniz suyundan içilecek nitelikte tatlısu elde edilmesi**, günümüzde giderek çoğalmaktadır. Özellikle **Orta Doğu'da, Emirliklerde, Arabistan'da** ve birçok **ada ülkesinde** yaşayanlar, yüzyıllar boyunca **deniz suyunu buharlaştırarak, tuzdan arındırılmış içme suyu** elde etmiştir... Günümüzde tuzlu suyu artırarak içme suyu elde etmenin maliyeti, oldukça yüksek olmaktadır. Ama küresel ısınmanın boyutları büyüyüp, doğal olarak suya gereksinim çoğalınca, mutlaka yeni teknolojiler geliştirilip maliyetler düşürülmeye çalışılacak, denizden tatlı su elde etme çabaları giderek çoğalacak diye düşünüyorum. Bugün **Dünyada kullanılan içme suyunun, yaklaşık yüzde 1'i, tuzlu sulardan elde edilmektedir...**

Bir ülkenin **su zengini** sayılması için kişi başına düşen yıllık su miktarının, en az 8 ile 10 bin metre küp arasında olması gerekmektedir. Ama **Türkiye'de bugün, kişi başına düşen yıllık su ortalaması 1.430 m3** olup, aslında **su yoksulu** bir ülke durumundayız!

Oysa İkinci Dünya savaşında doğan benim kuşağım, su zengini bir ülkenin evlatları gibi büyüdü. Çünkü nüfusumuz az ve sanayimiz neredeyse yok gibiydi! Tarım alanlarımız Allah'a havale edilmiş, yağacak yağmur beklenmekte, bazen de yağmur duasına çıkılmakta idi. Ülkemde sadece, **kanallar aracılığıyla salma sulama** yapılmaktaydı. Tabii o yıllarda, suyumuz da bize bolca yetmekteydi...

Fakat bizler sadece baraj yaparak, su tasarrufunun adını bile anmayarak, 2000'lerin başına kadar geldik! Nüfusumuz hızla artarak 60 milyona, 70 milyona, bugün de 82 milyona ulaştı! Doğal olarak **kişiye düşen su miktarı da, eskiden kullandığımız suyun yarısının altına** düşmüş oldu. Nüfusumuz giderek arttıkça, **sürahidene bana düşen su miktarı, her yıl bir parmak kadar daha geriliyor**. Durum gerçekten çok kötü. Yumurta kapıya gelmiş durumda. Artık suyu tasarruf ederek kullanmanın vakti geldi de geçiyor bile...

Sümerler 6.000 yıl önce, nehir sularını kanallarla tarlalara taşıyarak, dünyaya sulama sistemini öğretmişti. Fakat 2000 yıl boyunca, insanlara buğday ve arpa sağlayan **Dicle ve Fırat'ın suları, salma su** yöntemiyle toprağa verilince, ortamdaki yoğun buharlaşmanın etkisiyle **toprak tuzlandı...** Sonunda tuz yüzeyi kaplayarak, toprağı kullanılamaz hale getirdi. Dolayısıyla **toprağın tuzlanması, Sümer uygarlığının çöküşüne sebep olan nedenlerden biri** oldu. O nedenle tarih bu konuda bizi uyarıyor. Suyu akılcı kullanmanın zamanı geldiğini söylüyor...

Bugün Türkiye'nin nüfusu oldukça artmış ama su rezervimiz eskisi gibi kalmış durumda. Artık ülkemizde kullanılan suyun **yüzde 16'sı içme ve kullanıma, yüzde 12'si sanayide kullanıma, yüzde 72'si ise tarım alanlarını sulamaya** gitmekte... Bu demektir ki, **su kaynaklarımızın 4'te 3'ü vahşi tarla sulamasında** yani salma sulamada harcanmakta! Bu durum, ülkemiz için çok büyük bir kayıp. Hatta kabul edilemez bir durum. Şimdi bizlere düşen en önemli görev, **evlerde kullanılan suyu ekonomik olarak kullanmanın yanında, köylülerimizi eğiterek, vahşi sulama yönteminden vazgeçirmek ve de damlama sulamaya geçirmek** olmalıdır...

Türkiye'de **tüketilebilir yer altı ve yer üstü sularının toplamı, yıllık sadece 112 milyar metreküptür**. Bunun **98 milyar metreküpü yerüstü, 14 milyar metreküpü ise yer altı suyudur**. Su zengini bir ülke olmadığımızı anlamamız için, bugün **komşularımızda kişi başına düşen su miktarının, Suriye'de 1.200 m3, Lübnan'da 1.300 m3, Irak'ta 2.020 m3, Türkiye'de ise 1.430 m3** olduğunu hatırlatmam, her halde yeterli olacaktır!!! **2030 yılında Türkiye'nin nüfusu eğer 100 milyona ulaşacak olursa, o zaman kişi başına düşen su miktarı 1.100 m3 olacaktır!** Bu sayıysa, bizi su sıkıntısı çeken bir ülke durumuna düşürecektir...

Bu nedenlerle **SU, 25 yıl sonra önem açısından, büyük olasılıkla petrolün ve gazın yerini alacaktır**. Belki de dünyamız, ileride **su savaşları** yaşayacak, Türkiye'de bu senaryo da kaçınılmaz olarak yerini alacaktır...

Banyoda ılık bir duş almanın keyfini, bir bardak temiz su içmenin tadını, bol sulu, ağaçlı yerlerde yaşamının güzelliğini, bunların yok olmasının ne demek olduğunu, hala algılayamayan kişilerin Ülkemde var olduğunu bilmek, su tasarrufu yapmadığını görmek, sizleri bilmem ama beni üzüyor, hatta biraz da ürkütüyor...

Çiğdemim Derneği

MAHALLEDE

SÖYLEŞİYORUZ

SANAT NEDİR? BEYNİN SANATLA İLİŞKİSİ

**Prof. Dr. Pınar Aydın
O'Dwyer**



**15 Mayıs 2024
Çarşamba
20.00**



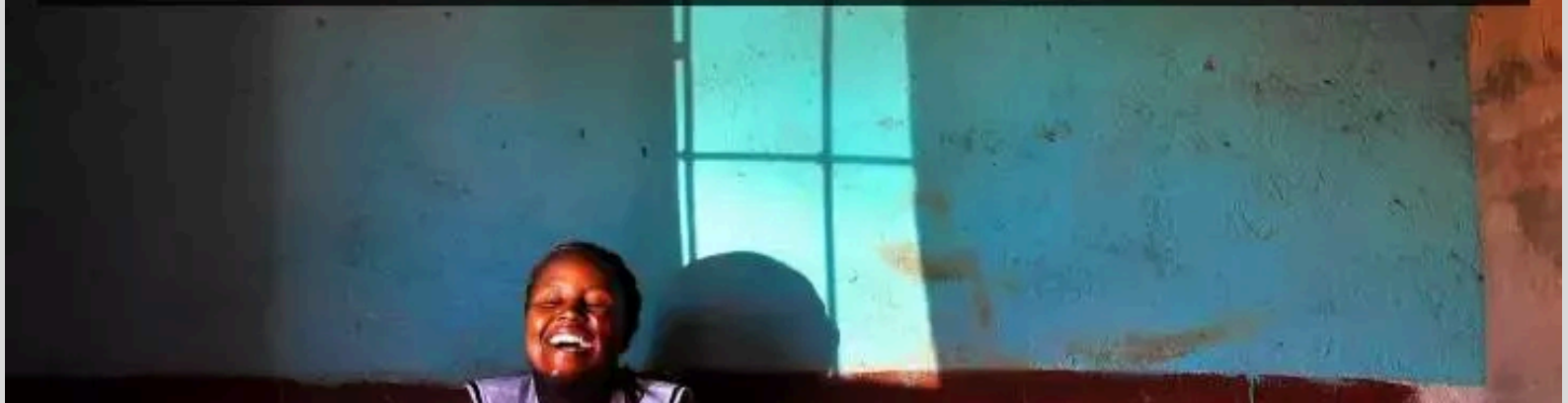
**Çankaya Belediyesi
Hasan Ali Yücel
Çankaya Evi
İsmail Hakkı Tonguç Salonu**



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



**Güzel bir gülüş karanlık bir
eve giren güneş ışığına benzer.**



Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde kalbur saman içinde başkentimiz Ankara'nın en önemli ilçelerinden Çankaya'nın, Çiğdem isimli güzel mi güzel, nezih mi nezih bir mahallesi varmış.

Bu mahallenin güney ve batısında çamlarla ve çeşit çeşit ağaçlarla kaplı **ODTÜ arazisi** yer almaktaymış. **Çiğdem Mahallesi**nde apartmanlar ve siteler genellikle geniş bahçeler içindeymiş ve o bahçelerdeki ağaçlar her baharda rengarenk çiçekler açarmış, yazın tüm mahalle yemyeşil olurmuş, sonbaharda ise sarı, turuncu, kırmızı, haki, yeşil ve taba renklerinin her tonuna bürünürmüş. Mahalle o kadar güzelmış ki her gören hayran kalır, burada yaşamak istermiş.

Nüfusu yaklaşık 13 bin kişi olan Çiğdem Mahallesi'nin üç ana giriş yolu varmış. Mahalle sakinleri ve mahalleye gelip gidenler bu üç yolu kullanırlarmış. Böyle olunca da haliyle günün her saatinde bu yollarda oldukça yoğun bir araç trafiği olurmuş.

İşte bu yollardan biri de **1589. Sokak**mış. Bakmayın siz adına sokak dendiğine. Daracık bir yolmuş ama maşallah ana arter gibi işlermiş. **ODTÜ ve Çankaya Üniversitesi Balgat Kampüsü**, Çiğdem Mahallesi'ne çok yakınmış. Bundan dolayı da buralarda okuyan çok sayıda öğrenci Çiğdem Mahallesi'nde ikamet etmekte olup, okullarına gidiş gelişte yürüyerek sürekli 1589. Sokağı kullanırlarmış. Tabii ki bu yolu kullananlar sadece bu öğrenciler değilmiş. Mahalle sakinlerinin alışveriş yaptıkları marketlerin önemli bir kısmının ve semt pazarının **100. Yıl-İşçi Blokları** semtinde olması nedeniyle çok sayıda insan gün içerisinde yaya olarak sürekli bu yoldan gider gelirmiş. Diğer taraftan, mahalleyi Eskişehir Yoluna, İstanbul Yoluna, Çankaya'ya, Ayrancı'ya bağlayan **1071 Malazgirt Bulvarına** çıkmak için de 1589. Sokağı kullanmak gerekiyormuş. Durum böyle olunca da özellikle sabah ve akşam mesai başlama ve bitiş saatlerinde daha da yoğun bir trafik söz konusuymuş. Az önce bahsedildiği üzere bu yolu yayalar da çok fazla kullanmaktaymış. Fakat gelin görün ki 1589. Sokak yayalar için hiç uygun olmadığı gibi hayli de tehlikeliymiş. Hele de karlı, yağmurlu günlerde ve kış aylarında sabah ve akşam karanlığında yolu kullanmak zorunda olan yayalar için çok ciddi tehlike arz etmekteymiş.



Çünkü, inanması güç ama 2024 yılında, başkent Çankaya'sının Çiğdem Mahallesi'ndeki **adı sokak olan bu ana yolda, hiç yaya kaldırımı olmadığı gibi kanalizasyon dahil alt yapı da yokmuş.** Yağan yağmurların suları ile yukarı caddelerden ve 1589. Sokağın devamı olan **Şirindere Vadisinden** gelen çamurlu sular bu yolda birleşip, coşkun bir şekilde akarak burayı **“1589 deresine”** dönüştürmekteymiş. Asfaltın her iki yanı toprak olduğundan dolayı, yağmur yağdığı buralar çamur deryası haline gelmekteymiş. İnsanlar da çamura batmamak için mecburen otomobillerle aynı asfaltta yürümek durumunda kalıyorlarmış. Tabii yürürken bir yandan otomobillerden kendilerini korumaları, bir yandan onların sıçrattıkları çamurlu sularla ıslanmamak için kah koşmaları, kah durup beklemeleri, bazen de arabaların arasında slalom yapmaları gerekebiliyormuş. Bu insanların önemli bir kısmı yaya olarak sabah çocuklarını okula veya kreşe götürüyorlarmış, akşam da alıyorlarmış. Hava yağışlı olduğunda, işte bu insanların sıkıntısı katlamalı olarak artmaktaymış. Zira **hem çocuklarını hem de kendilerini otomobillerden ve çamurlu sulardan korumak zorunda kalıyorlarmış.**

Yani kısacası Ankara'ya, Çankaya'ya ve bu güzelim Çiğdem Mahallesi'ne böyle bir yol hiç yakışmıyormuş. Ama ne çare ki, bu çile yıllardır böyle devam edip gidiyormuş.

Mahallede yaşayanlardan biri, ne zaman yağmur, kar yağsa evinin balkonundan insanların çektikleri sıkıntıları görür, çok üzülürmüş. Aslında bu kişi de, eşi de özellikle yağışlı günlerde ve yoğun saatlerde o yolda yürümezlermiş ama yürümek zorunda olan insanları gördükçe bir şeyler yapmak gerektiğini düşünürlermiş. Uzun yıllar boyunca bir çok kez **1589. Sokağın yağışlı havalardaki halinin, yaşanan çilenin videolarını, fotoğraflarını çekmiş**, belediyelere defalarca elektronik mektuplar yazarak, çektiği bu videoları, fotoğrafları göndermiş ve buraya hiç değilse **100-150 metrelik tek taraflı da olsa kaldırım yapılmasını** önermiş.



Çiğdem Mahallesi'nin çok yararlı işler yapan "**Çiğdemim**" isminde duyarlı bir de derneği varmış. O mahalle sakini, çektiği videoları ve fotoğrafları dernekle, mahallenin muhtarıyla ve mahalleliyle de paylaşmış. **Dernek ve mahalle muhtarı** da bu soruna çare bulabilmek için ellerinden geleni yapmışlar ama bir türlü buraya kaldırım yapılmasını sağlayamamışlar. Başvurulara bazen "**Kayda alındı**" diye cevap verilirmiş, bazen "**İlgili birime iletildi**" denilirmiş, bazen "**Önümüzdeki yılın planlanmasında değerlendirileceği**" belirtilirmiş, çoğu zaman da hiç yanıt verilmezmiş.

Sonunda bir de öğrenmişler ki; meğerse yıllardır günün her saatinde üzerinden bir sürü aracın ve yayanın geçtiği, belediyenin "**1589. Sokak**" diye isim verip sokak tabelası diktiği, **şehir haritalarında ve navigasyon cihazlarında var olan bu sokak, aslında yokmuş**. Evet evet yanlış duymadınız; planlarda böyle bir sokak yokmuş. Tıpkı **Aziz Nesin**'in "**Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz**" romanındaki Yaşar'ın durumu gibi yani. **Resmi kayıtlarda planlarda yer almadığı için de**, gerçekte var olduğu halde buraya kaldırım ve alt yapı yapılamıyormuş.

Günün birinde asıl yol bundan biraz daha farklı bir yerden geçecekmiş. O günün ne zaman geleceğini ise hiç kimse bilmiyormuş. Burada yıllardır oturan insanlar, başka bir yol yapılacağını, o zaman bu 1589. Sokağın iptal olacağını hep duyduklarını ama kendilerinin bu sıkıntıları çekerek yaşlandıkları halde o bahsedilen yolun bir türlü yapılmadığını söylüyorlarmış.

Esasen biliyoruz ki "bir varmış bir yokmuş" diye başlayan masallardaki olaylar gerçek değildir; ayrıca masallarda yer ve zaman unsuru belirsizdir. Ben, her ne kadar "bir varmış bir yokmuş" diye başlamış olsam da, **bizimki aslında masal değil**. Çünkü inanması güç olsa da **burada anlatılanların tamamı gerçek**. Çankaya, Çiğdem Mahallesi'nde oturan insanlar yıllardır ancak masallarda olabilecek bu sıkıntıları her yağışta yaşıyorlar. Daha ne kadar çekeceklerini de bilemiyorlar.



Masallar genellikle "**Gökten üç elma düştü**" şeklindeki bir tekerleme ile biter. Ama ben, bu esasen gerçek olan masalı öyle bitirmek istemiyorum. Çünkü Çiğdemliler zaten yıllardır bu yolda pek çok sıkıntılarla karşılaştılar, başlarına bir tek elma düşmediği kalmıştı. Onu da masalın sonunda ben düşürmeyeyim bari diye düşündüm.

Hem zaten bizim masalımız henüz bitmedi ki; insanların çilesi hala devam ediyor. Devam ettikçe de, yaşanan sıkıntılar artık bu şekilde masallara konu olup mahalleli arasında anlatılmaya başlayacak. Bu gidişle yakında birisi de "**Çiğdem'in Dereleri**" diye bir türkü yakarsa hiç şaşmayalım.



Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (ÇİĞDEMİM DERNEĞİ)

MİSYONUMUZ (ÖZGÖREVİMİZ)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak

VİZYONUMUZ (ÜLKÜMÜZ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dâhil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak

DEĞERLERİMİZ

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Önyargısız : Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Bağımsız ve tarafsız : Dernek, Cumhuriyetin kuruluş değerleri ve Atatürk ilke, devrimleriyle çelişmemek kaydıyla farklı siyasi görüşlere eşit mesafede durur.

Katılımcı : Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşa ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü : Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.