

ÇİĞDEMİM SESİ

Ekim - 2025

Sayı: 114

**29 EKİM CUMHURİYET
BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN!**



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çığdemim Derneği Yönetim Kurulu adına **Fatih Fethi Aksoy**

Yayın Kurulu: **Fatih Fethi Aksoy, Fatoş Gür, H. Suat Ilgaz, Sinan Kayalığil, Vecdi Seviğ**

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”.





ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Sevgili komşular

Biliyoruz hepiniz dört gözle **emekli lokalimizin açılışını** bekliyorsunuz

Bu konuda ufak bir bilgilendirme yapmak istedik sizlere.

Emekli Lokalimizin hizmet binasının inşaatı bitmiş durumda, badana ve boyası yapıldı, mobilyalar paketlerinden çıkarılmayı bekliyor. Bu anlamda her şey tamam.

Ancak Çankaya Belediyesi Başkanımız açılışı yalnızca bir Emekli Lokali değil bir **Emekli Kampüsü** olarak yapmayı arzuladığı için haklı olarak çevre düzenlemesiyle birlikte her şeyin eksiksiz olmasını istiyor.

Bu yüzden açılış ekimin son haftasına kalacak gibi gözüküyor.

Neler yapılıyor:

Öncelikle etraftaki çamlık alanda muhtarlığımızın da ısrarlı isteği üzerine çok uzun olmamakla birlikte, çam ağaçlarının altında, harika bir **yürüyüş yolu** yapılıyor. Kenar bordürleri yapıldı. Ortasında da **spor aletleri** olacak.

Alt yolu kullanarak kampüse gelecek komşularımız için bir **merdiven** yapıldı.

Lokale giden yolun ve lokalin önünün **asfaltı** yapıldı kaldırım çalışması devam ediyor.

Merdivenden biraz daha aşağıda sürpriz bir çalışma olacak. Bu en sona kalsın... sanırım en çok orayı kullanacağız.

Kampüsümüzün çevresi panel çitle kapatılacak ve içerisine **piknik masalarıyla, kamelyalar** gelecek.

Bir de **bostan** yapılmak isteniyor onun için de Park Bahçeler'e uygun yer önerileri sunduk onları değerlendiriyorlar.

Tüm bu çalışmaların tamamlanması ay sonunu bulacak. **Ekim sonuyla** birlikte mahallemize örnek ve fevkalâde bir yaşam alanı kazandırılmış olacak ve her şey çok güzel olacak.

Sevgili komşularımız Ekim ayıyla birlikte **atölye çalışmalarımıza** başlıyoruz. Salonlarımız imkan verdiği, ölçüde sizlerin taleplerine cevap vermeye çalışıyoruz. Taleplerinizi biz iletebilirsiniz.

Yine Ekim ayıyla birlikte **Çarşamba akşamları** sizlerle birlikte olmaya başlıyoruz, **Söyleşiler, filmler, belgeseller ve konuklarımızla birlikte** olacak. **Edebiyat Topluluğumuz** da her ayın son Pazartesi akşamı toplanmaya devam edecek, yine ayda bir gün kütüphanede yazarlarla buluşacağız.

Her konuda katkı, öneri ve katılımınızı bekliyoruz. **Sevgiyle kalın.**

ETKİNLİKLERDEN NASIL HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle **e-posta** grubumuzla sonra **face-instagram** ve **X(twitter)** hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca **WhatsApp** listemizle de duyuruyoruz. Tüm sosyal medya hesaplarımızdan **/cigdemimdernegi** olarak bizi takip edebilirsiniz. WhatsApp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. **WhatsApp listemize** dahil olmak için **05078685770** numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ



Kütüphanemize ücretsiz üye olarak
30 gün süreyle ödünç kitap
alabilirsiniz



web sayfamızdan aradığınız kitabın
sorgulamasını yapabilirsiniz



Her türden, 30 binin üzerindeki kitabıyla
sizlere ücretsiz hizmet vermektedir.

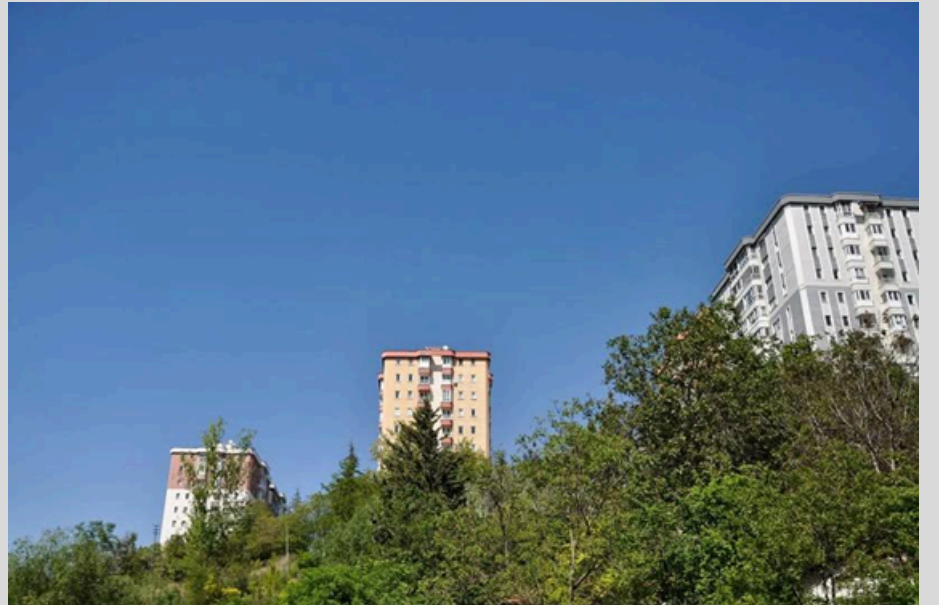
Çiğdemim Derneği olarak, Çiğdem Mahallesi'nin görsel arşivini oluşturmak amacıyla bir yıl önce **Facebook**'ta kurduğumuz **“FOTOĞRAFLARLA ÇİĞDEM MAHALLESİ”** grubuna gönderilen fotoğraflardan bazılarını bu köşede paylaşmaya devam ediyoruz.

Halen **üye sayısı 799**'a ulaşmış olan söz konusu Facebook grubuna tüm komşularımızın katılımını ve kendilerinde bulunan ya da yeni çektikleri arşivlik mahalle fotoğraflarını (mümkünse **yer ve tarih bilgisi** ile birlikte) burada paylaşmalarını bekliyoruz.



(Sayın **Bener Özgürgil**'in, “Fotoğraf 40 yıllık vardır. Evlerde su olmadığı ya da götüren kişinin evinde su olmadığı bir dönem. Omuzunda evine çocuklarıyla beraber su götüren bir kadın. Fotoğraf Ayşe Abla Kolejinin arka tarafından çekilmiştir. İnsanların olduğu noktada Nimet Dr. Erdoğan Meto Özel Eğitim Uygulama Okulu bulunmaktadır.” notuyla 27.08.2025 tarihinde yaptığı paylaşım).

(Sayın **Fatih Fethi Aksoy**'un “Şirindere'den Çiğdem....” notuyla 18.08.2025 tarihinde yaptığı paylaşım).





(Sayın **Bener Özgürgil**'in “Mahallenin gençleri futbol oynuyor. Futbol oynanan alanda şu anda Ayşe Abla koleji bulunmaktadır. Futbol oynanan alan yaz aylarında ekin tarlasıydı. Sahipleri ekin ekmekten vazgeçtikten sonra bizim için futbol sahası oldu. Sabah gün doğumundan batımına kadar boş kalmazdı. Bir dönem voleybol sahası da oldu. Ta ki kavga çıkana kadar..” Notuyla 27.08.2025 tarihinde yaptığı paylaşım).



(Sayın **Işıl Bektaş**'ın 20.06.2025 tarihinde “Günbatımı Haziran 2025” notuyla yaptığı paylaşım.)



(Sayın **Rabia Akın**'ın “*Fen Lisesi yolundan. 11 Nisan 2025*” notuyla yaptığı paylaşım).



(**Çiğdemim Derneği**'nin 12.05.2025 tarihinde paylaştığı, dernek bahçesinde kar altında kalan çiçeklenmiş ağaç fotoğrafı).

Çanakkale Kilitbahir sırtlarında, **Makbule Hanım**’ın pansiyonunda yarım yüzyıl önce bölge sularında yakalanmış sinariti gün batımında yerken **Sait Faik**’in bu öyküsünü henüz okumamıştım. Sinarit lezzetini ilk kez tatmıştım. Bu yazıyı tamamlayınca internette fiyatına baktım. Kilosu 2.499 TL ve karşısında bir not: **Tükendi**. Bir dönem deniz çiftliklerinde de yetiştiriliyordu, halen var mı bilmiyorum.

Gayrimenkul piyasasında **konut satışları** rekor üstüne rekor kırarken, yatırımcıların ilgisi yeniden arsa ve arazi yatırımlarına yönelmiş durumda. Artan talep, bu alanda bilinçli ve stratejik hareket eden yatırımcılar için önemli fırsatlar doğuruyor.

Peki, **arsa yatırımı** nasıl profesyonelce yapılır? Uzun vadede değer kazandıracak stratejiler nelerdir? İşte uzmanların öne çıkardığı altın kurallar:

Profesyonel Arsa Yatırımında Temel İlkeler

Arsa yatırımında başarı, tesadüf değil; doğru bilgi, sabır ve stratejiyle şekillenir. İşte dikkat edilmesi gereken başlıca noktalar:

1. Alırken Kazanmak

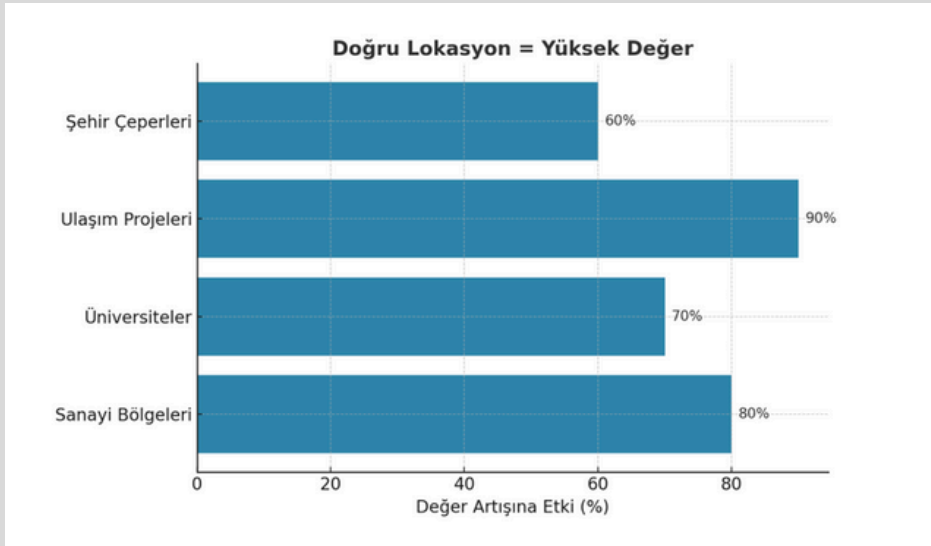
En kritik kural, piyasa ortalamasının altında alım yapmaktır. Doğru fiyatla alınan arsa, yatırımcısına uzun vadede yüksek kazanç sağlar.

2. Orta ve Uzun Vadeli Plan

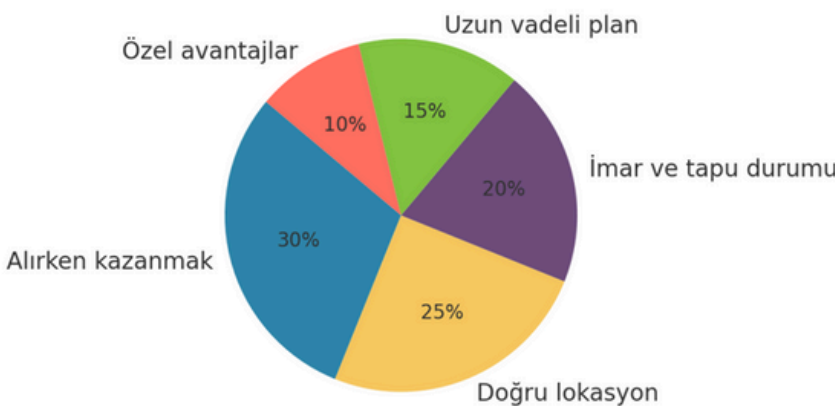
Arsa yatırımı sabır ister. Hızlı kazanç yerine 5-10 yıllık projeksiyonlarla plan yapmak, değer artışını daha güvenli hale getirir.

3. Tapu ve İmar Durumu

Müstakil tapulu araziler tercih edilmelidir. Bölünebilir imarlı araziler, yatırımcıya ek satış ve değerlendirme fırsatı sunar. İmara sınır veya imara açılması muhtemel bölgeler yüksek potansiyel taşır.



Arsa Yatırımında Altın Kurallar



4. Lokasyon ve Gelişim Potansiyeli

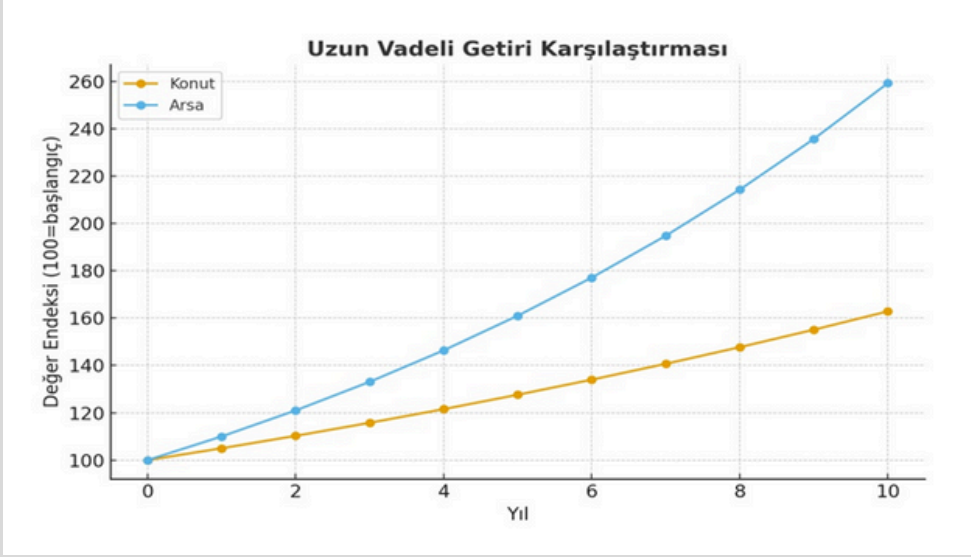
Gelişen şehir çeperleri, yeni sanayi bölgeleri, üniversite ve altyapı projeleri çevresindeki arsalar hızla değerlendirilir. İlçe merkezine yakın, ulaşımı kolay bölgeler her zaman alıcı bulur.

5. Özel Konum Avantajları

Asfalt ve cadde cepheli, duble yol kenarındaki arsalar her zaman talep görür. Elektrik hattı bulunan, manzaralı veya ormana sınır araziler ek cazibe yaratır. Deniz, göl veya baraj manzaralı arsalar uzun vadeli değer artışı açısından öne çıkar.

6. Alternatif Kullanım Olanakları

Tarım dışı ruhsat alınabilecek veya sanayi imarlı arsalar, yatırımcının riskini düşürür. Büyük metrekaireli tarlalar, hem alımda düşük birim fiyat hem de gelecekte bölünerek satış avantajı sağlar.



Stratejik Yatırımcılar İçin Yol Haritası

Profesyonel arsa yatırımcısı, sadece bugünü değil geleceği de okur. Bu nedenle; **Bölgesel planları** takip eder, Belediyelerin ve bakanlıkların imar vizyonunu inceler, yeni ulaşım hatları, sanayi bölgeleri, üniversite ve sağlık kampüsü gibi projeleri yakından izler. Unutulmamalıdır ki, arsa yatırımında en büyük kazanç sabır ve doğru seçimle gelir.

Geleceğe Güvenle Yatırım

Sonuç olarak; **Arsa Yatırımı**, “doğru lokasyon, doğru fiyat ve doğru zamanlama” üçgeninde ele alındığında yatırımcısına uzun vadede yüksek kazanç sağlar. Yatırımcılar için temel kural ise hiç değişmez:

Kazanç, alırken başlar

Siz değerli komşularımızın arsa yatırımı yolculuğunda rehber olabilmesi için bu makaleyi hazırladım, ümit ederim fikir vermiş ve faydalı olmuştur. Ayrıca naçizane tavsiyem; **arsa yatırımı bilgi ile yapılması gereken bir yatırım** olacağı için;

1. Ne kadar yakınlınız, hısım akrabanız, eşiniz dostunuz olursa olsun, **bilgisi ve parası olmayıp sadece fikri olanlara danışmayın.**
2. Bu konuda **profesyonellere danışmaktan asla çekinmeyin.**

Arsa Yatırımında Yatırım Öncelikleri

Öncelik	Neden Önemli?	Örnek
Alırken kazanmak	Uzun vadede değer artışı sağlar	Piyasa altı fiyat
Lokasyon	Talep sürekli canlıdır	Ulaşım projeleri
İmar durumu	Bölünebilirlik ve kullanım çeşitliliği	Bölünebilir arsa
Özel avantajlar	Daha hızlı değerlendirir	Manzaralı, yol cepheli

GÜZEL ŞEHİRLERİMİZİN GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLERİ VE TADILMASI GEREKEN LEZZETLERİ (2)

Bülent Gültekin AKINOĞLU
Dünya1 Vadi Sitesi

Değerli komşularım, güzel ülkemizin gezilip görülesi yerlerini, tadılıp denenmesi gereken tatlarını çok kısa bilgi notlarıyla sizlerle paylaştığım yazı dizisinin 2.sine devam ediyorum. **Plaka numarası** sırasıyla düzenlediğim yazı dizisinin, ziyaret edilecek şehirlerimiz için de bir referans olacağını umuyorum. Keyifli okumalar...

14 Bolu; (Dört mevsim, Doğanın adresi); **Bölgeler:** Abant Gölü (Kızık Yaylası), Çubuk Gölü, Kartalkaya, Göynük (Osmanlı kasabası), Mudurnu (Çarşı, saat kulesi), Yedigöller.

Yemekler: *Orman kebabı, Kartalkaya Kebabı, Mengen Pilavı, Çantıklı pide, Bolubeyi tatlısı, Keş, Kaşık atması, Kedi batmaz.*



15. Burdur; (Aşıkların ve İmparatorların şehri); **Bölgeler:** Eski Burdur sokakları, Sagalassos, Pisidia Bölgesi (on bin yıl önceki Roma mimarisi), Teraslı yapı (7. Yüzyıl depremi ile ilgili yer, 19. Yüzyılda bulundu), Burdur Gölü, Salda Gölü, Eğirdir Gölü, Akça Köy (Lavanta).

Yemekler: *Mürdümek aşısı, Gazel böreği, Burdur çöp şiş, Dirmil Kebabı, Demir tatlısı, Haşhaş helvası.*



16 Bursa; (İpekyolu'nun Yeşil Durağı, Osmanlı Dönemine özgü yer); 270 ev; Küpeli ev, unesco derneği proje uygulama evi, camii ve hamam, Müze. Ulu Camii (çok kubbeli, yapımında Hacıvat-Karagöz çalışmış).

Bölgeler: Uludağ, Cumalıkızık, Eski ağaç leylek gölü, Uluabat Gölü (Leylek Müzesi), Karacabey Longozu (Yağışta su altında kalıyor) (Su altında 4 Longözün en büyüğü (Deltada ürüyorlar: Kara Leylek, Paspas batka, Bataklik kırlangıcı, akça cılıbit, Küçük balaban, gece balıkçılı, Küçük ala balıkçıl, Gri ala balıkçıl, Kuğu, Macar ördeği, Atkuruklu kartal, Poyraz kuşu, Gece balıkçılı, Sumru.



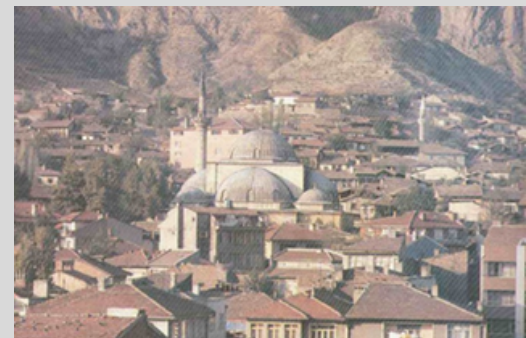
17 Çanakkale; Troya; **Bölgeler:** Adatepe; Kaz Dağları, Edremit Körfezi, Rum evleri (restore edilmiş), Behramkale (Osmanlı eski köy evleri), Hüdavendigâr Camii, Asos (Antik Kent), Tevfikiye (MÖ 3000, Troya), Şehitlik (1915, Büyük zafer, M. K. Atatürk ve silah arkadaşları), Bozcaada (Bozcaada müzesi); Aynalı Çarşı, Truva atı.

Yemekler: *Metéz, tumbi, melki, yumurtalı tiken, börülce köftesi, peynir tatlısı.*



18 Çankırı (Gangra); Çankırı müzesi, Bölgeler: Tuz madeni (18 km), Balıkbağcı köyü, Tuz mağarası, tuz heykelleri, Sakaeli kaya mezarları (Gangra, Roma ve Bizans), peribacası oluşumları, Devrez çayı, Gelin kayası heykeli.

Yemekler: *Sarımsaklı et, mihla, cızlama, tatar böreği, çullama, pıhtı aşısı.*



19 Çorum; Hitit Güneş Kursunun merkezi Hattuşa; **Bölgeler:** Boğazkale (Hattusa, 450 yıllık başkent), Tarihi milli park, Alacahöyük (45 km), Sfenski kapı, İncesu Kanyonu (66 km), Alan Dağları, Malbelen Tepesi, Çekerek Irmağı, Kybele, Kaya Mezarları, Ulu Camii, Abdullah yaylaları, Alacahöyük, saat kulesi, Ulu Camii, Kargı ve Abdullah Yaylaları.

Yemekler: Yırtma aşısı, Çorum mantısı, Söbelek dolması, İskilip dolması, Sırma baklava, Kargı tulumu.



20 Denizli; Horoz ve Traverten Diyarı; **Bölgeler:** Pamukkale (Üç giriş: Hierapolis Antik Kenti), Kuzey Kapısı (Nekropol, Agora), Travertenlerin ana girişi; Çardak Gölü.

Yemekler: Çaput aşısı, yen böreği, tandır kebabı, kuyu kebabı.



21 Diyarbakır; Bir Bozalt Taşı Rüyası; Ulu Camii, Sülüklü Han; Dengbej Evleri, Cahit Sıtkı Tarancı Evi. **Bölgeler:** Eğil (Halfeti), baraj gölü, Zülkeyf (9 peygamber kabri), Diyarbakır surları, Saray, Küpeli, Fetih, Oğrun, Hevsel bahçeleri, Dicle Nehri; On Gözlü Köprü, Malabadi Köprüsü, Zerzevan Kalesi, Çınar.

Yemekler: Ciğer, meftune, duvaklı pilav, bumbar dolması, nardanaş, mahlepli Diyarbakır çöreği, Diyarbakır burma kadayıfı.



22 Edirne; Selimiye Camii (M. Sinan), Uzun Köprü, Bahai evi. **Bölgeler:** Ergene, Keşan, Meriç, Enez.

Yemekler: Ciğer tava, mutancana, mamzana salatası, zirva, kandilli mantısı, cevizli oturtma.



**BİRLİKTE
GÜÇLÜYÜZ**



**ÇİĞDEMİM
DERNEĞİ**

12 NİSAN 1996

İncecik çıtır kadayıf, fındık aroması ve bol çikolata birleşince ortaya çıkan şaheser...

6 yemek kaşığı kadayıf
1,5 yemek kaşığı tereyağı
2 yemek kaşığı tahin
2 yemek kaşığı fındık ezmesi
Yarım su bardağı fındık tozu
200 gr sütlü çikolata
100 gr bitter çikolata
50 gr beyaz çikolata (süslemek için)

- ◆ Kadayıfı **tereyağında** kavurun.
- ◆ **Tahin, fındık ezmesi ve fındık tozunu** ekleyip karıştırın.
- ◆ **Çikolataları** benmari usulü eritin. Kalıba önce **beyaz çikolatayı** gelişi güzel şekil yapın, biraz donunca üzerine **bitter ve sütlü çikolata karışımını** yayın; **kadayıflı karışımı** koyun, en üste tekrar **çikolata** ekleyin.
- ◆ Buzdolabında dinlendirin.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ İLE KOŞUYORUZ!

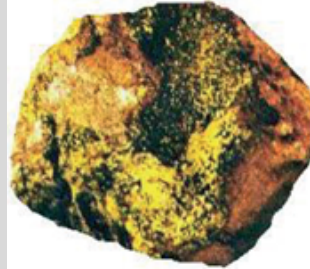
**Koşu ekibimize katılıp sizde iyilik
peşinde koşabilirsiniz**

www.cigdemim.org.tr |    @cigdemimdernegi

Atom numarası 92, ergime sıcaklığı 1.132°C, kaynama noktası 3.818°C, yoğunluk 19.07 gr/cm³ olan bir elementtir. İlk olarak 1789 yılında **Martin Klaproth** tarafından bulunmuştur.

Uranyum mineralleri

Tabiatta serbest olarak bulunmayan uranyum, değişik elementlerle birleşerek uranyum minerallerini oluşturmuşlardır. Uranyum mineralleri; kumtaşları içinde, kuvars çakıllarının oluşturduğu konglomeralarda, damar şeklinde, karmaşık breş yapıların içeriğinde sokulum halinde, fosfat yataklarında, volkanik kökenli kayalarla, siyah şeyl ve linyit ile birlikte değişik bileşiklerde bulunmaktadır.



Uranyumun genel kullanım alanları

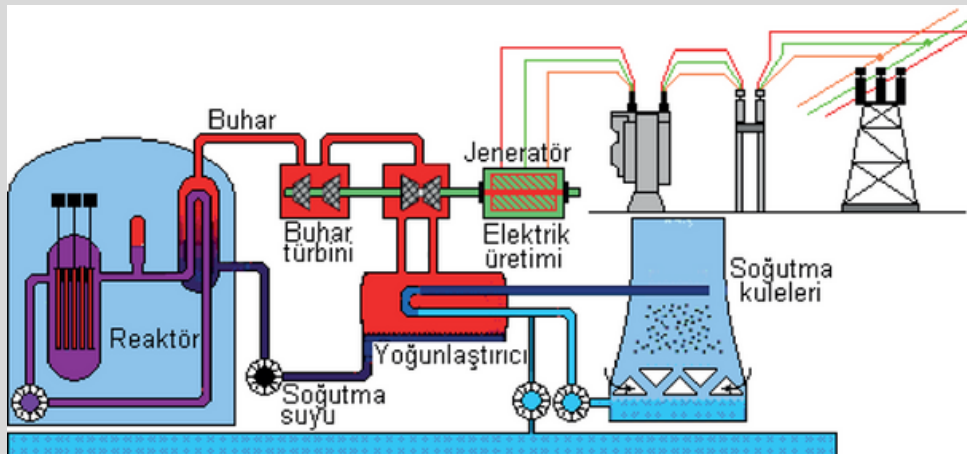
Uranyumun önemli bir bölümü nükleer santrallerde, denizaltı ve gemilerde nükleer yakıt ve silah olarak kullanılmaktadır. Bunların yanı sıra uranyum:

- ❑ Seramiklere renk vermek amacıyla,
- ❑ Tıp alanında bazı cihazların üretiminde,
- ❑ Endüstriyel uygulamalarda bazı cihazların yapımında,
- ❑ Fotoğrafçılıkta ve bazı tepkimelerde katalizör olarak da kullanılmaktadır.

Nükleer santrallerde uranyumun bölünmesiyle açığa çıkan enerji kullanılarak elde edilen buharın basıncıyla türbinler döndürülerek elektrik enerjisi üretilmektedir.

Dünyada uranyumun **%90'nı enerji üretiminde** kullanılmaktadır.

Aşağıdaki şekilde, nükleer santralin temel çalışma akışı gösterilmiştir.



Uranyum yakıt çevriminin “açık” ve “kapalı” olarak isimlendirilen iki uygulaması vardır. Açık çevrimde **cevherden üretilmiş uranyum** zenginleştirilip yakıt haline getirildikten sonra reaktörde kullanılmaktadır. Kullanım sonrası açığa çıkan atıklar çoğu zaman gömülerek bertaraf edilmektedir. Kapalı çevrimde ise **reaktörden çıkan kullanılmış yakıt atığı** yeniden işlenip içerdiği uranyum ve plütonyum tekrar yakıtla dönüştürülmektedir. Kapalı çevrimde reaktörde kullanılacak yakıtın yaklaşık **1/3'ü plütonyumdan** sağlanmaktadır. Yakıt atığının geri kazanımı için gerekli süreç, ortamda oluşan yüksek radyasyon nedeniyle özel güvenlik önlemlerinin alınmasını gerektirmektedir.

Yorgun düşmüş yolcu. Yolun görünmüyorsa ucu, bucu.
Bildiği tek bir şey var. Her neresinden baksa sonuncu.
Yollar yorgun, yolcu yorgun. Kimin, nerede, hangi suçu?
Yollara düşen yolcu. Bakar ki yollar yollara yolcu.
Hayat yolunda bir garip yolcu. Fikir düşünde yolcu.
Kim nerede hancı? Baş tacı. Hancı da ömürde yolcu.
Bakma. Yolu açan da yolcu, Yolu uzatan da yolcu.
Yolu kapatan yolcu. Ara, bul, nerede ucu, bucu?
Adı dünya hanı misafir eder konanı göçeni.
Hangi yolcu varmış ki, dünyada yol almadan gideni?
Gidişinden belli derler, yolların halini bilen.
Halin iyi ise ten taşır, her nere gitsen bu canı.
Yoldan bilinen, hal ve gidişin çizdiği ince çizgi.
Yola düşen bilir, artar yol aldıkça çoğalan sezgi.
Yolun her nerede değişir, yolda belli olur rengi.
Yol yol da hiç aramaz dengi, yolcu arar bulur kendi.
Yola sorma kimdir bu yolun kurdu. Hep aşanlar buldu.
Güven der yorma kafanı sakın. Yol da sen, yolcu da sen.
Birlikte aşılar bu yollar önce haber ver sevgiden.
Hayat bir yol, sense bir yolcu, düşününce var bir ucu.
Bağlanılan hayat baş ucu, tükenen ömür sonuncu.



Üyelik kartlarınızı derneğimizden alabilirsiniz. Üyelik aidatlarınızı ve her türlü bağışınızı makbuz karşılığında derneğimize ödeyebilir veya aşağıdaki hesap numarasına gönderebilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 – 0001560

IBAN NO: TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60

Bir ürkek serçe olurum yanında
Konsam mı konmasam mı
Büyücek kocaman ellerine
Bir trenin ayrılık ıslığı ürkütür
Konsam da o güzel yüreğine

Ayrılıklar hüznü mü getirir
O sonu gelmez yollara
Bir ürkek serçe olurum
Düşündükçe uzaklaşan sana
Kal desem ürkek ve zayıfça
Faydası yok bilirim ayrılık anına

Ayrılık bir ıslığın hüznüne
Çağırıyor günlere, aylara, kırıgın yıllara
Umut yitik şu an
Bitti bitecek zaman
Solmak üzere akşam



Kapkara bir gecede
Islak tenine düşmüş
utangaç perçemin
bitmek bilmeyen o aç iştah
baskın azgın bedenine
sisler içinde kaybolur
doyumsuz ve aç ruhun
hangi arzunun esrik'i
getirir affedilmez ihanetleri
yok bir aşkın yaşanmışlığı
karışır bir şarkının hüznüne
kollarına atladığın şehvet
kaçıncı pişmanlığı yaşatır yüreğine
topla tüm günahlarını git
bırak masumluğu kalsın anıların
bende ve solmuş bir fotoğrafta

Değerli Komşularım,

*Evcil hayvanlarımızda da, bizlerde olduğu gibi bazı psikolojik veya fizyolojik sorunlar vardır. Bu yazıda, **Cecilia de Cardenas** tarafından hazırlanmış olan bu aydınlatıcı yazıyı sizlerle paylaşmak istiyorum. Tüylü dostlarımızın gösterdiği belirtilerin doğru gözlemlerle veterinerimizle paylaşılması hem onların hem de bizlerin yaşamında belirgin değişimler yaratacaktır. İyi okumalar diliyorum...*

Kedilerde Obsesif Kompulsif Bozukluk (OKB)

Bu durum, kedinin belli bir nedeni olmayan ancak sürekli tekrarlanan, **abartılı davranışlarda** bulunduğu davranışsal bir bozukluktur. Örneğin **tüylerin yolunarak temizlenmesi, gergin yürüyüş, sürekli miyavlama ve kumaş yeme, emme veya çiğneme**. Durum uzun bir süre devam ederse, davranışı başlatan durum veya çevresel bir tetikleyici olmadan da, sabit bir davranış haline gelebilir. Beyindeki ağrı giderici kimyasalların salınmasına bağlı olarak, davranışlar güçlenebilir. Davranış, kedinin olumsuz koşullarla karşılaştığında tekrarladığı bir “**başça çıkma mekanizması**” haline gelebilir ve kedinin sahibi, kedi böyle davrandığında kediyle aşırı ilgilenerek veya mama vererek, **davranışı istemeden pekiştiriyor** olabilir. **Yaş ve cinsiyet**, kompulsif davranışta önemli faktörler olarak görülmez. Bazı türler veya ırklar, davranışsal zorlanmalara yatkın olabilir. **Siyam** ve diğer **Asya ırkları**, sürekli miyavlama ve kumaş çiğneme davranışları sergiledikleri için bu grupta yer alır.

Belirtiler

- *Sürekli miyavlama*
- *Aşırı temizlenme: Çevresel değişiklik sonrası olabilir*
- *Gergin yürüme: Aralıklı olarak başlayabilir ve sıklığı artabilir*
- *Emme: Bir kişiye veya nesneye yöneltilebilir, genellikle kendiliğinden başlar*
- *Kumaş çiğneme: Bazı kediler belirli bir türü veya dokuyu tercih eder ve bazı kediler kumaşı yutabilir.*

Nedenleri

- *Sahibinin gösterdiği tepkiler, bu davranışta önemli rol oynar*
- *Sahibi tarafından mama veya aşırı ilgi ile güçlendirilirse, davranışların sıklığı hızla artabilir*
- *Ortamdaki değişikliklerden kaynaklanan stres*
- *Kapalı ortamdaki kedilerde, kapatılma stresi nedeniyle daha yaygındır*
- *Mental dengesizlik*



Teşhis

Veteriner hekiminiz, semptomların geçmişini ve bu durumu hızlandırmış olabilecek olası olayları dikkate alarak, evcil hayvanınıza kapsamlı bir fiziksel muayene yapacaktır. Anlattığınız geçmiş, veterinerinize kedinizin davranış problemlerinin altında neyin yattığına dair önemli ipuçları verebilir. Davranışın fiziksel ve zihinsel nedenlerini saptamak veya bazılarını dışarıda bırakmak için **kimyasal kan analizi, tam kan sayımı ve idrar tahlili** dâhil olmak üzere kan analizleri yapılır. Altta yatan bir hastalık olabileceği gibi, **kapalı tutulma, çatışma, stres, endişe veya hayal kırıklığına** da bağlı olabilir. Doktorunuz davranışların nörolojik nedenlerden oluştuğundan şüphelenirse, beyin ve omurilik incelemesi için **bilgisayarlı tomografi (CAT) taraması** veya **manyetik rezonans görüntülemeyi (MRI)** kullanabilir.

Aşırı yalanma davranışı varsa, veteriner hekiminiz **parazitlerin veya başka cilt sorunlarının** olup olmadığını belirlemek için; laboratuvarında incelenmek üzere **deri kazıntısı ve bir deri biyopsisi (doku örneği)** alır. Gıda ile ilgili görünen cilt reaksiyonlarını doğrulamak için **diyet değişikliği** yapabilir.

Kesin bir teşhis konulmadan önce doktorunuz, en fazla **psikomotor nöbetler** gibi herhangi bir tıbbi nedenin olup olmadığını araştıracaktır. Aşağıda doktorunuzun dikkate alacağı durumların listesi yer almaktadır:

• **Kaşıntı:**

- Dış parazitler, Mantar dermatiti ,Bakteriyel dermatit, Alerjik dermatit (gıda alerjileri dâhil), Cilt kanseri, Deri döküntüsü

• **Ağrı:**

- Sinir sistemi hastalıkları, Vertebral diskin (omurga) kopması/yırılması ve buna bağlı sinir iltihabı, Dokunma veya diğer uyaranlara karşı akut hassasiyet

• **Gergin yürüme:**

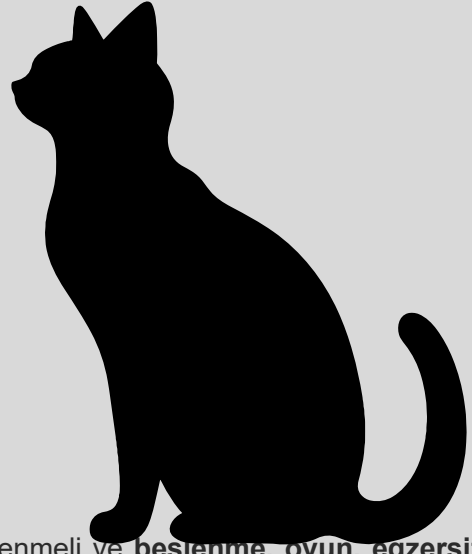
- Normal cinsel davranış, Hapsedilmekten kaynaklanan hayal kırıklığı, Sinir sistemi hastalıkları, Kronik ağrı
- Tümör veya travmadan kaynaklanan beyin lezyonları, Nöbet sonrası oluşan durum, Metabolik ve hormonal bozukluklar, Vitamin eksikliği, Karaciğer bozukluğu, Hipertiroidizm, Kurşun zehirlenmesi, Böbrek yetmezliği, Tiamin eksikliği

• **Sürekli miyavlama:**

- Normal cinsel davranış
- İşitme kaybı
- Hipertiroidizm
- Kurşun zehirlenmesi
- Hipertansiyon

• **Kumaş emme / çiğneme:**

- Kurşun zehirlenmesi
- Hipertiroidizm
- Tiamin eksikliği



Tedavi

Çevresel stres azaltılmalı. Kedinin **günlük programı** yeniden düzenlenmeli ve **beslenme, oyun, egzersiz ve sosyal zaman** gibi ev etkinlikleri kontrol altında sürdürülmeli. **Tahmin edilemeyen olaylar**, olabildiğince ortadan kaldırılmalı. Bir yere **kapatma**, doğru bir yaklaşım değildir. **Aşırı yalanma** için; topikal caydırıcı ürünler genellikle etkili değildir. **Gergin yürüyüş** için; davranışı güçlendirebileceğinden, davranış başladığında kedinizin dışarı çıkmasına izin vermeyin. Davranış başlamadan önce kedinizi dışarı çıkarmaya çalışın. **Tekrarlanan miyavlamalar** için, kısırlaştırılmamış kedinizin ya doğum yapmasını sağlayın ya da kısırlaştırın; erkek kedinizi de kısırlaştırın. **Kumaş çiğneme ve emme davranışı** için: İlgilendiğiniz kumaş türü malzemenizi, kedinizin ulaşamayacağı bir yerde saklayın ve diyetindeki **lifli gıda** miktarını artırın.

Veteriner hekiminiz, bazı **davranış düzenleyici ilaçlar** yazabilir ve nasıl kullanacağınız konusunda size bilgi verir. Yanlışlıkla doz aşımı yaygın olduğundan, bu konuda dikkatli olmak önemlidir.

Davranışların Yönetilmesi

Kabul edilemez davranışları, olabildiğince görmezden gelmeye çalışın ve karşılık vererek ödüllendirmeyin. Kediniz bu davranışlara başladığında, ayrıntılara dikkat edin: **zaman, yer ve sosyal durum**. Böylece o zaman dilimleri saptanıp, **oyun veya beslenme** gibi alternatif etkinlikler ortaya konulabilir. Davranışla ilişkili **ceza**, kedinizin ortamının öngörülemesizliğini artırır, korku ve saldırgan davranışı tetikleyebilir. Ayrıca kedinizle olan ilişkinizi de bozabilir.

Takip muayeneleri için kedinizi veteriner geri götürmeniz gerekecektir. Kediniz tedavi protokolüne yanıt vermezse, yeniden düzenlenmesi gerekebilir. Kediniz ilaç alıyorsa ve herhangi bir ilerleme görünmüyorsa, veterinerinizle farklı bir ilaca geçiş konusunda konuşmanız gerekebilir.

Ayrıca iyileşme konusunda gerçekçi olmanız gerekir. **Uzun süredir devam eden bir sorunun, anında çözülmesi pek olası değildir**. Tedaviye başlamadan önce, ilerlemeyi gerçekçi bir şekilde ölçebilmeniz için meydana gelen davranışların sıklığının **haftalık bir kaydı**nı tutun.

2023 yılı Türk milleti için çok önemliydi. Çünkü, **Atatürk**'ün söylediği gibi *“ilelebet payidar kalacak”* olan **Cumhuriyetimizin 100. yıl dönümünü** hep birlikte coşkuyla kutlayacaktık. İşte bu heyecanın hepimizi sarmaya başladığı günlerde **Türk Kadın Voleybol Milli Takımımız**, dünya çapında art arda çok büyük başarılarla imza atıyordu.

İlk olarak **Temmuz 2023**'te ABD'de düzenlenen **“Milletler Ligi Şampiyonasında”** güçlü rakiplerini yenerek şampiyon oldular. Hemen ardından **“Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonasında”** namağlup olarak şampiyonluğu kazandılar. Ayrıca, **Avrupa Voleybol Konfederasyonu**'nun YouTube kanalı üzerinden yapılan oylama sonucunda, **Türk Kadın Voleybol Milli Takımından** beş isim rüya takıma seçildi.

Avrupa şampiyonasının hemen sonrasında, **Uluslararası Voleybol Federasyonu**'nun Tokyo'da düzenlemiş olduğu **“2023 Kadınlar Voleybol Olimpiyat Eleme Turnuvasında”**, oynadıkları yedi karşılaşmadan da galibiyetle ayrılan tek takım olarak turnuvayı zirvede tamamladılar. Böylece **Paris 2024 Yaz Olimpiyat Oyunlarına** katılma hakkını elde ettiler. Bu arada üst üste **22 galibiyete** imza atan Millî Takımımız, aynı zamanda **Dünya Kupası** adıyla oynanan olimpiyat elemeleri sonucunda, **“Dünya Kupasını”** da aldı. Böylece kadın sporcularımız, dünya çapında peş peşe kazandıkları bu şampiyonluklarla Türk milletine çok anlamlı ve değerli bir **100. yıl armağanı** vermiş oldular. Hepsini çok sevdik, onlar bizim için **“Filenin Sultanlarıydılar”**.

Kızlarımız bunlarla yetinmediler, başarılarına başarı katmaya devam ettiler.



Son olarak, **Uluslararası Voleybol Federasyonu**'nun 22 Ağustos – 07 Eylül 2025 tarihleri arasında Tayland'da düzenlediği **“2025 FIVB Kadınlar Dünya Voleybol Şampiyonası”**nda İspanya, Bulgaristan, Kanada ve Slovenya gibi güçlü rakiplerin ardından, çeyrek finalde ABD, yarı finalde Japon Milli Takımlarını yenerek ilk kez finale kadar yükselmiş oldular. Final maçı sonrasında İtalya'nın ardından **dünya ikinciliğini** elde ederek, gümüş madalya almaya hak kazandılar. Ama **gönüllerimizde onlar bizim şampiyonlarımızdır**. Bu arada, turnuvanın ‘Rüya Takımı’na, kaptanımız **Eda Erdem** ve **Melissa Vargas** seçildiler.

Takımımız sahada güçlü rakipleri ile mücadele edip onları bir bir yenerken, bizler de ekranların başında aynı heyecanı yaşadık; en az onlar kadar sevindik, mutlu olduk. Böylece tam da **Cumhuriyetimizin 102. yıl dönümünü** kutlamaya hazırlandığımız şu günlerde millet olarak hepimizi yine gururlandırdılar, bize bir büyük hediye daha vermiş oldular.

Tabii ki bunlar, kısa süreli çalışmalarla kolayca elde edilmiş başarılar değildir. Takım olarak önce, **Mustafa Kemal Atatürk**'ün **“Türk öğün, çalış, güven”** sözünü kendilerine ilke edindiler; Türk kadınları olarak başaracaklarına inandılar, akıllarını kullandılar, çok çalıştılar, kendilerine güvendiler; bireysel olarak öne çıkmak yerine takım ruhu ile hep birlikte başarmayı amaçladılar. Tüm bunların sonucunda da önemli galibiyetlere ve şampiyonluklara imza atmaya devam ediyorlar.

Bu başarılarda Baş Antrenör **Daniele Santarelli**'nin payının büyük olduğu yadsınamaz bir gerçektir. **Milli takımımızın tüm oyuncularını, teknik kadroyu ve başarıda emeği olan herkesi ayrı ayrı kutluyor; kendilerine teşekkür ediyoruz.**

Bu şampiyonalar sürecinde öyle iki fotoğraf karesi var ki, yıllarca silinmeyecek şekilde hafızalarımıza kazındı. Bunlardan biri, Kaptan **Eda Erdem**'in azim, kararlılık ve ciddiyetin sembolü haline gelen anlık bir poz.



Diğeri ise, karşılaşmalar boyunca **Melissa Vargas**'dan defalarca keyifle izlediğimiz harika vuruşlarından birini yaptığı anı yansıtan poz.

Türk Kadın Voleybol Millî Takımımızın kazandığı büyük başarıların ayrıca ilginç bir yanı var: Çok uzun yıllardır futbolla yatıp, futbolla kalkan; kulüp takımlarının birbirlerine karşı kazandıkları maçları konvoylar yaparak, kornalar çalarak kutlayan, başarıya susamış halka voleybolu sevdirdiler; insanları adeta **voleybolkolik** yaptılar. Topluma, futboldan başka spor dalları da bulunduğunu, hatta o dallarda takımlarımızın çok da başarılı olduklarını gösterdiler.

Hiçbir maçlarını kaçırmadık. Hep birlikte heyecanlanıp coştuk, onlar kazandıkça ülke olarak çok sevindik; kendileriyle gurur duyduk. Kupa ve madalya törenlerinde **İstiklal Marşımızı** dinlerken göğsümüz kabardı. **Filenin Sultanları** olarak zaten kalplerimizi fethetmişlerdi; şimdi artık birer **milli kahraman** oldular.

Sürdürülebilir Kalkınma İçin KÜRESEL AMAÇLAR



- **2 Ekim:** Dünya Şiddetsizlik Günü
- **2 Ekim 1869:** Mahatma Gandhi dünyaya geldi.
- **3 Ekim 1990:** Doğu ve Batı Almanya birleşti.
- **4 Ekim:** Hayvanları Koruma Günü
- **4 Ekim 1910:** Şair Cahit Sıtkı Tarancı dünyaya geldi.
- **4 Ekim 1669:** Dünyaca ünlü Hollandalı Ressam Rembrandt (63) hayatını kaybetti.
- **5 Ekim 2011:** Apple Computer şirketinin kurucu ortağı Steve Jobs (56) hayatını kaybetti.
- **6 Ekim 1923:** İstanbul'un Kurtuluşu: Türk askeri İstanbul'a girdi ve yaklaşık beş yıl süren düşman işgali resmen sonlandı.
- **7 Ekim 1571:** Osmanlı ve Haçlı donanmaları arasında İnebahtı Deniz Savaşı gerçekleşti.
- **7 Ekim 1985:** Besteci ve orkestra şefi Cemal Reşit Rey (81) hayatını kaybetti.
- **9 Ekim 1967:** Devrimci Ernesto Che Guevara Bolivya'da (39) infaz edildi.
- **10 Ekim 1883:** Dünyaca ünlü İtalyan besteci Giuseppe Verdi doğdu.
- **11 Ekim 1922:** TBMM Hükümeti ile İtilaf Devletleri arasında Mudanya Mütarekesi imzalandı.
- **11 Ekim 1928:** Tiyatro sanatçısı Yıldız Kenter dünyaya geldi.
- **12 Ekim 2006:** İsveç Kraliyet Akademisi, 2006 Nobel Edebiyat Ödülü'nü Orhan Pamuk'un kazandığını açıkladı. Böylece Orhan Pamuk, bu ödülü alan ilk Türk oldu.
- **12 Ekim 1935:** İtalyan opera sanatçısı tenor Luciano Pavarotti dünyaya geldi.
- **12 Ekim 2015:** Tiyatro ve sinema sanatçısı Levent Kırca (65) hayatının kaybetti.
- **13 Ekim 1923:** Ankara'nın Başkent Oluşu
- **15 Ekim 1844:** Alman Filozof Friedrich Nietzsche dünyaya geldi.
- **16 Ekim 1854:** İrlandalı yazar Oscar Wilde dünyaya geldi.
- **17 Ekim 1849:** Polonyalı piyanist ve besteci Fredric Chopin (39) hayatının kaybetti.
- **17 Ekim 1915:** Amerikalı yazar Arthur Miller dünyaya geldi.
- **18 Ekim 1931:** Amerikalı mucit Thomas Edison (84) hayatını kaybetti.
- **21 Ekim 1999:** Siyaset bilimci, Kültür eski Bakanı, yazar Prof. Dr Ahmet Taner Kışlalı Ankara'da evinin önünde uğradığı bombalı bir saldırı sonucu (60) hayatını kaybetti.
- **24 Ekim:** Birleşmiş Milletler Günü
- **25 Ekim 1924:** Yazar, sosyolog ve siyasetçi Ziya Gökalp (48) hayatını kaybetti.
- **29 Ekim 1923:** Türkiye Cumhuriyeti kuruldu Mustafa Kemal Atatürk oy birliğiyle ilk cumhurbaşkanı seçildi.
- **29 Ekim:** Cumhuriyet Bayramı
- **29 Ekim-04 Kasım:** Kızılay Haftası
- **30 Ekim 1918:** I. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkan Osmanlı İmparatorluğu ile galip devletler arasında Mondros Mütarekesi imzalandı.
- **30 Ekim 1973:** Boğaziçi Köprüsü, 6. Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk tarafından hizmete açıldı.

Değerli Dostlar,

Çok çok uzun yıllardan beri, **belirli iklim olayları**, hemen her yıl aynı tarihlerde (belki bir iki gün farkla da olsa) hiç şaşmadan tekrarlanmaktadır. Eskiler bunlara uygun isimler vermişler ve işlerini planlarken bu tarihlere dikkat etmişlerdir. Bilgisayarlar ve akıllı telefonların henüz hayatımıza böylesine yoğun bir şekilde girmediği dönemlerde, neredeyse her evin duvarlarında asılı olan **Saatli Maarif Takvimlerinde**, anılan iklim olayları gün gün yer almaktaydı.

Biz de **Çiğdemim Derneği** olarak, iş ve tatil planlamalarında komşularımızın yararlanabileceğini düşünerek her ay düzenli bir şekilde o ay içerisinde beklenen fırtınaların takvimini yayınlamaya başladık.

Kaynakça:

<https://toprakanaplatformu.wordpress.com/koye-ve-tarima-bakis/insan-ve-doga-dostu-tarim-2/firtina-takvimi/>

<https://www.turksail.com/amator-denizci-kosesi/293-frtna-takvimi>

Fırtına Adı	Fırtına Tarihi	Gün
Kuş Geçimi Fırtınası	3 Ekim – 4 Ekim	1 Gün
Koç Katımı Fırtınası	4 Ekim – 5 Ekim	1 Gün
Yaprak Dökümü Fırtınası	9 Ekim – 10 Ekim	1 Gün
Meryem Ana Fırtınası	14 Ekim – 15 Ekim	1 Gün
Kırlangıç Fırtınası	17 Ekim – 18 Ekim	1 Gün
Koz Kavuran Fırtınası	18 Ekim – 19 Ekim	1 Gün
Bağ Bozumu Fırtınası	21 Ekim – 22 Ekim	1 Gün
Balık Fırtınası	28 Ekim – 29 Ekim	1 Gün





Avrupa Birliđi tarafından
finanse edilmektedir.



Dil Değışirse Dünya Değışir!

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŞİTLİĞİNE
DUYARLI DİL
KULLANALIM!**

www.cigdemim.org.tr





ÖYKÜLERDEN SEÇKİLER



ESİR

Murat ÖZSAN

(NOT: Bu öykü 11 Mart 2023 tarihinde Edebiyat Haber dergisinde yayımlanmıştır)

Yağmurun ortalığı kasıp kavurmasına, sisin giderek yoğunlaşmasına aldırılmaz bir hışımla yürüyordu yüzbaşı. Arkasından gelen bölük ve yanları sıra sürükledikleri esirler ona yetişmekte zorlanıyordu. Teğmen, çavuşun “Bir şeyler yap” diyen gözlerine bakmak yerine ona sırtını dönmeyi, fısıldarcasına çıkan homurtulara kulaklarını tıkamayı tercih ediyordu. Kimse, aştıkları dağlar kadar yalçın, kıyısından dolandıkları uçurumlar kadar korkutucu, rastladıkları kurtlar kadar vahşi yüzbaşıya akıl vermeye zorlayamazdı onu. Hele ki uzak tepelerde bulutlardan daha kara insan gölgeleri tarafından izlenirlerken.

Nehre vardıklarında onları karşı kıyıya taşıyacak köprünün yerinde olmadığını gördüler. O gölgelerin işiydi mutlaka... Gök gürültüsü yüzbaşının küfürlerini yutarken yaşlı **Çavuş Neş** iri gövdesini geriye döndürüp elini kaldırdı. “Bölük dur!”

Yüzbaşı Kahma’nın öfkeli gözleri derinliğini ölçebilecekmiş gibi nehri tararken **Teğmen Ahem** çekinerek yanına geldi. “Ne yapacağız komutanım?” diye sordu. Yüzbaşı başını kaldırdı. Gergin dudaklarının gerisinde sivri köpek dişleri görünüyordu. Dişlerin boğazında dolaştığını hisseden teğmenin içi titredi.

“Esirlerden birini getirin!” dedi **Kahma**.

Yüzbaşı, teğmen ile çavuşun arasında duran, uzun suratlı, zayıflıktan elmacık kemikleri belirginleşmiş, yağmurdan kıyafetleri üstüne yapışmış esire, “Nehre gir!” diye emretti.

Esir Bo yanlarından azgınca akan suya baktı. Başını, “Yo, yo!” diyerek salladı. **Ahem**’in suratını gören yüzbaşı, “Derinliğini anlamak için başka fikrin var mı teğmen?” diye hırladı. Başıyla tepeyi işaret etti. Tehlike burunlarının dibindeydi. Acele etmeleri gerekiyordu.

Bo, “Yüzme bilmiyorum,” dedi. “Derin olmasa o köprüyü yaparlar mıydı?”

Kahma’nın sivri dişleri tekrar ortaya çıktı. “Derdini onu yok eden arkadaşlarına anlat.” Yüzbaşının sesinin yankısı sisin içinde kaybolmadan çavuş esiri nehre doğru sürüklemeye başladı. Ancak **Bo** can havliyle silkinince dengesini kaybeden **Neş** yere kapaklandı. Çamurlaşan toprakta kaydı, kenardaki çalıya tutunmasa az kalsın suyun dibini boyluyordu. Keskin bir küfür çıktı ağzından.

Gördüğü manzara yüzbaşmayı çok öfkeliendirdi. Teğmene, “Vur şu lanet adamı!” diye bağırdı. **Ahem**’in emre itaate alışkın elleri düşünmesine fırsat vermeden omzundaki tüfeği kavradı ve namlusunu esire doğrulttu. Esirin çenesi korkudan birbirine vuruyordu. Hızla dizleri üstüne çökünce topraktaki su birikintisi sağa sola saçıldı. Kollarını havaya kaldırdı. “Öldürme beni. Karım hamile.” **Ahem** tetiği çekmek istedi ama adeta taşlaşmış parmağı hareket etmedi.

“Vur onu teğmen!”

“Yalvarırım öldürme.”

“Sana emrediyorum teğmen!”

“Beni yavruma bağışla.”

Yüzbaşı silahını çekti, teğmene doğrulttu. “Onu öldürmezsen seni vururum.”

Ahem’in gözleri komutanı ile **Bo** arasında gidip gelirken gök gürlemesi ve yağmur sesinden başka çıt çıkmıyordu. Tüm bölük ve esirler merakla sonucun ne olacağını bekliyordu.

“Üçe kadar sayacağım,” dedi yüzbaşı. “Emrime itaat etmezsen önce seni ardından da onu öldüreceğim.”

Zaman nefesini tuttuğundan mıdır nedir, o kısacık süre hepsinin zihninde uzadıkça uzadı... **Ahem**, şakaklarından ter ve yağmur birlikte akarken parmağına neden söz geçiremediğini anlayamıyordu. Esirin yalvarmaları aklına yenilerde emekleyen kızını getirdiğinden miydi? Bundan olamazdı. Savaşta çok düşman öldürmüştü çünkü...

Belki de tam tersine aldığı canlar sonunda yüreğindeki bardağı taşırmış, taşan damlalar -sayısız çatışmaların, feryatların, ortalığa saçılan parçalanmış bedenlerin ona yabancılaştırdığı- savaş öncesinin o sevecen, nazik adamını uyandırmıştı. Fakat bunun farkında değildi. **Bo**'nun çenesi durmamacasına çalışırken parmağına lanetler yağıdırıyordu... Derken **Kahma**'nın gözünde beliren koyuluğu fark etti. Artık iş işten geçtiğini, bu saatten sonra emrini yerine getirse de yüzbaşının kendisine doğrulttuğu tetiği çekeceğini dile getiren bir koyuluktan bu. **“Yüce Tanrım!”** dedi.

Orduya kuşaklar boyu şerefle hizmet etmiş bir ailede dünyaya gelen ve doğduğu günden bu yana katı bir askeri disiplinle yetiştirilen yüzbaşı için hislerinde haklıydı **Ahem**... **Kahma**'nın benliğini saran öfkesi, kırılan gururu yüzündeki çizgileri derin yarıklara dönüştürmüştü. Hedefindeki, esir değildi artık. O silahın namlusundan çıkacak kurşunun otoritesini ayaklar altına alan teğmenin göğsüyle buluşması, itaatsizliğin bedelinin ödenmesi kaçınılmazdı. Aksi halde askeriye'nin -yazılı olmayan- acımasız kurallarının devreye gireceğini, çavuşa da, askerlere de bir daha söz geçiremeyeceğini, ona saygı duymayacaklarını, daha da beteri ondan korkmayacaklarını biliyordu.

Sisten zar zor seçebildiği adamlara bakarken iri bir cüsseye ve Allah vergisi güce sahip **Çavuş Neş**'in kaşları da hayli çatıktı. Üstünde üniforması, elinin altında ezeceği askerleri, acımasızca öldüreceği düşmanları ile ancak varlık bulabilen -en büyük korkusu dünyaya barışın hâkim olmasıydı- çavuş için verilen bir emrin yerine getirilmemesi olacak şey değildi. O aptal esir yüzünden az daha koca gövdesinin azgın sularla buluşacak, belki de canını yitirecek olması bir yana **Ahem** gibi aptallar yüzünden savaşın sonu bile gelebilirdi. Teğmen gözünde bütün değerini yitirmişti. Aklından, *“Ben olacaktım ki, bırak esirin işini bitirmeyi, onlardan canlı bir köprü bile yapardım,”* diye geçirirken, *“Daha ne bekliyorsun Yüzbaşım!”* dedi yakınındaki askerlerin rahatça duyabileceği bir sesle. *“Vur şu korkağı.”*

Zamana meydan okuyan o sürenin sonunun geldiği, yüzbaşının saymaya başladığı an sis öyle yoğunlaştı ki, çavuş esirin ayağa fırladığını, teğmenin geriye doğru kaykıldığını belli belirsiz görebildi. Ve bir el silah sesi duyuldu. Ardından bir tane daha...

Sis dağıldığında üçü de ortadan kaybolmuştu. **Çavuş Neş** endişeyle sağa sola baktı, *“Komutanım!”* diye bağırdı.

Gözünü açtığında bir sedyedeydi. Üstünde endişeli insan gölgeleri geziniyordu. Ancak bunu fark edecek halde değildi. Bedeninin her yanından özellikle de yüzünden yayılan acı öylesine dehşetli, öylesine dayanılmazdı ki vücudu yay gibi gerildi. Fakat bu, ağrısını daha da artırınca sıkılı dişlerinin arasından çığlıklar, gırtlığından bir insana ait olamayacak hırıltılar çıktı.

“Hastayı sıkı tutun!”

“Tansiyonu almakta zorlanıyorum. Nabızı da çok zayıf.”

“Nasıl bu hale gelmiş böyle?”

“Hemen ameliyata alıyoruz.”

“İşimiz çok zor. Bence pek şans yok. Hatta...”

“Konuşacağına acele et! Hadi, hadi!”

Kendine geldiğinde baş kısmı hafifçe yükseltilmiş bir yatakta yatıyordu. Her yanı sargılarla kaplıydı. Bedenindeki sızı hareket etmedikçe dayanabileceği seviyedeydi. Gözü odanın yarısını tararken -inleyen hastalar, ortalıkta koşturan hemşireler- yatağının görüş alanında olmayan tarafından gelen çığlığı duydu.

“Bir de buraya geldiğinde görseydiniz... Onu bir nehrin kıyısında donmak üzereyken bulmuşlar. Hayatta kalması mucize... Ameliyatı tam on dört saat sürdü. Gerçekten sağlam bir bünyesi varmış.”

“Ya yüzü?”

“Ona da çok uğraştık. Fakat kırıkları, yaraları öyle berbat berbattı ki ancak bu kadar düzeltebildik. Bir gözünü de almak zorunda kaldık.”

“Yapılabilecek bir şeyler olmalı.”

“Yok maalesef.”

“Hep böyle mi kalacak yani?”

“Evet.”

“Aman Tanrım!”

“Ama yaşayacak.”

“...”

“Bu güzel bir haber değil mi?”

“Bu adamın kocam olduğuna emin misiniz?”

“İşte künyesi burada.”

“...”

“Orada yazan kocanızın adı mı?”

“Evet...”

“A, bakın hastamız da gözünü açmış.”

Doktor, kadının koluna girdi, onu yatağın diğer tarafına, hastanın görüş alanına sürüklerken *“Nihayet kendinize geldiniz,”* dedi.

Beyaz önlüklü adama ve yanındaki yüzü allak bullak kadına baktı...

“İşin zor kısmını atlattınız sayılır... Fakat en az birkaç ay daha burada kalmanız gerekiyor. Yaralarınız iyileştiğinde sizi rehabilitasyon programına alacağız... Asla moral bozmak yok. Her şey yoluna girecek...”

Doktorun sesini duyuyor ancak dediklerinin çoğu aklından anında buharlaşıyordu. Bir süre sonra gözü kapandı... Hastanın uyuduğunu anlayınca *“Buyurun odama geçelim,”* dedi doktor. *“Orada devam edelim.”* Ağır adımlarla koğuştan çıktılar.

“Yeter artık! Bıktım, usandım vallahi! Akşama kadar o pencerenin önünde öyle oturmaktan başka bir şey yaptığı yok... Şuna baksana, bu adama yaşıyor denebilir mi?.. Ah, ne talihsiz kadınmışım ben!.. Ya şuncacık kızın hali?..”

Kadın içerideki odada annesiyle dertleşirken gözü uzaktaki dağlarda, kulağı ise konuşulanlardaydı. Kadın öyle yüksek sesle konuşuyordu ki, eliyle kulaklarını tıkamazsa dediklerini duymaması olanaksızdı zaten. İlk zamanlar tıkardı da. Fakat yıllar içinde dırlanmasına, laf sokuşturmalarına, hızını alamazsa bağırıp ağlamasına, annesine şikayetlenmesine öyle alışmıştı ki artık aldırmiyordu.

“Babasından korkuyor... Hem o değil sadece. Çok da utanıyor. Geçen ne dedi biliyor musun, arkadaşlarının babasını görmesini istemiyormuş... Kimse gelmez oldu zaten.”

Belki de aldırmamaya çalışıyordu. Adeta mumyalanmış yüzünde duygularını belli edecek hiçbir mimik belirmediğinden bunu anlamak güçtü. Ancak bazı bazı göz küresini hafifçe çevirip çaktırmadan küçük kızı izlerken göz kapağında ince titreşimler belirirdi.

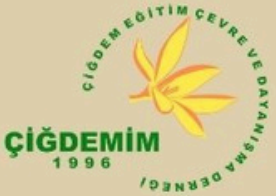
“Savaşta ölse arkasından ağlar, yasını tutar, onunla gurur duyardım... Ama bu, bu...”

Kayıp bir askerin günlüğünden:

Nehre düştüğümüzde akıntı bizi sürüklerken üçümüz de gerçek bir yaşam mücadelesi veriyoruz. Birbirimizi künye zincirlerimizden, yakalarımızdan tutmaya, yumruk veya tekme atmaya çalışıyoruz. Bir yandan da nehirdeki kayalara çarpıyor, kötü darbeler alıyoruz. Kıyafetlerimiz giderek ağırlaşıyor. Kısa sürede üçümüz de boğulacağız. Üstümdekileri çıkarmaya uğraşırken bir el beni kendine çekiyor. Derken gözüme bir parmak saplanıyor. Can havliyle yakaladığım bileği dişlerimle parçalıyorum. Tekmeler savuruyorum. Kime, nereye vurduğumu bilmeden. Önümü göremiyorum. Sonra başımı çok kötü çarpıyorum...

Bunların hiçbirisi o mücadeleden hatırladığım şeyler değil. Hepsi sonraki yıllarda gördüğüm kâbuslardan... Beni nehrin sığlaştığı yerde bulmuşlar. Üstümde don ve fanila varmış. Avucumdaki künyeden kimliğimi saptamışlar...

Ben kimim, o künyedeki mi? Ya bu kadın, bu kız? Evimde miyim yoksa oradan çok uzakta mı, bir bilebilsem... Cevabı olmayan bu soruları düşünün düşünün ve bu bedene hapsedilmiş bir esir olarak öleceğim. Kim bilir bu hangimizin ölümü olacak...



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



Değerli Komşularımız,

Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunun kitap sunum etkinliği kapsamında 2025-2026 döneminde sunulacak kitaplar, Edebiyat Topluluğu üyelerinin önerileri ve tercihleri sonucunda belirlenmiştir.

Söz konusu kitapların listesi ve sunum programı aşağıdadır.

Bu vesile ile henüz Edebiyat Topluluğuna üye olmamış komşularımızın üyelik taleplerini beklediğimizi bilmenizi isteriz.

Katılımlarınızla yine her dönem olduğu gibi birbirinden güzel söyleşiler gerçekleştireceğimizi umuyoruz.

KİTABIN ADI	YAZARI	SUNUMU YAPACAK KİŞİ	SUNUM TARİHİ
BOZKIRDAKİ ÇEKİRDEK	KEMAL TAHİR	Buket Polat	27 Ekim 2025
MÜRVER AĞACI	OSCAR WILDE	Dilek Şimşek	24 Kasım 2025
MAYA'NIN GÜNLÜĞÜ	ISABEL ALLENDE	Alptekin Aydın	29 Aralık 2025
995 KM	MURATHAN MÜNGAN	Adalet Temurtürkan	26 Ocak 2026
YALIDA SABAH	HALDUN TANER	İbrahim Boz	23 Şubat 2026
KAPAK KIZI	AYFER TUNÇ	Mübehher Özbek	30 Mart 2026
VEJETERYAN	HAN KANG	Meliha Bilge	27 Nisan 2026
SİLAHLARA VEDA	ERNEST HEMİNGWAY	Aytül Aksongur	01 Haziran 2026

(NOT: Bu Öykü, yazarın 2002 yılında yayınlanan “DUYUMSAMA” isimli kitabında yayımlanmıştır)

İnsan hem kendisi kapalı bir kutudur, hem de kutular dünyasında yaşamaktadır. Kendimizi, küçük, karanlık kutulara kapattık. Beynim bir kutu, odam bir kutu, evim bir kutu, arabam bir kutu, işyerim bir kutu. Kutular dünyasında “**kutu içi yaşamlar**”ı yaşamaktayız. Kutu, kutu içinde, kutu kutu üst üste, yan yana. Bu denli çok kutu arasından başımızı çıkarıp evrenle nasıl buluşacağız.

Kendi kendimizin tutsağı olduk. Elimizi, kolumuzu bağladık. Nüfusumuz arttı, metrekareye düşen insan sayısı arttı, ama buna ters orantılı olarak insanlar arasındaki aralıklar da arttı, birbirimizden uzaklaştık.

Birbirimize çok yakındık, kalabalıktık, yan yanaydık ama herkes kendi kutusunda, kimse kimseyi göremiyordu, herkes kendi duvarına bakıyordu. Kutu içlerine sıkışıp kalmıştık. Evler kutu kutuydu, semtler, kentler kutu kutu. Öyle ki uzaktan bakıldığında salt irili ufaklı, alçak, yüksek kutular görünüyordu. **Kutu kentlerde yaşıyorduk.**

Evlerden apartmanlara geçtik, kutu kutu dairelerimize yerleştik. Kutularımızın kapaklarını açmadan hayalet gibi ev kutudan çıkıp araba kutuya biniyor, iş kutuya gidiyor, sonra yine dönüp arabamıza binip ev kutumuza giriyorduk. Bu süreçte en çok kendimizle baş başaydık. İşimiz aceleydi, bir kutudan diğerine geçerken çevremizdeki insanların ayırında değildik. Gereksiz harcayacak zamanımız yoktu. Dış dünyadan soyutlanmıştık, iletişimimiz kesilmişti. **İletişimsizlikte içinde boğulduğumuz.**

Yüz yüze görüşmelerden telefonla görüşmelere başladık, tellerle bağlandık. Karşılıklı konuşma, dokunma, görme, jest ve mimikleri, bioenerjiyi, beden dilini duyumsama, sıcak iletişim gitti, telli iletişim geldi. Bununla da yetinmedik, telesekreterimiz oldu, tele kutulara konuştuk. Sonra bilgisayar kutusu, internet geldi, birbirimizden iyice uzaklaştık, “**chat**” yaparak hiç tanımadığımız insanlarla mekanik ve yüzeysel iletişim kurmaya çalıştık da **komşumuzla selamlaşmayı beceremedik.**

Yığınları kendine tutsak eden en etkili kutu televizyon yaşama biçimimizi değiştirdi. Herkes evine kapandı, içine kapandı, ev halkı bile birbirinden uzaklaştı. Sohbetler, dertleşmeler son buldu, **yalnızlaştık, ortak düşünme bilincimiz köreldi.**

Herkes kutular içinde yalnızdı, yaşamsal iletişim yok olmuştu. Toplumsal yaşamda iletişim ve etkileşimlerle insanlar birbirlerinden aldıkları ve verdikleri ile farklı biçimleniyorken, kutu içlerinde tekipleşmeye, özellikler, farklılıklar yok olmaya ve herkes birbirine benzemeye başladı. Robot insan yapmaya pek meraklı olan insan **sanki kendisi robota dönüşmüştü.**

Bir süre sonra konuşmayı unuttuk. Birbirimizin dilini anlamaz olduk, herkes kendine konuşur, kimse kimseyi dinlemez oldu. İşimiz çoktu, acelemiz vardı ve kutular arasında koşuşturup duruyorduk ama birbirimizi görmüyorduk. Yaşam karmaşıktı, yaşam yorucuydu, yaşam çekilmezdi çünkü **paylaşmayı unutmuştuk.**

Gazete, dergi, televizyon, internet haberleri varlığımızı sarsıyor, aklımızı ve duygularımızı etkiliyordu. Dünyada olup biten tüm kötülükler kutularımızın içine akıyor, kutu içi kötülük denizinde boğuluyorduk. Herkes kendini kurtarma telaşındaydı, çırpındıkça batıyorduk. Ne çok insan vardı, ne çok kötülük vardı. İyiler de çoktu ama yaşam onları da kutu içine tutsak etmişti, çırpınmaları pek bir işe yaramıyordu. Bilim ve sanat insanları üretiyordu, üretilenler önemliydi ama bunlar, **kutular dünyasında yaşayan çoğunluğa ulaşamıyordu.**

Bir de **yürüyen kutular** vardı dört tekerlekli. Yine kutu içine kapalıydık ve kutu yürüyordu. Toplumsal iletişimin, yakınlaşmanın bir aracı olan otobüsler, dolmuşlar yaşantımızdan çıkıyordu yavaş, yavaş. Yollarda araç yoğunluğu trafik karmaşası yaratıyordu. Kutuya sahip olma duygumuz da giderek artıyordu. Belki de artık kutuda olmayı seviyorduk ya da anne karnında olduğumuz zamanları özlemiştik. Bir bakıma kutuda yaşamak kolaydı, yalnızca kendin için yaşıyordun. Kutu içinde yaşamlarımıza o denli alışmıştık ki ölünce bile öbür dünyaya kutu içinde uğurlanıyorduk, **mezarlıklarımız bile kutu kutuydu**.

Kişisel kutularımız Pandora'nın kutusu gibi değildi. İçinde, kapağı açılınca tüm dünyaya yayılacak kötülükler, dertler yoktu, varsa da içimize atmaya alışmıştık, zaten kapaklar da pek açılmıyordu. Daha çok bizler dışardan kötülük, dert gelmesinden kaygılıydık ve **kutularımızı da bu yüzden sımsıkı kapatmıştık**.

Acaba kapalı kutuların çekiciliği miydi bizi “**kutu içi yaşamlar**”a iten. Bir dönem sanatta irdelenen, anıtsal binaları, doğal alanları paketlemeye dek uzanan gizlinin gizemi, kapalılığın çekiciliği olgusu muydu bizleri tutsak eden. Belki de bu cazibeye kapılıp kutu içi yaşama biçimini seçmiş, **kutukolik olmuşuk**.

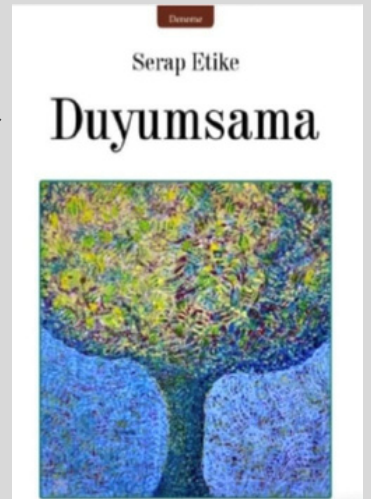
Küçük Prens'i de kapalı bir sandık resmi mutlu etmişti, içinde koyun olduğuna inanmıştı. Koyunun resmini değil kapalı sandığın resmini yeğlemişti. Ne de olsa **kapalı bir sandık insana daha güzel düşler kurdurabilirdi**.

Yoksa “**ben**” duygusu mu egemen olmuştu kişiliğimize. Kendi kendimiz olma, **bireyselleşebilme** erdemine ulaşip da bunda aşırıya mı gitmiştik?

Kutularımızın yapıldığı gereçler çeşitliydi. Kimisi tahta, cam, lastik; kimisi sunta, çelik, beton. Örneğin; beynimiz beton bir kutu, evimiz, iş yerimiz, arabamız birer çelik kutuydu, içinden çıkmak olanaksızdı. **Kimisi bu durumdan mutluydu, kimisi ise ayırdında bile değildi**.

Kutudan çıkma çabası verenler, duvarları esnetmek, yırtmak, yıkmak için uğraşanlar da vardı. Bazı duvarlar biraz esniyordu ama yırtılamıyordu, bazı duvarlar çatlıyordu ama yıkılmıyordu. Bir parça aralık, delik açılrsa da dışarıya çıkmak için yeterli olmuyordu. Geline bu noktada **özgür olmak zordu**. Ekonomi politik, teknoloji politiktir. Sanat ve bilim bile politikleştirilmek isteniyordu. Politik bakış açısı her yere sinmiş, karşıtlıklar çoğalmıştı. İnsan, insana karşı olma durumuyla karşı karşıya gelmiş, içtenlik yok olmuştu. İçtenliğin yok olması güvensizliği getirdi ve önce perdeler kapandı. İnsan yalnızlaşmaya başladı, **kendini birden kapalı kutularda buldu**.

Yaşam bir tutukevi, insanlar tutukluydu. İnsan her yönden kuşatılmış, gerçek dünyadan soyutlanmış, kendine yabancılaşmıştı. Hem kendisi bir kapalı kutu olmuş, hem de kutular dünyasında yaşamaya itilmişti. Evrenin toplumsal varlığı insan artık yalnız, umarsız ve mutsuzdu. **İşte bu sergi günümüz insanının yalnızlığı üzerinedir**.



Köydeki evlerin en eskisi **Zeynep**'in büyükannesinindi. Evin dış cephesinde zamana meydan okuyan gri taşlar vardı. İçeride ise her köşede birçok eski ve antika eşya dikkat çekerekdi. **Zeynep** için de en dikkat çekici yer tavan arasındı. Tozlu raflar, çok eski zamanlardan kalan sandıklar ve nereden geldiğı bile bilinmeyen kitaplar... Ancak bu yaz, bu gizemli yerde gerçekten de sıra dışı bir şey bulacaktı.



Bir sabah, büyükannesi dışarıda komşularla sohbet ederken, **Zeynep** de uzun zamandır aklında olan çatı katını düşünüyordu. Büyükannesi onu çatı katına çıkmaması için hep uyarırdı. Nedeni bilinmez, büyükannesinin içinde o çatı katına dair bir korku vardı. *Ama ne olurdu ki hemen bir göz atıp geri gelse?* Hazır büyükannesinin dikkati dağılmış iken **Zeynep** hızlıca evin içine girdi çatı katının merdivenine doğru ilerledi, fazla vakti yoktu. Merdivendeki tozdan anlaşılacağı üzere uzun süredir kimse buraya girmemişti. Çatı katına çıkıp etrafa biraz göz attı. Eski bir sandığın köşesinde, parıltılı bir anahtar gördü. Anahtar üzerindeki **"Z"** harfi hemen dikkatini çekmişti. **Zeynep** bu anahtarın nereye ait olduğunu merak etti. Aklına sandığın kilidi geldi.

Kilit şak diye açıldığında, içinde ne bulacağını hayal bile edemezdi. Eski bir harita, yıpranmış bir günlük ve garip sembollerle süslenmiş bir deri parçası... Günlüğün kapağını açtığında ilk cümle onu büyüledi:

"Gerçeğı bulmak isteyen kişi cesaretle adım atmalı." O an anladı ki, bu sıradan bir yaz tatili olmayacaktı.

Zeynep, bulduklarını heyecanla en iyi arkadaşı **Zehra**'ya anlattı. **Zehra**, her macerada ona eşlik eden cesur ve zeki bir kızdı. Haritayı incelediklerinde, işaretlerin köyün yakınındaki yasaklı ormana yöneldiğini fark ettiler. O sırada **Zeynep** umutsuzluğa kapıldı, çünkü **Zehra**'nın dedesi 3 yıl önce o ormana gitmiş ve bir daha geri gelememişti. Yani, **Zehra**'yı ikna etmek o kadar kolay olmayacaktı.

"Ormana girmek yasak, biliyorsun değil mi?" dedi **Zehra**, kaşlarını kaldırarak.

"Biliyorum ama bu harita bizi çağırıyor. Bir sır keşfetmek istemez misin?" diye cevapladı **Zeynep**.

Zehra'nın tereddüdü beklediğı kadar uzun sürmedi. Galiba **Zehra**'nın içinde ormanda kaybolan dedesini bulmaya dair bir umut vardı. **Zehra**, pek istemeden de olsa *"Peki o zaman yarın ilk ışıkla, kimseye fark ettirmeden, işe koyulalım. Ama unutma sadece ve sadece sen istiyorsun diye yapıyorum"* dedi. **Zeynep**, **Zehra**'ya sarılıp teşekkür etti.

Ertesi sabah, **Zeynep** gün ağarmadan hemen önce uyandı. **Zehra**'yı bekletmek istemiyordu. Hızlıca sırt çantasını hazırladı. Büyükannesinin başucuna akşam eve geç geleceğini, oyun oynamaya gittiğini, endişelenmemesi gerektiğini söyleyen bir not yazıp, koydu. Söylediğı şey doğru değildi ama başka çaresi yoktu. Ardından bisikletini alıp, hızlıca dışarı çıktı. **Zehra** evin önünde bisikletiyle beraber bekliyordu. Bıkmış bir ifade ile *"Yine geç kaldın!"* deyip, güldü. **Zeynep** sırtarak *"o zaman hızlı hareket etmeliyiz değil mi? Hadi yarışalım!"* dedi ve bisikletine atladı.

Ormana varmalarına az kalmıştı. **Zehra** da **Zeynep** de yorulmuşlardı. Biraz daha ilerleyip ormanın girişine geldiler. Bisikletlerini, bisiklete bağlı olan kilit ile birer ağaca bağladılar. **Zeynep** sırt çantasından haritayı çıkardı. Harita, bir kayanın olduğu açıklığa yönlendiriyordu. **Zehra** *"Nasıl yani?"*

Sonu bile belli olmayan bu ormanda bir kayayı mı arayacağız?” dedi. **Zeynep** “Denemeye değer; bu kadar yolu boşuna gelmedik herhalde” dedi ve ormanın içine daldı. **Zehra** da “Beni bekle!” diyerek **Zeynep**’in peşinden koştu.

Zeynep ve **Zehra** ormana gireli yaklaşık bir saat olmuştu. **Zehra** yol boyunca “Daha ne kadar sürecek?” diye söylenmişti. O sırada **Zeynep**’in ayağı bir taşın kenarına takıldı. **Zehra** hemen **Zeynep**’in yanına koşup taşın altından **Zeynep**’in ayağını çekti. Fakat o da ne! Orada tam taşın altında haritadaki sembollerden biri yere kazınmıştı.

“Bak, bu sembol haritadaki ile aynı!” diye bağırdı. Artık **Zehra** için saatlerdir süren yürüyüş bir anlam kazanıyordu. Heyecanla yere eğilerek, taşı kaldırdığında altında gizlenmiş bir bakır plaka buldu. Üzerinde şu cümle yazıyordu, “Gizemi çözmek için güneşe güven.” **Zehra** için pek iç açıcı bir not değildi bu. “Bir şeyi açıkça yazmak o kadar mı zor?” diyerek söylendi. **Zeynep** de “Bir şeyden memnun olman ne kadar da zor Zehra” diyerek karşılık verdi. İkisi de güldüler. Ardından **Zeynep** “Fazla vaktimiz yok güneş batmak üzere işe koyulalım” dedi ve ikili, güneş ışığına doğru ilerlemeye devam ettiler.

Zehra hemen mağaradaki taşların üzerinde uyuyakaldı fakat **Zeynep**’i uyku tutmuyordu. Saatlerdir **Zehra**’nın söylediği cümleyi düşünüyordu. “Eminim sen de sonumuzun dedem gibi olmasını istemiyorsundur.” Bununla ne kastediyordu acaba **Zehra**? **Zeynep**’e bu sözler kendini çok pişman hissettirmişti. Böyle hissetmesi doğru muydu bilmiyordu ama ya başlarına bir şey gelseydi? **Zehra**’yı bu iş için zorlayan **Zeynep**’ti **Zehra**’nın başına bir şey gelseydi **Zeynep** kendini asla affetmezdi. Peki ya yola devam etmek doğru muydu? Yoksa ilk ışıkla eve geri dönseler daha mı iyi olurdu? **Zeynep** bunları düşünürken yavaş yavaş gözleri kapandı ve uykuya daldı.



Gece üç sularında, mağaranın girişinden sesler gelmeye başlamıştı. Sanki birisi içeri girmeye çalışıyordu. Tam o sırada **Zeynep** uyandı. Zaten endişeli bir şekilde uyuduğu için gergindi en ufak bir sese bile uyanabilirdi. **Zeynep** kaşlarını çatarak ayağa kalktı. Az ötede uyuyan **Zehra**’nın yanına gidip, omzunu sarstı ve “uyan” diye fısıldadı. **Zehra** yavaşça gözlerini açtı. Mağaranın girişinden yine aynı ses gelince **Zehra** korkarak ayağa kalktı ve **Zeynep**’e “Sesin sahibi kim?” diye sordu. **Zeynep** akşamdan kalan suçluluk duygusu ile, “bilmiyorum” diye cevap verdi. **Zehra** “Peki ne yapacağız?” diye sordu. **Zeynep** “Bilmiyorum ama telaşlanma” diyerek cevap verdi. **Zehra** “nasıl telaşlanmayayım? Şu an bir ormanın derinliklerinde bir mağaradayız. Herhalde köydekilerin hepsi bu saatte bizi arıyor ve en kötüsü de amacını bile bilmediğimiz ve tanımadığımız biri şu an mağaranın içine girmeye çalışıyor.” dedi. İkisi de sustu. O sırada bir ayak sesi duyuldu. Ayak sesleri yaklaştı ve en sonunda **Zeynep** ve **Zehra**’nın yanında durdu. **Zehra** korkudan dona kalmıştı. Ona o kadar yakındı ki **Zehra** adamın nefes alıp verişini duyabiliyordu. Adam konuşmaya başladı “Telaşlanmakta haklısın Zehra ama bir şeyde yanılıyorsun.” Ses çok tanıdık geliyordu. “Ben tanımadığınız biri değilim” dedi. Elindeki feneri açıp yüzüne tuttu. **Zehra**’nın gözleri fal taşı gibi açıldı. Yutkunarak “dede!” diye bağırdı. **Zehra**’nın dedesi “Bu, sizin hayat oyununuz olacak. Yapmanız gereken tek şey, hazineyi bulup çok geç olmadan köye geri dönmek. Beni orada tekrar göreceksiniz” dedi. Elinde bulunan küçük torbayı yere bırakıp, tek kelime etmeden arkasını dönüp uzaklaştı.

Zehra ve **Zeynep** şok içinde olanları izliyorlardı. **Zehra** sinirle “*Nasıl yani? Üç yıl sonra geri gelip ‘Bu sizin hayat oyununuz olacak.’ deyip öylece gidecek mi yani?*” dedi. **Zeynep** ise iyi yanından bakıyordu. “*Senin deden üç yıl boyunca bu ormanda yaşamış; bu demek oluyor ki bölgede su ve karnımızı doyurabileceğimiz imkanlar olmalı. Ayrıca belki de sonraki ipucu bu torbanın içinde saklıdır*” dedi. Hemen uzanıp, **Zehra**’nın dedesinin bıraktığı torbayı aldı, içeri açtı. Torbada bir kağıt, bir pusula ve bir fener vardı. **Zeynep** önce feneri açtı, sonra notu okumaya başladı:

“*Suyun sesi, yolunu açacak.*”



Zeynep “*Dere!*” diye bağırdı; haritayı açıp dereyi gösterdi “Sonraki ipucu burada olmalı!” dedi ve sustu. **Zehra**’yı bu işe zorlamak istemiyordu. Zaten ikisinin de başı yeterince derde girmişti. O sırada **Zehra** kısık sesle konuştu “*Kendini suçlama Zeynep bu işin suçlusu sen değilsin. Bir suçlu varsa o da benim. Dedemin kaybolduğunu bilmeme rağmen senin buraya gelmene engel olmadım. Bu işe beraber girdik ve beraber çıkacağız*” dedi. **Zeynep**, **Zehra**’ya sarıldı ve “*Ne dersin sence o dereye bakmalı mıyız?*” diye sordu. **Zehra** “*Evet! hemen şimdi gidip bakıyoruz.*” dedi. **Zeynep** gülümsedi ve ayağa kalktı. İkisi beraber mağaradan koşarak çıktılar.

Gün hafif hafif aydınlanıyordu. Pusula ve haritanın yardımı ile dereye doğru yürümeye başladılar. Aradan biraz zaman geçti. Yakınlardaki dereyi fark eden **Zeynep**, “*işte orada*” diye bağırdı. Dere kenarına geldiklerinde durdular. Notta “*suyun sesi yolunu açacak*” diyordu.

Soluk soluğa şelalenin yanına gelip, yandaki kayaya yaslandılar. Kaya bir anda hareket etti ve gizli bir yer açıldı. Bu yol onları şelalenin arkasına götürecekti galiba. Birlikte geçitten içeri girdiler. Karşılaştıkları manzara nefes kesiciydi. Mağaranın ortasında, yere oyulmuş bir daire vardı. Dairenin etrafındaki semboller, haritadaki işaretlere birebir uyuyordu. “*Sanırım bu sembollere doğru sırayla dokunmalıyız*” dedi **Zeynep**. Ama çok geçti. **Zehra** aceleciliğine yenik düşerek, sembollere çoktan dokunmuştu. Yanlış sıralama olduğundan mağaranın içi gürültüyle titredi. Doğru sırayı bulana kadar bir süre uğraştılar, sonunda gizli bir kapı açıldı. Birbiri ardına ışıklar yanmaya başladı. Kapının ardındaki büyük oda ışıqla aydınlandı. Odanın içi eski eşyalarla doluydu, en uç köşede bir sandık parılıyordu. İkisinin de gözleri kamaştı.

Zehra büyük bir heyecanla “*Bu hazine olabilir mi?*” dedi. Yavaşça sandığa doğru yürümeye başladılar. Sandığın içinde acaba ne vardı? Kalp atışları yükseliyordu. **Zehra** elini sandığa uzattı. “*Galiba bu maceranın sonuna geldik.*” dedi. O sırada **Zeynep** beklenmedik bir şekilde **Zehra**’nın elini sandığın üzerinden ittirdi. **Zehra**, bu tür bir tepki beklemiyordu. Bu nedenle yere düştü. **Zeynep** sandığın üzerini eli ile kapattı ve “*Bu sandığa benden izinsiz dokunamazsın*” diye bağırdı.

Zehra bu laf üzerine ayağa kalktı “*Bu ne demek oluyor? Buraya beraber geldik, sen kimsin de bu sandığın sana ait olduğunu sanıyorsun?*” diye çığlık attı. Kavga ederlerse bu **Zehra** için iyi olmazdı. Çünkü **Zehra**, **Zeynep**’in aksine daha kısa boylu zayıf ve güçsüz bir kızıydı. Ama bu onun umurunda değil gibi görünüyordu. O kadar yüksek sesle bağırmıştı ki **Zehra**’nın sesinden mağara sallanmıştı neredeyse. **Zeynep** onu ilk kez bu kadar sinirli görüyordu. **Zehra** gözlerinden ateş püskürtüyor gibiydi. İki kız orada kavga etmeye başladılar. Yıllardır arkadaş olan iki genç şu an birbirlerini yok etmek ister gibiydiler. Aslında asıl düşmanları **Zeynep** veya **Zehra** değildi. Yıllardır arkadaşlıklarını bozamayan insanlardan daha mı güçlüydü bu sandık? Peki sandık mıydı, kavga etmelerinin nedeni?

Dakikalar birbirini kovalıyor fakat mağaradan gelen bağıriş sesleri hâlâ susmuyordu. En sonunda olan oldu ve **Zehra** büyük bir gürültü ile yere düştü. **Zeynep**'in gözü dönmüştü. **Zehra**'nın arkadaşı olduğunu unutmuş gibiydi. **Zehra** acı ile bağırdığında **Zeynep** kendine geldi **Zehra**'yı kollarına alıp mağaradan çıkarmaya çalıştı. Mağaranın girişinde ikisi de yorgunluktan baygın düştüler.

Havanın kararmasına çok az kalmıştı. **Zehra** yavaşça gözlerini araladı. Etrafına bakındığında karşısında uyuyan **Zeynep**'i gördü. Neden burada uyuyakalmışlardı? O sırada **Zehra**'nın kafasında bir şimşek çaktı, her şeyi hatırlamıştı. **Zeynep**'e o kadar sinirliydi ki, hiç düşünmeden yerden bir sopa aldı. Aslında amacı **Zeynep**'ten intikam almaktı. Sopayı fırlatmak üzere hazırlandı, gözlerini kıstı, tam sopayı fırlatacağı ki **Zeynep** bir anda gözlerini açtı. **Zehra**'yı o halde kendisine zarar vermeye çalışırken görünce haliyle çok sinirlenmişti. *“Sen ne yaptığını sanıyorsun, delirdin mi?!”* diye bağıırıp, hızlıca ayağa kalktı. **Zehra** geri adım atmadı aksine *“Asıl deliren sensin mağaranın içinde ne yaptığını sanıyordun acaba? Bana yaptıklarından sonra verdiğim tepki fazla mı sence?”* diyerek karşılık verdi.

Sesi sinirli ve kararlıydı. *“Orada kendimi kaybettim sen biraz anlayışlı olamaz mısın?”* dedi **Zeynep**. **Zehra** ise *“Sana inanamıyorum, bir daha sesini duymak dahi istemiyorum. Kiminle arkadaş olduğumun farkına varamamışım galiba. Her durumda beni suçluyorsun sen tanıdığım Zeynep değilsin ne oldu sana?”* diye cevap verdi.

Bu konuşmayı burada sonlandırmak istediği sesindeki hüzünden belliydi. **Zeynep**'e hâlâ çok sinirliydi. **Zeynep**'ten birkaç adım ötedeki kayalıkların arasına girdi ve gözlerini kapatıp, uykuya daldı. **Zeynep** ise onun arkasından sadece baktı. Tek kelime dahi etmedi. İçinden bir parça kopmuştu sanki, Artık kendisini o kadar güçlü hissetmiyordu. Ama özür dilemek gibi bir niyeti de yoktu. Ne olursa olsun geri adım atmayacaktı. Yavaşça yanındaki kayalıklara uzandı ve uyuya kaldı.

Hava kararmıştı. Dışarıda dondurucu bir soğuk vardı. Uzaklardan gelen kurt sesleriyle **Zehra** uyandı. Etrafına bakındığında aslında ne kadar üşümüş olduğunu fark etti. **Zeynep**'ten yardım almak için ayağa kalktı fakat o sırada ettikleri kavga geldi aklına. Söylediklerinden sonra **Zeynep**'ten yardım istemesi imkansızdı. Yardım istese de **Zeynep** yardım etmezdi zaten.



Üzerine örtmek için birkaç yaprak aramaya başladı. Az ötede duran yapraklardan bazılarını seçti. Uyuduğu kayaya geri döndü ve tam uyumaya devam edeceği sırada **Zeynep**'in biraz uzağında parlayan iki göz dikkatini çekti. Gözlerini kıstı ve daha dikkatlice baktı. Gözler gittikçe **Zeynep**'e yaklaşıyordu. Olamaz! **Zehra** hızlıca ayağa kalktı. Gördüğü şey bir kurttu. Acele etmezse arkadaşı kurdun yemeği olacaktı.

Yüreği hızla çarpmaya başladı. İçindeki öfke, korku ve endişeyle yer değiştiriyordu. **Zeynep**'le saatlerdir konuşmuyordu, ona çok kızgındı... Ama bu bambaşkaydı. Bu, bir kavga meselesi olmaktan çıkmıştı. **Zeynep** tehlikedeydi. Birkaç saniye hareketsiz kaldı. Ne yapmalıydı? İçindeki tereddüt, bir anda **Zeynep**'in uykusunda hafifçe kıpırdanmasıyla yok oldu. Kurt, aniden kulaklarını dikti ve **Zeynep**'e biraz daha yaklaştı.

Kurt **Zeynep**'e yaklaşır, **Zehra** ne yapacağını düşünürken, sizler meraklı ve güzel bir ay geçirin. Kasım ayı başında masalımın sonunu okumayı unutmayın...

Madencilik sektöründe çok başarılı olmuş ve dalında yenilik yapmış kişilere “**Duayen Madenci**” ünvanı verildiği bir gerçektir. İşte **Ahmet Hamdi Bozbağ** da bu ünvanı alan kişilerin başında gelir. Kendisini kısaca tanıyalım:

09 Mayıs 1918 tarihinde **Giresun**'da doğmuştur. İlk ve ortaokul öğrenimini Giresun'da tamamlayıp, 1933 yılında **Trabzon Lisesine** girerek 1936'da liseden mezun olmuştur. Aynı yıl **İstanbul Fen Fakültesinde** mühendislik öğrenimine başlamıştır. Kısa bir süre sonra **Maden Tetkik ve Arama Enstitüsünün** açtığı sınavı kazanmış ve maden mühendisliği öğrenimi için burslu olarak Fransa'ya gönderilmiştir. Fransa'dan, 1939 siyasî bunalımı üzerine yurda dönmüştür. Aralık 1939'da öğrenimini tamamlamak üzere hükümet tarafından Amerika'ya gönderilmiştir. 1940 yılı başında Amerika'da **Colorado School of Mines**'de Maden Fakültesinde öğrenime başlamıştır. Burada aldığı eğitimin sonunda maden mühendisliği, **jeoloji mühendisliği lisans, jeoloji mühendisliği master** diplomalarını almıştır. 2. Dünya Harbinin koşullarından dolayı ülkesine hemen dönemediğinden bir süre Dallas, Texas'ta bir Jeofizik şirketinde **Petrol Araştırma Mühendisi** olarak çalışmış olup 1944 Temmuz ayında yurda dönmüştür. Zorunlu hizmetini tamamlamak üzere 01 Ağustos 1944 tarihinde **Maden Tetkik ve Arama Enstitüsünde** prospektör mühendis olarak çalışmaya başlamıştır. Ardından 28 Şubat 1949'da buradaki görevinden istifa ederek İstanbul Beşiktaş'ta mühendislik bürosu açmış, serbest madencilik ve ticaret yapmaya başlamıştır. 1950-1960 yılları arası **TBMM** 9, 10 ve 11. dönemlerde **Demokrat Parti** listesinden **Giresun Milletvekilliğine** seçilen **Ahmet Hamdi Bozbağ**'a, 27 Mayıs 1960 Darbesi sonrası **Yassıada Yüksek Adalet Divanınca**, Anayasayı çiğneme suçlaması ile 4 yıl 2 ay ağır hapis cezası verilmiştir. Yassıada ve Kayseri cezaevlerinde geçen günleri 18 Ekim 1962 tarihinde tahliyesi ile son bulmuştur. 1963 yılında özel mühendislik bürosunu açarak serbest çalışmaya başlamış. Barit ve stronsiyum sülfat madenlerini dünya pazarlarına tanıtıp ihracını sağlamıştır. 27 Eylül 1986 tarihinde emekli olmuştur. Emeklilik günlerini kurucusu olduğu **Barit Maden Türk A.Ş.**'de çalışarak geçirmiş, 22 Şubat 2012 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir Evli ve üç çocuk babasıdır. 24 Şubat 2012 Cuma günü Aşiyen Mezarlığı'nda toprağa verilmiştir.

Türkiye'de madencilikte ilkleri gerçekleştirmeyi amaç edinen **Hamdi Bozbağ**'ın yaptığı önemli işler sırasıyla:

- Türkiye'de ilk defa barit üretimini gerçekleştirdi.
- Sivas'ta **Selestit** ($SrSO_4$, Stronsiyum tuzu) rezervlerini araştırıp keşfetti ve Türkiye'nin ilk ve tek **Selestit** madenini açıp zenginleştirme tesisiyle birlikte işletmeye aldı.
- **Karbondioksiti** maden kapsamına ilk kez almakla birlikte Türkiye'nin yine ilk doğal karbondioksit sıvılaştırma tesisini kurdu.
- **Mikronize talk, mikronize kalsit, mikronize barit, selestit'in yan ürünü olarak çıkan alçı, kurşun-çinko ve mermer işletmeciliğini** de gerçekleştirdi.

Türk Madenciliğinin Duayen İsimlerinden

GİRESUNLU BİR SİYASETÇİ VE İŞ ADAMI OLARAK

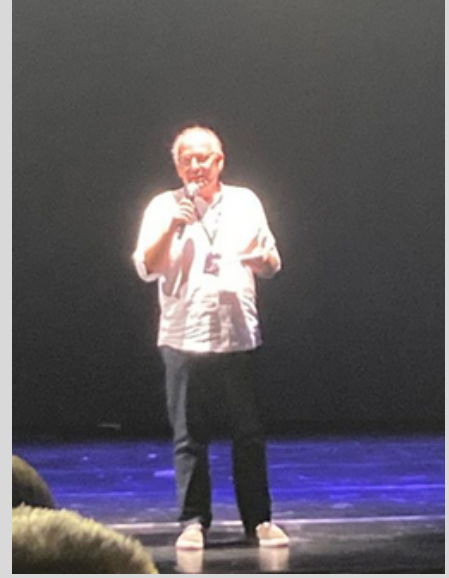
AHMET HAMDİ BOZBAĞ



Mehmet ULUSAN

30 ve 31 Ağustos 2025 akşamı **CerModern Açık hava Sahnesi** yine tadına doyulmaz bir sanat etkinliğine ev sahipliği yaptı. **Uluslararası Çağdaş Dans Festivali**'nin 8'incisinin gerçekleştirildiği bu etkinliklerde yine **"Solo Dans"**lar sergilendi.

Festival, **CerModern Sanat Galerisi yöneticisi Zihni Tümer**'in açılış konuşması ile başladı. Sanata katkıları nedeniyle geçtiğimiz yıl İtalya Cumhurbaşkanlığınca **Şövalye nişanı** ile onurlandırılmış olan **Tümer**, 15'inci yaşına ulaşmış olan **CerModern**'in **"sürdürülebilirlik hedefi"** üzerinde yoğun şekilde çalıştığını ve **Uluslararası Çağdaş Dans Festivali**'nin de bu hedefteki sanatsal kilometre taşlarından biri olduğunu ifade etti. Bu kadar uzun süre devam edebilen tek çağdaş dans festivali olması nedeniyle ve festivale bu yıl artan sayıda, 13 ülkeden 20'i aşkın sanatçının katılmış olmasıyla bir tür **"vakanüvis"** olduğunun altını çizdi. **Tümer**'in de belirttiği üzere festivaller gerçekten sanatçı-seyirci arasında hem sanatsal iletişim hem de iki yönlü etkileşim sağlayan etkinlikler.



8. Uluslararası Solo Çağdaş Dans Festivali'nin küratörlüğü üstlenerek bu yıl da, çağdaş dans alanında kendilerini hem yurtiçinde hem de yurtdışında defalarca kanıtlamış olan değerli, azimli, çalışan ve yaratıcı sanatçılar **Deniz Alp, Özgür Adam İnanç ve Galip Emre** düzenlemişler. Festivalin koordinatörü **Esmâ Meydan** ve teknik ekip sorumlusu **Selim Akgül** de festivalin başarısının kilit kişileriydiler.

Zengin performans programının yanı sıra yine çağdaş dans alanında tanınmış sanatçılar (soyadı alfabe sırasına göre) **Ekin Bernay, Raffaele Irace, Beyhan Murphy (MDT Kurucusu), Katharina Wiedenhofer ve Heung Won Lee** atölye çalışmaları yaptılar; sanat yazarı **Muzaffer Evcî** ile dramaturg **Evren Erbatur** bir söyleşi gerçekleştirdiler (**Beyhan Murphy** ile ilkokul yıllarımızda **Fenmen Bale Okulu**'undan sınıf arkadaşımız. Onun başardıklarını gördükçe hayranlık ve gurur duyuyorum).

PERFORMANSLAR

30 Ağustos

Elisa Mutto – Coppelia Project
Maureen Leverne – Agath[a]
Sylvia Purgino – 11, l'essere in due
Veronica Lillo – While I (st)roll alone
Tinatin Baramidze – Pandora
Neil Höhener – An Act
Katharina Wiedenhofer – TRY
Lukas Faul – At the Edge of Illusion
Helena O. Duynslaeger – The Anatomy of a Craft

PERFORMANSLAR

31 Ağustos

Destan Taşdan – Yüzleşme
Ximena T. Pinto – Humana
Bente Bulens – "beyond after"
Javier Arozena – Schwanengesang
Marine Fernandez – Centifolia
Ines Barros – Concierge
Mandy Smits – Support?
Robinson Cassarino – "through the shadow"

İZLENİMLERİM

Takdir edeceğiniz üzere sanatsal açıdan böylesine üst düzeyde ve yoğun içerikli bir programda her bir performanstan söz etmek bir yazı serisi gerektirir. Bunun yerine her iki akşamda beni en çok etkileyen performanslardan söz etmeyi yeğledim.

30 AĞUSTOS 2025



İsviçreli genç sanatçı **Neil Höhener**'in koreografisini de kendisinin yaptığı “**An Act**” adlı performansı “*beden otobiyografisi*” üzerineydi. **Höhener** sahnede bir masa, masanın üstünde bir bardak ve bir iskemle dekoruyla sunduğu bu performansta “**tepeden ayak tırnağının ucuna**” kadar dans etti, diyebilirim. Ya da tepeden tırnağına “**bedensel farkındalığa**” sahipti. Dans sanatçıları ve sporcularda daha sık olan beden farkındalığı, bedenini aktif olarak kullanmadan yaşayanlara göre daha gelişmiştir. Kendimden örnek vermem gerekirse (hekim olmama rağmen), bir yerim ağrımadıkça o yerimin farkına varamam.

Oysa **Höhener** suda yüzen bir balık kıvraklığıyla estetik ve kıvrımlı şekilde dans edebiliyordu ve performans boyunca bedeninin seçimlerini, istek ve arzularını anlamaya, bunları yerine getirmeye odaklanmıştı. İnsan ne zaman kendisini tamamen tanır, her zaman da tanımayı başarabilir mi? Ne de olsa yaşam boyunca farklı deneyimler sürekli olarak kişinin kendisinin farklı yönleriyle tanışmasına yol açar. Hepimiz içimizde biri sağa biri sola, iki öne bakan en az iki veya daha çok yüzlü “**Roma tanrısı Janus**” barındırmıyor muyuz? Bu bağlamda genç sanatçının sahne performansını bir tür “**gerçek yaşam simülatörü**” olarak düşününce, aklıma çok yönlü sanatçı **William Kentridge**'in “**kişinin kaderini bulması**” üzerine “**Self-Portrait as a Coffee-Pot**” adlı dokuz bölümlü deneysel-belgeseli serisi geldi (<https://mubi.com/en/tr/series/self-portrait-as-a-coffee-pot?seriesSlug=self-portrait-as-a-coffee-pot>).



Çek Cumhuriyeti'nden gelen genç sanatçı **Lukáš Faul**'un sunduğu “**At the Edge of Illusion**” adlı performans, gerçeğe fantezi arasındaki sınırın neresi olduğu üzerine düşündürmeyi amaçlıyordu. Sanatçının, 18-19'uncu yüzyıl Orta Avrupa'sını andıran kostümüne karşın, kendisine ait çağdaş koreografisi sıra dışı bir anlatımdı. Bir masa ve yanındaki iskemle, yerde bir çaydanlık ve fonda bir vazoda çiçeklerle, kostümü ve ayakkabısı gerçek objelerdi ama onlarla ilişkisinde onlara sanki tuhaf imgeler immişçesine yaklaşımı çok etkileyiciydi. Çoğumuzun bazı nesneleri sevmek bazılarının hoşlanmamak gibi alışkanlıklarımız vardır.

Bunun nedeni kimi zaman estetik bakış açımızken çoğu zaman da anılarımızın o nesnelere sinmiş olmasıdır. Nerede, ne zaman edindiğimiz veya kimin hediye ettiği nesnelere duyduğumuz duyguları biçimlendirir. Oysa onlar basit nesnelerdir, atfettiğimiz imgeler bize aittir.

Performans boyunca aklıma bunlar geldi ve içimden kendime gülüp “*yalnız değilmişim, demek ki*”, diye düşündüm. Ek olarak, itiraf etmeliyim ki kullandığı **Bach müziği** ve kostümü anlatımı bir çerçeveye oturtmamda da kolaylık sağladı. Kendimi o dönemde kaleme alınmış bir roman okuyormuş, örneğin **Wolfgang Goethe**'nin depresif genç **Werther**'inin ya da **Marcel Proust**'un titiz **Swann**'ının karmakarışık zihinlerini izliyormuş gibi hissettim.

Diğer bir deyişle anlatımı bana hem güncel yaşamımın hem de okuduğum bir romanın görselliğini sundu. Sonuç olarak hem tümüyle soyutlama yerine müzik ve kostüm aracılığıyla tanışıklık, hem de dansların etkileyici olması nedeniyle akıldan çıkmayacak bir performanstı.

31 AĞUSTOS

Koreografisi **Özgür Adam İnanç**'ın yaratımı olan **“Yüzleşme”** adlı performansı genç sanatçı **Destan Taştan** sundu. Anlatımda **“ışık”** konusunu merkezine alan yapıt felsefi açıdan *“karanlıkta kıvılcım, kıvılcımdaki karartı”* ve *“en aydınlık an en karanlık, en karanlık an en aydınlık olabilir”*, kavramları üzerinde duruyor ve insanın kendisiyle yüzleşmesi üzerinde düşündürüyordu. Buna paralel olarak *“kendimizden kaçarken kendimize yaklaşıyoruz, yaklaşıırken belki de uzaklaşıyoruzdur”*, sorusunu servis etti. Gerçekten de bunu yaşamında hissetmeyen yoktur. Yeri geldiğinde durmak gerekir, yeri geldiğinde de engellere rağmen devam etmelidir, tekrar tekrar! Tüm bunları bu performans boyunca düşündüm ve belli ki bundan sonra **“Yüzleşme”** kendimle yüzleşmeme rehberlik edecek.



Beni çok etkileyen diğer bir sunum, koreografisini **Gino Senesi**'nin yarattığı ve İspanyol sanatçı **Javier Arozena**'nın yorumladığı **“Schwanengesang”** (Kuğunun şarkısı) adlı performanstı. **Franz Schubert**'in aynı adlı lied'i ile başlayan dans ilk andan itibaren derimin altına giriverdi. Sanat tarihi boyunca farklı cinsel tercihlerin sembolü olarak kullanılmış olan kuğu, sadece **Kuşu Gölü** balesini bestelerken **P.İ. Çaykovski**'ye değil, **Hayvanlar Karnavalı**'ndaki Kuğu'yu bestelerken **Camille Saint Saëns**'a da ilham vermiş. **Saint Saëns**'ın kuğu betimlemesi bu zarif hayvanın kendi yaşamını gözden geçirmesi ile hiçbir seçiminden pişman olmadığı sonucuna varması olarak yorumlanabilir. Nitekim tanıtımında **“ezoterik (içsel) ritüel”** olarak sunulan performans bende de aynı duyguları uyandırdı ve kendimi yaşamımı, kararlarımı gözden geçirirken buldum. O denli ki performansın ileri bölümündeki **Richard Wagner**'in **Valküre**'lerin Yolculuğu müziğiyle hayalimde **Arozena** ile o sahnenin bir köşesinde içimden geldiğince dans etmeye başladım.

GENEL İZLENİMLERİM

Çağdaş solo dans izlerken önce *“ne yapıyor”*, sonra *“nasıl yapıyor”*, diye bakılır. Ardından da *“acaba ne anlatıyor”*, diye düşünce veya hayal dünyasına girilir. **“İzleme halinden”**, **“düşünme veya hayal etme haline”** geçilmesini sağlayabilen eser belleğe kaydolur ve kolay kolay unutulmaz. Çağdaş solo dans, dikiş dikerken patron üzerinden bıçkı-dikiş yapmak gibi değildir, Her bir adım, müziğin her bir notası veya akoruna göre çakılı değildir ve bu açıdan da klasik baleden farklıdır.

Zaten çağdaş solo dansın bütün güzelliği, çarpıcılığı ve etkisi de burada gizlidir. Bu festivaldeki duygu ve düşünce çağrıştırmacı, akrobasi ve pantomimi minimum içeren tüm performanslar bu kalitedeydi ve hepsi de bu nedenle alkış hak ediyorlardı.



Öte yandan özellikle kendi koreografisi ile dans etmek ne kadar zor bir iş olsa gerek diye düşündüm. Kendi yaratısına sadık kalabilmek ciddi bir iç disiplin gerektiriyor olmalı, kendi başına prova yapmak bile başlı başına kendine meydan okuma sayılabilir. Bu yüzden kendi koreografisiyle dans edebilenlere ayrıca hayranlığımı ifade etmek isterim.

Festivalin tanıtımında *“Küratöryel çizgisi; beden bir ifade aracı olarak potansiyelini, bireyin iç dünyasından yola çıkarak sahneye taşıma fikriyle şekilleniyor. Bu bağlamda beden, hem bir anlatı hem de bir ifade biçimi olarak sahnede kendine yer buluyor.*

Festivalin en dikkat çeken yönlerinden biri de, her bir performansın tek bir bedenle sınırlı olmasına rağmen evrensel bir anlatı kurma çabası. İzleyiciye sadece izleme değil, düşünme ve duygudaşlık kurma deneyimi sunan **SOLO**, çağdaş dansın birey üzerinden kolektif hafızaya nasıl dokunduğunu gözler önüne seriyor.”, şeklinde yazılmış. Gerçekten de adını **“cer”** (bağlantı kurma, ray) kelimesinden alan **CerModern**’in açık hava atmosferinde gerçekleşen gösterimler; hem fiziksel hem de duygusal anlamda güçlü bir seyir deneyimi sağladı. Bu bağlamda festival tam anlamıyla amacına ulaşmıştır, sanatçı ile sanatsever arasında “cer-yan” kurulmuştur. Ve bu cereyanın “sürdürülebilirliği” için **“Deniz Alp-Özgür Adam İnanç-Galip Emre-CerModern kuartetinin”** azmini sürdürebilmesini dilerim.

Not: Değerli bale-dans yazarı Necla Çıkıgil’in festival üzerine önemli ve ayrıntılı analiz içeren yazısını şu bağlantıdan okumanızı öneririm:

<https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/necla-cikigil/ankara-da-8-uluslararası-solo-çagdas-dans-festivali/3663/> Erişim: 2.9.2025

Festivalin Sponsorları: Artıbir, Tanoto, İtalya Büyükelçiliği, Portekiz Büyükelçiliği, Goethe Institut Ankara, Fransız Kültür Merkezi, Çek Cumhuriyeti Büyükelçiliği, Arjantin Büyükelçiliği, Solocoreografico, Galip Emre Dance Company, Zirve, Altınel, Lavarla, Radyo ODTÜ.

Fotoğraflar: Yüzleşme: Çağla Berberoğlu, diğer performanslar: Pınar Aydın O’Dwyer

Teşekkür: İzlenimlerini benimle paylaşan Eylem Karayünlü’ye teşekkür ederim.

Kaynaklar

- Aydın O’Dwyer P: Solo Dans Festivali Tüm Canlılığıyla Büyüledi. <http://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/2-solo-dans-festivali-tum-canligiyla-buyuledi/2071/> Erişim: 03.07.2019
- Aydın O’Dwyer P: Düşünen Beden: Düşündüren Beden. <https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/dusunen-beden-dusunduren-beden/3052/> Erişim: 30.8.2023
- Aydın O’Dwyer P: Düşünen Beden-Hisleri İfade Eden Beden: 7. Uluslararası Solo Çağdaş Dans Festivali. <https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/dusunen-beden-hisleri-ifade-eden-beden/3362/> Erişim: 11.8.2024
- Aydın O’Dwyer P: <https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/ambivalan-cagdas-danslar-cati-ve-kugu/3608/> Erişim: 31.5.2025

Not: 06.09.2025’te <https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/cermodern-de-cagdas-danslar/3668/> portalında yayımlanmış ve izinle kullanılmıştır.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

TEŞEKKÜR

EYLÜL AYINDA BURS FONUMUZA BAĞIŞ YAPAN KOM KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Aybike Açık	750,00	Fahriye Göksu Anısına	1.000,00	Meltem Ergun	1.000,00
Aysun Başkoca	15.000,00	Ferruh Zorlu	1.000,00	N.Güler Göçmen	500,00
Birgül Demirtaş	750,00	Gönül Öner	4.000,00	Nursemin Duran-TADYA	1.000,00
Bülent Gültekin Aknoğlu	1.000,00	H.Gülsüm Arifoğlu	600,00	Sevim Esen	200,00
Canan Akar	7.000,00	Hikmet Özdemir	250,00	Şükran Öztuğut	100,00
E.Ferhan Sabuncuoğlu	200,00	İlker Vedat Uluğtekin	13.000,00	Ülkü Oğuz	1.500,00
Emir Candaş Sevinç	1.000,00	İrem Tomak	250,00	Y.Ayşe Dirican	500,00
Ertan Doğmuş	500,00	İsmet Yılmaz	300,00	Yurdağül Şahin	450,00
F.Pinar Aydın Odwyer	13.500,00	Mehmet Tomanbay	300,00	ZK	400,00
F.Semra Muhsinoğlu	1.000,00	Melahat Önal	1.000,00		

EYLÜL AYINDA AİDAT ÖDEMESİNİ YAPAN ÜYELERİMİZE TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Aynur Köksal	Nursel Önder
Eray Özgüler	Selma Çelik
Ferhat Akıcı	Sevtap Talu
Hikmet Özdemir	Suzan Demirel
Kamile Boz	Tanla Zeynep Duralı
Meryem Beyter	Yurdağül Şahin
Neriman Kılıç	

Burs (Eğitim Desteği) fonumuza destek olmak için açıklama kısmına "BURS" yazarak aşağıdaki hesaba bağış yapabilirsiniz. Makbuz karşılığında derneğimize de ödeme yapabilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 - 0001560

IBAN: **TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60**

BAŞKENT MOBİL MARKET

SALI GÜNLERİ HİZMET VERMEYE DEVAM EDİYOR!

**10.30-17.30 SAATLERİ ARASINDA
MUHTARLIK ÖNÜNDE.**



- SÜT VE SÜT ÜRÜNLERİ (PEYNİR-TEREYAĞI-AYRAN-YOĞURT) - YUMURTA
- ET ÜRÜNLERİ (KUŞBAŞI ET-KÖFTE-TAVUK ÇEŞİTLERİ SUCUK PASTIRMA KAVURMA)
- KİLER GRUBU (ERİŞTE MAKARNA SALÇA ÇAY VS)
- BAKLİYAT ÜRÜNLERİ

HALK EKMEK BÜFEMİZ AÇILDI.
EKMEK ÇEŞİTLERİ DIŞINDA DA ONLİNE
BAŞKENT MARKETTEN SİPARİŞ
VEREREK ÜRÜNLERİNİZİ ÜCRETSİZ BU
BÜFEDEN ALABİLİRSİNİZ.

EV YAPIMI

ELMA SİRKEİ

₺125

AYVA SİRKEİ

₺75

Bağış
karşılığında
dernekten
alabilirsiniz

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK
HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

✦ **LÜTFEN HIZ
YAPMAYALIM!** ✦

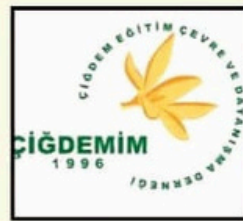


YOLLAR YARIŞ PİSTİ OLMASIN!

TRT SANATÇILARI GÜLİZ VE AZİZ ÇAĞATAY İLE "AGAD" ÇİĞDEMİM POP KOROSU



**Geçtiğimiz sezonu muhteşem bir konserle
tamamlayan koromuz yeni sezonuna 7
Ekim Salı günü 19.00 da başlıyor.
Ve yeni koristlerini bekliyor...**



www.cigdemim.org.tr 0312 285 20 47

HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ

FEHİM PAŞA KONAĞI TİYATRO ACTOR STUDIO (Komedi)

Yazan : Turgut Özakman
Yöneten: Bahadır Tokmak



17. ETHOS Ankara
Uluslararası Tiyatro Festivali

24 Ekim 2025 Cuma
Çankaya Belediyesi
Yaşar Kemal Kültür
Merkezi
SAAT: 20:00

Gidiş-Dönüş servis dahil 375 TL.

Servisler dernek önünden 19.15'de kalkacaktır.

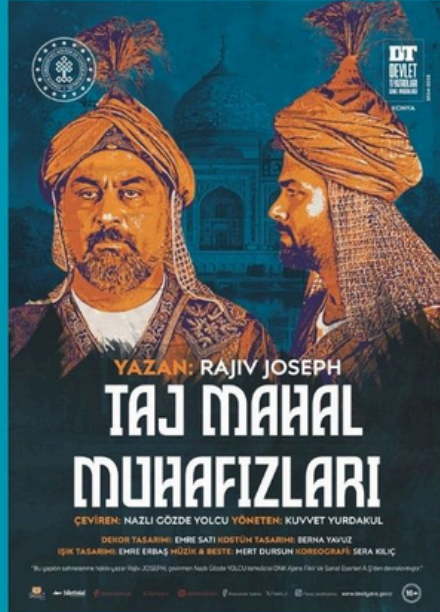
www.cigdemim.org.tr
0312 2852047 0530 6609583



/cigdemimderneği



HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ EKİM-2025



TAJ MAHAL MUHAFIZLARI KONYA DT

Yazan Rajiv Joseph
Çeviren Nazlı Gözde Yolcu
Yöneten Kuvvet Yurdakul

18 Ekim 2025
Cumartesi
20.00

Şinasi Sahnesi

Gidiş-Dönüş servis dahil 250 TL. Üyelere 240 TL.
Servisler dernek önünden 19.15'de kalkacaktır.



www.cigdemim.org.tr

0312 2852047 - 0530 6609583



"SANATSIZ KALAN BİR MİLLETİN, HAYAT
DAMARLARINDAN BİRİ KOPMUŞ DEMEKTİR."
Mustafa Kemal Atatürk

2. Sonbahar Tavla Turnuvası

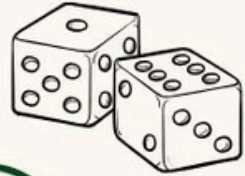
12 Ekim
Pazar
Başlangıç
11.00

Kayıt için son başvuru
11 Ekim cumartesi 17.00

KATILIM İÇİN YAŞ VE CİNSİYET
SINIRLAMASI YOKTUR.
KATILIM KATKI PAYI 100 TL.

Detaylı bilgi için 0312 2852047

www.eigdemim.org.tr



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

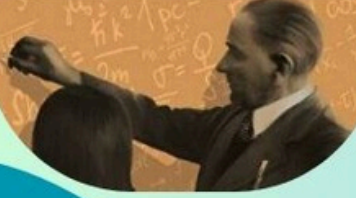


GÖNÜLLÜ
ÇALIŞMA
VİCDANIN
OKULUDUR
CHE GUEVARA

MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ

NIYAZI ALTUNYA

TÜRKİYE'DE
EĞİTİMİN
SON 100 YILI



“Türkiye’de Eğitimin
Son Yüzyılı”



Dr. Niyazi Altunya

Eğitimci-Yazar

22

Ekim

2025

Çarşamba

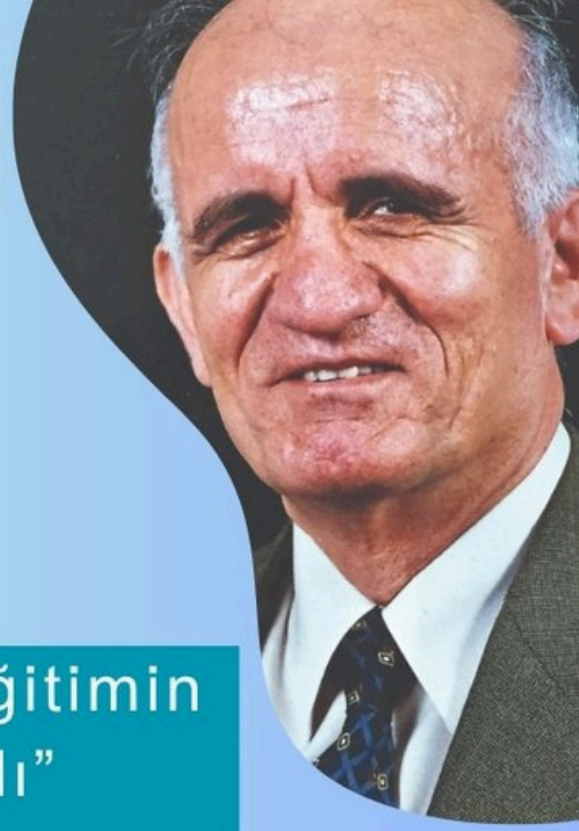
19.30

Çankaya Belediyesi, Çiğdem Mahallesi
Hasan Ali Yücel Çankaya Evi
İsmail Hakkı Tonguç Salonu
Çiğdem Mah. 1551.Cadde Can Yücel Parkı içi

www.cigdemim.org.tr - 2852047

Yardımlaşma ve dayanışma, bir
toplumun gelişmesi için en güzel
vesiledir.

Kesler



KÜTÜPHANEDE YAZARLARLA SÖYLEŞİYORUZ!

AHMET ANTMEN
"ŞİİRİMİZDE AŞKIN
TOPLUMSAL GELİŞİMİ"

19 Ekim
2023

Cumartesi
15.00

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi
Çiğdem Mah. 1551.Cadde, Can Yücel Parkı içi
www.cigdemim.org.tr



**Eğer bir amaç uğruna ayakta değilseniz,
her darbe sizi yere serebilir.**

Malcolm X



SAFRAN HASADI SAFRANBOLU-YÖRÜK KÖYÜ GEZİSİ



- Safran Ekim Alanı,
- Tokatlı Kanyonu Cam Teras
- Yörük Köyü
- Safranbolu

2.375 TL.
Üyelere 2.350TL.

11 EKİM 2025
Cumartesi 07.00

Özel araçla ulaşım, araç içi kahvaltılık sandviç ve içecek ikramı, Tarihi Değirmen Restaurantta yöresel öğle yemeği (Tarhana çorbası, kiremitte kavurma, pilav, salata, meşrubat, Safranbolu baklavası ve çay), Mili Park giriş ücretleri, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri.



SAFRAN HASADI SAFRANBOLU-YÖRÜK KÖYÜ GEZİSİ

11 EKİM 2025 Cumartesi 07.00

Sabah 07:00 da derneğimiz önünden hareket ediyoruz. Araç içi kahvaltılık sandviç ve içecek ikramlarımızla birlikte Gerede-Eskipazar-Karabük üzerinden yolumuza devam edip Safranbolu İncekaya Köyü'ne gidiyoruz. Burada ilk gezi noktamız; bölgeye ismini veren ve Ekim ayında hasadı yapılan her derde deva mucize bitki safran hasadı için Safran Üretim Çiftliğine gidiyoruz. Sonbahar döneminde çiçek açan, 20-30 cm boyunda olan çiçeği ve tepecikleri bitkiye bağlayan yaprak sapı da dâhil olmak üzere erkek organları kurutulularak özellikle gıda boyası ve tat verici olarak kullanılan ve ağırlığının yüz bin katı sıvıyı boyayan Safran çiçeğinin hasadına katılıyoruz. Safran bitkisi hakkında bilgiler alıp, safran çayını tadıp, gezi ve fotoğraf çekimleri sonrası hareket edip Tokatlı Kanyonu Cam Teras'a geçiyoruz. Burada Kanyonu tepeden gözlemliyoruz ve bir süre serbest zaman veriyoruz. Serbest zamanın ardından aracımıza binerek Yörük Köyü'ne hareket ediyoruz. Kısa süreli yolculuğumuzun ardından Yörük Köyü'ne varıyoruz, Köy içerisinde bizi ilk karşılayan nokta Çökön Meydanı oluyor sonrasında Yörük Köyü Camii, Kasım Sipahioğlu Konağı, Sucu Hafız Konağı ve Tarihi Çamaşırhaneyi görüyoruz. Ardından aracımıza binerek restaurantımıza hareket ediyoruz. Dere kenarında yer alan Tarihi Değirmen Restaurantımızda doğa ile iç içe bir alanda öğle yemeğimizi Tarhana çorbası, kiremitte kavurma, pilav, salata, meşrubat, Safranbolu baklavası ve çay eşliğinde alıyoruz. Yemek sonrası Safranbolu'ya hareket ediyoruz. Kaymakam Müze Evi, Cinci Hanı ve Hamamı, Köprülü Mehmet Paşa Camii ve Güneş Saati alanlarını rehberimiz eşliğinde gezdikten sonra Arasta Çarşısında serbest zaman veriyoruz. Serbest zamanın ardından rehberimizin buluşmak için belirttiği alanda aracımızla buluşup Ankara'ya dönüşe geçiyoruz. Akşam saatlerinde mahallemize ulaşip bir başka gezimizde buluşmak üzere vedalaşacağız.



www.cigdemim.org.tr

0312 2852047



BİSİKLET HIRSIZLARI

Yönetmen Vittorio De Sica
Senarist Cesare Zavattini, Oreste Biancoli
Oyuncular: Lamberto Maggiorani,
Enzo Staiola, Lianella Carell

**15 Ekim
2025**

**Çarşamba
19.30**



Çankaya Belediyesi, Hasan Ali Yücel Çankaya Evi
İsmail Hakkı Tonguç Salonu
Çiğdem Mah. 1551.Cadde Can Yücel Parkı İçi



İyi sinema inandırıcı olan, kötü sinema
ise inandırıcılıktan uzak olandır.

Abbas Kiyarüstemi



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



Kemal Tahir'in
“Bozkırdaki Çekirdek”
kitabını konuşuyoruz.

Sunum:
Fatma Buket Polat

27 Ekim 2025

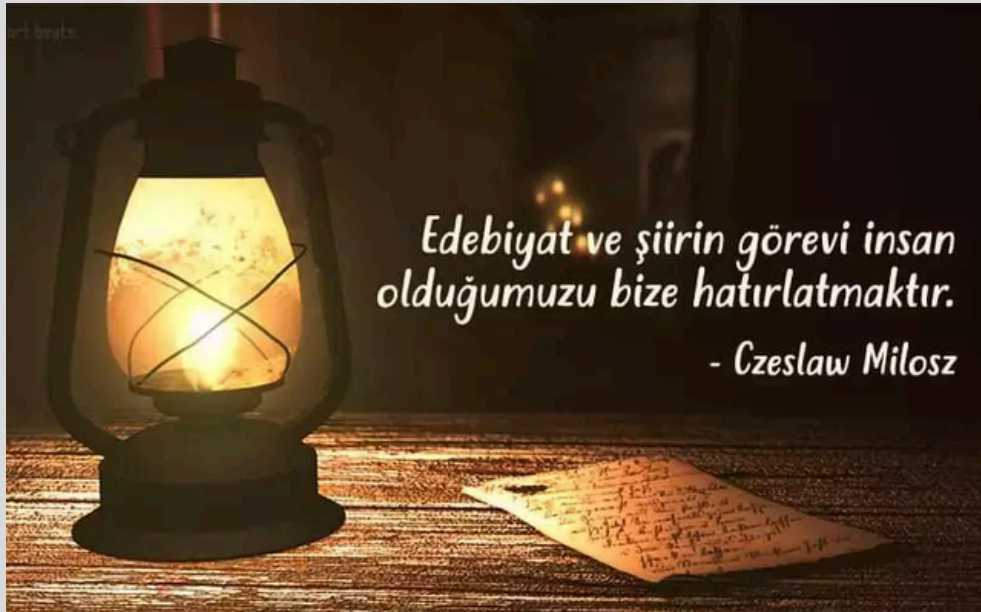
Pazartesi 19.30

Çiğdemim Kültürevi



www.cigdemim.org.tr

0312 2852047 - 0530 6609583





ÇİĞDEMİM TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU



TRT ANKARA RADYOSU, HALK MÜZİĞİ SES SANATÇISI VE KORO
ŞEFİ SERBÜLENT YASUN YÖNETİMİNDEKİ, ÇİĞDEMİM THM
KOROMUZ, YENİ DÖNEM ÇALIŞMALARINA 4 EKİM CUMARTESİ
GÜNÜ BAŞLIYOR.

Çalışmalar cumartesi günleri 11.00-13.00 saatleri arasında yapılacaktır.
Koromuza katılmak isteyen müzikseverler kayıt için derneğimizi
arayabilirler.

www.cigdemim.org.tr 0312 2852047



ÇİĞDEMİM YAD TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU



TRT Sanatçısı "**AZİZ ÇAĞATAY**" yönetimindeki
koromuz yeni dönem çalışmalarına 5 Ekim'de başlıyor.
Katılmak isteyen müzikseverleri pazar günleri
16.00-18.00 saatleri arasında bekliyoruz.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için
www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

- TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU
- TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU
- POP KOROSU
- RİTİM - BENDİR - GİTAR
- EL SANATLARI, KIRKYAMA
- MODA TASARIM (DİKİŞ)
- RESİM (ÇOCUKLAR VE YETİŞKİNLER)
- BRİÇ, SATRANÇ
- İNGİLİZCE KONUŞMA
- FOTOĞRAF
- KAĞIT RÖLYEF
- AHŞAP BOYAMA
- SANDALYE YOGASI
- DRAMA

BUNLARIN DIŞINDA SİZİN
AÇILMASINI İSTEDİKLERİNİZ
İÇİN ÖN KAYIT
YAPTIRABİLİRSİNİZ

ÖN KAYIT YAPTIRAN KİŞİ
SAYISI 10'A ULAŞAN
ATÖLYELER EKİM AYININ
İLK HAFTASINDA
BAŞLAYACAKTIR.

ÇALIŞMALAR ÜÇER AYLIK
DÖNEMLERDE YAPILACAKTIR.
KATILIMCI SAYISI 8'E DÜŞEN
ATÖLYELER
KAPATILACAKTIR.
4 DERSİ KAPSAYAN KATILIM
ÜCRETİ KESİN KAYIT
YAPILIRKEN PEŞİN OLARAK
ALINACAKTIR.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için
www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

Fatoş GÜR ile
**SANDALYE
YOGASI**

**EKİM AYINDAN
İTİBAREN**

PAZARTESİ-ÇARŞAMBA
VE CUMA SABAHLARI
9.30-10.30 ARASINDA
ÇİĞDEMİM
KÜLTÜREVİNDE

BU 3 GÜNDEN BİRİSİNE KATILABİLİRSİNİZ.

Hayatınıza dahil edeceğiniz basit günlük rutinlerle
mutluluğunuza mutluluk, sağlığınıza sağlık katmak mümkün.
Yaş almış ve engelli komşularımız Sandalye Yoga'sına davet
ediyoruz.

www.cigdemim.org.tr 0312 2852047

11 Ekim'de
başlıyor

ÇOCUKLAR İÇİN



RESİM



ATÖLYESİ

Aytül Aksongur ile

Cumartesi günleri 10.00-12.00
arasında

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

11 Ekim'de
başlıyor

YETİŞKİNLER İÇİN



RESİM



ATÖLYESİ

Aytül Aksongur ile

Cumartesi günleri 12.30-16.30
arasında

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



FATMA ÖZTÜRKİLE

8 Ekim'de
başlıyor

MODA TASARIM (DİKİŞ) ATÖLYESİ



ÇARŞAMBA GÜNLERİ
13.30-17.00 ARASI



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI



Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



Tacettin Teymur ile

FOTOĞRAF ATÖLYESİ

**9 Ekim'den itibaren
Perşembe akşamları
19.30'da
Çiğdemim Kültürevinde**

6 haftalık Temel Fotoğrafçılık
atölyesine ön kayıt için derneğimizi
arayınız.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



ÇOCUKLAR VE YETİŞKİNLER İÇİN

Bülent Alıç ile

Gitar

ATÖLYESİ

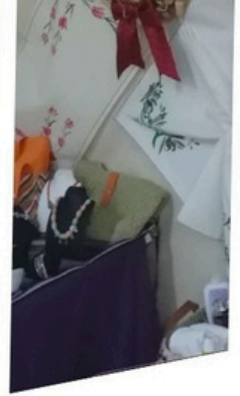
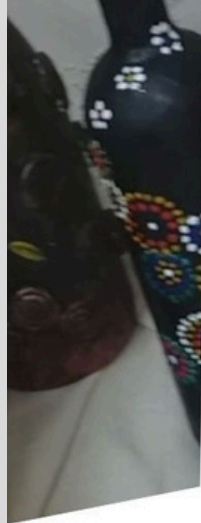
PAZAR GÜNLERİ

13.00-14.00 / 14.15-15.15

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

5 Ekim pazar
günü 13.00'de
başlıyor



9 Ekim'den itibaren başlıyor.

Nilgün Türker ile

EL SANATLARI ATÖLYESİ

PERŞEMBE VE CUMA GÜNLERİ
İKİ AYRI GRUP
10.30-15.30

BU ATÖLYEDE

Sanat
var!

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

Bülent Balcı ile

DARBUKA & BENDİR ATÖLYESİ

7 EKİM'DEN İTİBAREN
SALI GÜNLERİ

16.00-17.00 DARBUKA

17.15-18.15 BENDİR

18.30-19.30 BENDİR

19.45-20.45 DARBUKA



Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



7 Ekim'de
başlıyor

AYTÜL AKSONGUR İLE

Kırkyama Atölyesi

SALI GÜNLERİ
10.30-15.30 ARASI

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

2. EL VE ÜRETİCİ PAZARI



**26 Ekim
2025 Pazar**

**11.00-18.00 Arasında
DERNEK BAHÇESİ**



www.cigdemim.org.tr @cigdemimdernegi 0312 2852047
Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara



**Toprağın kaldıramadığı yük:
Geri dönüştürülmeyen kıyafetler!**





Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (ÇİĞDEMİM DERNEĞİ)

MİSYONUMUZ (ÖZGÖREVİMİZ)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak

VİZYONUMUZ (ÜLKÜMÜZ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dâhil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak

DEĞERLERİMİZ

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Önyargısız : Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Bağımsız ve tarafsız : Dernek, Cumhuriyetin kuruluş değerleri ve Atatürk ilke, devrimleriyle çelişmemek kaydıyla farklı siyasi görüşlere eşit mesafede durur.

Katılımcı : Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşa ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü : Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.