

ÇİĞDEMİN SESİ

Eylül - 2025

Sayı: 113

***YENİ EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDA
ÖĞRENCİLERİMİZE VE EĞİTİM
EMEKLİLERİMİZE BAŞARILAR
DİLİYORUZ.***



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına **Fatih Fethi Aksoy**

Yayın Kurulu: **Fatih Fethi Aksoy, Fatoş Gür, H. Suat Ilgaz, Sinan Kayalığıl, Vecdi Seviğ**

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”.





ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Merhaba,

Yeni eğitim-öğretim yılına başlarken, tüm öğrencilerimize öğrenme heyecanı, öğretmenlerimize güç ve sabır, velilerimize umut ve mutluluk diliyoruz. Eğitim yolculuğunda her adım, geleceğe atılan güçlü bir adımdır. **2025-2026 eğitim-öğretim yılının sağlık, başarı ve mutluluk getirmesini temenni ediyoruz.**

Eğitim desteği projemizden faydalanmak isteyen öğrenciler için **başvuru sürecimiz** başladı. Detaylarını dergi içerisinde bulabilirsiniz. Bu yıl bursları **üniversite öğrencileri için 1.500, lise için 750 TL**'ye çıkardık. Başvurular **online** olarak yapılacak ve yapılacak mülakatlardan sonra **30 öğrenci** belirlenecek. Sizlerden burs fonumuza az çok demeden katkı vermenizi bekliyoruz. Dernek hesabımıza veya makbuz karşılığında derneğimizde bağışta bulunabilirsiniz.

Yaz boyunca devam ettiğimiz **açık hava sineması** etkinliğimizi tamamladık. Bu yıl iki kez de **75.yıl Huzurevi**'nde kalan yaş almışlar için gerçekleştirdiğimiz etkinlikte duygusal anlar yaşadık. **12 Eylül'de de Hasan Ali Yücel Sosyal Bilimler Lisesindeki öğrencilere** bir gösterim yapacağız.

Yaz ayları boyunca **Park Konserleri** de gerçekleştirdik ve **11 Eylül'de son konserimizi** yapacağız. Gösterdiğiniz ilgi ve destek için teşekkür ediyoruz. Gönüllü bir ekiple gerçekleştirdiğimiz bu etkinliklerde emeği geçen tüm arkadaşlarımıza teşekkür ediyoruz. Bu arada hemen hemen her etkinlikte gürültüden şikayetçi olduğunuzu söyleyerek bizi polise-zabıtaya şikayet eden 2 komşumuza da sevgilerimizi iletiyoruz, keşke şikayet etmek yerine gelip komşularıyla birlikte bu etkinliklere katılsalar ve alanı dolduran, bu sıcak yaz akşamlarında, haftada bir gün, eğlenmek isteyen komşularına 2 saat tahammül edebilseler.

Derneğimizde bu dönem için planladığımız **atölye çalışmalarını** yakında sizlerle paylaşacağız. **Ekim** ayından itibaren çalışmalara başlayacağız. İlginizi çeken çalışmalar için ön kayıt yaptırabilirsiniz.

Ekim ayından itibaren **edebiyat ve sinema topluluklarımız** etkinliklerine başlayacaklar, **belgesel film** akşamlarımız, söyleşilerimiz devam edecek.

Her konuda biz görüş ve önerilerinizi iletmenizi bekliyoruz.

Sevgi, saygı ve hoşgörüyle...

ETKİNLİKLERDEN NASIL HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle **e-posta** grubumuzla sonra **face-instagram** ve **X(twitter)** hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca **WhatsApp** listemizle de duyuruyoruz. Tüm sosyal medya hesaplarımızdan **/cigdemimdernegi** olarak bizi takip edebilirsiniz. WhatsApp şu anda en çok kullanılan ve anında iletilebileceğiniz bir ortam. **WhatsApp** listemize dahil olmak için **05078685770** numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ



Kütüphanemize ücretsiz üye olarak
30 gün süreyle ödünç kitap
alabilirsiniz



web sayfamızdan aradığınız kitabın
sorgulamasını yapabilirsiniz



Her türden, 30 binin üzerindeki kitabıyla
sizlere ücretsiz hizmet vermektedir.

Çiğdemim Derneği olarak, Çiğdem Mahallesi'nin görsel arşivini oluşturmak amacıyla bir yıl önce Facebook'ta kurduğumuz "FOTOĞRAFLARLA ÇİĞDEM MAHALLESİ" grubuna gönderilen fotoğraflardan bazılarını bu köşede paylaşmaya devam ediyoruz.

Halen üye sayısı 762'ye ulaşmış olan söz konusu Facebook grubuna tüm komşularımızın katılımını ve kendilerinde bulunan ya da yeni çektikleri arşivlik mahalle fotoğraflarını (mümkünse yer ve tarih bilgisi ile birlikte) burada paylaşmalarını bekliyoruz.

(Taraflımdan "1593. Sokaktan bir sonbahar fotoğrafı" notuyla 19.10.2024 tarihinde yapılan paylaşım)

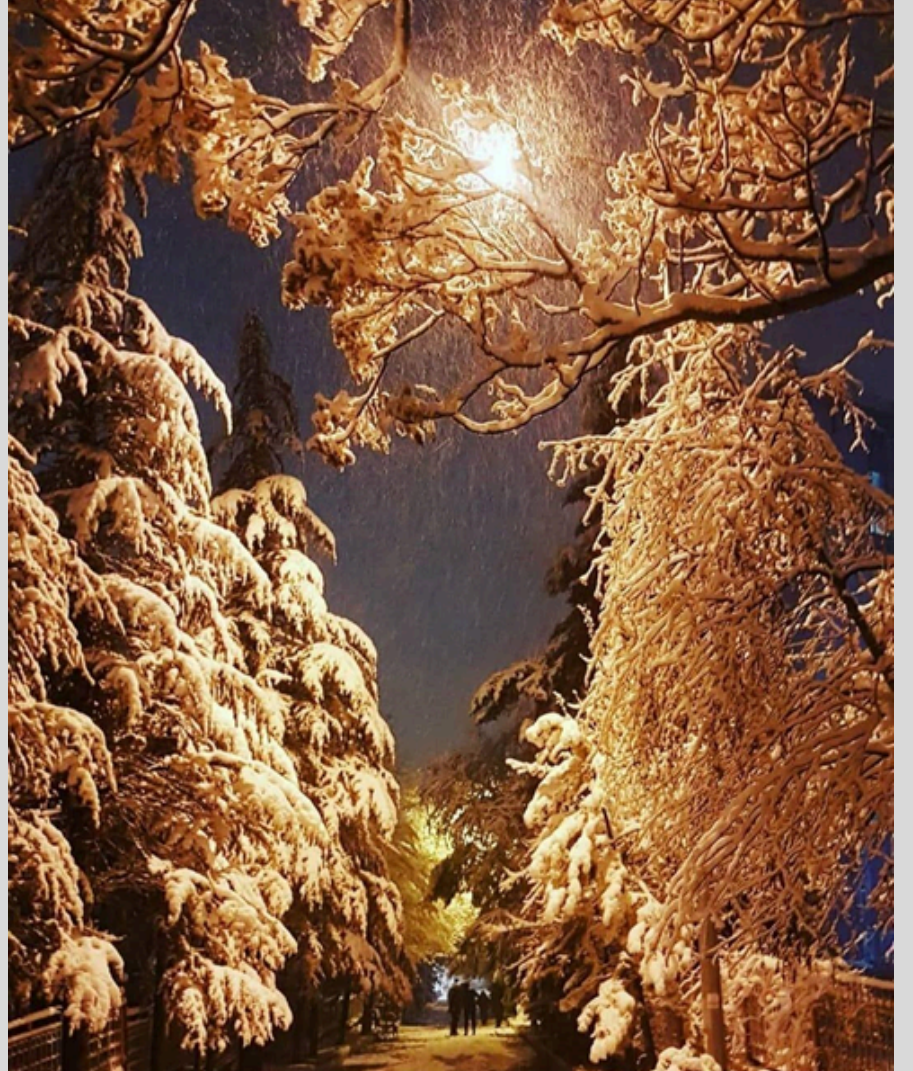


(Sayın Ali Çağlar Çelikcan'ın 29.08.2024 tarihinde "Sisli bir Çiğdem Mah. Sabahı" notuyla yaptığı paylaşım)

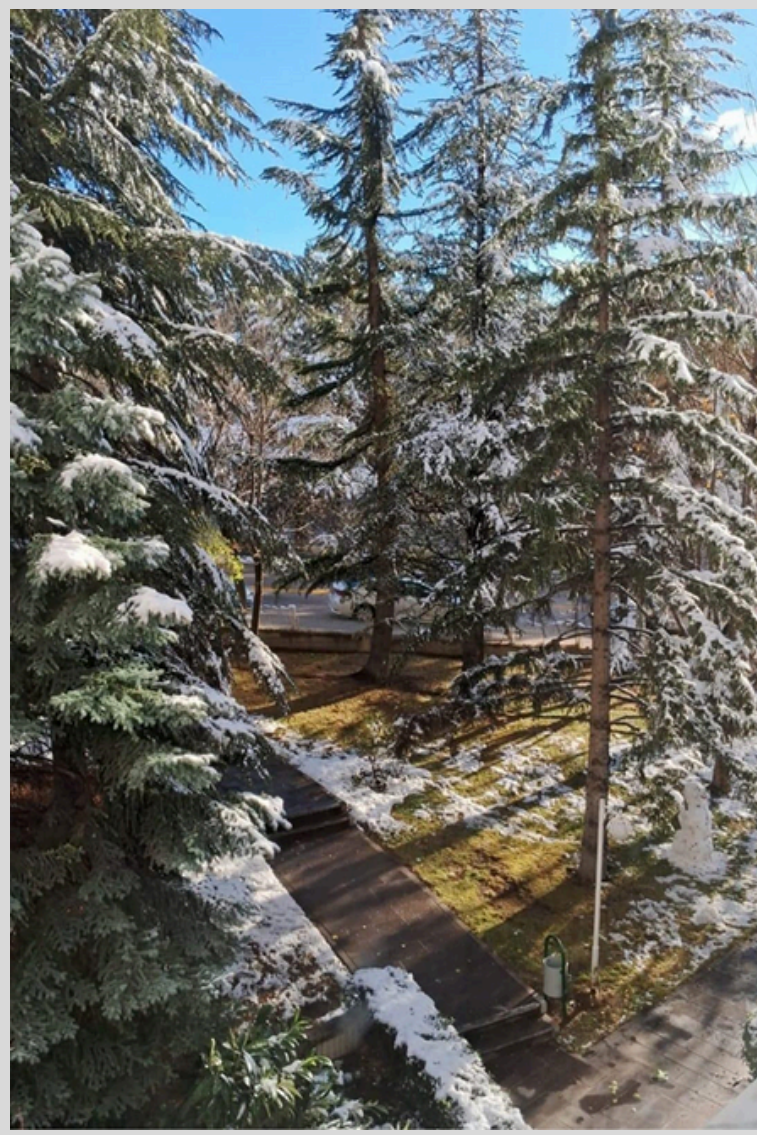




(Sayın **Güzin Ertekin**'in **“Dünya 1 Şelale Sitesinden”** notuyla 10.10.2024 tarihinde yaptığı paylaşım)



(Sayın **Özlem Bıyıklı Onay**'in **“25.12.2018 1571. Sokak”** notuyla 19.01.2025 tarihinde yaptığı paylaşım)



(Sayın **Asuman Pala**'nın
26.11.2024 tarihli paylaşımı)

(Sayın **Zübeyde Öztürk Akcoren**'in
26.11.2024 tarihli paylaşımı)



Haziran ayının ilk sabahı **Manisa öğretmenevinin Spil Dağı** manzaralı odasında uyandığımızda saatlerimiz henüz 06:00'ya geliyordu. Bir gün önce **Uşak Müzesi**'ni görmek için gidiş geliş sekiz saati aşan tren yolculuğunun ardından balkonumuzda domates, peynir ve Ankara'dan getirdiğimiz son sebzeli böreklerimiz ile soğuk içeceklerimizi yudumlamış güzel bir uykuyla yeni güne hazırlanmıştık.

Eşim **Ümit** ile birlikte dokuz gün olarak planladığımız gezimizin tamamlanan ilk bölümünü **Çiğdem Sesi**'nin Ağustos 2025 sayısında anlatmıştım. Şimdi İzmir üzerinden **Selçuk**'a yine trenle yola çıkmak için hazırlığa başlamıştık. Ankara'dan **29 Mayıs** akşamı bindiğimiz trenden dokuz saatte **Manisa**'ya gelmiş, ilk gün kenti dolaşmış, yeni açılan **Arkeoloji Müzesi**'ni ziyaret etmiş, **31 Mayıs** günü de 19. yüzyıldan kalma taş istasyon binalarını da görerek bölgenin doyum olmaz güzelliklerine tanıklık etmiştik.

Sabah kahvaltısı hazırlığımızı servise başlamak üzere olan öğretmenevinde tamamladık ve 07.32'de Manisa'dan geçecek olan **Alaşehir – Basmene trenine** binmek üzere 10 – 15 dakika uzaklıktaki İstasyon binasına yürüyerek gittik. Esnaf ve demiryolcularla günün ilk sohbetinin ardından tren gelene kadar Çiğdemim yazılı kupalarımızla çaylarımızı yudumlayarak kahvaltımızı tamamladık, **Ümit** ile göz göze geldiğimizde aynı anda, "Çiğdemim Nerede?" sorusu ve yanıtını tekrarlayarak trene binmek üzere yerimizden kalktık.

Birinci aşama yolculuğumuz bir buçuk saat sürdü. Tren hattının İzmir'e yakın bölümleri **2006 – 2010** yılları arasında yenilenmişti. Bu yolun ilk yapımına başlanma tarihinin **19 Nisan 1864** olduğunu **Prof. Dr. Arif Kolay**'ın **Anadolu'da İşletmeye Açılan İlk Demiryolu İzmir – Kasaba Hattı ve Uzantıları** kitabında okumuştum. **Basmene – Menemen** arasında 32 kilometrelik bölümde yolcu taşıması **20 Temmuz 1865**'te gerçekleşmişti. Atalarımızın 160 yıl 50 gün önce İngiltere'den getirilen buharlı lokomotiflerin çektiği tren yerine şimdi dizel motorlu trenle **Basmene**'ye ulaştığımızda saatler tarifiede ilan edildiği gibi 9'u 4 dakika geçiyordu. Bizi saat 10'da **Selçuk**'a götürecek treni beklerken çevreye göz attım.



Basmene garındaki onarım son aşamaya gelmişti. Bizim gibi tren bekleyenler arasında bir grup yabancı turist de vardı. Gününbirlik **Efes** gezisi için yola çıkacakları belliydi. Gazete almak üzere garın cadde tarafına çıktım, gevrek ve bayoz satıcısı yerindeydi ama artık gazete bayii yoktu. Tren saati yaklaşınca bekleyenlerin sayısı artıyor, gişe önündeki kuyrukta yoğunluk oluyordu. **Güller Ekspresinin** 3. vagonundaki yerimize yerleştik. Torbalı'dan geçerken hattın batısında kalan **Metropolis antik kentinin** geçen yüzyıldan günümüze uzanan kazı serüveni ve **Prof. Dr. Recep Meriç**'i anımsadım. 11.30'da **Selçuk**'a geldiğimizde mevsim ortalamasının üzerinde bir sıcaklık bizi bekliyordu.

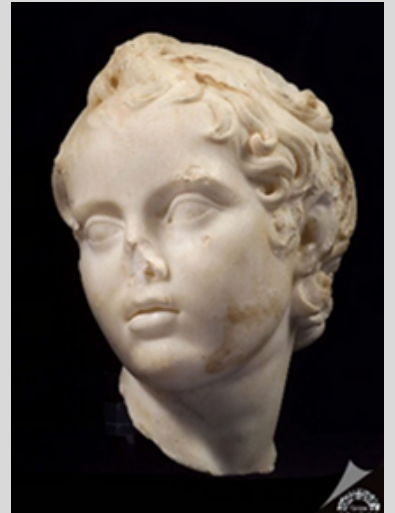


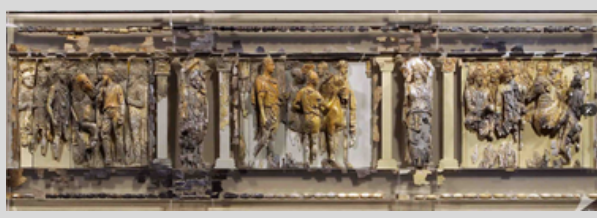
Öğretmenevin'e, çarşının içinden tarihi eserlerin ve belediye binasının önünden geçerek ulaştık. **Selçuk**'un toplu konaklama tesisi olmaya en elverişsiz binalarından biri öğretmenevi yapılmıştı. Çalışanların güler yüzü binanın uygunsuz niteliğini unutturdu.



Kentin en serin yeri olduğunu tahmin ettiğimiz **Arkeoloji Müzesi**'ne 4 – 5 dakikalık bir yürüyüşle ulaştığımızda güneş tam tepemizdeydi. Bu sıcak havada eski eserler arasında yerimizi almanın mutluluğuna böyle ereceğimiz aklıma gelmezdi.

Dünyanın yedi harikasından biri olan **Artemis Antik Kentinden** izlerin bulunduğu müzede az sayıda ziyaretçi vardı. **Efes Antik Kentinden** buluntuların ağırlıklı olarak sergilendiği müzenin cazibe merkezi olmasını beklerdim. **Efes Müzesi** Müdürü **Murat Kaleağasıoğlu**'nun "2024 yılında 250 bin kişi müzeyi ziyaret etti. 2025 yılının ilk üç ayında ziyaretçi sayısı 21 bine ulaştı" haberini bu yazıyı hazırlarken gördüm. **Efes**'e gelen her 10 kişiden biri müzeye uğruyordu.



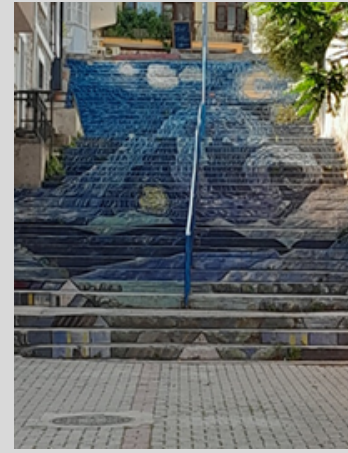


Efes Müzesi “Efes Artemisi Salonu”, “İmparator Kültleri Salonu”, “Yamaç Evler ve Ev Buluntuları Salonu”, “Sikke ve Hazine Bölümü”, “Mezar Buluntuları Salonu”, gibi bölümlere ayrılmış. **Efes Artemisi Salonu**, Artemis heykelleri ile en çok ilgi çeken köşeler arasında. Bir gün sonra gezeceğimiz **Efes antik kentinin** yamaç evlerinden çıkarılan buluntular, **Eros başı**, bu müzenin rakipsiz eserleri arasında.

Kendisinden “...Çocukluğu ve ilk gençlik yılları o denli bir yoksulluk ve sonradan utanç duyacağı biçimde geçti ki, kullanacağı bir gümüş tabağı bile olmadı...” diye söz edilen, **Milattan sonra 81 – 96** yılları arasında hüküm süren **İmparator Domitianus** heykelinin başı ve kolu da bu müzede sergileniyor. Roma imparatorlarının dokuzuncusu ve **Flavius Hanedanlığı**nın son üyesi olan **Domitianus**, yaklaşık olarak 15 yıl tahtta kalmış ve bir suikast sonucu öldürülmüş.



Açıkhavada sergilenen kabartma, itfaiyeciliğin günümüzden yüz yıllar önce de ne denli önemli bir meslek olduğuna işaret ediyordu. **Milattan Önce 2 – 3.** yüzyıldan kalma bu eser, geride bırakmakta olduğumuz yaz aylarında yaşadığımız acı günlerin önlenmesi için ne denli özen gösterildiğini anımsatıyordu.



Müzeden çıktıktan sonra, **Selçuk Belediyesi**'nin park içindeki büfesinden aldığımız maden sularını ağaçların altında oturup yudumladık. **Uğur Mumcu Sevgi Yolu**'ndan yeni bir ören yerine tırmandık. İncil yazarı **Aziz John**'un mezarının bulunduğu kilise müzeden daha yoğun ziyaretçi topluluğunu kendine çekmişti. Kilise ve çevresinden **Ayasuluk Kalesi**'ne geçtik. **Ayasuluk höyüğü**, bölgenin günümüzden **8 bin yıl** önce yerleşim yeri olduğunun kanıtlarıyla doluydu.



Günün sonunu yöreye özgü çöp şiş yiyerek tamamlamak üzere kent merkezinde kalabalıkça bir kebabçıya girdik. Lokantadan çıkışta memnun kalmadığımız bakışlarımızdan anlaşılıyor olmalıydı.

Sabah erken kalktık, hazırlandık. Kısa bir yürüyüşle bir gün önceden yerini öğrendiğimiz kent merkezindeki minibüs kalkış noktasına geldik. **Pamucak** minibüsünde sürücünün hemen arkasındaki sırada yerimizi aldık. Yolcuların önemli bölümü bölgedeki turistik tesislerde çalışan ve her gün aynı saatlerinde işlerine gidenlerdi.

Antik kentin ziyarete açılmasının üzerinden henüz bir saat geçmemişti. Gezi alanının girişindeki hediyelik eşya satıcıları tezgahlarını yeni yerleştiriyorlardı. Ören yerine girişten yaş almış olmanın önceliğiyle geçtik. Bu turnikelerden **2024** yılında geçenlerin sayısının **2 milyon 700**'e ulaşmıştı. Kalabalığa bakılırsa bu sayı 3 milyon dolayında olacaktı.

Efes Antik Kenti'nin İçindekiler



Gezi kitaplarında “Buraya en az 2-3 saatinizi ayırmalısınız” diye yazılıydı, Rehberli yürüyüşlerin ortalama süresi de yaklaşık 2 saattir. Çoğunluğu yabancı erkenci ziyaretçiler çevreyi doldurmuştu. **Liman Caddesindeki** haşmetli ağaçların arasında ilerlerken kalabalığın artmasını da dikkate alarak hemen **Agora** tabelasını izleyerek, pazarcıların yüzlerce yıl önce tezgahlarını kaldırmış olmalarının rahatlığıyla kentin “kırsalında” kısa bir turun ardından kütüphanenin yolunu tuttuk.

<https://www.bizevdeyokuz.com/efes-antik-kenti/>

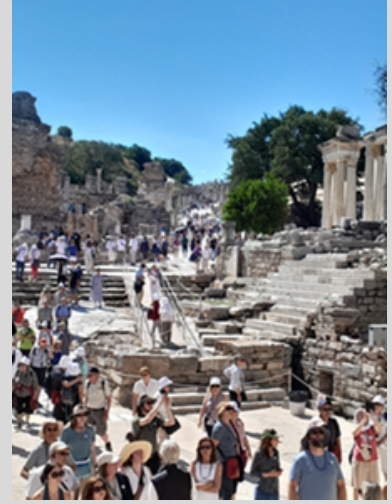
İki katlı kütüphane, Roma senatörü ve Asya Genel Valisi **Gaius Julius Celsus Plemaeanus** için ölümünden sonra oğlu tarafından yaptırılmış, yapımının üzerinden 2 bin 100 yılı aşkın zaman geçmiş. **14 bin** kadar kitaba ev sahipliği yaptığı sanılmakta. Kitaplardan çıkarken kentin yüksek kesimlerindeki ikinci kapıdan giren grupların alanı ne denli doldurduğunu fotoğraflamayı unuttum.

Antik tiyatro ve kütüphaneyi geride bırakırken, bir süre önce internette gözüme ilışen “*Sahipsiz kediler Efes Antik Kenti’nde kendi krallıklarını kurmuşa benziyor*” diye paylaşılan fotoğraflar aklıma geldi. İlk rastladığım ve fotoğrafını yana yerleştirdiğim kedi, bölgesindeki tebaasının ne kadar arttığını gururla izliyor gibiydi.



Üst rakımdaki ikinci girişe tırmanırken, kalabalıktan fırsat bulduğumuz yerlerde ilgimizi çeken banyoları, **Trajan çeşmesini**, uzun yıllar öncesinden kalan tuvaletleri gördük.

Tüm bunlar tepedeki su dağıtım sisteminin başlangıç noktasına merakımızı da artırmıştı. **Efes** dört ayrı yerden gelen suyla sarnıçlarını dolduruyordu. Bir hat 6 kilometre ötedeki **Derbentdere**’den pışmış topraktan üç paralel boruyla, bir diğeri 8 kilometre uzaklıktaki günümüzdeki adıyla **Şirince**’den 2 bin 500 yıllık kurşun borulu sistemle su taşıyordu. Diğer iki hat ise 43 kilometre uzakdaki **Değirmendere**’den ve 40 kilometre ötedeki **Kayapınar**’dan su aktarılıyordu. 2024 yılında da **Denizli-Buldan** yakınlarındaki **Tripolis** kentinin su yollarını hayranlıkla gezmiştik.



Depoları, su dağıtım hatlarını görüp üst kapıda gölgede biraz dinlendikten sonra Efes’in ünlü **Yamaç Evleri**’ni gezmek için iniş yoluna girdik. “**Zengin Evleri**” diye de anılan bölge, tüm ziyaretçilerin gezme yükünü kaldıramayacağı için ayrıca ücret ödenerek geziliyordu. Biletimizi aldık, konforlu evleri gezmeye başladık. Her konuta, az önce hayranlıkla izlediğimiz sistemden su bağlanmıştı. Çoğunlukla üç katlı evler hipokaus adı verilen, zemindeki fırından çıkan sıcak havanın dolaştığı sütun boşluklarının yardımıyla ısıtılıyormuş. Evlerin tabanlarında mozaik, duvarlarında fresk kalıntıları ve renkli mermerlerden dönemin zenginliğine tanıklık etme olanağı bulunuyordu.



Dört saatlik bir sürenin sonunda **Efes** ören yerinden Anadolu topraklarının tarihsel zenginliğine olan hayranlığımıza ilişkin geleneksel sohbetimizi yaparak duraktan minibüse bindik. Az sonra öğretmenevinde idik.

Kısa bir dinlenmenin ardından **Selçuk Kent Belleği** adı verilen yeri gezmek için yola çıktık. **Selçuk Belediyesi**’nin Osmanlı döneminde “**Reji Ambarı**” olarak bilinen tütün deposunda oluşturduğu yeri gezmeye başladık. Bin iki yüz metrekare alanda özenle yerleştirilmiş panolar ve objeler arasında yakın tarihe yolculuk yapmaya başladık. Tarihten tanıdık adlardan anılar, mübadele öyküleri, 21. yüzyıl kuşağının anımsaması olanaksız olan günlük kullanım malzemeleri ve bir sözlü tarih çalışmasının ana unsurlarının görselleri çevreye özenle yerleştirilmişti. Geziyi, hazırlıkların yapılmasında emeği geçenlerle yaptığımız sohbetle tamamladık.



Haziran ayının ilk gün yorgunluğunu, **Selçuk Müzesi** kapı komşusu küçük ve şirin bir lokantada zeytinyağı yemekler ve izgara köfte eşliğinde soğuk içeceklerle attık.

Sabah trenle **Denizli**’ye doğru yola çıkacaktık. Bu kez **İzmir**’den gelen tren gecikti, biz de tarife ile ilişkimizi kesip çevrenin güzelliğini seyretmeye kendimizi verdik. Üzerinde bulunduğumuz tren hattından **Aydın**’a ilk yolcu taşımacılığının başlamasından 159 yıl sonra biz de aynı kentten geçiyorduk. **Denizli**’ye de ilk tren yolcusunun gelişinden 136 yıl sonra indik. Bu gelişimizin nedeni sabah trenini beklemektir.

Denizli'de yürüyerek yaptığımız küçük bir kent turundan sonra, Türkiye'nin en güzel öğretmen evleri sıralamasının üstlerinde yer alan odamıza çekildik. Sabah yolculuğumuz, 09.55'te başlayacak, saatlerimiz 17.00'yi gösterirken **Kütahya**'ya ulaşacaktık.



Dinar'dan geçerken, **Cemal Süreya**'nın “Nedret Gürcan hep Dinar'da oturdu. Ama şiiri İzmirlidir. Hepimizin arkadaşı. Şairlere karşı sevgisi şiir sevgisini bile aşıyordu. Kim bunalsa soluğu Dinar'da alırdı” demesini aklımdan geçirdim. **Çiğiltepe**'den geçerken artık kapıları açılmayan istasyon binası, 27 Ağustos 1922 sabahı **Mustafa Kemal Paşa**'ya telefonda kuşattıkları tepeyi yarım saat sonra alacaklarını bildirmesine rağmen bunu başaramayınca intihar eden **Albay Reşat Bey**'i hüznle anımsattı. **Afyon**'u geride bırakırken, **Nâzım Hikmet**'in “Dört nala gelip Uzak Asya'dan! Akdeniz' e bir kısarak başı gibi uzanan bu memleket bizim.” dizelerini tekrarladım.

Trenimiz **İhsaniye** istasyonunda durduğunda “artık Frigya'ya geldik” dedim. Yöreyi yıllar önce karayollarının doğayı bozmasına izin verilmeyen dönemde adım adım gezmiştik. Şimdi aynı yöreyi trenle görüyorduk. Yarın da **Eskişehir**'e giderken **Sabuncupınar** çevresine özlemle bakacaktım.

Kütahya, uzun yıllardır uğramadığımız bir kentti. 7 saatlik güzel bir yolculuktan sonra geldiğimiz kentte gara yakın öğretmen evine yürüyerek ulaştık. Günün son saatlerini çarşıda gezerek geçirdik, kentte bulunduğunu bildiğimiz müzelerin yerlerini öğrenmeye çalıştık. Müzelere nasıl gideceğimize arama motorları yardımcı olamayınca bilenlere danışmak istedik. Bulduğumuz taksi durağından herhangi bir yanıt alamadık, rastlantıyla ilk turizm bürosunu bulduk, ama mesai bitmişti.

Sabah şansımızı bir kez daha denemeye karar verdik. İlk **Kültür Müdürlüğü** görevlileri bize görmeyi arzuladığımız **Çini Müzesi**'nin yerini tarif ettikleri gibi bir grup da broşür armağan ettiler. Yol boyu hiçbir işaretleme tabelası görmeden müzeyi bulduk. İnatçılığımızı kutlarken, **Çini Müzesi**'nin **Kütahya Ulucami** avlusundaki imarette olduğunu bilmeyen kentin esnafını da andık. Vitrinlerde, 800 yıl öncesinden günümüze kadar **Kütahya ve İznik**'te üretilen çini kitabeler, vazo, tabak, pano ve çiniden yapılmış ev gereçleri sergileniyordu. Orta boşluktaki panolar da bizim için sürpriz oldu. **Frigya** kazılarının öyküsünü anlatan geçici serginin son haftasına yetmişmişiz. Üyesi bulunduğum **BİLAY Vakfı**'nın Başkanı, bu yıl **Oğuz Tansel kütüphanesi**'nde konuk ettiğimiz Yazar **İsa Küçük**'ün yazdığı **Halet Abla Destanı**'nın **Halet Çambel**'i 1950'li yılların başında **Frigya** vadisinde **Yazılıkaya**'da idi.

Müze ve sergi gezimizdeki sohbetimize zaman zaman kulak misafiri olan müze görevlisi “Macar Evi'ni gördünüz mü?” diye sordu. Görmek istiyorduk ama nerede olduğunu bilmiyorduk, tarif etti, hızlı adımlarla oraya yöneldik. Birkaç dakika sonra Macar politikacı **Kossuth**'un müzesindeydik. Macar Devrimi önderlerinden avukat **Lajos Kossuth**'a ait özel eşyaları ve Macar kültürü ile ilgili objeleri gördük. **Kossuth**, Macaristan için hazırladığı anayasa taslağı metnini bu evde kaleme almış. **Kütahya**'da bulunduğu 1850 – 1851 yıllarında bir de Türkçe gramer kitabı yazmış. 1982 yılından beri açık olan müze evini bugüne kadar kaç kişinin ziyaret ettiği konusunda bir bilgiye ulaşamadım.

Artık dönüş yoluna girdik. **Kütahya**'dan saat 12.00'de kalkan trenimiz bizi tarifede yazılı olduğu gibi 13.13'te **Eskişehir**'e ulaştırdı. Bir saat sonra Yüksek Hızlı Tren ile **Ankara**'ya yola çıkacaktık. Ama bayram tatilinin cilvesi trenimiz 1 saatten fazla gecikmeyle geldi. Tren bekleme sürelerini saymazsanız, 2 bin kilometre yolculuğu 31 saatte tamamlayıp **Ankara**'ya döndüğümüzde zinde ve mutlu idik.



GAYRİMENKUL SEKTÖRÜNÜN DÖNÜŞÜMÜ VE YENİ TRENDLER

Gayrimenkul sektörü, kuşaklar arası farklılaşan ihtiyaçlar ve teknolojik gelişmelerle birlikte köklü bir değişim sürecine girdi. Artık konut seçiminde yalnızca "metrekare" veya "lokasyon" gibi geleneksel kriterler değil, **yaşam tarzı**, **teknoloji entegrasyonu** ve **sürdürülebilirlik** gibi dinamikler belirleyici oluyor.

Baby Boomer kuşağının mülkiyet odaklı yaklaşımından, Z kuşağının esnek ve dijital yaşam alanlarına yönelik beklentilerine uzanan bu dönüşüm, gayrimenkulün geleceğini yeniden şekillendiriyor.

Kuşaktan Kuşağa Konut Anlayışındaki Değişim

Her kuşağın ekonomik koşulları, sosyal değerleri ve yaşam deneyimleri, konut tercihlerini doğrudan etkiliyor:

1. **Baby Boomer Kuşağı (1946-1964)**

- Öncelikler: Güvenlik, kalıcılık, aile birliği
- Konut Tercihleri: Bahçeli müstakil evler, geniş yaşam alanları
- Finansal Yaklaşım: Tam mülkiyet, uzun vadeli yatırım

2. **X Kuşağı (1965-1980)**

- Öncelikler: Konfor, güvenlik, çocukların eğitimi
- Konut Tercihleri: Site içinde güvenli apartmanlar, sosyal donatılı projeler
- Finansal Yaklaşım: Krediyle ev sahibi olma, emeklilik planlaması



3. **Y Kuşağı (1981-1996)**

- Öncelikler: Şehir merkezine yakınlık, sosyal imkanlar, minimalizm
- Konut Tercihleri: Stüdyo daireler, loft tarzı yaşam alanları
- Finansal Yaklaşım: Kiralama veya uzun vadeli krediler

4. **Z Kuşağı (1997-2012)**

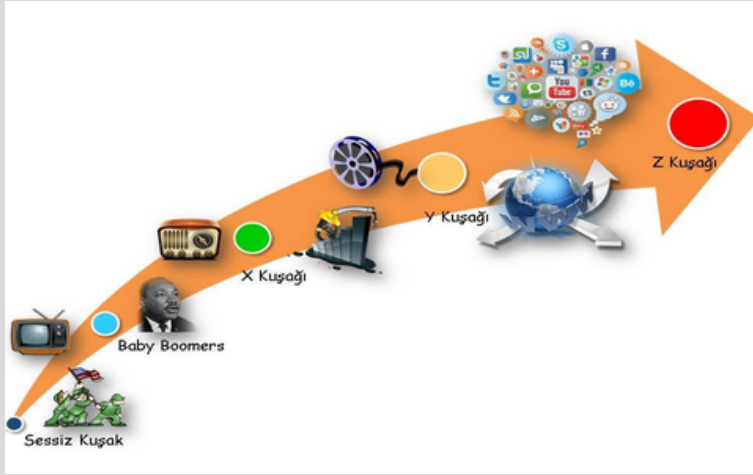
- Öncelikler: Dijital uyum, esneklik, sürdürülebilirlik, sosyal etkileşim
- Konut Tercihleri: Akıllı evler, paylaşımlı yaşam alanları, mikro konutlar
- Finansal Yaklaşım: Paylaşımlı mülkiyet, kiralık esnek yaşam modelleri

Z Kuşağının Konut Beklentileri Neden Farklı?

1. **Dijital Uyum ve Akıllı Ev Teknolojileri**

Z kuşağı için teknoloji, konutun vazgeçilmez bir parçası. Akıllı ev sistemleri onlar için lüks değil, standart bir beklenti.

- **Uzaktan kontrol** (ısıtma, aydınlatma, güvenlik)
- **Enerji verimliliği** (otomatik enerji tasarrufu sağlayan sistemler)
- **Sesli asistan entegrasyonu** (Google Home, Alexa uyumlu evler)
- **IoT** (Nesnelerin İnterneti) **uyumu** (cihazların birbirleriyle bağlantılı çalışması)



2. Hibrit ve Çok İşlevli Mekânlar

Pandemi sonrası **uzaktan çalışma ve hibrit** yaşam tarzı, Z kuşağının konut beklentilerini şekillendiriyor.

- **Esnek çalışma alanları** (dönüştürülebilir mobilyalar)
- **Sosyalleşme odaklı ortak alanlar** (paylaşımlı mutfaklar, rooftop teraslar)
- **Kişisel mahremiyet alanları** (modüler bölümlerle özelleştirilebilir mekanlar)

3. Sosyal İmkânlarla Yakınlık

Z kuşağı, konutun yalnızca içine değil, çevresindeki sosyal olanaklara da dikkat ediyor.

- **Ortak çalışma alanları** (co-working spaces)
- **Spor ve sağlık merkezleri**
- **Kafe, restoran ve kültürel etkinlik alanları**

4. Sürdürülebilir ve Çevre Dostu Yaşam

İklim krizi ve çevre bilinci, Z kuşağının konut tercihlerini etkileyen önemli faktörlerden biri.

- **Yeşil bina sertifikaları** (LEED, BREEAM)
- **Geri dönüştürülebilir malzemeler**
- **Güneş panelleri ve enerji tasarruflu sistemler**



Z Kuşağı ve Yeni Finansman Modelleri

Geleneksel konut kredileri, Z kuşağı için çekici değil. Bunun yerine daha esnek ve paylaşımcı modeller öne çıkıyor:

- ✓ **Ortak mülkiyet** (co-ownership) – Birden fazla kişinin bir evi paylaşması
- ✓ **Kiralık esnek yaşam modelleri** (co-living) – Kısa süreli, sosyal donatılı konutlar
- ✓ **Kitlesel fonlama** (crowdfunding) – Yatırımcıların bir araya gelerek proje finanse etmesi
- ✓ **Token bazlı gayrimenkul yatırımları** – Blockchain teknolojisiyle dijital mülkiyet



Gayrimenkul Sektörü Nasıl Uyum Sağlıyor?

Z kuşağının beklentilerini karşılamak için gayrimenkul sektöründe **yeni trendler** ortaya çıkıyor:

- ✦ **Dijital emlak danışmanlığı** (VR ile sanal ev gezme, online pazarlama)
- ✦ **Akıllı şehir projeleri** (5G altyapılı, IoT uyumlu yaşam alanları)
- ✦ **Paylaşımlı konut projeleri** (co-living spaces)
- ✦ **Modüler ve prefabrik konutlar** (hızlı inşa, kişiselleştirilebilir tasarımlar)

Ülkemizdeki Bölgesel Farklılıklar

İstanbul

- **Öne Çıkanlar:** Kariyer odaklı merkezi lokasyonlar, co-living projeleri
- **Popüler Bölgeler:** Beşiktaş, Kadıköy, Şişli

Ankara

- **Öne Çıkanlar:** Üniversitelere ve kamu kurumlarına yakınlık
- **Popüler Bölgeler:** Çankaya, Çayyolu ve Beytepe

İzmir

- **Öne Çıkanlar:** Deniz manzaralı, sosyal donatılı yaşam projeleri
- **Popüler Bölgeler:** Alsancak, Bornova

Sonuç Olarak; Konut Artık Bir “Yaşam Deneyimi”

Z kuşağı için konut, yalnızca bir yatırım aracı veya barınma ihtiyacını karşılayacakları bir alan değil; kişisel değerlerle uyumlu, entegre teknolojilerin yer aldığı sosyal ve sürdürülebilir bir yaşam alanı. Bu değişim, gayrimenkul sektörünün geleceğini şekillendirirken, yeni projelerin de - dijital, esnek ve çevre dostu - olmasını zorunlu kılıyor.

Emlak sektörü, bu dinamikleri doğru okuyarak “**Z kuşağının beklentilerine uygun çözümler**” sunarsa, geleceğin konut pazarında öncü olarak yer bulacaktır.

GÜZEL ŞEHİRLERİMİZİN GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLERİ VE TADILMASI GEREKEN LEZZETLERİ (1)

Bülent Gültekin AKINOĞLU
Dünya1 Vadi Sitesi

Değerli komşularım, yıllardır derneğimiz aracılığıyla pek çok güzel gezi düzenlenmektedir. Bu nedenle ben de naçizane küçük bir katkıda bulunmak amacıyla, güzel ülkemizin gezilip görüleli yerlerini, tadılıp denenmesi gereken tatlarını çok kısa bilgi notlarıyla sizlerle paylaşmak istiyorum. **Plaka numarası** sırasıyla düzenlediğim bu yazının, ziyaret edilecek şehirlerimiz için de bir referans olacağını umuyorum. Keyifli okumalar...

01 Adana; Saat kulesi, Ziya Paşa Parkı (yan yana); Taşköprü, Vanda Köprüsü (Alman Köprüsü); Yumurtalık, Yılan Kalesi; Karatepe Harabeleri (yeni gezdim; Ağustos 2024).

Seyhan Barajı kıyısında kahvaltı; Sinema Müzesine yakın Adana Böreği ve Kebabı; Bici bici, halka tatlısı, analı kızlı, bumbar, burma tatlısı, fellah köftesi.



02 Adıyaman; (Kommagene Krallığı); Nemrut Dağı (Tarihi eserler, Keşfi, Çıkış (Önce Kahta veya Gerger), Sabah erken, Mayıs-Haziran, İyi giyinin); Perre antik kenti, Cendere Köprüsü.

Adıyaman çiğ köftesi, Meyir Çorbası, Adıyaman Tava, Teverik Sarması, Kavurmalı Kebap.



03 Afyon Karahisar (Karahisar); Kale, Eber Gölü (60 km), Afyon Ulu camii, Şehir Merkezi.

Kaymak, Sucuk, Çullama Köfte, Bükme, Ağzı Açık, Haşhaşlı pide.



04 Ağrı (Türkiye'nin çatısı); Ağrı Dağı; 5137 m, efsaneler (IV Murat ve iki kız kardeş), İshak Paşa Sarayı (1789), Doğu Beyazıt 7 km 7600 m².

Aşil, Halise, Çiriş Ketesi, Hengel.



05 Amasya (Şehzadeler Şehri); Amasya Konakları (Yeşil Irmak'a paralel, "hımış" ve "Bağdadı" teknikleri ile yeniden yapılmış), Kral Kaya Mezarları; Sokak araları, anıt, kümbet.

Keşkek, Çatal Çorba, Bakla Dolması, Bumbar (+ Adana!!), Patlıcan Çıllaması.



06 Ankara (Bozkırda Ata'nın emaneti); Anıtkabir Hamamönü, İl Meclis Binası, Ulucanlar Müze Evi, Anadolu Med. Müzesi, Etnoğrafya Müzesi; Nallıhan Kuş Cenneti, Beypazarı, Tuz Gölü; Ankara Kalesi, Roma Açık Hava Müzesi, Rahmi Koç Müzesi.

Beypazarı Kurusu, Beypazarı Güveci, Ankara Tava.



07 Antalya; Kale içi, Deniz kum güneş; Köprülü Kanyon (Oluk Köprüsü, Roma Dönemi), Köprüçay Nehri (Yabanıl Hayvanlar), Saklıkent (Fethiye'ye 45 dakika; Çoban Ekrem Uçar, 1988 keşfi) (16 mağara), Tazı Kanyonu, Manavgat, Alanya, Likya Yolu, Olimpos, Kaş, Demre, Patara, Altın Beşik Mağarası.

Tahinli Piyaz, Enginarlı Girit Kebabı, Hülüklü Çorba, Cive, Alanya Bohçası.



08 Artvin; Tepede (tırmanmalı; Eski Mardin gibi), Ata Tepe (Atatürk heykeli, 22 m), Hatila Vadisi Milli Parkı (Camdan teras, 490 m); Mançuna Şelalesi (Çifte Köyden sonra 5 km, 40 dk yürüyüş -800m) ve Şelale (yüzünüze gelen su, buz gibi 😊), Macahel (Gürcüce "bilek" demek, Türkiye'nin bittiği nokta 😊, Gürcistan'a hoş geldiniz), 5 köy (Türkiye'nin ilk UNESCO tescilli bio reserve alanı!), Kafkas arı ırkının olduğu tek yer: Michael (TEMA destek veriyor: arıcılık, Misafirhane var!) 😊; Balık Gölü (Şavşat'da Karagöl'e yakın Pınarlı Köyü içinde, yürüyüş yapılabilir 😊), Hopa – Şavşat, Yusufeli üzerinden rota olur.

Kalaço, Silor, Cevizli Kete ve Gürcü Mutfağı.



09 Aydın (Efeler diyarı); Şehre yakın: Antik Kent ve plaj, Zeus Mağarası, Apollon Tapınağı, Priene Antik Kenti; Afrodisias (Afrodit, Unesco Dünya Mirası Listesinde; Ara Güler'in Geyre'den geçerken çektiği fotolar "Times" da), Doğanbey Köyü, Menderes Deltası ve Eski bir Rum Köyü (Şirince Köyü gibi), Bafa Gölü, Arap apıştı Kanyonu, Kirazlı.

Zeytinyağlılar, incir, üzüm, Çine Köftesi, Kırılı Kızartması, Çilav, Turp Otu Salatası, Pelvize Tatlısı.



10 Balıkesir, Altın Kumlu Plajlar; Ayvalık Cunda (Zeytin Başkenti), Taksiyharis Kalesi (Cunda, iki tane var; ilk kilise Ayvalık ve diğeri Cunda), Sarımsaklı Plajı, Şeytan Sofrası, Cunda (Alibey) adası, Yeni Çarohari (Küçükköy, 6-7 km, Cazibe merkezi olacak gibi, Rum Mimarisi); Denize girilecek plajlar 12 plaj), Kuş Gölü (Bandırma ve Manyas arasında).

Bigadiç Güveci, Sura, Balıkesir Mantısı, Höşmerim Tatlısı, Özgün mezeler.



11 Bilecik, Osmanlı İmparatorluğu; Ertuğrul Gazi Türbesi ve diğerleri, Osmanlı Padişahları Tarih Şeridi; Yeni Pazar: İki büyük ve küçük şelaleler (Dize kadar suda yürümece, ya da profesyonel ekipmanla kanyonu aşma, Bozca armut Göleti: Pazaryeri'ne 19 km (Kamp için ideal), Küçük Elmalı Tabiat Parkı, Söğüt Müzesi: Ertuğrul Gazi Türbesi, Alperenlerin nöbet değişimi.

Dağ eriği ekşili kesme çorbası, Nohutlu Mantı, Zırz, Bildircin Kebabı.



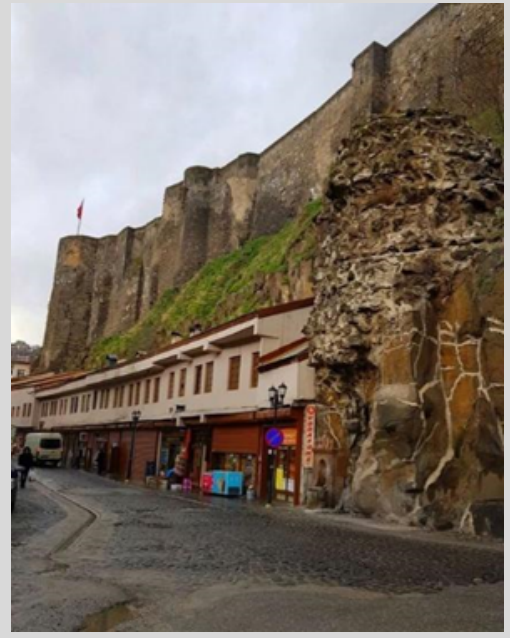
12 Bingöl, Cebeli-cur'dan Bingöle; Cebel ≡ Dağ; Cur ≡ Akan; 1945'e kadar Çabakçur, Evliya Çelebi: Çabukçur (B. İskender tarafından verilmiş), Ab-ı hayat aramaya başlar (Ölümsüz hayat), "Cennet Suyu" der ≡ "Çabukçur", Adına kale yapılmış (Mingöl ≡ Bingöl), Solhan yüzen adalar (ittirince gidiyor!) (Turnalar Gölü), Gerendal Gölü Yayla dağı; Çir Şelalesi, Kral Kızı Kalesi, Zağ Mağarası.

Mustuva, Keldoş, Löl, Sorina pel.



13 Bitlis, Beş minarenin hikayesi; Rus işgali Baba-oğul (Dideban dağı eteğine gelirler, baba çocuğu şehre gönderir ve çocuk dönüp: “Şehirde yaşama dair hiçbir iz yok, sadece beş tane minare ayakta kalmış” der. Baba yıkılır ve şu türküyü yakar: “Bitlis’te beş minare, beri gel oğlan beri gel; Yüreğim dolu yâre, beri gel oğlan beri gel.”; 1. Dünya Savaşı sonrası nüfus 30 000’den 3000’e düşer). Güroymak Budaklı Köyü (Fotoğrafık) 7 km ve termaller (Mandalar, süt kalitesi), Nemrut Krater Gölü (Kırgızistan Issık’dan sonra Dünya’nın en büyük ikinci krater gölü) (Sıcak soğuk göller, buz mağarası; kuş türleri - biyoçeşitlilik, EDEN kapsamında “Mükemmeliyet Ödülü”). Ahlat (Selçuklular), Türk-İslam Mezarlığı, Akkoyunlular, Karakoyunlular; Hizan köyleri (40 km).

Halise, Şemserisi. Kale, Corti Aşı, Büryan Kebabı.



BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ



ÇİĞDEMİM
DERNEĞİ

12 NİSAN 1996

Malzemeler:

125 gr oda sıcaklığında tereyağı
1 çay bardağı sıvı yağ
1 adet yumurta
1 adet yumurta akı
Yarım çay bardağı pudra şekeri
Yarım çay bardağı irmik
Aldığı kadar un (yaklaşık 2,5 - 3 su bardağı)
1 paket kabartma tozu
1 paket vanilin

Şerbeti için:

3 su bardağı toz şeker
3,5 su bardağı su
Birkaç damla limon suyu



Yapılışı:

1. Öncelikle şerbet için **şeker ve suyu** tencereye alıp kaynatın. Kaynamaya başladıktan sonra 10 dakika kadar kaynatın ve **limon suyunu** ekleyin. Ilınmaya bırakın.
2. Oda sıcaklığındaki **tereyağı, sıvı yağ, yumurta, yumurta akı ve pudra şekerini** karıştırın.
3. Üzerine **irmik, kabartma tozu, vanilin ve azar azar un** ekleyerek yumuşak bir hamur yoğurun.
4. Hamurdan parçalar koparıp elinizle şekil verin ve yağlı kâğıt serili tepsiye dizin. Üzerlerine **yumurtanın sarısını** sürün ve çatalla çizin.
5. Önceden ısıtılmış **180 derece** fırında üzeri kızarana kadar pişirin.
6. Fırından çıkan sıcak şekerparelerin ilk sıcaklığı çıktıktan sonra üzerine **ılık şerbeti** dökün.
7. Şerbetini çekince üzerini **fındık veya cevizle** süsleyip servis edin.

Mutluluk; her yer karanlıkken,
içindeki aydınlığa güvenmektir.



Toryum, doğada serbest halde olmayıp, 60 civarında mineralin içeriğinde bulunabilen bir elementtir. Bunlardan **monazit** [(Ce, La, Nd, Th, Y)PO₄], **torianit** (ThO₂) ve **torit** [(Th, U)SiO₄] toryum üretiminde kullanılmaktadır. **Monazit** aynı zamanda önemli bir nadir yer element mineralidir.

Monazit



Torit



Toryumun kullanım alanları

Yıllardan bu yana toryumun tek başına birincil enerji kaynağı olarak kullanımı araştırılmış, ancak bu araştırmalar yaklaşık 200-250 yıl nükleer santralleri besleyebilecek uranyum rezervlerinin ve ArGe maliyetlerinin gölgesinde kalmıştır. Bunun yanı sıra **toryum içeren kaliteli metal ve malzeme üretimine yönelik araştırma ve çalışmalar** daha çok önemsenmiştir.

Toryum ThO₂ olarak 3300°C gibi yüksek ısı dayanımına sahiptir. Böyle bir bileşik:

- Havacılık ve uzay araştırmalarında,
- Lamba fitili/gömlükleri, fener, lüx, piknik lambalarında,
- Pota ve seramik parça üretiminde,
- Yüksek kaliteli mercek üretiminde,
- Petrol damıtmada,
- Sülfürik asit üretiminde,
- Amonyakın nitrik aside dönüştürülmesinde katalizör,

Th metal olarak:

- Tungsten lamba filamentleri kaplamasında,
- Elektronik cihazlarda ve TV'lerde,

Th-Mg alaşımı olarak:

☒ %2-3 Th içerikli hafif Th-Mg alaşımlarının yüksek sıcaklıklarda dayanımı ve çatlamaya karşı direnci yüksektir. Bu özelliği ile **hava taşıtlarının üretiminde**,

Toryum nitrat olarak:

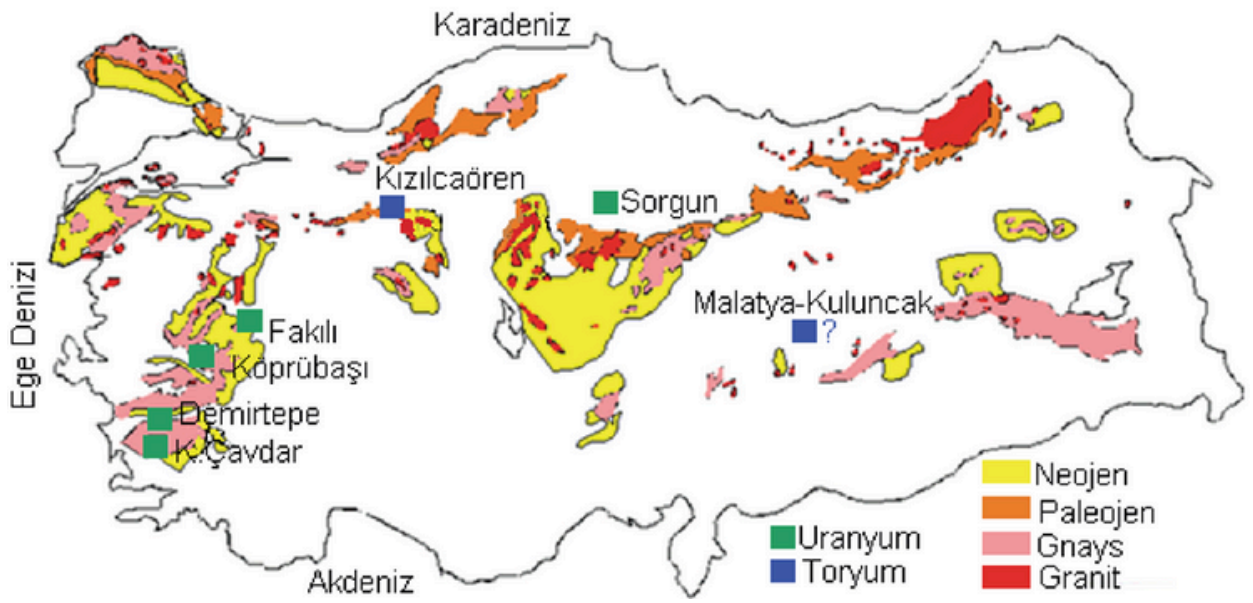
- Toryum ergime sıcaklığı ve bu sıcaklıklarda dengeli bir ark oluşturması nedeniyle gaz altında tungsten ark kaynaklarında,
- Magnetron katot tüpleri ve hareketli dalga tüpleri (TWT) üretiminde kullanılmaktadır.

Bu tüpler mikrodalga frekansında elektron yaydıklarından **hava trafik kontrolü, gözlem, hava tahmini radar sistemlerinde, silah sistemlerinde ve mikrodalga fırınlarda** kullanılmaktadır.

Nükleer yakıt olarak toryum kullanımı

Toryum kendiliğinden bölünebilme yeteneğine sahip değildir. Yapılmış araştırmalarda da toryumun tek başına nükleer yakıt olarak kullanılması olanaklı görülmemiştir. Sürdürülen araştırma sonuçlarının ne getireceğini zaman gösterecektir. **Almanya, Hindistan, Japonya, Rusya, Romanya, Arjantin, İngiltere ve ABD'de** toryumun yakıt olarak kullanımına yönelik ArGe çalışmaları sürdürülmektedir. Bu ülkelerde küçük pilot boyutta deneme ve araştırmalara yönelik birkaç tesis bulunmaktadır. Günümüzde tek başında toryumun yakıt olarak kullanıldığı ticari ölçekli nükleer santral de bulunmamaktadır.

Harita: Türkiye'deki toryum rezervi



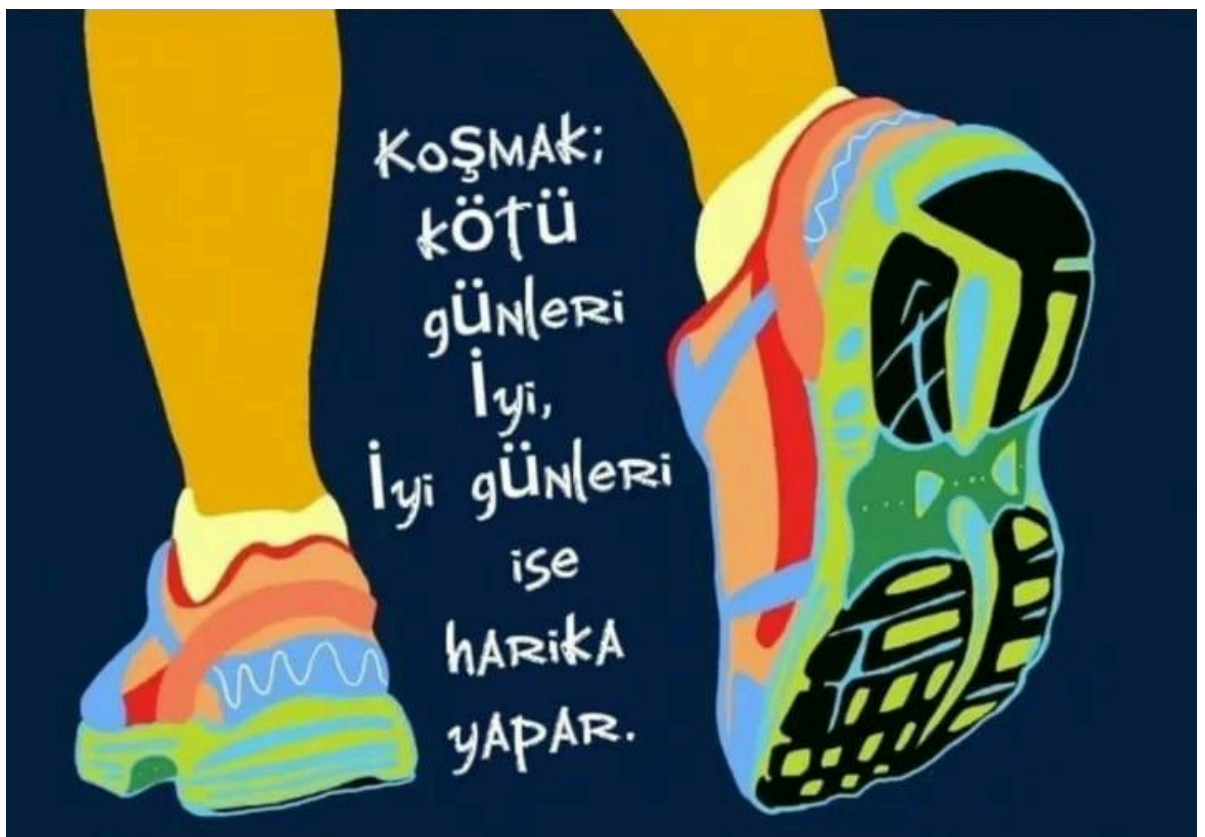
Türkiye’de toryum ve uranyum ile ilgili yasal düzenlemeler

Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı “International Atomic Energy Agency IAEA” (IAEA), sözde nükleer enerjinin barışçıl amaçlı kullanımı, askeri amaç için kullanılmasını engellemek için 1957 yılında kurulmuş uluslararası bir organizasyondur. Merkezi **Viyana**’dadır. Ayrıca New York ve Cenevre şehirlerinde iki bürosu, Viyana, Seibersdorf ve Monoca’da üç laboratuvarı vardır. Her ne kadar **IAEA** barışçıl amaçla kurulmuş da olsa bu kuruluşun üyesi çoğu ülke nükleer silahlara sahiptir. Bu nedenle **IAEA**’nın faaliyetlerini güçlü olan bu ülkeler belirlemektedir.

Dünyadaki çoğu ülkede radyoaktif minerallerin aranıp üretilmesi ve özellikle pazarlanması konusunda ülke menfaatleri doğrultusunda yasal yollarla kontrol altına almışlardır. Bu ülkemiz için de geçerli olup 1985 yılında yürürlüğe giren 3213 sayılı maden kanunun 50.maddesi aşağıdaki gibidir:

“Madde 50 – Bu Kanunun yürürlük tarihinden sonra toryum ve uranyum madenlerinin aranması ve işletilmesi bu Kanun hükümlerine tabidir. Üretilen cevher Devlete veya Bakanlar Kurulunca tespit edilecek yerlere satılır.” Kanunun yürürlük tarihi 15.06.1985 olup bu tarihten sonra toryum ve uranyumun özel ya da tüzel kişiler tarafından aranıp işletilmesi ile ilgili yasal engel kaldırılmıştır. Ancak üretilen madenin pazarlanması konusunda, pazarlanacağı kişi, kuruluş ya da ülke için devletten izin alınması gerekmektedir.

Kaynak; Maden Mühendisleri Odası



*Bir vefa görmemiş, hangi birini söylesin?
Sırtında taşımış, hangi birini indirsin?
Susmuş, kenarda kalmış, hep içine atmışsın.
Yalnız adam, baktıkça sen her bir köşedesin.
Dert yükü demişler sana, sırtını dönmüşler.
El yerine mi koymuşlar? Unutup gitmişler.
Adını koymamış, memleketini sormuşlar.
Yalnız adam, uzaklardasın. Nasıl görsünler?
Ha bugün, ha yarın derken, tez elden geçersin.
Hep kendine mi söyler, kendini mi dinlersin?
Derviş misalisin, her nerelerde gezersin?
Yalnız adam, her yerdesin. Niye bilinesin?
El kapısında geçti ömrün, eller ne bilsin?
Sen çektin çilesini; zahmetine ne dersin?
Sıvazlı sırtın. Okşandı başın. Ne anladın?
Yalnız adam, varmaz farkına yalancıların.
Hangi biri yokmuş, bakıp yüzüne gülmeyen?
Sessiz, sakın, gizli, sinsiden, kuyu kazmayan?
En yakınında değil miydi kapıya atan?
Yalnız adam, her yüze gülene, sendin gülen.
Güven der bilen bilir, bilmeyene ne dersin?
'Hak herkese hak' diye bilen, beriye gelsin.
Söyleme sen. Yaradana havale edersin.
Geçti zaman, oldu yalan, bak, olmaz hiç soran.*



Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

*yaşam sen varsan anlamlı
gülümsüyorsan
şarkı söylüyorsan
mutluysan
huzurluysan anlamlı*

*yaşam sen varsan anlamlı
her şey
paylaşırsak çoğaltırsak anlamlı*

*yaşam sen varsan anlamlı
yaşama sevincimiz varsa
umutlarımız varsa
düş kurabiliyorsak
konuşabiliyorsak anlamlı*

yaşam özgürsek anlamlı

1 EYLÜL
DÜNYA

BARİŞ
GÜNÜ



KUTLU OLSUN



DOĞADA ÇÖP YOK!



- Büyük resmin çok küçük bir parçasını iyileştirmek için çalışıyoruz.
- Evsel organik atıkları, miadı geçen ilaçları ve doğadan gelen park- bahçe atıklarını sahipleniyoruz.
- Kaynağında karıştırılmış atıkların tesislerde ayrıştırılma maliyeti çok yüksek!
- Ülkemizde düzenli depolama alanı 88.
- Düzensiz (Vahşi Depolama) Alanı 2000 civarında.
- Ayrıştırma ve dönüşümde öncelikle öncelikler değişmelidir.
- Ekolojik ve ekonomik kayıpların farkındayız.



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çığdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

Ben **cisss'lı mamalara** taktım bu günlerde. Ama hak vereceksiniz! Bu sıcak yaz günlerinde, canları bir şey istemeyen, kuru mamaya talim eden ve suyu da az içen pisilerimizden şikayetler alıyorum. Kabızlık ve tüy topaklarından çok dertlilermiş. Amaaaa **çözüm yine çok basit!**

Şimdi artık **hasat mevsimi**. Bulunduğumuz şehrin azıcık dışına çıktığımızda, alabildiğine dalgalanan **buğday/arpa tarlalarını** göreceksiniz. Rüzgârda sarı bir deniz gibi dalgalanıyorlar. Yaklaşın, altın gibi koca koca başaklara hayran kalacaksınız. Niye mi bu girizgah? Şimdi tarla sahibine yaklaşın ve en şirin yüz ifadenizle, “*tarlanın en kenarından bir kucak başak almak istediğinizi*” söyleyin. Bazen size tuhaf gözlerle bakıp, “*yol hakkıdır*” deyip tarlanın en dışından almanıza izin verecekler, bazen de “*şu kadar öde bakalım*” diyeceklerdir. Verin, helal olsun. Çünkü size çok büyük bir yardımda bulunmuş olacak. Yanınızda götürdüğünüz keskin bir bıçakla bir kucak kesip, bagaja atın. Evde onları şık bir emaye kovanın/büyük saksının içine yerleştirin ve uygun bir yere dekoratif bir obje olarak koyun.

Hala anlamadınız mı? Pisileriniz, gelip gidip başakların kılçıklarını kemirecekler, tüy topakları için hemen çalışmaya başlamış olacaklar. Peki mama? Onun tarifi de aşağıda:

Malzemeler:

Yaş mama (hangisini seviyorlarsa) ya da ev maması,

1 ad. başak ve sapları,

1 çay kaşığının ucuyla Magnesie Calcine tozu veya 1 tatlı kaşığı Duphalac şurup.

Hazırlanışı:

Başaktaki taneleri ayıklayıp (kabuklarını çıkarmayın), kenara koyun. Kalan **sap ve kıymıkları** robotta çekin, saman yapın.

2 dolu tatlı kaşığı **yaş mamayı** tabağa koyun, içine 1 çay kaşığı **saman ve birkaç tane kabuklu buğday/arpa** atın.

İçine çay kaşığının ucuyla **Magnesie Calcine/Duphalac** katıp, iyice karıştırın. Azıcık ılık su ilave edip, pisinize verin.

Akşama ne kabızlık ne de tüy topağı kalacak. Pisiniz de huzurlu bir uyku çekecek.

NOT: Bu karışımı, eğer kabızlık çoksa gün aşırı verin, sonra yavaş yavaş azaltarak kesin. Samanlar ve taneler, tüy topaklarına takılarak, onları bağırsaklardan aşağı çekerken, yumuşatıcılar da onlara yardımcı olacaktır.

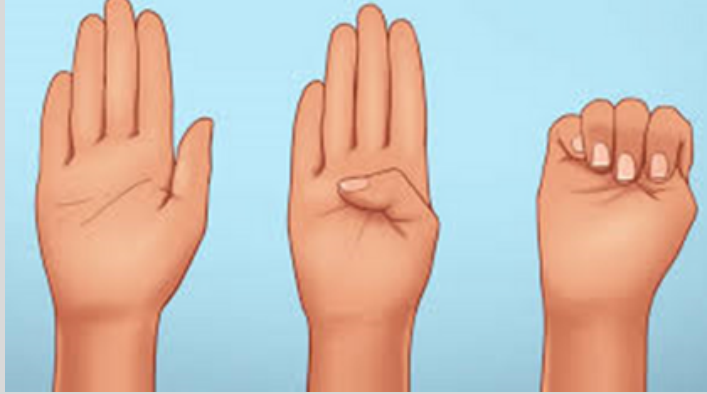
Afiyet olsun!



Neredeyse hemen her gün **kadına şiddet, kadın cinayeti ya da kadınların kaçırılması** ile ilgili haberler duyuyoruz, okuyoruz, kahroluyoruz. Kaçırılan, zorla alıkonulan, tacize uğrayan, ev içi şiddete maruz kalan ya da tehdit altında bulunan insan, öldürülme korkusuyla bağıarak çevresinden yardım istemekten çekinebilir. Böyle durumlarda kişilerin, tehlikede olduklarını ses çıkarmadan, sadece bir takım işaretlerle başkalarına gösterebilmesi amacıyla elle yapılan bir **"Sessiz Yardım Çağrısı"** (Signal for Help) işareti son yıllarda dünyada hızla yaygınlaşmaktadır. Başlangıçta söz konusu işaret, COVID-19 salgınından dolayı insanların kendilerini evlerine kapatmaları sonucunda dünya genelinde artan aile içi şiddet olaylarıyla mücadele için düşünülmüştür.

Kanada Kadın Vakfı (Canadian Women's Foundation) tarafından yaratılmış olan **"sessiz yardım çağrısı" işareti** ilk olarak **14 Nisan 2020** tarihinde tanıtılmıştır. Her ne kadar henüz dünyanın her yerinde resmi olarak kabul edilmiş evrensel bir işaret olmasa da, birçok ülkede özellikle sosyal medya ve insan hakları örgütleri sayesinde yaygınlaşmış ve bilinir hâle gelmiştir.

İşaretin **2020** yılında **Kanada Kadın Vakfı**'nca tanıtılmasının ardından ABD'de de hızla benimsenmiştir. Birçok Avrupa ülkesinde, sosyal medya kampanyaları ve haberlerle işarete dikkat çekilmektedir. Asya ve Güney Amerika ülkelerinde ise farkındalık daha sınırlı olmakla birlikte küresel platformlar sayesinde hızla yayılmaya devam etmektedir. Ülkemizde ise sosyal medya üzerinden gerçekleştirilen farkındalık kampanyaları sayesinde giderek artan bir şekilde tanınmaya başlamış olsa da, hâlâ geniş kitlelerce bilindiği söylenemez.



Çok basit olan söz konusu işaret şu şekilde yapılmaktadır:

1. **El, avuç içi karşıya bakacak şekilde yukarı kaldırılır.**
2. **Başparmak avuç içine doğru kıvrılır.**
3. **Diğer dört parmak, başparmağın üstüne kapanarak yumruk yapılır.**
4. **Başkalarınca fark edilebilmesi için bu hareket tekrar tekrar yapılır.**

Sessiz yardım çağrısı işareti, görüntülü görüşmelerde, toplu taşıma araçlarında, evde veya kamuya açık alanlarda, kısacası sessizce yardım istemek zorunda kalınan her yerde kullanılabilir.

Kanada Kadın Vakfı düzenlediği kampanyada, söz konusu işaretin **"bana güvenli bir şekilde ulaşın"** anlamına gelmesinin amaçlandığını ve birinin, bir görüntülü görüşmede işareti kullanan bir kişiyi fark etmesi durumunda, işaret veren kişiye başka bir yolla (örneğin SMS, Whatsapp veya e-posta ile) ulaşarak neye ihtiyacı olduğunu sorması gerektiğini önermiştir. Kampanyada, **acil servislerle iletişime geçmenin**, yalnızca **işaret veren kişi açıkça talep ederse yapılması** özellikle belirtilmiştir. Kurulacak iletişimde **"evet-hayır"** şeklinde cevap verilebilecek türde kısa sorular sormak, riski azaltacak ve onların yanıt vermesini kolaylaştıracaktır.

Hayati derecede önemli olan söz konusu işaretin **farkındalığını artırmak**, tehlike altındaki bireylerin güvenliğine katkı sağlayıp hayat kurtarabilir. Bundan dolayı sessiz yardım işaretini öğrenmek, paylaşmak ve böylece genelde bilinmesini sağlamak için çaba sarf etmek, esasen herkesin üzerine düşen bir insanlık görevidir.

Bu nedenle, **sessiz yardım işaretinin** toplumda daha çok kişi tarafından bilinebilmesi için bu konuda **kampanyalar düzenlenmesi, televizyonlarda kamu spotlarıyla, yazılı ve görsel medyada duyurularla halkın bilgilendirilmesi** önem art etmektedir. Yaygınlaştırma konusunda tabii ki sivil toplum kuruluşlarına da büyük bir görev düşmektedir.

- **1 Eylül 1939:** Almanya'nın Polonya'yı işgal etmesiyle II. Dünya Savaşı başladı.
- **2 Eylül 1938:** Hatay Devleti'nin kuruluşu Hatay Millet Meclisi'nin kararıyla ilan edildi.
- **2 Eylül 1945:** Japonya tarafından resmî teslim olma belgelerinin imzalanmasıyla II. Dünya Savaşı sona erdi.
- **4-11 Eylül 1919:** Sivas Kongresi toplandı.
- **6 Eylül 2007:** Dünyaca ünlü İtalyan opera sanatçısı Luciano Pavarotti (72) hayatını kaybetti.
- **7 Eylül 1566:** Kanuni Sultan Süleyman (46) Zigetvar'da hayatını kaybetti.
- **8 Eylül 1946:** 2015Yılı Nobel Kimya Ödülü sahibi bilim insanı Prof. Dr. Aziz Sancar dünyaya geldi.
- **9 Eylül 1922:** İzmir'in Düşman İşgalinden Kurtuluşu.
- **9 Eylül 1923:** CHP, Mustafa Kemal Atatürk öncülüğünde "Halk Fırkası" adıyla kurulmuştur. 1924 yılında da "Cumhuriyet Halk Fırkası" adını almıştır.
- **11 Eylül 1992:** TEMA (Türkiye Erozyonla Mücadele Ağaçlandırma ve Doğal Varlıkları Koruma Vakfı) kuruldu.
- **11 Eylül 2001:** Amerika'nın New York kentindeki İkiz Kulelere yapılan uçak saldırısı sonucu çok sayıda insan hayatını kaybetti.
- **12 Eylül 1980:** Türkiye'de silahlı kuvvetler ülke yönetime el koydu ve tüm yurttan sıkıyönetim ilan edildi.
- **13 Eylül 1921:** Sakarya Meydan Muharebesi zaferle sonuçlandı.
- **14 Eylül 1960:** Irak, İran, Kuveyt, Suudi Arabistan ve Venezuela tarafından Petrol İhraç Eden Ülkeler Örgütü (OPEC) kuruldu.
- **16 Eylül:** Uluslararası Ozon Tabakasının Korunması Günü.
- **17 Eylül 1961:** Eski başbakanlardan Adnan Menderes idam edildi.
- **21 Eylül 1975:** Ressam, yazar ve şair Bedri Rahmi Eyüboğlu (64) hayatını kaybetti.
- **21 Eylül:** Dünya Alzheimer Günü
- **21 Eylül:** Dünya Barış Günü
- **22 Eylül 1520:** Yavuz Sultan Selim (50) hayatını kaybetti.
- **22 Eylül 2001:** Tanınmış müzisyen Fikret Kızılok (55) hayatını kaybetti.
- **22 Eylül 2001:** İran-Irak savaşı başladı.
- **23 Eylül 1846:** Alman gökbilimci Johann Gottfried Galle, güneş sisteminin sekizinci gezegeni olan Neptün'ü keşfetti.
- **23 Eylül 1973:** Şilili ünlü şair Pablo Neruda (69) hayatını kaybetti.
- **26 Eylül 1932:** Atatürk'ün talimatıyla 1932'de düzenlenen "Birinci Türk Dil Kurultayı"nın açılış günü ve Türk Dil Bayramı.
- **27 Eylül:** Dünya Turizm Günü
- **28 Eylül 1538:** Preveze Deniz Zaferi
- **28 Eylül 1730:** Lale Devri'ni bitiren Patrona Halil İsyanının başlaması.

Eylül Ayı Fırtına Takvimi

Değerli Dostlar,

Çok çok uzun yıllardan beri, belirli iklim olayları, hemen her yıl aynı tarihlerde (belki bir iki gün farkla da olsa) hiç şaşmadan tekrarlanmaktadır. Eskiler bunlara uygun isimler vermişler ve işlerini planlarken bu tarihlere dikkat etmişlerdir. Bilgisayarlar ve akıllı telefonların henüz hayatımıza böylesine yoğun bir şekilde girmediği dönemlerde, neredeyse her evin duvarlarında asılı olan **Saatli Maarif Takvimlerinde** anılan iklim olayları gün gün yer almaktaydı. Biz de **Çığdemim Derneği** olarak, iş ve tatil planlamalarında komşularımızın yararlanabileceğini düşünerek, **Temmuz 2025** ayından itibaren her ay düzenli olarak o ay içerisinde beklenen fırtınaların takvimini yayınlamaya başladık.

Kaynakça:

<https://toprakanaplatformu.wordpress.com/koye-ve-tarima-bakis/insan-ve-doga-dostu-tarim-2/firtina-takvimil>

<https://www.turksail.com/amator-denizci-kosesil/293-frtna-takvimi>

Fırtına Adı	Fırtına Tarihi	Süresi
Mihrican Fırtınası	2 Eylül – 3 Eylül	1 Gün
Bıldırcın Geçimi Fırtınası	7 Eylül – 8 Eylül	1 Gün
Çaylak Fırtınası	13 Eylül – 14 Eylül	1 Gün
Fırtına	19 Eylül – 20 Eylül	1 Gün
Kestane Karası Fırtınası (Marmara, Batı Karadeniz için)	24 Eylül	
Fırtına	25 Eylül – 26 Eylül	1 Gün
Kestane Karası Fırtınası (Orta ve Doğu Karadeniz için)	28 Eylül – 29 Eylül	1 Gün
Turna Geçimi Fırtınası	30 Eylül – 1 Ekim	1 Gün





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Dil Değışirse Dünya Değışir!

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŞİTLİĞİNE
DUYARLI DİL
KULLANALIM!**

www.cigdemim.org.tr





ÖYKÜLERDEN SEÇKİLER



ELİMDEN TUT DA KALKAYIM

Nazlı KILAN ERMUT



Şükrü odasına dolan sabah ışığıyla gözlerini araladı. Ayakları donmuştu, *“Yorgan bile ısıtamamış ayaklarımı!”* diye söylendi. Yatağın kenarına oturdu, çorabının tekini giydi, diğer teki bulamadı. Aramaktan sıkılınca, her sabah olduğu gibi kendisiyle sohbete başladı.

“Kalk bakalım oğlum Şükrü, kalk da bak, dışarısı bu sabah nasıl?”

Perdeyi aralayıp gece boyu yağmış olan karı görünce sinirlendi,

“Yok artık, gene mi kar yağmış. Bu kış da sıkıti artık. Haziran’da bu kadar kar mı olur mu birader!”

Sahi, kaç yaşındaydım o deli kar yağdığında acaba? Yedi, sekiz ancaydım herhalde? Bir de unutuyorsun diyorlar, halbuki hala hatırlıyorum. Nasıl bir kar yağdıysa artık, karın yüksekliği evin kapısını yarılamişti. Karın yüksekliğini görünce kapıyı açmaya çekinen annem, *“Ah Celal ah, şu kara bak, n’apıcaz kaldık içerde!”* diye sızlanıp durmuştu. Babam her zamanki siniriyle yataktan çıkmış, anamı elinin tersiyle kenara itmiş, kapıyı açivermişti. İçeri dolan karlar anamı öfkelen-dirmiş beni sevindirmişti. Ayaklarım çıplak, üzerimde pijamamla karların içine atmıştım kendimi. Kapıdan içeri giren karların suları salona doğru yayılmaya başladığı sırada, odasının kapısında dikilen nenemin sesiyle hepimiz hazır ola geçmiştik. *“Celal, Hatice, siz aklınızı peynir ekmekle mi yediniz yahu, bu soğukta ne yaptığınızı sanıyorsunuz, kapatın kapıyı, çekin çocuğu da karların üzerinden. Hasta edeceksiniz biçare kuzumu.”*

Nenem de ne tatlı kadındı be, tatlıydı da, pek iyi tahmin tutturamadı işte. Konu komşuya *“bu çocuk büyüyecek, doktor olacak demiş durmuştu benim için ama gel gör ki ben marangoz oldum.”*

Dışardan gelen acı fren sesiyle bölündü Şükrü’nün kendisiyle sohbeti.

“Fındık, Fındık, Fındık!” diye bağırarak telaşla çıktı kapıdan. Çıkmasıyla ayaklarının yerden kesilmesi ve karlı buzlu betona sırt üstü uzanması bir oldu. Düşmenin etkisiyle olsa gerek, bir an kendinden geçen Şükrü, Fındık’ın yalamalarıyla gözlerini araladı.

“Şükür be Fındığım, sen değilmişsin fren sesinin müsebbibi. Dur kalkalım da içeri girelim, hava buz oğlum, buz, çorabın tekini de kaybettik, durum kel.”

Ellerinden kuvvet alıp kalkmaya çalıştı Şükrü ama ne yaptıysa kalkması mümkün olmadı.

“Allah cezanı kaldırsın senin emi Fındık, nasıl kalkıcam ben yerden? Senin yüzünden kırdık mı çanağı yoksa.”

“Bak şimdi hatırladım, nenem de düşüp çanağı kırmıştı. Sonra da iflah olmamıştı, sonrası, üç ay yatak, dördüncü ay kara toprak.”

Yattığı yerde gene başlamıştı Şükrü kendisiyle sohbete.

Ben orta ikiye gidiyordum nenem düştüğünde, yoksa orta bir miydi, aman neyse ne. Anam yerleri yeni silmiş, nenem de banyodan çıkmış odasına gidecek, malum tokyoların altı lastik, yeni silinmiş marleylerle tokyolar buluşunca nenem de kendini yerde bulmuş. Apar topar hastaneye götürdüler nenemi. “*Kalçayı kırmış,*” demiş doktorlar, “*ameliyat ederiz ama pek umutlanmayın, hastanızın yaşı epey ileri.*” diye de eklemişler. Nenem ameliyatı atlattı, hatta yürümeğe bile başladı ama kalan ömürçüğü ancak üç aymış. Anama kızmak için bahane arayan babam, “*Anamı sen öldürdün Hatice!*” dedi başka bir şey demedi. Zavallı anam, zaten pek hazzetmediği babamdan bu haksız suçlama yüzünden iyice nefret etti. Bir sabah küçük bir bavula ikimizin birkaç parça eşyasını doldurdu, beni de yanına kattı, beraberce evi terk ettik.

“*Hay aksi şeytan, ah gözü kör olmayasica Fındık, yerler de ıslak, ben nasıl kalkacam yerden, kalkamazsam böylece burada yatacak mıyım bu soğuk havada. Bugün günlerden ne acaba? Seslensem sesimi duyan olur mu sabahın köründe.*”

“*İmdat, imdat!*”

Düşmenin etkisiyle miydi bilinmez, anıları cirit atıyordu zihninin içinde **Şükrü**’nün. Aklına geldikçe anlatıyordu kendi kendine.

İmdat isminde bir arkadaşım vardı lisede. Akıllı bir oğlandı, ikimiz de Bursaspor'u tutardık. Sınıftaki diğer oğlanlar bizimle dalga geçerlerdi, oğlum Fener, Beşiktaş, Galatasaray dururken Bursaspor da ne diye. Ama biz Bursasporluyduk İmdat’la. Ne tuhaf, insan çocuğuna İmdat ismini koyar mı hiç. Kaç defa annesi balkondan bağırdığında sokaktaki bekçi koşup gelmiş, “*Yenge hayırdır bir şey mi var?*” diye. “*Yok Mithat efendi, ne olsun, iyiyiz Allaha şükür, bizim oğlanı çağırıyorum, akşam ezanı okundu, hala ortalıkta yok, sen de öğrenemedin gittin bizimkinin adını.*” Mithat amca ne desin, “*Yenge nereden hatırlayayım acil durumda senin oğlanın adını, beni de panik ediyorsun.*” demiş gitmiş işine. Ne iyi anlaşırdık be İmdat’la. İkimizin de hayalleri vardı, ben doktor olacaktım, İmdat mühendis. Hayat savruk, hayallerimizi attı bir köşeye, gerçekleri başka bir köşede bulduk.

Anamın evi terk ederken yanına aldığı beşi bir yerdeler beni lise 3’e kadar getirebildi. Temizlikten kazandıkları desen karnımızı doyurmaya anca yetiyordu. Artık çare yoktu, okula gitmek yerine çalışmam şart olmuştu. Bizim mahalledeki marangozun yanına çırak verdi anam beni. Önceleri çok içerledim. Hem İmdat’la ayrılmıştık, hem de ben doktor olacaktım artık olamayacaktım. Sonra vazgeçtim içermekten. Çünkü İmdat öldü. Evlerinde yangın çıktı. Annesi çok bağırmış “*İmdat, İmdat!*” diye ama bu sefer de kadın yine oğlunu çağırıyor diye düşünüp gelen olmamış. Yangının alevleri görüldüğündeyse artık çok geç kalınmış. Hem annesi hem İmdat öldüler o yangında. İmdat ölünce kendimi teselli etmek için hep şunu tekrar ettim;

“*Bak oğlum, iyi ki okulu bıraktın... Orada olsaydın, daha da çok üzülürdün onun yokluğuna. Şimdi en azından oyalanacak bir işin var.*”

Hasan amcaı da sevmiştim, iyi kalpli, babacan, merhametli insandı. O sırada Hasan amca da meğer annemi sevmiş. Annem beni işe koyduktan bir ay sonra Hasan amcaı da eve koydu. “*Evlat,*” dedi Hasan amca, “*ben artık senin baban sayılırım.*”

Annemi temizlik işlerinden aldı Hasan amca. Bana da sordu,

“*Yeniden okula kaydettirelim mi seni evlat?*”

“*Yok Hasan amca!*” dedim, “*Ben böyle iyiyim, hem İmdat da öldü. Ben ne yapayım şimdi okula gidip.*”

“*Tamam,*” dedi Hasan amca, “*madem öyle iyi öğren marangozluğu, bu da bir sanat, burası da bir okul sana. İşleri iyi tutarsan bu dükkân ilerde senin.*”

Otuz beşime gelmiş, işleri bayağı öğrenmiş, dükkânı tek başıma çekip çevirir hale gelmiştim. Her zaman yaptığı gibi Hasan amca verdiği sözü tuttu ve bir gün beni kenara çekip, “*Evlat, artık burası senin, istersen dükkânın adını değiştir, gönlüne göre bir isim koy. Ben artık emekliliği hak ettim.*” dedi. Sevindim, ama dükkânın adını değiştirmedim.

Beli acıyordu **Şükrü**'nün, bacaklarını oynatmakta da zorlanıyordu. Öfkeyle söylendi;

“Kırdık biz çanağı galiba! Ah Fındık ah, bu yaşta başıma ne iş açtın, ne halt edecem ben şimdi. İmdat, imdat, imdat...”

Fındık anlamış gibi suçlu suçlu oturuyordu **Şükrü**'nün başında.

“Bak görüyor musun, şimdi de uyukum geldi yattığım yerde Fındık. Filmlerde böyle benim gibi hali fena olanlara, ‘sakın uyuma’ diyorlar. Sıkıldım kendimle konuşmaktan, az da seninle konuşalım. Bak dinle de sana bir hikâye anlatayım.”

Bizim mahallede bir güzel kız vardı, adı Aytül. O zamanlar böyle isimler yoktu bizim oralarda, ama Aytül vardı işte. Kara kaşlı, kara gözlü, kıvrıkcık saçlı, şen şakrak bir kızdı. Her sabah bizim dükkânın önünden geçerken içeri uzanır, *“Şükrü usta günaydın, bol kazançlar!”* der, gözlerimin içine bakar gülümser, yoluna devam ederdi. Gel zaman git zaman Aytül'le ahbap olduk. Sabah günaydınları, dükkânda demlediğim çayla geçen sohbetlere dönüştü. Sohbetler küçük göz etmelere, yürek çarpıntılarına aktarılınca, anama *“Aytül’ü istemeye gidelim ana”* dedim. *“Oğlum nerden çıktı şimdi bu Aytül, ben Mehmet amcanın yeğeni Nihal’i pek beğeniyorum, akli başında tertipli, anası babası düzgün. Aytül’ün anası iyi de babası alkoliğin teki.”* *“Ana, ben geldim kırk beş yaşıma, Nihal daha çocuk, hem ben Aytül’ü sevdim. Eğer sen istemezsen, ben gider isterim.”* diyerek kestirip attım mevzuyu. Anam anladı ne kadar kararlı olduğumu, istedik Aytül’ü babasından. Çok sevdim Aytül’ü, o da beni çok sevdi. Ama çok kısa sürdü hikayemiz. Evlendikten beş altı yıl sonra Aytül bir trafik kazasında öldü.

“Hay böyle havanın, kar başladı. Fındık, git birilerini çağır oğlum, sen ne biçim köpeksin. Ölüp gidecem şuralarda. İmdat, imdat, imdat...”

Fındık'ın başından ayrılmadığını görünce, *“Senden hayır yok, bari ben hikâyeme devam edeyim.”* diyerek kaldığı yerden devam etti;

Allah seni inandırırın Fındık, işler devraldıktan sonra Marangoz Hasan mahallenin en sevilen dükkânı, ben de en sevilen ustası oldum.

Dur, dur daha bitmedi, esas bomba şimdi geliyor, iyi dinle. Aytül öldükten sonra bir süre dükkâna gitmek gelmedi içimden. Derken bir sabah uyandım ve *“kalk”* dedim kendime, *“kalk Şükrü, Hasan amca olsa çok kızardı sana, ‘git işinin başına, çalış oğlum’”* derdi.

Gittim dükkâna, bir çay demledim. Elimde bir ahşap masa işi vardı, onu yapmaya koyuldum. O sırada kapının önünden bir ses geldi. Çıktım baktım, bir yavru köpek. Kahverengi tüylü, kahverengi gözlü. Beni görünce gözlerimin içine baktı, baktı ve öylece bakakaldı. Ben de aynısını yaptım, onun gözlerinin içine baktım, baktım, ve ben de bakakaldım. Kimdi o biliyor musun Fındık, o güzel yavru seni bana getiren Badem'di.

Yoldaşım, yol arkadaşım Badem, beni kimsesiz bırakmayan Badem. O olmasa, sonra kendi gitmeden bulup seni bana getirmese ne yapardım ben şu hayatta bir başıma.

Ah Fındık, bok mu vardı da düştüm ben şimdi. Kim kaldıracak beni yerden, kırdık çanağı be oğlum, görüyor musun başımıza gelenleri. *İmdat, imdat, imdat...*

Açılan bahçe kapısının çingirak sesiyle irkildi **Şükrü**, daha yüksek sesle bağırmaya başladı;

“İmdat, imdat, imdat!”

“Şükrü abi, Şükrü abi, iyi misin, ah ne oldu sana böyle, nasıl düştün sen? Bu soğukta ne işin var pijamayla bahçede. Hem senin çorabının teki nerede?”

“Kimsin, Aytül, sen misin, sen nereden çıktın, sesimi mi duydun? Yoksa... İmdat mı gönderdi seni?”

“Şükrü abi, benim ben, Nihal. Her gün geliyorum ya sana, yardıma. Unuttun mu beni gene?”

Şükrü gözlerini kıstı. Bakışı buğulandı,

“Aa, Nihal, kızım, sen nasıl da büyümüşsün. Elimden tut da ben kalkayım yerden, Aytül de gelsin bize bir çay demlesin.”

“Ah Şükrü abi,” dedi Nihal, yavaşça dizlerinin üzerine çökerken, “Bu sabah biraz daha karışmış senin kafan. Az dur, dur hele, bende de hal kalmadı artık, kaldıramam tek başıma seni. Sırf ananın emaneti saydığım için sana geliyorum ben. Komşuya haber edeyim de onunla kaldıralım seni.”

“Alo, Hüsna Hanım, hah, benim ben Nihal, Şükrü abinin Nihal, iki dakika geliver anacım, Şükrü abi düşmüş. Ben mi kaldıraydım tek başıma? Bende hal mi kaldı, geldik kaç yaşına. Tövbe, tövbe... Hele bi gel de kaldıralım adamcağızı yaş yerden, kaldıralım da yatıralım yatağına, bir de doktor çağıralım acilen, hadi çabuk!”



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



Değerli Komşularımız,

Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunun kitap sunum etkinliği kapsamında 2025-2026 döneminde sunulacak kitaplar, Edebiyat Topluluğu üyelerinin önerileri ve tercihleri sonucunda belirlenmiştir.

Söz konusu kitapların listesi ve sunum programı aşağıdadır.

Bu vesile ile henüz Edebiyat Topluluğuna üye olmamış komşularımızın üyelik taleplerini beklediğimizi bilmenizi isteriz.

Katılımlarınızla yine her dönem olduğu gibi birbirinden güzel söyleşiler gerçekleştireceğimizi umuyoruz.

KİTABIN ADI	YAZARI	SUNUMU YAPACAK KİŞİ	SUNUM TARİHİ
BOZKIRDAKİ ÇEKİRDEK	KEMAL TAHİR	Buket Polat	27 Ekim 2025
MÜRVER AĞACI	OSCAR WİLDE	Dilek Şimşek	24 Kasım 2025
MAYA'NIN GÜNLÜĞÜ	ISABEL ALLENDE	Alptekin Aydın	29 Aralık 2025
995 KM	MURATHAN MUNGAN	Adalet Temurtürkan	26 Ocak 2026
YALIDA SABAH	HALDUN TANER	İbrahim Boz	23 Şubat 2026
KAPAK KIZI	AYFER TUNÇ	Mübehher Özbek	30 Mart 2026
VEJETERYAN	HAN KANG	Meliha Bilge	27 Nisan 2026
SİLAHLARA VEDA	ERNEST HEMİNGWAY	Aytül Aksongur	01 Haziran 2026

TEŞEKKÜR

AĞUSTOS AYINDA BURS FONUMUZA DESTEK OLAN KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜRLER

Bener Özgürgil-Sirke	2.400,00	FY	400,00
Berna Şener	400,00	Keziban Ateş	300,00
E.Ferhan Sabuncuoğlu	200,00	Melahat Önal	1.000,00
Emir Candaş Sevinç	1.000,00	N.Güler Göçmen	500,00
Ertan Doğmuş	500,00	Sevim Esen	200,00
Fahriye Göksu Anısına	1.000,00	Şerafettin Canaz	120,00
Ferruh Zorlu	1.000,00	Yadigar Ayşe Dirican	500,00
Feyyaz Özer	100,00	Zehra Kıracı	400,00

AĞUSTOS AYINDA MAMA DESTEĞİ VEREN KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜRLER

N.Güler Göçmen	Dilek Yıldız
Zehra Kıracı	Z.Elif Er
Ayşe Gülay Toksöz	

AĞUSTOS AYINDA BAĞIŞ YAPAN KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜRLER

Aslı Gamze İnan
Ahmet Keskin
Serap Çınar

AĞUSTOS AYINDA AİDAT ÖDEMESİ YAPAN ÜYELERİMİZE TEŞEKKÜRLER

Ahmet Keskin	Figen Yüksel	Mehmet Zeki Sevimli
Aslı Gamze İnan	Filiz Doğanay	Natıka Gülsen Uysal
Ayşe Ceylan Hamamcıoğlu	Gülsen Türkşanlı	Seçim Atagün
Betül Atalay	Gülşad Çoğalgil	Simel Akıncı
Birnur Kayaalp	Günseli Yeğinaltay Pedriali	Suna Demir
Bülent Gültekin Akınoğlu	Hülya Özbek	Yaşar Yıldız
Çiğdem Atar	Hülya Şenocak	Zarife Kuloğlu
Düriye Tülin Dalkılıç	İrem Tomak	Zübeyde Kök
Ebru Akçay	Kemal Dil	

Burs (Eğitim Desteği) fonumuza destek olmak için açıklama kısmına "BURS" yazarak aşağıdaki hesaba bağış yapabilirsiniz. Makbuz karşılığında derneğimize de ödeme yapabilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 - 0001560

IBAN: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60



DÜNYA TEMİZLİK GÜNÜ



HEP BİRLİKTE ELELE, TERTEMİZ BİR MAHALLE

Muhtarlık - Dernek önünde
buluşup Aile Sağlığı Merkezimizin
arkasındaki çamlık alanı hep
birlikte temizleyerek bir farkındalık
çalışması yapacağız.

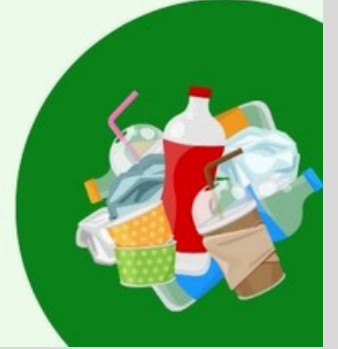


20 Eylül 2025
Cumartesi
11.00



Atıksız bir dünya mümkün!

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE KOŞUYORUZ!

**Koşu ekibimize katılıp sizde iyilik
peşinde koşabilirsiniz**

www.cigdemim.org.tr |    @cigdemimdernegi

BAŞKENT MOBİL MARKET

SALI GÜNLERİ HİZMET VERMEYE DEVAM EDİYOR!

**10.30-17.30 SAATLERİ ARASINDA
MUHTARLIK ÖNÜNDE.**



- SÜT VE SÜT ÜRÜNLERİ (PEYNİR-TEREYAĞI-AYRAN-YOĞURT) - YUMURTA
- ET ÜRÜNLERİ (KUŞBAŞI ET-KÖFTE-TAVUK ÇEŞİTLERİ SUCUK PASTIRMA KAVURMA)
- KİLER GRUBU (ERİŞTE MAKARNA SALÇA ÇAY VS)
- BAKLİYAT ÜRÜNLERİ

HALK EKMEK BÜFEMİZ AÇILDI.
EKMEK ÇEŞİTLERİ DIŞINDA DA ONLİNE
BAŞKENT MARKETTEN SİPARİŞ
VEREREK ÜRÜNLERİNİZİ ÜCRETSİZ BU
BÜFEDEN ALABİLİRSİNİZ.

EV YAPIMI

ELMA SİRKEİ

₺125

AYVA SİRKEİ

₺75

Bağış
karşılığında
dernekten
alabilirsiniz

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK
HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

✦ **LÜTFEN HIZ
YAPMAYALIM!** ✦



YOLLAR YARIŞ PİSTİ OLMASIN!

2. EL VE ÜRETİCİ PAZARI



28 Eylül
2025 Pazar



11.00-18.00 Arasında
DERNEK BAHÇESİ

Stant ücreti 100 TL.



www.cigdemim.org.tr @cigdemimdernegi 0312 2852047

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara



Sürdürülebilir Kalkınma İçin KÜRESEL AMAÇLAR



ÇİĞDEMİM PARK KONSERLERİ



11 Eylül 2025
Perşembe

Saat : 20.00

CAN YÜCEL PARKI

GRUP 80 DESİBEL
KONSERLERİMİZ ÜCRETSİZDİR.

Vefa dostluğu dünya
nimetlerine değişmemektir.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

2025-2026 Eğitim Yılı

ÇİĞDEMİM
1996



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

BİLGİ İÇİN
0312 285 20 47

BURS DUYURUSU

Kimler başvurabilir?

Ankara'da öğrenim gören veya Ankara'da ikamet eden;
Üniversite öğrencileri, Yüksek lisans öğrencileri ve
Vakıf üniversitelerinde tam burslu öğrenim gören öğrenciler,
Çiğdem Mahallesindeki liselerden birinde öğrenim gören lise
öğrencileri,



Son başvuru tarihi nedir?

20 Eylül 2025

Başvurular nereden yapılacaktır?

<https://forms.gle/gVxpcrUWjirE22Wi6>



Burs ücreti ne kadar?

Üniversite ve yüksek lisans 1.500 TL.
Lise 750 TL. (9 ay)



**Kuşlar gibi uçmasını, balıklar gibi yüzmesini öğrendik
ama kardeşçe yaşamayı öğrenemedik.**

MARTİN LUTHER KİNG

CİTTASLOW (SAKİN ŞEHİR) GÜDÜL GEZİSİ



2.650TL.
Üyelere 2.600TL.

İLHAN ÇAYI SAKLI BAHÇE DE KAHVALTI
KENT TARİHİ MÜZESİ - İNÖNÜ MAĞARALARI
TAHTACİÖRENCİK - TADYA KOLLEKTİFİ-
DURMUŞ AİLESİ ÇİFTLİĞİ - SORGUN TABİAT
PARKI

06 EYLÜL 2025 CUMARTESİ
07:30



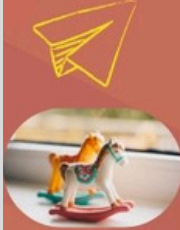
Özel araçla ulaşım, İlhan çayı saklı bahçe de serpm şeklinde kahvaltı, aile işletmesinde yöresel öğle yemeği, TÜRSAB seyahat sigortası, Esanka Tur acenta refakati, Mili Park giriş ücretleri, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri ücrete dahildir.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



2.EL OYUNCAK PAZARI



Derneğimizde biriken oyuncak, kitap ve okul araç-
gereçlerini kapsayan pazarımıza bekliyoruz.



7
EYLÜL 2025
PAZAR



12.00-17.00 arası

Dernek bahçesi +90 312 2852047

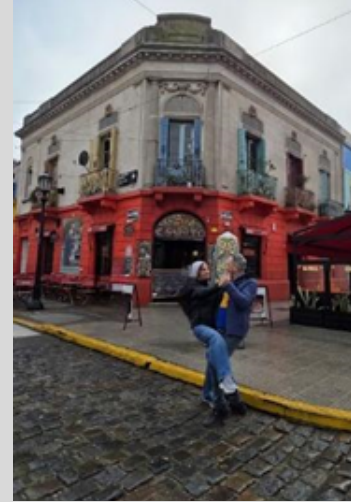


Aslında her şey “**Machu Picchu**’ya gitmek için daha fazla yaş almamak gerek yoksa o yüksekliklerle baş edemeyiz” düşüncesi ile başladı. Sonra, madem 18 saate yakın uçacağız o zaman gitmişken neden başka ülkeleri de görmüyoruz fikri ağır bastı ve ana teması **Machu Picchu** olan **ARJANTİN, UYUNİ, BOLİVYA, PERU, KOLOMBİYA** olan bu turumuz **Ejder Turizm** işbirliği ile gerçekleşti. Her anı çok önceden titizlikle planlanan turumuz her zamanki gibi katılımcılarına yeni kültürler tanıma, yeni arkadaşlıklar edinme, yeni hikayeler yazma misyonunu üstelendi. Mahallemizden başlayan yolculuğumuz, İstanbul aktarmalı olarak **18 saatlik** bir uçuş ile **Buenos Aires** havalimanında sonlandı. Bu yolculuğun yorgunluğunu atmak ve sabah erkenden şehir tanımak için yola koyulacağımızdan, direkt olarak havalimanından otelimize geçtik.



Kahvaltı sonrası **Plaza de Mayor**’da yürüyüş yapmak ve meydanı keşfetmek üzere yola çıktık. **Plaza de Mayor**, şehrin merkezi olarak kabul edilen, **Buenos Aires**’in en büyük meydanıdır. **25 Mayıs 1810** tarihinde Arjantin’in bağımsızlığı burada ilan edilmiştir. **1976 – 1983** yılları arasında askeri diktatörlük tarafından katledilen 30.000 askerin anneleri her perşembe günü **Plaza del Mayo**’da toplanır. Meydanın ortasında yer alan **Pirámide de Mayo anıtı**, Arjantin’in bağımsızlığının birinci yılını kutlamak için, **1811** yılında inşa edilmiştir.

Beklenmedik bir sis, meydanı bizden saklıyordu. **Casa Rosada başkanlık binası, Buenos Aires Şehir Katedrali, Ulusal Müze ve Anıtlar Komisyonu binası, Buones Airles Cobildo** (tarih müzesi) gibi birçok bina meydanı çevrelemiş adeta. Sis altında çok farklı ve bir o kadar da güzel fotoğraflar çekip **Şehir Katedralinde** nöbet değişim törenini izledikten sonra **Buenos Aires**’in en renkli bölgesine “**La Boca**” bölgesine geçtik. **La Boca**, Buenos Aires’in İtalyan göçmenler tarafından kurulmuş renkli mi renkli, şirin mi şirin bir bölgesi. Fakat şirin dediğimize bakmayın, aynı zamanda Buenos Aires’in en isyankar bölgelerinden biri olarak da biliniyor. Bölgenin bu denli ünlü olmasının iki sebebi var: Biri **Boca Juniors**’un stadı “**La Bombonera**”nın burada olması, diğeri ise “**sanatçılar sokağı**” olarak da bilinen renkli evlerin bulunduğu **El Caminito**.



Caminito civarındaki evler dış cepheden bakınca bildiğiniz evlerden biraz farklı görünüyor, çünkü çoğu eski ve batık gemilerin saclarından inşa edilmiş ve sonra da tekne boyalarıyla boyanarak bu renkli halini almış. Her yer sokak sanatçıları, küçük turistik kafeler, hediyelik eşyalar satan dükkanlarla dolup taşıyor. Burası tam bir turist cenneti son derece yapay olsa da aslında tam bir “**hayalimizdeki Arjantin**”.

Öğle yemeğini **Tigre bölgesinde** nehrin kenarında güzel bir restoranda yedik. **Empanada** ile ilk tanışmamız gerçekleşti. Yemek sonrası tekne turumuz var. **Tigre**, nehir ve dereler tarafından kuşatılan bir adacık üzerinde kurulu ve ilk yerleşim tarihi **1820**’lere dayanıyor.

Tigre ismi, bir zamanlar bu bölgede avlanabilen aslan veya jaguarlardan kaynaklanıyormuş. Deltaya yerleşen ve çiftlik işleri ile uğraşan batılilar, **Parana nehri** boyunca olan yerleşim yerlerinden gelen meyve ve sebzeleri buradaki limandan almış. Eski kolonyal tarzda evler ve yol üstü yelken kulüpleri arasından geçerek, teknemize biniyoruz. Kanallar boyunca sağlıklı sollu evler var. İnsanlar günlük aktiviteleri ve işlerine giderken mutlaka botları veya tekneleri kullanıyorlarmış. Bakkal veya market dersiniz, evinizin önüne gelen market teknelerden alışveriş yapmanız gerekiyor.

Gün kısa, yapılacaklar listesi uzun. Trafik nedeniyle sadece 15 dakikalık bir gecikme yaşanınca **Recoletta mezarlığına** giremiyoruz, Tüm çabalara rağmen kurallarından taviz vermiyorlar. Elimizde alınmış biletlerle ortada kalıyoruz. Evet biraz keyfimiz kaçmıyor değil, ama yerine bambaşka bir aktiviteyi hemen planlıyor ve “**El Ateneo**” kütüphanesine gidiyoruz. Arjantin'in başkenti **Buenos Aires**'te kitabevine dönüştürülmüş bir tiyatro binası olan “**El Ateneo Grand Splendid**”, muhafaza edilen mimari yapısı ile ziyaretçilerin ilgi odağı. Mimarlar **Pero ve Torres Armengol** tarafından tasarlanan, tavan freskleri **Nazareno Orlandi** tarafından yapılan, sütunları **Troiano Troiani** tarafından hazırlanan ve **1919 Mayıs** ayında açılan bu bina 1050 kişilik bir opera binası olarak hizmete girmiş ve **2000** yılının başında kitabevine dönüştürülmüş. Yaklaşık 2.000 metrekarelik bir alana inşa edilmiş olan **El Ateneo Grand Splendid** kitabevini yılda 1 milyonun üzerinde insan ziyaret ediyor. Bizde o bir milyon ziyaretçiden birileri olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.



“**Avenia 9 de Julio**” dünyanın en geniş caddesinden geçiyoruz. O kadar geniş, o kadar dev ki, karşıdan karşıya geçmek için en az 3 ışık beklemek gerekiyor. Trafiğin nereden aktığını, kimin nereye gittiğini algılayabilmeniz için epey bir çaba sarf etmek gerekiyor. Meydanın orta yerinde yer alan Washington D.C. terk **obeliski** (dikilitaşını) gözden kaçırmadan otelimize dönüyoruz. Kısa bir dinlenme ve hazırlık sonrasında akşam yemeği ve tango gösterisi izlemek üzere ünlü mekan **Michenangelo**'ya geldik.



“**Michelangelo's Dinner and Tango Show**”, Arjantin mutfağının zengin lezzetlerini tangonun heyecan verici enerjisiyle birleştiren büyüleyici bir akşam sunuyor bizlere. Sulu biftekler, lezzetli empanadalar ve kaliteli yöresel şaraplar eşliğinde zengin bir akşam yemeğinden eğlence kısmına geçerken, ortam canlı bir tango kutlamasına dönüşüyor. Yetenekli dansçılar ve müzisyenlerden oluşan bir grup sahnede. Tango'nun, bu ikonik dansın, tutkusunu ve zarafetini yansıtan bir performans sergileniyor. Sadece Tango değil **And Dağlarının** ezgilerine de yer verilen gece müthiş bir final ile sona eriyor.

Sabah **Salta** uçuşumuz var. Otelde kısa bir süre dinlendikten sonra gün daha ağarmadan havaalanına geldik. 2 saatlik bir uçuş sonrasında çok bilinmeyen ama inanılmaz görselliği sahip oldukça bakir **Salta bölgesine** indik. Arjantin'in en etkileyici İspanyol sömürge şehirlerinden biri olan **Salta**. Yürüyerek keşfetmesi kolay olan şehrin kompakt sömürge merkezi, muhteşem Neo-klasik binalar, canlı kafeler ve genç ve trend bir kalabalıkla dolu barlarla çevrili. **1878**'de kutsanan şehrin pembe **Salta Katedralinde** törenler var. Bugün Arjantin için önemli bir gün. **Ulusal Kurtuluş günleri**. Şehrin yöneticileri, kilisede kutlamaların başlamasından önce dini törendeler. Meydanda da kutlamalar var. Dini törenin bitmesi akabinde şehrin yöneticileri halkı ve korteji selamlıyorlar. Oldukça renkli anlara şahit olduktan sonra bölgeden ayrılıyoruz. Otobüslerimizle uzun bir yolculuk sonrasında 2 gün konaklayacağımız **Purmamarca** bölgesine ulaşıyoruz.



Arjantin'in kuzeybatısında, **Jujuy eyaletinde** yer alan küçük ama büyüleyici bir kasabadır. “**Yedi Renk Tepesi**” (Cerro de los Siete Colores) ile ünlüdür ve **And Dağları**'nın eteklerinde, **2.324 metre** rakımda konumlanmıştır. Kasaba, kolonyal mimarisi, yerli kültürü ve doğal güzellikleriyle hem tarih hem de doğa tutkunları için vazgeçilmez bir duraktır. **Yedi Renk Tepesi** (Cerro de los Siete Colores) **Purmamarca**'nın sembolüdür.

Kayalar, doğal mineralleri nedeniyle farklı renklerde katmanlara sahiptir. Kırmızı, pembe ve turuncu tonlardaki kaya oluşumları muhteşem bir görsel şölen sunuyor. “**Kuntur Restorantları Pena Parilla**” Restorantta öğle yemeğimiz yiyoruz. Restoran oldukça otantik bir atmosfere sahip. Sonradan göreceğiz ki aslında bu bölgedeki her yer, her restoran, otel, mağaza aynı otantik atmosferi bizlere yansıtacak.



And dağlarının arasına konuşlanmış otellerimize yerleştikten sonra akşam güneşin batışı fotoğraf çekimi için seyir terasında buluşuyoruz. Akşam yemeği öncesinde, **Purmamarca Pazar yerini** gezmeye doyamıyoruz. El işi tekstil ürünleri, lama yünü battaniyeler, renkli pançolar ve hediyelik eşyalar arasında kayboluyoruz. Yerli **Quechua** halkının zanaatları bizleri büyülüyor. “**Casa de Sol**”da çok farklı canlı müzikler eşliğinde yöresel yemekler ile akşam yemeğimizi yedik. Dillerinden hiç anlamasak da müziğin o evrensel tınılarıyla çok eğlenceli anlar yaşadık. Ertesi gün **4.200 m** test edilecek.



Sisler içinde tırmanış başladı. **4.200 m**.den önce otobüsle geçip **Salinas Grandes**’e ulaşıyoruz. Yolda **coca yaprağı** ile ilk tanışmamız gerçekleşiyor. Ekşi tadı damağımızda saklıyor ve yutkundukça tadını daha da hissediyorsunuz. **Salinas Grandes**’de özel fotoğrafçılar var, ücret karşılığında sizlerin fotoğraflarını çekiyorlar. Eğlenceli pozlar veriyoruz. Uçsuz bucaksız tuz gölünde bambaşka bir deneyim sonrası, dönüş yolunda bu kez **4.267 m**.de fotoğraf molası. Hızlı hareket edince bir an baş dönmesi, içinizin boşalması gibi bir his kaplıyor her yanınızı. Panik yok.

Derin nefes, az hareket, bir süre sonra normale dönüş. Öğle yemeği sonrasında kaktüs tarlasında fotoğraf molası veriyoruz. Devasa kaktüslerin içinde nasıl da küçücük kalıyor insan. Sonraki durak **Tilcana kasabası**. Minicik şirin bir kasaba. Kilise kapısı görülmeye değer. Sonrasında kasabamıza dönüş ve **Amalaya** kırmızı şarap eşliğinde, keçi eti menüsü ile akşam yemeği.

Sabah **Bolivya** sınırını geçmek üzere yola koyuluyoruz. Artık yükseklik **3.500 metreler**, vücudumuz alıştı sanki. **Arjantin**’den çıkıp **Bolivya**’ya giriş çok hızlı oldu. **Bolivya**, Güney Amerika kıtasının en fakir ülkesi. Otobüsümüze ulaşmak için bavullarımız elimizde **Arjantin-Bolivya kara sınırını** ve köprüyü geçtik, bir süre bekledikten sonra otobüsümüzün yakın bir noktada bizi beklediğini öğrendik. Bu yükseklikte efor sarfetmek oldukça yoruyor insanı. Ama sonunda ulaştık otobüsümüze. Çift katlı ve koltukları yatak olabilen otobüsümüzle uzun bir yolculuk yapacağız. Zaman zaman **4.000 metrelerde** yol alacak ve gün sonunda **Uyuni**’ye ulaşacağız. Yolda yemek molası vermek için bize bir mekan önerdi yerel rehberimiz. Mekan sadece öneri olarak kaldı. O nasıl bir hijyen, o nasıl bir mekan; anlatmak imkansız bence yaşamak lazım. Leğenlerde yıkanan ve durulanan tabaklar ile servis açmaya çalışan görevliler, etrafta koşuşturan köpekler, birkaç masada yemek yiyen yerli halk, kapısız bölmelerde yiyecek hazırlamaya çalışanlar.... Neyse biz hızla uzaklaştık. Peynir ve avokadolu sandviçler ile yola devam ediyoruz.



And Dağlarında yükselmeye devam ediyoruz bu arada. Manzara gerçekten kelimelerle anlatılamayacak kadar muhteşem. **4.194 m** görüldü en son olarak. Yine koka yetişti imdadımıza. Mahrumiyet bölgesi demek, yanında lüks kalır. Tuvalet ihtiyacı bile doğal yollarla halledilmek zorunda kaldı. Sonunda yol bitti. **Uyuni kasabasında**yiz. Hava karardı tek katlı kerpiç evlerin arasında toz bulutları arasında bir süre daha yol aldıktan sonra butik otelimize yerleştik. Çok otantik bir otel. **Hotel Jardines de Uyuni**. Akşam yemeğinde lama eti deneme fırsatımız oldu. Sabah 4x4 araçlarımızla sonsuzluk çizgisine yolculuğumuz var.



İlk durak tren mezarlığı. Metal yığınlarının arasında fotoğraf molası sonrasında hala geleneksel yöntemlerle tuz üretimi yapılan bir tesisi gezdik ve tabii ki alışveriş yaptık. Sonrasında **Uyuni Tuz Gölü/Çölü** ile tanışma vakti. *“Sonsuzluğun ortasında hissizliği yaşamak.”* Burası dünyanın en büyük tuz gölü/çölü olma özelliğine sahiptir. Neredeyse Marmara Denizi büyüklüğünde **10.000 km²** yüzölçümüne sahiptir. 18. yüzyılın sonlarında kurulan demiryolu ile madencilik ve pazar merkezi olarak gelişen ancak mineral fiyatları düştüğünde önemini yitiren şehir, turizm yoluyla yeniden büyümeye başlamıştır. Sonsuz hissi veren göl/çöl üzerinde bulunan **İncahuasi Adası**'na (Balıkçı Adası olarak bilinir) bölgenin en önemli merkezlerinden biridir. Adada arkeolojik alanlar ve bazıları 30 metreden boylu binlerce kaktüs bulunmaktadır. Bizler de öğle yemeğimizi çölün/gölün ortasında, soğuk ama güneşin altında **Incahuasi adasının** eteklerinde çok otantik bir şekilde yedikten ve kahvelerimizi içtikten sonra, **Incahuasi adasında** kaktüslerin arasından zirve yürüyüşü gerçekleştirdik ve fotoğraflar çektik. Uçsuz bucaksız beyazın ortasında sonsuzluğu yaşadık.

Çok eğlenceli fotoğraflar ve videolar çektik. Ve uzun yıllar galerimden hiç eksilmeyecek olan fotoğrafın çekimine şahit olduk. Sonrasında güneşin batışını izlemek üzere yine bize özel hazırlanan soframızda şarap eşliğinde güneşi batırdık. **Paçamama**'ya ilk kadehi ikram ettikten sonra biz de kadehlerimizi barışa ve özgürlüğü kaldırdık. Güneşin batışı ile hava inanılmaz soğuyor. 4X4 araçlarda klimaları maksimum sıcaklığa ayarlayıp otelimize doğru yola koyulduk. Akşam yemeğimiz otelde. Yarın başkent **Lapaz**'a uçağımız var.



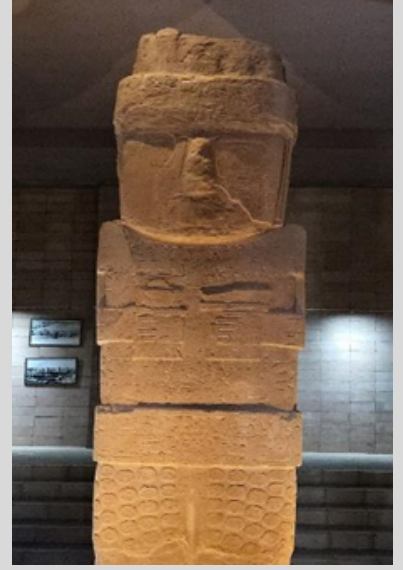
El alto 4.100 m.de kurulu bir şehir. Dünyanın en yüksekte kurulan şehirlerinden biri. Pazar günleri **“family day”** olarak geçiriliyormuş burada. Evlerde bugün yemek pişirilmiyor ve tüm aile birlikte dışarıda yemek yiyorlarmış. Hafta içi **El Alto şehri**, nüfusun büyük bir çoğunluğu **Lapaz**'da çalışmaya gittiğinden hayalet şehir kılığına bürünüyormuş. Bu arada yukarı şehir **El Alto 4.100 m** ile dünyanın en yüksek havaalanına sahip. Aşağı şehir, başkent **Lapaz** ise **3.640 m** rakımlı. Öğle yemeği için gruba **“saltenas”** yedirmeyi planladık. Bizim **“çi böreğin”** daha hamur içinde pişirilen bir şekli diyebiliriz. Peynirli, parça etli ve sebzeli çeşitleri var. **“Saltenas”**larımızı yerken ay vadisine ulaşıyoruz bile. Görsel olarak peri bacalarını anımsatsa da kilden doğal yollarla oluşan bambaşka bir görsel şölene şahitlik ediyoruz. Bu vadiye herkes kendine ait bir şeyler bulabilir: **Öteki Dünya Manzarası, Fotoğraf, Yürüyüş ve Keşif, Panoramik görünüm, Eğitim** vs. vs.

Lapaz'da otelimize bavullarımızı gönderdikten sonra artık cadılar pazarına gitme vakti. **“Mercado de las Brujas”**, bir diğer adıyla **Cadılar Pazarı**: çeşitli sıkıntıları olan, zengin olmak isteyen ya da aldatan bir sevgiliden intikam arayışında olan kişiler için, antik **Aymara inançlarının** uygulanmaya devam edildiği; iksirleri, şifalı bitkileri, çeşitli büyüleri ve manevi tavsiyeleriyle, halk tarafından büyük rağbet gören **mistik Pazar** beklentilerimizi her ne kadar tam olarak karşılamasa da bu karnaval havasını solumadan, **Lama** fetüslerini fotoğraflamadan **Lapaz**'dan ayrılmak çok büyük bir ihanet olurdu. Sonra kahvemizi yudumlayıp, akşam yemeğimiz için otelimize dönüyoruz. Ertesi gün **Puno** yolculuğumuz var. Artık **Peru**'ya geçeceğiz.

Lapaz'dan ayrılıyor ve **Bolivya**'dan ayrılıp **Peru**'ya geçmeden son olarak **TIWANAKU ANTİK KENTİ**'ni, Bolivya'nın ve hatta Güney Amerika'nın en eski uygarlıklarından olan **TIWANAKU antik yerleşimini** ziyaret ediyoruz. Burada bir seramik müzesi ve açık antik sit alanı bulunmaktadır. UNESCO'nun koruma altına aldığı bu bölgede bulunan **3 ayrı tapınağı** ama en önemlisi güneş tapınağını ziyaret etmek müthişti. Koruma altına alınıp özel bir binada sergilenmeye başlayan **Paçamama heykeli** ile başbaşa kalmak tüyler ürpertici bir deneyim oldu.



Yolumuza devam ediyoruz. Araçta öğle yemeğimizi yedikten sonra **Desaguadero kasabasına** ulaşıyoruz. Bu sefer bavullarımız bisikletlerle sınırı geçiyor. **Bolivya**'dan çıkış, **Peru**'ya giriş prosedürlerimizi bitirdikten ve **Bolivya**'yı arkamızda bıraktıktan sonra araç değiştirerek yolculuğumuza yaklaşık olarak 3,5 saat daha devam ediyoruz.



Puno'ya varışımızı takiben **Titikaka Gölü** üzerindeki **Inka** kültürünü temsil eden **Uros Adaları** tekne turumuza başlıyoruz. **Titikaka Gölü**, Peru ve Bolivya arasında kalan Güney Amerika'nın en büyük tatlı su gölüdür. Çok eğlenceli anlara şahit olduğumuz gezimizde rehberimizin anlatımlarıyla sazdan adalardan birine yanaşılıyor ve tüm ekip sazdan adaya çıkıyoruz. Anlatım burada da devam ediyor. Ekibin bir kısmı özel teknelerle kısa bir tur daha yapmak üzere yola çıkarken ekibin diğer yarısı yerel kıyafetler giyerek hem eğleniyor hem de fotoğraf çekiyor. Hava muhteşem dönüş yolculuğumuz da müthiş bir görsel şölen sunuyor bizlere. Geceyi **Puno**'da geçireceğiz. Ertesi gün istikamet **Cuzco**.

Yol uzun, molalarda bol bol fotoğraf çekiyoruz. **4.400 m** ile **"La-raya"** Geçidinde gezimizin yükseklik rekorunu kırarken ilk kez **alpacalarla** tanışma fırsatımız oluyor. Tabi ki fotoğraflarımıza **"alpaca"**'yı da dahil ediyoruz. **Mucra, Calapuja, Pucarani, Pucara, Ayaviri, Marangani, Sicuani, San Pablo, Compata, Lucre ve Oropesa** kasabalarını geçtikten sonra akşam saatlerinde **Cuzco**'ya varıyoruz. **"San Pedro Mercado"** ziyareti ile **Cuzco**'da ilk saatlerimizi geçiriyoruz. Bana nedense bizim Ulus Hali'nin popülerize edilmiş hali gibi geldi. İçeride yine bir kutlama var. Artık bizde de alışkanlık haline geldi. Mutlaka kutlanacak bir şeyler buluyorlar. Hızlı hareket edip birçok aktiviteyi güne sığdırmak zorundayız. İkinci durak **"Korikancha"** yani **Altın Tapınak**. Burası **Incalar** döneminden kalma bir tapınak. **Inca Kralları** tarafından başkanlık sarayı olarak uzun yıllar kullanılmış ve ilk İspanyollar bölgeye gelene kadar, yönetimde etkili bir rol oynamıştır. İspanyollar bölgeye ulaştıklarında tapınağın büyük bir bölümünü yıkarak buraya bir kilise inşa etmişler. **"Santo Domingo"** kilisesi de tarihi binayla iç içedir. Yaşanan deprem felaketi ile kiliseye dönüşen tapınağın bir bölümü gün yüzüne çıkınca hem tapınak hem de kilise olarak bugün ziyaretçilerini kabul etmektedir. **Güneş ve ay tapınakları, Venüs tapınağı** gibi birçok antik kalıntı, bizlere yarın yapacağımız **Machu Picchu** ziyaretimizin nasıl bir ihtişama sahip olacağını kopyasını veriyor.



El Sol Caddesi üzerinden yürüyerek **"Plaza de Armas"** **Meydanına** çıkıyoruz. *Allahım bu nasıl bir görsel şölen.* **Peru**'da neredeyse her gün kutlanacak bir şey buluyorlardı, Bugün kreş çocuklarının yürüyüşüne denk geldik. Sokağın rengine renk katıyor kortejleri. Renkler, müzik, dans, muhteşem bir birliktelik oluşturuyor. Akşam yemeğinde ilk kez **"pisco sour"** ile tanışıyoruz. Renkli canlı müzikler eşliğinde yemek sonrası otelimize geçiyoruz. Bakalım bu gece gözümüze uyku girecek mi? Sabah gezginlerin olmazsa olmazı, herkesin ömrü boyunca mutlaka bir kez olsun görmesi gereken, dünyanın yeni yedi harikası dan biri **Machu Picchu**'ya gideceğiz.



Hayallerimizi gerçeğe dönüştürecek günümüz başlıyor. Bu gezimizin ana teması, yıllardır hayalini kurduğumuz **Machu Picchu**, bugün bize kendisini gösterecek. Inkaların izinde keyifli bir gün geçireceğiz. Ama bu yolculuk baştan sona bir görsel şölen. İlk olarak **Ollantaytambo**'ya gidiyoruz. 1,5 saat kara yolculuğumuz esnasında, **Asoc Paoqipata, Chulluncoy, Cajamarca, Huaracundo, Pachar, ve Ancopacha** kasabalarını geçerek kutsal vadiye ulaşıyoruz. **Peru Demir Yollarının** tarifeli tren seferine kayıt ve giriş işlemlerimizi gerçekleştiriyoruz. Tren ile 1,5 saatlik bir yolculuk ile efsanevi **Machu Picchu** dağının eteklerinde kurulmuş olan “**Aguas Calientes**” kasabasına varıyoruz. Buraya ulaşmak için başka bir ulaşım aracı yok. Buradan shuttle araçlar ile yukarı tırmanacağız. Yaklaşık 25 dakikalık bu yolculuğu yaptıktan sonra nihayet **Machu Picchu Antik Kentinin** girişine ulaşıyoruz. Bu 25 dakika muhteşem bir görsel şölen sunuyor ve **And Dağlarının** keskin virajlarında tırmanışımız tamamlanıyor.

Maceraperest ve sırt çantalı gezginlerin hayallerini süsleyen yerlerden biridir **Machu Picchu**. ‘*Neden gezginlerin hayallerini süslüyor?*’ sorusunun cevabını almamız için oldukça uzun yollar aşmamız gerekiyor. Türkiye’den ulaşmak için en az üç uçak, bir tren, bir de otobüse ihtiyacınız var. Şehir aslında o kadar gizli saklı bir noktada kalıyor ki, ulaşılması pek kolay değil. **And Dağları**’nın zirvesinde, yaklaşık **2.400 m** yükseklikte, **Urubamba Vadisi** üzerine kurulmuş, **İnkalar**’ın antik şehri. **Peru** sınırları içerisinde yer almakta ve **İnka** medeniyetinin eski başkenti **Cusco**’ya **88 km** uzaklıkta. Bir mimari ve mühendislik harikası sayılmakla birlikte, en önemli özelliği İspanyol istilasına uğramamış olması. **1450**’li yıllarda inşa edilen şehir bu sayede yaklaşık 450 yıl saklı kalmış, korunmuş ve günümüze ulaşabilmiş.



1912-1913 yıllarında Amerikalı Arkeolog **Hiram Bingham** şehri bulmuş ve **National Geographic**’in **Nisan 1913** sayısını şehre ithaf edince şehir meşhur olmuş. **1983** yılında **Unesco Dünya Kültür Mirası Listesi**’ne alınan şehir, **2007** yılında da **Dünyanın Yeni Yedi Harikası**’ndan biri seçildi. Şehrin hangi sebeple kurulduğu hâlâ bir muamma olsa da, birçok rivayet var. Şehirde 200’den fazla merdiven sistemiyle birbirine bağlı bina ve sapasağlam 3000 basamak bulunuyor.



Çok kısa bir not: *Bu şehir kelimelerle anlatılmaz, şehri yaşamak gerekiyor.*

Sabah daha hava aydınlanmadan çıktık yola, istikamet başkent **Lima**. Büyük okyanusun kıyısında **Rimaç nehri** üzerinde kurulmuş krallar şehri **Lima**. **Peru**’nun başkenti ve siyaset, endüstri ve bilim merkezi olan **Lima**; “**Kralların Şehri**” olarak tanımlanıyor.

Gece hayatı, yerel ve uluslararası gastronomi ağı, müzeleri, geleneksel ve çağdaş festivalleri, sanat galerileriyle; burası tam bir turistik merkez olarak misafirlerini selamlıyor. **Lima** aynı zamanda tarihî açıdan o kadar zengin bir şehir ki 200’den fazla arkeolojik alana ev sahipliği yapıyor. Ancak bu alanların hepsinin günümüze çok iyi korunarak ulaşmadığını da söylemeliyim. Ayrıca **Lima**, gurme turizmine ilgisi olup **Peru mutfak**ı lezzetlerini tatmak isteyenleri kendisine çekiyor. **Lima Tarihi Şehir Merkezi, UNESCO Dünya Kültür Mirası** listesinde bulunuyor. Pasifik Okyanusu’nun hemen dibinden yükselen dik falezlerin üzerinde, dağlarla çevrili silüetiyle dikkat çekiyor. Burası Güney Amerika’daki ülkeler arasında Büyük Okyanus’a kıyısı olan tek başkent. Şehir turumuz **San Martin Meydanından** başlıyor.

Peru, Arjantin, Şili gibi birçok güney Amerika ülkelerinin kurtarıcısı ve kurucusu olarak bilinen **San Martin** adına yapılmış meydanda fotoğraflarımızı çektikten sonra **Unique Caddesi** üzerinden yürüyerek **Plaza de Armas** meydanına ulaşıyoruz. Yürüyüş yolumuz üzerinde barok stili ile **1536** yılında yapılmış olan **La Merced Kilisesini** de fotoğraflamayı ihmal etmiyoruz. Ardından **Ana Meydana** ulaşarak **Başkanlık Sarayı, Belediye Binası, Hükümet Sarayı ve Şehir Katedralini** görüp **San Francisco Manastırına** ulaşıyoruz. Manastır binası eşsiz bir kütüphaneye de ev sahipliği yapmaktadır. Kütüphanenin koleksiyonunda **25.000** civarında antik yazma bulunuyor. Kütüphane sonrasında **San Francisco manastırındaki** gezimiz **Catacomb** denilen yeraltı dehlizlerini ziyaretimiz ile sonlanıyor. Bu akşam herkes serbest, **Lima** sokaklarında dolaşıyor **Lima'nın Miroflores Bölgesi**'nde yer alan ve kedileriyle meşhur **Park Kennedy**'nin içinde yürüyüş yaparak geceyi sonlandırıyoruz. **Lima**'da son gün, hatta **Peru** da son gün. Yarın öğleden sonra uçağımız var.



Yeni ve son gezeceğimiz ülke **Kolombiya**. Ama **Peru**'dan ayrılmadan önce sabah **Peru kültüründe** önemli bir yeri olan **MUSEO ORO DEL PERU** (Altın Müzesi) ziyaretini yapacağız. Üst katında dünyanın dört bir yanından getirilmiş birbirinden değerli silah ve askeri teçhizat, alt katında ise **pre-colombian ve Inca dönemine** ait birçok altın ile tarihi koleksiyonları barındıran çok özel bir müze olan altın müzesini ziyaretini tamamladıktan ve müzenin en ünlü parçası **TUMİ** ile tanıştıktan sonra havalimanına geçiyoruz.

Bogota şehri, **Kolombiya** ülkesinin başkenti olmakla kalmayıp aynı zamanda eğlence ve kültür kentidir de. Dünyanın en büyük ve aktif şehirleriyle yarışan **Bogota**, modern ve eski yaşamı birleştirerek ortaya bambaşka bir yaşama biçimi çıkarmış. **La Candelaria** bölgesini gezerken tarihî yapıları inceleyip, **Chapinero bölgesini** gezerken en yeni ve modern binaları gezebilir; **El Salitre bölgesinde** ise doğanın ve sanatsal aktivitelerin tadını çıkarabilirsiniz. Biz de öyle yaptık. Kurutulmuş karıncaların tadına baktıktan sonra öğle saatlerinde fönüküler ile **Monserati tepesine** çıkarak 360 derece **Bogota**'yı seyrettik.

Daha sonra **Botero Müzesine** ziyaretimiz başladı. **Kolombiya**'nın ve **Latin Amerika**'nın en önemli sanatçılarından biri olan bu önemli ressam, **15 Eylül 2023**'te 91 yaşında, aslında pek de yakın bir zamanda vefat etmiş. Geride bıraktığı unutulmaz eserleri ve kültürel mirası ise hem **Medellin**'deki hem de **Bogota**'daki müzelere bağışlamış. **Bogota**'daki 2000 yılında açılan **Botero müzesinde**, sanatçının **Kolombiya Merkez Bankası**'na bağışladığı 208 eser bulunuyor. Koleksiyonun büyük bir kısmı, **Botero**'nun eserlerinden oluşurken, müzenin bir diğer bölümü ise **Botero**'nun bir koleksiyoner olarak topladığı kimi dünya sanatına yön veren **Pablo Picasso, Claude Monet, Auguste Renoir, Joan Miró ve Max Beckmann** gibi sanatçılara ev sahipliği yapıyor.

Günün son aktivitesi **Museo del Oro** yani Altın Müzesi olacaktı ama zamanın yetmeyeceği düşüncesi ile kahve alışverişi ve **Bolivar Meydanı** ziyaretleri ile günü bitirmeyi ve Altın müzesine ertesi gün havaalanına gitmeden önce son aktivite olarak yapmayı planladık. Akşam yemeğimizde yeni bir içecek tanıdık; seker kamışından yapılan, rakıya benzer tadı olan, **Kolombiya** yerel içkisi "**aguardiente**". **Kolombiya**'ya özgü yemekler eşliğinde akşam yemeğinden sonra günü tamamladık.

Aslında bugün uçağımız var. artık dönüş yolunda olacağız ama 15 günün üzerine hala üzerimizde enerji var. Son bir müzemiz kaldı. **1939** yılında kurulan **Museo del Oro** yani Altın Müzesi.



SEVGİLİ KOMŞULARIMIZ, AŞAĞIDAKİ TABLO ANKARA'DAKİ BARAJLARIMIZDAKİ GÜNCEL DOLULUK ORANINI GÖSTERİYOR.

"HERŞEYİN İKAMESİ VAR SUYUN YERİNİ TUTACAK HIÇ BİR ŞEY YOK. ZORUNLU SU KESİNTİLERİNİN BAŞLAMASINI İSTEMİYORSAK, SUYU TASARRUFLU KULLANALIM"

ANKARA BARAJ DOLULUK ORANLARI



Barajların Toplam Hacmi (m3):	1.585.393.000	
Tarih:	4.09.2024	4.09.2025
Barajlarımızdaki Su Miktarı	601,197.000 m3	286,052,000 m3
İvedik Su Arıtma Tesisinden Verilen Su Miktarı	1.387.000 m3	1,484,385 m3
- Çamlıdere Barajından Çekilen Su Miktarı :		666,930 m3
- Kurtboğazi Barajından Çekilen Su Miktarı :		399,277 m3
- Kesikköprü Barajından Çekilen Su Miktarı :		418,178 m3
Pursaklar Su Arıtma Tesisinden Verilen Su Miktarı	39.880 m3	43,510 m3
Çubuk Su Arıtma Tesisinden Verilen Su Miktarı	49.100 m3	55,500 m3
Şehre Verilen Toplam Su Miktarı	1.540.042 m3	1,630,346 m3
Barajlara Gelen Su Miktarı	382.208 m3	145,854 m3
Toplam Doluluk Yüzdesi	37,92 %	18,04 %
Aktif Kullanılabilir Su Miktarı:	412.240.000 m3	97,095,000 m3
Aktif Kullanılabilir Su Yüzdesi:	29,52 %	6,95 %

HAYATIMIZDA UFAK DOKUNUŞLARLA SU TASARRUFU YAPABİLECEĞİMİZİ BİLİYOR MUYDUNUZ ?



Diş fırçalarırken musluğu kapatmak yılda **10.950 LT**



Musluk ya da rezervuar sızıntılarını onarmak yılda **3.125 LT**



Su tasarrufu sağlayan duş başlıkları ve duş süresini 5 dakikadan kısa tutmak yılda **13.140 LT**



Çift kademeli sifon kullanmak yılda **7.300 LT**



Çamaşır makinelerini tam kapasitede çalıştırmak yılda **11.700 LT**



Bulaşık makinesini doldurmadan önce sudan geçirmek yerine artıkları sıyırmak yılda **27.000 LT**





Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (ÇİĞDEMİM DERNEĞİ)

MİSYONUMUZ (ÖZGÖREVİMİZ)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak

VİZYONUMUZ (ÜLKÜMÜZ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dâhil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak

DEĞERLERİMİZ

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Önyargısız : Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Bağımsız ve tarafsız : Dernek, Cumhuriyetin kuruluş değerleri ve Atatürk ilke, devrimleriyle çelişmemek kaydıyla farklı siyasi görüşlere eşit mesafede durur.

Katılımcı : Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü : Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.